



پادور کھنڈ

جلد ۱۵ نمبر ۱

پیشہ ۱۸۸۲

اپریل سنہ ۱۹۹۰ء

جدید سالانہ: تین روپے
فہرستہ: ۲۵ روپے

(پبلشر)

صباح الدین عمر

پبلشر

بھگوتی شرن سنگھ
ریکٹر محکمہ اطلاعات اتر پردیش

پرستار

ایم۔ جی۔ شیوم

پرنٹنگ ہاؤس لکھنؤ پریس پبلیکیشنز

مطبوعہ

لوگو رنٹ پریس میٹریک لکھنؤ

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات۔ اتر پردیش

محتوا

- ۲ اپنی بات
۳ غزل
۳ انشائی دو نادر کتابیں
۳ بیاد ابوالکلام (نظم)
۱۰ روش صدیقی
۱۲ منظر علی آسیر۔ بحیثیت قصیدہ نگار
۱۴ ہولی (نظم)
۱۸ کیمیا گری و علم کیمیا۔ تاریخ کی روشنی میں
۲۲ غزل
۲۳ پنجاب کے لوگ ناچ
۲۸ لکھا اور ہندوستان۔ ایک سفر کے تاثرات
۳۳ آج محل (نظم)
۳۵ چھوٹی بچت
۳۱ انتظا۔ (نظم)
۳۲ اردو شاعری میں ہولی
۳۵ غزل
۳۶ لغزش (رک اسانہ)
۳۹ اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر
۵۵ ایک توضیح (ہستان خیال کے صنف کے ترقی کا نام) (ڈاکٹر) گیان چند

سرور دہی، کلکتہ (خبر کا آفاق مسکرت ڈرامہ نگار کا لی داس کے ڈرامے
"کلکتہ کی بیرونی اپنے محبوب و شہینہ کے تصور میں نقش ہے۔ اس گیتا



ایکایات

اپریل ۱۹۵۲ء سے جاری ہے پنج سالہ منصوبہ کا دوسرا سال شروع ہوتا ہے۔ یہ امر ہمارے لیے اطمینان بخش ہو کہ گزشتہ چار برسوں میں متعدد ترقیاتی کام ہوئے اور منصوبہ کے تحت جو کمپنیں شروع کی گئی تھیں وہ کامیابی سے چلتی رہیں۔ اس کامیابی میں حکومت کے خلوص کے علاوہ عوام کے اشتراک و تعاون کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔ کام کی رفتار کو دیکھتے ہوئے اس امر کی پوری توقع ہو کہ باپچوں سال کے اختتام پر منصوبہ کی وہ تمام کمپنیں بروئے کار آجائیں گی جو اب سے چار برس پہلے بنائی گئی تھیں۔ دوسرے منصوبہ کی مدت ختم ہونے کے بعد تیسرا منصوبہ شروع کیا جائے گا۔ اس منصوبہ کا خاکہ تیار ہو رہا ہے اور اس میں ذراعت کی ترقی اور غذائی پیداوار میں اضافے کے ساتھ ساتھ صنعتی ترقی پر بھی کافی زور دیا جائے گا۔ اس میں شکر نہیں کہ ہماری ریاست زرعی ریاست ہے اور اسے غذائی حیثیت سے خود کفیل بنانا ہمارا اولین فریضہ ہو لیکن ریاست کو حقیقی معنوں میں خوش حال بنانے کے لیے اُسے صنعتی اعتبار سے تکر بنا نا بھی بہت ضروری ہے چنانچہ حکومت اتر پردیش پیداوار بڑھانے کی کوششوں کے ساتھ ساتھ تعلیمات کی صنعتی ترقی کے لیے بھی کوشاں ہے اور اس سلسلے میں متعدد دودھ رس اقدامات کر چکی ہے جو وہ سرکاری کارخانوں کے علاوہ نئے کارخانے قائم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے اور سب سے منصوبے میں اس جانب مزید توجہ کی جائے گی۔ لیکن غدا ہرگز ریاست کی زرعی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی صنعتی ترقی کے لیے کافی سرمایہ کی بھی ضرورت پڑے گی۔ سرمایہ میں آپ فراہم کر سکتے ہیں۔ مرکزی حکومت نے قومی بچت کی ایک اسکیم تیار کر کے میں سرمایہ فراہم کرنے کا ایک موقع دیا ہے۔ قومی بچت کی اس اسکیم کے تحت دس سالہ اور پندرہ سالہ سرٹیفیکیٹوں کی خریداری کے علاوہ کچھ اور طریقے بھی نکالے گئے ہیں۔ یہ سرٹیفیکیٹ چند روپے کے بھی خریدے جاسکتے ہیں اور ہزاروں روپے کے بھی۔ اس طرح ان کی خریداری میں غریب بھی حصہ لے سکتے ہیں اور امیر بھی۔ ان سرٹیفیکیٹوں کی خریداری پر آپ جو روپیہ صرف کر سکیں گے وہ ایک مقررہ مدت کے بعد نہایت معقول سود کے ساتھ آپ کو واپس کر دیا جائے گا۔ اگر آپ مقررہ مدت سے پہلے ہی اپنی رقم واپس لینا چاہیں تو بعض شرائط کے تحت وہ وقت مقررہ سے بھی پہلے واپس مل سکتی ہے۔ ان سرٹیفیکیٹوں وغیرہ کی خریداری سے جو روپیہ جمع ہوگا وہ منصوبہ کی ترقیاتی اسکیموں کو بروئے کار لانے پر صرف کیا جائے گا۔ اس طرح اس سکیم میں روپیہ لگا کر آپ ملک اور ریاست کو خوش حال بنانے کی قومی مہم کو بھی تقویت پہنچائیں گے اور کچھ روپیہ بھی پس انداز کر لیں گے جو منافع کے ساتھ آپ کو واپس مل جائے گا۔ قومی بچت اسکیم کی تفصیلات دھادو کی اسی اشاعت میں ہیں۔ وی جاری ہیں۔ ان تفصیلات کو پڑھیے تو آپ کو وہ اندازہ ہو جائے گا کہ قومی بچت اسکیم نہ صرف ملک قوم کے لیے بلکہ آپ کے لیے کتنی مفید اور کارآمد ہے۔

ساتھ ہی اکادمی ہند کی طرف سے ۱۹۵۲ء کے انعامات تقسیم ہو چکے ہیں۔ اس سال اردو میں انعام جناب سید سمو حسن رضوی ادیب کو ان کی کتاب اردو درسا اور اسٹیج بریگیا اور سال گزشتہ حضرت جگر مراد آبادی کو ان کے دیوان اخین گل پر۔ ساتھ ہی اکادمی ہند نے اعلیٰ تعلیمی اور دہر سال سنو ہند میں مندرجہ ۱۳ ہندوستانی زبانوں کے علاوہ سندھی اور انگریزی زبان کی بہترین کتاب پر۔ جن کا مصنف ہندوستانی (جو) پانچ پانچ ہزار روپے کے انعامات تقسیم کرتی ہے۔ کتاب منتخب کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ساتھیہ اکادمی مشاقتی بورڈ کے اراکین کے علاوہ چند دیکھے ممتاز اہل ذوقوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ گزشتہ تین برس کے اندر ان کی زبان میں ان کے نزدیک جو بہترین کتاب شائع ہوئی ہو اس کے متعلق اپنی رائے لکھ کر اکادمی کو بھیج دیں۔ کتاب کا کوئی بھی موضوع ہو سکتا ہے مثلاً ادب، تاریخ، شعور، شاعری، سوانح عمری، فلسفہ وغیرہ۔ دس موصول ہونے کے بعد منتخب شدہ کتاب کا اعلان کیا جاتا ہے۔ ۱۹۵۲ء کے انعامات پنڈت جواہر لال نہرو نے تقسیم کیے تھے۔ مقابل صفحے پر تقسیم انعامات کے موقع کی ایک تصویر شائع کی جا رہی ہے۔

مباددہ میں اس امر کا اعلان ہو چکا ہے کہ یہ ضروری نہیں کہ جو نرل اس میں شائع ہو اس کا مواضع بھی دیا جائے۔ اس وقت اس چیز کو ایک مرتبہ موضوع کیا جاتا ہے کہ حضرت فیاض درسی اشاعت کے لیے اپنی غزل میں بات کا خیال رکھیں، ہم بھی عرض کرنا چاہتے ہیں کہ مباددہ کے لیے ایسے مضامین بھی دیا جائیں جو شائستہ، نون، لطیف، آثار قدیمہ، تاریخ اور دوسرے موضوعات پر ہوں۔ ہمارا خیال ہے کہ اردو میں ان موضوعات پر زیادہ نویس لکھا جا رہا ہے اس لیے ضرورت ہے کہ اس طرف زیادہ توجہ کی جائے۔ (پنچ وچ)



ساہتیہ اکادمی کے صدر ریڈنٹ جواہر لال نہرو دیر و فیستہ مسعود جس رسومی ادیب کو ان کی کتاب اردو ڈراما اور سٹیج
 کے لیے دگیان بھون، نئی دہلی میں ۱۳ فروری ۱۹۶۷ء کو کاری کا نشان اعزاز اور پانچ ہزار روپے کی جیکب
 پیش فرما رہے ہیں

یہ کس کافر کے ہاتھوں زندگی کی آزمائش ہے
 ہر اک کا جائزہ لیتی ہیں اُس کی نیم باز آنکھیں
 منازلِ غم کے ہیں یا خود شناسی کے منازل ہیں
 سُنا ہے غنچہ دل گیر اکثر کھل بھی اُٹھتے ہیں
 جو ان ہاتھوں نے پردے چھوڑ رکھے ہیں گناہوں کے
 یہ دُنیا کیا ہے، لے لے دل استحاں گاہِ محبت ہے
 مرے دم سے جہنم کے بھی شعلے ٹھنڈے پڑ جائیں
 دور ہے پر اُمیدِ دہیم کے دُنیا کھڑی ہو آج
 اُفق پر زندگی کے کچھ لو کی ہر جھلک لے دل
 دنوں سے بے خبر ہو کر نہ بیٹھیں انجن دالے
 سراسر جلوہ گر ہو کر بھی بچنا ہے نگاہوں سے
 مجھے ہے نفع پانا سرسبز جبرِ مشیت پر
 محبت کا یہ دردِ بیکراں! صبحِ ازل میں نے
 مخالف طاقتوں کو دردمندے آگے نکل جانا
 مظاہر کو سراسر آج کرنا ہے بری خانہ
 غضب کی آنکھوں کو اک ذرا چشمِ کرم کرے
 حجابِ غم، حجابِ نا اُمیدی، مشامِ تنہائی
 مرا جذبِ نہالِ بخت سے مخاطب ہو نہ بھیڑ لکھیں
 بدلتا جا رہا ہے رنگِ عالم دیکھیے کیا ہو
 جہاں مخلوط ہیں پر چھائیاں بزدانِ دُشمنان
 دہاں اُس کی تنکا ہیں پوچھتی ہیں کچھ مرے دل سے
 تکلم ہے کہ رنگا رنگ گلشنِ لہہ ہاتے ہیں
 بہت کچھ سوچ کر زند آج پیمانے اُٹھاتے ہیں
 مجھے اس طرح کھونا ہے کہ وہ آنکھیں پا جائیں
 غمِ دُنیا کے لاکھوں استحاں ماضی کی باتیں میں
 کھلا ہم بڑی ہے نفع جب ہر آزمائش پر
 فراق اپنی غزل کو جو دکھانا سحر کر کے

الم کی آزمائش ہے، خوشی کی آزمائش ہے
 سرِ بزم آج ہوش و بخود کی آزمائش ہے
 محبت کیا ہے، بس خود آگہی کی آزمائش ہے
 نگاہِ یار تیری دل دہی کی آزمائش ہے
 اُن ہی میں عش کی پاکیزگی کی آزمائش ہے
 یہاں ہر قدم پر آدمی کی آزمائش ہے
 قیامت کیا مری تردا منی کی آزمائش ہے
 کہ یہ دور اہلِ جنگِ زرگری کی آزمائش ہے
 سردارِ ورسن شاید کسی کی آزمائش ہے
 یہ بزم اس کی ادائے دلبری کی آزمائش ہے
 جہاں یار تیری ناز کی کی آزمائش ہے
 سنبھل بیٹھوں، مری بچاؤ کی آزمائش ہے
 کیا تھا عشق کا دعویٰ اُسی کی آزمائش ہے
 جنوں عشق تیری خود سری کی آزمائش ہے
 تری آنکھوں کے سحر ساری کی آزمائش ہے
 مرا غم کیا ہو؟ تیری دوستی کی آزمائش ہے
 انھیں پردوں میں مردِ عاشق کی آزمائش ہے
 ادھر دیکھ آج تیری بے رخی کی آزمائش ہے
 یہ شاید میرے غمِ نیری خوشی کی آزمائش ہے
 اسی دنیا میں ہر نیکی بدی کی آزمائش ہے
 جہاں ہر گفتنی ناگفتنی کی آزمائش ہے
 تبسم ہے کہ ہر نورس کلی کی آزمائش ہے
 مرے ساتی تری درِ یاد کی آزمائش ہے
 سرِ محفل مری گم و گشتگی کی آزمائش ہے
 رہی فرقت سودہ تو جیتے ہی کی آزمائش ہے
 کہ خود یہ زندگی ہی زندگی کی آزمائش ہے
 کآج مجاہدِ فنِ مجاہدِ گری کی آزمائش ہے

انشاء کی دو نادر کتابیں

امتناساز علی عثمانی

عجیب غریب لطیف اور نقلیں یاد تھیں جہاں بیٹھ جاتے باتوں کے پٹ
لگانے اور چٹکوں کے گل کھلاتے بات میں بات ایسی پیدا کر دیتے کہ
سننے والے غش غش کر اٹھتے۔ جو سچے چڑھ جاتا چھوٹا ہوا بڑا امیر تر
یا غریب اسے چھیرتے ہر قسمی سے چڑھ جاتا تو عجیب فقیر کو اگل بنا دیتے۔
ہنسی دل لگی کے ساتھ رکھ رکھاؤ بھی غضب کا تھا بڑے بڑوں
کو بھی خلاف مزاج بات نہ کہنے دیتے ایک دن نواب سالار جنگ کے
بیٹے مرزا قاسم علی خاں کسی شعر میں اُن سے اُلجھ پڑے نتیجہ یہ ہوا کہ نواب
سجادت علی خاں کے دربار انھیں قائل ہونا پڑا۔

ذکاوت اور طباطبائی میں طاق تھے غزلوں اور قصائد کی منت نئی
زمینیں بکالتے اور اشعار میں اچھے متنصرون باندھنے کی کوشش کرتے تھے۔
۱۶ برس کی عمر میں نواب شجاع الدولہ کی محبت میں داخل ہوئے اور
اُس دن سے مرتے دم تک کبھی نواب نجف خاں کے لشکر میں رہے
کبھی بندیل کھنڈ میں جا براجے۔ یہی مرزا سلیمان شکوہ کے ندیم تھے۔
وہاں سے اٹھ کر الماس علی خاں خواجہ سرا کے ہم جلسہ بن بیٹھے۔ آخر
میں نواب سعادت علی خاں کے زیر سایہ فرے اڑائے دن رات اُن کے
دل کا ہلدا اور اُن کی جھمکتوں کا کھلنا نہ رہے۔ مگر اس جہاں گردی
اور سر جاتی پن کے باوجود تصنیف و تالیف کا شغل برابر جاری رکھا
اور سچی بات یہ ہے کہ اپنی طبیعت کے جوہر یہاں بھی خوب خوب دکھائے۔
ان کی تصنیفات میں سے کلیات نظم دریاۓ لطافت اور

میر انشاؤ اللہ خاں دہلوی (متوفی ۱۲۲۳ھ و ۱۸۱۸ء) اردو
زبان کے ایذا ناز ادیب ہیں۔ ان کے دماغ میں جتنی ہمدگیری تھی
ہندوستانی شعرا اور ادیبوں میں اس کی مثالی پیشکش ہی ملے گی
کوئی مشرقی زبان عربی فارسی اردو ہند کی کسی دیگر زبان پر
ایسی نہیں جس میں کچھ کہا نہ ہو سب میں کہا ہے اور کہا جاتا ہے کہ خوب
کہا ہے۔ پھر ہر زبان کی شہر بھی قدرت رکھتے تھے اور نظم پر بھی بے نقطہ
کے بھی استاد تھے اور بول چال میں بھی اہل زبان جیسی مہارت حاصل
تھی۔ خدا جانے اُس شخص کو کام کرنے کا موقع مل جاتا تو کیا کر گزر رہا۔
جس نے ہنسی سنی میں کچھ دکھا ہے سنجیدگی کا دامن تمام لیتا تو اس کا
علم کے کون سے ستارے تھے جنہیں نہ توڑ لانا۔

صاحبِ قلم ہوتے ہوئے صاحبِ سیف بھی تھے محمد یحییٰ خاں
ہمدانی، شاہ عالم ثانی کے عہد میں نجف خاں امرا کا سرگودہ تھا۔ انشا
اُس کے ساتھ متعدد جنگی معرکوں میں شریک رہے اور توپ فنگ
اور تیر و تبر کا کھیل ایسی جرات و بہت سے کھیلے کہ زندگی ہی سمجھو
نہج بیکھو۔ ایک بار بچہ نگر میں ہمدانی کے بھتیجے، میرزا اسماعیل بیگ خاں
سے کسی بات پر جھگڑے، پھر اسے مرزا کو جان چھڑانا مشکل ہو گئی۔ گروں
نے فرج میں بڑا معاملہ سلجھا دیا وہ نہ تو کٹا رے کو گھپٹ ہی پڑے تھے۔
اس پر بھی سیکڑوں بڑی بھلی ٹٹا کر دم لیا۔

اس شجاعت و جرات کے ساتھ طرائف کے پتلے بھی تھے۔

رائی لیکتی تھی کہ مانی مشہور ہیں اور چھپ کر تلخ بھی ہو چکی ہیں۔ مخزن الخرائج (ورق ۶۰ ب) میں قرآن مجید کی جنس سورتوں کی بے نقط تعبیر اور چار چار دون کی بے نقط عربی عبارت کا بھی حوالہ ملتا ہے۔ مگر یہ چیزیں ہمیں نظر سے نہیں گزریں۔ کتابخانہ عالیہ رام پور میں ان کی دو اور کتبیں محفوظ ہیں جن کے نسخے کئی دیگر جگہ نہیں پائے جاتے۔

پہلی کتاب کا نام سبک گوہر ہے۔ یہ ایک مختصر سی کہانی ہے جسے اپنی طبیعت کی رچ دکھانے کے لئے انشانے بے نقط اردو میں لکھنے کی کوشش کی ہے اور اسے نواب سعادت علی خاں کے نام منون کیا ہے۔

جہاں تک لطف زمان کا تعلق ہے انشا کا قلم یہاں وہ لکھایا دکھائے میں با کام رہا ہے جو ان کی دوسری کتابوں میں جگہ جگہ نظر آتی ہیں اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ انشانے یہ کوئی انوکھا تجربہ کیا تھا۔ ان سے پہلے جیوتی جیوتی عبارتوں یا خطوط کے علاوہ ملک الشعراء فیضی کی دہ کتابیں مواد الکلم اور سواطع الالہام نثر عربی میں اور دیوان ملاح نظم فارسی میں موجود اور مشہور و مقبول ہو چکی تھیں خود انشانے ایک بے نقط قصیدہ ایک بے نقط دیوان اور ایک بے نقط فارسی منظوم حلوہ الاسرار کے نام سے ۱۲۱۴ھ (۱۷۹۹ء) میں تالیف کی تھی۔ خیال ہے اس کا ایک نسخہ سبک گوہر کے دیباچے میں نواب سعادت علی خاں بہادر کی مدح کرتے ہوئے نقل بھی کیا ہے۔

در اصل اس نے لطفی کی وجہ یہ ہے کہ عام بول چال کا لہجہ الفاظ انشانے کے عہد میں یونہی کم تھا اس پر طرہ یہ ہوا کہ ہندی کے وہ سب لفظ جن میں ٹ، ڈ یا ٹھ پائی جاتی ہے اس بنا پر چھوڑے پڑے کہ اس زمانے میں ان پر جیوتی ٹھ لکھنے کی جگہ چار چار نقطے لگائے جاتے تھے۔ اگر موجودہ لہجہ انشانے کے زمانے میں بھی پایا جاتا تو عبارت کی سانس اتنی نہ گھٹ جاتی۔

اب صرف دو راستے باقی رہتے تھے پہلا یہ کہ مسکرت اور ہندی کے بے نقط الفاظ زیادہ دکھائے جائیں اور دوسرا یہ کہ عربی و فارسی سے مدد لی جائے۔ چونکہ انشانے بہت بد مذہب ہندو اور مسلمان

دونوں اپنی تحریر و تقریر میں مسکرت اور ہندی کے نامانوس الفاظ سے پرہیز کیا کرتے تھے۔ اور ان کی جگہ عربی و فارسی کے وہ الفاظ بھی لکھ اور بول لیتے تھے جو عام طور پر مستعمل نہ تھے۔ اس لئے انشانے بھی یہ اج زمانہ کے مطابق عربی و فارسی کے ذخیرہ الفاظ ہی کو روزمرہ کی اور دعوت داناں بڑھانے کے لیے عربی کے ان لفظوں کو بھی الف کے ساتھ لکھ کر غیر منقوط بنالیا جو الف مقصورہ پر ختم ہوتے اور ی کے ساتھ لکھنے میں آتے تھے مگر اس سے یہ اس میں نہیں سمجھا کرتی جن افغلوں اور ترکیوں سے کان آشنائے ہوں ان کا مطلب سمجھ بھی لیا جائے تب بھی لطف حاصل نہیں ہوا کرتا۔ اور یہ نامانوس مسکرت اور ہندی عربی اور فارسی ہر جگہ بے کیفی ہی کا موجب بنتا ہے۔

اس عیب کو دور کرنے کے لیے انشانے مطالب و معانی میں تبد پیدا کرنے کی کوشش کی چنانچہ بارہا تینوں میں مختلف طبقات کی تائید کی غرض و غایت یہی نظر آتی ہے اور ان کی کمیت کدائی عادات و بشاعت اور بول چال کی مصوٰرۃ تعالیٰ امی کی شاہد عادل ہیں مگر اشکال و افلاک کے بھاری بھر کم پڑے اٹھا کوشا ہندی کا دیدار کیا جاتا تو سچائے تسکین کے وحشت اور جھنجھلاہٹ ہی میں بٹے گی۔

بہر حال انشانے کی یہ کوشش اردو زبان کی تاریخ میں ایک عجیب اضافہ کرتی ہے اور ایسے سیٹھے پن کے باوجود مستحق ستائش ہے اسی لیے اسے کتابخانہ عالیہ رام پور کی طرف سے شائع کر دیا گیا ہے۔ چونکہ اس کتاب کا صرف ایک ہی محفوظ دستیاب ہوا اور محققین واقف ہیں کہ یہ قلمی نسخے پر کسی متن کی بنیاد رکھی جائے تو مستتب مقامات کا وہ جسام ناگزیر ہوا کرتا ہے اس لیے اس تجویزی کتاب میں بھی ایسا ہوا ہے۔ اس اظہار کا مقصد یہ ہے کہ اگر کسی اہل ذوق کو اس کا دوسرا محفوظ دستیاب ہو تو مجھے مطلع کر کے ممنون فرمایا جائے۔

دوسری کتاب کو انشا کار و زنا چمکنا چاہیے۔ یہ ترکی زبان میں ہے اور اس میں پچھترہ ۱۸ جمادی الاولیٰ ۱۲۲۳ھ (۱۲ جولائی ۱۸۰۸ء) سے جمادی الاخرہ سال مذکور ۱۸۰۸ء اگست سال مذکور ۱۸۰۸ء کے روزمرہ واقعات بیان ہوئے ہیں۔ کتاب کے اوّل دو خورے ناقص

اسی سلسلے میں انشاء نے کسی استاد کی یہ باغی سند بھی پیش کی:

من عمر قوجادانہ خواہم کہ شود
فرمانبر تو زمانہ خواہم کہ شود
ابن رشتہ کہ دارد گرہ سا لگہ
تبیح ہزار دانہ خواہم کہ شود

انشاء کا مدعا یہ ہے کہ اس استاد کے پہلے مصرع میں عمر قوجادانہ کی خواہش اور آخری میں ہزار کا تعین موجود ہے لہذا اسے تضاد و تناقض نہیں کہا جائے گا بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ ابتدا کی غیر محدودیت سے انجام کی محدودیت ہی مراد ہے اور چونکہ وہ بھی عمر طبعی یا اس سے زیادہ ہوتی ہے اس لیے عملاً زیادہ سے زیادہ مدت عمر ہی رہی۔ جسے از روئے مبالغہ قوجادانہ یا غیر محدود کہنا درست ہے۔ خود انشاء نے ترکی میں جو کچھ لکھا ہے وہ ایک صفحے سے زیادہ پرستش ہے آخری جملوں کے اندر فصیح اللہ معمار اور معصوم کی کسی نہر کی تعمیر کا ذکر ہے۔

چہار شنبہ ۲۴ جمادی الاول

اس تاریخ کے مندرجات میں سے صرف ایک جملہ ہندی کا قابلِ نقل ہے اس کے محل و موقع کا تعین عبارت ترکی سے نہ کیا جاسکا ”بھائی ان تلوار باز سے کہہ دو کہ اگر ایسے ڈول کا چلنا چاہیے تو آئینہ گھر میں کاہے کو رہے گا۔“

پنچشنبہ ۲۵ جمادی الاول

کسی معاملے پر گفتگو کے دوران میں نواب نے جو بات کہی تھی انشاء نے اسے اس شعر میں فی البدیہہ ادا کر دیا۔

چرخ کج باز نے بازار میں بے قدری کی
بیچا اکھیر محبت کے تلخ خاک کے مول

اس زمین میں انشاء کی ایک غزل کلیات میں صفحہ ۴۳ پر چھپ چکی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

سلطنت پیچھے تیں در کشاں خاک کے مول
ہو یہاں سایہ پا کا خوش خاشاک کے مول

ہونے کی بنا پر یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ انشاء نے اسے کس تاریخ سے شروع کیا۔ اور کب تک اس کی ترتیب جاری رہی۔ میرا حال بھی وہی ہے جو کسی شاعر نے مد زمان یا زمین ترکی میں ترکی محی دانم میں اپنا ظاہر کیا ہے۔ تاہم ترکی کے اندر بھی بہت سے لفظ عربی و فارسی کی جگہ پائے گئے تھے وہی کچھ ہندی کی کچھ کچھ راہ سائی کرتے ہیں۔ ان کے علاوہ جگہ جگہ انشاء نے اردو کے مکالمے اور اپنے یا مخاطب کی زبان کے لفظ جوں کے توں نقل کر دیے ہیں ان سے بھی کسی قدر مدد ملتی ہے میرا دل کسی طرح نہ مانا کہ جو کچھ میں سمجھا ہوں اس سے ملک کے دوسرے اہل ذوق کو محروم رکھا جائے۔ اس لیے ہر اس تاریخ کا واقعہ جو پریم خود میرے فہم و دانش کی گرفت میں آچکا ہے پیش کرتا ہوں۔

مجھے یقین ہے کہ اس روز نامے کا مکمل نسخہ دستیاب ہو گیا اور کسی ترکی داں نے اس کا ترجمہ کر کے چھپو ادیا تو اس سے واسطہ پڑا۔ اس کے دربار و درباریوں اور خود انشاء کے متعلق بہت سی مفید مطلب اور کار آمد باتیں معلوم ہو جائیں گی۔

روز نامے کا خط حصہ حسب ذیل ہے۔

پنچشنبہ ۱۸ جمادی الاول ۱۲۲۳ھ

نواب سعادت علی خاں کی ساگرہ کا جشن باغ فرخ بخش میں منایا گیا جناب عالی نے حاضرین کی جائے پانی سے مدارات کی شاعری سے تہنیت کے قصیدے اور قلمی طرح پر کسنا سے خود انشاء نے وہ قطعہ پیش کیا جن کا ایک شعر یہ ہے۔

جب تک عقد ثریا رہے انشاء اللہ
یہ بھی پڑتی رہے یہ تا صد دسی سال گرہ

شنبہ ۲۰ جمادی الاول

غالباً خود نواب نے انشاء کے مذکورہ بالا شعر پر یہ اعتراض کیا کہ اس کے پہلے مصرع میں مدت غیر محدود ہے یعنی جب تک عقد ثریا رہے اور دوسرے میں محدود یعنی تا صد دسی سال جو صریحاً تضاد اور اس لیے قابلِ اصلاح ہے۔

مت بھول کلاہ قوی اپنے یہ میں تو
چٹ کر گیا ایسی کوئی پھتیس کی ٹوپی
دوسرے مطبوعہ غزل میں ایک شعر اس طرح ہے
سوچتی ہوئی ہے یہ متغزل کو کہاں میں
ایسی تو رہی کسی سائیس کی ٹوپی
روزانچے میں پہلا مصرع چوں نکھا ہے۔

سوچتی ہوئی یہ متغزل کو کہاں میں
میری رائے میں میل کجلی اور تیں میں کچھ ہوئی ٹوپی کو منفذ کہنے
کے کوئی معنی نہیں۔ صحیح لفظ متغزل ہی ہے۔ چنانچہ کلیات و انشا کے
اس قلمی نسخے میں بھی جو ۱۲۶۱ء کا مکتوبہ ہے روزانچے ہی کے مطابق
مصرع نقل ہوا ہے۔

روزانچے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزل کس زمانے میں اور
کیوں لکھی گئی تھی۔ مولانا آزاد دہلوی نے اس غزل کے متعلق لکھا ہے
”اکثر شعرا میں ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت
علی خاں کی زبان سے ایک مصرع نکل گیا اس کی غزل کا پورا
کونا ان کا کام تھا ایک دفعہ سعادت علی خاں نے کہا کہ
”بگڑی تو نہیں ہے یہ فرامیس کی ٹوپی
تمام غزل دیکھو ان کی غزلوں میں“۔

روزانچے سے اس کے برخلاف یہ یہ چلتا ہے کہ خود انشا نے
یہ مصرع برجستہ کہا تھا اور وہ بھی آفریں علی خاں کے ایک اردو
کو معمولی سے تغیر کے ساتھ موزوں کر کے۔ چونکہ کلیات میں خود انشا نے
غزل غزل میں لکھ دیا ہے کہ:

”مصرع اول گفتہ حضور راست“۔

اسی پر اعتماد کر کے آزاد نے آب حیات میں مذکورہ الابیات یہ
دوشنبہ ۶ جمادی الآخرہ

دیگر واقعات کے ساتھ نواب سعادت علی خاں کی علالت کا
مجی ذکر ہے اس سلسلے میں انتشار الیہ کا تذکرہ آگیا ہے۔

کلیات (انشا کا ایک قلمی نسخہ جو ۱۹ ذی الحجہ ۱۲۱۲ھ (۱۸۹۶ء)
کا لکھا ہوا ہے کتاب خانہ عالیہ رام پور میں محفوظ ہے۔ اس میں یہ غزل
مندرجہ نہیں جس سے یہ قیاس کرنا بجایا ہے کہ ۲۵ جمادی الاول ۱۲۲۳ھ
کو جب انشا نے یہ شعر کہ لیا تب نواب کی فرمائش پر یا از خود اس
زمین میں غزل بھی اور داخل دیوان کی۔ لیکن یہ شعر دیوان مطبوعہ میں بھی
نہیں پایا جاتا اور اس بنا پر کلیات و انشا کے مطالعہ کرنے والے کے لئے
دلچسپی کا موجب ہوگا۔

یک شنبہ ۵ جمادی الآخرہ

نواب سعادت علی خاں کے حضور میں ایک مصور کتاب پیش
ہوئی۔ اس کی کئی تصویریں مصور نے صاحب تصویر کے سر پر لے دھنکی
سہی بگڑی بنائی تھی مائے دیکھ کر آفریں علی خاں بے اختیار بول اُٹھے۔
یہ بگڑی نہیں فرامیس کی ٹوپی ہے۔“

انشا اور دوسرے لکھتے ہیں

میں نے آہستہ آہستہ یہ پڑھا۔ مصرع
بگڑی تو نہیں ہے یہ فرامیس کی ٹوپی
حضور نے من لیا اور فرمایا۔ ”صاحب چلا کے کیوں نہیں پڑھتے؟
دیکھو میرا آفریں علی خاں تم پر یہ مصرع ہوا ہے۔“

انھوں نے کہا: ”پیر و مرشد کیسا مصرع؟“

فرمایا: ”ہم کیا جانیں انھوں نے کہا:۔“

”بگڑی تو نہیں ہے یہ فرامیس کی ٹوپی“

میں نے کہا: ”یہ عجیب زمین بجلی حضور کی زبان سے ارشاد ہوا
ہے غلام کو ان سے کیوں پھنساتے ہیں؟ اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے
کہ کھٹے والے کا قصد نہیں اور بات موزوں ہو جاتی ہے۔“

اس کے بعد ترکی عبادت ہے جس کا یہ مطلب معلوم ہوتا ہے
کہ حضور نے اس زمین میں غزل کہنے کی فرمائش کی جس پر میں نے یہ
شعر موزوں کیے۔ اس کے بعد وہی غزل درج ہے کہ کلیات و انشا
صفحہ ۹ پر چھپ چکی ہے مگر روزانچے میں ایک تو یہ شعر زیادہ ہے۔

۱۱۳۔ الف ۵۷ آب حیات ۲۸۶ طبع لاہور سنہ ۱۳۸۶ء باردار دہم ۵۷ کلیات و انشا ۹

صاحبزادی ہیں۔
چہارہ نمبر ۸ جمادی الاخرہ

کسی نصرانی نے نواب کے حضور میں کہا:

”جس وقت سور کو لال کرتے ہیں گرم پانی سے اُس کو
نوب دھوتے ہیں اور اُس کے بالوں کو شانہ کرتے ہیں اور
بہت احتیاط سے بچتے ہیں۔ اُس کا گوشت شفاف اور
براق جیسے دھوپا کپڑا ہوتا ہے۔“
جناب عالی نے اس سلسلے میں فرمایا،
”یوں کہتے کہ جب سور کا گلا کاٹتے ہیں۔“
انتہا کہتے ہیں میں نے عرض کی:

”کیا مناسب ارشاد ہو رہا ہے اگر ارشاد ہوتا کہ ان کے
حلال کرنے کو بھیجا کہتے ہیں سو ایک مشابہت ہوتی ہے
ہوتی حضور نے یہ ایسا لفظ ارشاد کیا کہ نصرا نیت کی حققت
مکلی اور یہ کہہ کے میں اتنا ہنسنا کہ پاس ادب کا کچھ باقی
نہ رہا یہ حد سے کہ میری آنکھوں سے آنسو لگنے پلنے۔“
حضور نے اس پر ”احسن احسن“ کہا۔ یہ انتہا کی تذکرہ
سخن سنی کی داد ہے۔

اسی بحث کے آخر میں حسین علی ماں صاحبزادہ جناب عالی کا،
اور ایسی آرو دو لکھنے کا ذکر ہے جس میں عربی فارسی اور پوربی الفاظ نے
ہوں اور پھر یہ جملہ نقل کیا ہے۔

”پرانے ڈاگ، بوڑھے گھاگ، سر ہلا کر نہ تھتھا کر
ناک بھوں چڑھا کر کھڑا کر لائے۔“

یہ جملہ نقلی کما فی رانی کیتکی میں اس طرح مندرج ہے۔

”ایک کوئی بڑے بڑے بکھے پرانے دھوانے ڈاگ،
بوڑھے گھاگ، کھڑا کر لائے۔ سر ہلا کر نہ تھتھا کر،
ناک بھوں چڑھا کر آنکھیں پھر کر لگے کہنے۔“

مطبوعہ نشیے میں بھی اسی طرح ہے صرف ڈاگ کا لفظ ساقط

مشاورہ سحر عربی میں نکلی کٹری کو کہتے ہیں۔ انتہا کی شوح طبعیت
نے اس ضمن میں مزور کوئی لطیفہ یہ کیا ہو گا۔ آخر میں نواب کا یہ
آر دو جملہ نقل کیا ہے:

”ایسا صاحب بہت اچھا۔ تم بنا لاؤ میں نکاؤں گا۔“

سہ شنبہ ۸ جمادی الاخرہ

اس میں عربی کے مشہور ادیب احمی کا یہ لطیفہ دکھا ہے کہ
خلیفہ بغداد نے اس سے دریافت کیا کہ:-

”الائمة (متاعشو) ام ادبعہ؟ (امام بارہ ہیں یا چار؟)

احمی نے جواب میں کہا:

”ادبعہ، ادبعہ، ادبعہ“ (یعنی چار، چار، چار)

بقول انتہا اس سے خلیفہ اور دیگر اہل سنت نے سمجھا کہ اسکا
مطلب یہ ہے کہ ابوحنیفہ، مالک، شافعی اور ابن حنبل یہ چار امام ہیں۔
حالانکہ مقصد یہ تھا کہ بارہ امام ہیں چونکہ وہ تسمی تھا، سنی دربار میں
اپنی جان بچانے کے لیے اس نے ایسا پہلو اختیار کیا کہ سننے والا اسے
اپنے اعتقاد کے مطابق سمجھ اور اس کا قول، خود اپنے عقیدے کے
حکامات بھی نہ رہا۔

اسی طرح اُس سے یہ پوچھا گیا کہ رسول اللہ کے بعد مسلمانوں میں
کون افضل ہے۔ احمی نے کہا۔

”من بنتہ فی بیتہ“

غائب کی غیروں کے مرجع بدل جانے سے اس جملے کا مطلب
بھی بدل جاتا ہے۔ یعنی اس کا مطلب یہ بھی ہے کہ وہ شخص افضل ہے
جس کی بیٹی اس کے (یعنی رسول اللہ کے) گھر میں ہے جو کہ حضرت ابو بکر
کی صاحبزادی حضرت عائشہ رسول اللہ کی حرم محترم تھیں اس لیے
سنی اس جملے کا مطلب یہی سمجھے۔

دوسرا مشا اس جملے کا یہ ہے کہ وہ شخص افضل ہے جس کے گھر
میں اس کی (یعنی رسول کی) بیٹی ہے۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ
کی زوجہ محترمہ حضرت فاطمہ زہرا تھیں اور وہ رسول اللہ کی چھوٹی

ہے۔ اور تھکاکو "کی جگہ" بنا کر "تین میں اور تھکاکو" مٹا دینے میں دوسرے نسخے سے نقل کیا ہے۔
روزنامہ کی عبارت کا مطلب اگر میں صحیح سمجھا ہوں تو اس سے کہانی رانی کیتی کی تاریخ تالیف پر بڑی اہم روشنی پڑتی ہے نیز یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ نواب سعادت علی خاں کے صاحبزادے حسین علی خاں کی فرمائش پر یہ کہانی لکھی گئی تھی۔

پیشینہ ۱۶ جولائی الآخرہ

نواب نے پٹھان طلبہ کو کے خواص کو حکم دیا کہ کوٹلوں کو کھیلے۔ اس نے پوری تعمیل حکم نہ کی۔ اس پر بقول افشا نواب نے کہا :
"کوٹلوں کے واسطے مگایا ہے تو مجھے دھوکے دے۔"

اس کے بعد یہ جملہ نقل کیا ہے :

"آپ اس کو روشن رکھیے۔"

پھر یہ جملہ ملتا ہے :

"تھالی پتیل کی جو لینگ کے نیچے دھری ہے جلدی اٹھالاؤ۔"

پھر حضور کا یہ جملہ درج ہے :

"تمہارا دل کیوں اتنا دھڑکتا ہے۔"

پھر حضور نے ہندی میں فرمایا :

"گڈھک کی بو اس میں سے آتی ہے۔"

پھر یہ قول نقل کیا ہے :

"کیا خوب اُدھر دیکھیے۔ سبحان اللہ! پھر خوش! آپ پچاس برس کے ہیں۔"

اس کے بعد حضور کا یہ جملہ ہے :

"صاحب مجھے تمہارا راز فاش کرنا کی ضرور ہے۔"

پھر یہ کہ :

"ہم اس کے واسطے چھوٹی چھوٹی ڈبیاں بنا دیں گے۔"

چند سطروں کے بعد حضور کا قول ہے :

"اچھا آدمی کو سوپ دو۔"

غالباً افشا نے عرض کی :

"پیر و مرشد اس کا کچھ نہ کھلے۔"

حضور نے جواب میں فرمایا :

"اس آدمی کو جسے تم نے شیشہ سونپا ہے سمجھا دو کہ گڈھک کھلنے نہ پائے۔"

اس مکالمے سے پورے واقعے کی دل چسپی کا اندازہ ہو سکتا ہے

اگر یہ اور اسی قسم کی دوسری عبارتیں ترجمہ ہو کر سامنے آئیں تو بہت سی دلچسپ ادبی معاشرتی اور سیاسی باتیں معلوم ہو سکیں گی۔

پیشینہ ۱۹ جمادی الآخرہ

نواب کی مجلس میں قہوے کا ذکر ہے۔ محمد شاہ بادشاہ دہلی اور

نادر شاہ کی محفل میں قہوے کی طرح اور پھر نظام الملک آصف جاہ

اول اور عمدۃ الملک کی خوشنما بازی ہوئی تھی وہ نقل کی جاتی ہے۔

آصف جاہ قہوے کی تعریف میں یہ چار مصرعے پڑھتے ہیں :

راح است قہوہ روح فراز گل غنچہ گل

آرام جان و قوت اعضا و قوت دل

تقریباً جماعہ جوانان پارسیا

تفریح بخش خاطر پیران مضحک

اس پر حسب ارشاد محمد شاہ امیر خاں عمدۃ الملک انجام تخلص

قہوے کی مذمت میں یہ رباعی پیش کرتے ہیں :

گویند بدوزخ دم عیش افزود

غساق و صمیم است قدح پیو دن

آں آب غلیظ و تلخ و جوتان و سیاہ

معلوم شد کہ قہوہ خواہد بود

پیشینہ ۲۱ جمادی الآخرہ

مرزا نقی خاں نے حضور کی طرح میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا

جس کے قوافی اصفا و اعتیا تھے۔

(بقیہ مضمون صفحہ ۱۰ پر)

ابوالکلام

دعوتِ صدیقی

کہاں یہ قافلہ، عمر تیز گام آیا
وہ مردِ عشق، وہ ناموس و آبروئے وفا
شعارِ شب ہوئی بیدار سیدِ شب میں
فروغِ مہر جہاں تابِ فرسشِ راہِ بنا
کمالِ حسن تدبیر سے طے کیا اس نے
ہزار رنگِ ملائمتی اک دلِ نازک
چشمِ لطف اسے شارخِ گل میں ڈھال دیا
کچھ اس وقار سے زنداںِ نفیس رہا بروں
کیا طلسمِ غلامی کو درہمِ دبر ہم
دلِ بشر کو دیا دردِ زندگی اس نے
بڑھا سرِ رس و دار اس بھل سے

زبانِ خنجر پہ نامِ ابوالکلام آیا
ازل سے لیے حیاتِ ابدِ مقام آیا
پیامِ صبح درخشاں، وطن کے نام آیا
جو ”اہلال“ کو لیکر مہ تمام آیا
جہاں کہیں کوئی دشوار تر مقام آیا
مگر نہ لب پہ کبھی حسدِ انتقام آیا
اگر تصویرِ شمشیر بے نیام آیا
کہ رشکِ دیر و حرم کو با احترام آیا
وطن میں دورِ جہاں باقی عوام آیا
صبحِ وقت تھا انسانیت کے کام آیا
ہوا یہ شور، صفتِ عشق کا امام آیا

حیاتِ پر تو حسنِ قدیم تھی اس کی
نگاہ، جانبِ خلقِ عظیم تھی اس کی

جمالِ صدق و محبت عیاں کیا اس نے
رموزِ وحدتِ قومی کو بے نقاب کیا
اٹھا سوال جو خود داری و حمیت کا
بند پرچم ہندوستان کیا اس نے
ہر ایک فرد کو اک کارِ داں کیا اس نے
وطن کی خاک کو آتشِ فشاں کیا اس نے

کبھی جیتا ابد موج یک نفس ٹھہری
 نقاب چہرہ تشکک اس نے سرکایا
 تغیراتِ زمانہ کی نبض پہناتی
 ہزار طرح جو آتش کدے بھرتے تھے
 دل حرم کو دیا دردِ نالہ ناقوس
 حریمِ علم و معارف کا محرمِ ازلی
 وہ ایک حرفِ سرکہ تھا جانِ سرمد و مضمون
 چراغِ دانش حاضر کو روشنی دے کر
 وہ ہمہ گل جو بہشت و ارم کو شربائے
 ہزار معنی پہنایا بیک سخن کیئے
 اسے پیسہ آزاد مئی وطن کیئے



منظر علی اسیر۔ بحیثیت قصیدہ نگار

محمود الچی

اسیر عربی و فارسی انی میں ممتاز و درجہ رکھتے ہیں۔ انھوں نے فارسی میں ایک یوان تصنیف چھوڑا ہے جس میں بعض قصیدے آمد و حرکت کی کا اچھا نمونہ ہیں۔ اردو میں انھوں نے تیس سے زیادہ قصیدے لکھے۔ ان کے قصائد کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ لکھنے کے عام رنگ شاعری سے یکسر الگ ہیں۔ نہ تو ان کی تشبیہوں میں رکاوٹ و ابتذال ہے اور نہ ضلع جگت اور رہایت لفظی کی بھرمار۔ لہجے میں بڑی سنجیدگی اور وقار ہے۔ ہر بات کے اظہار میں ضبط و نظم ہے اور شاعرانہ لکھ ایک حد تک عالمانہ رکھ رکھاؤ کی پابندی ہے۔ ان کے قصیدوں میں تراکیب کا وہ شکوہ اور بندتوں کی وہ چستی نہیں جو اساتذہ کے یہاں ملتی ہے لیکن ان کی سادگی و نیریز شاعری سے بہت قریب ہو چکی ہے۔ ان کے یہاں حسود و زوائد کا گھڑ نہیں۔

جیسا کہ ابھی بتایا گیا ہے، اسیر فارسی میں اعلیٰ درجے کی مہارت رکھتے تھے۔ غالباً اسی لئے انھوں نے خود ان کے قصیدوں سے فائدہ اٹھانے کے بجائے فارسی قصیدہ نگاروں کا مطالعہ کیا اور خود سے فارسی کے جو مضامین چھوٹ گئے تھے، ان کو صرف اپنا یا ہی نہیں بلکہ ان پر پیش ہوا اضافے بھی کئے۔ اسیر کی تشبیہوں میں بڑا تنوع ہے۔ ان کے یہاں بہار و خزاں، شکوہ و شکایت اور واقعات خواب کو بہت کم راہ مل سکتی ہے۔ یہ ہر قصیدے کی تشبیہ میں ایک

اردو متعجب ادب ایک بڑی حد تک درباروں سے وابستہ رہا ہے لیکن دکن کے ابتدائی دور سے لے کر عہد غالب تک کوئی دور ایسا نہیں ہو جسے قصیدہ نگاری کا دور کہا جاسکے۔ قلعہ شاہ، غواصی اور نصرتی وغیرہ کے یہاں قصیدہ نگاری کے نادر نمونے ملتے ہیں مگر دکن میں اردو شاعری کے اس دور پر صنف مثنوی کی حکمرانی تھی۔ خود اردو کے سب سے بڑے قصیدہ نگار مانے جاتے ہیں اور ان کے عہد میں قصیدے کی ادبی اور فنی حیثیت کا اعتراف بھی کیا جاتا تھا لیکن یہاں بھی یہ صنف دوسری اصناف پر غالب و حاوی رہ سکی۔ دہلی میں کم سے کم اتنا ضرور تھا کہ غزل کے ساتھ قصیدے کا بھی نام آجاتا تھا مگر لکھنے کے دبستان شاعری اور خاص طور پر اس کے عہد شباب میں صنف قصیدہ کا شمار صنف اول کی اصناف میں ٹھا ہی نہیں۔ یہاں غزل کے بعد اگر کسی صنف کو بلند مقام ملا تو وہ یہ ہے۔

اس حقیقت کے وجود کو دستان لکھنؤ میں قصیدہ نگاری کو فروغ نہیں ہوا، یہاں چند ایسے قصیدہ نگار ملتے ہیں جو اردو قصیدے کی تاریخ میں سنگ میل کا درجہ رکھتے ہیں۔ اردو شعر و ادب کا مورخ اور نقاد ان کی تصانیف فراموش نہیں کر سکتا۔ ان قصیدہ نگاروں میں منظر علی اسیر کا نام سرفہرست آتا ہے۔

اسیر مصحفی کے شاگرد تھے اور مصحفی کے دوسرے شاگرد آتش کی طرح یہ بھی بڑے کلمہ مشق اور قادر الکلام شاعر ہیں۔ اپنے معاصرین میں

نیا انداز اختیار کرتے ہیں اور گریڈنگ آتے آتے اپنے پڑھنے اور سننے والوں کو بہتر توجہ بنا لیتے ہیں۔ ان کے قصیدوں کی ابتدا اس طرح ہیں ہوتی کہ ہم آپ پہلا شعر سن کر قصیدے کی ساری منزلیں خود بخود طے کر لیں۔ ہمیں آخری شعر تک اسیر کے ساتھ ساتھ چلنا پڑتا ہے اور ہر منزل پر ہمیں سوچنا پڑتا ہے کہ اب اس کے آگے کیا ہوگا۔

فارسی قصیدوں کی تشبیہ میں غنصری نے سوال و جواب اور مناظرے کا اسلوب رائج کیا۔ سوال و جواب کا نمونہ ہمارے قصیدے میں سوادے ہی ملنے لگتا ہے لیکن مناظرے کا کمیں تہ نہیں مناظرے میں دو محسوساتی یا مادی چیزوں میں افضلیت کے لئے بحث ہوتی ہے۔ دونوں اپنی صفات، لوازم، خصوصیات اور متعلقات کے حوالے سے ایک دوسرے پر فوقیت اور اولیت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ آخر کار کسی کو حکم منتقب کرتے ہیں اور اس کے فیصلے پر آئنا و صدقہ کہتے ہیں حکم کا بالعموم فیصلہ دونوں کے لئے قابل قبول ہوتا ہے وہ دونوں کا یہ ان متعین کرتا ہے اور اپنے اپنے حدود کا محارک اٹھیں تسلیم کرتا ہے۔ ساتھ ہی ان دونوں کی باہمی حیثیت علت و معلول کی ہوتی ہے غنصری کے بعد اسلوبی نے مناظرے کے فن کو اہمیت دی اور متعدد قصیدوں کی تشبیہ میں اسے برتا، اسی نے گجراتی، سندھی، پشتو، آسمان وزمین اور تیر و کمان کا مناظرہ پیش کیا۔ اسیر کے موضوعات تشبیہ میں مناظرہ بھی شامل ہے۔ یہ مناظرے میں پورا مناظرانہ ماحول پیش کرتے ہیں۔ فریقین اپنی بات اس طور پر پیش کرتے ہیں کہ نزاع کی تصویر ہمارے سامنے آجاتی ہے۔ اپنی بات تسلیم کرانے کے لئے قید میں آکر کچھ لوگ جس جھنجھلاہٹ، جھلاہٹ، ذہنی تشنج اور گڑھی سخی کے سکار ہو جاتے ہیں وہی بات اسیر کے کرداروں میں بھی ملتی ہے۔ دوسرے بھی تنگ آکر جو مصالحہ نہ روئے اختیار کر لیتے ہیں اور بات کو کسی طرح ختم کرنا چاہتے ہیں، اس کی بھی جھلک نظر آجاتی ہے۔ اسیر کی اس انداز کی تشبیہوں میں صرف مناظرے کا فن سامنے نہیں آتا، بلکہ ان میں دلکش رزمیہ اور کامیاب افسانہ کے نشانات بھی ملتے ہیں۔

ایک تشبیہ میں وہ شونہ اور حیا کا مناظرہ پیش کرتے ہیں۔ دونوں کو کسی جشن میں شرکت کرنا ہے۔ جیتانے چیلج کیا کہ دیکھیں آج

کس کی کامیابی اور کس کی شکست ہوتی ہے
توئی حس سے کہتی ہے اُچھ کر یہ جیسا
سامنا آج سر بزم ہے میرا تیرا
دیکھوں میں آج کی تمہ ہوتی ہوں مغلوب کہ تو
کون سیسا ہو، طفر باب کرے کس کو خدا
دیکھوں تو بزم متینوں کے ارادتی ہے ہوتی
یاس ہو جاتی ہوں ٹھہ کر سیر تیج جفا
توئی ان طعنوں کو کیسے برداشت کرتی۔ اس نے جہت جواب دیا
میں کے توئی لے کماواہ رے گوی تیری
میرے منہ چڑھنے کو آئی ہے یہ غرہ ہے نیا
شعلہ سن ٹھیلے سے کوئی چھپتا سنہے
برق پھو ابر کے یر دے ہوں تو ہو جلوہ نما
آخرش دونوں انصاف کے گھر نہیں۔ فہم بھی وہاں حاضر تھا۔ اس نے ان دونوں کے مقدمے کو انصاف کے سامنے پیش کیا۔
اسی مناظرے کے دوران میں اسیر نے حسن شان سے گریہ کا حق دیا کیا ہے، وہ قابل داد ہے :

بحث دونوں میں ہاٹن تھیکا لے انصاف
قاضی وقت ہے تو زیب وہ صدر قضا
بات اتنی ہے کہ توئی کو بہت شونہ منظور
ہے حیا محفل شادی میں طلب کار جیسا
حسن و کلب علی خان مبادر کے ہے گھر
ہے شب عقد دلی عہد میں گئے دولہا
قول توئی ہے کہ اک برق بجتی ہے جمال
برق کب جا رہی ہے پردہ بچکنے کے سوا
ہوئی انگشت مدد ان یہ سیسا کہتی ہے
نہیں بے باقی دگستاخی لے عاکی یہ جیسا
اس میں جرات کہ بہتر ہوتا اے انصاف
کہ پئے نفل ہے دونوں نے حکم تھہ کو کیا
انصاف کا فیصلہ دیکھئے :

جواب دووں کو کہے یہ رہے تک بھریدار
فرہی میں ہے دوک جو ہے نقابت میں ہر
اس مہاشے کا انجام دیکھئے۔ گریز کا آسا ڈرامائی نمونہ اردو قصیدوں میں د
کہاں ملتا ہے۔

آخر کار جو دونوں میں ٹھہری گفت و سنود
جمع اک خلق تہات کو ہوتی مر اسیر
میں بھی رو دیک وہاں تھا کیا کیا میں نہ تھا
نحت کیا فائدہ ہے حگ میں دووں کا نہ
فیصل اس کا ہے مطر نہ تم کو جو جیلو
میرے ہمراہ عدالت میں حضور داد

اتیر کے زمانے میں فن داستان گوئی کو سہت عروج حاصل تھا۔ وہ
قصیدوں کی تہذیب میں اس فن سے تیار بنی ہوئی صرف اس حد تک کہ وہ
قصیدوں کو تو اپنا لیتے ہیں اور قصد کے اتنی اخرا کو اپنی قوت مستادہ کے بن گئے
پر اعتراض کرتے ہیں۔ ان کی قوت مستادہ میں حرکت و زنگی سہ اور ان کی
تجربے میں گہرائی۔ وہ آئے دن کے واقعات کو ایک اچھے اسانے کی
تسلیم میں تبدیل کر لیتے ہیں اور قصیدے کی ہر منزل سے پہلے کھیلنے کی بجائے
ہیں۔ ایک افسانوی تہذیب دیکھئے

ایک دن مجھ کو ملارہ میں وہ آئینہ رد
کہ لٹکے ہوئے حاتے تھے، میں یہ گیسو
عرق کی میں لے یہ ناوں کا ٹھہا مالکسا
صید دل مد نظر ہے کہ شکار آہو

حسرت آلود لگے کر کے یہ بولا کہ ہمیں
ہوں بریتاں بہت ہوتی نہیں ہے سہرہ
خبر آئی ہے کہ اک عاشق سستید میرا
کہ وہاں رہے، متعق ہے مرا، جیسے کہ تو
آج نہ رہا ہے، عدم جانے کی تیاری ہے
ہچکیاں لیتا ہے شیش کی طرح خستہ گلو

بات اس وقت وہ کہا ہوں جو ہوتا بل مدح
دن کی شرفی ہے تو ہے۔ بات کی مختار جیسا
ات کہ چہرہ ۱۲ شاہ۔ ہے۔ یہ لہقا
صبح برحالت و ہر صفت صلوہ مرا

تک قاصی سے رصاصہ ہوئے جب دونوں
ہر کے آئے طرب و مہربانہ رصاصہ

ایک۔ او قصیدے میں اتیرنے والا تہذیب کی کائنات اور کردار اسہ
فرہی اور لاغری کی جنگ کا قصہ اس طرح بیان کرتے ہیں جیسے یہ اور
ہو۔ دو تراویں کی سر بار اور لڑائی کو جس طرح لوگ طے تمام کرا دیتے ہیں
اسی طرح اتیر کے ان کھواروں کی لڑائی ختم ہوتی ہے۔ بات اس طرح
تسرع ہوتی ہے۔

ایک ریسے میں جو اک رو رہو ایسا گدہ
صاف چوہا رہا ہر صفت سک گدہ
دیکھتا کیا ہوں کہ دو تھیں رواں ہیں سہراہ
ایک فرہم دہاں اور ایک ہدایت لاغ
ایک کا کام تو تھا فرہی اور ایک کا صفت
تبع صدی سے کچھ مت بھی تھی یک دیگر
”ہاتھ میں تیرے عصا، آنکھ یہ تیری عینک
ترے ہاتھ میں طاقت ہے۔ یا راشے نظر
ایک میں ہوں کہ وہ دی مجھ کو عدانے طاقت
مہم ہے نہ یہ قدم مہم کی صورت تجھ سے
تجھ سے اور مجھ سے کسی طرح کی نسبت ہی ہیں
میں سے سہرہ صیغہ آکھ ملائے کیونکر“

ضعف بولا کہ ترا قول سہرہ ہے خلاف
یہ قسلی یہ تجھ سے، ہیں ترے ہو سس کدھر؟
اہل حق نے رہ تسلیم میں فاقے کر کے
جسم کو مشق ریاضت سے بنایا مسطر!

ایسے بیمار کی ہے مجھ کو عیادت واجب
رسم دنیا کی بھی ہے رسم شریعت یک سو
کہہ کے یہ جگہ لیا ساتھ لگی اس کے گھر
حالت نزع میں تھے ہوئے دیکھے آنسو
بیمار کی حالت اور تیمار داروں کی پریشانی کا کتنا فطری نقشہ اسیر نے
کھینچا ہے :

طرز ہنگامہ تھا، موجود تھے نصاب و طبیب
کوئی سہرا کوئی میٹ رہا تھا رانو
کوئی یا شو یہ کوئی قصہ کی تدبیر میں تھا
پسین کر سہ پہا تھا کوئی منہ نہ کر د
ایک نے تھام کے ستارے کو پڑھا سورہ حمد
لکھ کے کی مادی ایک نے تعویذ لکھو
آجر کار طبیبوں کی یہ تجویز ہوئی
اور تو کچھ نہیں جلتا ہے ہمارا قالو
ہاں واصلی کہیں نہ جائے خواہر مسدود
نفعیے تیرے کوئے فرق نہیں ہے سر مو

طیبوں کی اس تجویز نے اسیر کو گریز کا کتنا لطیف پیرایہ دیدیا ہے :
مجھ سے اس آئینہ صفا نے گھبرا کے کہا
لاؤ ”سرکار“ سے تم جاکے پھر دو کیوں ہر سو
اس کے بعد مدحیہ مضامین شروع ہو جاتے ہیں۔

ایک دوسری افسانوی تشبیب میں اسیر سفر کی داستان بیان
کرتے ہیں۔ ان کے دل میں ”اقبال“ کی صورت دیکھنے کی آرزو پیدا
ہوئی۔ مہم علی نے مشورہ دیا کہ یہ آرزو سفر سے پوری ہو سکتی ہے۔
مشورے پر عمل کرتے ہوئے یہ ایک شہر میں پہنچے رات بسر کی، صبح
کو سیر و تفریح کے دوران میں ایک کمرے پر نگاہ پڑ گئی جس میں ملاحان
بیٹھا ہوا تھا۔ ایک راہرو نے بتایا کہ یہی اقبال ہے۔ اسیر
اُس کے پاس پہنچے اور اس طرح بات چیت ہوئی۔ رات
چیت میں گریز کا اثر قابل قدر پہلو اسیر کے ہاتھ
اُگیا ہے ۔

کمال غلط ہے جھٹلا کے مجھ سے یوں بوجھا
کوئی ہنر ہے کوئی کسب تجھ میں کوئی کمال !
کہا یہ میں نے کوئی اور تو کمال نہیں
کیسے ہیں میں نے فہم میں مسرود سال
کیا اشارہ پڑھا کچھ کہ آج ہسم بھی نہیں
عروس معنی رو تن دکھائے نور جمال
کہا یہ میں نے رہا می پڑھوں کہ کوئی عزل
کہا نہیں، دل نازک پہ ہے گراں یہ مقال
کہا قصیدہ، کہاں ہاں بشرط آنکہ وہ ہو
شامیں اس کی وہ ہے خاص ابرو متعال

اُردو قصیدے کا فخر یہ جہد شاعرانہ تھی تک محدود ہے۔ اسیر نے
اس کے موضوع میں وسعت پیدا کی اور ایسے فخریہ مضامین لکھ دیے جو اعلیٰ
کردار کو جلا دینے اور قوم و ملک میں صالح اقدار پھیلانے کے کام آسکے۔
اسیر نے مدح کے موضوعات میں بھی بیش بہا اضافے کیے۔ مذہبی قصیدوں
میں وہ اپنے ممدوح کی دینی سرگرمیوں کا جائزہ لیتے ہیں اور اس طرح
ان سے اثرات مرتب کر کے اپنے سامعین تک پہنچاتے ہیں۔ حضرت
امام حسینؑ کے منقبتی قصیدے میں اسیر نے ان کی پوری زندگی سامنے
لا کر رکھ دی ہے۔ درباری قصیدوں میں وہ ممدوح کے حوالے سے شہزاد
باربار کی رونق، میلوں ٹھیلوں کا حال اور ریاست کی علمی و تہذیبی
ترقی کی رفتار بیان کرتے ہیں۔ وہ مدح کو حقیقت سے قریب تر
لے آتے ہیں۔ ان کے یہاں مبالغہ ہے مگر حقیقت کا تابع حقیقتوں
کو وہ مبالغہ میں جھول نہیں ہونے دیتے۔ ایک قصیدے میں رام پو
کے میلے کا ذکر اس طرح کرتے ہیں :

ہزاروں نیچے ہیں استادہ سیکڑوں یا میں
یئے سکونت و ہر قیام خورد و کلاں
ہر ایک شہر سے آئے ہیں لوگ غول کے غول
امیر، اہل قوں، رئیس پیر و حواں
عجب ہجوم ہے سوداگروں کا میسے میں
کہ سائے باغ میں ملتی نہیں ہے حائلے میں

کس نے چپے کی کسی جا ہے بانک کی ثمرت
وہ حبت و خیز وہ جوئی کہ عقل ہے حیراں
اتنی نے سنگلاخ زمینوں میں متعدد قصیدے لکھے ہیں "نمبر آئینہ"
"تجہ آئینہ"، "کھن کے پاس - برہن کے پاس"، "پیدا غورید - تاشا کوؤ"
"جواب قلم - گلاب قلم"، "کمال دھوپ - سال دھوپ"، "چلیا پاشا"
سر ایشانہ کی زمین میں بعض بعض شعر بہت برجستہ اور رواں ملتے
ہیں مجموعی طور پر آئینہ ایک بڑے قصیدہ نگار ہیں۔ جدت، تشبیہ
واقعہ نگاری، افسانویت، تمثیل و رمزیت، فن مناظرہ، لطافت گریز کے
لحاظ سے ان کے قصیدوں کی اہمیت کبھی کم نہ ہوگی۔

کسی طرف کو میں پنی ذوق دیوہ فرست
میں کیے ہوئے صراف ڈھیر دستریاں
مٹھائیاں ہیں وہ حلو الگوں کی پاک و لطیف
ہاں ہے جس کے جانے میں نہت تیرہ ماں
بجایوں کی دکاؤں کی کس سے برتہ لیت
دودا لٹے کہ نہ بھولیں گے کس کو کام دہاں

کھیں اکھاڑے ہیں کرتے ہیں تیج کشمگیر
کو ٹھوک ٹھوک کے تمڑتے ہیں جواں سے جواں



المشاکلی دونا در کتابیں

بلسلہ صفحہ ۱۰

قلبی اور مطبوعہ نسخوں میں معرکہ و داع ہے۔
مجھے یقین ہے کہ مذکورہ بالا اقتباسوں سے اس رمزناچ
کی قدر قیمت کا بخوبی اندازہ ہو گیا ہوگا۔ اب میں اس ادیب کا انتظا
کردن کا حور محبت اٹھا کر اس اہم علمی کام کے لیے رام پور آئے اور
کتاب خانے میں بیٹھ کر اس کا ترجمہ کر دے۔
مجھے یہ بھی توقع ہے کہ اہل علم اس کتاب کے مکمل نسخے کی تلاش
جاری رکھیں گے اور مجھے اپنی سعی کے نتائج سے مطلع کریں گے۔

انشائے ہیں کہ میں نے اس پر شعر کہا۔

سُن قصیدہ یہ تمہارا سید انشا نے کہا

دواہوا سوداہوا سوداہوا سوداہوا

بخشب ۲۳ جمادی الآخرہ

انشا نے کسی تقریب سے یہ شعر نقل کیا ہے

مرحلہ وداع کا دارو اگر ہو کر سلام
بلسلہ دراکو اور عالم گرو راہ کو

لکھیان منشائی ۱۴۳ ب مطبوعہ ۲۳۴

ملو گلے سے گلے بار بار ہولی میں

مدحہ سادہ

یہ کس نے رنگ بھرا ہر گلی کی پیالی میں
تکھال رکھ دیا کس نے گلوں کی تھالی میں
کماں کی سستی ہے مان میں اور مالی میں
یہی ہے سارے چمن کی بیکار ہولی میں
ملو گلے سے گلے بار بار ہولی میں
لے ہو بارہ مہینے کی دیکھ بھال کے بعد
یہ دن تارے دکھاتے ہیں گنتی چال کے بعد
یہ دن گیا تو پھر آئے گا ایک سال کے بعد
نگاہیں کرتے جلو چار ڈیوار ہولی میں
ملو گلے سے گلے بار بار ہولی میں
برائی آج نہ ایسے رہے نہ دیسے رہے
صفا دل میں ہے آج چلے جیسے ہے
غبار دل میں کسی کے رہے تو کیسے رہے
عبیر اڑنی ہے بن کر غبار ہولی میں
ملو گلے سے گلے بار بار ہولی میں
حیا میں ڈوبنے والے بھی آج ابھرتے ہیں
حسین شوخیاں کرتے ہوئے گزرتے ہیں
جو چوٹ سے سمجھتی تھے چوٹ کرتے ہیں
ہر بن بھی تھیں رہے میں تیکار ہولی میں
ملو گلے سے گلے بار بار ہولی میں

کہیں پڑے نہ محبت کی بار ہولی میں
پریم دل سے کڑو دل سے بار ہولی میں
آوارہ ایک برس کا خسار ہولی میں
گلے میں ڈال دو مائیں کا ہار ہولی میں
ملو گلے سے گلے بار بار ہولی میں
لگا کے آگ بڑھی آگے رات کی جو گن
نئے لباس میں آئی ہے صبح کی مان
نظر نظر ہے کنواری ادا ادا کم رس
ہیں رنگ رنگ سے سب نمٹا ہولی میں
ملو گلے سے گلے بار بار ہولی میں
ہوا ہر اک کو چل پھر کے گد گداتی ہے
نہیں جو منتے اٹھیں چھڑ کر منباتی ہے
حیا گلوں کو، تو کلیوں کو شرم آتی ہے
بڑھاؤ بڑھ کے چمن کا دھار ہولی میں
ملو گلے سے گلے بار بار ہولی میں
تھیں سے پھول چمن کے تھیں سے پھول
سجائے جاؤ دلوں کے گلاب کی کیاری
چلائے جاؤ رسیلی نظر سے بیکاری
ٹٹائے جاؤ برابر بہار ہولی میں
ملو گلے سے گلے بار بار ہولی میں

ہر اک قدم پر خوشی کا کنول کھلا کے چلو
قدم کے ساتھ تیر آج دل ہلا کے چلو
مجھے مجھے سے ہو کیوں دل کو جگمگا کے چلو

نظر سے دور کرو اندھکار ہولی میں
ملو گلے سے گلے بار بار ہولی میں

کیمیا گری و علم کیمیا - تاریخ کی روشنی میں

علی ارشد خٹھی

نے شاہی کی۔ تو ہم پرستوں کے اس نظریے سے قش نظر کیمیا گردوں میں سے پہلا نام یونان کے ایک عالم بولوس ڈیماکرٹوس (Bolos Democritus) کا آتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ شخص ریت سے تقریباً دو سو سال قبل گزرا ہے اور اس نے اپنی فریقا (Physika) نامی ایک کتاب میں کیمیا بنانے کے کئی نسخے درج کئے ہیں مگر بیشتر اہل تاریخ اس کو ایک فرضی شخصیت ٹھہرتے ہیں لیکن اس سے کسی کو اعتقاد نہیں کہ یونان میں کیمیا گری کا چرچا ایک صدی قبل مسیح سے بھی پہلے سے تھا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس وقت کی کوئی ایسی تحریر نہیں ملتی جس سے یہ اندازہ لگایا جاسکے کہ کب اور کس کیمیا گرنے کن اصولوں پر کام کیا۔ اس سلسلے میں تھیمز (Thebes) میں واقع کچھ قبروں سے برآمد ہونے والی چند تحریریں ہماری کچھ رہنمائی کرتی ہیں۔ اس کے بعد مزید حالات کا ذکر یونان کے ایک مشہور مصنف زوسی (Zosimus) کی کتابوں میں ملتا ہے۔ زوسی کو خود بھی کیمیا گری اور علم کیمیا (Chemus) دونوں میں کافی دخل تھا۔ کچھ دھاتوں (Ores) سے دھاتوں کو الگ کرنے کے کافی کامیاب طریقے انھیں معلوم تھے۔ انھوں نے مختلف کتابوں میں اپنے تجربات اور مشاہدات کا ذکر کیا ہے اور بہت سی کتابیں دوسرے کیمیا گردوں اور ان کے کام کے متعلق بھی لکھی ہیں۔ روسی کے بعد ایک اور یونانی کیمیا گراستفان (Aphana) کا نام آتا ہے۔ استفان نے نیالی گھوڑے بہت دوڑائے ہیں اور

فن کیمیا گری (Alchemy) اتنا قدیم فن ہے کہ تاریخ بھی اس کی ابتداء سے شناسائیں معلوم ہوتی ہیں اتنا بہت ضرور جتنا ہے کہ اس کی شروعات تقریباً تین سو سال قبل مسیح ہو چکی تھی۔ جسے بھی پیٹ بھر کر کھانا مل جاتا وہ اپنے خالی وقت میں سونا بنانے کی فکریں کیا کرتا۔ اکثر کیمیا گردوں کو راتوں کو نیند نہیں آتی تھی اور اگر سوئے تو سونے کے خواب دیکھتے تھے۔ اس دور کے کیمیا گردوں کو سونے کا تیار کرنا زیادہ وقت طلب نہیں نظر آتا تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ وہی طریقے ہیں جن کے ذریعے وہ کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ یا تو وہ عام نمک طریقوں سے ایک ایسا پتھر بنالیں، جو ادنی دھاتوں کو سونے میں بدل سکے اور یا پھر اپنے میں ایسی رمانیت پیدا کریں جس سے خداؤں کو خوش کر کے سونا حاصل کر سکیں۔ کیمیا سے ایسی اکسیر عظیم بھی مراد تھی جو ایک طے تو ادنی دھاتوں کو سونے میں بدل دے اور دوسری طرف آب حیات کا کام کرے۔

قدیم مصری عقائد کے مطابق ادنی دھاتوں کو سونے میں تبدیل کرنے کا راز ان کے ایک خدا ہرمیز (Hermes) کو معلوم تھا اور ان کے نزدیک کیمیا گری ہرمیز ہی کی لہجہ و ہے۔ اسی باعث کچھ عرصہ تک یہ فن ہرمیٹک آرٹ (Hermetic Art) کہلایا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ وہ مشہور فرشتے جوزف پر اتار دیئے گئے تھے فن کیمیا گری کے بانی تھے۔ ان فرشتوں نے یہ فن ان عورتوں کو سکھایا جن سے انھوں

یونان، چین اور مصر نے کہاں تک کمال حاصل کیا تھا۔

اسلام رائج ہونے کے بعد جب عرب میں علم کا پرجا پھیلا تو یونان اور مصر کی مختلف تصنیفوں کے ترجمے عربی میں ہونے لگے۔ فن کیمیا گری پر جو تصانیف دستیاب ہوئیں ان کا ترجمہ بھی عربی میں کر لیا گیا۔ اس قسم کی کتابوں کا ترجمہ کرنے والوں میں عین ابن اسحق کا نام خصوصیت کے ساتھ آتا ہے۔ مگر مصر میں کیمیا گری کا بڑا دار مدار کونے کے جابر ابن حیان پر ہے۔ کچھ مؤرخین کی رائے کے مطابق جابر کی پیدائش تقریباً سات سو سال بعد مسیح بمقام طوس ہوئی۔ اس کے والد ایک دوا فروش تھے جن کو بعض اختلافات کی بنا پر قتل کر دیا گیا تھا۔ جابر کی تربیت کچھ ایسے ماحول میں ہوئی تھی کہ کونجی کیمیا گری اور اکسیر اعظم کی تلاش میں بچی پیدا ہو گئی۔ اسی توسل سے اس کی ملاقات بادشاہ وقت خلیفہ ہارون رشید سے ہوئی، بابر نے خلیفہ ہارون رشید کی فرمائش پر ایک کتاب لکھی جس میں اس نے اپنے ایک اکسیر اعظم کا ذکر کیا جو اس کا کہنا ہے کہ اس اکسیر اعظم کے ذریعے اُس نے اپنے دور کے ایک مادیات شخص یعنی برکی کی ایک انتہائی خوبصورت بیوی کو جو سخت بیمار تھی چند لمحوں میں اچھا کر دیا۔ جابر ہی کا قول ہے کہ اس اکسیر اعظم کی تاثیر نے کئی کیمیا گری میں دھبھی دلائی اور کئی کے بعد اس سے بیٹے جعفر برکی نے علم کیمیا گری میں غیر معمولی مہارت حاصل کی۔ جابر کی جانب بے شمار کتابوں کی تصنیف منسوب ہے۔ یہ تعداد اتنی کثیر ہے کہ اکثر مؤرخین یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ ایک شخص اتنی کتابیں لکھ ہی نہیں سکتا۔ جابر کے یہاں ایک قعب خیز بات یہ بھی ہے کہ وہ صرف لکھنے پر ہی قناعت نہ کرتا تھا۔ بلکہ اپنے ہر نظریے کو عمل کی کسوٹی پر کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ کیمیا گری سے تعلق تجربات کے دوران میں جابر نے جن کیمیاوی مشاہدات کو غیر معمولی جانا ان کی بابت مزید تحقیقات کر کے دیگر مفید نتائج اخذ کئے۔ اس نے بہت سی کیمی دھاتوں کو صاف کرنے کے کامیاب طریقے دریافت کئے۔ جابر نے فلواید بنانے کے بھی بہت سے نسخے پیش کئے۔ شور سے کاتیزاب جابر ہی کی ایجاد دہی جاتی ہو۔

راہ عمل سے گزریا ہے۔ اگر کیمیا گری کے معنی اکسیر اعظم یا آب حیات کی ایجاد مانی جائے تو چین اس فن کا پہلا گموارہ نظر آتا ہے۔ زو دین (Zouyenyen) جو تقریباً چار سو سال قبل مسیح گزرا ہے اپنے زمانے کا ماہر فن خیال کیا جاتا ہو۔ اس دور کے اکثر لوگ اپنی مادی پونجی اور دولت اکسیر اعظم تیار کرنے کی کوششوں میں مصروف رہتے تھے اور جب ان کے پاس سرمایہ نہیں رہتا تھا تو چوری اور ڈاکے کے ذریعہ کسب معاش کرتے تھے۔ اس طرح جرائم کی بڑھتی ہوئی تعداد دیکھ کر چین کے اس دور کے ایک شہنشاہ ینگ (Chang) نے کیمیا گری کو غیر قانونی قرار دیا۔ اگر آب حیات کا عقاب کرنے والوں نے چوری چھپے اس کی تلاش جاری رکھی۔ بعد میں چین کے متعدد فرما نرواؤں نے حیات جادواں حاصل کرنے کے لئے کیمیا گری کے ذریعے اکسیر اعظم تیار کرنے کو جائز قرار دیا۔ شاہنشاہ سوآن (Suan) جس نے تقریباً ساٹھ سال قبل مسیح حکومت کی ہے کیمیا گری میں بہت اعتقاد رکھتا تھا۔ اس نے اپنے دور کے ایک ماہر فن لن سیانگ (Lin Hsiang) کو چوری آزادی دے رکھی تھی کہ وہ حکومت کے خرچ پر سونا یا اکسیر اعظم بنانے کے بھرپور کر سکتا ہو۔ مگر باوجود تمام کوششوں کے لن سیانگ نا کام آیا۔ رہا اور پھر اسی نا کامی کی پاداش میں اس کو موت کے گھاٹ اتارے جانے کا حکم صادر ہوا۔ قدیم چین کی تاریخ میں ایسے بہت سے واقعات ملتے ہیں جن سے عجیب عقائد کا اظہار ہوتا ہے۔ درحقیقت وہاں اس دور میں سونا نہیں بلکہ نعلی سونا بنانے کی کوششیں کی گئیں جو زیادہ بے سود رہیں۔ مگر اسی سلسلہ میں ایک مفید پہلو بھی نظر آتا ہے اور وہ یہ کہ کیمیا گری کے پردے میں علم کیمیا (Chemistry) کی تخلیق اور ترقی ہوتی رہی۔ بہت سی دھاتوں کے خواص، ان کو حاصل کرنے کے آسان طریقے اور پھر ان سے تیار ہونے والے مرکبات کے کیمیاوی اثرات کی تحقیق نے علم کیمیا میں بکسپی رکھنے والوں کے لئے نئی راہیں کھول دیں۔ ضروریات کے مطابق بہت سے نئے آلات و سامان دریافت ہوئے۔ بہر حال، یونان اور مصر کی ترقی کا دور نہایت بڑا اور وہ بھی کچھ اس طرح کہ آج ہم کو یہ صحیح نہیں معلوم کہ مختلف فنون میں

مبادود

کر جاتے تھے۔ دمشق میں اسی قسم کے ایک چال باز نے سونے کے برابر کو آٹے اور گوند وغیرہ کے ساتھ گوند کر اس کی گویاں بنائیں اور درویش کا بھیس بدل کر ان گویوں کو ایک فرضی نام سے ایک عطاری کے ہاتھ بیچ دیا۔ کچھ عرصہ ردپوش رہنے کے بعد اس نے امیرانہ لباس پہن کر ایک مسجد میں جانا شروع کیا اور مقتدر لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ وہ کیا بنانا جانتا ہے۔ یہ خبر رفتہ رفتہ حاکم وقت تک پہنچی اور اس کی طبی دربار میں ہوئی جہاں اس کو فیکٹوری کے منظر پرے کا علم ہوا۔ یہ تو اسی کا منظر تھا تو رات ایک آنچلکھ کر پیش کیا جس کا ایک جزو خاص سونا ملی ہوئی دہی فرضی شے تھی جو یہ عطاری کے ہاتھ پہلے ہی فروخت کر چکا تھا حکم شاہی صادر ہونے ہی اور اشیاء تو آسانی سے جلد ہی ہیا کر لی گئیں کردہ فرضی چیز بڑی دفعوں سے دستیاب ہوئی کیونکہ وہ تو صرف ایک ہی عطاری کے پاس تھی۔ جب یہ فرضی شے جس میں سونے کا براہ گندھا ہوا تھا ہاتھ آگئی تو اس فریب دہندہ نے اسے سننے کے دوسرے اجزا کے ساتھ ملا کر سرد بار گرم کیا جس سے اس کا سونا پھل کر الگ لگ گیا حاکم وقت ششدر رہ گیا اور اس شخص کو بے حد انعام و اکرام دینے جن کو بیکردہ غائب ہو گیا۔

بہر حال اس قسم کی خام خیالیاں جلد ہی ختم ہو گئیں اور دسویں صدی کے اختتام پر ایک دور آیا آیا جب تو جہلم کی طرح مزید دل ہونے لگی۔ اس نے شعور کے تھکر بھارا کے ایک بہت بڑے جیمک اور صاحب علم بوعلی سینا تھے۔ بوعلی سینا نے کیا گری اور علم کیا دونوں ہی میں انقلاب پیدا کر دیا۔ ان کی قابلیت اور طبیعتوں نے دنیا کو حیرت بس ڈال دیا۔ بوعلی سینا کی شخصیت ہر دور اور ہر اہل علم کے لئے قابل فخر ہو۔ انھوں نے سینکڑوں غلط نظریوں کو رد کیا اور وہی شاید پہلے شخص تھے جنھوں نے یہ اعلان کیا کہ دوسری دھاتوں کو سونے میں تبدیل کرنے کا مطلب یہ ہو گا کہ ان دھاتوں کے اجزائے ترکیبی تبدیل کر دیے جائیں لیکن ان کی نوعیت بدل دینا دشوار ہی نہیں بلکہ بہت بڑی حد تک ناممکن ہے۔ یہ اعلان کیا گروں کے لئے مایوس کن تو ضرور تھا مگر اس سے بڑا فائدہ یہ

وہ کپڑے اور پیرے کو پختہ رنگوں میں رنگنے میں بھی کامیاب ہوا۔ پیرے تو وہ ہے کہ جا بر کیا کر کم اور ماہر علم کیا زیادہ تھا۔

جا بر کے بعد اس کے ہم پلہ لوگوں میں فخر الدین رازی کا نام یاد آتا ہے۔ یہ نویں صدی مسوی میں ایران میں بہ مقام رسے پیدا ہوتے۔ انھوں نے ہندو کے پرانے اہتال کی تجدید کی اور رسے کے اہتال میں بھی وہاں کے اعلیٰ حکیم اور اپنا راج کی حیثیت سے کام کیا۔ رازی علم طب کے ماہر ہونے کے علاوہ ایک شہسوار گری اور ایک کامیاب ماہر علم کیا گزے ہیں کیا گری کے تجربات کے باعث ان کو تقطیر (Distillation) اور قلم بنی (Crystallization) وغیرہ کے نئے اور زیادہ معطر طریقوں سے اچھی واقفیت ہو گئی اور اسی ویسے سے ان کو بہت سی چھٹی چھاؤ

سے بھی آگاہی ہوئی۔ رازی نے جن آلات و اسباب کا استعمال اپنے تجربات میں کیا ہے ان سے کچھلے کیا کر قطعاً واقف تھے۔ بلکہ سیرت یہ ہے کہ آج کل جو آلات علم کیا کی قدیم گاہوں میں کام آتے ہیں ان میں بہت سے ایسے ہیں جو جا بر اور رازی کے کیا کردہ آلات کے نمونوں پر بنے ہیں۔ ماہر علم طب ہونے کی حیثیت سے رازی نے لاتعداد بودوں کے عرقیات سے بھی کام لیا ہو۔ آج یہ عرقیات علم طب اور علم کیا دونوں پر چھائے ہوئے ہیں۔

اس سلسلے میں ایران کے ایک قابل حکیم ابو منصور کا ذکر بھی لائق ضروری ہے۔ اس کی بہت سی ایجادات قابل قدر ہیں۔ بلا سٹراٹ پیس (Position of Persia) جس کو سہلے میں ڈھال کر چھوٹی چھوٹی مورتیں اور دوسری حسب ضرورت اشیاء بناتے ہیں ابو منصور ہی کی داعی کا دھنوں کا پھل ہے۔ ہنکھیا کے ہلکے اثرات سے پہلے ابو منصور ہی نے دریافت کئے۔ علاوہ بری تانے نیز دوسری دھاتوں کی کیا دی اصول پر تحقیق اور اس کے مفید نتائج کا سرا بھی اسی کے سر ہے۔

اس دور میں کیا گروں کے ساتھ ساتھ عوام اور حکمران بھی اکثر فیکٹوری کی مدد سے سونا بنانے میں کوشاں رہتے تھے۔ ساتھ ہی ساتھ موقع سے فائدہ اٹھانے والے دھوکے باز بھی اپنا کام

تجربات کی ایک خاص اہمیت ہے جو نظر انداز نہیں کی جاتی۔
مگر تو ہم پرستی اس کے بیاں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ مختلف
تجربوں کے مشاہدات سے اس نے جو نتائج اخذ کئے ہیں وہ اکثر
جگہوں پر ٹھنک خیز ہو گئے ہیں۔ ہاں اگر مشاہدات کی تشریح کو نظر انداز
کر دیا جائے تو اس کے تجربات کی وقعت بڑھ جاتی ہے۔ مثال
کے طور پر اس کا ایک کارآمد تجربہ انسانی خون کا تجربہ تھا۔ یہ
تجربہ تو ہمارے لئے ایک نئی اور مفید راہ عمل بخوبی کرتا ہے مگر
اس کی جو تشریح آرناڈ نے پیش کی ہے وہ کوئی معنی نہیں رکھتی۔
یورپ کے دو سسٹر کیمیا گردوں میں پیرا سلسوس (Paracelsus)
کا ذکر بھی خامی بہت رکھتا ہے۔ پیرا سلسوس نے کیمیا گری کے اصولوں
کی مدد سے مختلف دواؤں تیار کرنے کی مفید تجویزیں پیش کیں اور
ان کو عملی طور سے ثابت کرنے میں اکثر کامیابی حاصل کی۔
یورپ کے دوسرے ملکوں کی طرح انگلستان میں بھی کیمیا گری
کے شیدائی گزرے ہیں۔ انگلستان کے ایک پرانے شاعر عظیم جاسر
(Chaucer) نے اپنی ایک نظم میں بالتفصیل اس فن کا ذکر
کیا ہے۔ انگلستان کے کیمیا گردوں میں جارج ریلے (George
Reley) اور ریلی (Relly) وغیرہ کا نام خاص طور سے آتا ہو۔
مگر یہ لوگ اپنی کیمیا گری کی حقیقت کے دوران میں علم کیمیا کی کوئی حد
نہ کر سکے۔ اس کے برعکس دور قدیم کے ہندوستان کے متعدد ماہر
علوم مثلاً چاننرک اور شسرت وغیرہ جن کو کچھ لوگوں نے کیمیا گری بھی
سمجھا ہے کیمیا گری سے تو زیادہ نجی نہیں رکھتے تھے مگر علم کیمیا کو ان بہت فنی
حقیقت یہ ہے کہ کیمیا گری کے درپردہ عرصے تک علم کیمیا ترقی
نہ کر سکا مگر پھر علم کیمیا گری کے باپوں کن نتائج نے اس کی دل کشی
کو ختم کر دیا۔ دوسری جانب علم کیمیا کے امید افزا مستقبل نے لوگوں
کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اب کیمیا گردوں اور علم کیمیا کے ماہرین کی
راہیں الگ الگ ہو گئیں۔ کیمیا گری سونا بنانے کی ناکام کوششوں
تک محدود رہ گئی مگر علم کیمیا ترقی کی لامحدود دستوں میں پھیل گیا اور راج
بھی ترقی نہ کر رہا۔ ابھی تک کوئی اس کی حدیں قائم نہیں کر سکا
اور شاید نہ کر سکے گا۔

ہوا کہ کیمیا گری کے نام پر جو وقت اور دولت برباد ہو رہی تھی
اس سے لوگوں کو بھجات لگ گئی۔
رفتہ رفتہ عیسائیت میں بھی علوم کا چرچا کم ہونے لگا اور دوسرے
ملک حصول علم کی طرف راغب ہوئے۔ عربی میں بھی ہوئی کتابوں
کے ترجمے دوسری زبانوں میں ہونے لگے۔ ترجمہ کرنے والوں میں پہلا
نام انگلستان کے ایک صاحب علم رابرٹ کا آتا ہے جس نے کیمیا گری
کی پہلی عربی کتاب کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا۔ اس کے بعد اور بہت
سی عربی کتابوں کا ترجمہ کیا گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اٹلی کے ایک دانشور
جرارڈ (Gerard) نے تقریباً ۱۵۰۰ء عربی کتابوں کا ترجمہ
لاطینی زبان میں کیا۔ ان کتابوں میں جابر۔ رازی اور ہلینا
کی تصنیفات بھی شامل ہیں۔ یہ وہ دور تھا جب کیمیا گری اور علم
کیمیا دونوں کا ماحول بدل رہا تھا۔ پھر ماحول کے ساتھ ساتھ ان
کا پول لاکھوں بدل جاتا۔ پتا چلتا ہے عربی الفاظ کو لاطینی زبان
کے سانچے میں ڈھالا گیا۔ انگلیا "آلیمی" (Alchemy) میں
بدل گیا۔ انگلس "الکول" (Alcohol) ہو گیا اور "الاکیر" "الکیر"
کہلایا۔ اس دور میں عربوں نے کیمیا گری قریب قریب ترک کر دی
تھی اور اسی کے ساتھ ساتھ وہاں کیمیا کی تحقیق بھی نہیں ہوتی
ڈال دی گئی تھی۔ مگر عربی کتابوں کے ترجموں نے دوسرے ملکوں
میں کیمیا گری کی دبا پھلا دی۔ البتہ ان ملکوں کی کیمیا گری تو بہت
سے بھی مشک تھی اور تیرھویں صدی عیسوی کے میکین (Bacon)
جیسے روشن خیال تو ہم پرستی کا ٹکڑا رہنے ہوئے تھے۔ اس نے
کیمیا گری کی دو قسم بتائی ہیں۔ ایک خیالی (Speculative)
کیمیا گری اور دوسری عملی (Operative) کیمیا گری۔ مگر
ان دونوں اقسام کی کیمیا گری کو علم کیمیا سے کسی قسم کا لگاؤ نہ تھا۔
بلکہ نے خود تجویز کیا ہے کہ انھوں نے قریب قریب ڈیڑھ لاکھ روپے
کیمیا گری کی نذر کیا مگر سب بے سود۔
تیرھویں صدی کے یورپ کے کیمیا گردوں میں خصوصیت سے
ولانڈا کے آرناڈ (Arnold of Villanova) کا نام
آتا ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ ہر قسم کی سائنس میں تجربہ گاہوں اور

نذر مومن

عرشِ ملسیانی

کبھی خنداں کبھی گریاں کبھی حیراں ہوں گے عاشقی ہے تو بہ ہر رنگ نمایاں ہوں گے
گھر نہیں در نہیں کیا لیں گے وطن میں جا کر میزباں بھٹتے جہاں اب دیں مہماں ہوں گے
بد نصیبی میں کہاں خوابِ عدم کی راحت کل بھی ہم ساتھ تھے لے شبِ ہجران ہوں گے
جن کے دامن کو نہیں چھوڑتے اہل دنیا ہونہ ہو آپ ہی کے بستہ داماں ہوں گے
خاک بچائیں گے اور خاک بھی اڑ جائے گی زندگی ہے تو بہت کارِ نمایاں ہوں گے
ہم نے ایمان کو پالا ہے بروں مسجد اور ہوں گے وہ جو مسجد کے مسلمان ہوں گے
یاد آجائے اگر ان کی دلِ دیراں میں پھر تصور میں گلستاں ہی گلستاں ہوں گے

فرشِ خاکی پہ بہت عرشِ صنایا ہے کلام
مرد و مرتیج پہ اب جا کے غزلِ خواناں گے



پنجاب کے لوک ناچ

شیخ گلبرہ شادھی



حلیہ ناچ کا ایک منظر

چکر اور ایک ایک بھاؤ میں فطرت کی اتناوی اور عوام کی روزمرہ زندگی کی رہنمائی کی بھاپ ہوتی ہے۔ اپنی محنت کی کمائی کو دیکھ کر بھوم اٹھنا، نہ مقابل پر فتح حاصل کر کے والہانہ ماجا، خوشی کے موتوں پر اچھلنا، بھامنا جو سنی گھٹاؤں اور امنڈنے نادلوں کو دیکھ کر لہرا جانا، بالکل فطری حرکات ہیں اور انھیں کے نارد پودے لوک ناچ جیسے ہیں۔

دوسرے مقامات کے لوک ناچوں کی طرح پنجاب کے مشہور لوک ناچ بھنگڑہ، بکٹی، گڈا، لڈی سٹی اور گھر (گھر، گھر) بھی عوام کے معصوم اور پر حلوص جذبات کی ترجمانی کرنے میں مسرت و فخر ہیں، کامرائی اور جاہست کے علاوہ یہ ناچ فطرت، طرز اور مظلومیت کی بھی عکاسی کرتے ہیں۔

بھنگڑہ، بکٹی اور گڈا، مسرتی پنجاب کے مقبول اور مشہور لوک ناچ ہیں۔ لڈی سٹی اور گھر مغربی پنجاب کے جانگلی اور پوٹھواری علاقوں میں مقبول اور مردج ہیں۔ لڈی سٹی اور گھر مسرتی پنجاب میں نہ تقسیم سے پہلے مقبول ہو سکے اور نہ بعد میں مغربی پنجاب میں ہر اردوں کی تعداد میں مبالغہ کی آمد کے بعد۔ بھنگڑہ، تقسیم سے پہلے صرف

دکن نے کہا ہے کہ رقص انسانی جسم کے حسن و نفیس کا علم ہے اس قول میں نہ نہیں گریہ اس رقص پر صادق آتا ہے جو مٹی لہجہ سے ترقی یافتہ اور مکمل ہو لوک ناچوں کے صحن میں ہمیں اس قول کو اور وسعت دینا ہوگی۔ کیوں کہ وہ فن کے لحاظ سے نہیں، جذبات و احساسات کے والہانہ اور بے ساختہ اظہار کے لحاظ سے انسانی جسم کے حسن و نفیس کا علم ہی نہیں بلکہ ایک فطری عمل ہونے کے ساتھ ساتھ قومی کردار اور روح کا علم بھی ہے۔

ہر ملک کے لوک ناچ اور لوک گیت دہان کے عوام کے ساڈ اور معصوم جذبات کا اظہار ہوتے ہیں۔ ان ناچوں کی خاموش حرکات اور گیموں کے زبیلے یوں میں لوگوں کی املیں، فحش منڈیاں، ناکار کیا، محروم حال، جنگ و جدال، خوشاں اور رنجور ہاں سموی ہوتی ہیں۔ دیہاتی عوام ان گیتوں اور ناچوں کے خود ہی مصنف، موجد اور نگار ہوتے ہیں اس لئے ان کے کردار کی براہ راست ترجمانی کرتے ہیں۔ ثقافت کے ان آئینوں میں لوگوں کی بے ساختگی، بے تکلفی، سادگی اور پاکیزگی ٹھکتی ہے ان لوک ناچوں کے ایک ایک پر، ایک ایک

سُبْحَانَكَ

بھنگڑہ عام طور پر دھول کی نگت میں نایا جاتا ہے اسے
بیشتر کمرہ اور جھومڑاں میں نایچے ہیں یہ دونوں نال ہار جہاں
ہاتروں کے ہیں۔ جھومڑاں زیادہ فقط انگیز اور چلنت ہوتا ہے۔
خوشی کے اظہار کے لئے یہ بہترین نال ہے۔ اسی لئے نال بھنگڑہ
کے لئے مغربی پنجاب کے راول پنڈی ڈویژن میں برتا جاتا ہے اور
مشرقی پنجاب میں یہ عام طور پر کمرہ والوں میں نا دھن نا نا دھن
دھن نا کے بولوں سے نایا جاتا ہے۔ اگر ان تالوں کو تر کر کے تین
چکر دوں میں ختم کریں تو یہ بارہ ہاتروں کا ایک تال بن جاتا ہے لیکن
میسنے والے اس کا اتنا خیال نہیں رکھتے۔ وہ ہر چار ہاترہ کی ضرب
پر باؤں سے 'سم' بتاتے چلے جاتے ہیں۔ فنی طور پر یہ کمرہ اور جھومڑاں



بھنگڑہ ناچنے کے لئے وقت موسم اور مقام کی کوئی قید نہیں
میلوں ٹھیلوں میں چاندنی رانوں میں گاؤں کے کھلے میدانوں میں
رات کے جلوس کے آگے یا پیر کے فرائز کی زیارت کو جاتے ہوئے راستے
میں بھنگڑہ ہی پنجاب کے رنڈہ دلوں کے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔
عام طور پر گزیم کی فصل کو کاٹنے کے بعد چونکہ گاؤں والوں کو فرصت
اور وقتی فراغت میسر ہوتی ہے اس لئے وہ کسی نہ کسی طرح اپنا
حالی وقت انہی 'کھیل' نایح، 'کود اور گا بجا کر گزارنا پسند کرتے ہیں۔
میلوں ٹھیلوں میں، دہات کی ثقافت اپنے بھرپور روپ میں
دیکھی جاسکتی ہے۔ دور دراز کے گاؤں میں کسی پیر کے مزار پر نیاز
چڑھانے کی غرض سے لوگ جلوس کی صورت میں رنگ برنگ کے
بھرپور لہراتے حق در حق امنڈ پڑتے ہیں۔ ان دنوں کھلے
کھیتوں کی لمبائی گڈنڈیاں دھن بن جاتی ہیں۔ ڈھول کی ننگت
میں شہنائی پر کوئی لوک دھن بجاتی ہے اور دس تین چیلے اپنی زمین
بگڑیلوں کو دھتے کی صورت میں دونوں ہاتھوں میں تھپتھپاتے ہوئے
اوپر لہراتے جاتے ہیں اور ڈھول کی تال پر بھنگڑہ ناچتے ہوئے لگے

ہو رہی ہے۔ رقص میں حسن پیدا کرنے کے لئے شہروں میں اسے زیادہ فن کارانہ بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے اور اسے بھی شوش نقل و پیرنا چاہا جانے لگا ہے۔ لیکن بنیادی طور پر بھنگڑہ بیکسی یعنی بھری بنا اور گندم کی فصل کا ناچ ہے۔ جس میں گندم کی بایوں کا لہراؤ، سیالوں کا اتار چڑھاؤ اور دانوں کی چھان پھٹک کی لئے ہوتی ہے۔

کھلکھلی

یہ ناچ دراصل کنواریوں کا ناچ ہے۔ اس ناچ میں دو دو لڑکیاں بالمقابل کھڑی ہو جاتی ہیں اور قہقی بنا کر ایک دوسرے کے ساتھ پڑھتی ہیں۔ پھر لڑکیاں زمین میں گار کر پاؤں کے نیچے آپس میں جوڑ لیتی ہیں۔ جسم نیچے کی طرف تان لیتی ہیں۔ اور متوازن ہو کر لڑکیوں پر گھومتی ہیں۔ یہ ناچ ایک طرح کا کھیل بھی ہے اور ورزش بھی۔ اس رقص کے ساتھ ساتھ نیم مسترخ آواز میں جاندار اور طرب گیت بھی گائے جاتے ہیں۔ گیت کے ایک ایک مصرعہ کے اختتام پر کھلکھلی کا ایک ایک چکر پورا ہوتا چلا جاتا ہے۔

کھلکھلی کلیر دی پگت میسکر دی دی
دو پڑھ میسکر بھائی دا پٹھٹے صفہ جوانی دا

یہ چمک ہلکے کلیروں کی وجہ سے ہے۔ پگڑی یعنی شان اور عزت میرے بھائی کی ہے۔ اور دو پڑھ بھی میرے بھائی کو زیب دیتا ہے۔ جوانی کے نام پر پھکار بایاں جوانی کے نام پر پھکار شاید قافیہ کی وجہ سے ڈالی گئی ہے۔ در نہ جوانی کا ساتھ پھکارنا بھلا معلوم نہیں ہوتا۔ کیوں کہ اس کا احترام تو سارے گاؤں پر لازم ہوتا ہے۔

کھلکھلی کے گیتوں میں اس کے علاوہ ساس، بھوکی عداوت اور تھو بھاو ج کے جھگڑوں کا ذکر بھی محصوم ہونٹوں سے بڑا بھلا معلوم ہوتا ہے۔

گڈا

یہ ایک ایسا ناچ ہے جو مختلف موقعوں پر مختلف اسامات کا اظہار کرتا ہے۔ مشرقی پنجاب میں یعنی موقعوں پر گڈا مرد بھی ناچ لیتے

بڑھتے ہیں۔ جلوس کے ٹوک ان کی رہنمائی میں شنائی کی دھن پر کورس میں ٹوک گیت گاتے ہوئے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ بھنگڑہ ناچنے والے چار چار ماتر زوں کی ضرب پر بل کھا کھا کر دایں پاؤں کی چاب سے 'سم' نکھلتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں اور پھر بائیں پاؤں کی ٹہری پر گھومتے ہوئے 'غنائی' ڈے کر پھر 'سم' سے دایاں پاؤں زمین پر چٹختے ہیں۔ جب وہ ٹھک جاتے ہیں تو دوسرے تازہ دم اشخاص ان کی جگہ لے لیتے ہیں۔ غرض منسل آئے تک یہ سلسلہ ٹوٹنے نہیں پاتا اور دور دراز کا محفل اس طرح آسان اور پر لطف بن جاتا ہے۔ بھنگڑہ ناچنے کا یہی انداز بارات کے جلوس میں بھی دکھا جاتا ہے۔ کبھی کبھی گاؤں کے کھلے میدان میں قہقہے کی طرح پڑھنے کی محفل ایک دائرہ کی شکل میں جمتی ہے۔ آغاز میں ڈھول کی ضربوں پر ناچنے والے مسرت کے اظہار کے لئے بلبلیں بجاتے ہوئے جسم کو حرکت دیتے ہیں۔ بکا ایک کوئی جو خیلا فوجان جمع کو چہر کر دائرہ کے بیچ میں آ جاتا ہے۔ تالیاں بنا شروع ہو جاتی ہیں۔ ڈھول کی ضرب سے اُٹھتی ہے اور وہ بے قابو ہو کر ناچنے لگتا ہے۔ اس کے الگ الگ میں بھنگڑوں کی تڑپ بھر جاتی ہے۔ اس کا رُداں رُداں بڑت کرتا ہے۔ جس میں پھر گنتی ہے، سستی کر وہ ٹھک کر چور ہو جاتا ہے۔ اور جب اس طرح اس کے جذبات کو سکون مل جاتا ہے تو وہ ڈھولے کو انعام دے کر تماشا یوں میں شامل ہو جاتا ہے۔

بھنگڑہ ہے تو مردانہ ناچ، لیکن اس کی یہ خاصیت قابل غور ہے کہ اس میں جو گیت گائے جاتے ہیں وہ عام طور پر نسوانی جذبات کے ترجمان ہوتے ہیں ڈھولا گیت، بھر دو مال کے تذکرے، محبوب کی بے وفائی کے شکوے اور پنجاب کی رومانی داستانوں کے اقتباسات ان ٹوک گیتوں کا موضوع ہوتے ہیں۔ کچھ سال پہلے عام طور پر شہروں میں بیکسی پر بڑا ہڑ بونگ قسم کا بھنگڑہ ناچا جاتا تھا۔ لیکن اب وہ بات نہیں رہی اور شاید اسی باعث شہروں کے بھنگڑہ میں اب وہ رونق نہیں رہی۔ ڈھولا گیتوں کے علاوہ کوئی سا چلتا ہوا ٹوک گیت یا بھرکتا ہوا تھو جو اس ایبلے رقص کا ساتھ دے سکے کورس میں گایا جاتا ہے۔ بھنگڑہ میں آج کل کافی کتر بونت

بجاتی ہے اور ساتھ ہی منہ بھے بھوں بھوں کی آواز نکالتی جاتی ہے۔ گڈنا پچ کے اس انداز میں عموماً وہ بولیاں گاتی جاتی ہیں جو صلیح لہذا اور فیروز پور کے علاقہ میں خاص طور پر رائج اور مقبول ہیں۔ ذیل کا گیت دیکھئے اس میں بدچلن خاوند کی حرکات کے خلاف ایک احتجاج بلند کیا جاتا ہے۔ بے چاری عورت اپنی ساس کے پاس خاوند کی شکایت کرتی ہے کہ وہی اسے کچھ کھائے بھلے، میں تو ہار گئی ہوں۔ غلام! روز شراب پیتا ہے۔ ایم کی ڈلیاں کھاتا پو اپنی حسین عورت کو پھوڑ کر تھوڑ کی بھوی کے عشق میں مبتلا ہے اس کے چلن اچھے نہیں ہیں اور یہ عشق کار و گز تو بہت برا ہے۔ اس میں تو پھت پر چڑھنے کے لئے زینے تک کی پردا نہیں رہتی:-

کھلے سے پٹنے پٹنوں
نت ٹیکے ابہ جہاندا
بھر بھر پیوسے جام ہلے
نیم بٹسکے کھاندا
گھر دی شکر پورے درگی
گڑیوری دکھاندا
گھر دی ناری بڑھے درگی
سہ مری ہے جاندا
لگیا عشق بڑا

ہن پوڑی چڑھ جاندا۔ لگیا عشق بڑا!!

اب گڑا کا ایک اور روپلاحظہ کیجئے۔ ناچ کا انداز وہی ہے مگر حال بدل جاتی ہے۔ اس میں شوخی اور طنز کے نشتر چلنے لگے ہیں کہہ دو اگی تیز لے (گن) میں گیت شروع ہوتا ہے اور ساتھ ہی میں بھی تالی کے لئے جب ہاتھ اٹھتے ہیں تو درمیان میں انگلیاں پھن دیا سانپ کے ڈنک کی طرح باہر نکل کر طنز پر بھاد بتاتی ہیں۔ گویا ناچنے والیاں کسی کو طعنہ دے رہی ہوں۔ بنجانی میں اس اشارہ کو پھری جتنا سمجھتے ہیں۔ اوپر کے گیت میں بد کردار شوہر کی شکایت لگتی مگر اس گیت میں شوہر کا مذاق اڑایا جا رہا ہے۔ اور ساتھ ہی ساس سسر پر تبصرہ بھی ہوتا ہے۔ دیکھئے گیت کے الفاظ اور ان کے

پس نیکی بنادی طور پر گڈنا صرف لڑکیوں نے یاروں کا ناچ جو۔ ایسی لڑکیاں جو ابھی ابھی نکلتی کی محسوس نفا سے نکل کر جوانی کے لڑپنے میں قدم رکھ رہی ہوتی ہیں نکلتی ناچتے وقت ان کے محسوس ہونوں پر سنے میری باندھ مردڑی، جھکے میرا پوڑا، جیسے بول بھڑکتے تھے۔ لیکن اب وہ اس گیت کی محسوس سے بھجاتی اور ٹھینتی ہوئی ناچتی ہیں۔ جوان خون اور رگ پھٹوں کی تازگی کو صرف نکلتی سے تسکین نہیں ہوتی اس لئے وہ باقاعدہ رقص سے اپنے اعضا کی پرور کرتی ہیں۔

گڈنا ناچتے وقت سب لڑکیاں ایک دائرے کی صورت میں گھڑی ہو جاتی ہیں ایک اچھی آواز والی لڑکی گیت کے بول اٹھاتی ہے اور باقی سب اس کے پیچھے پیچھے کورس میں یہ بول دہراتی چلی جاتی ہیں۔ گیت کی لئے عموماً کہہ دیا جو مرتال ہوتی ہے۔ وہ اسی لئے پر پہلے چمکیاں بجاتی ہیں پھر اپنے دائیں طرف کی ہم رقص کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر سم کی تالی بجاتی ہیں۔ گویا چمکی پر خالی اور تالی پر سم کی ضرب ظاہر کرتے ہوئے وہ رقص کی لئے قائم کر لیتی ہیں اور گیت کے ایک ایک بول میں تال کا ایک ایک جھک بٹا چلا جاتا ہے چاہے وہ چار ضربوں میں ختم ہو یا تین ضربوں میں۔ یہ گیت کی بھر پور مقرر ہے۔

گڈنا میں جوش و خروش کم ہوتا ہے۔ رقص کا چاؤ اور گیت ہی اس کی رونق کو دو بالا کرتے ہیں۔ گڈا کے گیتوں میں بھائیوں سے دلاڑ ماں سے ہمدردی، ماس، منہ سے نفرت، کابل اور کھٹو (بیلی) خاوند یا ماہی کے خلاف طنز پلایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ان گیتوں میں آج کے سماج میں مفسد گھرانے کی زد کی بے بسی بھی بسکیاں لیتی ہے۔ بے جوڑ شادیوں کے خلاف بغاوت آمیز طنز کے نشتر ان لوگ گیتوں میں ہی ملتے ہیں۔

اس ناچ میں ایک لڑکی دائرہ کے درمیان میں گھڑی ہو کر گیت کے بول شروع کرتی ہے۔ آخری بول پر باقی سب لڑکیاں بار بار اسے دہلاتی ہوئی تالیاں پیٹتی ہیں۔ پنج پنج میں کوئی پیٹنی دائرہ میں گھڑی ہوئی اپنی جگہ پر گھوم گھوم کر زور زور سے تالیاں

جسے کو لوں ڈردی آں نہیں تے بھٹا رسدیاں کھا کھاں
دشوہر کا ڈرنہ ہوتیں اس ظالم ساس کے کھٹے توڑکے رکھ دوں
گڈا کا ایک اور مزاحیت بہت مقبول ہے لڑکی ایک بڑے
کھومٹ اور کوتاہ قامت دد لہا پر طنز کے ساتھ ساتھ باہل سے گلہ
کرتی ہے کہ اس نے اس کے لئے کیا برڈھوٹا ہے اسے دیکھ کر تو اس کے
تن بدن میں آگ لگ گئی ہے اور اس کی جوانی جھلس گئی ہے گیت کے
بول ہیں۔

بالا دھوہ ورنوٹی بڑھڑا میں نہ بھادے ہائے ہائے
بڑھڑا میں نہ بھادے
سیاں دے دچر کھینڈ گئیاں کھیٹوں اُڑدا آدے
بڑھڑا میں نہ بھادے
سیاں دے دچر کھینڈ گئیاں چلے کچھ چلیری آے
تینا سڑیا بھوچھن سڑیا سڑی جوانی میری آے
بالا در کے دتوٹی ...

مغربی پنجاب کے ناچ

مسند وچ تینوں ناچ مشرقی پنجاب سے مختص ہیں میرا کہ
بتایا گیا ہے جھڑ، لڑی اور سٹی ناچ مغربی پنجاب کے لوگ ناچ ہیں
مشرقی پنجاب میں نہ تو کبھی ناچے گئے ہیں اور نہ ادھر مقبول ہیں
بکھی بات تو یہ ہے کہ جھڑ، لڑی اور سٹی ناچ دراصل مغربی پنجاب
کے جنگلی علاقوں کے مزاج کے مطابق ہیں۔ بہر حال، ذیل میں تینوں
ناچوں کو بھی مختصر الفاظ میں معارف کیا جاتا ہے۔
جھڑ: یہ رقص ساندل بار اور جھنگ کے علاقہ کا مخصوص ناچ ہے جو
چاندنی راتوں میں یا مشعلوں کی روشنی میں تاجا جاتا ہے۔ اسے ڈھولے
کے گرد گھیرا بنا کر ناچتے ہیں۔ ڈھولیا جھو متال پر چوب کی ضربیں
دیتا ہے۔ ناچنے والے حرکت میں آتے ہیں اور آہستہ آہستہ لہر لہر کر
چلتے ہوئے جوش میں آجاتے ہیں۔ اس کے ساتھ 'بار' کے علاقہ میں
کبھی کبھی ڈھولے گائے جاتے ہیں۔ یہ رقص روانہ رقص ہے۔

بقیہ مضمون صفحہ ۳۲ پر

آہنگ میں کتا طنز ہے۔

بھیڑا کھنگدار ہتہ اکھیں کھیں کھیں
میری ایس گلے تان بندی نہیں
نتی سنتی بنیارے کول جانی آں
اہے لئی میں پھاپ گھڑانی آں
بھیڑا کے مرید اکھیں کھیں کھیں
سس بنیری مندی نے ساہورا بھیرا
بتا کھٹو پڑیاں دا کاڑھا
کھلاں گرینڈا ہٹیں ہٹیں ہٹیں
میری ایس گلے تان بندی نہیں

(میری تو جان عذاب میں ہے وہ (خاوند) ہر وقت کھیں)
کھیں کھاتار ہتا ہے۔ اسی دھڑ سے میری اس سے نہیں بنتی۔
میں دوڑ کر سار کے پاس (ماہی کو کھنڈ دینے کے لئے) انکو کھٹی بڑالے
گئی۔ (ظالم کو پتہ چل گیا) اس نے مجھے کھیں کھیں کھیں گھونٹوں سے
پیٹ ڈالا۔ اسی لئے میری اس سے نہیں بنتی۔ ساس اور سسر
دونوں بڑے ہیں۔ ادھر خاوند کھٹو ہے۔ میں تو بڑی مشکل میں
پھنسی ہوں۔ وہ بیٹا، میں کر کے بادہ کوئی کرتا۔ اس لئے میرا
اس سے نباہ نہیں ہو سکتا)

کھٹو اور بدکردار خاوند کے خلاف احتجاج اور طنز کے علاوہ
ساس کے جبر و تشدد کے خلاف گڈا کے گیت بھرے ہوئے ہیں لہذا
اکھٹی جوانیاں معاشرہ اور اپنے ماحول کی گھٹن کا پوری طرح تجزیہ
نہیں کر سکتیں۔ اس لئے وہ اس کی تنگ نظری کے لئے ساس کو
فقور دار ٹھہراتی ہیں۔ یہ سوچے بغیر کہ کل جب وہ خود ساس بنیں گی
تو یہی گیت ان کی بہو میں ان پر بھی چسپاں کریں گی۔
لوگ گیتوں اور لوک چوں پر علاقائی مزاج کا اثر ہوتا ہے۔
بعض گیتوں میں مہاجر عورتوں اور لڑکیوں کی جبری طبعیت کا تبوت
منا ہے۔ وہ ٹوہے ہانا نہیں جانتیں۔ بلکہ ساس کے جبر و جور کے
رد عمل کے طور پر اس کے مد مقابل ہو جاتی ہیں۔

بار ہیں برس کھٹ گھٹ گھٹ کے یاسیا نا کھٹاں

ہندوستان اور لنکا۔ ایک سفر کے تاثرات

مرتاب چند آرماد

دو میل چوڑا سمندر پار کرنا پڑا۔ اس دو میل کے سمندر پر اس بڑے پانی نے ہلکا کر رہی نکالی گئی ہو اور اس میں کوئی ٹک نہیں کہ اس میں کو با بندھنے میں ہندوستان کے انجنیروں نے انتہائی قابلیت اور اہلیت کا ثبوت دیا ہو۔ دھنوش کوڈی اور رایشورم کے گرد و فواح کے اہل ہندو میں یہ روایت عام ہے کہ یہ پل رامائن کے زمانہ میں شری پانچند نے لنکا کے راجہ رادون پر فوج کشی کرتے وقت تعمیر کیا تھا اور وہ اس کو سیت جند کا پل کہتے ہیں۔ اس علاقہ کے مہائی اور مسلمانوں کے روایات کے مطابق اس پل کا نام آدم کا پل ہو۔ کہا جاتا ہو کہ جب حضرت آدم جنت سے نکل کر دنیا میں پہنچے تو سب سے پہلے یہاں پہنچے۔ دھنوش کوڈی کے بندر گاہ تک ہم لوگ نو زیہ ٹرین پہنچے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں لنکا کو جانے والا جہاز ملتا ہو۔ یہ جہاز ایک ہفتہ میں صرف تین دن لنکا جاتا ہے۔ یہیں پر لنکا اور ہندوستان کے کسٹم کی چوکیاں بھی ہیں جہاں آئے جانے والوں کے سامان کا معائنہ کیا جاتا ہے اور اگر کوئی شے قابل اعتراض یا کسٹم کی ڈیوٹی لے لینے پر مانی جاتی ہے تو وہ روک لی جاتی ہے۔ یہاں ہندوستانی اور سیلون کے سکوں کا تبادلہ بھی ہوتا ہے۔ ہندوستان سے سیلون جانے والوں کو صرف پچھتر روپیہ فی کس لے جانے کی اجازت ہے چنانچہ ہم میں سے ہر ایک نے فی کس پچھتر روپیہ سیلون کے سکوں میں تبدیل کیا۔ اس سے زیادہ جو رقم ہمارے

اتر پردیش کے اراکین مجالس قانون ساز کا ایک وفد ۱۹۶۱ء کو لنکا گیا۔ میں اس یارٹی کا لیڈر تھا۔ ہم لوگ مدراس سے پاسپورٹ وغیرہ حاصل کرنے کے بعد سیدھے منڈیم تک پہنچے۔ جہاں ہندوستان اور سیلون گورنمنٹ کے نمائندوں کے کیمپ ہیں اور جو پاسپورٹ اور ڈاکٹری معائنہ کرنے کے بعد لنکا کے لئے جہاز پر بیٹھنے کی اجازت دیتے ہیں۔ ہندوستانی افسر تو صرف پاسپورٹ کی جانچ کرنے کے بعد ہی اپنا سٹیفکٹ عطا کر دیتے ہیں مگر لنکا کے سرکاری نمائندے پاسپورٹ کے علاوہ ہیلتھ سٹیفکٹ کو بھی کافی اہمیت دیتے ہیں۔ خصوصاً چھک اور کارل کے ٹیکوں کے سٹیفکٹ کا بہت غور سے مطالعہ کرتے ہیں۔ ہمیں بھی ہندوستانی کو خواہ وہ کسی عہدے پر سرفراز ہو، جب تک اس کے پاس چھک اور ہیلتھ کے ٹیکوں کے سٹیفکٹ نہ ہوں جہاز پر بیٹھنے یا لنکا جانے کی اجازت نہیں مل سکتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ لنکا کی سرکار کا یہ دعویٰ ہے کہ اس کے ملک میں گزشتہ دس برسوں کے اندر ہیلتھ اور چھک کی کوئی وادرات نہیں ہوئی ہو۔ لنکا کی آبادی کم ہے اور لنکا کی حکومت ہیلتھ اور چھک سے اپنے ملک کو بالکل محفوظ رکھنا چاہتی ہے۔ خیر! منڈیم تک ہم لوگ جہاز کا خدات اور سٹیفکٹ دکھانے کے بعد دھنوش کوڈی پہنچے۔ یہاں سرزمین ہند ختم ہو جاتی ہے۔ اس کی شکل ایک جزیرہ کی ہو۔ وہاں تک پہنچنے کے لئے ہم لوگوں کو

الموڑہ۔ تبت سرحد کے بھوٹے



ہمالیہ کے دامن میں ایک تبتی گاؤں

ضلع الموڑہ کے مشرقی حصہ میں جو ناہموار چٹانوں، عظیم الشان
پیادوں اور حسین دل کش مناظر کے لئے مشہور ہے۔ بھوٹے
آباد ہیں۔ تندرست و توانا، محنت کش اور عزم و جرات کے
مالک یہ بھوٹے صبح بھوٹوں میں سدا گرم سفر کئے جاسکتے ہیں۔
سال میں خشک سے تین مہینے ایک مقام پر رہنے کے بعد
یہ لوگ رخت سفر باندھ لیتے ہیں اور سال کا باقی حصہ گھوم
بھوم کر خرید و فروخت میں گزار دیتے ہیں۔ ادھر کچھ عرصے
سے تبت کے ساتھ ان کی تجارت میں بڑا خلل پیدا ہو گیا
ہے لیکن حکومت ان کے معاشی مشکلات کو دور کرنے کی ہر ممکن
کوشش کر رہی ہے۔ وہاں جو ترقیاتی ہلاک قائم کیا گیا ہے
دور رفتہ رفتہ اس علاقے کے لوگوں کی زندگیوں میں انقلاب
پیدا کر رہا ہے۔ ان صفحات میں تصویروں کے ذریعہ ان بھوٹوں
اور سادہ لوح لوگوں کی، جو ایک درخشاں مستقبل کی طرف
بڑھ رہے ہیں، روزمرہ زندگی کو بین کرنے کی کوشش کی
گئی ہے۔



تاوا لگاٹ کے راستے میں ایک دل کش منظر



گوری اور کالی ندریوں کے سنگم پر حول جیسی کامیلا

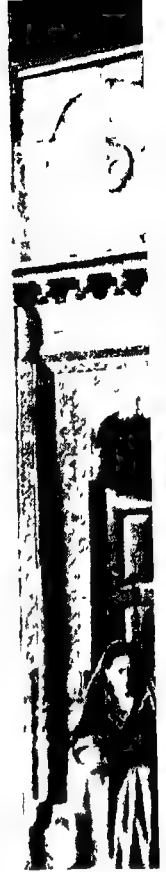
گلا اور گلابان

تیائے فروخت





ایک گاؤں میں کھڑی فصل کا منظر



کوٹیا کاشتکار دھان نکال رہے ہیں



میلے واپسی





ایک بانی ٹھکانہ میں تربیت پانے والے

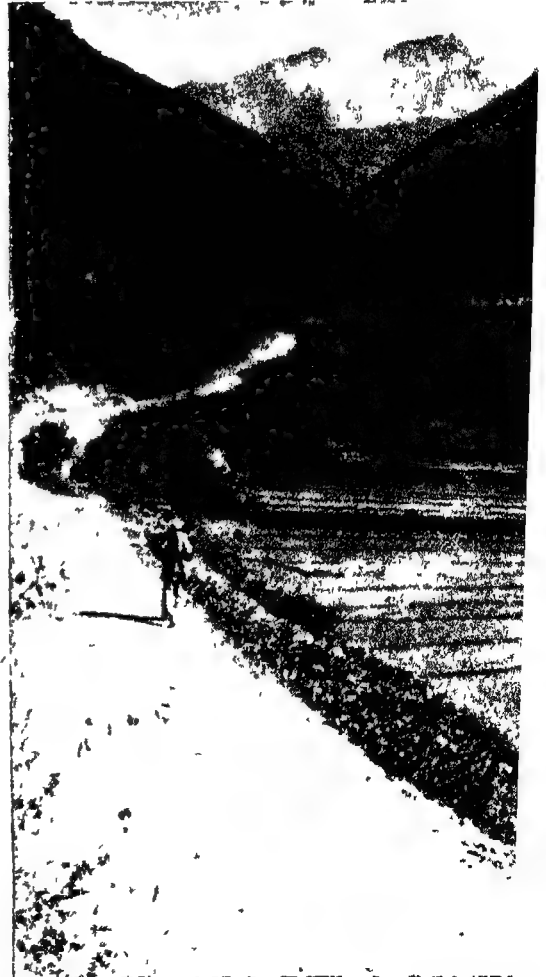


ایک گاؤں میں پانچویں پانی کا بندوبست



ایک
پہاڑی
سکیم
ادار
دہائی
طائف
محلان
کیت

ایک
پہاڑی
سکیم
ادار
دہائی
طائف
محلان
کیت



شمال کی طرف واقع ہو۔ یہ سیلون کا سب سے خوبصورت شہر ہے۔ یہیں سیلون کی یونیورسٹی ہو۔ یہ شہر ہارپر آباد ہے۔ کینڈی میں دینسا کا سب سے خوبصورت بارغ تھا جو "سیلون فوٹیکل گارڈن" کے نام سے مشہور ہے۔ اس بارغ میں بیڑ اور پودوں کے لگانے میں جس آرٹ سے کام لیا گیا ہے وہ اپنے ڈھنگ کا زالا ہے۔ بارغ کے قریب ہی شہر ہے اور شہر کے وسط میں ایک نہایت خوشنما ٹھیل ہے جہاں شام کے وقت کینڈی کے باشندے تفریح کے لئے جاتے ہیں۔ ہندوؤں کی طرح سرشام سے ہی اس ٹھیل کے کنارے کھلنے اور بٹھائی بننے والے بیچ جاتے ہیں اور آوازیں لگا لگا کر اپنا مال فروخت کرتے ہیں۔ کینڈی سے کچھ میں دور توڑا لیا کا وہ تاریخی مقام ہے جس کا نام راون کی راجدھانی کہا جاتا ہے۔ یہاں راون کا ایک بہت عظیم مندر بنا ہوا ہے۔ لنکا کے ہندو باشندے راون کو دہاں کا اوتار مانتے ہیں اور اس کی پرستش کرتے ہیں۔ نورالیا کے کھنڈروں کے متعلق دہاں یہ عام روایت ہے کہ وہ راون کے حملوں کے کھنڈروں ان کھنڈروں کے پاس ہی ایک بہت پرانا بارغ ہے جس کو اشوک یا ٹیکا سے موسوم کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ راجا راون نے اسی بارغ میں سیتا جی کو تھکد کھا تھا۔ راون میں سبھی اشوک یا ٹیکا نے اور راون سے اس امر کی بھی تصدیق ہوتی ہے کہ سیتا جی اشوک یا ٹیکا ہی میں مقبرہ کی گئی تھیں۔ لنکا میں راون کے متعلق بتنا ہے مشہور ہیں لیکن دہاں کے لوگ راون کے متعلق بہت اچھی طرح سے سمجھتے ہیں۔ کولمبو سے تقریباً ۳۵ میل دور کیلینا کا گوتم بودھ کا مندر اور راون کے بھوٹے بھائی ویمین کا قلعہ ہے۔ ہم لوگوں نے اپنے اپنے کے دو سو دن اسے دیکھا۔ یہ مقام ہندو اور بودھ دونوں مذہب کے ملنے والوں کے لئے متبرک ہو۔ گوتم بودھ کے مندر کو دیکھنے کے لئے دور دراز سے لوگ آتے ہیں۔ اس مندر میں گوتم بودھ کی قدیم سے بھی زیادہ اونچی مٹی کی مورتیاں پائی جاتی ہیں۔ دیواروں پر گوتم بودھ کی زندگی کے تمام اہم واقعات سنہالی زبان میں کتبے لکھے ہیں۔ اس مندر کا کھارہ ہندوستانی بودھ مہنتوں کی طرح خوشگاہ بنتا ہے اور پوجا کرتا ہے۔ پوجا کرنے کے تمام طریقے ہندوؤں کے

پاس تھے وہ ہم نے دہاں کے قاعدے کے مطابق کٹم کے دفتر میں طرح کر دی۔ یہ چیز دل چسپ کہ سیلون اور ہندوستان کے سکوں کے نام کو ضرور بدلے ہوئے ہیں۔ ورنہ ہندوستانی روپیہ کی قیمت سیلون کے روپیہ کے برابر ہے اور سیلون کے سینٹ کی قیمت بھی ہندوستانی روپیہ کے برابر ہو۔ ہندوستان کی طرح سیلون کے روپیہ میں بھی سو سینٹ (پیسے) ہوتے ہیں۔

دھنوش کو ڈیڑھ روزانہ ہونے کے بعد ہمارا جہاز سب سے پہلے تیار ہینچا ہولنکا کا ایک بندر گاہ ہے۔ دھنوش کو ڈی اور تلی ہنار کے مابین تقریباً تیس میل لمبا سمندر حاصل ہے۔ اور ایک جگہ سے دوسری جگہ تک پہنچنے میں تین گھنٹے ضرورت ہوتے ہیں۔ تلی ہنار میں سیلون کے کٹم کا دفتر ہے جہاں ہندوستان سے آنے والے یا حوں کے سامان کی پھر جانچ کی جاتی ہے۔ ہر حال تلی ہنار سے ہم اسی وقت بندر یورل کولمبو روانہ ہو گئے۔ تلی ہنار سے اور کولمبو تک تقریباً ڈیڑھ سو میل کا فاصلہ ہے۔ کولمبو میں ہندوستان کے ہائی کمشنر نے ہم لوگوں کی راجش کا انتظام ایک عمارت میں کیا تھا جو ہندوستان کے مشہور مصوٰفہ راج رام کشن کے پیروں نے لنکا میں تعمیر کی ہے۔ لنکا کے بہت سے باشندے بھی رام کشن مندر کے ممبر ہیں۔ گذشتہ دنوں جب ڈاکٹر راجیندر پرشاد مندر جمہوریہ ہند لنکا تشریف لے گئے تھے تو انھوں نے اسی عمارت کے کئی وہ میدان میں ایک ٹیٹ ہاؤس کا ننگ بناد رکھا تھا اور کئی ہزار روپیہ بھی ٹیٹ ہاؤس کی تعمیر کے لئے عطا فرمایا تھا۔ رام کشن مندر کولمبو میں سمندر کے کنارے ایک بڑی اہم جگہ واقع ہے۔ جس میں کئی پریم عمارت بنی ہے اس کا نام ہندوستان کے مشہور ریگامر سوامی و دیکانند کے اسم گرامی پروو دیکانند روڈ ہے۔ کولمبو کو دیکھ کر انگلستان کے دارالحکومت لندن کی یاد آجاتی ہے۔ کولمبو کی کشادہ سڑکیں، خوبصورت بندر گاہ اور عایشان عمارتیں اس شہر کو فیرنگی یا حوں کا مرکز بنائے ہوئے ہیں۔ کولمبو میں تقریباً دس میل لمبا سمندر کا پختہ ساحل ہے جہاں ہر لمحہ بھیں ساحل سے نکلتی رہتی ہیں۔

کولمبو سے ہم لوگوں کی پارٹی کینڈی گئی جو کولمبو سے ستر میل

اس سادھی پر بھی لوگ بھول اور گلہ ستے چڑھاتے رہتے ہیں اور شام تک سادھی پر کافی بھولوں اور گلہ ستوں کا انبیا جمع ہو جاتا ہے۔

تیسرے دن ہم لوگ لٹکا کے مشہور قدیمی شہر انورا دھپور گئے جو بودھ زمانہ میں لٹکا کے بادشاہ کی دار الحکومت تھا۔ پرانا شہر تو ایک کھنڈ بن چکا ہے جہاں گوتم بدھ کے مندروں کے علاوہ اور کوئی عمارت نہیں ہے البتہ نیا شہر نئے پیمانہ پر بسایا جا رہا ہے اور حالیانہ کارائے اور دوکانیں تعمیر ہو رہی ہیں۔

لٹکا کے بدھ مذہب کے پیروؤں کے مطابق گوتم بدھ لٹکا بھی گئے تھے اور انہوں نے انورا دھپور میں ہی دہاں کے راجہ کپیتھونہ کا کئے تھے اور بودھ مذہب کا پیرو بنایا تھا۔ انورا دھپور کے ایک مالیشا بودھ مندر میں گوتم بودھ کو انورا دھپور کے راجہ کے سامنے دھت دیتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ یہ شہر لٹکا کے بودھوں کے لئے مسے بڑا تبرک شہر ہے۔ اس میں تقریباً پچاس مندر بنے ہیں یہاں ایک پیڑ بھی جو جس کی بودھ لوگ پوجا کرتے ہیں۔ ان کا اعتقاد ہے کہ یہ پیڑ ہندوستان سے لایا گیا ہے اور وہی پیڑ ہے جس کے نیچے بیٹھ کر ہندوستان میں گوتم بدھ نے تپا کی تھی۔ اس پیڑ کا نام "بودھ ٹری" اسی کے پاس ایک بہت بڑا استوپ ہے جو عمارت کے استوپ سے شاید کسی گن زیادہ بڑا ہوگا۔ اس استوپ کے متعلق دہاں یہ عام خیال ہے کہ گوتم بدھ کی کئی پتلیاں ان کی لاش میں سے نکال کر ہندوستان سے لائی گئی تھیں اور جو اس میں دفن ہیں۔

ان مندروں اور استوپوں میں ہندوستان کی تہذیب و ثقافت کا گہرا اثر پڑا ہے۔ جو روایات گوتم بدھ کے متعلق ہندوستان میں مشہور ہیں وہی لٹکا میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ہاں رامائن کے متعلق البتہ ہندوستان اور لٹکا کے باشندوں میں جدا گانہ نظریات ہیں۔ لٹکا اور ہندوستان دونوں کی قدیم عمارت کے مطابق رادن لٹکا کا راجہ تھا اور وہیشی اس کا چھوٹا بھائی تھا۔ مگر فرق یہ ہے کہ لٹکا کے باشندے رادن کو لٹکا کا نیک راجہ اور وہیشی کو خدا مانتے ہیں اور ہندوستان میں رادن کو بدکار اور وہیشی کو اچھا مانتے ہیں۔ لٹکا میں ساٹھویں صدی ہجری ہجری ہجری بودھ مذہب کے پیرو ہیں

مانندی اور پجاری بھی ہندوستانی پجاریوں کے مانند آنے جاتے والوں سے ہاتھ پھیلا کر خیرات طلب کرتے ہیں۔

بودھ مندر کے قیصر بھی وہیشی کا قلعہ دار محل ہے۔ لٹکا کی قدیم تاریخ کے مطابق کیلناراؤن کے چھوٹے بھائی وہیشی کی راجہ تھا تھا۔ اس محل میں وہیشی کا ایک بہت بڑا بت ہے جو ہر وقت ایک پردہ سے ڈھکا رہتا ہے۔ دریافت کرنے پر وہاں کے ناظم نے نہیں بتایا کہ اسے بت کو پردہ سے پوشیدہ رکھنے کا سبب یہ ہے کہ وہیشی کو لٹکا کا خدا مانا جاتا ہے۔ اور مندر کی شکل دیکھنا وہاں کی روایت کی مطابق گناہ ہے۔ دوسری روایت یہ ہے کہ وہیشی کی شکل انتہائی ہیبتناک ہے اس لئے اسے ہر وقت پردے سے ڈھکا رکھا جاتا ہے۔ ہم لوگوں نے بڑی درخواستیں کیں کہ پردہ ہٹا دیا جائے لیکن محل کے ناظم نے کہا کہ اس عہد کو تو لٹکا کے گورنر جنرل اور کسی وزیر کو بھی نہیں دکھایا جاسکتا ہے۔ آخر ہم لوگ بھی عہد کی شکل کو دیکھنے بغیر واپس چلے اس شہر کے باشندوں میں بھی گوتم بدھ کے متعلق نیرامان کے متعلق مشہور ہیں مندروں میں بھی ہندوستانی تمدن کا گہرا اثر پڑا ہے اور ان کے تمام رسم و رواج پوجا کرنے کے طور طریقے، منہت اور پوجاریوں کا بہن ہندوستان کے مانند ہے۔

اس شہر کو دیکھنے کے بعد ہم لوگ کولمبو کے مشہور بودھ مندر "بودھ ریلیا" کو دیکھنے گئے۔ اس مندر کی مالیشا عمارت اور شان و شوکت کو دیکھ کر بنا راس کے سارنا تھا کہ بودھ مندروں کی یاد تازہ ہو گئی۔ اس مندر میں بھی گوتم بدھ کی کئی صورتیاں قد آدم سے بھی زیادہ اونچی بنی ہیں۔ اس مندر میں بھی ساحل کا صحنے شام تک ناخاندانہ رہتا ہے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ اس مندر کا بودھ منہت لٹکا کے بڑے دولت مندوں میں سے ہے۔

کولمبو اور کینڈی شہر پر بھی لٹکا کے سابق وزیر اعظم ہند لٹکا کی سادھی ہے۔ ہم لوگ اسے بھی دیکھنے گئے۔ یہ سادھی شہر کے بالکل کنارے بھنڈار ناٹک کی اپنی زمین پر ہے۔ ابھی اس کی تعمیر ہو رہی ہے۔ بھنڈار ناٹک کی سادھی پر بھی صبح سے شام تک کافی افراد کا اجتماع رہتا ہے۔ مہاتما گاندھی کی سادھی کی مانند

سرکاری ملازموں کا بھی معیار زندگی کافی اچھا ہے۔ وہاں لم سے لم تنخواہ ڈیڑھ سو روپے ہے جو ایک چیراسی کو ملتی ہے۔ مزدور کی بومبہ اجرت چار روپے سے کم نہیں ہے۔ یہی سبب ہے کہ ممبئی تنخواہ کے آدمی سے بڑی تنخواہ تک کا ملازم زیادہ تر اپنا کام اپنے لاکھ سے کرتے ہیں۔ سیلون میں تمام بڑے شہروں میں صفائی کا انتظام بہترین ہے۔ کولہوں میں میٹری گارڈسٹرکوں پر کھڑے رہتے ہیں جو سٹرکوں کی صفائی کا دھماں رکھتے ہیں۔ وہ لوگوں کو ہدایت کرتے ہیں کہ سٹرکوں پر کوڑا نہ پھینکیں اور فٹوکیں نہیں۔ کوڑا اٹھانے اور فٹو کے لئے ذرا ذرا سی ددر پر ناریل کی باسٹ رکھ کر پائیاں اٹھائی جاتی ہیں۔ سیلون اور ہندوستان کے دونوں میں بہت کچھ مماثلت ہے۔ جنوبی ہندوستان کے باشندوں اور سیلون کے باشندوں کی پیش گوئی تقریباً یکساں ہے۔ زیادہ تر لوگ جنوبی ہندوستان کے باشندوں کے مانند تمدن اور قصین یا پیش شرط استعمال کرتے ہیں۔ سیلون کے چاروں طرف محنت ہے اور سیلون خط استوا کے قریب ہے اس لئے سیلون میں بھی جاڑے کا موسم نہیں ہوتا ہے۔ مگر کمپناؤں کو سیلون میں قطعاً استعمال نہیں کیا جاتا ہے۔ ہندوستان کے دستور کے مانند سیلون میں بھی ممالوں کو آتے اور جاتے وقت پانی پینا کیا جاتا ہے۔ سیلون کے پانی میں کھانا نہیں لگاتے ہیں۔ صحت پر جانکا کر بھی پھالیوں کو گولے کے مانند کاٹ کر پانی میں رکھ کر دیتے ہیں۔ یہی گولی کی غذا بھی جنوبی ہندوستان کے باشندوں کی طرح جاری اور پھیلی ہو۔ ناریل کا تیل سیلون میں عام طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔ بلوئوں کو گولوں کی عبادت کا ہیں بالکل ہندوستان کے ڈھنگ پر بنی ہوئی ہیں ہندوؤں کے مندر، بودھوں کے استوپ، مسیحیوں کے گرجا گھر اور مسلمانوں کی مسجدیں بالکل ہندوستانی ڈھنگ پر بنی ہوئی ہیں اور ان میں کھانا پانی میں بالکل ہندوستان کے مانند عبادت یا پرستش کرنے کا طریقہ ہے۔ لنکا کی تاریخ پر بھی ہندوستانی تاریخ کا بہت اثر پڑا ہے۔ گوتم بڑا اودھماؤں کے قصبے لنکا کے ہندو داو۔ بودھ لوگوں کی زبانوں پر اسی طرح عام ہیں جیسے ہندوستان کے ہندو اور بودھوں میں۔ قصوں میں بہت کچھ مماثلت پایا جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک

اور میں پندرہویں صدی کے قریب اہل ہندو ہیں دس فی صدی عیسائی اور تقریباً دس فی صدی مسلمان ہیں۔ لنکا میں ایک دوسرے کے مذہب کے لئے کافی رواداری پائی جاتی ہے۔ لیکن زبان کا مسئلہ وہاں کافی پیچیدہ ہو گیا ہے۔ وہاں تامل اور سنہالی دو زبانیں بولی جاتی ہیں۔ تامل جنوبی ہندوستان کی ایک مشہور اور نہایت اہم زبان ہے، علاوہ ازیں انگریزی لنکا میں عام طور سے بولی جاتی ہے۔ ابھی حال میں سنہالی زبان کو لنکا کی قومی زبان کا درجہ دے دیا گیا ہے جس سے تامل بولنے والے باشندوں میں کافی غم و غصہ کی لہر چلی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ تامل زبان کو لنکا کی قومی زبان بننا چاہیے تھا۔ موجودہ عام انتخابات میں بھی لنکا میں زبان کا مسئلہ ایک اہم سوال بنا ہوا ہے۔ لنکا کے شمالی حصہ جافنا میں زیادہ تر ہندو ہیں اور تامل بولنے والوں کی اکثریت ہے جنوبی حصہ میں بودھ مذہب کے پیروں کی اکثریت ہے اور اس میں اکثریت کی زبان سنہالی ہے۔ چند برسوں سے سنہالی اور تامل بولنے والوں میں کافی کشیدگی بڑھتی جا رہی ہے اور لنکا کی سرکار کے سامنے دیگر اہم مسئلوں کے علاوہ ایک زبان کا مسئلہ بھی ہے جس کو ابھی تک حل نہیں کیا جاسکا ہے۔ سنہالی اور تامل دونوں میں بہت سے الفاظ ہندوستانی زبان کے بھی استعمال ہوتے ہیں۔ مثال کے طور پر ماں کو تامل میں امانا کہتے ہیں جو ہندوستانی زبان کا لفظ ہے اسی طرح رہتی کو تامل میں بھی چاتی ہی کہتے ہیں جو خالص ہندوستانی لفظ ہے۔ اور بھی متعدد ہندوستانی الفاظ تامل اور سنہالی زبان میں استعمال کئے جاتے ہیں اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ان دونوں زبانوں پر ہندوستان کے تمدن کا گہرا اثر پڑا ہے۔

لنکا کے باشندوں کا معیار زندگی گزشتہ دس برسوں میں کافی اچھا ہوا ہے۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔ ایک تو یہ کہ لنکا کی آبادی صرف ۶۶ لاکھ کے قریب ہے جس میں سے تقریباً ایک تہائی لوگ کولہوں میں رہتے ہیں۔ لنکا کے گاؤں نہایت خوشحال و صحت پرست لگتے ہیں۔ ہر گاؤں میں مکانوں کے چاروں طرف ناریل کے درخت نظر آتے ہیں اور درختوں کے نیچے دھان کی کاشت ہوتی ہے۔

ہندوؤں کی تہذیب اور تمدن پر گہرا اثر پڑا ہے۔ علاوہ از ہندوؤں کے شہر مصلوں، دویکانند اور رام کرشن کے مقدس پیروں کا کے مختلف شہروں میں پائے جاتے ہیں جو ان کا میں ہندوستانی تہذیب و تمدن کی شمع کو روشن کئے ہوئے ہیں۔ صرف کو ملبوس رام کرشن شن کے زینت کئی کالج اور اسکول پس رہے ہیں۔ ان کا کالج اور اسکولوں میں پڑھنے والے سیلون کے طلباء پر ہندوستان کے تمدن کا گہرا اثر پڑتا ہے۔ بلاشبہ اس طرح کی سماجی اگہیں ہندوستان اور ان کا کے باشندوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے میں مددگار رہی ہیں۔ اور ہندوستان اور ان کا کے تعلقات کو اور زیادہ خوشگوار بنا رہی ہیں۔

اس کا سب سے پہلا اثر یہ ہے کہ ہندوؤں کو اسے کو حاصل کتے ہیں وہ ہندوستان میں منسلک جانے والے دوسروں کو غلط فہمی کی بنا پر ان کا کے منافی سمجھتے ہیں۔ ان کا کے باشندوں کا یہ بھی خیال ہے کہ راون کے پتیلے کو ہر سال ہندوستان میں بلانا ان کا کی توہین کرنا ہے۔ اس سلسلے میں دہا کے لوگوں نے ہماری پارٹی سے بھی اجتماع کیا۔ بودھ مذہب کے پیرو راون کے قصے کو صرف ایک روایت سمجھتے ہیں اور ہندوستان کے متعلق انہوں نے اچھے خیالات رکھتے ہیں۔ وہ مذہب کی تہذیب اور تمدن کو ہندوستان کی تہذیب اور تمدن سمجھتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ گوتم بڑا بھونکو ہندوستان سے آئے تھے اس لئے ہندوستان کی تہذیب اور



پنجاب کے لوگ ناچ

سلسلہ صفحہ ۲۷

دہنوں کا ناچ ہے جسے وہ گھیرنا کر ناچتی ہیں۔ آہستہ آہستہ مجموعہ جھوم کر۔ بائیں کو لہرا لہرا کر ایک نال پر تالیاں بجاتے ہوئے یہ ناچ شروع ہوتا ہے۔ تالی بجاتے ہی جسم دائیں جانب ٹھکتا ہے۔ بائیں ایک پھانکے کے ساتھ دائیں سے آگے بڑھتا ہے۔ پھر بائیں بلند ہوتی ہیں اور دایاں پاؤں آگے بڑھ جاتا ہے۔ پھر تالی بجاتی ہے۔ بائیں پیر پیر دائیں سے آگے بڑھتا ہے۔ اسی طرح چکر کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے اس ناچ کے ساتھ عموماً چھوٹے ڈھول گیت اور ڈھول۔ سستی کی ردائی داستان سے متعلق گیت گائے جاتے ہیں۔ ڈھول۔ سستی حلقی علاقوں کا ایک مشہور رومان ہے۔ سستی کے گیتوں میں عام طور پر بے باک اور دلیرانہ محبت اور بڑے جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔

لڑھی۔ یہ ناچ بھی ڈھولے کے گرد گھیرنا کر کیا جاتا ہے۔ یہ ناچ بھی جھوم کی طرح گواہک ہی دھن پر کیا جاتا ہے مگر منفرد انداز سے لڑکیاں ایک نال پر پیرا اٹھا کر بازو پھیلا پھیلا کر اچھل اچھل کر ناچتی ہیں۔ اور ایک ایک پیر پیر ناچتی اور نیم دائرے بناتی ہوئی آزادی سے جسم کو حرکت میں لاتی ہیں۔ بعض اوقات مرد بھی اسے ناچتے ہیں اور کوئی پہلے ناچتے وقت عورتوں کا لباس پہن لیتے ہیں۔ اور آنکھوں کو مٹکا مٹکا کر مینسی جذبات اور ردائی کیفیات کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس طرح ناچنے والوں کے کیف دوسری میں اضافہ ہوتا ہے۔

سستی۔ یہ ناچ پوٹھوہار کے علاقہ کی جوان لڑکیوں اور لڑکیا ہوتا

منجد

یعتنی اعظمی

اے کشور تہذیب و تمدن کے حسین تاج زیبائی و رعنائی تعمیر کی معراج
 دنیا ہے ترے جلوہ دیدار کی محتاج تو دیدہ عالم کا ہے سجدہ نظر آج
 جنت ہے تو نقاش کے تہذیب و عمل کی
 یا خواب گہ ناز ہے تمت از عمل کی
 جہنم کے کتبائے تری مرمی عمارت ہے خاک پہ اک "نقشِ حسین" جس سے عبارت
 ہے حاصل صد فکر و نظر جس کی زیارت وہ جس کو طہرازا بہی کی ہے بشارت
 کس کے یہ فن کار نے اس کو ہے تراشا
 صدیوں سے ہے جو مرجع ارباب تماشا
 یہ نقش دل آویز ترا تاجِ زریں ہے یا خاتمِ فردوس کا تابندہ نگین ہے
 نقاش کے تخیل کی فردوس بریں ہے یا خاتمہ فن کار کا شہ کا رخسار ہے
 یہ تاج نہیں حسن و تجل کی ہے معراج
 دراصل مصوّر کے تخیل کی ہے معراج
 دامن میں ترے روزِ جہنم کی یہ روانی اور چادرِ مہتاب کی یہ نورِ فانی
 جلوؤں سے ترے عکس کے ہے نقش میں پانی اندر سے عظمت تری موجوں کی زبانی
 جھک جھک گئے مگر سر پہ فلک تیرے منائے
 کرتے ہیں کچھ ارباب تماشا سے اشائے
 یہ صفہ مرمی ترا نقشِ دل آرا اک سادہ و شفاف مرقع ہے سراپا
 دیکھے کوئی اک حسن کا یہ روضہ زیبا دل سے ہے فدا جس پہ بیاض میر بیضا
 وہ زیب و طہرازا اثرِ شاہجہانی
 اور حسن و محبت کی دل آویز کہانی

وہ منظرِ رعنا، ارمِ حسن و محبت وہ مرقہِ زیبا، حرمِ حسن و محبت
 دل جن کے ہیں معمورِ غمِ حسن و محبت کھائیں نہ یہاں تینوں قسمِ حسن و محبت
 تو آج بھی اربابِ نظر کی ہے ادبِ گاہ
 اے روضہِ محبوبِ دل آرامِ تہنشاہ
 گنبدِ تر سے خلد کی رحمت ہے برستی ہے ہیبتِ الوارِ تری حُسن کی بستی
 حلاوتِ دل سے بزمِ کوکب ہے ترستی اُف عالمِ الوار کی یہ حُسن پرستی
 آنکھیں نہ دیکھیں کی ترے غم میں ہیں رتی
 شبنم کے یہ قطرے ہیں کہ آنسو کے ہیں رتی
 نخلِ روش پر ہیں کہ طوبیٰ کی قطاریں یہ سرودِ صنوبر ہیں کہ جنت کی بہاریں
 بزمِ سیم کو خیاں ارمِ کیوں نہ پکاریں گزروں کے حسیں ہاتھ تجھے کیوں نہ سواریں
 پانی سے بھرے حوض ہیں یا چادرِ مہتاب
 یہ جلوہ بیتاب ہے یا رقص میں سیما
 تو عظمت و تزیں ہے مری خاکِ وطن کی زینت ہے ترا نقشِ حسیں گنگدِ جن کی
 انمیر یہ تیری نہیں مصراع ہے فن کی تعمیرِ محشم ہے تو اک خوابِ حسیں کی
 ہے دیدہ زارِیں تو اک نقشِ طربِ خیز
 شاعر کی نگاہوں میں ہے اک بیتِ دلِ آویز
 یہ تیرا سراپا ہے کہ ایوانِ ادب ہے یہ تیرا مرقع ہے کہ دیوانِ ادب ہے
 یہ سرخیِ افشاں ہے عنوانِ ادب ہے ہر نقشِ دلِ آویز ترا بجانِ ادب ہے
 مرم کے درق پہ تری رعنا بی تجھ پر
 کس شے سے کرے خامہِ عاجز تجھے بقیر
 تو عظمتِ رفتہ کی ہے تابندہ نشانی تو سطوتِ ماضی کی ہے پایندہ کہانی
 ہر نقش کے آگے ہے خجلِ صفتِ مافی ہر حشر ہے اک دفترِ اسرارِ معانی
 عبرت کا خزینہ ہے تو عظمت کا دفینہ
 اک دفترِ مثنوی ہے یہ مرم کا سفینہ
 اے گلِ کہدہِ بارغِ ارم، روضہِ پر نور سرتاپہِ قدمِ غلبہِ نظر، جنتِ کافور
 دل تیری تمنا ہے زیارت سے ہے معمور اک شاعرِ مجبور کہ تجھ سے ہو بہت دور
 نہ کہتا ہے ترے تاج کو یہ نظمِ حسیں، نذر
 الفاظ و معانی کے یہ تابندہ تجھیں، نذر

چھوٹی بچت

عبدالحمید سہلوی

چھوٹی بچت اسکیمیں آپ کے فائدہ کے لئے بھی ہیں اور ملک کے لوگوں کے لئے بھی۔ چھوٹی بچت کی یہ اسکیمیں ان لوگوں کے لئے ہیں، جو اپنی آمدنی سے کوئی بڑی رقم بچا کر کسی منافع بخش کام میں نہیں لے سکتے۔ ان اسکیموں میں پانچ روپے ماہوار بلکہ اس سے کم کی رقم جس لگائی جاسکتی ہے چھوٹی بچت کی اسکیموں میں بارہ سالہ نیشنل پلان سیرنگ سٹریٹکٹ دس سالہ ٹرنزیری ڈیپازٹ سٹریٹکٹ پنچدہ سالہ اینونٹی سٹریٹکٹ اور کوئٹو ٹائم ڈپازٹ کے علاوہ اور دوسری اسکیمیں بھی ہیں جن کی تفصیل ذیل میں دی جاتی ہے۔

بارہ سالہ نیشنل پلان سیرنگ سٹریٹکٹ

بارہ سالہ قومی منصوبہ بچت سٹریٹکٹ کسی تواریک مدت جو سیرنگ کا کام کرتا ہوں سکتے ہیں۔ درخواست کا فارم ڈاک کی ذمہ دہت دیتا ہو سکتا ہے اور سٹریٹکٹ کی قیمت ادا کر کے آپ نو یا اپنے حقار کے ذریعہ بلا کسی زحمت کے خرید سکتے ہیں۔

یہ سٹریٹکٹ پانچ، دس، پچاس، سو، یا پانچ سو ایک ہزار اور پانچ ہزار کی قیمت کے ہوتے ہیں۔ آپ ان میں سے ہر قیمت پر سٹریٹکٹ جس وقت چاہیں پچاس ہزار تک خرید سکتے ہیں۔ درآمدی کمیشنز کے طور پر پچاس ہزار تک خرید سکتے ہیں نابالوں کی جانب سے بھی یہ سٹریٹکٹ خریدے جاسکتے ہیں۔ انجینس، ادارے اور سوسائٹیاں ایک لاکھ تک کے سٹریٹکٹ خرید سکتی ہیں۔

پانچ سالہ منصوبے تیار کر کے ملک کی ترقی اور تعمیر کا عظیم اثاثہ بنو گرام بنایا گیا ہے وہ جب تک پانچ تکمیل تک نہیں پہنچتا، ہندوستان کے عوام کا معیار زندگی بلند نہیں ہو سکتا۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ اس پروگرام کی تکمیل کے لئے بہت کافی سرمایہ کی ضرورت ہے۔ دوسرے ملکوں سے اس سلسلہ میں قرض لے کر کام چلایا جاسکتا ہے لیکن محض دوسروں پر بھروسہ کرنا ٹھیک نہیں۔ اپنے ملک، اپنی ذات اور آنے والی نسلوں کے مستقبل کو خوشگوار بنانے کے لئے ہمیں اپنے دست و بازو اور اپنے غم و حوصلہ سے کام لینا ہو گا۔ یعنی پانچ سالہ منصوبوں کو کامیاب بنانے میں عوام کو بہت بڑا دخل رہے گا۔ اس منصوبہ کے لئے سرمایہ فراہم کرنے میں وہ کئی صورتوں سے مدد کر سکتے ہیں جن میں سے ایک طریقہ یہ ہے کہ چھوٹی بچت اسکیم میں روپیہ لگایا جائے۔ چھوٹی بچت کی کئی اسکیمیں ہیں اور یہ سب حکومت ہند نے تیار کی ہیں۔ ہندوستان کی ہر ریاست میں ان پر عملدرآمد ہو رہا ہے۔ چھوٹی بچت اسکیم کا مقصد یہ ہے کہ آپ اپنی آمدنی میں سے کچھ بچا کر لیتے ہیں اور پس انداز شدہ رقم کے سرکار ہی سٹریٹکٹ وغیرہ خریدیں۔ حکومت ایک مقررہ مدت کے بعد آپ کو ان سٹریٹکٹوں کے معاوضہ میں آپ کی رقم مع عموکل منافع کے واپس کر دے گی۔ اس طرح آپ کے پاس کچھ روپیہ جمع ہو جائے گا۔ اور جب تک آپ یہ رقم واپس نہیں لیتے اس وقت تک اسے منصوبوں کی تکمیل کے لئے کام میں لایا جائے گا۔ گویا

منتقلی اگر آپ اپنے نیشنل پلان سینگل سٹریٹیکٹ ایک ڈاکٹریٹ سے دوسرے ڈاکٹریٹ بنانا چاہتے ہیں تو ایک منتقلی فارم ڈاکٹریٹ سے مہت لے آئیے اور اس کو بھر کر سٹریٹیکٹ کے ساتھ چاہے اس ڈاکٹریٹ میں دیدیجئے جہاں سے آپ نے سٹریٹیکٹ خریدے تھے چاہے اس ڈاکٹریٹ میں داخل کر دیجئے جہاں آپ اپنے سٹریٹیکٹ اب منتقل کرنا چاہتے ہیں لیکن یہ کارروائی کرنے سے پہلے یہ معلوم کر لیجئے کہ جس ڈاکٹریٹ میں آپ سٹریٹیکٹ منتقل کرنا چاہتے ہیں وہ ڈاکٹریٹ نیشنل پلان سینگل سٹریٹیکٹ کا کاروبار کرتا ہے کہ نہیں۔

اگر سٹریٹیکٹ دوسرے کے نام منتقل کرنا ہو تو ایسا کیا جاسکتا ہے اگر مشترکہ سٹریٹیکٹ ہے اور دونوں قریبی رشتہ دار ہیں اور وہ ایک کے نام منتقل کرنا چاہتے ہیں تو یہ کارروائی بڑی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ نابالغ کی جانب سے خرید ہوا سٹریٹیکٹ یا تو خود نابالغ کے نام یا اس کے ورثاء کے نام منتقل ہو سکتا ہے اور کسی کے نام منتقل نہیں کیا جاسکتا۔

منتقلی کی درخواست کے لئے بھی مقررہ فارم ہوتا ہے اسے بھرنے ہوتا ہے اور معمولی فیس بھی ادا کرنی ہوتی ہے سٹریٹیکٹ کی منتقلی سٹریٹیکٹ خریدنے کی تاریخ کے ایک سال بعد ہی ہو سکتی ہے۔

قرض وضمانت۔ اگر آپ اپنا نیشنل پلان سینگل سٹریٹیکٹ قبل از وقت نہیں بھنانا چاہتے لیکن آپ کو روپے کی ضرورت ہے تو آپ سٹریٹیکٹ کی ضمانت پر پرنیزو بینک اور ان بنکوں سے جن کا ذکر پرنیزو بینک ڈائریکٹریکٹ ۲۰۱۳ء میں کیا گیا ہے قرض لے سکتے ہیں ان کے علاوہ کوآپریٹو بینک اور موسائٹیویوں سے بھی سٹریٹیکٹ کی ضمانت پر قرض مل سکتا ہے۔

سٹریٹیکٹ وضمانت میں دینے کا طریقہ یہ ہوگا کہ جس افسر کے پاس ضمانت کے طور پر سٹریٹیکٹ داخل کرنا ہو اس سے سٹریٹیکٹ کا مالک تحریر حاصل کرنے کو وہ سٹریٹیکٹ بطور ضمانت کے داخل کرنے کا حق رکھتا ہے۔ اس کے بعد منتقلی فارم بھر کر او رنڈ کر وہ تحریر اس کے ساتھ منتقلی کر کے سٹریٹیکٹ ڈاکٹریٹ میں داخل کر دیا جائے۔

حب ضمانت کی ضرورت باقی نہ رہے تو متعلقہ افسر سے سٹریٹیکٹ واپس لے لئے جائیں اور اس سے یہ تحریر بھی حاصل کر لی جائے کہ سٹریٹیکٹ

سودا آپ کو ان سٹریٹیکٹوں پر ۱۴۱۵ء فی صدی سالانہ کی شرح سے سود ملے گا اور بارہ سال کے بعد آپ کو کل رقم سود کے مل جائے گی اگر آپ آج ایک سو کی قیمت کا بارہ سالہ قومی منصوبہ بچت سٹریٹیکٹ خریدیں تو آپ کو بارہ سال بعد ۱۶۵ روپے سود کے ملیں گے۔

یہ سٹریٹیکٹ ایک سال کے بعد آپ کسی وقت بھی اپنی ضرورت کے مطابق بھنا سکتے ہیں لیکن ایسی صورت میں شرح سود کم ہو جائیگی اور آپ کو اتنا سود نہیں ملے گا جتنا بارہ سال پورے ہوئے پر فی صدی ملتا۔ خریدنے والے کے انتقال کی شکل میں اس کے ورثاء سٹریٹیکٹ ایک سال کی مدت سے پہلے ہی بھنا سکتے ہیں اس کی قیمت واپس لے سکتے ہیں۔

بھنانے کا طریقہ۔ جب آپ کو سٹریٹیکٹ بھنانا ہو تو اس ڈاکٹریٹ میں جانیے جہاں سے آپ نے یہ سٹریٹیکٹ خریدے ہیں اور سٹریٹیکٹ کی پشت پر ٹھیک ٹھیک ویسے ہی دستخط کیجئے جیسے آپ نے خریدتے وقت کئے تھے اگر دونوں دستخطوں میں کوئی فرق نہ ہو تو آپ کو اسی وقت سٹریٹیکٹ کی قیمت مع سود کے مل جائے گی لیکن اگر دونوں دستخط ایک دوسرے سے نہ ملے تو آپ ڈاکٹریٹ میں ایسے آدمیوں کو لے جا کر اپنی ضمانت کو ادائیجئے جو آپ کو بھی جانتے ہوں اور ان کی واقعیت ڈاکٹریٹ والوں سے بھی ہو۔

اگر آپ بحیثیت ولی یا سرپرست کے کسی نابالغ کی جانب سے سٹریٹیکٹ بھنانا چاہیں تو آپ کو اس نوعیت کا ایک بیان تحریر کرنا ہوگا کہ نابالغ مددہ ہے اور آپ اس کی جانب سے روپے وصول کر رہے ہیں۔ اگر سٹریٹیکٹ خریدنے والے کا انتقال ہو جائے تو اس مرحلے کے پرسٹ ماسٹر جنرل کو اختیار حاصل ہے کہ وہ مرنے والے کے وصیت نامے یا قانون وراثت کے مطابق حاصل کئے ہوئے سٹریٹیکٹ کو دیکھ کر وراثہ نیشنل پلان سینگل سٹریٹیکٹ بھنانے کی اجازت دے دیجئے۔

دو آدمیوں کے مشترکہ سٹریٹیکٹ کی صورت میں اگر کسی کا انتقال ہو جائے تو میریڈیٹ ماسٹر کو اختیار حاصل ہے کہ وہ اس کے بھنانے کے لئے کسی ایک سٹریٹیکٹ بھنانے کے لئے کسی ایک وغیرہ لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔

بھال کئے جاتے ہیں اس کے بعد سٹریٹنگ کے ساتھ یہ تحریر بھی کر کے ڈاکخانے سے سٹریٹنگ پھر اپنے نام منتقل کرائے جائیں۔

نیشنل پلان سیونگ سٹریٹنگ ملازمین اور ٹھیکہ دار اپنی ضمانت میں بھی داخل کر سکتے ہیں اس کے علاوہ سرکاری مطالبہ کی ادائیگی میں بھی یہ سٹریٹنگ اتر پردیش میں دیئے جاسکتے ہیں۔

سرکاری مطالبہ میں دینے کے لئے ڈاک خانہ سے مقررہ فارم حاصل کر کے بھرنے اور سٹریٹنگ کی پشت پر دستخط کرنا ہوگا اور اس کی تصدیق سرکاری افسر سے کرانی ہوگی۔

گم ہونے کی صورت میں۔ اگر آپ کا سٹریٹنگ کہیں گم ہو جائے تو آپ فوراً ڈاک خانہ جائے اور ایک درخواست لکھ کر دیدیجئے کہ آپ کا سٹریٹنگ گم ہو گیا ہے آپ کو درخواست میں سٹریٹنگ کی تفصیلات بھی لکھنی ہوں گی اور یہ بھی لکھنا ہوگا کہ کس طرح گم ہوا۔

آپ کی درخواست پر ڈپٹی اکاؤنٹنٹ جنرل محکمہ ڈاک و تار گم شدہ سٹریٹنگ کی جگہ ایک تحریر دیدیے گا جو آپ کے لئے سٹریٹنگ کا کام دے گی۔ لیکن آپ کو اپنی بھول کی قیمت ادا کرنی ہوگی اور اس تحریر کو حاصل کرنے کے لئے پانچ روپے والے سٹریٹنگ پر ۲۵ روپے پچاس اور سو روپے والے پر ۵۰ روپے یا پانچ سو اور ایک ہزار والے پر ایک سو روپے اور پانچ ہزار والے پر سٹریٹنگ پر پانچ روپے بطور فیس دینے ہوں گے۔

نیشنل پلان سیونگ سٹریٹنگ انکم ٹیکس، دولت ٹیکس اور دیگر سے مستثنیٰ ہوتے ہیں اور ان سے حاصل کی ہوئی آمدنی پر آپ کو ٹیکس نہیں ادا کرنا پڑتا۔

بارہ سالہ نیشنل پلان سیونگ سٹریٹنگ ان لوگوں کے لئے زیادہ موزوں ہیں جو اپنے روپیے اور اس کے ذریعہ حاصل ہونے والے منافع سے فوری طور پر فائدہ نہ اٹھانا چاہتے ہوں بلکہ اس کے نتیجے میں حاصل ہونے والے منافع کے ساتھ انتظار کر سکتے ہوں۔

دس سالہ ٹریزری سیونگ ڈپازٹ سٹریٹنگ

دس سالہ خزانہ بچت ڈپازٹ سٹریٹنگ آپ کے لئے اس وقت بہت موزوں ہوں گے جب آپ اپنی کوئی محفوظ رکھ کر اپنے خرچ کے لئے

سالانہ نفع حاصل کرنا چاہتے ہوں۔ ان کے خریدنے سے آپ کا رد پل پی جی محفوظ رہے گا اور آپ کو فوری ضروریات پوری کرنے کے لئے ایک رقم سالانہ حاصل ہوتی رہے گی۔

بچوں کی تعلیم، بچوں کی امداد، مدرسوں اور خیراتی امور کے لئے اوقات اور دوسرے اداروں کے لئے بھی یہ دس سالہ ڈپازٹ سٹریٹنگ موزوں ہوں گے کیونکہ اس میں روپیہ لگا دینے سے سرمایہ محفوظ رہے گا اور اس کے منافع سے ان لوگوں اور اداروں کی امداد ہوتی رہے گی اور یہ سلسلہ عرصہ تک جاری رکھا جاسکے گا۔

یہ دس سالہ سٹریٹنگ پچاس اور سو روپے کے خریدے جاسکتے ہیں ایک شخص ۲۵ ہزار تک اور مشترکہ طور پر دو آدمی اور عام ادارے پچاس ہزار تک اور خیراتی ادارے ایک لاکھ تک خرید سکتے ہیں یہ سٹریٹنگ سیٹ بنک آف انڈیا کی تمام شاخوں سے اور جہاں اس کی شاخیں نہیں ہیں وہاں سرکاری خزانوں اور نجی خزانوں سے خرید جاسکتے ہیں۔ ان پر منافع چار روپے فی صدی سالانہ کی شرح سے سود کی شکل میں دس سال تک سال بہ سال ہلا کر دے گا۔ دس سال پورے ہونے پر آپ کو سٹریٹنگ کی پوری قیمت واپس مل جائے گی۔ اگر آپ کسی ضرورت کی بنا پر دس سال سے پہلے ہی سٹریٹنگ کی قیمت واپس لینا چاہیں گے تو ایک سال کی مدت گزرنے کے بعد آپ کسی وقت بھی ایسا کر سکتے ہیں لیکن اس صورت میں آپ کو ملنے والا رقم میں کچھ کٹوتی ہو جائے گی جو اس طرح سے ہوگی۔

فرض کیجئے آپ نے دس سالہ سیونگ ڈپازٹ سٹریٹنگ خریدی اور آپ کو ایک سال بعد کچھ ایسی ضرورت محسوس ہوئی کہ آپ انھیں بھرنے پر مجبور ہو گئے تو ان میں سے فی صدی چار روپے کی کٹوتی ہو جائے گی۔ مطلب یہ کہ آپ کو کوئی سود نہیں ملے گا اور آپ کو آپ کی رقم واپس مل جائے گی۔

اسی طرح دو سال بعد ساڑھے چار، تین سال اور چار سال بعد چھ، پانچ سال بعد سوا چھ، چھ سال بعد چھ، سات سال بعد سوا پانچ، آٹھ سال بعد چار اور نو سال بعد سٹریٹنگ بھرنے پر سوا دو روپے فی صدی کٹوتی ہوگی۔

مبادود

ہے اور جہاں اسٹیٹ بینک کی شاخیں نہیں ہیں وہاں اترپردیش کے تمام سرکاری خزانوں اور ترقی خزانوں میں درخواست دی جاسکتی ہے۔ درخواست کے ساتھ سٹریٹیکٹ کی قیمت نقد یا چیک کی شکل میں داخل کی جاتی ہے۔

انیوٹی سٹریٹیکٹ خریدنے والا جس سرکاری خزانہ یا ترقی خزانے سے مہوار قسطیں وصول کرنا چاہے وصول کر سکتا ہے اس میں کوئی ڈیڑھ نہیں پیش آتی۔

اگر پندرہ سال سے قبل انیوٹی سٹریٹیکٹ خریدنے والے کا انتقال ہو جائے تو اس کے ورثا کو مہوار قسطیں ملتی ہیں گی اگر مشترکہ طور پر دو آدمیوں نے انیوٹی سٹریٹیکٹ خریدے ہیں اور ان میں سے ایک کا انتقال ہو گیا تو جو زندہ ہے اسی کو کل مہوار قسط ملتی رہے گی لیکن کسی صورت میں بھی نقد رقم یکمشت واپس نہ ہو سکے گی۔

اگر انیوٹی سٹریٹیکٹ کھوجائیں یا بے احتیاطی کی وجہ سے حراب جائیں تو ان کے کٹاؤں دوسرے سٹریٹیکٹ ایک ریونیو میں داخل کر کے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

ان سٹریٹیکٹوں سے حاصل کی ہوئی آمدنی بھی ایکم کس مستثنیٰ ہے۔

کمپنیوں کا عام ڈپازٹ اسکیم یہ اسکیم حکومت ہند نے ایسے لوگوں کے لئے شروع کی ہے جو شہر کوئی بڑی رقم جمع نہیں کر سکتے لیکن اپنے خراج میں کٹ بھانٹ کو کے مہوار آمدنی سے کچھ بچا سکتے ہیں تاکہ وہ اپنے بچوں کی تعلیم دے سکیں اور دوسرے کاموں کے لئے تھوڑا تھوڑا کر کے ایک موقوف رقم جمع کر سکیں۔

اس اسکیم کے تحت پانچ سال کی مدت کا حساب اور دس سال کی مدت کا حساب رکھا گیا ہے۔ پانچ سال والے حساب میں ایک شخص پانچ دس بیس، پچاس، سو اور دوسو روپے مہوار ایک ڈاکھانہ کے سبز بینک میں جمع کر سکتا ہے لیکن دس سال والے حساب میں ایک شخص سو روپے مہوار سے زائد نہیں جمع کر سکتا۔ الٹ و تھن مشترکہ طور پر دوسو روپے مہوار تک جمع کر سکتے ہیں۔ یہ پانچ سال اور دس سالہ حسابات نابالغوں کے نام سے بھی کھلے جاسکتے ہیں۔

پانچ سال والے حساب میں مہوار پانچ روپے داخل کرنے پر

یہ دس سالہ سٹریٹیکٹ نابالغوں کی جانب سے بھی خریدے جاسکتے ہیں اور اس طرح ان کے سالانہ اخراجات کا دس سال تک مناسب انتظام کیا جاسکتا ہے اور انھیں دس سال بعد ایک رقم یکمشت مل سکتی ہے جو وہ اسے کسی کام میں بھی لگا سکتے ہیں۔

ان سٹریٹیکٹوں کے ذریعہ حاصل کی گئی آمدنی ایکم کس سے مستثنیٰ ہوتی ہے اور یہ سٹریٹیکٹ لفظ ضمانت رکھتے جاسکتے ہیں نیز ان کو رہن رکھ کر شدولہ بنکوں، کوآپریٹو بینکوں اور سائیٹوں سے قرض بھی لیا جاسکتا ہے۔

پندرہ سالہ انیوٹی سٹریٹیکٹ

یہ سٹریٹیکٹ ایسے لوگوں کے لئے ہے جو دس سالوں میں حاصل اور سود دونوں ٹھوڑا تھوڑا کر کے اپنے خراج میں لانا چاہتے ہیں۔ بڑھاپے میں ملازمت سے علیحدہ ہونے کے بعد اگر پیشہ والی ملازمت نہیں ہے تو زندگی بسر کرنے میں بڑی تنواری پیش آتی ہے کیونکہ پرائیویٹ فنڈ یا گرجہ بنی وغیرہ کا حوریہ ملتا ہے وہ دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو جاتا ہے اور بڑھاپے میں دوسروں کا دست نگر ہونا پڑتا ہے اس ایکم میں رقم لگا دینے سے وٹیکہ یا مینس کی طرح ایک رقم مہوار ملتی رہتی ہے اور اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کر سکتی ہے

یہ دس سالہ انیوٹی سٹریٹیکٹ یہ جو رقم لگائی جاتی ہے اس پر تقریباً چار فی صدی کی شرح سے سود لگتا ہے اور اصل سود پندرہ سال تک مہوار قسطوں کی شکل میں ملتا رہتا ہے۔

۳۲۲۵ روپے کے پندرہ سالہ انیوٹی سٹریٹیکٹ پر ۲۵ روپے، ۶۶۵۰ روپے کے سٹریٹیکٹ پر ۵ روپے، ۱۳۳۰۰ کے سٹریٹیکٹ پر ۱۰ روپے اور ۲۶۶۰۰ کے سٹریٹیکٹ پر ۲۰ روپے مہوار پندرہ سال تک ملتے رہتے ہیں۔

مہوار قسطیں سٹریٹیکٹ خریدنے کے ایک ماہ بعد سے ملنا شروع ہو جاتی ہیں۔ انیوٹی سٹریٹیکٹ ایک آدمی ۲۶۶۰۰ روپے تک اور دو آدمی مشترکہ طور پر ۵۳۲۰۰ روپے تک خرید سکتے ہیں یہ سٹریٹیکٹ نابالغوں کی جانب سے بھی خریدے جاسکتے ہیں۔ انیوٹی سٹریٹیکٹ خریدنے کے لئے درخواست اسٹیٹ بینک آف انڈیا کی کسی شاخ کو دی جاسکتی

توسیع کوئی پڑے۔

پاس بک حساب کھولنے والے کو ڈاکخانہ سے پاس بک ملے گی۔ جو اسے ہر ماہ روپیہ داخل کرتے وقت، قرض لیتے وقت حساب کی مدت پوری ہونے پر یا درمیان میں ختم ہونے پر ڈاکخانہ میں پیش کرنی ہوگی۔

پوسٹ آفس میونگ بینک ڈپازٹ

یہ ڈاک خانہ میں حساب کھولنے کا عام طریقہ ہے جس سے قریب و دور سبھی لوگ تھوڑی بہت واقفیت رکھتے ہیں۔ آپ یہ حساب میونگ بینک کا کام کرنے والے کسی ڈاک خانہ میں دو روپیہ کی رقم سے کھول سکتے ہیں اور اس کے بعد ایک روپیہ بھی اگر آپ کے خرچ سے فاضل ہو آپ اپنی پاس بک ڈاکخانہ میں لے جا کر یہ روپیہ داخل کر سکتے ہیں۔ جب آپ کے ۲۵ روپیہ ڈاک خانہ میں جمع ہو جائیں گے تو ان پر ڈھائی روپیہ فی صدی سالانہ کی شرح سے سود ملے گا۔

آپ جمع کئے ہوئے روپیہ میں سے ہفتہ میں ایک مرتبہ اپنی مدد کے مطابق روپیہ نکال سکتے ہیں۔ ہفتہ دو شنبہ سے سنیچر تک کار کھا جاتا ہے اس کے معنی یہ ہیں کہ اگر آپ کسی ہفتہ میں سنیچر کے دن ڈاک خانہ سے روپیہ نکالیں تو اس کے تیسرے دن دو شنبہ کو نیا ہفتہ شروع ہونے پر روپیہ نکال سکتے ہیں۔

چیک - حال ہی میں لوگوں کی آسانی کے لئے چیک کے ذریعہ روپیہ نکالنے کا طریقہ ڈاکخانوں میں بھی رائج کیا گیا ہے لیکن یہ آسانی صرف پڑھے لکھے لوگوں کے لئے ہے اور فی الحال صرف تہذیبی تعلیم یافتہ طبقہ کے بڑے ڈاک خانوں تک فراہم کی جا رہی ہے۔

چیک ڈھاتی سو روپیہ سے کم کے حساب پر نہیں جاری کیا جاتا۔ اگر آپ چیک کے ذریعہ ڈاک خانہ سے روپیہ نکالنا چاہتے ہیں تو ایک ڈاک خانہ سے ایک نام حاصل کر کے جو اس مقصد کے لئے مفت فراہم کیا جاتا ہے، پھر نا ہوگا۔

گھٹ (تخفہ) کوپن

تخفہ کوپن شادی، بیاہ، رخصت، بزم اور سالگرہ کے موقع پر پیش کرنے کے لئے رائج کئے گئے ہیں۔ ایسے موقعوں پر بعض وقت اچھا، مناسب اور کچھ دنوں تک یا دو گار کے طور پر عینے والا تخفہ تلاش کرنے میں دشواری

۳۲۵ روپیہ، دس روپیہ پر ۶۵ روپیہ، بیس روپیہ پر ۱۳۰۰ روپیہ، پچاس روپیہ پر ۳۲۵ روپیہ، سو روپیہ پر ۶۵۰ روپیہ اور دو سو پر ۱۳۰۰ روپیہ پانچ سال بعد ملیں گے۔ اسی طرح دس سال والے حساب میں ماہوار پانچ روپیہ داخل کرنے پر ۲۵ روپیہ، دس روپیہ پر ۱۴۵۰ روپیہ، بیس روپیہ پر ۲۹۰۰ روپیہ، پچاس روپیہ پر ۶۵۰ روپیہ اور سو روپیہ پر ۱۴۵۰ روپیہ دس سال بعد ملیں گے۔

داخلہ کا طریقہ - ماہوار رقم ہر ماہ کسی تاریخ پر داخل کی جاسکتی ہے۔ نامہ کی صورت میں جتنے ماہ کے نام لے ہوں گے اتنے ماہ حساب مکمل ہوگا یعنی اگر پانچ سال والا حساب ہے اور دو ماہ مقررہ رقم نہیں داخل کی گئی اور اس طرح پانچ سال کی مدت میں دو نام لے ہوئے تو جمع شدہ رقم مع سود کے دو ماہ مزید ادائیگی کے بعد ملے گی یہی صورت دس سال والے حساب میں بھی ہوگی۔

پانچ سال والے حساب میں مجموعی طور پر پانچ سے زائد نامے نہیں ہونے چاہیے اور دس سال والے حساب میں اس سے زائد نامے نہیں کئے جاسکتے۔ اس سے زائد نامے کی صورت میں حساب ختم کر دیا جائیگا اور جمع شدہ رقم متناسب سود کے ساتھ حساب کی مدت پوری ہونے کے بعد مل جائے گی۔

قرض - پانچ سال والے حساب میں ایک سال بعد ایک مرتبہ اور دس سال والے حساب میں دو مرتبہ کسی وقت جمع شدہ رقم کا ۵ فی صدی قرض کی صورت میں نکالا جاسکتا ہے جو حساب کی مدت پوری ہونے کے بعد دی جانے والی رقم سے مع سود کے کاٹ لیا جائے گا۔ قرض لی جائیگا لی رقم برسرودھ روپیہ فی صدی سالانہ کی شرح سے لگایا جائے گا۔

انتقال - اگر حساب کھولنے والا مدت پوری ہونے سے پہلے ہی انتقال کر جائے تو اس کے ورثہ کو حساب کو بدستور جاری رکھ سکتے ہیں اور ماہوار رقم ادا کر سکتے ہیں لیکن اگر وہ حساب ختم کرنا چاہیں تو انھیں جمع شدہ رقم متناسب سود کے مل جائے گی۔ دو آدمیوں کے مشترکہ حساب کی صورت میں زندہ رہنے والا شخص تنہا مالک سمجھا جائے گا اور وہ حساب کو جاری رکھ سکے گا یا ہے اس کی وجہ سے حساب کی مقررہ مدت میں

تعداد میں موجود ہیں جو وہ زیادہ سے زیادہ خرید سکتا ہے تو تین ماہ بعد گفٹ کوپن کی قیمت اس ڈاک خانہ سے جہاں سے گفٹ کوپن خریدا گیا تھا حاصل کی جا سکتی ہے۔

سیونگ اسٹامپ

یہ بچت ٹکٹ کوپن میں پیسہ بچانے کی عادت ڈالنے کے لئے اور ان لوگوں کی آسانی کے لئے رائج کئے گئے ہیں جو ایک وقت میں پانچ روپے والا نیشنل پلان سیونگ سٹریٹیکٹ نہیں خرید سکتے۔

یہ سیونگ اسٹامپ یعنی بچت ٹکٹ ڈاک خانہ سے ۲۵ نئے پیسے ۵۰ نئے پیسے اور ایک روپے کے خریدے جا سکتے ہیں۔ ان کے ساتھ ڈاک خانہ سے ایک سیونگ کارڈ مفت ملتا ہے جس پر ٹکٹ چسپاں کر دیئے جاتے ہیں اور جب ٹکٹوں کی مجموعی قیمت پانچ روپے ہو جاتی ہے تو وہ بارہ سالہ نیشنل پلان سیونگ سٹریٹیکٹ میں تبدیل کر دیئے جاتے ہیں۔ اسی طرح بچے شروع ہی سے اپنے بچے کو بچانے کے ساتھ ساتھ ملک کی ترقی و تعمیر کے کاموں میں ہاتھ بٹانے لگتے ہیں۔



پریس جبریشن آن جن ایکٹ ۱۸۶۷ء (۱۹۵۶ء میں ترمیم شدہ) کی دفعہ ۱۹ ذی قاعدہ ۸ کے مطابق ماہنامہ "نیا دور" کے حقوق مالکانہ نمبر کے بارے میں حسب ذیل تفصیل شائع کی جاتی ہے۔

۱۔ سال ہونے کی بجگ	لکھنؤ
۲۔ اشاعت اشاعت	ماہوار
۳۔ پبلشر کا نام اور ذمیت	شری ایم جی شوم - ہندوستانی - پرنٹنگ اینڈ ایڈ
ادارہ	ایڈیٹری - اتر پردیش - الہ آباد
۴۔ پبلشر کا نام اور ذمیت	شری بھگوانی شرن سنگھ - ہندوستانی - ڈائریکٹر، ملکہ اطلاعات
ادارہ	اتر پردیش - لکھنؤ
۵۔ ڈیڑھ کا نام اور ذمیت	شری اصباح الدین عمر - ہندوستانی - ملکہ اطلاعات - لکھنؤ
۶۔ اُن صاحب کے نام جو اس اخبار کے مالک یا حصہ دار ہیں	نیا دور سرکاری جریدہ جو اس لئے اس بارے میں اُن صاحب کے نام اور پتے کا جو اس اخبار کے مالک یا حصہ دار ہیں تمام سرمایہ کے ایک فی صدی سے زیادہ حصہ دار ہیں

میں بھگوانی شرن سنگھ یہ اعلان کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا تفصیل میں سر علم و یقین کے مطابق صحیح ہے۔

(دستخط) بھگوانی شرن سنگھ

پبلشر

انتظار

منظر سلسلہ

راستہ دیکھ رہا ہوں، ابھی آئے گا کوئی
ابھی جذبات کی وادی میں چراغاں ہوگا
ابھی احساس کی دنیا کو سجائے گا کوئی
ابھی یہ زیت کا دیرانہ، گلستاں ہوگا

اس طرح جھلکیں گے ان کھوئی ہوئی آنکھوں کے جام
گرد دھل جائے گی چہرے سے کڑی راہوں کی
اس طرح دیں گے حسیں ہونٹ مسرت کا پیام
دور ہو جائیں گے غم، اور ٹھکن برسوں کی

ابھی سینے میں اتر آئے گا منتاب جمال
دل کی تاریکی میں پھیڑے گا کوئی نور کے ساز
موج بادہ کی طرح ذہن میں ابھریں گے خیال
زیت، بن جائے گی اس جان جہاں کی آواز

اس سے پہلے بھی یونہی راستہ دیکھا ہے بہت
زندگی کو یونہی خوابوں میں سنا ہے بہت

اردو شاعری میں ہولی

صبح الزماں

ہر آن خوشی میں آپس میں سب ہمیں ہنس رنگ پھرتے ہیں
 رحسار گلابوں سے گلگوں، کچروں سے رنگ نیکتے ہیں
 کچھ راگ اور رنگ جھکتے ہیں کچھ مے کے عام پھلکتے ہیں
 کچھ کودے ہیں کچھ اُچھلے ہیں کچھ سینے ہیں کچھ کتے ہیں
 یہ ط۔ یہ نقشہ عشرت کا ہر آن مایا ہولی لے
 دیہات کے رہنے والے ہوں یا شہر کے بسنے والے سب ہی
 اسی ہی طرح ہولی مناتے ہیں خوش ہوتے ہیں اور اس خوشی
 کو طرح طرح ظاہر کرتے ہیں۔ کہیں سینے پلانے کی محفل جمی ہے
 کہیں راگ رنگ کا جلسہ سما ہے۔ نظیر کے یہ قول۔
 حب بھانگ رنگ جھکتے ہوں تب دیکھ ہماریں ہولی کی
 اور دف کے شور کھڑکتے ہوں تب دیکھ ہماریں ہولی کی
 یرویوں کے رنگ دیکھتے ہوں تب دیکھ ہماریں ہولی کی
 اد۔ ساعر نے کے پھلکتے ہوں تب دیکھ ہماریں ہولی کی
 محبوب نئے جن جھکتے ہوں تب دیکھ ہماریں ہولی کی
 سامان جہاں تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا
 وہ سب سامان مہیا ہو۔ یاغ کھلا ہو مولوں کا
 ہر آن شرابیں دھلتی ہوں اور پھٹھ ہو رنگ کے ڈوبوں کا
 اس عیش مے کے عالم میں اک غول کھڑا محبوبوں کا
 کیروں پر رنگ پھرتے ہوں تب دیکھ ہماریں ہولی کی

ہولی ہندوستان کے موسم ہمارا کا تہوار ہے۔ جب جاڑے کی فربہ
 ہواؤں کی تیری خوش گوار اٹھکیلیوں میں بدل جاتی ہے، آم کے بور
 کی خوشبو ہر طرف پھیل کر گلوں کو دیوار کر چکی ہے اور ہزاروں پیلے
 پیلے تاج سینے ہوئے درخت سبز موتوں جیسی کیروں سے لد جاتے
 ہیں، جب اہلہاتی کھیتوں کی ہریالی زرد دشا اور دھلتی ہے اور
 پیاری زمین اپنے بچوں کی محنت سے مسکرا کر سونا اُگل دیتی ہے تو اس
 ملک کے رہنے والوں کے ہرے خوشی سے دکنے لگتے ہیں۔ اپنی محنت
 کو پھیل اور اپنی امیدوں کو کامیابی سے سمجھنا روکھ کر ان کی بکا ہوں
 شراب پھلنے لگتی ہے، ہونٹوں سے نغے پھڑٹ نکلتے ہیں اور خوشی
 کی شدت میں بے تاب ہو کر عورت مرد بھی ڈھولک کی مدھرتھا
 پر جھومنے لگتے ہیں۔ رنگ کی پچا پچاں چلنے لگتی ہیں۔ کل رنگ
 دھاریں فضا میں لہرانے لگتی ہیں۔ قمقمے گنگنا تے ہیں۔ اور
 شوخیان ناچتی ہیں۔ نظیر اکبر آبادی اس عالم کو اس طرح
 بیان کرتے ہیں۔

آجیکے عیش و طرب کیا کیا حب رنگ دکھایا ہولی نے
 ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی یوں لطف حبا یا ہولی نے
 ہر خاطر کو جو رسند کیا ہر دل کو ٹھایا ہولی نے
 دف رنگیں نقش سنہری کا جس وقت بجایا ہولی نے
 مارا رگی اور کوچوں میں غل شور مچایا ہولی نے

کوئی دلائی ہے ساتھ کو یا کی رنگد کہ اب تو جامہ دیا گیا کے ٹوٹے ہیں سنت
پھر آکے کھیلے گئے جو کہ دو جا رہی ہیں
اجتماعی مسرت اور خوش حالی کی کتنی خوش آئند تصویر ہے جس
میں غم و الم سے دور نشاط و کیف کا راج ہے۔ جیسے جوانی نے روپ
نکھارا ہو۔ جیسے فطرت نے دھرتی کے سارے خزانے لٹا دیے ہوں۔
اور شاعری قس کاری اور قدرت دیکھنے کو وہ ان چہلوں اور شوخیوں کا
کیسی جاندار تصویر پیش کرتا ہے۔

یہ عوام کی زندگی اور متوسط طبقے کی چلیں تھیں لیکن اپنے طبقے
کے لوگ بھی ہندو مسلمان سب 'بڑے جادوے' اُسے مناتے رہے۔ اور یہ
صرت پبلک سے مخصوص نہیں تھا بلکہ راجہ اور نواب، حاکم اور بادشاہ سب کا
یہی طریقہ تھا۔ نواب آصف الدولہ کے ہولی منائے کا بیان میر تقی میر نے
اس طرح کیا ہے۔

ہولی کھیلنا آصف الدولہ رگب صحت عجب ہیں جو روبر
دستہ دستہ رنگ بن بھیگے حوال صبیحہ گلہ سے تھوڑوں پر ڈال
عرفانی رنگ سے لیں لباس عطرمالی سے بھوں میں گل کی باں
رنگ نشانی سے پڑتی جو بھوہار رنگ ماراں تھا اگر ابرہہ
ٹپے جو مارے تھے کھر گلاں جس کے لگا ان کر بھڑ بھول
رنگ گل طواں ڈالتے تھے غیر تھی ہوا میں گردنا جرح ایشر
ہاتھی آئے کوہ پیکر کیا سنے سے بڑھاتے حواں جو ان
ہولی کی بہاریں رنگارنگ ہیں۔ یہ ہولی کہاں لوگوں کے لئے شہزادوں
عشرت و مسرت کا بیجام بن کر آتی ہے وہاں بہتوں کے لئے آسروں کے
ریٹے بھی لاتی ہے۔ جو لوگ اپنے چاہنے والوں سے دور ہیں ان کے لئے یہی
پچکار یاں، یہی مسرتوں میں ڈولے ہوئے قہقہے، چھری اور گٹار بن جاتے ہیں
اور موسم کی گنگنی دوری کے احساس کو بڑھا کر دل کی ہول تیر کر دیتی ہے۔

لئے ہاتھوں میں پچکاری بھرت ہیں غیر اپنے بیا کے کھ ملت ہیں
گلاں اور رنگ سب کچھ کھیلتی ہیں گلاب اور مشک اُس میں میلتی ہیں
اری عالم میں ہولی بچ رہی ہے وہ دودھ رنگ کی گت لگ رہی ہے
سبھی نہیں ہیں کے پی کے سنگ لوبوں خوشی سیتی بیا کے سنگ بھولیں
رنگینی چوری بر رنگ ڈالیں بھٹیں چوری میں بوری ساری ناب

اور ایک طرف دل لینے کو محبوب بھوئیں کے لڑکے
ہر آن گھڑی گت بھرتے ہوں کچھ گھٹ گھٹ کے کچھ بڑھ بڑھ کے
کچھ نار صلاویں لڑکے کچھ ہولی گاویں اڈاڑ کے
کچھ لیکے تنوخ کمر تپا کچھ ہاتھ جیسے کچھ تن بھڑ کے

کچھ کام میں شکتے ہوں ت دیکھ بہاریں ہولی کی
شاعر کو تو آپ جانتے ہی ہیں کہ وہ سب سے الگ نظر رکھتا
ہے۔ حالات اور مناظر کی جو تصویریں کھینچتا ہے اس کا کام نہیں
بلکہ وہ اپنی تخیل کی مدد سے ایسی چیزیں دیکھ لیتا ہے جو سب کو نظر
میں آتیں۔ زمین پر ہولی کی جو بہاریں اس نے دکھائی ہیں وہ تو سب
ہی دیکھتے ہیں لیکن دیکھئے — وہ آسمان پر بھی ہولی کی سرسٹیاں
دیکھتا ہے۔

جو گھر کے ارنکھی اس مزے میں آتا ہے تو بادلوں میں وہ کیا بھی رنگ لاتا ہے
خوشی سے رعد بھی ڈھولک کے گیت گاتا، ہو کو ہولیاں کا گاکے کیا سنا ہے
تمام رنگ سے بھر بھار ہولی میں

آسمان تو آسمان ہے اُسے تو ہر طرف ہولی کی بہاریں نظر آتی ہیں۔
دیکھئے بھیلواری کی کیا کیفیت ہو رہی ہے۔

لوگوں نے بینے بن کیا بھی جو رنگ رنگ کہ جیسے لڑکے یا مسرت بینے ہیں رنگ
ہو اسے یوں کہتے ہیں تال اور مرگ تمام باغ میں بھٹیں ہیں ہولی گل کے رنگ
محط طرح کی مچی ہے بہاریں ہولی میں

جب اس طرح ساری کائنات ہی ہولی بنا رہی ہو تو پھر کہاں کے
بینے والوں کا کیا کہنا۔ خوشی سے بے خود اور کیف میں کھوئی ہوئی جھیناؤ
کی حالت خوشی نے اس طرح ایک جگہ بیاں کی ہے۔

آرائشوں کی فکر۔ ریاضتوں کا پوٹش وارنگی لالہ رماں دیدی ہے آج
نظیر نے اپنے اشار میں اس دار فنگی کا منظر پیش کیا ہے اور وہ
بھی کنھیا جی کے دس کی دار فنگی کا منظر۔

گھر دس ساواری اور گوریاں کل چلیاں کھنکھناتی دھبی اور ست کرتی اچھیلیاں
بہر بھر دھبیں دھرج رہی ہیں رنگ لیا تمام ریح کی بیروں سے بھر رہی گلیاں
مزا ہے سیر ہے در بھر رہی ہیں

جو کوئی سیاہی جہاں میں کو کوئی ہے ناکند وہ شور و ہر سب رنگ سے نہٹ یک چہ

جانے نہ دے سوچے پنا بھرن کو
رنگ میں بھوئے سوری میں کچلے کیسے
آگے کے دل تو ذرا ستورخ زیادہ ہیں لیکن اس سے خیال حسرت بربانی کے
تین شعروں کی طرف چلا جاتا ہے۔

معدی برنگ ڈال مراری مدتی کرت ہوں تہاری
میا بھوں کاہ عاٹے۔ دیس مستیام بھڑے بیکاری
تھو تھو کائنات لاج حسرت دیکھت ہیں نہ ناری
ہوئی کا ذکر غزلوں میں بھی ہے اور جدید شاعری میں بھی۔ اور دو کا لہجہ
بڑا شاعر میر تقی میر کہتا ہے۔

میر میر میر تانت اصرار سے لئے ہیں کب ہاتھ کھینچتے ہیں مشرق کی نہیں سے
اور اس شعر میں دیکھئے کیسی تھویر کھینچی ہے۔
یکسو گلاب تھویر غواں کن رہے ہیں اُلجھے ہیں ہاتھ کیسی گیسوئے ناریں سے
ادھ پنچ کی ایک غزل مطبوعہ ۱۸۸۱ء ملاحظہ ہو:

شرع ہے اس عورت گل پرین کا رنگ آج بیوں کلاہیں سے کیا دن کا رنگ آج
پاں کا لاکھیا تھا کناز سے کہتے ہیں وہ عین گل سے کود گئے ہیں کا رنگ آج
ہو گیا ہے سرخ بانی حوض کا ش گلاب غسل میں جیوٹا ہو گیا تیر دن کا رنگ آج
لال ہو ہو بھی آنکھیں بھی اہلیا خیر ہو کچھ ڈبے ڈھبے مرے ماں گل رنگ آج
رنگ ہوئی کا ہو یا چھو لاپے ٹیو ہر طرف رشک مٹا کرے جوں جوہر میں کا رنگ آج
دیکھئے لے پنج اس معنون رنگین کی ہمارا صفو کا ندھ کا نا ہے جن کا رنگ آج
بھوک اور گرانی غریبی کا احساس ہمارے شاعروں کے لئے جنگیم
کے بعد کی چیز نہیں۔ احمد علی شوق قدوائی نے ۱۸۷۱ء میں نظم لکھی تھی۔

گرائی میں اب کی جو آئی ہے ہولی نیا سوا رنگ میں سوا رنگ لائی ہے ہولی
پوری پوری پوری نہ آو نہ اروی دہائی ہے ہولی دہائی ہے ہولی
حلا یا تھا جس طرح سوکھے نے ہم کو اسی طرح ہم نے بھلائی ہے ہولی
گرائی نے پہلے سے پھری تھی تھویر مگر بھانجے خاک آئی ہے ہولی
یہ افلاس دیکھے یہ ٹکس اور مہنگی یہ کیوں آئی کیا دکھ لائی ہے ہولی
لاش کی مٹنی بیڑا کی بڑیا گرد کا تھوڑے کر کے نہائی ہے ہولی
ہولی پر اردو شاعری میں اور بھی کم کیا گیا ہے۔ صرف ہولی ہی نہیں بلکہ ہند
کے مختلف توہاؤں مثلاً بسنت دیوالی وغیرہ پر کافی تعداد میں اشعار لکھے ہیں۔

تمام ات باہیں در کو گھاں سکل سب ماری کے من کو کھادیں
ات یہ کچھ کر ہنسکا مر ہولی مرے ہی یہ قیامت آج ہولی
(کٹ کبانی)

افضل کے سببوں نے بعد آب سے بربانی داستان ملاحظہ ہو
سکھی ہان کے کیلین بھانج سوری لئے بھو بھو سکھی عمر کی تھویری
سجدر کو کیت رنگ۔ آگ بھاش مرے تن کو تو پوری سی خرد سے
سکھی مل کے۔ ہولی کو گا دیں مری بیزاگ سوں بھائی حلا دیں
سکھی۔ دا رنگ بیا بیا گ سبے گا ہمارے جو کا بیزاگ سبے گا
۔ بابو آگ ص ہولی پٹاے گی سیاری جو کو تب کیا کرے گی
ہذ مات سے بھو بھو کیت کی ماری کے دل پر کو گرتی ہے اڈو ورو
کو دیکھ دیکھ کر سینے پر بوساں ساوٹ بجانے کی کیفیت ہوتی ہے اس کا
کایا لہتہ ہے۔ ایک بربانی کے احساسات مقصود میں کرتے ہیں۔

لگا بھانگن بھی ہوری ادعالم ہر افسوس ہے یہ دیں بالم
یاسے بھانگن کھیلیں ماریاں سب آرویں رنگ وریکاریاں سب
رہیں شرور سب کی جویاں بھی غیر دلال تھو کھنڈ تھو لیاں بھی
کوئی کاوے سکھی کوئی کاوے ماریاں آہ مجھ کو کچھ نہ بھادے
اری سکھیو مبارک باد تم کو دیئے اچھے حدالے بھانگ تم کو
کسے ہیں دل میں سب مجھ کو دوانی جی یہ ہاتھ سے فصل جوانی
سکھی سب ڈھانچ پھولے انوار سے ماریاں تک نہ مورے آہ ہورے
یاسے غم میں میں ساری گئی سوکھ مرے جو ب کی بھلاہری گئی سوکھ
(بارہ مار مقصود)

آپ نے دیکھا۔ ہمارے سماج کے اس گونگے طبقے کے جذبات کو
بھی اردو شاعروں نے نظر انداز نہیں کیا جسے عورت کہتے ہیں بلکہ جذبات
کے ساتھ ساتھ دلچسپی بھی اس کا لحاظ رکھا ہے تاکہ اصلیت کا دامن
ہاتھ سے نہ جانے پائے لیکن ان شعروں سے آپ کو یہ غلط فہمی نہ ہونا
چاہیے کہ عورت کی زبان سے صرف بربانی داستان ہی شاعر بیان کرتا
ہے۔ اردو میں کتنی ہی بولیاں اور رنگیت ایسے کئے گئے ہیں جن میں عورت
کی زبان سے باتیں کہی گئی ہیں۔ گیتوں کا انداز تو عام طور پر ایسا ہی
ہوتا ہے۔ اودھ پنچ لکھنؤ کا ایک مطبوعہ رنگیت ملاحظہ ہو۔

غزل

صحبہ اللہ سعید

وہ جن کو سمجھا ہے دیوانہ ایک دنیا نے
جوان کا ہو گیا اوروں سے کیا غرض اس کو
وہاں سے منزل جانا تھی دور کو سوں دور
ہزاروں درس حقیقت پڑھائیے تو نے
کرامتیں ہیں یہ سب تیری ذوقِ بابوسی
الہی کون ہے موضوعِ بحثِ دنیا کا
تہارے در پہ جو بیٹھے تو مر ہی کے اٹھے
وہ تاج و تخت کو بے قدر کیوں سمجھیں جنیں
اندھیری رات میں ہیں مذہبِ کعبہ و دیر
دھڑے نہ کان ذرا بھی تہائے مستوں نے
توقف اور ذرا سا بس لے فرشتہ موت
سبھوں کو دیتے ہیں اک درسِ استقامتِ عشق
وہ نلدمن ہوں جہانگیر ہو کہ نور جہاں
خداے دامت و فرما دو قیاس کی ہے قسم
چلے جو دار پہ حق کہ کے بن انھیں کو شہید
سیا مظفر و منصور حق تعالیٰ نے



لغزش

(آ آ آ گوندز)

(مجموعہ) (تکملہ) (تولی)

ترے آئے گی۔
جبیلے ایک ٹیکسی کو آواز دی۔ ہمیشہ وہ ٹرمیوے میں سفر کرتی تھی۔ شوہر کی سخت محنت کے بل پر گھر کا ہر کام ٹھیک چل رہا تھا خود جبیلے بناؤ سنگار کے لوازمات کو چھوڑ کر دوسرے تمام غیر مزدوری اخراجات سے کنارہ کشی برتنی تھی۔ لیکن آج تو اسے جیسے نشہ سوار تھا۔ وہ بے چین تھی کہ کسی طرح سے جلد از جلد اس تکلیف دہ بھڑکے سے چھٹکارا پا کر سلیم سے جملے۔

ٹیکسی ایک بڑے فلیٹ کے سامنے جو محلہ ششلی کی ایک دھڑک پر واقع تھا رک گئی۔ پہلی منزل کے ایک مکان کا دروازہ کھلا۔ شب خوابی کا لباس پہنے ہوئے ایک قبول صورت اور تندرست نوجوان نے جب جبیلے خانم کو دیکھا تو بڑے پتاک سے اس کا غیر مقدم کیا۔ دونوں ایک ایسے ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئے جس کی آرائش میں سادگی کو زیادہ دخل تھا اور جس میں فرنیچر برسی طرح کچھ آہیں گیا تھا۔ ڈرائنگ روم کی زیبائش بھی صاحب خانہ کے ذوق کا اظہار کر رہی تھی۔ اس نوجوان نے کہا:

”اوہ! میری ابھی جبیلے! تمہارے الفاظ کی باندی اور علیہ آئے کے سبب سے میں کتنا خوش ہوں۔ اے کا ش تم بھی جانتیں!“
”صحیح ہے سلیم.... یہاں آنے سے پہلے میں درزی کے پاس جا رہی تھی مگر پھر کچھ سوچ کر یہ طے کیا کہ واپسی میں دہاں ہونوگی۔

عرفان بے اس کمرے میں داخل ہوئے جہاں جبیلے عرفان عالم پہلے سے موجود تھی اور میز پر ایک دبیز و سفید لفافہ رکھتے ہوئے لے لے ”اس میں پچاس روپے ہیں۔ تم نے درزی کے لئے مانگے تھے نا!“
”میں تو جا رہا ہوں۔ دفتر پہنچنے میں دیر ہو گئی ہے۔ خدا حافظ“
”شکریہ عرفان..“

وہ خط لکھنے میں مصروف تھی۔ خط ختم کر کے لفافہ میں بند کیا اور کھڑی ہو گئی۔ الماری کی طرف چند قدم بڑھ کر ایک دم کچھ اس انداز سے دوبارہ واپس لوٹی جیسے اس کے ذہن میں ایک بہ یک کوئی بات آگئی ہو۔ ”افوہ! کیلے خیالی ہے!“ وہ میز پر پچاس روپے بھول گئی تھی۔ حالانکہ خادمہ برکاتی اعتبار تھا مگر پھر بھی وہ رقم کو اس طرح سے چھوڑ دینا احتیاط کے خلاف سمجھتی تھی۔

جبیلے نے لفافہ اٹھایا اور اسے اپنے بیگ میں ڈال کر باہر جانے کی تیاری میں مصروف ہو گئی۔ نصف گھنٹہ کے بعد وہ زبیر اندر ہی تھی جبیلے دراز قد آہو چشم اور گداز بدن کی ایک غیر معمولی حسین عورت تھی جس کی عمر مشکل سے تیس سال رہی ہوگی۔

شوک پر چپتے ہوئے اس نے سادے جسم میں خوشی کی ایک لہر دوڑتی ہوئی محسوس کی۔ وہ ایک لمحے لئے کھڑی اور کچھ سوچنے لگی۔ کیا مزدوری ہے کہ پہلے درزی کے یہاں چلا جائے یا پھر...؟ نہیں! پہلے سلیم سے مل لیا جائے۔“ وہ سلیم سے وعدہ کر چکی تھی کہ وہ صبح بہت

وہیں گرا دیا ہوگا۔ لفاظہ یقیناً سلیم کو مل جیلے گا اور کل صبح وہ خود

ہی اسے دیدے گا۔

اس نے اپنے بیگ کی ریڑ گاری سے ٹیکسی والے کو پیسے دے
اور اپنے مکان میں داخل ہو گئی۔

دوسرے دن صبح کے وقت جب وہ دوبارہ سلیم کے یہاں گئی تو
سلیم نے پھر اسی محبت اور مسرت سے اس کا استقبال کیا۔ لیکن
اس نے نہ تو وہ لفاظہ ہی دیا اور نہ ہی اس کے متعلق کچھ تذکرہ کیا۔
جمیلہ خاتم کو اس پر کچھ تعجب سا ہوا اور اسے اس نے کہا:

”سلیم تم جلتے ہو کہ میں ایک بے پردہ اسی عورت ہوں۔
میں نے کل یہاں اپنی ایک چیز گرا دی تھی ایک سفید لفاظہ۔
اس کے اندر نوٹ تھے۔“

سلیم کو تعجب ہوا اس نے دریافت کیا: ”کیا تمہیں اس کا یقین
ہے کہ لفاظہ یہاں ہی گرا ہے؟ میں نے تو کوئی چیز دیکھی نہیں۔“
”ہاں! مجھے یقین ہے کہ لفاظہ مجھ سے پیسے گرا ہے کیوں کہ میں نے
اپنا بیگ کسی دوسری جگہ کھولا ہی نہیں۔ شاید تمہاری خادمہ نے
آج صبح۔۔۔“

سلیم نے بات کاٹ کر جواب دیا: ”خادمہ تو آج صبح آئی ہی نہیں۔
غالباً بیمار ہو گئی ہے۔“

”میرے شوہر نے درزی کے لئے پچاس روپے دے رکھے جو
اس لفاظہ میں تھے۔ اگرچہ رقم بہت زیادہ نہیں ہے لیکن بہر حال
پریشانی کی تو بات ہے ہی۔“

”لفاظہ اگر یہاں گرا ہے تو وہ ہر صورت میں یہاں ہی ہوگا
لاؤ کم از کم ایک مرتبہ تلاش تو کر ہی میں۔“

سلیم نے کمرے کا کونہ کونہ جھانکنا۔ پھر میزکری کے چچے
دیکھنا شروع کیا۔ لفاظہ ایک صوفے کے نیچے تھا۔ اسے نکالتے ہوئے
دہ جلا یا۔

”مل گیا۔ جمیلہ!۔۔۔ تم نے صوفے کے نیچے گرا دیا تھا۔“
جمیلہ بھی اس بازافت سے بہت خوش ہوئی اس نے ایک
ٹیبی سانس لی لیکن لفاظہ کھولے دفن اس کی آنکھیں کھٹی کی پھٹی

کیا فرق پڑتا ہے؟

”بہت اچھا کیا تم نے“ سلیم نے خوشی کے ساتھ کہا:
خوش گوار وقت گزرا چلا جا رہا تھا۔ جمیلہ خاتم اپنا سگریٹ
ختم ہی کرنے والی تھی کہ اس کی نظر گھڑی پر پڑ گئی اور گھبرا کر بولی:
”ارے! مجھے یہاں کافی دیر ہو گئی۔ اب تو سیدھے مکان
جانا پڑے گا۔ درزی کے یہاں کل جاؤں گی۔“

جمیلہ جلد ہی اس نے اپنا لباس درست کیا۔ آئینے کے سامنے
اپنے بال ٹھیک کیے اور سرخ پیڈر سے اپنے آپ کو سنوار ہی رہی
تھی کہ دروازہ کی گھنٹی بجی۔ وہ کانپ گئی۔ ایک دم سے اس نے اپنا
سامان آرائش بیگ میں ڈال لیا اور خوف زدہ ہو کر بولی:

”کون ہے؟“

سلیم بے کو بھی معلوم نہیں تھا کہ کون ہے۔ اس نے اسے کہا:
”ٹھہرو۔ میں دیکھتا ہوں۔“

دوبارہ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے سلیم نے کہا:
”کسی کو غلط فہمی ہو گئی۔ ہمارے بالائی حصہ میں ڈاکٹر صبح بے
رہتے ہیں۔ انھیں کو تلاش کرنے کوئی آیا تھا۔“

”اچھا! اب میں جا رہی ہوں کل پھر آؤں گی۔ اس کے بعد
دو دن نہیں آسکتی۔“

یہ کہہ جمیلہ خاتم باہر نکلی ٹیکسی بلائی اور مکان واپس ہو گئی۔
ٹھیک اپنے مکان کے سامنے ’جب ٹیکسی والے کو پیسے دینے کیلئے‘
اس نے بیگ کھولا تو وہ سفید لفاظہ غالب تھا جو اس کے شوہر نے لگو
دیا تھا۔ وہ ہر ساں ہو گئی۔ پچاس روپے۔۔۔۔۔ پچاس روپے
کھو گئے تھے!

جمیلہ خاتم نے ذہن پر غصہ سا زور دیا۔ اس کو اس امر
کا یقین تھا کہ وہ لفاظہ اس وقت تک بیگ میں موجود تھا جب اس نے
سلیم کے مکان جلتے وقت ٹیکسی والے کو پیسے دے رکھے۔ اس کے
بعد اس نے اپنے بیگ کو صرف ایک بار اور کھولا تھا۔ وہ بھی ابے
سرخ پیڈر نکلتے کے لئے اس نے سوچا کہ اس دوران میں جبکہ
دروانے کی گھنٹی بجی تھی شاید اس نے گھبراہٹ میں اس لفاظہ کو

رہ گئیں۔ ہچکاتے ہوئے بدقت اس نے کہا:

”لیکن سلیم! یہ لفافہ تو خالی...“

سلیم نے بھی حیرت سے استفسار کیا۔

”خالی ہے؟“

”نہ خود دیکھو! اس میں کچھ نہیں۔“

دونوں کی گھٹکوں کے درمیان ایک طویل تکلیف دہ اور تلخ خاموشی کا وقفہ گزرا جسے جمیلہ کے ان الفاظ نے نوٹا:

”غالباً آپ کی غیر موجودگی میں خادمہ آئی ہوگی۔ ایک بار اس سے پوچھئے تو سہی۔ پھر اور تلاش کیجئے۔ شاید رقم مل جائے۔ اب تو میں جا رہی ہوں۔ پرسوں پھر آؤں گی۔“

جمیلہ خام بینزی سے مکان کے باہر نکلی۔ اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ بچاس روپے کھو جانے سے وہ مصیبت میں پھنس گئی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی، ”یہ رقم یقیناً سلیم نے لی ہے۔ اس شخص کو میں اتنی اچھی طرح نہیں جانتی تھی کہ ہم دونوں کی واقفیت گزشتہ سال ایک چلنے پاری میں ہوئی تھی۔ مجھے صرف اس کا نام ہی معلوم ہو سکا تھا۔ میں تو اب تک یہ نہیں جانتی کہ وہ کام کیا کرتا ہے۔ وہ مجھ سے کھیلنا رہا۔ مجھ سے اظہار محبت کرتا رہا۔ مجھے بھی وہ کچھ اچھا معلوم ہوا۔ مجھے اس کی باتوں نے متوجہ کر لیا۔ مجھے بھی اس سے محبت ہو گئی۔ لیکن اب... یہ شخص میری رقم چرا رہا ہے۔ بعد میں لفافہ پا جانے کا بہانہ... دیکھتی ہوں! پرسوں تک اس کے دماغ میں کچھ آگیا تو یقیناً وہ میری رقم واپس کر دے گا۔“

دوسری طرف سلیم یہ سوچ رہا تھا ”یہ عورت کیا مجھے چور سمجھتی ہے؟ معاملہ کیسا ہے؟ ناممکن... اس کے طور و طریق سے تو ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ وہ تو صاف صاف مجھ پر الزام لگانے ہی کو تھی۔ میں بھی کتابچے و قوت ہوں! فرعن کر دیہ عورت اب یہ آئی تو کیا ہوگا؟... شاید اس کو بچاس روپے کی ضرورت تھی جس کے لئے اس نے یہ بہانہ تراشا ہے۔ اگر میں بچاس روپے دے دوں جس کی اس کو ضرورت ہے، خواہ مجھے اپنے

اغراجات کے لئے قرض ہی لینا پڑے تو...“

جمیلہ دو دن بعد دوبارہ اس کے مکان پر آئی۔ سلیم نے خود ہی ایک لفافہ بڑھا دیا اور کہا: ”ادام! لیجئے اپنے بچاس روپے۔“

لفافہ لپیٹے ہوئے جمیلہ نے کہا: ”شکریہ!!“ بات ختم ہو گئی۔ لیکن اب دونوں کے دلوں میں محبت کے جھڑپاں پائے جانے لگے۔ وہ دونوں آئینے سامنے ضرور بیٹھنے لگے مگر جیسے کے معاملے دونوں کو اپنی اپسی جگہ پریشان کر دیا تھا۔ ہر کیف تھوڑی دیر بعد جمیلہ واپس چلی آئی۔

دوسرے دن عرفان بے نے اپنی بیگم سے دریافت کیا:

”کیا تم نے درزی کو دام دے دیئے؟“

”نہیں! ابھی تک تو دیئے نہیں۔“

”تم دے بھی کیسے سکتی ہو؟“ اس کے شوہر نے کہا اور اپنے جملہ کی کچھ وضاحت کرنے ہی والا تھا کہ جمیلہ نے اپنا بیگ کھولا اور بچاس روپے دکھاتے ہوئے کہا:

”دیکھو! ابھی تک یہ میسے بیگ میں رکھے ہیں۔“

عرفان بے کا رنگ ایک دم پیلا پڑ گیا۔ اس کے ہونٹ کاپٹنے لگے۔ بدقت اس نے پوچھا: ”یہ رقم کہاں سے ملی؟“

”ارے! دیوائے!! تمہاری ہی نو دی ہوئی رقم ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ...“

عرفان بے نے اسے کچھ اور کہنے سے روک دیا۔ جمیلہ کے اس بیان پر ایک شبہ پیدا ہو کر تیر کی طرح اس کے دل میں پیوست ہو گیا۔ آخر کار اس نے کہا:

”میں نے تم کو بچاس روپے دیئے ہی نہیں تھے...“

تمہارے دینے کے لئے جس لفافہ میں بچاس روپے رکھے تھے وہ لفافہ میں دفتر ہی میں بھول آیا تھا اور اس کی جگہ میں نے تم کو غلطی سے ایک خالی لفافہ دیدیا تھا۔“

اس حادثہ کے بعد جمیلہ اپنے شوہر کو بھی کھو بیٹھی اور سلیم کو بھی!.... (ترجمہ از ترکی)



اتر پردیش شاد آباد ترقی

تحریک امداد باہمی کی کامیابی • • • لکھنؤ میں کم آمدنی والوں کے لیے فلیٹوں کی تعمیر • • • ہندوؤں کے مذہبی اداروں کی جائدادوں کا تحفظ • • • ایک تاریخی کارنامہ • • • آیورویدک اور یونانی طریقہ علاج • • • عام فہم ہندی کے استعمال پر زور • • • شرم دان کے ذریعہ چل کی تعمیر • • • تربیتی پروگراموں میں رابطے کی ریاستی کوشش • • • متفرقات

انجمنیں ہیں۔

دوسرے حج سال منصوبے کے آخر تک ۴۰۹۹۶۷ امتحان کو مہر نانے کا نشانہ مقرر کیا گیا تھا۔ گزشتہ جنوری کے آخر تک مجموعی طور پر ۲۷۹۷۱۲ امتحان مہر نانے گئے۔ امید کی باقی ہے کہ معشرہ نشانے کی جلد ہی تکمیل ہو جائے گی۔

امداد باہمی انجمنوں کو مالی اعتبار سے مستحکم بنانے کے لئے ان کے سرمایہ حصص میں جو اس وقت ۴۲۵۳۵۲۰ روپیہ ہے اضافہ کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ خدمتی امداد باہمی انجمنوں نے ۱۹۸۹ء روپیہ سے سرمایہ حصص کے طور پر جمع کیا۔

منڈیوں میں بھی امداد باہمی مارکیٹنگ سوسائٹیاں قائم کی گئی ہیں یہ سوسائٹیاں کسانوں کو اپنی پیداوار مناسب قیمت پر فروخت کرنے میں مدد دیتی ہیں اور ان کو قرضے کی سہولتیں بھی فراہم کرتی ہیں۔ سینا پور اور کلیم پور کے اضلاع میں ایسی ۲۳ سوسائٹیاں قائم کی گئی

ریاست کے مرکزی منطقے کے چھ اضلاع یعنی لکھنؤ، اٹارہ رائے بریلی، ہردوئی، کھیری اور سینا پور کے اضلاع میں ضلع رائے بریلی امداد باہمی انجمنوں کے قیام کے سلسلے میں سہ فرسٹ رہا۔ اس ضلع کی تمام گاؤں بھاؤں میں امداد باہمی انجمنیں قائم ہو چکی ہیں۔ ضلع لکھنؤ دوسرے نمبر پر رہا جہاں نو گاؤں بھاؤں کو چھوڑ کر تمام گاؤں بھاؤں میں امداد باہمی انجمنوں کا قیام عمل میں آیا۔ مرکزی منطقے کی ۷۳۱ گاؤں بھاؤں میں سے ۶۲۲۵ گاؤں سبھائیں امداد باہمی انجمنوں کے دائرہ اثر میں آچکی ہیں۔ آئندہ چند مہینوں کے اندر بقیہ ۵۰۶ گاؤں بھاؤں میں امداد باہمی انجمنوں کے قیام کی کوشش کی جا رہی ہے۔

مرکزی منطقے میں قرضہ دینے والی امداد باہمی انجمنوں کی تعداد بڑھ کر ۷۲۱۱ ہو گئی ہے جب کہ سنہ ۵۸-۶۱۹۵۷ کے آخر میں ایسی انجمنوں کی تعداد ۵۸۳۵ تھی۔ ان میں ۴۳ خدمتی امداد باہمی

ہر گاؤں میں امداد باہمی کے تربیتی کلاس شروع کیے گئے ہیں۔

• • •

ریاست کے شہریک اور دیہی منصوبہ بندی کے فکے نے لکھنؤ میں آؤٹرم روڈ پر سرکاری دفاتر کے لیے عمارت، ہانگر میں سنہا، جوئل اور رستوان کے لیے ایک عمارت، نہرو کرائنگ پر کم آمدنی والوں کے لیے فلیٹوں اور پیرلز کے عقب میں گندی سٹیوں میں رہنے والوں کے لیے مزید فلیٹوں کی تعمیر کی نئی اسکیمیں تھیں۔

آؤٹرم روڈ پر پانچ برسے بلاکوں پر مشتمل کئی منزلہ عمارت کی تعمیر کی تجویز ہے جس میں وہ تمام سرکاری دفاتر منتقل کر دیے جائیں گے جو لکھنؤ میں مختلف مقامات پر واقع ہیں۔ اس عمارت کے دو بلاک آٹھ منزلہ، دو پانچ منزلہ اور ایک تین منزلہ ہوگا۔ اس کی تعمیر مختلف مرحلوں میں مکمل کی جائے گی۔

پہلے مرحلے میں آٹھ منزلہ بلاکوں کی تعمیر کی تجویز ہے۔ اس اسکیم پر تقریباً ۸ لاکھ روپے کے خرچے کا تخمینہ ہے۔

ہانگر کاؤنی میں رہنے والوں کی سہولت کے پیش نظر سنہا، رستوان اور جوئل کے لیے عمارت تعمیر کی جائے گی۔ اس میں فلیٹوں کی نمائش کے لیے ایک آڈیٹوریئم بھی جوگا جس میں ۹۵۰ نشستوں کی گنجائش ہوگی۔ اس عمارت کے پچھلے حصے میں زیریں پہلی اور دوسری منزلوں میں ہوٹل کے کمرے ہوں گے جن کی مجموعی تعداد ۲۵ ہوگی۔ رستوان زیریں منزل میں جوگا جو ہوٹل میں مقیم اشخاص کے ڈانگ ڈال کے طور پر بھی استعمال ہو سکے گا۔ اس عمارت کی تعمیر تقریباً ۱۵ لاکھ روپیہ خرچ ہوگا۔

لکھنؤ کنٹونمنٹ ایریا میں خریداری کے مرکزی فراہمی اور مزید نمائش مکانات کی تعمیر کے لیے نہرو کرائنگ پر دوکانوں اور فلیٹوں کی تعمیر کی اسکیم قطعی کی گئی ہے۔ یہ عمارت تین بلاکوں مشتمل ہوگی جو ایک کھلی جگہ کے چاروں طرف ہوں گے۔ ہر ایک بلاک کے زیریں منزل میں دوکانیں اور پہلی منزل پر فلیٹ ہوں گے۔ فلیٹ ایک کمرے سے لے کر دو کمرے کے ہوں گے۔

لکھنؤ پیرلز کے عقب میں گندی سٹیوں میں رہنے والوں کے لیے ایک ایک کمرے کے آٹھ فلیٹوں کے بلاک تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔

ہیں جو گزشتہ ساڑھے تین سال سے قابل تعریف کام کر رہی ہیں۔ مرکزی منطقے میں اب تک ۱۰۴۳ اخذ شدہ امداد باہمی انجمنوں کا قیام عمل میں آچکا ہے۔

بنک کاری کے بہتر نظام کی اہمیت کے پیش نظر مرکزی منطقے میں نو بینک قائم کیے گئے ہیں۔ ان بینکوں کی مالی حالت مستحکم کرنے کے لیے حکومت نے بھی ان بینکوں کے حصص خریدے ہیں۔ ۱۹۵۸-۵۹ کے آخر تک ان بینکوں میں ۱۰ لاکھ روپے کی مالیت کے ترسکات جمع کیے گئے۔

مرکزی منطقے میں سنہ ۵۹-۱۹۵۸ کے آخر تک ۱۷۹ بیج گودام قائم تھے۔ سال رواں میں مزید ۷ بیج گوداموں کے قیام کی امید ہے۔ مالی سال رواں میں بیج کے ۲۶۵۳۶۵ من اور خیریت کے ۳۱۷۰۲ من بیج تقسیم کیے گئے۔ آئندہ سے صرف اول درجے کے بیج تقسیم کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں ۵۵۶۳۶ میں کیلادی کھاد تقسیم کی گئی ہے اس وقت ۷۳ بیج گوداموں کی اپنی بجتہ عمارتیں ہیں اور چار عمارتیں زیر تعمیر ہیں۔ اور ۴۴ عمارتوں کی تعمیر کے انتظامات کیے جا رہے ہیں۔

مرکزی منطقے میں ۳۵ امداد باہمی کاشت انجمنیں قائم ہیں ان انجمنوں کے پاس ۵۸۷۹ ایکڑ زمین ہے اور ان کے ممبروں کی تعداد ۲۸۲ ہے۔ ان کا سرمایہ حصص ۵۲۹۸۳ روپیہ اور نجی اور کاروباری سرمایہ بالترتیب ۶۸۰۴۳ روپیہ اور ۲۲۶۷۱۷ روپیہ ہے۔ آب پاشی کی سہولتوں میں توسیع اور کیلادی کھاد کی فراہمی کے لیے حکومت کی جانب سے ان انجمنوں کو مخصوص مالی امداد دی جا رہی ہے۔

لکھنؤ امداد باہمی دودھ انجمن اپنی عمارت تعمیر کر رہی ہے اور حدید اور بڑی مشینیں لگائی جا رہی ہیں۔ اسس یونین کے ذریعے اس کی انجمنوں کو دودھ دینے والے مویشیوں کی خریداری اور ان کی نسل بہتر بنانے کے لیے قرضے دیے جاتے ہیں۔ اس یونین کی مالی حالت مستحکم ہے اور یہ نمائش میں بدل رہی ہے۔

تخریب امداد باہمی کو مکمل طور پر کامیاب بنانے کے پیش نظر ان امداد باہمی فیڈریشن دہلی نے امداد باہمی کی تعلیم دینے کے لیے ایک کیم شروع کی ہے جس کے تحت ضلع رائے بریلی میں سلون اور سینا پور میں

صلح سرحد کے موضع سہانی کی شریستی برادری نے مردوں کے ہتھکڑیاں اور حوصلہ شکنی باتوں کی پروا کیے بغیر غمِ رنج کی تاریکی میں شام کی پونہ گئی برمانے رضا کارانہ محنت کے ذریعے ۲۵ دن کے اندر ایک کنوئیں کی تعمیر مکمل کر کے مردوں کے ٹھک و شبہات کو باطل ثابت کر دیا۔

شریستی برمانے گاؤں کے مردوں سے التجا کی کہ گاؤں کے وسط میں ایک کنواں تعمیر کیا جائے تاکہ عورتوں کو پانی کے لیے دور افتادہ کنوئیں تک نہ جانا پڑے۔ گاؤں کے مردوں نے اس تجویز کا مذاق اڑایا اور ان کی حوصلہ شکنی کی۔ شریستی برادری کے حوصلہ بند تھے۔ اُس نے گاؤں کی چار عورتوں کو جمع کیا اور سب نے مل کر عہد کیا کہ وہ خود اپنی مشقت اور جانفشانی سے کنوئیں کی کھدائی کریں گی۔

ان کی عرق ریزی اور جذبِ صادق رنگ لایا اور ۵۵ میٹ کی گہرائی تک کھدائی ہونے پر سوت سے پانی اُبل پڑا۔ گاؤں کے مردوں نے بھی جو پہلے ان عورتوں کا مذاق اڑا کر تے تھے دستِ تعاون بڑھایا لیکن عورتوں نے ان کی پیش کس کو ٹھکرا دیا۔

تمام گاؤں واسی اب اس کنوئیں کو نعمت تصور کرتے ہیں شریستی برادری اب گاؤں والوں کی نظروں میں ہیروئن ہے۔

اس کنوئیں کی تعمیر پر دو ہزار روپیہ خرچ ہوا جس میں ۶۰۰ روپیہ لڑکی کے ترقیاتی بلاک نے عطیے کے طور پر دیا اور بقیہ رقم مقامی چٹائی سے حاصل ہوئی۔

ریاست میں آیورو دیک اور یونانی طریقہ علاج کی رفتار ترقی کی سالانہ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ ۱۹۶۱ء میں یونانی اور آیورو دیک کی مختلف ڈسپنسریوں میں تقریباً ۹۴ لاکھ مریضوں کا علاج کیا گیا اور مزید ۸ آیورو دیک اور دو یونانی ڈسپنسریوں کا قیام عمل میں آیا

اس کے علاوہ سرکاری آیورو دیک اور یونانی ڈسپنسریوں، تجربہ گاہوں اور اکاڈمی کے لیے مزید رقم مخصوص کی گئی۔ اور ۱۹۵۶-۵۷ء میں دیسی طریق علاج پر ۵۵۲۲۸۰ روپیہ خرچ کیا گیا جبکہ اس سے قبل سال میں ۳۱۰۸۳۰۰ روپیہ خرچ کیا گیا تھا۔ رپورٹ میں بتایا

حکومت اتر پردیش نے ہندوؤں کے مذہبی اداروں (جامنا دے انڈا کی روک تھام سے متعلق بل ۱۹۵۷ء ہندی اور انگریزی میں غیر معمولی گزٹ میں شائع کر دیا ہے۔ یہ بل گزشتہ ۱۰ درخوردی کو دوکان پریشد میں پیش کیا گیا تھا۔

اس بل کا مقصد ایسے مذہبی اداروں کی جائیداد کے تحفظ اور ان کے انتقال پر پابندی عائد کرنا ہے۔

اس بل کی دفعات اس کے نفاذ کی تاریخ سے دو سال تک نافذ رہیں گی اور اس کا اطلاق ریاست میں ہندوؤں کے ایسے تمام مذہبی اداروں پر ہوگا جن کی کل سالانہ آمدنی ۱۲۰۰ روپیہ یا اس سے زائد ہے۔

اس بل کی دفعات کے نفاذ کے لیے ریاستی حکومت کمشنروں، سسٹ کمشنروں اور جاغی انسروں کو مقرر کر سکتی ہے۔

اس بل کے دفعات کے تحت ریاستی حکومت یا کمشنر کو جسے اختیار تفویض کیے گئے ہیں اگر اندیشہ ہو کہ کسی ہندو مذہبی ادارہ جس کی کل سالانہ آمدنی اس کے خیال میں ۱۲۰۰ روپیہ یا اس سے زائد کی جائیداد کے برابر ہوئے کا امکان ہے تو وہ جاغی افسر کو یہ ہدایت کر سکتا ہے کہ وہ اس ادارے کا جائزہ لے اور اپنی رپورٹ پیش کرے۔

کمشنر کو بل کے تحت یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ کسی ہندو مذہبی ادارے یا عبادت گاہ کے اندر داخل ہو سکے اور اس کی جائیدادوں کے تمام کاغذات کا معائنہ کر سکے اور اس کے فنڈ اور آمدنی کے بارے میں رپورٹ وغیرہ طلب کر سکے۔ علاوہ ازیں وہ بھی حکم دے سکتا ہے کہ فاضل فنڈ ٹرسٹیوں کے پاس یا بینک وغیرہ میں جمع کر دیا جائے۔

اس بل کے ذریعے ایسے مذہبی اداروں کے لیے یہ لازمی قرار دیا گیا ہے کہ وہ اس کی کسی جائیداد کے انتقال کے لیے پہلے سے کمشنر کی تحریری اجازت حاصل کریں۔

اس بل کی دفعات کی خلاف ورزی کرنے والے ایک ماہ تک کی قید محض یا ۵۰۰ روپے تک جرمانہ یا دونوں سزاؤں کے مستوجب ہوں گے۔ اس بل کی دفعات کا اطلاق ہندوؤں کے کسی ایسے مذہبی ادارے پر نہیں ہوگا جس پر شری بردی ناتھ مندر ایکٹ ۱۹۵۶ء کا اطلاق ہوتا ہے

انہار کا ازبہ بن سکے۔

ریاستی حکومت نے ہندی کی جو تعریف کی ہے اس کے مطابق یہ ایک ایسی آسان زبان ہے جو ملک میں اور خاص طور پر اس ریاست میں بولی جاتی ہے۔ یہ ماگری رسم خط میں لکھی جائے گی لیکن اصطلاحی الفاظ انگریزی یا اردو میں رسم خط میں لکھے جاسکتے ہیں۔

• • •

”جہاں چاہے وہاں ماہ ہے“ کے چرانے مقولے کو کھنڈنے میں میل اور موصح حنا یو کے باشندوں نے شرم داں کے ذریعے لونی دی پر ایک میل تھر کر کے حوب جرح صبح ثابت کر دیا ہے۔

یوں تولونی ایک چھوٹی سی ندی ہے لیکن باندس کے زمانے میں اس میں سیلاب آجائے کے باعث حنا پور یاس پڑوس کے ۲۵ موصح صبح سے اعلیٰ کت جانا تھا جس سے اس علاقے کی اقتصادی زندگی مسدود ہو جاتی تھی

اس موصح کے حوصلہ مند اصحاب بھی صلاح و مشورہ کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ جب تک لونی دی پُرل تعمیر ہوگا اس وقت تک ان کے مصائب کا خاتمہ نہیں ہو سکتا چنانچہ انھوں نے شرم داں کے ذریعہ بل کی تعمیر کا مصمم ارادہ کیا۔

ضلع مصوبہ کمیٹی نے حنا یو کے باشندوں کے اس عزم و کرم کا خیر مقدم کرتے ہوئے دس ہزار روپے کی مالی امداد دی اور اتنی ہی رقم گاؤں والوں سے جمع کی

گاؤں والوں نے شب و روز انتھاک کو شش اور محنت کے ذریعہ بل کی تعمیر مقررہ میعاد کے اندر مکمل کر لی۔

اب حنا یو اور اُس کے پڑوس کے موصحات کے ۳۰ ہزار باشندوں کی مصیبت کے دن ختم ہو گئے ہیں اور آج یہ بل ان کی جہاں نشانی اور عزم و اسخ کا نہ صرف آئینہ دار ہے بلکہ دوسروں کے لیے باعث تعلیم بھی ہے۔

• • •

حکومت اتر پردیش نے ریاست بھر میں پیشہ ورانہ تہیتی پروگراموں میں رابطہ قائم کرنے کے لئے ایک ریاستی کونسل کی تشکیل کی ہے۔ نائب وزیر

گیاتے کو آوریو ویک اور یونانی ڈیپنسروں میں دلیفوں کو وقتی سہولتیں فراہم کرنے کے نتیجے میں عارضی ملاج کے مکتس بھی کھولے گئے۔ مزید برآں حنا یو کے موصح میں کھانا پکانے کے آلاتیں اور ہر دور کے اردھ کبھہ میلے میں عارضی تہیتی سہولتیں فراہم کی گئیں۔

یوٹ میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ سرکاری آوریو ویک اور یونانی پڑے گا ہوں میں ۲۶۲ سی ڈائیس تیار کی گئیں۔ ان تجربہ گاہوں میں سر رہا ست کی ڈیپنسروں کے لیے ۱۰ لٹیاں تیار نہیں ہوتی ہیں بلکہ قومی قومی سروں جلاؤں اور ہمارے پڑوسی ملک نیپال کے لیے واپس کے ٹکس بھی تیار کیے جاتے ہیں

دیہیہ سال میں مزید ۹۷۷ ویدوں اور ۲۰۵ حکیموں کو رجسٹر کیا گیا جس سے ۱۹۵۶ء کے آخر میں ریاست میں ایسے ویدوں اور حکیموں کی تعداد ۶۹۳۲۱۲۵۶۲۱ ہو گئی۔

اس کے علاوہ آوریو ویک اور یونانی اکاڈمی نے کیا دھھیس کی ان کی آوریو ویک یا یونانی طریقہ علاج سے تعلق رکھنے والی پرانہ روایات

اپنے

• • •

تریدیش حکومت نے اس کام جیال کے نتیجے میں سرکاری ہنگامہ روز بروز رکتھ مصنوعی اور دروڑہ کی زبان سے مختلف ہوتی جا رہی ہے یہ ایک کام ہے جس کے سرکاری کاموں خاص طور سے عدالتوں میں عمل اور مزید ہندی کا استعمال نہ کیا جائے۔

جیت سکریٹری کی جانب سے۔ مصلح جھڑپوں کے نام بھاری کی گئی گشتی چٹھی میں کہا گیا ہے کہ سرکاری دفتر میں سخت اور سخت ہندی کے بجائے آسان اور عام لہجہ ہندی کے عام استعمال کے لیے مناسب اصول یہ اکرنے کی کوشش کرنا چاہیے

حال ہی میں بانی گورنر کی توجہ بھی اس امر کی جانب دلائی گئی تھی کہ ماتحت عدالتوں میں گواہوں و حیرہ کے بیانات غیر ہندو گئے وقت ہندی کے سخت اور بھاری بھر کم الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں۔

دستور ہندی کی دفعہ ۲۵۱ میں بھی یہ درج ہے کہ ہندو کو اس طرح درج دینا چاہیے جس سے وہ ہماری ثقافت کے مختلف عناصر کے صحیح

کی سطح پر بکریا کیا جائے گا اور ڈویژن کی سطح پر جیتنے والوں کے سفارشات کے ساتھ اس کمیٹی کے پاس بھیج دیے جائیں گے جنائب وزیر زراعت ڈائرکٹر محکمہ زراعت، ڈپٹمنٹ کشتزار و محافظہ اعلیٰ جنگلات پریشن ہوگی کمیٹی ریاستی سطح پر مقابلہ جیتنے والوں کا انتخاب کرے گی۔ فیصلہ ۱۵ اگست سے پہلے طے ہو جانا چاہیے۔

کھنڈ ساری کے لیے لائسنس ضروری ہے حکومت اتر پردیش نے کھنڈ ساری تیار کرنے کے لیے اجراء لائسنس آرڈر جاری شدہ ۱۹۶۶ء کر دیا ہے جس کے تحت کوئی شخص حاکم اجراء لائسنس سے لائسنس حاصل کیے بغیر کھلی سے چلنے والے کو لھو اور مرکز جویشنوں (سٹری فوگل) کے ذریعہ کھنڈ ساری تیار نہیں کر سکتا۔ لائسنس کے لیے درخواستیں متعلقہ علاقے کے گنا آپیکر کے ذریعہ شوگر کشر کو دینا چاہیے۔

میاں یہ ذکر نا شاپ ہوگا کہ حکومت نے ۳۰ نومبر ۱۹۶۵ء کو گئے کے اہاب سے متعلق قانون میں چند ترمیمات کے ذریعہ شوگر کشر سے لائسنس حاصل کیے بغیر گڑا، راب یا کھنڈ ساری تیار کرنے کے کسی واحد کے لیے گئے کی نیکروں کے محفوظ علاقوں میں گڑا راب تیار کرنا ممنوع قرار دیا تھا۔ اگر کوئی شخص کھنڈ ساری تیار کرنے کے لیے اجراء لائسنس آرڈر جاری شدہ ۱۹۶۶ء یا گئے کے اہاب سے متعلق قانون کے تحت لائسنس حاصل کیے بغیر کھنڈ ساری گڑا اور راب تیار کرے گا تو اس کے خلاف مذکورہ قوانین کے تحت ضروری کارروائی کی جائے گی۔

کیمیادی کھاد کے بیوپاریوں کو ہدایات - کیمیادی کھاد تیار کرنے والوں اور اس کے بیوپاریوں کو مطلع کیا گیا ہے کہ کوئی شخص یا پارٹی کیمیادی کھاد کو حکومت کی مقرر کردہ قیمت یا نرخ سے زیادہ قیمت پر فروخت اور اشاک نہیں کر سکتا۔ کیمیادی کھاد کے ہر ایک بیوپار یا تیار کرنے والے کے لیے یہ لازم ہوگا کہ وہ ڈیپو یا اسٹور کے کسی نمایاں مقام پر ہر قسم کی کیمیادی کھاد کا نرخ نامہ آویزاں کرے جس میں اس کی فی ٹن، فی بوئی اور فی سیر قیمت درج ہو۔ اس کے لیے بھی ضروری ہوگا کہ وہ ہر قسم کی کیمیادی کھاد کی فروخت پر فریاء کو کیش یا کرڈٹ میوے۔

مذکورہ احکام کی خلاف ورزی کرنے والے کے خلاف کیمیادی کھاد کنٹرول آرڈر ۱۹۵۷ء کی دفعہ ۳ فقرہ (۵) کے مطابق کارروائی کی جائے گی۔

محنت شری۔ ایچ۔ این بھوگلی اس کے چیرمین اور ڈپٹی ڈائرکٹر محکمہ تربیت اور روزگار شری ایس۔ ایس سہاسی کے سکریٹری مقرر کئے گئے ہیں۔

یہ کونسل مرکزی حکومت کی سفارشات کے مطابق مقرر کی گئی ہے اور اس کے قیام کا مقصد ریاستی سطح پر نشین کونسل کی پالیسی اور پروگراموں پر عمل درآمد اور - یا مست بھیجیں تربیت کا کیاں میاں برقرار رکھنا ہے۔

ریاستی کونسل مختلف پیشوں کے لئے امتحان کا ایک ریاستی بورڈ مقرر کرے گی اور انجینئرنگ، بلڈنگ، پکچر اور چتر سے متعلق پیشوں اور ایسے دوسرے پیشوں کے لئے بھی نیشنل ٹریڈ ٹریننگ عطا کرے گی جو مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے ذریعہ اس کے تحت لائے جائیں۔

یہ کونسل تمام تکنیکل اداروں کے لئے نصاب تعلیم ساز و سامان، نصاب تعلیم کی مدت اور طریقہ تربیت وغیرہ کی ذمہ دار ہوگی۔ علاوہ انہی یہ کونسل مختلف تربیتی اسکیموں کے اخراجات کے بارے میں حکومت کو اپنے مشورے پیش کرے گی اور ریاست میں تربیتی پروگراموں کی توسیع میں مدد دے گی۔

متفرقات

درخت لگانے پر انعامات - اتر پردیش میں دن ہوتے کے موتے پر درخت لگانے کی جہم کو تیز کر کے پیش نظر حکومت نے شیلڈ نقد اور سرٹیفکیٹوں کی صورت میں انعامات دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

اس سلسلے میں ترنگ شیلڈ رکھی گئی ہیں جن میں ایک گرام سہا کو دوسری پورٹی کو اور تیسری کسی دوسرے تعلیمی ادارے کو دی جائے گی۔ اس کے علاوہ شیلڈ جیتنے والی گرام سہا کو ۲۰۰ روپے کا نقد انعام بھی دیا جائے گا اور دوسرے درجہ نمبر پانے والی گرام سہا کو بالترتیب ۱۵۰ روپے اور ۱۰۰ روپے کے نقد انعامات دیے جائیں گے۔

درخت لگانے کی جہم میں جو شخص اپنے ڈویژن میں بہترین زراعتی جائے گی اسے "دن روپن شیلڈ" اور اس سلسلے میں ریاست کی بہترین تحصیل کو "ہسٹنٹ منشی شیلڈ" دی جائے گی۔

ضلع کی سطح پر انعام جیتنے والوں کا انتخاب ایک کمیٹی کرے گی جو متعلقہ ضلع منصوبہ بندی انسٹر، ضلع زراعت انسٹر، وکل ڈویژنل فادر انسٹر اور ریاست قانون ساز کے ممبر پریشن ہوگی۔ ضلع کے نتائج کا ڈویژن

مزید راستوں پر سرکاری بسیں۔ حکومت اتر پردیش نے دیات میں مزید پانچ راستوں کو توڑ مہانے کی اسکیم کو قطعی کر لیا ہے۔ امید ہے کہ جلد ہی ان راستوں پر سرکاری بسیں چلنا شروع ہو جائیں گی۔

یہ راستے یہ ہیں۔ رائے بریلی ڈلمٹو۔ بھوجپور۔ رائے بریلی۔ ڈلمٹو۔ ادنجا بار۔ کانپور۔ گنیز۔ الہ آباد۔ کرچھناٹ۔ اور الہ آباد۔ کراؤں براہ ناری باری۔

گزشتہ اکتوبر کے آخر میں ریاست میں ۵۴۵ راستوں پر ۲۸ سرکاری بسیں چل رہی تھیں۔

انگریزی کتابچہ کی ضابطی۔ آندھ پردیش حکومت نے نومبر ۱۹۵۹ء میں شائع "دی چائنیز انڈین بارڈر ایشیائی انگریزی کتابچہ اور اسی تمام دوسری دستاویزات کو جس میں اس کی نقلیں ترجمے یا اقتباسات ہوں گے جن سرکار ضبط کر لیا ہے۔

اس کتابچہ میں جس کو چین کے فلاحی ادارہ کی جانب سے شائع کیا گیا ہے ایسا مواد جو دہے جس سے حکومت کے خلاف نفرت یا بے اطمینانی پیدا ہوتی ہے یا ہو سکتی ہے۔ اور جس کی اشاعت دفعہ ۱۲۴-الف تعزیرات ہند کے تحت موجب سزا ہے۔

چینیوں کے خلاف کتاب کی ضابطی۔ راجستھان حکومت نے (۱۹۵۹ء) کے پچھ نامی ایک ہندی کتاب کو ضبط کر لیا ہے۔ اس کتاب کے مصنف ایک تیرہویں صفت ہیں اور یہ رام کرشن بریس دہلی سے شائع ہوئی ہے۔

اس کتاب میں حکومت کی رائے میں ایسا مواد ہے جس کا مقصد بدعتی سے دیدہ و دانستہ ہندوستان کے مختلف طبقوں کے درمیان دشمنی اور نفرت کے جذبات کو فروغ دینا ہے اور جس میں موٹا مبرجینیوں کے تیرہویں فرقہ کے مذہبی مذاہن کو جان و توجہ کر بآگجھٹہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

متھرا ایشیائی کالج میں داخلہ۔ یو پی کالج آف وینیری سائنس اینڈ انیمل ہیلتھ رسی متھرا کے بی۔ ڈی۔ ایس۔ سی اور اے۔ ایچ کے ڈگری کورسوں میں داخلہ کے لئے کالج میں ۲۲ اور ۲۳ جون ۱۹۵۹ء کو ایک تحریری امتحان ہوگا۔ درخواستوں کے فارم بھیجے کی آخری تاریخ ۱۰ جون ۱۹۶۰ء ہے۔

بقیہ مضمون صفحہ ۵۶ پر

توضیح

معلوم ہوتا ہے خاں بہادر صاحب نے ریو کا بیان دہرایا ہے۔
تاریخ اللہ کی بدعت کے ذمہ دار مولوی عبدالمقتدر ہیں اور مولوی بھی
ایسے ویسے نہیں۔ انہوں نے سات آٹھ جلدوں میں خدا بخش
لابیوری بائبل پور کے عربی اور فارسی مخطوطات کی وضاحتی تہمت
بھی ترتیب دی ہے۔ غریب گمان چند کو عربی دانی کا کوئی دعویٰ
نہیں۔ اسٹٹ لائبریری رام پور میں دوستانہ خیال کا جو فارسی نسخہ
ہے اس کے دیباچے میں بھی کاتب نے دیہی غلطی کی اور دعویٰ ہے
میں رفع اللہ کے بجائے رفع اللہ لکھ دیا جس سے 'مرزا محمد علی فتح اللہ'
قدر انشان بجلی کی عبارت بن گئی ہے۔

بھوپال میں : فارسی دوستانہ خیال موجود ہے : ازود ترجمہ
رازماسر کے اعتراض پر میں نے اپنے ماخذ کو جو کھلے اور اس کے
بعد قاضی عبدالودود اور مولانا امتیاز علی عری کو کھاتا کہ وہ بیٹہ اور
رام پور کے کتب خانوں میں فارسی دوستانہ خیال کو دیکھ کر مصنف
کے مربی کے نام پر روشنی ڈالیں۔ خیال نے تینوں بھائیوں کا نام
درج کیا ہے۔ مولانا عری نے فارسی کی معنی تواریخ کے حوالوں سے
ان بھائیوں کے نام کی صحیح نشان دہی کی۔ میں نے ان تواریخ
اور چند دوسرے حوالوں سے ان کی تصدیق کی جس کی تفصیل یہ ہے۔
ان کے والد مومن الدولہ محمد اسماعیل تھے اور تینوں بیٹوں کے نام
ادب خطابات یہ ہیں : انجم الدولہ میرزا محمد قاضی بہ محمد اسماعیل خاں
بہادر سید المتاخرین کے بموجب انھیں اپنے والد کے انتقال کے بعد
محمد اسماعیل خاں کا خطاب ملا۔ ۲۔ انصار الدولہ مرزا علی خاں بہادر
۳۔ مرزا محمد علی سالار جنگ ابن کی بہن شجاع الدولہ کی بیوی ہو بیگم
تھیں۔ دلائل جو مانڈالا سولہ جلد ۳ ص ۴۴، سید المتاخرین
جلد ۳ ص ۳ وانگریزی کتاب شجاع الدولہ، جلد اول ص ۵ از

نمبر ۱۹۵۰ء کے پناہ دہر میں جناب راز بردانی رام پور
کا ایک مراسلہ شائع ہوا تھا جس میں موصوف نے راقم المحدث کی
کتاب مذہب داستانیں کی ایک غلطی کی طرف اشارہ کیا تھا لیکن
اتفاق سے موصوف کے بیان میں بھی ایک قساع رہ گیا جس کا ذکر کے
پہل کر کیا جائے گا۔

میں نے صاحب دوستانہ خیال کے مربی کا نام مرزا محمد علی رفیع اللہ
لکھا تھا اور انھیں جعفر خاں ناظم بنگال کا صاحبزادہ فرض کیا تھا۔ مجھے
تسلیم ہے کہ مرزا محمد علی کا لقب رفیع اللہ نہیں تھا : وہ جعفر خاں کے
لڑکے تھے۔ مجھے فارسی دوستانہ خیال : اس وقت مل سکا تھا :
آج میری لغزش کی ذمہ داری ذہن کی دو تحریروں پر ہے :-

۱۔ برٹش میوزیم لندن کے فارسی مخطوطات کی وضاحتی تہمت
میں ڈاکٹر جارجس ریو رقم طراز ہیں : برٹش میوزیم میں دوستانہ خیال
کے ایک مخطوطے کے آخر میں لکھا ہے کہ یہ تھہ جعفر خاں ناظم بنگال کے
دو لڑکوں ذاب بنم الدولہ محمد اسماعیل خاں اور ذاب رشید تھا سالار جنگ
کے لئے ترتیب دیا گیا اور یہ مخصوص نسخہ ذاب سراج الدولہ کے لئے ان
کے ناظم کتب خانہ عزت اللہ نے تحریر کیا : سراج الدولہ بھی خیال
کے مربی تھے۔ حیرت ہو کہ ان کے لائبریرین سے یہ لغزش کیونکر ہوئی
کہ رشید خاں کو جعفر خاں کا بیٹا قرار دے دیا۔ کیس ایسا تو نیکی ڈاکٹر
ریو فارسی عبارت کا صحیح مفہوم دریافت نہ کر پائے ہوں۔

۲۔ امپریل لائبریری ملکتہ Bikaner Collection فارسی
مخطوطات کے فہرست نگار خاں بہادر مولوی عبدالمقتدر لکھتے ہیں
کہ خیال نے یہ تھہ اپنے سر پرست ذاب رشید خاں بہادر معروف
ہ مرزا رفیع اللہ اور ان کے دو بھائیوں ذاب محمد اسماعیل خاں بہادر
اور ذاب مرزا علی خاں بہادر کے لئے لکھا ہو جو جعفر خاں ناظم بنگال کے لڑکے تھے۔

دلی میں مرزا محمد علی رشید خاں نے خیال کی سرپرستی کی۔ ان کے بڑے بھائی مرزا محمد طالب بہادر اسحاق خاں بھی ان کے قریب تھے۔ ان دونوں نے خیال کو محمد شاہ کے حضور میں پہنچا دیا جس کی فرائض پر تفتہ کو آگے بڑھایا گیا۔ ابھی معزز محمد علیہ اور امین نامہ مرتب ہوا تھا کہ محمد شاہ کا انتقال ہو گیا۔ وہاں سے خیال سراج الدولہ کے پاس مرشد آباد میں چلے گئے۔ ممکن ہے وہاں جعفر خاں نافر بنگال کے صاحبزادوں نے بھی خیال کی سرپرستی کی ہو۔ اس طرح پیش قدمی کے نئے نئے کام مرتب ہر سمت ڈاکٹر ریوٹ نے جعفر خاں اور مومن الدولہ کے صاحبزادوں میں غلط فطرت کر دیا ہو۔ سراج الدولہ کے نافر کتب خانہ کے تحریری نسخے کے بیان کو ہم بامانی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ جعفر خاں کے صاحبزادوں کی سرپرستی کی روایت بے بنیاد نہیں معلوم ہوتی خصوصاً یہ پیش نظر رکھتے ہوئے کہ جو سنہ خیال کی میسر جلدیں بنگال میں تصنیف کی گئیں۔

————— لیکن ہند

ڈاکٹر اسے اہل شری و استو۔ تاریخ محمدی اور جوستان ۱۹۵۵ء میں بھی ان کا ذکر ہے۔ مائٹلایو کے فٹ نوٹ میں ساریج مظفری سے بھی ان کے نام اسی ترتیب سے درج کئے گئے ہیں۔ خیال کے مرثیہ مرزا محمد علی تھے جن کا لقب خیال کے مطابق نواب رشید خاں تھا لیکن اس لقب کا ذکر کسی تاریخ نگار نے نہیں کیا۔

راز صاحب کا یہ قول کہ مومن الدولہ اسحاق خاں والی گجرات تھا بے بنیاد ہے۔ مائٹلایو کے مطابق ان کے والد مرزا غلام علی خاں شہر سے ہندوستان آئے اور محمد شاہ کے حضور میں بکا دل کی خدمت پر متعین ہوئے۔ مومن الدولہ بھی اڈل خاناں مقرر ہوئے۔ سیوانتا حین جلد سوم ص ۲ کے مطابق مومن الدولہ آخر عمر میں بی بی خاں کے محل سے پرس فراز ہو گئے تھے۔ حیرت ہے کہ محمد شاہی دربار کا یہ سردار والی گجرات کیونکر ہو گیا۔ راقم اکھروت کے نام قاضی عبدالودود ایک خط میں لکھتے ہیں کہ مومن الدولہ اسحاق خاں کا کوئی سروکار جہاں تک میرا علم ہے گجرات سے نہ تھا۔



انتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

بسطہ صفحہ ۵۴

مجموعی تعداد تقریباً ایک لاکھ ہے۔ ان بکلوں کے نمبر ۱۲ سے لے کر ۱۸۵۰۰ تک کے درجہ ہیں۔ ان بکلوں کے نمبر ان اپنے وقت کے اہمیت تعمیری کاموں اور اجتماعی ترقیاتی پروگرام کو آگے بڑھانے میں مرنے والے ہیں۔ مجوزہ بال مشغلہ دلوں میں کم عمر کے بچوں کی شمولیت سے نوجوانوں کی فزیک کو تقویت پہنچے گی۔ وزارت اجتماعی ترقی اور تعاون کے ذریعہ تمام منصفہ نوجوانوں کے پروگرام اور بہرہ ور تربیت کے ریاستی ڈاکٹر کڑوں کے ایک حالیہ تجزیے میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ ماضیات میں بال مشغلہ دلوں کی تشکیل کی بہت افزائی کی جائے۔

ان عمارتوں کو محکمہ تعمیرات عامہ کے حیثیت انجینئری کنگری میں بنایا جائے گا اور ہر عمارت پر ۱۸۵۰۰ روپے سے زیادہ خرچ نہیں کیا جائے گا۔ بال مشغلہ دل۔ حکومت انتر پردیش نے ماضیات میں بال مشغلہ دلوں کی تشکیل کی بہت افزائی کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ چھ سال سے بارہ سال تک کے بچے بال مشغلہ دلوں کے نمبر ہو سکیں گے۔ بال مشغلہ دلوں کی تشکیل کا مقصد دیکھ کر اور دیکھ کر مفید شہری بنانا، ان کی صحت بہتر بنانا اور ان کے وقت کے ارتقاء کو گوارا کرنے کے لیے مفید اور دلچسپ طریقے معلوم کرنا ہے۔ ریاست میں نوجوانوں کے تقریباً ۶ ہزار کلب ہیں جن کے نمبروں کی

کے لئے ان کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، ہر دوری نہیں کہ حکومت انتر پردیش ان سے بہرہ ور حال ترقی ہو۔

سپا کھنڈ

جلد ۱۵ نمبر ۲

دیشاکہ ۱۸۸۲
مئی ۱۹۶۰ء
جلد سالانہ : تین روپے
فی ہرچہ : ۲۵۰ غنیمے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر
بھگوتی شرن سنگھ
ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات، اتر پردیش
بیرنٹر

ایم۔ جی۔ شوم

پرنٹنگ ہاؤس لکھنؤ

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس میٹن کھنڈ

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

عنوانات

- | | | |
|----|---|---------------------|
| ۲ | انجی بات | |
| ۳ | کھنڈی شعرا کے قلمی اُردو دیوان — کتب خانہ | نصیر الدین اشقی |
| | نواب سالار جنگ میں — | |
| ۹ | کھنڈ — سوا سو برس پہلے | سید حسن |
| ۱۶ | غزل | شاد عارفی |
| ۱۶ | سحر ساری | محمد عتیق صدیقی |
| ۲۳ | کجا می روی (نظم) | جلال بیچ آبادی |
| ۲۳ | پتھی محبت (افسانہ) | دجاہت علی ندوی |
| ۳۰ | سارہ خزیب (نظم) | نسیم کجاہی |
| ۳۲ | بعض اشعار کا غلط انتساب — | حنیف نقوی مہرانی |
| ۳۶ | عنزل | نجیر کھنڈی |
| ۳۶ | عنزل | شوبھ کنول سردر |
| ۳۶ | طلیم پش زبایں مکام اخلاق | راز نیرانی |
| ۳۳ | عنزل | موج علیگ |
| ۳۳ | عنزل | عطا محمد شعلہ |
| ۳۵ | دل شاہجہاں پوری | شکیب رضوی بیٹا پوری |
| ۳۹ | رباعیات | آرتھر رضوانی |
| ۵۰ | اتر پردیش شاہراہ ترقی پر | |



ایجابات

ہندوستان کے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو اور چین کے وزیر اعظم مسٹر چو۔ این۔ لائی کے درمیان سمجھوتے کی جو بات چیت ہو رہی تھی وہ پوری طور پر کارگر نہیں ہوئی۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ آنے والے مہینوں میں سمجھوتے کے امکانات بہتر ہوں گے یا نہیں۔ ایسی حالت میں ملک کے ہر باشندے اور حکومت کا یہ متحدہ فرض ہو جاتا ہے کہ نہ صرف ملک کے اندر امن عائد ہو کر رکھا جائے بلکہ ایسی کوئی بات نہ کی جائے جس سے حکومت کو کسی پریشانی کا سامنا کرنا پڑے یا اس کے اخراجات میں اضافہ ہو جائے یا ملک کے تیراتی کاموں میں رکاوٹ پڑے۔ یہ امر افسوس ناک ہے کہ اس کے باوجود سوشلسٹ پارٹی نے کچھ ایسے فیصلے کیے ہیں جن سے ریاست کے امن و سکون میں تو غصہ پڑے گا ہی عوام کو کبھی پریشانیوں میں مبتلا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ سوشلسٹ پارٹی نے فیصلہ کیا ہے کہ (۱) سرکاری گوداموں پر جن میں اناج اور دوسری چیزیں اسٹاک کی گئی ہیں قبضہ کر لیا جائے (۲) سرکاری دفاتروں پر قبضہ کر کے کام روک دیا جائے (۳) ڈاک خانوں اور روزگار کے دفاتروں پر دھڑا دیا جائے (۴) پرتی میٹروں اور سرکاری جنگلات کو کاٹ کر ان کی زمین پر قبضہ کر لیا جائے (۵) ذخیرہ کھینچ کر بیل گاؤں کا پھنا نامکن کر دیا جائے (۶) سروں کو جگہ جگہ سے کاٹ دیا جائے۔ ظاہر ہو کہ اس پروگرام پر عمل درآمد شروع کر دینے سے ایک طرف حکومت کے اخراجات میں اضافہ ہوگا اور دوسری طرف ہماری تعمیراتی سرگرمیوں پر اس کا اثر پڑے گا اور تیسری طرف عوام کو پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اسی لیے اتر پردیش کے وزیر داخلہ شری کلاپتی تریپاٹھی نے اتر پردیش کے عوام سے اپیل کی ہے کہ وہ سوشلسٹ پارٹی کی کل ہند مجلس عمل کی جانب سے حکومت کے خلاف چلائی جانے والی تحریک کو روکنے اور ضبط و نظم برقرار رکھنے میں اور باب نظم و نسق سے پورے طور پر تعاون کریں کیونکہ جو وہ تحریک ریاست اور پورے ملک کے لیے ضرر رساں اور تباہ کن ثابت ہو سکتی ہے۔ وزیر داخلہ نے اپنی اپیل میں بتایا ہے کہ لاکھوں روپے کی لاگت سے بنی ہوئی نہروں کو کاٹ دینے سے عوام کا سخت نقصان ہوگا۔ انھیں آب پاشی کے لیے بڑی قیمتیں اٹھانا پڑیں گی اور حکومت کو ان نہروں کو ٹھیک کرانے میں الگ کافی زبرداری پڑے گا۔ اس وقت ساری ریاست میں گتے کی پٹائی ہو رہی ہے۔ نہریں کاٹ دینے سے گتے کی فصل برباد ہو جائے گی۔ جنگلات سے عوام کو کھیتی باڑی اور دوسرے کاموں میں بہت فائدہ پہنچتا تھا مگر اگر بڑی حکومت نے گتے کی کمی پوری کرنے کے لیے بہت سے جنگل کٹوا دیے۔ آج جب کہ زیادہ سے زیادہ اناج پیدا کرنے کی ضرورت ہے جنگلات کا تحفظ اور بھی مقدم ہو گیا ہے کیونکہ ان کے نہ ہونے سے بادش پر بھی بڑا اثر پڑتا ہے۔ وزیر داخلہ نے اپیل میں آگے جیل کر کہا ہے کہ اسی طرح ریلوے ٹرینوں کو روک دینا، روزگار کے دفاتروں پر دھڑا دینا، کھانے کی چیزوں کو لوٹنا، ڈاک خانے کے کام میں رکاوٹ ڈالنا، یہ سب سلج دشمن کام ہیں اور ان سے عوام کو زبردست نقصان پہنچے گا۔ وزیر داخلہ نے اپنی اپیل کے آخر میں کہا ہے: ”اگر کسی پارٹی کے کچھ مطالبات ہوں تو وہ انھیں جمہوری طریقوں سے عوام اور حکومت کے سامنے چن کر رکھتی ہے۔ لیکن ایسی تحریک کی حمایت نہیں کی جاسکتی جس سے لوگوں کو تکلیف پہنچے۔ ایسی حالت میں حکومت کو اس کی امید ہے کہ عوام سوشلسٹ پارٹی کی اس تحریک میں حصہ نہ لیں گے اور ملک اور سلج کو نقصان پہنچانے والے کاموں کو روکنے میں حکومت کی مدد کریں گے۔ جہاں تک حکومت کا تعلق ہے وہ ہر طور پر اپنی ذمہ داری پوری کرنے کی کوشش کرے گی۔“ امید ہے کہ ہمارے عوام اس اپیل پر توجہ کریں گے اور ایسا کوئی قدم نہ اٹھائیں گے جس سے ملک یا ریاست کو کوئی نقصان پہنچے۔

(ایڈیٹر)

لکھنؤی شعراء کے قلمی اردو دیوان — کتب خانہ نواب سالار جنگ میں — ۱۔

نصیر الدین ہاشمی

گوشہ گنای میں ہو۔

ذیل میں ان دو دیوانوں کا ایک بعد دیگرے تعارف کرایا جاتا ہے۔

(۱) کلیات آصف۔

سائز ۱۰ x ۷ ہے اور صفحات ۶۲۰ ناقص الآخر ہے۔

آصف الدولہ ۱۷۹۹ء میں اودھ کی مسند حکومت پر متمکن ہوئے۔ انھیں میر سوز سے ملز تھا۔ اس نسخہ میں غزلیات کے علاوہ دوسرے اصناف سخن بھی شامل ہیں۔ چنانچہ اولاً ردیف و ازغلیات ہیں۔ ان کے بعد کسی قدر جگہ چھڑی گئی ہے۔ غزلیات کے بعد محسن پھر قطعات ہیں۔ اس کے بعد ایک ممدس ہے۔ پھر بسم اللہ کے ساتھ فارسی سنسکرتیں شروع ہوتی ہیں جو بیس صفحوں میں پھیلی ہوئی ہیں۔ فارسی کلام کے بعد پھر اردو کلام شروع ہوتا ہے۔ اولاً رباعیات ہیں۔ رباعیات کے بعد پھر بسم اللہ کے ساتھ ثنویاں درج ہیں۔ ایک طویل مثنوی تہذیب، دوسری نعت میں تیسری منقبت حضرت علی ہیں ہے۔ حضرت علی کی مدح میں ایک محسن بھی ہے۔ یعنی محسن فارسی غزلیات پر ہیں۔ کلیات کا آغاز اس طرح ہوا ہے۔

کس قدر رور کے شب کرتا تھا کوندا
وہ ہے بیمار تیرا سخت در بخور ترا
بے خراب بھی مثنوی سے پہنچ ڈرتا ہوں
کشتہ ہجر نہ ہر دے کہیں ہو جو ترا
ایک محسن کے چند بند یہ ہیں۔

کاہک کوں میں یادوں کی باتیں نہ کروں
کھن اسطے جو رستم نہ سہا کروں
دیوانہ وار گھیروں میں کیوں میں پھر اکوڑ
ناج بھی گداز نہ میں، اوس طرف جا کروں

حیدر آباد کے نواب سالار جنگ مرحوم کے کتب خانہ میں جو اردو قلمی دو دیوان کلیات اور قصائد کا جو ذخیرہ محفوظ ہے اس میں لکھنؤ کے متعدد شعراء کے دیوان اور کلیات اور قصائد بھی شامل ہیں۔ جن شعراء کے دیوان یا کلیات غیر موجود ہیں ان کی فہرست حسب ذیل ہے:

(۱) کلیات نواب آصف الدولہ۔ ایک نسخہ (۷) دیوان میر حسن۔ ۲ نسخے (۳) کلیات جرأت۔ دو نسخے (۴) دیوان صاحب قراں۔ ایک نسخہ (۵) کلیات ہوس۔ ایک نسخہ (۶) کلیات ناسخ۔ پانچ نسخے (۷) دیوان اختر ایک نسخہ (۸) دیوان غضنفر۔ ایک نسخہ (۹) دیوان عشاق۔ ایک نسخہ (۱۰) دیوان اسیر۔ تین نسخے (۱۱) دیوان قمر۔ ایک نسخہ (۱۲) دیوان مرثیہ نوبہ دو نسخے (۱۳) قصیدہ انس۔ ایک نسخہ (۱۴) قصیدہ شیفہ۔ ایک نسخہ (۱۵) قصیدہ قدر۔ ایک نسخہ۔

ان کے علاوہ عیاش، مجوز، خیر کے دیوان بھی ہیں جن کے متعلق ہنوز تحقیق طلب ہے کہ آیا یہ لکھنؤی شعراء ہیں یا دوسرے۔ اس سلسلہ میں یہ بھی واضح رہے کہ اس کتب خانہ میں میر سوز اور انشا کے کلیات بھی موجود ہیں مگر چونکہ یہ شعرا دہلی سے ہجرت کر کے لکھنؤ گئے تھے اس لئے ان کے کلیات کی صراحت یہاں نہیں کی جا رہی ہے۔ دو دیوان وغیرہ کے متعلق مختصر صراحت پیش کی جاتی ہے تاکہ اصحاب علم و فن اور محرومان اردو و حصہ صاف اتر پردیش کے شائقین علم کو معلوم ہو سکے کہ اس کتب خانہ میں کن کن شعراء کا کلام موجود ہے۔ ممکن ہے کہ ان میں سے بعض کا کلام

کیا ہوگا اگر اب یہ بھلا ہوگا وہ چھاپے کے ہو کر پڑا ہوگا وہ
سب دل سارینگی خاک میں پڑ جائے گی نہ ہوگا یہ تو کیا ہوگا وہ
دوسرے نسخہ کا اختتامی شعر ہے۔

کتا ہے جو کوئی تو حق ہو نہیں جاتا کہ یہ بڑا بڑا کہ وہ اولیٰ ہی لڑا ہے
قیسے نسخہ کا اختتام ہے۔

جب کو دل چاہتا ہے اوس کو محض بات کب اوس کی دھیان پڑتی ہے
میر حسن کا دیوان ڈاکٹر عبدالودود صاحب بیرشٹین کی نگرانی میں مرتب
ہو رہا ہے اس لئے یہاں ان کے کلام کے متعلق کبھی مزید صراحت یا غور کلام
کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

(۳) کلیات جرات۔

جرات کے کلیات کے دو نسخے اس کتب خانہ کی زینت ہیں۔

پہلے نسخہ کا سائز ۱۲ x ۸^۱/_۲ اور صفحات ۵۳۸ ہیں۔ پہلا صفحہ
مطلوبہ ہے دوسرے نسخہ کا سائز ۱۱ x ۸^۱/_۲ اور صفحات ۴۸۹ ہیں
کتابت کا سن ۱۲۴۱ھ ہے۔

جرات کا انتقال ۱۲۲۵ھ ہی میں ہوا۔ تاریخ نے حسب ذیل قطعہ
تاریخ موندل کیا۔

جب یہاں جرات کا باغ دہرے گلشن فردوس کو جب ناہوا

مصرعہ تاریخ تاریخ نے کہا ہائے ہندستان کا شاعر ہوا

ان کے ایک دیوان پر تاریخ کتابت درج نہیں ہے اور دوسرا دیوان

انتقال کے سولہ سال کے بعد مرتب ہوا ہے۔ اگرچہ پہلا دیوان ضخیم ہے مگر

اس میں غزلیات اور چند "فرد" کے سوا کوئی اور کلام نہیں ہے۔ دوسرے

نسخہ میں غزلیات کے علاوہ رباعیات۔ مخمس۔ مسمدس۔ ترجیع بند۔ قلعہ

ترکیب بند اور مثنویاں شامل ہیں۔ یہ کلیات نواب میر محمد علی خاں کے لئے

میر ابو القاسم طباطبائی نے لکھا ہے۔ (میر محمد علی خاں سالار جنگ ثالث کے

دادا نواب مختار الملک سالار جنگ اول کے والد کا نام تھا۔)

پہلے نسخہ کا آغاز اس طرح ہوا ہے:

گر کیجئے ارادہ تیری قدرت کی رقم کا تو پہلے ہی میر حسن سے جھک جائے قلم کا
مگر کرم طلب جو تیری راہ میں اوس کا ہے رہبر کوئی ہی ایک نقش قدم کا
اور اختتام اس پر ہوا ہے:

پہلے دیوان نہ نہ سیکے اوس کو کچھ کر دے

یہ نامیاں تو ساری اس لئے شریعت سے دور کے وہ لوگ تھے جو کچھ

تس پر کچھ تیرا نام وہ لیتے ہوئے دوسرے ہوتا ہے کہ ان کی شکایت تیری کرے

شکوہ اگر کوئی نہ کر دے میں تیرا کر دے

امام باڑہ لکھنؤ کی تعمیر کے سلسلہ میں ایک نظم کے مدندہ دیکھئے:

مسجد کا کوہ سب سے بڑا احترام ہے لیکن امام باڑہ بھی عالی مقام ہے

وہ آستان حق یہ مکان امام ہے بنسہ جو ہیں سورات حق کا یکم ہے

سجدہ اگر گراؤں تو اودھر سلام ہے

وہوں مکان عرش کو لکھتے ہیں مہر جنت میں قصر جنت اعلیٰ سے برتری

ادج ہاں سے انکی صفت بہت بڑی لکھتے ہیں دیکھو وہ ملک آدم و ہری

سجدہ اگر ایدھر ہے تو اودھر سلام ہے

ایک مثنوی کا پہلا شعر ہے۔

خداوند اکمال طافت زبان میں کہ لاؤں وصف تیرا کچھ بیاں میں

(۲) دیوان میر حسن۔

میر حسن کے تین دیوان ہیں۔ یہاں ان کی مختصر مراجعت کی جاتی ہے۔

ایک دیوان کا سائز ۸^۱/_۲ x ۱۱^۱/_۲ صفحات ۱۰۲ اور کتابت

کا سن ۱۲۳۳ھ ہے۔ دوسرے دیوان کا سائز ۱۱ x ۱۱^۱/_۲ صفحات ۸۵

اور کتابت ۱۲۸۴ھ ہے۔ تیسرے دیوان کا سائز ۸^۱/_۲ x ۱۱^۱/_۲ صفحات

۹۶ اور کتابت کا سن ۱۳۳۷ھ ہے۔

میر حسن کا انتقال سن ۱۲۳۷ھ میں ہوا تھا اس لئے یہ دیوان ان کے انتقال

کے بعد مرتب کئے گئے ہوں گے پہلے اور دوسرے دیوان کا آغاز ذیل کے

اشعار سے ہوا ہے۔

خوشی سے کچھ لکھو سروکار نہ ہوتا تو خواب عدم سے کوئی بیدار نہ ہوتا

یارب میں کہاں رکھتا تراداع محبت پہلوں اگر میرے دل زار نہ ہوتا

دنیا میں تو دیکھا نہ سوائے غم اندوہ میں کاش کہ اس بزم میں ہر بشار نہ ہوتا

تیسرا دیوان محمد علی قوش طبع آبادی کا مرتب ہے جس کو انھوں نے تذکرہ

اور بیاضوں سے جمع کیا تھا ایک یادداشت بھی اپنے کلام کے اختتام پر

لکھی ہے۔ پہلے دیوان میں غزلیات کے علاوہ رباعیات ہیں۔ دوسرے

اور تیسرے نسخے میں صرف غزلیات ہیں۔ پہلا دیوان حسن بن علی رباعی پر ختم ہوا ہے۔

دل نبیکہ کے لئے ایک نسخہ لکھا گیا ہے۔ مگر ہم نے اس سے قرآن دکھا دے دوسرے نسخہ کا آغاز یوں ہوا ہے:

ناؤ نوزوں کو صبح آگیا چپاں ہوا
نور پرورد اپنا مطلع دیوال ہوا
جس نے دیکھا آگے یہ آئینہ خانہ دسبر کا
فی الحقیقت لٹ لٹنے آپ ہی بڑوں ہوا
اور اختتام اس شعر پر ہوتا ہے

یہ تاریخ اب اس کی عیاں ہے
حیثی ماضی کی دہستاں ہے
دوسرے کلیات پر سرسراج الدولہ (سالار جنگ اہل کے چچا) کی دستخطی
مہر ثبت ہے اور غرہ رمضان ۱۲۵۲ھ کو کتب خانہ میں داخل ہونے کی
صراحت کی گئی ہے۔

(۴) دیوان صاحب قرآن۔

اس کا ایک نسخہ کتب خانہ میں ہے۔ یہ دیوان ۱۲۱۸ھ ساڑھے
۱۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ پہلا صفحہ مطلقاً ہے۔

صاحب قرآن کو اردو شعرا کے ہزلیات کو شعر اس سرفہرست رکھا
جاسکتا ہے۔ اگرچہ ان کی عربی نگاری آج سے نصف صدی پہلے قابل
ملاست تصور کی جاتی تھی مگر شاید اب اس کو اس قدر محبوب نہ سمجھا
جائے۔ بقول شاہ کمال مولف مجموعۃ الکاتب امام خاں ان کا
نام تھا، بلگرام وطن۔ بقول بعض شمسۃ ۱۸۳۵ء میں ۳۵ سال کا سن تھا اسلئے
شمسۃ ۱۸۱۵ء میں ان کا سن پیدا اس وقت قرار دینا چاہیے۔

انفال کے وقت ستر سال کا سن تھا اسلئے شمسۃ ۱۸۰۸ء میں ان کا
انتقال ہوا ہوگا۔ حالانکہ جنگ آزادی کے وقت وہ زندہ نہیں تھے
اسلئے یہ صراحت غلط معلوم ہوتی ہے کیونکہ شاہ کمال کے
تذکرہ کے وقت شمسۃ ۱۸۱۹ء میں کافی مشہور تھے ظاہر ہے کہ ایک نوسال کا
لڑکا شعر گوئی میں مشہور نہیں ہو سکتا ہے۔ شاہ کمال کی صراحت حسب ذیل ہے:
”سید امام خاں رضوی بلگرامی“

تخلص صاحب قرآن چند روز بعد
ملازمت حضور مرشد زادہ عالی شاہ
مرزا سلیمان شاہ بہادر بود و بہر حال
فقیر دیکھنے کو کھڑی بری ساخت و بیجا
رابطہ داشت۔ چند غزلیات اندویش

کو فی خواست خالی محبت و در ہفتون
یک طوائف کھنڈ داغ راست برائے
یا دگر۔ “
دور آرد وہ حق تعالیٰ سلامت
مصحفی نے بھی اپنے تذکرہ دیا حق الفصحائیں ان کا حال قلبند
کیا ہے۔

”صاحب قرآن تخلص اس کا بیگم۔ صاحب قرآن ایک بلگرامی شخص
تھے ہاجی زمان طوائف بود فی الحقیقت
درین فن نظیر خود نہ داشت معنی ہائے
تازہ و در جوانی قوم کی دست پخت
آں کلام دند کہ ہزلیگان را بخود چنہ
شعر سادہ اش بطریق نہرت بہ قلم آورد
مثال الیہ ہفتادہ سالگی ازین حیات
در گذشت۔“

کتب خانہ سالار جنگ میں اس نسخہ پر حسب ذیل مہر ثبت ہیں:

- (۱) مہر امجد علی شاہ (۵) مہر کتب خانہ سلیمان شاہ (۳) مہر سلطان الا
- (۴) مہر امجد علی شاہ سلطان عالم (۵) مہر شہر حسین (۶) مہر سلطان والا جناب
- (۷) مہر امجد علی شاہ (۸) مہر واصل علی شاہ جناب عالم۔

ان ہوا ہیر میں سے چار پہلے صفحہ پر اس اور چار آخری صفحہ پر کتاب
کا کاتب شیخ احمد علی ہے اور مرزا بڑھان علی بیگ کے لئے لکھی گئی ہے چنانچہ
خاتمہ کتاب پر اس کی صراحت بھی موجود ہے۔ یہ کتاب خاص اہتمام سے
لکھی گئی ہے۔ عمدہ کاغذ ہے اور مظلادہ جذب ہے۔ نستعلیق خوش خط ہے
دیوان میں اولاً ردیف دار غزلیات ہیں۔ غزلیات کے بعد مثنوی اور

مہر اس ہے، پھر قطعے ہیں۔ پہلی غزل یہ ہے،

یہ حسن خدا داد ہے یا نور کا جھمکا
کیوں داغ محبت سوسلا نا ہے جھمکا
جا رہ دیکھی کوئی محبت کی نہ پوچھو
ہاں یہم آزاد کے رہتا ہے قید
دیکھا نہیں ایسا کوئی آزاد معید

صفحات ۵۵۱ ہیں اور سب کی کتابت ۱۲۴۴ھ سے۔ دیوان کا آغاز انی شروع سے ہوتا ہے۔

اے شہنشاہ ہم تو تیرا راہ میں ڈالا اَلَا نَ کَلَمْتَ عَلٰی اَنْدَ لَسَا اے
سوں گردش افلاک جو پھر تیرا ہوں مثبوت ہو رشک خدا تو میرے ہر پاؤں کا پھل
اس دیوان میں صرف ردیف و ازغلیات ہیں۔ کوئی اور صنف سخن نہیں ہے۔ نمونہ کے طور پر چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

اوس سنگ دل کے دل میں کمی کا رشک اے نالغیبت نہ تو نے اڑکیا
ایک طرف غل کو کھینچے اور کوہِ شبنم کو اللہ میرے دل نے ڈا ہی جگڑکیا
ہر اقلع رشتہ زندگی تیری تیغ سے تو سب ہوا

میرا سر بھی دوش پر بار تھا میرا حق بھی مجھ پر وبال تھا
نزع میں ہم نے عجب طبع سول شاکیا آئی چھٹی تو کیا اوس نے ہمیں یاد کیا
دل مانے تو بھلا اسکے تیش کی کیجیے جیٹا کچھ ناسمجھ نے جو ارشاد کیا
سینہ کے داغ دیکھ لے میرے قلقلے ہشت میں پھاڑیں مگر بیاں غزل ہوا
لبوں کا کیا خزاں نے کیا ہے وطنِ خراب

دیوان میں محکم باغ پڑے ہے چمنِ خراب
ہو جس حب ذکر آجاتا ہے اوس کا زبان رہتی نہیں وہ دو پہر بند
جو گزرا نفس کا کوئی دساز نہیں ہائے بے بالی دہری طاقت یہ فائز نہیں
ان دلوں اے ہوس میرے ہمراہ نالودرد و آہ و زاری ہے
حلاوت ہم نے جو اس نالہ شب گیر میں پائی

یہ لذت کب کسی نے آہ بے تاثیر میں پائی
اختتامی اشاریہ ہیں۔
مردوب جنوں پائی پوشاک نہ جب کوئی ہم جاؤ عروانی لاچار ہیں سکے
کیر نکوڑ ہوس جاوے صنتے فلک نیلی غلیم پو سب گناہ جب یار ہیں سکے
خاتمہ پر لکھا ہے :

”تاریخ بست و نیم ماہِ جمادی الاول ۱۲۴۴ھ روز و شب
بتمام رسید۔“

(۶) دیوانِ تاج۔
شیخ امام بخش تاج نے دبستان کھنہ کی بنیاد رکھی۔ ان کو کھنہ ہی مگر
کا موجد کہا جاتا ہے۔ ۱۲۴۴ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے تین دیوان

گفتاری نہیں دیدہ ہیں۔ یاد دلاؤ کہ مذکور بھی صنف نہیں ایمان و دھرم کا
تہہ جامِ حرمین میں سے لعلِ پیسا کر

صاحبِ قرآن مذکور نہ کر مشرتِ جم کا
دوسری غزل میں آصفِ جاہ کا ذکر ہے غالباً اس سے مراد
آصف اللہ ہے۔

اس زمانے میں وہ جس جگہ اور شاہ کا دونوں عالم میں پوجاری فیضِ آصف جاہ کا
تقریباً خانہ تیرا ہی پوجن کی طرقت تو قافلہ آیا پوشیدہ کا اور بیت اللہ کا
ہیں بھی صاحبِ قرآن کتا ہی تو تابد سر میرے دامنِ دلت ہر آصف جاہ کا
صاحبِ قرآن کے چند اور شعر ملاحظہ ہوں۔

چھوڑنا دیتا ہے صاحبِ قرآن ہر ایک کو اب
آگے محبوب تھا برانِ دونوں بے باک ہوا
یہ رشتہ ہے محبت کا نہ ٹوٹا ہے نہ ٹوٹے گا

دل اوس کے دامِ گیسو سے چھٹا ہوا نہ پھوٹے گا
ایک قطعہ میں مہدی علی خاں بہادر کی مدح کی ہے۔

ہوئی مقبول درگاہِ الہی دعا مہدی علی خاں بہاد
میرے خوشنود آصف جاہ تھے دعا مہدی علی خاں بہاد
غزل ڈھونڈیں پڑھتا کسی کے دعا مہدی علی خاں بہاد
لکھا صاحبِ قرآن ہا فتادہ کجا مہدی علی خاں بہاد

بوسیرے رخسار کا کس طرح لے صاحبِ قرآن

زلفیں تیری وہاں ہیں اک اس طرف اک اس طرف
سوز دل اور داغ جگر دونوں ایک ہیں مائیدی میں کس قدر دونوں ایک ہیں
اے حرمین تیرے طبع کو کچھ ان فوں ہیں جوں آسیا قیام و سفر دونوں ایک ہیں
عرض کرتا نہیں صاحبِ قرآن آصف کے حضور

ان دونوں ہم پر عجب شام دگر جاتے ہیں
(۵) کلیات ہوس۔

مزا محمد تقی خاں المتخلص یہ ہوس میر حسن کے شاگرد تھے۔ سعادت علیا
اور غازی الدین حیدر کے داماد تھے۔ ان کی ایک تصنیف یعنی ماحول
ہے۔ اس کا نقل سنو بھی اس کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ ان کے
دیوان کا ایک نسخہ اس کتب خانہ میں ہے۔ سائزہ ۴ x ۶ ۱/۲ ہے

تمام شد لکھا گیا ہے۔ مگر اس کے بعد پھر ردیف "الف" کی غزلیں اور ردیف "ی" کی چند غزلیں شریک کی گئی ہیں۔ ردیف "الف" کی غزلیں ۶۶ مضمون پر اور ردیف "ی" کی غزلیں ۷۷ مضمون پر آئی ہیں۔ دوسرا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

دکھا اوس کو جہاں میں غل ہے جس کی آمد آمد کا

الہی چوں بہت مشتاق دیدار محمد کا

اور اختتام اس شعر پر ہے

جو ہے مدوح اوس کا بھی وہی مدوح ہے اوس کا

نہیں تاریخ ذرا رہتے ہیں کم سہماں دایں سے
چوتھا نسخہ ۹ x ۵ ساڑھے ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ ناقص الاول
ہے۔ صرف ردیف و۔ ۵ اور ی کی غزلیات ملتی ہیں۔ آخر میں کچھ رباعیاں
اور فرد بھی شامل ہیں۔ آغاز اس طرح ہوتا ہے

آسمان کی کیا ہے طاقت جو بھڑاٹے لکھنؤ

لکھنؤ محمد پر خدا ہے میں فدائے لکھنؤ

تو نے دیکھے ہیں کہاں رنگیں ادائے لکھنؤ

لالہ گل کے چین ہیں کوہ ہائے لکھنؤ

اور اختتام پر یہ اشعار درج ہیں

اسے اشک کی تاثیر نہیں ہوتی صبح

گور کی ایک عمر بربشت تار فراق

آخر میں یہ بھی لکھا ہے۔

”ہمار ہزار و پنچصد و نو نہ میت در شمار آمدہ است“

اس سے واضح ہوتا ہے کہ اس دیوان میں ۴۵۹ بیت درج ہیں نیز

پر محرم اللہ ولہ اور اعتصام الملک کے موابہ بھی ثبت ہیں۔ دیوان کے

آخری دو مضمون میں اور دوسرے شعرا کا کچھ کلام بھی شامل ہے۔

پانچواں نسخہ ۱۰ x ۱۱ ساڑھے ۶۹ مضمون پر مشتمل ہے۔ تاریخ

کتابت درج نہیں ہے۔ پہلا مضمون مطلقاً ہے۔ نیز ناقص الآخر ہے۔

اس دیوان میں ردیف اور غزلیات کے علاوہ رباعیات اور تارخی قطع بھی

درج ہیں۔ یہ قطعات ۱۲۳۸ھ و ۱۲۳۹ھ کے ہیں۔ اس سے واضح ہوتا

ہے کہ دیوان ۱۲۵۰ھ کے بعد مرتب ہوا ہے۔ آغاز کے اشعار ہیں۔

مرتب ہوئے ہیں۔ پہلا دیوان ۱۲۳۶ھ میں۔ دوسرا دیوان ۱۲۴۴ھ
میں اور تیسرا دیوان ۱۲۵۳ھ یعنی انتقال کے بعد مرتب کیا گیا۔ کتب خانہ
ہذا میں ان کے دیوان کے پانچ نسخے ہیں۔ یکے بعد دیگر ان کی مصراحت
کی جاتی ہے۔

پہلے نسخہ کا سائز ۱۰ x ۱۱ صفحات ۲۱۲ اور تاریخ کتابت ۱۲۴۴ھ
ہے۔ چونکہ دوسرے اور تیسرے دیوان کے مرتب ہونے سے پہلے اس کی
کتابت ہوئی ہے اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاریخ کے پہلے دیوان کا نسخہ
ہے۔ اس کے حاشیہ پر کئی غزلیات کا اضافہ ہوا ہے۔ آغاز اس شعر سے
ہوتا ہے

میر اسید جو شرف آفتاب ابرو کا
اس دیوان میں صرف ردیف وار غزلیات ہیں۔ ترتیب یہ ہے۔

”تاریخ شاعر دوم ماورج الاتی ۱۲۳۳ھ کتب خانہ
والاساہ یعنی جوں خاں صاحب سلمہ دیوان تاریخ اول ہند از اصل
نقل گوشت شد کاتب المحرّف حاکم پائے سلق اللہ یعنی فدوی
محمد اللہ خاں تاریخ مذکور در دو مشتبہ چار گیری روز بروز آمدت
رسید ۱۲۴۴ھ۔“

دوسرے نسخہ کا سائز ۹ x ۶ ہے اور صفحات ۲۵۰ ہیں۔ تاریخ
کتابت درج نہیں ہے۔ یہ دیوان ناقص الاول ہے اس میں صرف ردیف
غزلیات ہیں۔ آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے

مرتب کم حرص دلت سے ہمارا ہو گیا
ان دونوں موزوں جو کچھ روزنامہ ہوا ہو گیا
ہے تصور کوک شکر کاں کا جو ہر دم سانے
اس دیوان پر محرم اللہ ولہ کی تہ ثبت ہے۔

تیسرے نسخہ کا سائز ۱۰ x ۱۱ صفحات ۲۳۶ ہیں۔ کتابت
درج نہیں ہے۔ اس دیوان میں ردیف وار غزلیات ہیں۔ آغاز اس طرح
ہوتا ہے

میں ہوں بستان جناب امیر کا
اس دیوان میں پرچے چپان کے کلام کا اضافہ کیا گیا ہے۔ حاشیہ پر بھی
کچھ اضافے ہوئے ہیں۔ ردیف ”ی“ کے غزلیات ختم ہونے پر تہمت۔

آج اس کی کامیابی ہے اللہ اور مجھے قصوں پر وہ پامال ہے اللہ اللہ
(۸) دیوان غنصنف

اودھ کے شہزادے سہراب جنگ خطاب، غنصنف تخلص، برات
کے شاگرد تھے۔ ان کے دیوان کا ایک نسخہ کتب خانہ میں موجود ہے۔
سائز ۱۱ x ۸، صفحات ۹۹، مٹلا و مہذب۔ ہمدول سرخ و سبزر
غوش خط۔ اودھ کے شاہی کتب خانہ کا نسخہ ہے کیونکہ پارواہر شہت
ہیں۔ ان میں سے دوسری امجد علی شاہ کی ہیں اور دواہد علی شاہ کی
حسب ذیل عبارتیں بھی اس پر درج ہیں۔

(۱) تحویل دوا فقار خاں (۲) جزیہ شاہزادہ سہراب جنگ
تخلص غنصنف۔ (۳) خط حافظ نور اللہ جیواست و تسکین (۴) بتایخ سوم
شہر ذیقعد الحرام ۱۲۶۱ھ بجائزہ رسید (۵) بتایخ دہم صفر ۱۲۶۳ھ
بجائزہ رسید۔ (۶) تحویل مصطفیٰ خاں۔

آغاز اس طرح ہوتا ہے :
اول تو پیر خدا پر صلوٰۃ
پھر اکبری جو ہیں اور اولاد علی
ایک سلام کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔
سلام اس پر جو راضی تھا گلا اپنا گانے پر
نہ تھا مطلق خیال اس کو تھمکے تانے پر
نہ تھا کچھ شکی کلمہ نہ کو تا تھا طلب پانی
بدن تھا چورہ خون کو میں غرق باز دھتے
آخری بند ہے :
غنصنف صاحب پتہ پتہ سے اپنا مدعا جلدی
بلا کر کو بلا میں اس کو شاہ کر بلا جلدی
(۹) کلیات بادشاہ محل۔
عالم تخلص، جان عالم دواہد علی شاہ کی بیگم تھیں۔ بادشاہ محل اور
خاص محل سے موسوم تھیں۔ ان کا دیوان بیاض عشاق سے موسوم ہے
۱۱ x ۱۲، سائز کے۔ صفحات پرستش ہے۔ دیوان میں دواہد علی و لایف
غزلیات ہیں۔ ہر غزل پر تمبر دیا گیا ہے۔ ان کی تعداد ۱۱ ہے۔ غزلیات کے
(بقیہ مضمون صفحہ ۱۶۲ پر)

انقرض ہوئی ہیں ہے انقرض خدا کا انکار اوست میں ہے انکار خدا کا
ہو توں نہ کھنڈاں پہ چرخیدار ہے عالم کو گم ابد تک یونہی باز خدا کا
جیسا کہ ذکر کیا گیا ہے اس دیوان میں کئی تاریخی قطعے شامل ہیں۔ مثلاً
مرزا محمد کی شادی ان کی بیماری سے صحت یابی۔ مرزا کا نظم علی خاں کی وفا
نواب میر خاں کی وفات، محسن الدہلوی کی وفات وغیرہ کی تاریخی قطعے موجود
ہیں۔ دو قطعے یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

عزیز اللہ مرزا محمد باقبال بحیثیت بادالہی
پہ خوش تار سار چشم بہت و سلامت ہا کر است بادالہی (۱۲۴۰)
روز نسبت و ششم در محرم حاتمے دقت ابن جہاں صحت
گفت تاریخ فوت باقی زبیب حیف نواب میر خاں صحت (۱۲۵۰)
(۱۰) دیوان اختر

اگرچہ لکھنؤی شعرا میں دواہد علی شاہ کا تخلص بھی اختر تھا مگر دیوان
دوسرے اختر شاعر کا ہے جس کا نام میر اکبر علی تھا اور وہ پرنزادہ نواب
فخر الدین خاں کے فرزند تھے۔ برات سے تلمذ حاصل تھا۔ اولاً انجم
تخلص تھا پھر اختر کر لیا۔ مصحفی نے ان کا تذکرہ کیا ہے اور کلام کی تعریف
کی ہے۔ صنعت آتش بازی میں ان کو دست رس حاصل تھا۔ ان کا
دیوان ۸ x ۱۲، سائز کے ۱۱۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ آغاز
اس طرح ہوا ہے :
جب قلم لے کر تم وصف قد جانان کی
کھینچ کر ایک آہ موزوں مطلع دیوان کی
کیونکہ اس خاقان کی ہر صنعت گری دراز تھی

خلق میں نے طلسم خاندان دوراں کی
آخری دو مضمون پر کاغذ چسپاں ہونے سے گویا ناقص الاخر ہو گیا ہے۔
دیوان میں صرف غزلیات ہیں جو ردیف دار ہیں چند شعر ملاحظہ ہوں۔
یوں تو دریا سو بہت نکلتے ہیں اسے انجم دے
عشق کے دریا سے جو نکلا سون ڈوبا ہوا
مجھے اب بے کسی پر اپنے ہر دم گریہ آتا ہے
کہ اس غربت میں مجھ تاجو سے سرو خانہ مال پنا
زندہاں سے زچہ نے ہم ایام ہلائی صحران کو کھل جائے ملک جی تو نہیں جانا

عشق کے دریا سے جو نکلا سون ڈوبا ہوا
مجھے اب بے کسی پر اپنے ہر دم گریہ آتا ہے
کہ اس غربت میں مجھ تاجو سے سرو خانہ مال پنا
زندہاں سے زچہ نے ہم ایام ہلائی صحران کو کھل جائے ملک جی تو نہیں جانا

لکھنؤ۔ سوا سو برس پہلے

سند حسن

کابیت ہی نزدیک سے مطالعہ کیا۔ مجلسوں اور محفلوں میں شرکت کی، جلوسوں اور سیلوں کا تماشا دیکھا، دکانوں اور سراپوں کا جائزہ لیا، بازاروں اور بالا خانوں کی سیر کی، کوچہ و برزن میں گھوم پھر کر دیکھا، بھٹیاریوں اور طوائفوں سے ملاقاتیں کیں، شاعروں ادیبوں اور دیگر ہنرمندوں کی خدمت میں حاضری دی اور خود ان کے منہ سے ان کا کلام سنا۔ ان سب تجربوں اور مشاہدوں کا حال خاں صاحب مجرم نے ایک سیاح کے غیر محسوس، ایک زائر کی ارادت و عقیدت اور ایک ادیب کی عکاسی و رنگ آمیزی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ نجات حسین خاں مرحوم شاہ دوراں (محمد علی شاہ کے عم بیگم) میں لکھنؤ پہنچے تھے۔ انھوں نے اپنے سفر نامہ میں بادشاہ کی رحم دلی، عدل و انصاف اور رعایا پروری و امن کو شہ کی بڑی تعریفیں کیں ہیں۔ ملک میں اس قدر امن و امان تھا اور بادشاہ نے ایسا عمر و انتظام کیا تھا کہ لوگ بلا خوف و خطر سفر کرتے تھے اور کوئی بھی کسی امیر یا فقیر سے مسترض نہیں ہوتا تھا۔ معمولی ملک اور آبادانی سلطنت کے لئے بادشاہ نے بڑی سعی کی تھی۔ رعایا کی خاطر داری اس قدر ملحوظ تھی کہ بڑی (۶) صاحب نے پانچ لاکھ روپیہ نذر پیش کر کے اینٹوں کی کاشت واسے علاقے کو خریدنے کی کوشش کی لیکن بادشاہ نے قبول نہ کیا کیونکہ ”رعایاے شہر بیشتر اینٹوں و غرابانڈہ صورت ہلاک خواہند شد۔“ بادشاہ کی رحم دلی کے ثبوت میں دو

لکھنؤ کچے سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے شمالی ہندوستان میں ایک تہذیبی و تمدنی مرکز کی حیثیت سے شہرہ آفاق تھا۔ بین میں کے سیاح اس شہر کی سیر کو آتے۔ اس عہد عروج میں عظیم آباد سے بھی ایک ادیب اس عروس اہلا کی سیاحت کو گئے تھے اور انھوں نے اپنی سیاحت کا حال اور لکھنؤ کی دلفریبیوں کا تذکرہ ایک ورناسیجے کی صورت میں قلمبند کیا ہے۔ یہ قلمی روزنامہ جس کا نام سوانح لکھنؤ ہے، پٹنہ یونیورسٹی لائبریری کے شعبہ مخطوطات میں موجود ہے۔ اس سیاح کے بیانات سے آج سے تقریباً سوا سو سال قبل کے لکھنؤ کا ایک بڑا نقش مرتق آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ نجات حسین خاں مرحوم جنھوں نے روزنامہ مذکور (فارسی میں) مرتب کیا ہے پٹنہ کے ایک معزز اور ذی علم خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا پورا گھرانہ پشت پناہی سے ادب و آواز اور سخن پرور تھا۔ نجات حسین خاں مرحوم خود بھی شاعر اور سخن رس ادیب تھے۔ وہ ۲۲ محرم ۱۲۵۹ھ مطابق ۲۴ فروری ۱۸۴۳ء کو جنم دیکھنے کی غرض سے غنمی کے راستے گھوڑے پر عظیم آباد سے روانہ ہوئے اور ۱۸ صفر ۱۲۵۹ھ (۲۰ مارچ) کو لکھنؤ پہنچ کر وہاں سرالے آغا میر میں بارہر کھولا۔ خاں صاحب مرحوم نے تقریباً ڈھائی مہینے لکھنؤ میں مقیم رہ کر ۸ جمادی الاول (۶ جون) کو وہاں سے مراجعت کی۔ اپنے دوران اقامت میں انھوں نے لکھنؤ کی رنگارنگ زندگی

سے بائیں گھٹے کا ہوتا تھا۔ روپیہ کو تو ضرب امجد علی شاہ چودہ گھٹے کا ہوتا تھا اور اس کے ایک ٹکڑے پر شہر تھا۔

درجہ اولیٰ زو سکشا ہی بتائید والا نعل حق امجد علی شاہ زمین نام پناہ اور دوسری طرف سن جلوس تحریر ہوتا تھا۔ محمد علی شاہ کے کئے پر ایک ٹکڑے پر شہر

بہ عدل و کرم سکود درجہ اولیٰ بادشاہ زمان

اور دوسری طرف سن جلوس سکوک تھا۔ غازی الدین حیدر کے لئے پیر ایک ٹکڑے پر شہر سکوک تھا۔

سکود درجہ اولیٰ زو سکشا ہی بتائید والا نعل حق امجد علی شاہ زمین نام پناہ اور دوسری طرف سن جلوس تحریر ہوتا تھا۔ محمد علی شاہ کے کئے پر ایک ٹکڑے پر شہر سکوک تھا۔

کشاہ ہے، اس کے کھن جانب نالہ واقع ہے۔ جن شاہی مجربوں کو خوریزی یافتہ انگریزوں کے جرم میں قتل یا پھانسی کی سزا ملتی ہے وہ اسی نالہ میں کفر کردار کو پہنچائے جاتے ہیں اور ان کے جسم کو دروازے کی محراب میں لٹکا دیا جاتا ہے۔ مملکت کے دیگر حصوں سے سمرقند اور

مجموعہ کے جو سرائے ہیں انھیں بھی اسی دروازے میں لٹکایا جاتا ہے تاکہ شہر کے لوگوں کے لئے باعث عبرت ہو۔ چند قدم اور آگے بڑھ کر اسی بلندی اور شان کا دوسرا دروازہ ہے۔ اس دروازے میں داخل ہو کر چند قدم چلنے کے بعد مقابل میں تیسرا دروازہ ملتا ہے۔ ان دونوں

دروازوں پر چھٹ پاٹ دی گئی ہے جس سے راستہ مسقف ہو گیا ہے۔ اس مسقف کے نیچے دونوں طرف پختہ دوکانیں ہیں جن میں پاپوش فروش بیٹھے ہیں۔ ان دوکانوں سے بالائی طرف دونوں

جانب پختہ عمارتیں ہیں جو بارہ دری آصف الدولہ کے نام سے مشہور ہیں۔ اسی کو پرانا چوک بھی کہتے ہیں۔ یہاں ظہر کے وقت اکثر دست فروش مختلف رنگ کے نیچے، چوگوشہ بوڑھا، بیلدار اور

چکن کارٹوپیاں، نفیس اور خوش قماش دریاں شطرنجیاں اور کلیس، گلاب، موتیا، بیلا، چمپا اور دوسرے پھولوں کے ہار

ہاتھوں میں لئے دیکش آوازیں لگاتے ہیں۔ ہمارے بیچے والوں کی

دانتے بھی نقل کئے گئے ہیں۔ پہلا یہ کہ ایک شخص چوری کے جرم میں لٹکا ہوا اور اس کا جرم ثابت ہو گیا۔ عدالت سے اس کا ہاتھ کاٹ دینے کا حکم صادر ہوا جس وقت سزا کی گئی کہ لئے جرم کو لئے جا رہے تھے

تھنا بادشاہ کی سواری ادھر سے گزری۔ انھوں نے جمع دیکھ کر ہتھکڑیاں کھینچ کر لیں۔ بادشاہ کو رحم آگیا اور انھوں نے قاضی سے دریافت کیا

اگر قطع یہ ہیں کے برے صرف انگلیاں کاٹ ڈالی جائیں تو سزا کافی ہوگی یا نہیں۔ قاضی صاحب راضی ہو گئے اور جرم کی سزائیں اس طرح تخفیف ہو گئی۔ دوسرا واقعہ یہ ہے کہ موسم گرما میں ایک دن

پنکھا چلنے والی ایک خواص کو غصہ ہو گیا اور پنکھا تاج سلطان کی اس طرح ٹکرائی کہ تاج سر سے الگ ہو کر دور جا گرا۔ بادشاہ کی اطلاع بہت برا فروخت ہوئی لیکن شاہ نے عفو و کرم سے خواص معاف ہو گئی۔

بادشاہ نے اسے سونے کی اجازت دے دی اور اس کی جگہ دوسری خواص کو مرد و سزائی پر مامور کیا گیا۔

بجائے حسین خاں مرحوم بتاتے ہیں کہ غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر کے زمانوں کے اعتبار سے امجد علی شاہ کے عہد میں ملک زیادہ آباد اور پُر رونق تھا، زراعت کی حالت بہتر تھی اور

پیداوار بھی بادشاہ کے کھن نیست کی بدولت روز افزوں تھی۔ فلم کی قیمت بازار میں یہ تھی۔ گیہوں کا آٹا روپیہ ۲۳ سیر، بستی چاول روپیہ ۱۵ پندرہ سیر، معمولی چاول روپیہ ۱۵ سیر، ارہر کی دالیں

سیر فی روپیہ مونگ کی دال روپیہ ۱۵ سیر، چنا روپیہ ۱۵ سیر، سیر خضریٰ کا گوشت دو آنہ سیر، گائے کا گھی روپیہ ۱۵ سیر، دوسرے دوسرے۔ بازار کا گھی جس میں کھنڈی کا روغن ملا ہوتا تھا روپیہ ۱۵ سیر بکتا تھا۔ شہر

میں عام طور سے اسی گھی کا رواج تھا۔ عوام الناس اور بعض خواص بھی یہی گھی استعمال کرتے تھے۔ خالص دادار گھی گھوسیوں کے یہاں بھی بیکنگ سٹاب ہوتا تھا۔ آمیزش والے گھی کی وجہ سے خالص

مرحوم کو کھنڈی کوئی مٹھائی چاہے وہ مشور یا غیر مشورہ دکان کی ہو ہنڈ کے کوئی ۱۰ حلوائی کی مٹھائی کے برابر خوش مزہ معلوم ہوتی۔ ملائی فی سیر بارہ ٹکے کے حساب سے کھتی تھی اور جلاوطن کی بجائی ہوتی۔

میں ساڑھے تین من ملتی تھی۔ کھنڈ کا سیر گوشت پوری پیسے کے حساب

صدائیں کچھ اس طرح کی ہوتی ہیں، ”کیا معطر بھول ہیں حسینوں کے محبوبوں کے گلگوں کے ہار ہیں۔“

دوسرے دروانے سے گزر کر خاں صاحب جو ہنسی بازار میں داخل ہوئے۔ یہاں قدم رکھتے ہی ان کی آنکھوں کو چکاچڑ سی لگ گئی۔ بے اختیار زبان سے شکر کی تعریف نکل جاتی ہے۔ ”سبحان اللہ چہ شہریت دلپذیر و چہ مقامیت بے مثل دیکھنے نظر جائست و لفریب و مکانیت مطبوع۔ منزہ از نقص و عیب جہیزیت بس دیکھ و خوش سواد دکان ہا بس ملو و آباد و معمورہ ایست از اقام و انواع چیز ہا“

دکانوں کے متعلق خاں صاحب مرحوم لکھتے ہیں کہ یہاں ہر صفت و قماش کی چیزیں موجود ہیں۔ کھنڈ کے کاریگر موجدانہ طبیعت رکھتے ہیں اور نئی نئی چیزیں لکھا کرتے رہتے ہیں یا پانی ہی چیز کو نئی تراش و خراش کے ذریعہ نکش بنا دیتے ہیں۔ ان کی صنعتیں دیکھ کر منامان چین کی عقل بھی دنگ ہے۔ بازار میں اہل احمد فر، بزازوں، صرافوں، جوہریوں اور زردوزیوں کی دکانیں ہیں بزاز کی دکانوں میں دیسی اور ولایتی کپڑے بھرے ہیں۔ یہاں ٹیل جالیا ڈوریا، چارخا، کاڈائی، انواع و اقسام کے پارچہ جات موجود ہیں، ڈھاکرے آیا ہوا مال بھی ملتا ہے۔ جالی لیٹ، کاڈائین سکھ کھٹی اور سمٹی، انگریزی اور فرانسسی کپڑوں میں سوتی اور ریشمی جھینٹ، مشرور داہ، داڑگلبند اور سائن بھی ہیں۔ بنارس کے دوپٹے، تانیا اور زری کے تھان بھی رکھے ہیں۔ خاص کھنڈ کے بنے ہوئے کپڑے پیلدار اور گلکاڈ زرتار و زرتکار و زنی کمز اب بھی فروخت ہوتے ہیں۔ ان دکانوں میں جو بزاز بیٹھے ہوئے ہیں ان کا لباس یہ ہے۔ سر پر دتار محمد شاہی، بدن میں نیمہ و جامہ اور پاؤں میں اورنگ کا زیر جامہ۔

صرافوں کی دکانوں میں ایک طرف پیوں اور روپیوں کی ڈھیریاں اور دوسری طرف سیم و طلا کے ظروف کے انبار ہیں۔

جوہریوں کی دکان تقریباً دسویں مرح کا زبورات سے آراستہ ہیں۔ زردوزوں کی دکانوں میں ایک طرف تو ہر قسم کے گولے چھلے اور بنت رکھے ہیں اور دوسری جانب زردوزی ٹوپیاں اور پائوں سجے ہوئے ہیں۔ خاص پڑناں پز، کبابی، حلوائی، تبولی، رنجیر، دھولا کی دکانوں سے بھی وہی تکلف، ہنر اور سلیقہ نمایاں ہے۔

خاں صاحب مرحوم لکڑ والوں اور بنگ فروشوں کی دکانوں کی دیکھ بھپ تصویر کھینچتے ہیں۔ دکان پر تخت بچھا ہوا ہے اور اس پر خوش رنگ کھارے کا فرش لگا ہے۔ اس فرش پر کپڑے تیس تلیان لکڑ اور اتنی ہی بلکہ اس سے زیادہ پیاپیاں بھی ہوتی ہیں۔ ایک جوان شوخ و تنگ عورت خوش و مضبوطی شوک اپنے نہایت نازدندانے سے ملنے بیٹھی ہے اور لکڑ اور بنگ کے شائقین کو قیام اور تازہ بھنگ کی بیاباں بڑی و لفریب ادا کے ساتھ پیش کرتی ہے۔ جام پینے والے اس شعر کے مصنون کے مطابق دل مرا پی کے محبت کی شراب نئے میں بھنگ را کرتا ہے مدہوش اور خود فراموش ہو جاتے ہیں اور حالت سرور و دغایت و خودی میں آتش کے یہ دھڑ پڑھا کہتے ہیں۔

عارف عارفے مجھ مجوں کو ننگ سے بنگ را کرتا ہے گفتنی حال نہیں ہے اپنا کچھ عجب ڈھنگ را کرتا ہے دکانوں کے آگے باقی بولنے والے فقیر آزادانہ طریقت اور لطیف گو، اشعار طریقاہ نگاتے اور صدائنگاتے پھرتے ہیں۔

کبھی تو نقلیں کرتے ہیں کھٹے بھانڈ کبھی آزاد پھرتے ہیں بنے ساڈ کبھی قوال گاتے ہیں ترانے کبھی لڑتے ہیں بھیک کچھ زمانے فرنی اور فالودہ فروشوں کے یہاں بھی اسی قسم کا تکلف ہے۔ کھاروا کچھ ہوئے تخت پر نقد دیناں گی ہیں جن میں مینی کی تشریح میں فرنی بھی ہوتی ہے۔ مینی اور س کی چچیاں بھی پاس ہی دھری ہیں۔ فالودہ کے پیالے ہیں جو عرق کیوڑہ اور عرق گلاب سے بے ہوئے خریداروں کے انتظار میں قرینے سے رکھے ہوئے ہیں۔ سبزی

اس نے کھنڈ کے فراق میں بکھے تھے۔
 پھر رہے ہیں گلستاں کھنڈ ہے چمن ہر راہ گزار کھنڈ
 گل سے رنگین تر ہیں خار کھنڈ رش سے بتر خسار کھنڈ
 یاد ہیں سب گلستاں کھنڈ ہے تصور میں بسا کھنڈ
 سارے نقشے سارے کھنڈ ہیں نقش ہے نقش و نگار کھنڈ
 بخت حنین خاں صاحب کے سفر کھنڈ کا اصل مقصد حلیہ کی
 زیارت فنا چنانچہ امام باڑوں میں ماضی دینے اور جلوں میں شرکت
 کرنے کے علاوہ وہ کئی جلوں میں بھی ماقہ رہے۔ تعزیر کے ایک
 جلوں کا حال انھوں نے سوانح کھنڈ میں بڑی تفصیل سے لکھا ہے۔
 جیل کے دن وہ نہ صرف خدائش کا تعزیر دیکھتے گھومتے تھے
 مینو کو انھیں ملامت ہوا تھا کہ یہ تعزیر بہت شان سے نکلتا ہے۔ لوگوں
 نے بنایا تھا کہ شیخ خدائش شاہی آتش باز تھے۔ بعضوں نے کہا تھا کہ
 اصلی نام خدائش نہیں بلکہ خدایا رنھا تھا۔ بہر حال خاں صاحب اپنے
 رفقاء کے ساتھ مسجد الانفا کے نزدیک پنج گراں کی چھت کے نیچے
 کھڑے ہو گئے۔ اسی اثنا میں تعزیر کا جلوں قریب آگیا۔ سب پہلے
 سات سائڈیاں نمودار ہوئیں جن پر سیاہ بھول پڑے ہوئے تھے۔
 ان پر جو لوگ سوار تھے وہ بھی سیاہ کپڑوں میں ملبوس تھے۔ سائڈیوں
 کے پیچھے سترہ ہاتھی تھے جن پر سیاہ بانٹ کے بھول تھے۔ ہاتھیوں
 پر سر، فلک، علم و پرچم تھے جن پر سن دیاہ اطلس کے خوبصورت
 غلات تھے۔ ان غلاتوں پر طلائی و تقرنی حروف میں اللہ اور عین
 کے اسماء گرامی نقش تھے۔ ہاتھیوں کے بعد عمدہ داروں کی آمد ہوئی
 ان لوگوں کے ہاتھوں میں چاندی سونے اور گنگا جمن کی برچھیاں،
 بلم اور عصا تھے جن کی تعداد احاطہ شمار سے باہر تھی۔ ان کے پیچھے
 پیچھے پیادے تھے جو شمشیر و سپرے رکھتے۔ جلوں کے اس حصے
 کی لمبائی نصف کوس سے زیادہ ہوگی۔ اس کے بعد باجوں کھائے
 آئے۔ روشن چوکی بھانجہ تھی، دوت اور نے قسم قسم کے نقائے
 اور باجے جن سے و احینا، کی جگر گداز آواز نکل رہی تھی۔ اس کو
 سن کر نگل سے نگل انسان بھی شوم کے کھل جاتا تھا، بلنگ
 کہ شنائی آواز سے بھی جو بہت ہی مکروہ ہوتی ہے طبیعت میں اندر کی

اور میوہ فروشن کی دکانوں میں شریفہ، شمتوت، رنجر، شریقی
 میوہ، کمرک، ناشپاتی اور دیگر پھلوں کے علاوہ مختلف قسم کی ہری
 ترکاریاں متار کہ وجسے لوکی کہتے ہیں، کھنڈا جسے کہ دسے شیریں
 ہوتے ہیں، تلخ، پھولائی اور تھی کا ساگ نظر فریب طائفہ رنگی ہوتی ہیں۔
 اکثر کالوں میں آبدار خانے ہیں تاکہ جو لوگ گرمی بار بار سے
 تشریف لائیں وہ پانی پی کر سیراب ہوں۔ اس کے علاوہ ہسٹ
 سے بھی پُر آب شکیں سے اور کھورے ہاتھوں میں لئے ہوئے عداش
 اگا رہے ہیں جن کا مطلب یہ ہے کہ تشریف کام چند خمروں کے عوض
 ٹھنڈا پانی خریدیں۔ اسی طرح بجا بچانے بھی بٹھائے ہوئے ہیں
 اور متدہند وہاں تھیں ڈول اور کھورے لئے ہوئے یہاں سوں
 کو بانی پلانے کے لئے تیار ہیں۔

راستوں میں شریفوں اور سفید پوش خریداروں کی آمد و شد
 سے بھڑکے ہوئے ہیں۔ ان میں سے اکثر سر پر چوگوشہ ٹوپیاں، بدن میں
 چھ پکڑوں والے انگرکھے، پاؤں میں ایک براہیچاٹ پینے اور ہاتھوں
 میں بیت لئے ہوئے ہیں۔ انگرکھے کے مقابلے میں بالا براؤ کلیڈ
 بیچاے پینے والے کم ملتے ہیں۔ روسا، شمر کی سواری میں ہاتھی
 اور کھورے ہیں جو زرین سازد براق سے آراستہ ہیں۔ بعض ریس
 امیر بالکی میں بھی سوار جا رہے ہیں اور اس طرح اپنی حشمت و
 جاہ کو نمایاں کرتے ہیں۔ ان کی سواری بڑے بھل اور کرد فرسے
 جا رہی ہے سنا ہی کہاں کار جو بی بانائی و دریاں پسے ہیں۔
 بالکی کے پلوں میں سوار اور پیادے بھی ہیں جو زر ق برق لباس پہنے
 ہیں۔ عورتوں کی ڈولیاں بھی گزر رہی ہیں۔ نازک اور خوش
 ڈولیاں ہیں جن کے نقش پائے تقرنی و چو بی ہیں۔ پردے رنگین
 اگرنگے کے ہیں جن کے کنارے پٹھے اور بنت لکھے ہوئے ہیں۔ ان
 ڈولیوں کے اندر خورد شیر و حین سواریاں اس طرح بیٹھی ہیں جسے
 آفتاب ملے میں ہو۔ ان ماہ رویوں کا ایک ہی جلوہ دیکھ کر ان
 ہوش و حواس کھو دیتا ہے۔

ہوش و حواس برنگ بھنگل از نگاہ ساتی سرشار رفت
 اس موقع پر خاں صاحب کو تاج کے وہ اشارے یاد آجاتے ہیں جو

اس کے علاوہ اسی مقام پر نوچندی کے میلے میں بھی شریک ہوئے تھے اور اس میلے کی بھی کیفیت لکھی ہے، لیکن ان سب کا بیان طوائف کے خوف سے نظر انداز کیا جاتا ہے۔

نجات حسین خاں صاحب میا کے پہلے ذکر ہو چکا ہے، لکھنؤ میں دایم ہونے پر اولاً سرائے آغا میر میں ٹھہرے تھے کچھ دن وہاں رہنے کے بعد کٹرہ ابو تراب خاں میں ایک کرایہ کے مکان میں اٹھ آئے لیکن اس عرصے میں سرائے کی بھٹیاری سے ان کی کافی جان بچاؤ ہو گئی تھی۔ انھوں نے اس بھٹیاری کی شخصیت و سیرت کا دلچسپ خاکہ اپنے روزنامے میں پیش کیا ہے۔ اس بھٹیاری کا نام بھولا تھا وہ شہر کی تمام سرائوں، یعنی نیم کی سرائے، گوہی کی سرائے اور سرائے حسین آباد وغیرہ کی بھٹیاریوں کی مہربانی بڑی بہی تھی۔ بی بھولا کا علیہ بیٹھا چوڑا چہرہ جس پر چمک کے داغ، سانولا رنگ، شوخ جہنم، میا، قفا گدازدن، ۳۵ سال سے زیادہ سن لیکن تنزل سن شباب کے باوجود عشوہ گرے باک اور عیارہ صفت۔ وضع لباس اور تراش و تراش ہوشاک کے لحاظ سے کھٹش، اطلس کا لہنگا پہنے، جس کے نیچے میں سینیں گول، بنت اور ہنرے گولہ دنگے ہوئے۔ پورے لہنگے پر گولے کی پھڑیاں، کاندھے پر مہندی رنگ کے جالی لیٹ کا دوپٹہ جس کے حاشیے میں نقری پٹھا لگا ہوا، طلائی بالی چا، جگنو چپا کلی کڑا، پھڑا اور دو کسر زین زیورات سے آراستہ پاؤں میں زردوزی کا بیش قیمت پاپوش۔

بھولا اپنی برادری میں ممتاز اور عوام و خواص میں مقبول تھی۔ امراء اور دُسا کے دربار میں بھی رسائی رکھتی تھی۔ شرفاء و سبکیا کی صحبت و دوستی کا بھی دم بھرتی تھی۔ سلاطین و اراکین سلطنت نے اسے ہزاروں روپے، گھوڑے اور متنے انعام میں دیے تھے لہذا خوشحال زندگی گزارتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اپنے کام اور ذرا لطف میں مستغرق رہتی تھی۔ مسافروں کی خاطر داری و دکانی، پنخت طعام اور دوسرے اوصاف جو بھٹیاریوں کے لئے مخصوص ہیں یہی نہیں سرود، نقل اور سوانگ، جنگل، جدال، ایجاد، دشنام و قس گوئی، طلاق لسانی و چوب زبانی، شوخی و چالاکائی، کرشمہ و ناز میں ماہر

پیدا ہوتی تھی۔ جلوس کے ہمراہ آبدار خانے بھی تخت پر ملاں تھے۔ تخت پر برف لگے ہوئے قدم کے شربت سوچوں اور کوزہ میں رکھے تھے اور جلوہ سب کو پلائے جاتے تھے۔ جو لوگ زیارت کے لئے رات کے دونوں طرف کوٹھوں پر مجتمع تھے ان تک بھی شربت کے پیالے لیے لیے بانسوں میں بانڈھ کر پہنچا دیئے جاتے تھے۔

آبدار خانوں کے بعد نقری و طلائی مریض کار پہنچے اور علم نمودار ہوئے اور ان کے پیچھے دو تین ڈلڈل اور تابوت تھے جن میں تیر چھپے ہوئے تھے۔ ڈلڈل کی چادر میں سرخ شہابی رنگ میں رنگی ہوئی تھیں علم کے پیچھے اور خدا یاد خاں کے تعزیہ کے آگے عربا کے کیڑوں تعزیہ تھے اور ان سب کے ارد گرد بے شمار دے حساب آدمی تھے۔ سردار ہرن اشک ریزاں، آنکھیں جوش گریہ سرخ سرخ، مید زنی کی کثرت سے سینے رنگ گلزار۔ یہ لوگ تعزیہ کے آگے آگے رقت انگیز اور حزن آمیز لہجوں میں مرنیے اور نوحے پڑھتے جاتے تھے۔ چند قدم چل کر رک جاتے اور حلقہ بانڈھ کر شیون دایم کرنے لگتے۔ ماتم کرنے والوں کے بھی کئی کئی حلقے تھے۔ کوئی حلقہ تو اہل شہر کا تھا اور کوئی حلقہ بیرون کا۔ کسی حلقے میں دلالتی منٹ تھے۔ ان سب حلقوں میں اس دردناک انداز میں ماتم ہوتا تھا کہ عزاداروں کے دل تنگ غم پر کباب ہو جاتا تھا۔ اگر شہر بھی اس ماتم کو دیکھتا تو شبیدان معصوم کے غم میں نہو بہانے لگتا۔ عزاداروں کی کثرت تحمید و انمازہ سے زیادہ تھی۔ سامان جلوس میں مین امور خلعت شرع بھی تھے لیکن چونکہ ان تمام خلعتات کا مقصد گریہ ہے لہذا قیاس نہیں ہے۔ جلوس کو دیکھنے کے لئے ہزاروں آدمی اکٹھا ہو گئے تھے۔ امیروں و زبوروں، نوابوں اور شاہزادوں کی سواریاں بھی کثرت سے موجود تھیں۔ جوم کی وجہ سے راستہ چلنا دشوار تھا خاں صاحب بیکل تمام جلوس سے نکل کر بعد از عروب آفتاب صبح سلامت گھر واپس آئے اور سجدہ شکر بجالائے کیونکہ انھیں خوف تھا کہ جوم و زحمت کی وجہ سے ان کا دم گھٹ جائے گا۔

خانصاحب تال کنورہ کی کربلا بھی گئے تھے اور وہاں بھی تعزیہ کا جلوس دیکھا تھا جس کو انھوں نے اپنے سفر نامے میں بیان کیا ہے۔

”بار غربت میں مجھے کون پوچھتا ہے اور ہمارے ایسے مافوق کی کون خبر لیتا ہے۔ جسے میں اس شہر میں آیا ہوں طرح طرح کے رنج و غلامت میں گرفتار ہوں۔ کوئی دن بھی راحت و صحت کے ساتھ نہیں گذرنا۔ شہر کی آب و ہوا کی ناموافقیت سے مثل بلبل بیمار ہوں۔ ایسی حالت میں دہران لکھنؤ کے سودا کا کہاں موقع ہے؟“

اس گفتگو کے بعد بھٹیاری نے اپنے ایک آشنا نورد علی کا خط خاں صاحب سے پڑھوایا جو اس نے پردس سے لکھا تھا۔ انھوں نے خط پڑھ کر مفہوم سے آشنا کیا اور موقع کے مناسب ناحے کے چندانہ بھی اپنی طرف سے منائے۔

دم مرا گھبرا کے کر جانا سفر گم دم بھر اور آتا مار بر غارتہ دیکھوں میں ہر مضمون کو کوئی ساعت دل مرا ملامت خط۔ لاناختہ بھٹیاری نے جب خط کا حسرت آگئیں مضمون اور اتار کے خطاب سے تو بہت ملول و محزون ہوئی اور اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک گئے۔

تھوڑی بہرینچ کر بھولا داپس چلی گئی۔ جاتے وقت خالصا نے اسے ایک روپیہ دیا تھا۔ ان لکھنے کے لئے دیا حالانکہ یہ رقم اس کے مرتبے اور لیاقت کے لحاظ سے بہت ہی کم تھی۔ جب وہ جا چکی تو لواب مرزا صاحب (خاں صاحب کے لکھنؤ دوست) نے انھیں بتایا کہ یہ عورت ہمیشہ شرفاء و بخیان کے عشق میں مبتلا رہتی ہے۔ ہزاروں روپیے جو اس نے سلطان نصیر الدین حیدر کے محل سے گانے بجانے کے صلے میں پائے تھے سب اسی عورت میں لٹا چکی ہے۔ چنانچہ کچھ دن پہلے نورد علی نے جوے میں سات سو روپیہ ہار لیا تھا۔ اور بوجہ عدم ادائیگی رقم ساتھیوں نے اسے گرفتار کر رکھا تھا۔ اسی بھٹیاری نے سب روپیہ ادا کر کے اپنے آشنا کو رہائی دلائی۔

سوانح لکھنؤ میں اس زمانے کی بعض مشہور و مشرک عمارتوں اور گاہوں مثلاً کون اور دروازوں کا بھی ذکر ہے، جن میں سے امام باڑہ حسین آباد، امام باڑہ آصف الدولہ، امام باڑہ آغا باقر، درگاہ حضرت عباس علیہ السلام، دارودہ امام رضا، بارہ دری آصف الدولہ کے حالات اور ان کی آرائش اور روشنی کی کیفیت قدرے مفصل اور

پوشش آتی۔ اس نے خان صاحب کی ماہانہ نوازی اور خدمت گزاری کے لئے دو ہات بھٹیاریوں، جنتی اور عیدیا کو مقرر کر دیا تھا۔ ایک ان جنتی نے سہل لیا تھا اور سب کام عیدیا کے سپرد تھے، لیکن جنتی کی وجہ سے اس نے اولے فرض میں کوتاہی کی تھی اور خاں صاحب کا کمرہ صاف نہ کیا تھا۔ اتفاق سے بھولا بھٹیاری ادھر پہنچا۔ جیسا کہ اس کمرے کی نشانی یہ پڑی تو عیدیا کو مارنا شروع کیا، کہاں کہاں اس کے سینہ پر جرح ہو گئی، اور اس کا دانت اٹھا، سینے کی کوشش کرنے لگا۔ خاں صاحب نے ڈر کر سدا و مقدمہ ہو جائے، راہنہیں گواہی دینا پڑے، بتایا کہ گواہی اور قسم دے کر عیدیا کو چھڑایا۔ بھولا اپنے عروقتی یونٹاک کران ہا اور زیورات قیمتی کے باوجود ہاتھ میں بھاڑو لے کر بارہ کشتی کرنے لگی۔ خاں صاحب نے اسے منہ کیا لیکن وہ دانی اور کہنے لگی کہ مافوق کی خدمت کرنا ہمارا فرض اور سرمایہ افتخار ہے۔ بھولا رو دینے کے بعد اس نے اپنا کھانا ننگو اکر اسی کمرے میں کھایا اور تھوڑی دیر تک بیٹھ کر باتیں کرتی رہی۔ اس کے دریاخت کرنے پر خاں صاحب نے شہر کی تعریف کی۔ بھولانے کہا کہ عازنی لکھنؤ اور نصیر الدین سید کے زمانے میں شہر زیادہ رونق دار تھا، آج کل تو بادشاہ کی دنائت و غصہ طمع کے باعث شہر میں ویرانی کا عالم ہے۔ جب خاں صاحب سرائے چھوڑ کر گریہ کے مکان میں چلے آئے تو بھولا بھٹیاری ایک دن ان کی ملاقات و مزاج پرسی کے لئے آئی۔ ان دنوں خالصا جب کی طبیعت علیل تھی۔ ان کے چہرے کی زردی اور آنکھوں کی لالی کو دیکھ کر اسے گمان ہوا کہ شاید یہ کسی مہر کی بے مہری اور کسی خوب رو کی عدم انصافی کے نثار ہیں۔ اس نے آتش کا بھڑکھڑا رنگ و رد و حیرت سے کیئے ڈھنڈھن دنگواہ حال اس قدر کے لایا چلئے ان سے پوچھا: ”اے مسافر دل باختہ و معید الوطن، ہمارے چہرہ زرد و رخسار و عیش و کلبہ دن

دل آفتہ و دیدہ خونبار داری، مگر با محبت سرود کار داری آپ کا حال کیسا ہے اور خیال کہاں ہے؟ شاید و لغریان لکھنؤ نے آپ کے دل کو اسیر اور جان کو دنگیر کر دیا ہے، اپنا حال جلد بیان کیجئے اور مجھے اس خلیان سے خلاصی دیکجئے“ خاں صاحب نے جواب دیا۔

سے متعدد بار ملاقاتیں کیں اور ان کا کچھ حال اپنے روزنامے میں قلمبند کیا ہے۔ ان کو آتش، انیس، دبیز صمیر اور برق ایسے نمونہ عصر کی خدمت میں اریابی اور ان کا کلام سننے کا موقع نصیب ہوا۔ ان کے علاوہ خان صاحب نے جن دوسرے بالمالوں سے ملاقاتیں کیں وہ یہ ہیں مرادعاس صاحب کتاب حوان و درلف گلر عوا میر احمد صاحب مرثیہ خوان جن کو کبوتروں کا بہت شوق تھا۔ میر جعفر علی صاحب خوتنویں جو خط شفا بہت عمدہ لکھتے تھے، حکیم حاجی صاحب طبیب شہر جن سے خاں صاحب نے کسی طبی مسئلے پر بحث کی، میرا نام علی صاحب رسالہ دار الشکر شاہی، مرزا کریم بیگ صاحب جو ایک جنگ مذکورہ سیاحی تھو اور جن کی انگلیاں کسی عارضی بن کڑ گئی تھیں ان سب لوگوں کی ملاقاتوں کا حال بیان کرنے کے لئے ایک علیحدہ مضمون درکار ہے۔

برطانیہ عقیدت مندی کے ساتھ بیان کی گئی ہے۔ رومی دروازے کے متعلق خاں صاحب نے بتایا ہے کہ اس نام کے دو دروازے۔ ایک قدیم تعمیر کا ہے اور دوسرا نو تعمیر ہے۔ یہ دروازے بہت بلند ہیں اور ان پر متعدد طلائی برجیاں ہیں۔ دروازہ سلطان مسمیٰ فرج بخش کے اوپر سونے کے شیر سجے ہوئے ہیں۔ رومی دروازے کے سامنے محمد علی شاہ کا محل ہے۔ موتی جھیل میش باغ اور بارہ دری آصف الدولہ کی عمارتیں نو تعمیر ہیں۔ امام بارہ حسین آباد کے سامنے جو سڑک ہے وہ بہت کثافتہ ہے اور اس کے دونوں جانب عالیشان عمارتیں باغ، بالاب، نقار خانے اور جالوز خانے ہیں۔ بہانور خانے میں ترمقہم کے دیوی اور دلائی جالوز پے ہوئے ہیں جن کی گرائی کے لئے آبی تھریں۔ مکھنؤ اس عہد میں شاعروں، ادیبوں اور مختلف علوم و فنون کے ماہرین کا مسکن تھا۔ نباتات حسین خاں صاحب نے ان اکابرین شہر

لکھنؤ می شعراء کے فلسفی ردیوں دیوان کتب خانہ دارالحکومت میں

(سلسلہ صفحہ ۵)

کتا ہوں جب کہ مہربانوں کتنی ہو چکا
ہو مہربانوں ہو کیونکر حضور کو
بھ ساندے گا جو انھیں کوئی حفاکش
اُس روز میری طرہ و فادہ کریں گے
عشق تان میں ہوتی سر زامیں رہا
عالم مطیع ہم ہیں دل بقرار کے
ایک۔ باغی ملاحظہ ہو۔
مہر کے شب بھجے سحر کرتے ہیں
ضبط قلم و درو چکر کرتے ہیں
جب بکھتے ہیں عاشق دستوق ہم
حسرت سے موٹے چرخ نظر کرتے ہیں
ایک منظوم خط کے چند شعر پیش ہیں۔
اے مرے راز داں مرے غمخوار
کی حقیقت بھلا کروں انظار
حال دل کا میں عیاں کرتے
قلم سے کچھ نہیں بیاں کرتے
داع دل میں ہیت کچھ ایسی ہے
حسن بیاں سے زبان جلتی ہے
ایک لفظ نہیں کل آتی ہے
مفت افسوس جان جاتی ہے
یاد گیس میں دم الجھت ہے
ہاتھوں سینہ میں دل اچھلتا ہے
رات جیسی گزرتی ہے رو کو
ایسی گزرتی ہے کسی نہ دشمن پر
نہ تو کھاتے ہیں کچھ نہ سوتے ہیں
یہ غزل پڑھ کے آہ روتے ہیں

لکھنؤ می شعراء کے فلسفی ردیوں دیوان کتب خانہ دارالحکومت میں
اس کے بعد چند شخص اور ان میں چند رہا
اس دیوان کی کتابت ۱۲۹۲ھ میں ہوئی ہو۔ آغا علی صاحب
محو لفظ نگار ہوا تیرہ گان بگور کے یار ہوا
تبع عارض کا دیکھ کر جلد ہو مثل پروا۔ دل نشا رہوا
واحد علی شاہ کی بعض بیگیا کے خطوط کا مجموعہ مکتب خانہ آصفیہ
(سنٹرل لائبریری بریجر آباد) میں ہے اور تادریخ غرالدہ کے نام سے
خطوط کا ایک مجموعہ بھی شائع ہوا ہے۔ یہ مطبوعہ کتاب اس مکتب خانہ میں
بھی موجود ہے لیکن آخر الذکر کتاب میں بادشاہ محل کا کوئی خط درج نہیں ہے
مہر حال یہاں پر بادشاہ محل کے کچھ اور اشعار درج کئے جاتے ہیں۔
بجریں ہم نے یوں گزاری رات صبح کی کر کے آہ و زاری رات
مانیا کہ جس کا جام عشق میا چشم بدور کیا خمار ہے آج
درد دل پڑھ گیا سوا حد سے حال کیا ہوگا اب شفا افسوس
میرے اتم میں سید پوش ہو اے عالم تاقیامت نہیں بدے کا شہید کا رنگ
دیوان کوئی کتا ہے جتنی کوئی نہیں سب کچھ نہیں گئے تنگ جو کچھ نہ لے ل

غزل

مناو عادی

نقابِ عارضِ رنگیں میں دکشتی بھی ہے
جنوں کے ساتھ ہمیں زعمِ آگہی بھی ہے
زمانہ ہم سے جو منسوب کر رہا ہے وہ بات
نسیمِ صبحِ چمن اس کو کہہ رہا ہوں مگر
مزاجِ حُسن پہ تمت ہے غارِہ و افشاں
گرائی جاتی ہے بالوں کی لٹ جو اکتھے پر
یہ کہکشاں، یہ شفق اس کی پلنیں ہی تو ہیں
لبِ شگفتہ و چشمِ غزلِ فشاں کے سبب
جس التفات کو لازم ہے پردہِ دوری
سمنِ بردوں پہ یہ اظہارِ رائے اسے زاہد

عیاں سحر کے دھندلکے سے روشنی بھی ہے
وہی مثل کہ نہیں پی ہے اور پی بھی ہے
ہماتِ منہ سے کبھی اپنے سنی بھی ہے
کیس نسیمِ چمن مڑ کے دیکھتی بھی ہے
جہاں گلاب میں خوشبو ہے ساوگی بھی ہے
مراد اس سے تڑا طرب بھی، دکشتی بھی ہے
وہ چلنیں کہ جھنپیں پاس دہری بھی ہے
نشاۃِ بادہ میں پھولوں کی تازگی بھی ہے
اسے قریب سے دیکھو تو بے رخی بھی ہے
سمنِ بردوں نے کبھی تجھے بتا کی بھی ہے

چلاے لیسے ہمیں رہنا جہدِ صراۃ شعلہ
ثبوت کیا، کہ یہ منزل کی روشنی بھی ہو

ہی سطر میں لکھے ہیں۔

اور قطع ہے۔

حکیم رابرہ نے تقسیم قیاس شانس نے کثرت باش نشان
سجڑے کے اسی پانچویں نمبر کے اندر دنی مصنفات میں "انتاس"
کے عنوان سے ادارتی تبدیلی کا حال حسب ذیل عبارت میں ناظرین مبار
کونایا گیا تھا۔

"راقم صحیفہ اخبار ماہرین قدر شناس کی خدمت میں عرض پر داز ہے
بعد نیاز مدعا طراز ہے کہ اب کی بار اشتہار اس اخبار کا کس منشی
برایں نگار تبدیل ہوا ہے، استرام صحیح معنائیں دل نشیں طرز تکمیل
ہوا جو قطعہ تاریخ بھی شامل ہو۔ رعایت ام کی حاصل ہو۔ جو ہر حال
مازاد معانی۔ لطافت ملاحظہ فرمائیں۔ ممبرانہ دارالعیار سند الی بہ
بکاء انصاف سائنہ فرمائیں "

اس "انتاس" میں یا اخبار کے آخری صفحے پر (غالباً جگہ کی قلت کی وجہ سے)
اس کا اظہار نہیں کیا گیا ہے کہ اب اخبار کا منشی برایں نگار کون ہو؟
یہ تو اخبار کے دسویں نمبر سے مل جاتا ہے۔ جہاں ایڈیٹر کا نام اس
طرح لکھا گیا ہے۔

"کمترین روزگار، گھبرزائن عیاش، وقائن نگار"

اس کے سنی یہ ہیں کہ سحر سامی کے پہلے چار نمبر "شاعرے بل عالم
بالم منشی امیر احمد (امیر میانی)" نے مرتب کیے تھے۔ ادھر پانچویں نمبر
سے اس کی ادارت، گھبرزائن عیاش کی طرف منتقل ہوئی جو اخبار کے
آخری دم تک اس کے ایڈیٹر رہے۔

سحر سامی کے صفحات میں جو خبریں شائع ہوئی تھیں، ان کو
آسانی پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) ٹھٹھو کی خبریں۔ (۲) واجد علی شاہ اور ان کے مقدمے
کی خبریں (۳) ہندوستان کے مختلف حصوں کی خبریں۔ (۴) غیر ملکی
خبریں (۵) سرکاری گزٹ کے اقتباسات۔

سحر سامی کی مندرجہ بالا ترتیب، خبروں کی اہمیت کے اعتبار سے
قائم کی گئی ہے۔ چون کہ ٹھٹھو کی خبریں سب سے زیادہ اہم تھیں، اس لئے

اولاً سحر صحیفہ خالق جس کے سرس ہیں مجرصادق

ثانیاً نصت و جن و بشر جن کو دیتے تھے جبرئیل خبر
تاریخ کی سطر کے نیچے علی قلم سے ایک سرخی ہے "اشتہار" جس کے تحت
سترہ اشتہار کی ایک نظم ہے، جس کا مطلع ہے۔

اے خامہ کھشتہ اشتہار اخبار عالم کو بے انتظار اخبار

آخری اور سترہواں شعر ہے۔

قیامت مدد سال کی رقم ہے اس سے کبھی سوا دم ہے

اخبار کے آخری اور آٹھویں صفحے کی عبارت سے ہم کو ایڈیٹر کا

نام معلوم ہوتا ہے جو حسب ذیل ہے :-

"نثر نثرہ نثار، ریتہ قلم، منشی دوران، سخن شناس، زمانہ دان"

شاعرے بل عالم بالم منشی امیر احمد سلامتہ الا حد :-

اس کے نیچے علی قلم سے یہ "پریس لائن" ہے۔

"شہر گھنٹوں سرائے سالانہ خاں کے یاس بال کرشن کے چھتے سے متصل

بچہ اچھ کے ہتھ میں چھیا"

اخبار کے چوتھے نمبر میں ہم کو کوئی تبدیلی نظر نہیں آتی۔ لیکن پانچویں

نمبر میں اخبار کے اشتہار کا اہتمام سرت سے بدل جاتا ہے جو دراصل

ادارتی تبدیلی کا نتیجہ تھا۔ پیشانی پر سحر سامی کے ارد گرد اب اشتہار لکھے ہیں

اخبار خوشنما کا یہ نو مطلع چمکا عیاش ہر لفظ (۹) کو اچھے برے لکھا

تاریخ ہم نے پوچھی اتنے یاداری اعجاز نقش مولیٰ کیا سحر سامی ہے

تاریخ کی سطر کے نیچے ایک ہی سطر میں جو چار مصرعے لکھے تھے، وہ بھی

بدل گئے۔ اب ان کی جگہ پر حسب ذیل اشتہار لکھے ہیں :-

وہی مطلب ہے اللہ احد کا وہی خالق ہے ہر نیک اور بد کا

حبیب کبریا، فرم صبر ہے اسی کا خبر صادق لقب ہے

اشتہار کے اشتہار بھی بدل جاتے ہیں، اور ان کی تعداد بھی سترہ سے گھٹ کر

تیرہ رہ جاتی ہے۔ نئے اشتہار کا مطلع ہے :-

دکھا اے خامہ طرز مہر مازی رقم کو نقشہ مجاد و طرازی

ملا راقم اکھوت نے سندستانی اخبار دہلی میں سحر سامی کے ایڈیٹر کا نام غلطی سے گھبرزائن لکھا تھا وہ صحیح نہیں۔

تھے شاہ آئے

کھنڈ کی ایک خبر ۱۵ دسمبر ۱۹۵۵ء سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت غلام ابراہیم عطا تھا۔ اس خبر کو گھبر نرائن عیاش نے اپنے مخصوص انداز سے پیش کیا تھا۔ خبر کا عنوان ہے 'کھنڈ میلنگ کی نایابی'۔

"ان دنوں غلے کی گرانی ہے۔ گرانی خاطر کی ارزانی ہے۔ اس قدر ہنگامہ ناک ہو کر، آریائے فلک بھی دالے کو محتاج ہے۔ فائدہ کنوں کی آہ شرابار سے قرص ماہ جل گیا۔ گردہ نان خورشید لکھنم کے یاؤں کے نیچے کھل گیا۔ جو فائدے افاقہ نہیں کون ہے جسے درد شاد سے رفاقت نہیں۔ بے ساختہ نے ہر قاش کے آدمی کا ہلکا کھو دیا۔ جس دانے مال ربا دئی سلطنت بنا، رو دیا۔ دو ہفتہ سی کیا مٹا، گویا گیسوں میں گھس لگا۔ ایک تو مسائشیں، جالے سلاشیں نہیں۔ دوسرے دوزخ سے گندمی رنگ ہر شربلہ ہوا، گویا مٹلی میں آگ لگا ہوا۔ پیش ہے ایک دست کی رانی: "بیار بلائے جوہر" دسے دال میں پانی "تیز زبان مائوں کو کیا بلائیں، خود کھائیں نہ ان کو کھلائیں۔ خون دل بجائے سرباب ہے۔ سخت جگہ کھائے کباب ہے۔ بدحواسی سے دال اعتدال مزاج ہوا۔ ہر غریب آدمی دینی کے ٹکڑے کو محتاج ہوا۔ ایک روپیہ کا سولہ سیر آملہ ہے۔ بیوں کی بی آئی، گو خریدوں کو گھاٹا ہے۔ تیل ہنگامہ لگھی سستا ہے۔ محتاج روٹا ہے، تو اگر ہنسا ہے۔ چکنی چیری باتوں سے تہہ نہیں پلٹی بہت سرپٹتے ہیں دال میں لگتی۔ حاکم اس طعنے عنان توجہ موڑا نہیں، بس کیا کریں کہ اکیلا چنا بھاڑ پھوڑتا نہیں۔"

واجد علی شاہ کی خبریں

واجد علی شاہ کے قیام کلکتہ کے کوٹھ، ان کے مقدمے کی خبریں، جن کی پیری کے لئے ان کی والدہ اور ان کے ولی محمد نون لگے تھے، اور وواجد علی شاہ کے متعلقین، متوسلین کے متعلق جتنی خبریں سچائی میں شامل ہوئی ہیں، ان کو اگر ایک جاکھا جائے تو ایک چھوٹی سی کتاب بن سکتی ہے۔ ان خبروں کے بڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک تو ہر شخص کو اس کا یقین تھا کہ وواجد علی شاہ کے ساتھ کہیں انگریز مبادور نے زیادتی اور نا انصافی کی ہے۔ دوسرے یہ کہ بھٹا نوئی انصاف پر بظاہر ہر شخص کو

ان کو پہلے نمبر پر رکھا گیا ہے۔
کھنڈ کی خبریں

اخبار کے تیسرے نمبر میں "کھنڈ" کے عنوان سے بہت سی خبریں ہم کو یکجا ملتی ہیں۔ ان کی سرنیاں الگ الگ قائم نہیں کی گئی تھیں۔ ان میں سے دو خبریں پڑھیے۔

"۲۵ فروری سے ۲۵ اگست ۱۹۵۵ء تک بمک فوب گورنمنٹ مبادور جیسے انصران افواج کی تقسیم (تھاوا) کے لئے آزاد کمپنی ہے اسے اس کام ہماری ہونے۔ ملی کٹن خاں رسالہ دار اور نادر حسین خاں کیدان پٹان مصری، دو دوسرے کی مابواری (مقرر) ہونی جو لوگ توپ خانوں کے داروغہ، پانگلوں کے کیمتان تھے، بڑی بڑی عمارت کے سامان تھے، ان کے لئے سو سو روپے تنخواہ ٹھہری۔ بھیدوں کے انصران کو اتنی اتنی روپے دیے کی ماہ ماہ ٹھہری۔ سختی مرٹ صا کے نام بیگانہ میں پیش کی تقسیم کا حکم آیا۔ سرکار نے انصران (فوج) کو خوب ملٹن فرمایا۔ سندھ اکسے کو ملازمین شاہی کی بھی پردر مش ہو جائے۔ ہزار ہا آدمی خوانے کا فوکرے معاشی سے تڑپ رہا ہے۔ ان کی بھی باری آئے۔ رحمت بردوی دور دزدیک شہر ہو جائے۔ بربادی... (بھٹا ہے) اسید کی کوٹ بے معاشوں کے دلوں (دور بھٹا)۔

دوسری بے عنوان خبر سے اندازہ ہوتا ہے کہ پٹنال جو آج دہائے عام کی طرح پھیل چکی ہے، اس کی داغ بیل بھی انگریزی عہد کے آغاز کے ساتھ ہی پڑ چکی تھی۔

"شرن الدولہ مبادور، گنجیات کے متاجر نے دوکانداران یکنی گچہ یہ ان دنوں کڑھی کی سب دوکانداروں نے دوکانیں بند کر کے تار والی کوٹھی کی راہ لی، ڈپٹی کمشنر مبادور کی پناہ لی، بے داد کی داد چاہی، اپنی مراد چاہی۔ کئی دن تک بازار بند رہا، خرید و فروخت کا کاروبار بند رہا۔ آخر ڈپٹی کمشنر مبادور کا مزاج انصاف پر آیا، متاجر کے نام اس ضمنوں کا پردہ جاری فرمایا کہ اگر دستور کے خلاف نیا ساق نکالو گے۔ آپ کو آفت میں ڈالو گے۔ دوسرے کو یہ متاجری عطا ہو جائے گی، آزاد رسائی تھا رسے حق میں بلا ہو جائے گی، جب مبادور یہ پردہ ہوا، فریادی اپنے ٹکڑے کو داد ہوا۔ ناشاد گئے

ہوئے۔ اس حساب سے اب کلک عالم آگئی ہوں گی، اور جہاں علیہ
مناہنگی مراد پائی ہوں گی۔
مورخہ ۶، جنوری ۱۹۵۷ء میں اس سلسلہ کی خبروں
میں پہلی خبر جو ہم کو ملتی ہے، وہ بے حد دھچکپ ہے۔ خبر سے زیادہ اس
کو پیش کرنے کا انداز دھچکپ ہے۔

"شاخ قلم تنگ و بہار سے رنگ گل نزار ہے۔ تختہ کا ند آبدار
تسرسری معنائیں سے بھگیں نگار ہے۔ ذرا سخی رنگ ہزار داستان
چمن ہے۔ شیریں ادائی مانند طوطی شکو شکن ہے۔ ادوا عام سے
ظاہر ہوا، حال تازہ سے ہر ایک ابھر ہوا کہ موضع پور نیا علاقہ
دریاد (منگل مارہ نگی) میں بھی بھوانی دین رہیں ہے۔ دین ایمان
میں بچتائے ذمہ ہے۔ اس نے حضور کشر بہادر علاقہ تذکرہ میں
سوال دیا۔ سو دپے چندہ دلا دینے کا اظہار کیا۔ صاحب کشر
بہادر نے سوال پڑھ کر افساد فرمایا کہ جملہ حقوق مالکاء اور
چندہ وغیرہ جو عہد شاہی میں مقرر تھے، حسب حکم سرکار کی پیروی
بہادر ضبط ہوئے۔ اب ملنا محال ہے، خلافت حکم ہوگی محال ہو۔
سائل نے عرض کی کہ خیر ہم زر سالانہ اپنا پچا گھان کے بیٹے میں
لے میں گئے۔ اگر پریشانی یا باقواسترا و سلطنت کے بعد عالم پنا
کا تصدیق کے مصدق دل سے دعائیں دیں گے کشر بہادر نے
فرمایا کہ ہم کو اس زبانی قول کا یقین نہ آیا۔ تم نے کس طرح یہ
بات جانی؟ کس حساب سے یہ شکل پچائی؟ بالقرن اگر یا غرض
میں آئے گا تو ہم عہد کرتے ہیں کہ پانچ سو روپیہ سالانہ تمہارا سرکار
شاہی سے مقرر ہو جائے گا۔ در پنج بناؤ تمہاری کیا سزا ہو۔ برہمن
نے کہا کہ اتنے قلم ہوں۔ اگر فرمائیے تو یہ دونوں شرطیں ہماری آپ
کی رقم ہوں۔ صاحب مالیشان کو منظور ہوا۔ لکھو اینا ضرور ہوا۔
اسی وقت کا قذا اسامیہ پر تقریریں مرقومۃ العہد و تحریر ہوئیں۔
ریسانہ ملک کی گواہیاں نقش پذیر ہوئیں۔ پروردگار عالم کریم
گسری فرمائے۔ اس خیر خواہ خلافت کی سخن پردہ فرمائے۔ وہ
کلام علیہ عداقت سے آشنا ہو، لباس راستی سے پیراستہ ہو۔
سلطان عالم قلدانہ ملک و دارت تخت خلافت کامیاب پھریں۔

بھروسہ تھا اور اسی کی بنا پر اس کا بھی یقین تھا کہ داہد ملی شاہ کو ان کا
کھویا ہوا اقبال اور اودھ والوں کو ان کا کھویا بادشاہ واپس مل سچا
گا۔ ہر خبر کی تہیں امید کی یہی منوں کا دی کا ورنہ نظر آتی ہے۔ اس
سلسلے کی پہلی خبر جو پیش کی جا رہی ہے اس کا عنوان ہے "خبر فرست اثر"
عبارت یہ ہے:-

"مرزا باقر صاحب، مرزا ولی عہد بہادر کے مصاحب، سفیر ولایت
میں دلی نعمت کے ہمراہ تھے افاں کی طرح مقبول مارگاہ تھے۔
وہاں پہونچ کر دلی نعمت نے نامہ رسی کا منصب عایت کیا۔ حضرت
سلطان عالم کے یا سس رخصت کیا۔ انگریزی ڈاک کے بھار پر
سوار ہوئے۔ ۱۶ ربیع الاول ۱۳۷۷ھ ہجری کو دریلے یار ہوئے۔
حضرت کے نام اپنے حضور کی تحریر لائے۔ گھڑی وغیرہ ادبیت
تہ تحائف دل پذیر لائے۔ ان کی زبانی ہے: دل چپ کہاں چو۔
ابھی تک ملک فرنگ مصروف سیر و شکار ہیں، مسافران لندن کو منتظر
ہیں۔ گریہ و مانا نے سے قرب تر ہے بلکہ فرنگ کی شکار سے جلد
پٹنے کی خبر ہے۔ ہنسے رے انگریز جلیل الشان، اوتھی ادبچی پھری
بارلی منٹ کے ارکان ہم زبان ہیں کہ داد گستر کے آئے تک تھانہ
کے جو ہر نماں ہیں۔ ادھر ملک شکار سے پھرے ادھر برگہ ملاعوں
کے دن پھر مائیں گے۔ جتنے رہا ہے گردش میں، رنگ نہ است
کی طرح یہ ستم ملک سے گر جائیے گے پھر دی ادناہ اودھ کا بدوردہ
ہوگا، وہی شہت کا انداز، وہی سلطنت کا ظہور ہوگا جیسے خاطر
کو تفتی دیتے ہیں، اراکین دولت کو تفتی دیتے ہیں کہ گہرنے کی آئیں،
دنیا کی کسی بات کو ثبات نہیں۔ ان ہی حکام پارلیمنٹ نے اپنے
اپنے مکان خالی کر دیے، ایک ایک کو آنکھوں میں تلک دی، دونوں
میں گھر دیے۔ بلکہ فرنگ نے پرچہ پیام بھیجا۔ جناب عالیہ (دلاہ)
داہد ملی شاہ کے نام بھیجا کہ بادشاہی کو غشی میں اتر لیے۔ طرح
کا سامان آرام سرکار سے بے خطر لیجئے۔ .. اظہار۔ کا مقام
نہیں، گہرنے کا ہنگام نہیں، ڈیڑھ مہینے میں ہم آتے ہیں، تمہیں
مراد کو پہناتے ہیں۔ مرزا (باقر) صاحب اس تحریر کے آئے سے
دس روز کے بعد گرم سفر ہوئے، بائیس (۲۲) دن راہ میں بسر

نیم مقدم ہمارے پڑمرہ دونوں میں جان آجائے۔ اندر وہ تہل
میں ٹھٹھکی تازہ رنگ لائے۔ بعضے برخواستہ ان سلطنت جو اسی رنگ
خبروں کو گپ بتلاتے ہیں، ان حاسدوں کا کلام بت پندار کی پرش
سے سرسرفتن لٹرائے جاتے ہیں۔

۳۔ ہندوستان کی خبریں

اس جگہ ہندوستان کی صورت وہ خبریں پیش کی جائیں گی جو سیاہی
رنگ کی ہوں گی۔ سلطنت اور وہ کے خاتمے کے بعد۔ عام خیال ہو گیا
تھا کہ ہندوستان کی باقی تمام ریاستوں کا بھی ایک ایک کے خاتمہ
ہو جائے گا اور اس طرح سارا ملک ایٹ انڈیا کمپنی کے زیر نگیں رہے گا۔
اس مسئلے کی پہلی بے عنوان خبر ہم کو یکم دسمبر ۱۸۵۷ء کے مجلہ میں
میں "مقتضات" کے تحت ملتی ہے جو حسب ذیل ہے۔

"اخبار سے نقل ہے کہ سارا راجپوتانہ ممالک انگلشیہ میں شامل ہو گا
جسٹ انفرن کمپنی انگریز بادریں داخل ہو گا۔ لیکن زمانہ اس کے
ظہور کا کسی پر ظاہر نہیں، کوئی اچھی طرح اس سے ماہر نہیں بتاویا
ہے برطانیوں نے۔ حیدر آباد کشمیر اور گوالا میں بدانتظامی سے
فتوئے پہلے ان ہی ملکوں کا انتظام منظور ہے۔ فقط

"انگلش میں سے روایت کرتے ہیں صحیح حکایت کرتے ہیں کہ اس
اور میں انگریزی انتظام ہوا ہوتا ہے۔ اس ریاست کا بھی کام
تمام ہوا چاہتا ہے۔ فقط"

ایک اور خبر کا عنوان ہے "بادشاہ دہلی اور ناظم مرشد آباد کی
پنشنوں میں تخفیف کی خبر" عبارت حسب ذیل ہے :-

صاحبان گورنمنٹ کا ارادہ ہے، اس بات پر ہر ایک آمادہ ہے
کہ روسائے اضلاع مغربی کے سوا بادشاہ دہلی اور ناظم مرشد آباد
جو تنخواہ پاتے ہیں اس میں تخفیف کیجئے، یوں تکلیف دیجئے۔
ناظم مرشد آباد کے چار لاکھ روپے جائیں۔ شاہ دہلی چھ لاکھ پائیں۔
اس صورت میں بارہ لاکھ روپے کی توفیر ہے۔ یہ خوب برآمد کار
سرکار کی تدبیر ہے۔ اگر گورنمنٹ حیدرآباد و میرہ میں تجویز
ثانی فرمائے اور پنشن داروں کی جائیداد میں تخفیف میں آئے
دو، پچھتر لاکھ روپے کی گنجائش ہو، مال سرکار میں افزائش ہو۔ فقط

ایک بے عنوان مگر دل چسپ خبر ہے :-

"صاحب اخبار دور میں، صداقت شمار راستی آئیں، حکایت
کرتے ہیں، سوانح انگریزی سے روایت کرتے ہیں کہ ایک فرنگی
ساز جٹ میں عہدے پر مقرر تھا۔ عجب طرح کا کام کیا۔ مرد
مغیہ پوست، فرنگی زادے ساری قوم کو بنام کیا۔ ہندو تانینا
کی دانت داری میں کلام کرتے ہیں، اپنے افعال پر نظر نہیں کہ ہم
کیا کرتے ہیں۔ زرمصاروت لشکر اس سرچٹ کے سپرد ہوا۔ دانت
کے لئے ان سے کہا گیا، منگوں سے مارا گیا۔ چار دن میں خرد برد
ہوا۔ نقدیر سے افغانے راز ہوا۔ یہاں تک کہ مقہور ملک گورنمنٹ
مارشل (کورٹ مارشل) میں دائر ہوا۔ حکم ہوا کہ عہدے سے
گرا دو، پچاس کوڑے لگا دو۔ دو برس کی قید ہو۔ لیکن پالار
بزرگ قوم کی رعایت کر گئے۔ عہدے سے سبوت کرنے پر کٹا کر گئے
ایک بے سرو پا خبر ہے، جو حسب الاخبار (جایوں) سے نقل
کی گئی تھی۔ اس نوع کی خبریں کبھی کبھی اخباروں میں نظر آتی

ہیں۔ قصہ جایوں ہی کے ایک گاؤں پیریا کا ہے۔ جہاں
ایک تماکو (تباکو) دانے کے ٹھکر لکایا ہوا تھا۔ صانع ازل کی قدرت کا
کھیل ہوا ہوا تھا۔ ان کے اٹھ میں گوشت کا حق نیچے اور چم فٹایا کاٹوں ہونا
ہیں، آنکھوں کا دیکھا ہے کچھ دھواں منہ سے نکلتا پایا جاتی پڑی کہ کچھ دھواں
خداوند نظر نہ جہاں پر کچھ داخل ہوا تھا۔ اس ازل نام خاص کی خاموشی ہی نہ تھی
بے قوس فال نیک کسی۔ مہنوں نے کہا میں غصہ ہے، لب مشوق
کی طرح شیریں شامل ہے۔ مگر اس نے تھوڑی دیر میں ایسا دم مارا
کہ بے دم ہو کے ایک دم میں دنیا سے فانی سے سدھارا۔ جب
وہ آغوش زمیں میں سو گیا، باپ کا دل لگی طرح غم سے جل کے
خاک سیاہ ہو گیا۔ ان گال پر گال رکھ کر روئی۔ ہمشیر ہونے
گرم آہیں بھر کر کے جان کھوئی۔ ہر سسکا اندھے صدائے نالہ
آنے لگی۔ بے گئی کے بچوں سے جان گھرنے لگی۔ لوگوں نے یہاں
تباہ دیکھ کے بنت لال کیا۔ جناب باری سے سر دست پناہ
کا سوال کیا۔ (حبیب الاخبار)

کھایا۔ ڈپٹی کمشنر ہمارے حکم دیا کہ میرا ایک ایک کو جہانے دینا۔
پٹن کے سٹے سٹے تھے۔ اسی دم چار آدمی گوبوں کی طرف بے جا
کے، اور شاہ صاحب نے چار آدمی زخمی ہوئے، گرفتار بلا دیے تھے
ہوئے۔

اسی کے سٹیج میں ہم کو موسیٰ بارغ کے ہندوستانی سیارہ
کی بنادت کا حال معلوم ہوتا ہے جو کھٹو کے زیر عنوان درج اخبار
کیا گیا تھا۔

اس دم تیج زبان قلم رواں ہے۔ آپ داری مضامین ریختہ کیا
ہے۔ ان دنوں نیل موسیٰ بارغ میں ٹکھتے ہوا۔ مانند بوسے گل نشان
نفتہ ہوا۔ چھ سو جوان پٹن ٹکسن صاحب جونی احوال لازم کر رہی
اگر بھادرتھے، کا توں کاٹنے یہ میان سے باہر ہوئے۔ مدلل ملی
پر کرماندو کے کشادہ پیشانی آادہ نادو شر ہوئے۔ ایک تھی اس
پٹن سے نزدیک انتران فوج مشیاواں روا ہوئی۔ آخر کار یہ پٹا
افشا ہوئی۔ سرکار کو تدارک نظر ہوا۔ منظور۔ آتش شر ہوا۔
وہ لوگ ناخریانی کے باعث راہ فراتر داری سے پھر گئے۔ فوج
جنگی سرکار ان کے سروں پر سردست آہو گئی۔ نہ خیں میں گھر گئے۔
کچھ تبرج نہ آئی

سٹیج کے جو جلد اس وقت ہمارے پیش نظر ہے، اس کے آخری
صفحے کی آخری خبر بھی "بنادت ہی کے سٹے کی ایک کردی ہے جو
قرآن السعدی سے نقل کی گئی تھی۔ سرخی ہے "خبر بگالہ"

"اخبار لکھتے سے روایت ہے۔ دورانہ پیشی کی حکایت ہے کچھ
دونوں نواب لکھنؤ گورنمنٹ کی طرف سے اس مضمون کی سرکچھ
زیب قلم ہوئی ہیں۔ بگالہ کے سب محنتیوں (مجموعیوں) کے نام
رقم ہوئی ہیں کہ اپنے اپنے ملاقوں کی خبر داری و حفاظت کریں
ہو شاری کام بھریں۔ یہ خیال صبح و شام ہے، نہایت اندیشے کا
مقام ہو کہ انہوں نے جنت کے پیابھی جو نوکری سے یک قلم ہر وقت
ہوئے ہیں، بعض دعا و دعا جس مصروف ہوئے ہیں۔ ۶۰۰ رعیت
مندرجہ بالا خبر بگالہ کے جس نمبر سے نقل کی گئی ہے، اس پر
بقیہ مضمون صفحہ ۲۵

اشعارہ موسیٰ بارغ کی خبریں

بگالہ کا آقا تو موسیٰ کے بیٹے میں ہوا، مگر وہاں کے ادا
ہی سے لکھنؤ کے بادل ہندوستان کے آسمان پر مدھلانے لگے تھے اس
سٹے کی ان گنت خبریں سٹیج میں ملتی ہیں جن کو ہم نظر انداز کرتے ہیں۔
۱۹ مارچ ۱۹۰۲ء کے اخبار میں ہم کو مولوی احمد انور شاہ کے واقعہ فیض آباد
کی تفصیلی خبر "فیض آباد" کے عنوان سے ملتی ہے۔

"فیض آباد سے ایک آٹھ سو آدمی کا خط آیا۔ یہ حال صاف لکھا پایا
کہ ایک شخص سلمان رئیس زادگان ملک دکن سے اسات آٹھ آدمی ہزار
لے کے سرسہ فیض آباد میں مقیم تھے۔ آپ کو فیض آباد سے
انگریزوں سے متعلقہ ہوا دیے خود دیم تھے۔ ہر گلی کوپے میں جہاز پٹا
خاص ہتھیار باز دے پھرتے تھے۔ اکثر مردان پولیس یہ حال
دیکھ کر براہ تعرض گھبراتے تھے۔ دن رات خبر ہوئی کہ بوسے کا راز
رکھتے ہیں۔ ہمارا ہیوں کو ہر وقت آادہ رکھتے ہیں۔ ساہیان
نے سکھ و دو (بے شمار) بے شمار لے لینے میں کراہی کیا کہیہ

سب سلاح دے دو، یا اسی وقت اپنا راستہ لو۔ جواب دیا کہ
ہم نہ ہتھیار دیں گے، کسی سے جھگڑانا مولیں گے، تعرض کو توں
صاحب اور نگران ہی دھارن ہیں، صاحب کشتی سے نا۔ استفسار
حال کے واسطے طلب کیا ان کو انکار ہوا۔ نہ جانے میں اصرار ہوا۔
آخر صاحب ہوصوت خود تشریف فرما ہوئے۔ بہت فائنٹ کی، گروہ
ایک ٹنوا ہوئے۔ ناچار ایک گھنٹی بلا کے حفاظت کا کام کیا۔ روڑ پٹ
اس مضمون کا مقام بھدرہ کہ فیض آباد سے پانچ کوس ہے ڈپٹی
کمشنر ہمارے نام کیا۔ صاحب ہادیہ حال سننے ہی سوار ہوئے،
مقام داروات پر واردہ مالی مقام بھلے۔ ہنگام طلوع آفتاب
صبح صاحبان والا جناب روٹی افرام ہوئے۔ حالکا، بلکہ نا صواب
گروہ کا خم برسر راستی نہ ذہ ہوئے۔ حاکم سے مقابلہ آسان جانا
اس شعر کا مضمون نہ بھانا

ہر کہ باغ و باد و بزم گروہ سادہ سکین خود را بزم گروہ
افتر پٹن نے سرسہ میں جس دم قدم بڑھایا، شاہ صاحب کی طرف
سے ایسی ایک تھوڑا استقبال کو چلی کہ اشرا کا تھوڑا جھوٹا ہوا، زخم کا

کجسامی روی

حلال ملہ آبادی

یہ افق پر چاند، یہ بھلا پھر
 یہ کھٹکتے آسٹاروں کی ترنگ
 جگمگاتی، مسکراتی، کھکشاں
 چاندنی میں جھیل کی شفافیاں
 یہ ہواؤں کی بگڑے رفتاریاں
 پتھر ٹھسے پر صوفیاں شبنم کی بوند
 یہ زمیں پر ارغوانی نور سا
 گنگناتی، فرشش پر تازہ ستیا
 از زمیں، تا آسمان رنگینیاں
 نور و ظلمت کی محیس آدیزیشیں
 ان تاروں کی ملام چھاؤں میں
 درد سا، دل میں بدلتا کر دیشیں
 آج وہ جان چمن وقت سحر
 عارضین گلزار پر گل کاریاں
 پیکر رنگیں، سراپا نور سا
 فرش گل پر یہ سہانی چاندنی
 بوئے گل سے یہ ہوا مہکی ہوئی
 رات کی ہے انگ، تاروں کو بھری
 ہے عروس شب کی جیسے آرسی
 یہ تاروں کی ٹھنکے تابندگی
 جیسے ہیرے کی کنی ترشی ہوئی
 یہ فلک پر چھپی سی روشنی
 عرش پر انگرائی یستی زندگی
 زندگی، تابندگی، رخشندگی
 چاند میں اکٹلاف سی بکھری ہوئی
 کس نے چھیڑی ہے چمن میں بائرسی
 شمع سی دل میں جلانی نغمگی
 گلستاں میں اتفاقا مل گئی
 تا کمر زلف رسا جھومی ہوئی
 رس میں ڈوبی سی شگفتہ چاندنی

میں نے ازراہ تمنا یہ کہا

اے سراپا حسن و جان دلبری

اے زیارت گاہ عالم روئے تو

تو کجا بہر تماشا می روی

سچی محبت

رحاہ علی سہیلوی

ناقص اور ناکارہ ہے لیکن ہمارے شرابی اس نتیجے پر اب سے ایک چوتھائی صدی قبل پہنچ چکے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنی جلالی طبع کے لیے نصاب تعلیم کے تنگ و تاریک میدان کے بجائے دوسرے روشن اور پرفضا میدان منتخب کیے تھے مثلاً الکشن، ہڑتال، عمن رت، مجلس، جلسہ، ڈراما، مشاعرہ، فینسی ڈیس، سینما، غل غپ، گپ شب وغیرہ اور ان میدانوں سے انھوں نے جو تجربات اور بحث کا رہی حاصل کی تھی وہ محدود نصاب تعلیم سے شات جسم میں بھی نہیں سکھ سکتے تھے۔ میدان کا کوئی کمیل شرابی نے بھی نہیں کھیلا تھا لیکن کالج کی ہر قسم میں بارہواں نام شرابی کا ضرور رکھا جاتا۔ شرابی کے ساتھ کالج کی ٹیم جہاں بھی جاتی وہاں ٹورنامنٹ کے تنظیم سے یا ریفری اور ایپارٹس سے یا مخالف ٹیم سے کوئی جھگڑا اور نفاذ ضرور ہو جاتا اور ایسی صورت میں موقع واردات پر شرابی کی موجودگی اور دیشہ دوانی ٹیم کے لیے ایک نعمت غیر مرتبہ ثابت ہوتی۔ یہ جھگڑے اور نفاذ زیادہ بڑے تو ذمہ داران کالج نے ٹیم کا باہر بھیجا موت کر دیا لیکن پھر جب یہ جھگڑے اور نفاذ زیادہ ہلک صورت میں خود کالج میں ہونا شروع ہو گئے تو ذمہ داران کالج کو اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرنا پڑی اور وہ شرابی کی سرکردگی میں کالج ٹیم کو زیادہ سے زیادہ ترک کالج سے باہر بھی رکھنے کی کوششیں کرنے لگے۔ کالج کے ہر اس حملہ سے جس پر کوئی طالب علم منتخب ہو سکتا تھا شرابی دودھ تین تین مرتبہ فائز ہو چکے کے بعد اب خود کوشش کرنے

کندہی لال شراب نے اپنی ساری زندگی تحصیل علم بلکہ تحصیل علم کے متعلق نئے نئے تجربات کرنے کے لیے وقف کر دی تھی۔ جس ڈگری کالج میں وہ زبرد تعلیم تھے وہاں انھیں امتحان گزار چکا تھا کہ اب بہت سے لوگوں کو یہ بھی نہیں یاد رہا تھا کہ کالج کا سنگ بنیاد پہلے رکھا گیا تھا یا شرابی نے کالج میں غلبہ پہلے کیا تھا بلکہ کچھ لوگ جو غلط بحث کے عادی تھے یہ بھی سمجھتے کہ کالج کا سنگ بنیاد شرابی ہی نے رکھا تھا۔ پرنسپل یا کسی پروفیسر کو کالج کے متعلق کوئی بہت پرانی بات دریافت کرنا ہوتی تو وہ شرابی ہی سے رجوع کرتا۔ مثلاً اگر کسی کو معلوم کرنا ہوتا کہ کالج کا گھنٹہ گھر کب بنا تو وہ کالج کے بہت پرانے دیوگ زدہ کاغذات سے سرمنزنی کرنے کے بجائے شرابی سے پوچھ لیتا اور وہ بلا تکلف بتا دیتے کہ فلاں سن میں جب مشر حیرتی پرنسپل تھے تب گھنٹہ گھر کی عمارت بننا شروع ہوئی تھی اور اس کے دو سال بعد جب مشر لیکر پرنسپل ہوئے تھے تب اس میں گھڑی لگی تھی۔ لائبریری کی عمارت اس سے ایک سال پہلے تعمیر ہو چکی تھی اور سائنس ڈیپارٹمنٹ کا ایماں باز اس کے دو سال بعد بنا تھا جس کا سنگ بنیاد مشر تھاس نے رکھا تھا۔ اور گھنٹہ گھر کی گھڑی جب پہلے پہل غلط وقت دیتی تھی تو اس کے خلاف شرابی نے کالج کی تاریخ میں جو سب سے پہلی ہڑتال کرائی تھی وہ ضرورت سے زیادہ کامیاب رہی تھی وغیرہ وغیرہ۔

ابہرین تعلیم قراب اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ہمارا نصاب تعلیم بہت

پچیس سال سے پینتالیس سال کے اندر کچھ بھی بتائی جا سکتی اور خواہ وہ اپنے سابق
ہم چاہت استادوں کے ساتھ ہوں اور خواہ وہ اپنے اُن خوشتر ہم چاہت یوں کے ساتھ
ہوں کہ جس کے والد بھی ان کے ہم چاہت وہ بچے تھے کہیں بے جوشیا بے کے نہیں معلوم ہو
لاں اور شرابی جسے پر جوش ہنگامہ خیر اور بلوغ و بہار طبیعت کے انسان تھے
لیکن ان کی وضع قطع انتہائی سادہ اور بے تکلف تھی۔ ہمیشہ کھدرا کرتا یا بھارا اور
چہل پہننے۔ سرواں پر جسے اس لباس میں ایک بندی کا اضافہ نہ کرتے۔ انھوں
نے کبھی ٹوپی پہنی اور نہ کبھی اپنے جسے بڑے پریشاں باؤں کو تیس یا کٹھے کا شرمندہ
احسان کیا۔ ہمستہ جب وہ کوئی تصفیہ گفتگو کرنے تو پہنی پہلی ناؤگ انھوں سے اپنے
بال اور کھنچ کر ان میں کچھ مضبوط و نرم پیدا کرتے۔ کھانے کے معاملے میں شرابی اعتدال
اور اعتدال پر ہر ہزار اور گز بڑھا لیا واقع ہوئے تھے۔ البتہ قبائلوں سے خواہ وہ کسی حد
میں بھی ہو انھیں سخت نفرت تھی۔ شکر کہ وہ ہاتھ نہ لگاتے، البتہ کبھی کبھی دستوں
کے اصرار پر سادہ پان کھالیں اور انگریز کھارے کے باعث اس کی پیچ اپنے دامن
پر مرد گردا لیتے۔ شراب کے نام ہی سے وہ برا فروختہ ہو جاتے اور اگر کسی دھکے کے
متعلق اس نے مزاح کا علم ہو جاتا تو اس کا نوراً بانگات کر دیتے۔ شرابی نے
آزاد حیالی زندہ دلی اور بے راہروی کی جی جی مزاح میں ملکی تھیں لیکن
انھوں نے کبھی کچھ عیش میں اپنے نام کا پتھر گواہی کی کوشش نہیں کی تھی طلب
یک اس طے میں مصری کی کھی بنے ہوں تو بے ہوں کبھی شہد کی کھی نہیں بنے
تھے۔ وہ عورت کا بڑا احترام کرتے اور کلام میں تو ہنے والی روئیں کو تودہ اپنی
ملی جنوں سے کم نہ سمجھتے اور ان سب کے بلا شرکت غیرے خود ساختہ سر پرست بنے
رہتے۔ ہر آدمی کو ان کی نیک نیتی پر پورا اعتماد تھا اور غالباً یہی وجہ تھی کہ ان
کی ہر چال ہی ہوتی ترکیب میں ہر روکیاں نمایاں حصہ نہیں اور ان کو پیار سے
شرابی کے بجائے شراب بھائی کہا کرتیں۔ دراصل نہ شرابی ضرورت سے زیادہ
شریف نہیں تھے اور نہ ان کے غریب تعاقب ہی کند تھے بلکہ وہ عورتوں کے معاملے
میں کچھ پیدائشی جھپوہ واقع ہوئے تھے اور مردوں کے مقابلے کا یہ شیر کسی عورت
نہ دیکھتے ہی جھپکی لی بن جاتا کرتا۔

شیرازی مجاہد پر خاص طور سے مہربان تھے اور مجھ سے ہمیشہ انتہائی کثرت
 خلوص اور بے تعلقی سے ملتے۔ سچ پوچھیے تو ان کی دوستی مجھے دوستی میں ملی تھی۔
 شیرازی کسی پائٹری اسکول میں نہ صرف والد صاحب کے ہم جماعت بلکہ خاص
 دوستوں میں تھے۔ اگر جو امتیاز ہونے دوں گا اسکول کا ساتھ تحریک کیا تھا

سے تائب ہو چکے تھے۔ ایک خبر بھی تھی کہ وہ کسی سنگین آفتابی دھعروانی کی پادشاہ
بہر حال افشانشاداناان کا محبوب ترین شغل تھا اور جس پادشاہ کی امداد پر
وہ کمر بستہ ہو جاتے وہ نرسے فی صدی ضرورت جو بیت جانا دور نہ لکھن میں
پادشاہی اور بڑھ ہو جانا اور پھر تالیں شروع ہو جاتیں اور بالآخر پھٹلا
لکھن رد کر دیا جاتا اور نیا لکھن شروع ہو جاتا۔ فن افش بازی میں انھیں
وہ ہمدات تانہ حاصل تھی کہ اکثر دوسرے کاہوں کے لکھن کے مقبول ہون
کی خدات مستقول معاذوں پر بھی حاصل کی جاتیں۔ ایک دفعہ کسی کاہ
کے طلبانے ایک مرن برت کے بے شرابی کی خدات پر مہ کرانے پر
بھی چل کی تھیں! خود اپنے کل میں بات بات پر اسٹراٹک کر دینا
یا مرن برت رکھا دینا یا رکھ ڈالنا شرابی کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ کل کے اساتذہ
ان کی صورت دیکھ کر کہتے تھے چنانچہ بظاہر وہ ان سے دوستانہ تعلقات پیدا
کرنے کی کوشش کرتے لیکن دل ہی دل میں فریاد کرتے کہ خدا خدا وہ مبارک
اور مسعودن کب آئے گا جب اس بلائے تھوڑاں یعنی اس شراب کے بچے سے
کل پاک ہو جائے گا۔ شرابی ایک دور مرتبہ نہیں بلکہ سات آٹھ مرتبہ کل سے
کھائے جا چکے تھے لیکن اس سے کل میل سڑا لگ، ہر تال و مرق برت، ہائے
ہائے اور انقلاب زمرہ باد کی وہ آکھیاں اور طوفان آٹھ کل کی بنیادیں
مترزلزل ہو جاتیں اور آدم کے جنت سے نکالے جانے کا ہنگامہ ایک داستان
پارہ معلوم ہونے لگتا بہت جلد کھلنے والوں کو خود اپنے کھلے جانے کا اندیشہ
لاحق ہو جاتا اور وہ شرابی کو واپس بلا کر ان کی خوشام کردنا شروع کر دیتے۔
شرابی طریقہ تعلیم کے بنیادی مسائل میں کچھ اس طرح اٹھتے رہتے کہ انھیں
کورس کی کتابوں پر توجہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا بلکہ اکثر جو کچھ کورس کی نئی کتاب
شرابی کے مشورے کے بغیر تبدیل کر دی جاتی تھی لہذا ان کے ناموں سے غیر ملکی
رہتے۔ لیکن اس کے باوجود اگر کوئی نیا میں دہی صبح خند شامی موتی تو وہ بی، ۲۰
فائل میں سات سال نیل کیے جانے کے بجائے خود اپنے کل کے پرنسپل ضرور
نماوے گئے ہوتے۔

قدت کو بھی شاید ہی منظور تھا کہ شرابی ایک سادہ اساتذہ علم بنے
رہیں۔ اپنے بچے پٹھکے چھوٹے ذلیل دول، بڑی بڑی مسخوم آکھ لالہ داری
موجھوں سے ستھنی پر سرے کی بنا پر انھوں نے کچھ ریاضہ پایا تھا کہ ان کی عمر

بندوں میں منتقل ہو کر میز کے نیچے کچھ کپاس انماڑے رکھے ہوئے تھے جیسے پیرای
کی دوکان پر جانے کا بے چینی سے انتظار کر رہے ہوں۔ کمرے کے شوخ اور
طرح دار گنڈر بھی غالباً انھیں بندوں میں باندھے جا چکے تھے اور دیواروں
پر صرف ایک کرشن جی کی تصویر باقی رہ گئی تھی جس میں وہ ایک ایسے والہانہ
انماڑے بانسری بیا رہے تھے کہ اس کی آواز کانوں کو نہیں جگڑول کو محسوس
ہوتی۔ دیوار میں بنی ہوئی الماری پر غلات ترے ایک تیل کی شیشی ایک آئینہ
اور کٹھا بھی نظر آ رہا تھا۔ کمرے میں سابقہ بد نظیریں اور افزائشی کا کوئی
نشان نہیں تھا۔ کپڑے، چل، لونا، مسواک اور دوسری چیزیں اپنی مناسب
جگہوں پر رکھی ہوئی تھیں البتہ کتوں اور کاپیوں کے طومار سے کمرے کا فرش
ایک میدان جنگ بنا ہوا تھا۔ میں نے اس سارے منظر کو دیکھا اور اس کے
امکانات ذہن نشین کر سکی کوشش کی تو سہوت رہ گیا۔

”شرابی یہ انقلاب عظیم کیسے دور کیوں؟ کیا اس مرتبہ کلی کے نو فیز
بچوں کو قہم کر جانے کا ارادہ ہے؟“ ہم دونوں فرش پر کتاؤں کے اوپر
بیٹھ گئے۔

”بھائی تم سے کیا چوری؟“ شرابی نے بڑی عجوبیت سے کچھ ایسے
انماڑے کہا جیسے کوئی اقبال جو م کر رہے ہوں۔ ”میرا ارادہ ہے کہ اس سال
پاس ہی کر دوں گی، لے۔“

”لیکن یہ کیوں؟“ استخوان پاس کرنے کے آپ کیسے قائل ہو گئے؟ آپ
ان تکلفات میں پڑتے تو آج سے پچیس برس قبل ہی گر پڑتے ہو چکے تھے! اور
بی، لے فائل میں تو ابھی آپ کو کچھ ایسا زما بھی نہیں گزرا ہے!“

”آج سویرے ہی حساب لگایا تھا یہ اٹھواں سال ہو۔“ اوپر کہنے
جوئے شرابی نے کتابوں کے نیچے سے نکالی کر مجھے ایک چارٹ دکھایا جو
حسب ذیل تھا:۔

پہلا سال	انگریزی میں نہیں
دوسرا سال	حاضری پوری نہ تھی
تیسرا سال	انگریزی اور تاریخ میں نہیں
چوتھا سال	کلی سے نکال دیا گیا
پانچواں سال	انگریزی، تاریخ اور فلسفے میں نہیں
چھٹا سال	مرگ برت دکھا تھا

والد صاحب میں سال سے وکالت کر رہے تھے، لیکن دوستی میں کوئی ذوق
نہ تھا۔ شرابی یوں تو مجھ سے بحیثیت ایک دوست کے ملے لیکن جی نہیں
تھیں کہ کوئی حکم چلائے مقصود ہوتا تو فوراً چھاپن جلتے اور ڈپٹ کر فرماتے۔۔
”کیوں بے چینی؟ اپنے حقیقی چچا سے یہ تفرقائی؟“

”کبھی ہم چچا کے چلنے چپا کے“ ”بھینچے ہمارے چچا جو رہے ہیں“
اور میں نے ”حقیقی چچا“ کے سامنے تسلیم غم کر دینے پر مجبور ہو جانا! مجھے بھی جب
اُن سے کوئی خاص کام لینا مقصود ہوا تو میں ان کو اپنا چچا ہر نیا دوا دینا اور وہ
دوا بے پروا تھی۔

ایک مرتبہ میں دسمبر کی بڑی چھٹیوں کے بعد شام کو گھر سے اٹھل واپس آیا
اور پہلے کمرے میں اسباب رکھنے کے بعد فوراً شرابی کے کمرے پر پہنچا تو دیکھا کہ دروازے
میں قفل لگا ہوا ہے لیکن اندر بجلی جل رہی ہے۔ ایک دواڑ سے جھانکا تو دیکھا
کہ فرش پر بہت سی کتابوں کے درمیان شرابی اکثر دی بیٹھے ہوئے کچھ مہربان رہے
ہیں۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو دوسرے کمرے ”بڑھ رہا ہوں، غفلت ہو“
میں نے کہا ”میں ہوں آپ کا بھتیجا!“ شرابی جی کا دل ذرا پیچ گیا اور انھوں
نے دوسرا دروازہ جو اندر سے بند تھا کھول دیا۔ میں نے کہا چچا یہ کیا؟ ”کہنے لگے
”ایک دروازہ باہر سے منتقل کر دیتا ہوں اور دوسرا اندر بند کر لیتا ہوں تاکہ
پڑھائی میں کوئی غل نہ ہو سکے۔“

میں نے کہا ”پڑھائی؟“ یہ پڑھائی کی بد پرہیزی آپ نے کب سے
شروع کر دی؟ صوبہ دشمنانِ مرض اس سے پہلے تو آپ کو کبھی لاحق نہیں ہوا
تھا؟ آپ تو مجھے دسمبر تک!“

”بھینچے تھے!“ ”کچھ نہیں یوں ہی! سوچا اس سال کچھ پڑھ ہی؟ اوں۔
استخوان تو ہر حال کبھی نہ کبھی پاس ہی کرنا ہے!“

شرابی کے کمرے کا جزائیرہ بالکل ہی بے لاج تھا۔ کرسی، میز اور چنگ
کمرے میں ایک طرف کنارے دواڑ سے کچھ اس طرح لگا دیے گئے تھے جیسے وہ
ناقابلِ استعمال ہو چکے ہوں۔ بیچ کمرے میں چٹائی پر دردی کا فرش تھا اور اس
پر ہر طرف کتاؤں اور کاپیوں کے انبار لگے ہوتے تھے۔ جاسوسی ناویں
اور ادبی دسلے جو عام طور سے شرابی کے زیرِ ملاحظہ رہتے اور جن کا پائل
بحر کا ذخیرہ ان کے پاس چھ رہتا، انہی سے بندھے ہوئے دو بڑے بڑے

ساتھ سال تاریخ اور غلطے میں نفل

میں نے کہا "ابھی تو اس چارٹ میں بڑی عجائبی باتیں ہیں۔ آپ تین مرتبہ بیضا بیضا اور صرف چار مرتبہ بے ساختہ نفل ہوئے ہیں۔ ابھی آپ تاریخ اور غلطے میں غلطہ غلطہ اور انگریزی اور غلطے میں ایک ساتھ نفل نہیں ہوئے ہیں۔۔۔۔۔"

شرابی نے میری بات کاٹ کر کہا "پہلے ہی چلے جاؤ گے جیسے یا اپنے بچا کی بھی سنو گے! بات اصل یہ ہے کہ اب کی میرا پاس ہوتا حد سے زیادہ غرضی ہے چلے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے! یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے! اور ہاں مجھے اپنے ایک انتہائی ذاتی اور اہم معاملے میں تم سے مشورہ بھی کرنا ہے لیکن خبردار اس کا ذکر کسی دوسرے سے نہ کرنا۔"

شرابی کا رازدارانہ چوہا کچھ مجھے بھی سنجیدہ بنا ڈرا: "بچا آپ بھی کیا بات کرتے ہیں۔ آپ کی بات اور نفل جیسے اور میرے سہ سے؟ آپ کے بہت پرانے اور غلط دوست کا بیٹا ہوں یا کوئی اور؟"

"خیر، تمہارے باپ تو پیرت کے بہت پہلے تھے اور ایک نسل اپنی چٹل خوری سے مجھے ایک بولوی صاحب سے پڑایا بھی تھا۔ لیکن مجھے تمہارے کردار پر اعتماد ہے۔ تم اس ادا جیسی کو جانتے ہو؟"

"ارے دہی بڑی میں کے ہوسے پودہ چار چوپک کے دلخ بھی ہیں۔ شوکی۔ چمرخ! "

شرابی بڑے غضبناک لہجے میں بولے "بس! بس! آج کل کے نوٹس صرف بے پتے چہرے کو حسین سمجھتے ہیں! ظاہر داری پوری جا رہی ہے دنیا! چشم بصیرت، حسن صورت نہیں، حسن سیرت دیکھتی ہے۔"

"واقعی حسن سیرت میں تو ادا جیسی آپ اپنا جواب ہے! میں نے یہی پاکیزہ، سنجیدہ اور سلیم طریقہ لڑکی تو اپنی زندگی میں دیکھی ہی نہیں! مجھے ہر حال شرابی کو تو ٹھنڈا ہی کرنا تھا۔"

"باہل ٹیک! ہاں تو جب میں کچھلی مرتبہ مرن بہت دکھ رہا تھا تو اس نے بڑی عمدہ دلی کی تھی میرے ساتھ۔"

"یعنی؟" میں نے پوچھا۔

"یعنی روز شام کو وہ کھانا لے آتی تھی میرے لیے! وہ شام کو جب مجھے دیکھنے آتی تو کھانے کی ایک پٹری میرے سر پر لٹکے جابجا کرتی! "

"اچھا تو سچی مرن بہت کے دوران آپ کا وزن گھٹنے کے بجائے کچھ بڑھ گیا تھا! "

"فصل بکواسس نکرو! ہاں تو ہم دونوں کو ایک دوسرے سے محبت ہو گئی اور ہم دونوں نے قسم کھائی کہ اگر پینڈت مردوش رائے جیسی یعنی ادا کے والد راجی ہو جائیں گے تو ہم ایک دوسرے کے جیون ساتھی بن جائیں گے۔ چنانچہ میں پینڈت مردوش رائے جیسی کے پاس پہنچا بلکہ ہر دوسرے روز پہنچے لگا لیکن اپنی درخواست پیش کرنے کا مجھے کوئی موقع ہی نہ ملا۔ اور ادا ہر ادا جلدی کر رہی تھی۔ خیر، ایک روز جب میں راجی جی کے یہاں پہنچا تو وہ بڑے جھٹے میں بیدھے اپنے کتے کو مار رہے تھے اور تم جانتے ہو کہ میں کوئی غلام اپنی آنکھوں کے سامنے ہوتا برداشت نہیں کر سکتا۔ لہذا میں نے حاتمے سے کہا کہ میں بید پکڑ لیا۔ انھوں نے گرج کر کہا "آجے تو کون ہو جو آئے دن میرے بٹل اپنی منہوس صورت سے کراہا کرتا ہے۔ چھوڑ میرا بید! " میں یہی موقع غیبت سمجھا اور فوراً کہہ دیا کہ میں آپ کی تخت جگہ ادا سے شادی کرنا چاہتا ہوں! پھر کیا ہوا؟ خیر تفصیلات تو بہت ہیں مائیں جانے دو۔

یعنی جی بکوان کے ملازمین مجھے ان کے ڈرائنگ روم میں لے گئے اور شام سے رات کے ڈھائی بجے تک مجھے اور راجی جی سے مختلف موضوعات مثلاً شادی، طلاق، ضبط، ولید، استری دان، ہنسی، سادات اور عورت کی اقتصادی آزادی وغیرہ وغیرہ پر بحث ہوتی رہی۔ تم جانتے ہو کہ میری زبان جب ایک دن مکمل جاتی ہے تو پھر مند ہونے کا نام نہیں لیتی۔ قصہ مختصر میری درخواست پر راجی جی نے اپنا آخری اور محترم فیصلہ یہ سنایا کہ اگر اس سال میں بی بی لے پاس کروں تو وہ تجھ کو کھنے کے بندھوں دن ادا کا ہاتھ میرے ہاتھ میں لے کر مجھے دنیا کا سب سے خوش انسان بنا دیں گے ورنہ اگر اس کے بعد کچھ بھی میں نے ان کی کوٹھی کے احاطے میں قدم رکھا۔۔۔۔۔

"۔۔۔۔۔ خیر تفصیلات غیر ضروری ہیں۔ میں نے سوچا کہ احتیاج کیا کہ جب میں اور ادا دونوں ایک دوسرے کو پسند کرنے میں تویہ "جوتے شیر" والی شرط لگانے سے کیا حاصل؟ بختمی جی نے بڑے جوش میں جواب دیا "میری لڑکی اس سال تھلانی لے لے پاس ہو جائے گی اور میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتا کہ میرا داماد میری لڑکی سے کم تعلیم یافتہ ہو۔ اور ہاں جو کہ میں ریشاڑہ بیج ہوں لہذا اگرچہ ایسا ہونے کا امکان نہیں لیکن انصاف کی خاطر یہ بھی

بجور آئیں نے شرابی کو گناہ کی کتاب لکھ کر دیا۔ میرا خیال تھا کہ دو چار روز میں ان کا یہ بخلاؤ تو بجائے گا۔ لیکن بد بختی میں ڈوبے لاپرواہی کو بے کچھڑ بھرنے کا نام ہی نہ لیا۔ چڑھائی کی خاطر انھوں نے جو شل چھڑا کر ایک چھڑا سا مکان کرانے پر لیا جو ہر وقت اندر سے تغزل کرتا تاکہ ان کے یاد دوست آکر قتل نہ ہو سکیں۔ انھوں نے اپنے بڑے بڑے ہاؤس کے بجائے سرگٹھا ڈالا اور اپنی خوبصورت کھوپڑی جھانسنے کے لیے کالج آتے وقت وہ ایک چھوٹی سی گاڑی میں کبھی لگا گئے۔ کالج کے پروفیسروں اور طالب علموں میں شرابی کی اس نئی اور انتہائی غیر متوقع کردت سے حیرت و ہتھاب کا ایک جھلک پڑ گیا کسی کی سمجھ میں نہ آتا کہ آخر شرابی بچارہ چڑھا کس میں جھلک بھلائی ہو یا کسی کی بے بسی سے بھلا ہو گئے۔ کوئی کتا کہ پڑھ نہیں رہے ہیں بلکہ اپنی سولر عری قلبند کر رہے ہیں۔ کوئی کتا کہ دروازے بند کر کے جلی فوٹ چھاننے کی سن کر رہے ہیں۔ کوئی کتا کوئی عورت بھگا لائے ہیں۔ یہی لیے یہ بداداری ہے البتہ جب ادشاشی کے سامنے شرابی کی چڑھائی کا چرچا ہوتا یا کالج میں وہ خود شرابی کو دیکھ جاتی تو اس کے چہرے پر شرمیلیاں پھیلنے لگتیں۔ اس کی سیاہ آنکھوں کی گہرائیاں اور بھی گہری ہو جاتیں۔ اس کے منہ سے باہر نکلتے ہوئے دونوں دانت ٹریں دل آدھی سے چمک اٹھتے اور دوزخیت سے اس کا ہنگامہ ایک پرکیت انڈرائیڈ لیتا ہوا کھائی پینے لگتا۔ بالآخر وہ تاریخی رات بھی آگئی کہ جس کی صبح کو امتحان شروع ہونے والا تھا۔ میں شرابی کا حال چال دیکھنے ان کے گھر پر پہنچا تو خلافت مہملوں دروازے کھلے ہوئے تھے۔ میں اندر پہنچا تو دیکھا کہ شرابی اپنا اسباب باندھے ہوئے بیچنی سے ہٹل رہے ہیں۔ میں حیرت زدہ رہ گیا۔ خدا داد یہ کیا نیا شگون دکھلا؟

”کیا اور اسے ہیں چچا؟“

”میں گھر واپس جا رہا ہوں اچھی نو بجے کی گاڑی سے۔ ذکر تا نگہ لینے گیا ہے۔“

”اور امتحان؟“

”میرے لیے امتحان ختم ہو چکا۔“

”کیا مطلب؟“

”چار بیٹے پڑھتے پڑھتے دن رات ایک کر دیے لیکن ہنوز روزوں نے ہے! جو کتاب پڑھنا ہوں معلوم ہوتا ہے کہ کسی نئی دیانت کی ہوئی دنیاست

کھدو بنا چاہتا ہوں کہ میں بھی نہیں جانتا کہ میرے حامی کی برائی میں سے کم تعلیم یافتہ جو اس لیے اگر ادشاشیل ہو گئی اور تم اس ہو گئے تو بھی میں یہ رشتہ دکر دوں گا۔ البتہ اگر تم دونوں ہی نہیں ہو گئے تو بات دوسری ہے۔ لیکن غیر ادشاشی تو ہمیشہ خوش ڈویژن پاس ہوتی رہی ہے تم اپنی غیر متاثرہ اس کے بعد میں نے کچھ اور کتنا چاہا لیکن بخشی جی سننے یہ کہہ کر لچھے اپنے کمرے سے نکال دیا کہ ”آج سے تم ادشاشی سے ملنا اور نہ امتحان کے نتیجے سے نہیں میرے پاس آنا اور نہ نہ صرف اس رشتے کو ختم بھنا بلکہ ہسپتال میں اپنے لیے جگہ مختص کرالینا! اب بتاؤ اس نیم رات میں کس انسان سے میں اور کیا کتا چپ چاپ کرے سے باہر نکل آیا جہاں ادشاشی نہ صرف میرا انتظار کر رہی تھی بلکہ مددی انگشت انتہائی گریب اور بے بسی سے سن رہی تھی اور ہم لوگ ایک دوسرے سے آنکھوں میں آنسو اور دلوں میں تہناؤں کی ایک دنیائے لیکن نہیں سے ایک نقطہ کے بغیر پیدا ہو گئے! اور غالباً ہمیشہ کے لیے جدا ہو گئے! اب بتاؤ میں کیا کروں؟ کوہ کی ان اسقول اور ناہنجار کتا بولوں سے منز مچی نہ کروں تو کیا دریا میں بھاؤ کر اپنی جان دے دوں؟“

میں شرابی کی یہ داستان محبت سن کر دمگ رہ گیا اور ان کو لاکھ لاکھ سہمیا یا کہ بھڑپے اس ادشاشی کی جی کو۔ اس سال بل ہو گئے تو کیا ہوا؟ پادسال دوسری (دیکھیں) ہم جانتے ہو جہاں گئی ان میں سے کوئی ادشاشی بھی اچھی ہو نہ ہو پھوٹ پھوٹا پیسے گا! اور پھر محض ایک لڑکی کی خاطر کوہ کی کوہ کی اور کسبیل کتابیں چاٹ کر زندگی دمرہ کرنے سے فائدہ! اتنے دنوں بیسے زندگی کو حاد والی پیہم دواں ہر دم جہاں دکھ ہے دیسے ہی اب بھی دیکھے جج آخری وقت میں کیا حاکم ملان ہوں گے، دعوہ وغیرہ۔ لیکن شرابی پر کوئی اثر نہ ہوا اور وہ ”ہاے ادشاشی“ اور ”داسے ادشاشی“ ہی کرتے رہے۔

اس کے بعد ان کو دائرہ انسانیت میں لانے کے لیے میں نے اغوا فرار، افلاطونی محبت اور فیض شادی وغیرہ کے امکانات ذہنی نشیں کرانا چاہے۔ لیکن شرابی نے مجھے بری طرح جھڑک دیا: ”میں کسی عورت کو حاصل کرنے کے لیے شرافت سے گرا ہوا کوئی طریقہ کار اختیار کرنا بلکہ سہوکار ہی نگہ انسانیت بھگتا ہوں! اور ان میں نہیں بھی سمجھائے دیتا ہوں کہ اگر تم نے مجھے کسی ایسے طریقہ کار کی ترغیب دی تو میں یہ نظر انداز کرتے ہوئے کہ تم میرے حقیقی بھتیجے ہو تم سے کل قطع تعلق کروں گا۔“

میں نے ات کاٹ کر کہا " میں کوئی قربانی نہیں کر رہا ہوں۔ آپ بے جا تکلف نہ کرے صرف اپنی زندگی نکلے اور شاکی زندگی خطبے میں ڈال رہے ہیں " اور شا کا نام سنتے ہی شرابی کھیل گئے اور مجھ سے بے اختیار ہٹ کر اٹھوں سے میری تجویز منظور کر لی۔ تاکہ گئے سے اسباب و اسبب منگا لیا گیا۔ میری تجویز کے ساتھ شعیب دفرار پر اچھی طرح سے غور کر لیا گیا اور " اوت زده باد " کے نعروں کے ساتھ شرابی ابیاستر کھول کر سولے کے لیٹ گئے اور میں ہاسٹ مل چلا گیا۔

استخان آیا اور چلا گیا اور ہم دووں کی سازش کی کسی کو ہوا بھی نہیں لگی

تو بھٹکنے کے دن قریب آئے تو مجھے تار سے کر شرابی نے اپنے گھر لایا۔ توجہ نکلا تو احساہ دیکھتے ہی مجھے چکر آگیا اور احساہ میرے ہاتھ سے چھٹ کر زمین پر گر پڑا۔ میں سکند ڈوبزن میں یاس تھا اور شرابی نلی تھے! شرابی نے انہار اٹھا کر دیکھا تو خوشی کی بے اختیارانہ چیخ کے ساتھ پیٹے ہوا میں اچھلے اور پھر تعجب کرتے ہوئے مجھ سے پٹ گئے " بھتیجے تو نے میری موت دکھ لی! کوئی نہ بڑا احسان کیسا ہے کہ تا زندگی نہیں بھول سکتا! " میں حیرت سے اُن کا منہ دیکھنے لگا۔ دفرار ستر سے اُن کے آنسو نکل رہے تھے۔ بڑی دقت سے گلو گراؤ آواز میں بے " دیکھو اور شا بھی مل ہے! اگر میں پاس ہو جاتا تو میری اور شا ہمیشہ کے لیے میرے ہاتھوں سے نکل جاتی! "

بعد میں شرابی کی بہت سی غیر مروت گفتگو سے پتہ چلا کہ ہندت برداش زان کے حکم کے بموجب شرابی اور شا سے تو نہیں لیکن بخشی جی کے کتے کے توسل سے وہ آپس میں نکلے کتابت کرتے رہے تھے شرابی اُن میں چھوڑ کر بخشی جی کے گھر کے قریب اسی مصلحت سے مکان لیا تھا کہ وہ کتے کو کھالے کی جبروں کی رشوت سے کر لے آیا کرتے (اور بالآخر وہ خود آئے لگا تھا) اور شا نے اس کی گردن میں ایک ایسا پتھر سی کر باندھ دیا تھا کہ اس کے اندر ایک جیب بھی تھی جس میں کوئی خط آسانی لکھا جاسکتا تھا۔ استخان کے قریب شرابی جب اپنی گامیالی سے ایوس ہو گئے تو انہوں نے اور شا کو مطلع کر دیا تھا کہ اُن کا حجاز ڈوب رہا ہے اور شا کو میری اور شرابی کی سازش کا علم نہ ہونے یا تھا لہذا اس غریب نے نقیہ مضمون صفحہ ۴۲ پر

کا جزئیہ پڑھ رہا ہوں! جانتا ہوں کہ میرا ذہن گول ہو لہذا استخان میں بیٹھنے سے فائدہ نہ ع میں ہوں اپنی شکست کی آواز " شرابی نے بڑی مایوسی سے کہا " میں بھی استخان میں نہیں بیٹھ رہا ہوں " میں نے منہ سورا کر کہا۔ مجھے دفعتاً ایک لاجواب ترکیب سوچ گئی تھی۔

" تم کیوں نہیں بیٹھ رہے ہو؟ " شرابی نے چچا بن کر ٹھکانا بھیجے میں پلو چھا۔

" والد صاحب نے فرمایا تھا کہ مجھے اس سال فرسٹ ڈورن لانا چاہیے۔ ورنہ استخان میں شریک نہ ہونا چاہیے۔ اس سال میری تیاری فرسٹ ڈورن والی نہیں ہے لہذا میں استخان میں نہیں بیٹھ رہا ہوں "

ایک ہم ہیں کہ ہوشے ایسے پیشیاں کہیں ایک ہم ہیں کہ جنہیں چاہے کدماں ہوں گے شرابی نے اپنے بستر بند کے کسے ہوئے نسوں کو اور زبا دہ کتے بولنے کہا۔

اتنے میں ملازم ہانگے کر آگیا اور اس کے اوپر ہانگے والے کے ہاتھوں شرابی کا اسباب اٹھ کر اٹھ کر مانگے پر جانے لگا۔ شرابی میری جانب لودائی مثل گیری کے لیے ٹرے تو میں نے ہاتھ جوڑ کر کہا " چچا میں سے زندگی بھر تھا کیا نصیحتیں اور ہدایتیں مانی ہیں حتیٰ کہ درد نمہ کلچ سے نکالے جانے کی فہم آگئی تھی لیکن میں نے تمہارے احکام سے منہ نہیں موڑا۔ اب ایک میری رجوعیت سے میری آپ کے اکلوتے حقیقی بھتیجے کی ضد بلکہ بالک ہٹ ہے اسے منظور کر لیجیے "

" کھو! کھو! میں نے نوکر سے پیٹے ہی کہہ دیا ہے کہ کوئی ساری نئی کتابیں جو میں نے خریدی ہیں وہ کل تمہارے کتبے میں ڈال آئے "

" چچا کو دس کی کتابیں نہیں چھوٹے بھاڑ میں! میں دوسری بات کہہ رہا ہوں! میں استخان یقیناً پاس کر سکتا ہوں لیکن فرسٹ ڈورن میں نہیں۔ میرا سال تو بے کار جا ہی رہا ہے۔ میرے اور آپ کے مصداقین ایک ہی ہیں۔ ایسا کیوں نہ کیجیے کہ میں آپ کے نام سے کاپیاں لکھوں اور آپ میرے نام سے آپ پاس ہو جائے گا اور مجھے ٹیل ہو جائے گا کوئی غم نہ ہوگا "

شرابی کے چہرے پر نفور کی گہری لکیریں نمودار ہوئیں پھر ایک دم سے بے اشتیاق چھا گئی لیکن پھر دفرار نے وہ مایوسی یقین ہونے لگی۔ " تم میرے لیے قربانی کر رہے ہو! میں اسے برداشت نہیں کر سکتا۔ حقار کا عقوبت و دوزخ باہر است - - - - - "

ستارہ تحزیب

قاضی نذرا الاسلام کی ایک شہرہ آفاق تخلیق "ماش تارا" کا منظوم ترجمہ

ہستہ بک مجا بھی

میں ہر اک دور میں آتا ہوں پیغام قضا لے کر
میں ہر اک عصر میں تکیں محشر بن کے آتا ہوں
میں انجم پارہ تحزیب ہوں سوز قیامت ہوں
مری پیشانی روشن ہے جہنم کے شرادہ دن سے
میں وہ شعلہ ہوں جو پتا ہو مظلوموں کی آہوں میں
جہنم کے منفی کا سرود آتشیں ہوں میں
سے سینے میں سوتی ہے تباہی بد دعاؤں کی
وہ آواز فغاں ہوں میں جو گاہے قلب نیرداں سے
میں بن کر داغ رہتا ہوں غم گیتی کے سینے میں
سر پا بد دعا ہوں میں بہاں کو چھونک ڈالوں گا
مری سانسوں میں پھنکاریں بھری ہیں زوہاؤں کی

میں ہر اک عہد میں آتا ہوں پیغام بلا لے کر
میں اپنے ساتھ اک طغیان آتش نیز لاتا ہوں
میں قاصد اہرمن کا ہوں پیغام مرگ آفت ہوں
خروج آتشیں لیتا ہوں بجلی سے ستاروں سے
میں وہ بجلی ہوں جو پوشیدہ رہتی ہو گناہوں میں
قضا کی تہمت ہے مجھ میں سوز آخیں ہوں میں
مری آنکھوں میں رقصاں ہو یا ہی بد دعاؤں کی
ابھرتی ہے حکایت ہائے جوہر نوج انسان سے
کہ جیسے پھول لالے کا ہوصو ا کے سفینے میں
جو میرے راستے میں بڑ گیا میں اس کو کھاؤں گا
مری آنکھوں میں رو صیں مسکراتی ہیں دباؤں کی

لے ہر جہد کردہ قادیان الہی بات کے نزدیک محل نظر ہوگا، لیکن میں اپنی دانست میں اسے جائز سمجھتا ہوں۔ نیم کھا ہی

ترپ بکلی کی، بادل کی گرج، طوفاں سمندر کا
 لیے پھرتا ہوں جھنڈا میں تباہی کا خلاؤں میں
 میں اذن اب دے رہا ہوں اپنے آتش ناک تیروں کے
 اہل کے پھر دھماکے لٹو میری صداؤں میں
 وہ دیکھو تیرتی ہیں موت کی جھینجھن فضاؤں میں

وہ میں نے دم کی شعل سے لگا دی آگ دنیا میں
 اُفتی پر مٹریاں پھانے لگیں خون جہنم کی
 یا آگ اور خون کا کھیل اس سے بھی پہلے میں نے کھیلایا
 بھنور کا جوش غصہ رعد کا میرے خیالوں میں
 مری ہیبت ہے جلوہ قدس کے بالانشینوں کا
 میں کیا ہوں کچھ نہ پوچھو مجھ بلائے ناگہانی کی
 مری رگ رگ میں وہ تیاں آتش دوڑی پھرتی ہو
 دسی نے کے نشے میں لڑکھاتا، جھومتا، گاتا
 سراپا انگیزی، عصیاں کی ڈرا سکتی نہیں مجھ کو
 مرے دہشت فراگیریوں میں شعلوں کی ہے طغیانی
 سمندر کا خودش تند میرے شور کے آگے
 تباہی کے پریشاں خواب جو قوموں نے دیکھے ہیں
 تیروں کی قیامت سوز فسار یادیں بھی بیتی ہیں
 کسی دن یہ ظلم ہستی انسان توڑیں گی
 تباہی کا ستارہ چوں میں اک سوز قیامت ہوں

مجھے، افلاک پر قدسی نقیب حشر کہتے ہیں
 میں ہر اک دوز میں آتا ہوں پیغام قضا لیکر



بعض اشعار کا غلط انتساب - ۵

حذف دعویٰ سہولان

یہ شعر بھی تو حسن ہی کا ہے لیکن جو سعدی نے اردو دہلی میں غالب کے حوالے کر دیا ہے۔ اس غزل کا قطع ضرب اش کی حیثیت حاصل کر چکا ہے۔
عز ساری کئی عشق بناں میں تو حسن
آخری وقت میں کیا خاک سلاں ہوں گے

صد سالہ دورِ جرج تھا ساغر کا ایک دور
نکلے جوئے کدے سے تو دنیا بیل گئی

اردو دہلی میں یہ شعر گستاخ رام پوری سے منسوب کیا گیا ہے اس کے علاوہ اسی نام کے کسی دوسری کتاب میں بھی یہی شعر نظر سے گزرا ہے۔ لیکن درحقیقت شاعر خریات ریاض خیر آبادی کی تخلیق ہے اور ان کے مجملہ کلام (ریاض الصواب) میں صفحہ ۴۰۲ پر موجود ہے

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ
ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

نائب گفندی کا یہ شعر رام پور کے ایک ہنرے میں شائع شدہ ایک مضمون میں غزنوی کے نام سے نقل کیا گیا ہے۔ اس سے پہلے بھی کسی ماہنامے میں یہی شعر کسی دوسرے شاعر کے نام سے پیش کیا جا چکا ہے۔ نائب کا بعد بون شری مہر ہے جو
باہاں نے آگ دی جب آشیانے کو
جن پکڑے تھادی پتے ہوا دینے لگے

پروہیسیج الزماں خود تیرا سہو ۸۰ پر لکھتے ہیں کہ "غزل دہلی تھی ہوگی جس میں تاخیر موجود ہو جس میں تاسارے چاہے جس کی روداد محبت بیان کی ہو لیکن پڑھنے والے کو یہی معلوم ہو کہ اس کی داستان ہے جیسا کہ جھگڑنے کہا ہے۔"

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے
جو سنتا ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے

سیج الزماں صاحب سے اس شعر کے انتساب میں سہو ہوا ہے یہ مطلع جھگڑا نہیں سیاب اکبر آبادی کا ہے سیاب نے اسی غزل میں ایک مطلع اور بھی کہا ہے
چمک جگنو کی برقی بے اماں معلوم ہوتی ہے
نفس میں رہ کے قدر آئیاں معلوم ہوتی ہے
وہ آئے ہیں پشیاں لاش ہدای
بچے لے زخم کی لاؤں کہاں سے

محبوب کے لیے فعل کے استعمال پر بحث کرتے ہوئے حرفِ عمل صفحہ ۲۹ پر شعر ثلثاً غالب کے نام سے نقل کیا گیا ہے۔ یہ اتالی غلطی سیج الزماں صاحب کے اتالی سہو خیال بالشرش قلم کا جو معلوم ہوتی ہے کہ یہ شعر غالب کا نہیں ہے کہ ہے۔
ہم نکالیں گے سن لے موج ہوا بیل تیرا
اس کی زخموں کے اگر بال پریشاں ہو گئے

۸۰ "یہ شعر ریاض صواب میں بھی ہے مگر مستند ہوائی کی رائے یہ ہے کہ گستاخ رام پوری کا ہے۔ بہر حال ریاض کا یہ بھی ان کے ایک مضمون کا ہی سرور (نظامِ ملاحظہ ص ۳۱۶)

فارسی کی یہ باغی بہت مشہور ہے اور خواجہ معین الدین چشتیؒ
اجیری سے منسوب کی جاتی ہے۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے رُوحِ آدین کے
مقصدے میں اس رباعی کو "امام معین کے عظیم اتان کا نام ہے یہ مذہبی زبان
میں خواجہ معین الدین اجیری کا مختصر اور جامع تصور" قرار دیا ہے لیکن حقیقت
یہ رباعی خواجہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے ایک جہان نامہ معین کا شانی کی طبع اور
ہے۔

اُس خواجہ کو خویش را ہلا کوئی گفت
دگر سخن چشم داہر دمی گفت
بر کنگرہ باد گدہ آتش فاختہ
دیدم کز شستہ بود و کوئی گفت

تذکرہ شمعِ انجمن مولفہ نواب صدیق گن خاں میں یہ رباعی فارسی
کے مشہور رباعی گو شاعر عریض نام نیادری کے ذکر میں نقل کی گئی ہے عریض نام سے
منسوب دوسری بہت سی رباعیوں کی طرح یہ رباعی بھی احماتی ہے۔ اس دعوے
کی تائید کے لیے کسی خارجی شہادت کی ضرورت نہیں۔ پہلا مصرع ہی ایک
کمال ثروت کی حیثیت رکھتا ہے۔ عریض نام ہلاکو سے کئی صدی قبل کا شاعر ہے لہذا
یہ قول کہ

اُس خواجہ کو خویش را ہلا کوئی گفت
دگر سخن چشم داہر دمی گفت

کسی طرح اس کا کلام نہیں ہو سکتا۔ اسی بنا پر پوری رباعی کو اس سے منسوب
کرنا تاریخی و ادبی بعیدیت کے خلاف ہے۔ عوام اور تذکرہ نگاروں نے اسی
طرح دوسری بے شمار باغیاں بھی عریض نام سے منسوب کر دی ہیں جس کی وجہ سے
رباعیات ختام کے کسی مردِ مجبور سے کے بارے میں مستند و معتبر ہونے کا دعویٰ
نہیں کیا جاسکتا۔

باز آ باز آ ہر اکہ ہستی باز آ
گر کا فرد گبر و بیت پرستی باز آ
ایں درگاہ اور گدہ فویدی نیست
صد بار اگر تو بہ شکستی باز آ

میں نے اعلیٰ اسکول کی طالب علی کے رمانے میں فارسی کی نصابی کتابت
تفصیلاً افش تو بہ جلال الدین احمد جعفری میں مولانا ابوسعید ابوالخیر کی یہ کچھ

تو بہ کھنڈی کے مشہور ترین اشعار یہ ہیں۔
پنے مرکز کی طرف اُبل پڑا زخمِ جان
بھونٹا ہی نہیں عالم تری انگوٹھی کا
مجرہ شقِ لہتہ کا ہے دینے سے عیاں
مرنے شق ہو کر لیا ہے دین کو آغوش میں
جہن میں کس مژدے سے چھینتی ہو پتہ دل
گر باہر صبا کی پاک دامانی نہیں جاتی

مذکورہ ذی کا شعر مت پر بار بھی ہے اور مشہور بھی ہے۔ پروفیسر اسلوب احمد
انصاری مفتہ دار عماری رماں مرحوم کو کتبہ ۱۹۱۹ء میں اسے اپنے پندیدہ اشعار
کے ذیل میں نقل کیا ہے لیکن غلطی سے شعر کے بجائے آتش لکھری سے منسوب کر دیا ہے
ہے اس آفت کا ٹبک سیر کر رکب امکا
حاضری کھائے جو کلکتہ ٹولندن میں پن

انٹانے اس زمین میں جابج سوم کی مچ میں نصیدہ کہا ہے۔ مولانا
محمد حسین آزاد نے اس میں اس کی تائید کی کہ اشعار نقل کر کے بعد تعریف اپنے
کی مثال میں یہ شعر بھی پیش کیا ہے۔ مگر کلام اشعار تہہ مرزا احمد عسکری مستہ تم
تاریخ ادب اور تذکرہ لاکھ رام باؤسکینہ میں اس کی عدم موجودگی سے انصاف
مشکور ہو جاتا ہے۔ کلام اشعار کی ترتیب میں مختلف نسخوں میں اشعار کی کمی و بیشی
اور بعض اختلافات کی تصریح کا خیال رکھا گیا ہے۔ اور قواعد کی ایک کتاب
اساس اور دو میں بھی صفحہ ۱۲۱ پر غزاق کی تعریف میں اس شعر کی مثال دی
گئی ہے اور مندرجہ ذیل بعضی تعبیرات کے ساتھ اسے انشا ہی سے منسوب
کیا گیا ہے۔

ہے اس آفت کا ٹبک سیر کر رکب امکا
حاضری کھائے سپاؤ میں ٹولندن میں پن
معلوم نہیں کہ دونوں نقلوں میں کون سی نقل صحیح ہے۔ تاہم یہ کہا جاسکتا ہے
کہ اساس اور دو میں منقول مصرع ٹاڈا آزاد کی نقل سے زیادہ صاف اور
دراں ہے۔

شاہ اسکین بادشاہ اسکین
دین اسکین میں پناہ اسکین
سرداد و داد و دست درد دست پر
حقاک بنائے لا لا اسکین

کلام ہے۔ تیسرے غلط طور پر منسوب غزلوں کی مثالیں اس سے پہلے گزر چکی ہیں۔

حافظ اگر وصل خواہی صلح کن با خاص و عام

باسمہاں اشتر اشتر یا برہمن وام و ام

بشر حافظ شیرازی کے نام سے تحریر و نقل میں نقل کیا جاتا ہے مگر کلیات حافظ میں اس کا کہیں وجود نہیں۔ اس شعر کے علاوہ حافظ کے مرد جو کچھ کلام میں بہت سی ایسی غزلیں اور اشعار شامل ہیں جو مستند نسخوں میں نہیں ملتے۔ اس امکانی کلام کی نشاں وہی بذات خود ایک وسیع موضوع ہے اس لیے یہاں اس پر بحث کی گنجائش نہیں۔

بُرنے کو اٹھا چہرے سے وہ بُت اگر کُٹے

اشتر کی قدرت کا تماشا نظر آوے

اسے نافرمانی! دو قدم راہ غلط کر

مجنون ز خود رنہ مگر راہ پر آوے

قدرت اشتر قاسم نے اپنے تذکرے مجموعہ دکن میں، یہ دونوں شعور عشق علی خاں حقت کے کلام میں نقل کیے ہیں لیکن اصل میں تیسری تفسیق ہیں۔ تیسرے اس زمین میں دو غزلیں بھی ہیں۔ یہ دونوں شعر پہلی غزل کے ہیں جو کلیات مجر مترتبہ عبادت بریلوی میں دیوان اول صفحہ ۳۰۱ پر موجود ہیں انصاف کلام تیسر مترتبہ ڈاکٹر عبدالحق میں بھی صفحہ ۱۴۹ پر ان دونوں غزلوں کا انتخاب موجود ہے۔

کئے ایک جب من لے انسان دو

زباں حق نے دی ایک درکان دو

ممتاز الرشید نے اصناف سخن میں اس شعر کو ٹوک چند قزوم کے نام سے پیش کیا ہے لیکن دراصل ذوق دہلوی کا ہوا اور دیوان ذوق میں فرویات کے ذیل میں موجود ہے۔

خاک و خوں میں صورتیں کیا کیا زلبان کیا کیا

لے ٹھک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں کھیاں

رباعیاں بڑھی تھیں جن میں یہ رباعی بھی شامل تھی۔ اس کے بعد جب تذکرہ شمع انجمن کے مطالعے کا اتفاق ہوا تو اس میں یہ رباعی فضل الدین محمد نقی لاشانی سے منسوب پائی۔ لیکن تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ صاحب شمع انجمن کا بیان صحیح نہیں۔ یہ رباعی دراصل مولانا ابوسعید ابوالخیر ہی کی ہے بحکم سہواری نے بھی اپنی تصنیف "نثر دقار" میں شمع انجمن کے حوالے سے اسے نقس لاشانی ہی سے منسوب کیا ہے۔

کتاب حقانی و نکات توحید

اس را کہ در پیش احمدی شاہ تہید

خود معنی آیات کلام الہی است

تفسیر حسینی است بقرآن مجید

میر حسن نے اپنے تذکرہ شعرا اردو میں اس رباعی کو اپنے والد میر ضاحک کا کلام ظاہر کیا ہے۔ لیکن تذکرہ مذکور کے مدون صدر یار جنگ ذاب حبیب الرحمن خاں شرانی مقدمے میں لکھتے ہیں کہ یہ رباعی ضاحک کی نہیں لغت اشتر شیرازی کی ہے اور فارسی کے تذکرہ دکن میں ان کے نام سے نقل بھی کی جاتی رہی ہے۔ صدر یار جنگ کے اس بیان سے میر حسن کے انساب کی تردید ہو جاتی ہے۔ معلوم نہیں کس غلط فہمی کی بنا پر انھوں نے اسے ضاحک سے منسوب کر دیا۔ ممکن ہے کبھی پڑھتے سنا ہو یا ان کی بیاض میں لکھے ہوئے دیکھا ہو جیسا کہ اکثر اہل ذوق اپنے پسندیدہ اشعار نوٹ بک میں لکھ لیا کرتے ہیں۔

سعد یاروز ازل حسن بر ترکان اوند

عقل و دانش ہمہ با مردم و نانا اوند

ناز و انداز و کرشمہ ہمہ با مردم ہند

خری و جمعہ و جہل بہ افغان داوند

جیسا کہ مصحح اول سے ظاہر ہوتا ہے یہ قطعہ شیخ سعدی کی حاشا منسوب ہے۔ مگر اردو تصنیف شیخ موصوف سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ پہلے مصرعے میں غفلت کی موجودگی اس ثبوت کے لیے کافی نہیں کہ یہ سعدی کا

۱۔ بہت اُردو دہاس کے ایک نادر کلام اور بالکل ادیب و شاعر تھے "نثر دقار" آپ کی ایک غیر مطبوعہ تصنیف ہے جو اپنے موضوع کے اعتبار سے واحد جامع و مبسوط کا نام ہے یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصے میں سرقاوند اور تھر وغیرہ کی مفصل تعریف و تشریح کی گئی ہے اور دوسرے حصے میں عربی، فارسی اور اُردو کے اتحاد کی مثالیں دی گئی ہیں۔ پہلا حصہ کئی سال قبل جامعہ قیہ دہلی کے میگزین حامدہ میں شائع ہو چکا ہے۔

اے میں اپنی اثر و مزہ سے ہے نقد و ب کیا
جد مجنوں کی نہ شاخیں ہم نے چھیدیاں نکلیاں

مجموعہ نقد قدرت الشعر فاسم جلد دوم میں صفحہ ۱۵ پر دونوں اشعار
سودا کے پس منہی نقد و ب کے ذکر میں نقل ہوئے ہیں لیکن کلیات ج ۱ میں
ترتیب عبدالباری آسی مطبوعہ نول کشور میں اس زمیں میں ایک مکمل غزل موجود
ہو جس میں یہ مطلع اور مقطع بھی شامل ہر شخص کو مٹی کیا سے قبل ”تو کے اٹھانے
کے ساتھ سودا ہی کا ہے۔ مگر تو مجموعہ شعر ہی مستند مستند ہے اور۔
کلیات سودا کے مروجہ نسخے ہی قابل اعتبار ہیں اس لیے کسی صحیح نصاب تک پہنچنا
دشوار ہے۔ امکان غالب ہے کہ یہ مکمل غزل نقد و ب ہی کی ہوگی۔ مگر زمین کی نیکیاں
یا غیر محققانہ روش کی دولت کلیات سودا کی زینت بنی ہوئی ہے۔

وہ صورتیں ابھی کس تک بستیاں ہیں
اب بکھنے کو جن کے آنکھیں زبستیاں ہیں
آئے تھے کیوں مہم سے کیا کرچے جہاں
پر گزرتا زبست ۱۰۰ نوں میں لڑتیاں ہیں

تو کہ میر حسن بہ حبیب الرحمن خاں شیرانی میں یہ دونوں شعر

فتح علی شیدا شاگرد سودا کے کلام میں نقل ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر یوسف حسین لہا
نے مطلع سودا اور سید محمد میر سوز و شعاعوں کے انتخاب کلام میں شامل کیا
ہے۔ جہاں تک سوز سے انساب کا تعلق ہے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے
ان کا نہیں ہوگا۔ البتہ کلیات سودا میں دونوں اشعار کی موجودگی کے
پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ سودا کا کلام ہے لیکن چونکہ سودا کے کلیات
کا کوئی مطبوعہ نسخہ مستند و موثر نہیں اور عام نسخوں میں ان کے بعض نگراروں
کی مستویاں اور اشعار بھی شامل ہیں۔ اس لیے میر حسن کا بیان زیادہ قرین صحت
اور قابل ترجیح ہے۔

جرج کوکب یہ یقین ہے تنگاری میں
کوئی معشوق ہو اس پر گزرتا نگاری میں

شعر زبان زبرد خاص دھام ہے اور مصنف کے ایک شاگرد متوال
صفحا کی تخلیق ہے۔ مولوی سید عبدالباقی نے تاریخ قلعہ اشہن میں صفحہ
۸۱ پر اس کا مصرع اول نقل کیا ہے لیکن بجائے صفا کے غالب کا
قول قرار دیا ہے۔ اس شعر کے ساتھ صفا کا تذکرہ پہلی مرحلہ مصنف
کیا گیا ہے۔ درہ اکثر ناقلین نے شاعر کے بامے میں لاطعی ہی کا اظہار کیا ہے۔



سیح ساری

بسطہ صفحہ ۲۲

ہوئے ہوں، جو ہم کث پیچے ہوں۔ گمان غالب ہے کہ بناوٹ شروع
ہوتے ہی لکھنؤ کی زندگی میں جو انقلاب رونما ہوا تھا، اس نے تصحیح
کے کارخانے کو بھی درہم برہم کر دیا ہوگا۔

سب ذیل نمبر اور تاریخ درج ہے
نمبر ۲۷، شہر رمضان المبارک ۱۲۸۳ھ مطابق ۸ اگست ۱۸۵۷ء۔ جلد ۱۔
مکن ہے کہ اس کے بعد بھی تصحیح کے ایک آدھ نمبر شائع

غزل

حق و حلال سے ہوی

اگر جس از حقیقت میں ساز ہو جائے
نیسا ز آئینہ پر داز ناز ہو جائے
گزر یقین کا تا حد ناز ہو جائے
بلند اتنی نگاہ ناز ہو جائے
ابھی برس کے نکل جائے گایا برے شمع
ذرا سی دیر کو حکم جواز ہو جائے
وہ بگے سامنے دل میرا چاک گتے ہیں
میں ڈر رہا ہوں نہ افتائے راز ہو جائے
ہوا ہے یہ دل آشفہ حال کا عالم
کہ جس طرح کوئی بے ربط ساز ہو جائے
مجھے یقین ہے آنا بھی ہو تو موت نہ آئے
اگر کچھ اور شب غم دراز ہو جائے
ہیں جتنے بنے پھر اتنے خدا نظر آئیں
خدا کی اس کی اگر خانہ ساز ہو جائے
نہ کام آئیں دعائیں، مگر غرض تو یہ ہے
نصیب قرب و درکار ساز ہو جائے
اسے نصیب ہو معراج بندگی بخدا
جو بندوں میں کوئی بندہ نواز ہو جائے
لے جو شیب میں کیفیت شباب خجیر
تو ایک جمعہ میں پوری نماز ہو جائے

غزل

سورج اکوئل میں آو

وہ رشک آفتاب گئے ادھر کیا
ہماری شام غم کی ہو سحر کیا
مقدور ہی میں جب ناکامیاں تھیں
کوئی تدبیر ہوتی کارگر کیا
خلش موجود ہے دل میں ابھی تک
غضب یہ ڈھا گئی ان کی نظر کیا
تنہا ہو جھین منہ زل رسی کی
انہیں اندیشہ طول سفر کیا
حقیقت اس کے چہرے سے عیاں ہے
بتائے گا، ہمیں اب نامہ بر کیا
طاسم رنگ و بو ہے بزم ہستی
نظر اس پر کریں اہل نظر کیا
میں ہوں پروردہ آغوش طوفاں
مری کشتی کو پھر طوفاں کا ڈر کیا
سردار اپنی خبر جن کو نہیں ہے
تھارے حال کی ان کو خبر کیا



طلسم ہوش ربا میں مکارم اخلاق

دارمزدانی

اور بنیادی تصور ہے کہ خیر یا نیکی ہمیشہ بری یا شر پر غالب ہے ظاہر ہے کہ اس تخلیقی اور بنیادی تصور کا پھیلاؤ ایسے کردار پیدا کئے بغیر ناممکن ہے جو اس تصور کی تشریح اپنے کردار اور افعال سے کرتے ہوں اس لئے داستان میں نکو کاروں کے اذکار اور بدکاروں کے مذکورے اور ان کے باہمی تقادم کی کیفیت لازم ملزوم ہیں۔

ایک شکل یہ ضرور ہے کہ جس زمانہ میں یہ سلسلے لکھے گئے اور ترجمہ ہوئے اس میں نکو کاری اور اخلاقی مکارم کے عام تصور بھی عیاں نہ ہو سکی تو بھی سرفازہ زندگی کے عواقب ضرور سامنے ہو چکے تھے۔ ان عواقب نے جو نقصان پیدا کر دی تھی وہ حقیقی نکو کاری اور حق پرستی کے سچے اصولوں کے مخالف تھی۔ جو سنان خیال میں یہ نقصانک ناگوار اثر آج کے پڑھنے والے پر پیدا کرتی ہے کیوں کہ اس کے ایک صاحبقران کا زمانہ (میرا مطلب منیر الدین ابو نعیم صلیق اکبر سے ہے) وہ ہے جب مذہبی حکومتوں کا دور تھا۔ ایسی عام مذہبی فضا کے عام تصور پر کم سے کم صاحبقران اکبر کے طبعی رجحانات نہ گراں ہی گزرتے ہیں گو صاحبقران اعظم اور صاحبقران اصغر (شہزادے خورشید تاج بخش اور شہزادہ بدر منیر) مقابلہ گوارا ہوں کیوں کہ ان کے واقعات عام مذہبی فضا سے پہلے کے ہیں۔ میکین داستان حمزہ اور علی الخصوص طلسم ہوش ربا میں یہ گرائی

داستانوں کے اصطلاحی مفہوم پر صرف دو سلسلے حاوی ہوتے ہیں۔ پہلا داستان حمزہ صاحبقران کے دفاتر کا سلسلہ اور دوسرا داستان خیال کا۔ چونکہ داستان خیال کے مصنف کا مقصد داستان سرائی سے کہیں زیادہ اظہار قابلیت تھا اس لئے داستان خیال اصول داستان پر پوری نہیں اترتی اور داستان خیال کے جو ترجمے ہمارے سامنے ہیں ان سب میں کم و بیش سفاہت بیان موجود ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ داستان خیال میں کچھ اپنے مصنف کے بچوٹے دیکرے نیست کے دعوے سے، کچھ مترجموں کی ناداجب ایرادی کے سبب، عوام کے حالات سے وہ ربط نہیں جو داستان حمزہ اور علی الخصوص طلسم ہوش ربا میں ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ داستانوں کے یہ دونوں سلسلے شاہوں، شہزادوں اور تاجروں کے طبقوں سے زیادہ قریب ہیں اور ان میں جن سرداروں کا ذکر ہے وہ بھی بیشتر اپنے اپنے ملکوں کے بادشاہوں کی حیثیت رکھتے ہیں اس لئے ان کا ربط عوام کی معاشرت اور عوامی طبقوں کی معاشرت اور عوامی اقلہ حیات سے بنیادی طور پر بھی کم ہونا چاہئے۔ پھر بھی مجھے یہ کہنے میں عذر نہیں کہ داستان میں ایک اخلاقی اور نفسیاتی تعلیم ضرور ملتی ہے اور اس کی موجودگی کا واحد سبب داستان کا یہ تخلیقی

مقاتل سے تار میں پر بھروسہ کر کے بغیر کسی تشریح کے گزر گئی ہوں۔
مجھے تو قہ ہے کہ میرا یہ بھروسہ مجھے ایسے میں کسے گا۔

ایشاد و قربانی۔ داستان میں دو فرشتے ہیں ایک اہل حق کا اور دوسرا
اہل باطل کا۔ ان دونوں کی کشمکش پہلے صفحہ سے شروع ہو کر آخری صفحہ
تک باقی رہتی ہے۔ اہل حق کو فردخ ہوتا جاتا ہے اور اہل باطل کے
وسائل پر درپے شکستوں سے تنگ ہوتے جاتے ہیں۔ جنگ و جدل
کی اس داستان میں سرفروشی ایشاد و قربانی کی کھلی تعلیم متعدد
جگہ ملتی ہے مثلاً

افریاب بھو ہائے بلا کھول چکا ہے۔ تیسرا حجرہ لڑ رہا ہے۔
استحقاق نقادہ نواز۔ نقادہ تجھیدی پر دو جویں لگا چکا ہے۔ پہلی
چوب کی آواز سے صرخ و دیفرہ کو سحر فرماؤش ہوا دوسری چوب
پر بہ سب اندھے ہرے ہو گئے۔ تیسری چوب باقی ہے جس پر یہ سب
بیہوش ہو کر گرے اور صلا دان بھرہ جو بارہ ہزار ہیں ان کے سر کاٹے
لیں۔ نقادہ کا پھٹنا استحقاق کا مارا جانا اور سکھوں کا اچھا ہونا
تک احوال مربع نشین کی قربانی پر موقوف ہے۔ مین دقت پر وہ
میدان جنگ میں پہنچتا ہے نور افشاں جادو اسے مہر کی پوزیشن
بگھاتا ہے اور وہ سر بازی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اب دیکھئے۔

جب خواجہ عرومانے اُنے ملک احوال نے آواز دی اسے ہزبر دست
طراری ولسے ننگ بھر عیاری سے غلام تا کام فکر اسلام پر نشان
ہوتا ہے۔ چند کلمات وصیت کرنا منظور ہیں.... میں اتنے بندہ گلہ
عدا کے واسطے جان دیتا ہوں یقین کامل ہے کہ پاک و صاف ہوں
دنیا سے انھوں لیکن میرے جنازے کو اسے جو جوان نظر کر دے بزرگ
کا نہ جادیں۔ اپنے دست حق پرست سے قبر میں اتار دیں۔ دعا
عفرت واجب و لازم ہے۔ یہ سافر سفر ملک عدم کا عازم ہے۔
اس نقارے کا لٹنا، مرنا اس نا بھار کا ٹیسو خون پر موقوف
ہے۔ یہ جاں باز جان بچانے کی فکر میں ان سب سرزادوں کی
صورت ہے۔ یہ کہ کر طر آسمان کے ہاتھ اٹھائے چکار اٹھا کر
اسے سمیع و علیم اسے رحیم و کریم صبر عطا کر اپنے ہاتھ سے اپنا سر
قلم کر دین ثابت قدم رہوں۔ ہاتھ نہ کانچے۔ صلب نہ خترائے بکارت

تعلی محوس نہیں ہوتی کیوں کہ جن واقعات کا ذکر اس سلسلہ میں
کیا جاتا ہے وہ دنیا کی آخری عام ذہنی فضا سے قطعی پہلے کے بتائے
گئے ہیں یہاں تک کہ طلسم دقتہ نور داستان میں جو ہوش حجاب کے ذرا
بعد کا طلسم ہے میلاد بانی اسلام و علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ذکر ہے
اسی بنا پر میں نے یہ طے کیا ہے کہ تذکرہ بالا عنوانات کے تحت جو
کچھ لیا جائے وہ صرف طلسم ہوش دبا سے لیا جائے۔

ان اقتباسات میں جو کچھ ہے اس کی حیثیت اک برسی تک
تاریخی بھی ہے یعنی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے اسلاف کس قسم کے
رسم و رواج میں گھرے ہوئے تھے۔ یعنی ہم کل کہاں تھے اور آج
کہاں ہیں۔ گو مجھے اس حقیقت کے اعتراف میں بھی عذر نہیں کہ ان
اقتباسات سے جو کچھ ظاہر ہوتا ہے وہ کم و بیش آج بھی ہمارے
معاشرے میں نظر آتا ہے اور ممکن ہے کہ ہماری جوان نسل کے لئے
اس کا مطالعہ اس حیثیت سے کچھ اصلاحی نتائج بھی پیدا کرے اور
ہمارا جوان طبقہ محاسب کا ذکر پڑھ کر کچھ عبرت بھی حاصل کرے۔ اگر
ایسا ہوا تو یہ بھی ایک مبارک نتیجہ ہوگا۔ بہر حال ان محاسن اور محاسن
کا ذکر مجھے کسی عنوان فائدے سے خالی نظر نہیں آتا۔

داستان حمزہ مع طلسم ہوش دبا کے تقریباً ۳۱۱ صفحہ
صفحات پر مشتمل ہے اور صرف طلسم ہوش دبا ۱۳۱۲ صفحات یعنی
تقریباً دس ہزار صفحات پر اور ظاہر ہے کہ جو داستان خیر و شر کے
معکوں پر مصنف ہوا اس میں تقریباً ہر دس صفحوں کے بعد کوئی بات
مل سکتی ہے جو قابل ذکر ہو اس لئے طلسم ہوش دبا سے ہی یہ نتیجہ
کی جائے تو اس کی وسعت ایک ضخیم تصنیف تک پہنچ کر بھی گوارا ہو سکتی
و اماں کرتی نظر آئے گی۔ اس خیال سے میں انھیں عام باتوں کا
ذکر کرتا ہوں جو ایک سرسری سے مطالعہ کے دوران میں نظر آئیں
میں اس گنس اور اتنی ہی باتیں ثابت کرنے کے لئے کافی ہیں کہ مکارم
اخلاق اور عام انسانی محاسب کو ڈھونڈا جائے تو طلسم ہوش دبا کا
سلسلہ اپنے تیشلی واقعات کی تیشلی حیثیت میں کسی اخلاقی کتاب سے
زیادہ ہے۔

میں نے بعض مقامات پر تشریحی نوٹ بھی دیدئے ہیں اور بعض

آگے بڑھے“ (۱۶۷)

عزیزیت کی تسخیر دل گردوں اور خون پر محبوب کا کل کشائے نغمہ
کھنٹی، شرط بھی کر کوئی ساحرہ حسین نوجوان جو حافظ القاب سامری
جو اپنی خوشی سے جان دے، اس کا خون گوارا دل گردے عزیزیت کھائے
توفیق سے آئے، دینے طلسم نور افشاں درہوش بایں نقاب سامری صفت
محبوب کا کل کشائے توفیق سے تھے، نور افشاں جاں لڑائے سحر کر رہا تھا۔
اور عزیزیت کو روک رہا تھا کہ محبوب کا کل کشا پھر گئی اب دیکھئے:

”محبوب کا کل کشا مردانہ دازن بیتاب نہ بقرا، خوشی میں جان
دینے کی چہرہ گلنار، سامنے اس نامدار کے آئی، گرد پھری نقدین
ہوئی، کہا اے شہزادی نوڈی تار ہوتی ہے جان دینے کے خیال
میں میں روتی ہے، اعمال گزشتہ کا بڑا خیال ہے قلب، بجم رنج
لال ہے، خدا حضور کا انجام، سیر کرے، تادرد گردوں ابکا کردہ
جاری ہے، عزیزوں کو سرفراز کیجئے، میرے جانے کو کا نہ ہاد کیجئے گا۔
قبر پر فاتح بڑھے، سب سردار ساتھ ہوں گے، یہ کیز کی تلو
ہے، خانہ آبادی ہے کہ لک در لک بندگان خدا پر نثار ہوتی ہوں
اسد فازی نے یہ کلمات حسرت آیات سن کر تلواریج کراہنے لگے
پر رنجی، کہا اے نور افشاں، اں قواعد طلسمی میں آگ لگے، سب کا
میں سردار ہوں، اگر میں ایسی جان دوں تو سزاوار و زیبا ہے۔
قائد سالار کو چاہئے کہ اپنے کارواں سے آگے رہے (۱۶۸)۔
محبوب ماہ رخسار نے نیچہ ہلائی کر سے کھینچا اپنے ہاتھ سے اپنے گلے
پر رکھا کچھ الفاظ پڑھ کر کھینچا، تارہ سحری لڑکھرا کر زمین پر
گرا“ (۱۶۹)

غرض محبوب کا خون پی کر اور دل گردے کہا کہ عزیزیت طلسمی اسد
دعوت کے توفیق میں آگیا، اس نے یا قوت اور اس کے باپ ملک اخضر
کو پہلے حرب میں چا ڈالا، اب لشکر افراہیاب پر تباہی آئی، محیط کو شہن
ایک ساحر از روئے قواعد طلسمی افراہیاب کی جان کا محافظ قرار پایا تھا،
آفات چار دست افراہیاب کی وادی اپنے شوہر نیرنگ جادو کے
مشورے سے اس کو لینے کو محیط پہنچی، یہ تو معلوم ہی ہے کہ افراہیاب
فاسب تھا اور لاجپن کو قید کر کے بادشاہ بن بیٹھا تھا۔

اپنا لگا کاٹوں..... یہ کلمات حسرت آیات جو آواز اس حق پسند نے
کئے، عمرو برق و قراں دچالکت کھائیں کھائے لگے..... مرداں عالم
کے قلب پھر گئے، لعلیوں کو عشق آگئے..... عمرو نے بیقرار ہو کر آواز دی
کہ اے احوال نوجوان لے صاحب ایمان بخدا تیرے الفاظ نے
تیریں کر کیجئے کو مشک کر دیا، ہم جان سے مارے جائیں بیسک نو
اپنے کو پچائیدان کا راز سے نکل جا، احوال نے کہا میں وصیت
کر چکا اب میری ثابت قدمی کی دعا کیجئے، اب سب صاحبوں کا
خدا حافظ ناصر تھرا، ہوا طرقت نقارے کے جلا خجھر برن سا
کھینچ اپنے ہاتھ سے اپنے گلے پر رکھا خجھر کو گر لادیا، سر اس سردار
کاٹا، لہر کو نقارے پر گر لگا، سب کو یہ معلوم ہوا کہ نوڈہ، زرد میں
کسی نے آگ رکھ دی، نقارہ جیشی مثل فکرم ظالم شہن ہوا،
اسی نقارے سے اک برق سبز نکلی، سر بر احقاق کے پڑی، اس
نے جیا کے بھی دو ٹوٹے ہوئے، جلا دھستہ آگئے، ان سب کے بھی سر
پھٹے“ (۱۷۰)

ملک یا قوت نے خنداں ملک جھوٹیم لڑ رہی ہے، اس کے توفیق میں سحر
طلسمی ہے جس کو اس نے طلب کر لیا ہے، عزیزیت جیکل مار اسکے جوار
کے داؤں کی طرح لشکر اسد اور سرداران اسد کو کھا رہا ہے، آسحر
دقت میں کوکب دلور افشاں آتے ہیں
اتنے میں کوکب نے پٹ کر لائی پر تیز باد بخیز برق تاب بڑھائے
وکی آواز آئی جیسے گھڑیاں پر نوکری پڑتی ہے، کلائی پر اس بے حیا
کی خط بھی نہ پڑا نور افشاں نے گزرتے گزرتے گول مارا، اس کو لینے
اسا تو کام کیا کلاس پہاڑ عزیزیت کو پانچ قدم پیچھے ہٹا دیا کوکب
نے یا قوت کو ٹھکرا کر ادا لائن خود آگے نہیں بڑھتی، اسی کے بھروسے
پر گھر سے آئی ہے، نور افشاں نے امر اساب کو ڈانٹا، آواز دی
ادا افراہیاب، آج تو مسرے تیرے دھار سحر طلیں، تیرے گھر
میں کتاب خانہ جیشی ہے، میں علم سینہ رکھا ہوں، میرے نیسے
بڑا فرق ہے تیرے محافظ نگہبان موجود ہیں ہمارا کچھ پروردگار یہ ہے
دنیا میں مددگار اسد نامو ہے، یہ نہ ہوگا کہ اپنے سامنے ایک
سائیں کو بھی مانع ہوتے دوں، پہلے مجھے کھالے تب عفت۔

لیڈر سے دفاتر جاری۔ انفریاب کی دایہ تار یک شکل کش ایک محوہ کو
لائے محوہ سے نکل چکی ہے۔ اس کے عیار منظم نام نے بطور حفظ اقدام
کو چھپایا تھا اور کسی دھوکے کو اسے بنا کے بٹھا دیا تھا اسے تار یک سے
کھا با ہے جو اس محوہ کو اس رادار کی خبر نہیں قبل اس پرکتا ہے

”عمرو نے گھبرا کے آواز دی بارود دیکھو تو بہ جوانا مرگ منظم کہاں
ہے۔ فیامت برپا ہوئی۔ اس کے کان پر جوں بھی نہ ملتی۔ میری
جان باری کھدہ آتے نامدار اس پر جے جائے منس سنی۔

عمرو نے بکار کر کہا اس نامہ کو لاؤ اسے آفا کو منوادیا۔ اس
ے حیا کو بن اپنے لہٹے قتل کر دیں۔ اسدا ارجلے میرا کلمہ
تھدا ہے، جیسے ہی عمرو نے صرغام کو دیکھا کہا، ادبے جیا
وگماں تھا، خبرے آفا کو تار یک حیر پھاڑ کر کھائی تھدا کو انوس
میں ہوا بائے مسکروں اسدا شیر دل کو دس کفن بھی نصیب ہوا۔
من تھدا کو بھی قتل کر دیں گایا شکلیں مادہ کے پاس تار یک کے
پسچاؤں گا۔ وہ پسر پھاڑ کر کھا جائے مسرا قلب تکین یائے ہائے
نور مدہ پیر ماہے میری آنکھوں میں خون اڑا با۔“

ضمیر پر بد اعمالی کا اثر نہ نیم جادو، انفریاب کا برا کر ماہ کا راجھب
کے لہٹے ارا گیا۔ انفریاب اس جنگ سے داپسی پر ایسی یوی تیر
سے کہتا ہے

”انفریاب نے کہا اے حیرت اب میں کبھی اس بڑھے کے سامنے
جاؤں گا جب وہ نکل حرام کہہ کر لکاڑتا ہے مجھے یاد آجاتی ہے
کہ اس کا لازم تھا۔ یہ انجام نہ کھا تھا ساری سلطنت
میرے منہ میں تھی۔ اچھا ہوا نیم جادو ادا گیا۔ اس نے مجھ کو
سکا کر اچھا کر با۔“

ادب و آداب کا لحاظ۔ خوابہ عمرو بصورت کو کب تار یک کے سامنے
عباری کے لئے آ رہے ہیں تار یک انفریاب سے کہتی ہے۔

”اچھو کرے تو مجھ کو سمجھاتا ہے۔ تو میرے سامنے دھل نہ دینا
ررگوں کے سامنے بچوں کو کیا دھل۔“

”کو کب نے بنگاہہ منظر انفریاب کے دیکھا۔ کہا اے شفا
طلمس ہوش رہا۔ آپ عقدہ نہ فرمائیں خاموش رہیں۔ بڑوں کے

”آسمان پر سناٹا ہوا آواز آئی کہ اسے انفریاب یہ دن باد
بھامیں ستور نہ اگر سر سب کا نہ جانے بل میں کیوں نکلی
نات۔ وہ دن باد ہے جس دن لاجپن کو کھڑا تھا اور اس نے
نہ ابا کا تھا کہ ادا انفریاب میں نے تھدا کو کھدہ بار کا مالک کہا،
دے تھدا کوں بڑیا اچھا اسام مدہوگا بل میں تھسے کا اسے سا
نلسم ہوس دسسم محط مادہ میں وہ تھس ہوں کہ میں نے
۱۹۶۵ء۔ حرامی کی بستہ لاجپن کو گرفتار کر لیا انفریاب کا
ساحہ وصال ٹھہرا اسی سال میں انفریاب قتل ہو جائے گا
باندے اس کے حملت۔ بائے کا۔ چپا۔ باتیں محط لی
س کر ادا انفریاب چلا با۔ آداری۔ کہا سمودہ بکنا ہے س نے
نم سب کو سر فر اڑ کیا نم سب بھیک مانگے تھے لاجپن کے دربار
نار۔ بانی تھدا ایک ایک خدمت کار کو سلطنت دی۔ کیا میں
اکلا حطادار ہوں نم سب نے نکل حرامی کی ۱۹۶۱ء۔ آفات
۔ مہبط کو بہت سلا باد نہ اس نے نقد کیا تھا کہ لٹ سداں
تیسے ہی عفریت حوں حوار بڑھا محیط نے تہہ کھینچ کر کھلے
رکھا سر کاٹ کر ایسے کو عفریت بر کر اما عفریت۔ سر دھلا
س کر ملے کا ۱۹۶۱ء)

عفریت طلسمی کی انسان سے ایک دوسرا اقتباس (محیط کے گردن
کاٹنے کام میں کرنے سے سرا مقصد یہ ہے کہ کسی کار نیک کھینچے فر بائی میں
کرت دف اسان کے حیات کیا ہوتے ہیں اور کسی بڑے کام کے لئے
ماں دینے دف اسان کا خیال کیا ہوا ہے۔ ظاہر تو ماہے فرماں محیط
نے بھی کی سر بازی یہاں بھی ہوئی لیکن کس اکتاہٹ کے ساتھ بڑی کا
ماہ دینے کے لئے تہہ یہ فہر امیرا حاس کے ساتھ۔ ملک احوال
کا سامعہ سر مردخی۔ محو کا حد۔ ایثار۔ حواہ عمرو کی سی تفسیر
۔ اسدا ہی سرداری ایک کام ہے حواد۔ دسے قواعد طلسمی کر ارا با زانی
دس امر من کہاں سے آنا گایا طعن متع اور ایسے کئے بڑھتا دے کا کھلا
الما۔ حواہ۔ یہی فرق اب مد حواہ اور انفریاب کے کردار میں
یہ۔ ہے دف ملک وید۔ یہ ہے امیا ز خیر و شر۔ یہ ہے اسان کھانی
اور اعام تہہ گاری۔

سامنے چھوڑوں کو بونا چاہئے۔ پہلے میں ان سے کلام کر لوں
پھر آپ سے بھی موجود ہوں۔ یا پہلے آپ ہی اٹھئے“ (۱۹۹۱)
”میں الزام لے کر قید کو کبھی کو واپس نہ لاتے میں اس لائق
کو قید قتل کرتا اس نے ادب قاعدے کو قرا موش کیا بلکہ تسلیم
صاحبقران نہ جھکا۔“ (۱۹۹۲)

یہ واضح ہو کہ نور الدین ہریشا ہے بیلیع الزام کا اور بدیع الزام بیٹا
ہے حمزہ صاحبقران کا۔ یہاں صورت یہ ہوئی تھی کہ نور الدین ہرنے سحر میں
مثلاً ہو کر خورشید روشن تن کو سجود کر لیا تھا اور طبل جنگ بجوایا تھا۔
احسان کا بدلا احسان۔ طبل جنگ بج چکا ہے۔ صبح کو مقابلہ ہو گا۔
لک مراد شاہ قلم کوہ کا پورٹا بادشاہ اپنے جواں بیٹے ششاد کو ہی سے
(جیسے اس نے قید ساحراں سے چھڑایا تھا) کہہ رہا ہے۔

”اے نور نظر تم ایسے مقام پر قید تھے کہ تانیا مت رہا نہ ہوتے۔
خدا آقائے نامدار کو سلامت رکھے ان کے قدم کی برکت سے اپنی
ہوئی۔ ساتھ ان کے جان لڑا مقدم بھیجے نہانا۔ میں پیر زمین گیر
بھی نہ بھر کر نثار ہو جاؤں گا۔ خدا تلوار کی موت دے“ (ساتویں جلد)
کو کب سے سولے مزاحی ہو چکی ہے اس کا ماسٹر ہا گیا ہے۔

صاحبقران کہہ رہے ہیں:

صاحبو۔ مجھے غضب کی بات ہے وہ اپنی بیٹی کی شادی نہیں
کرتا۔ جبر بھی اس نے اپنے دل پر اختیار کیا۔ اپنے کلیجہ پر چھری
پھیری۔ اپنی بیٹی کو قتل کیا۔ خواہ قید کر گھاہ کسی کو کیا دخل ہے
ہمارے شکر ہے جو کوئی صاحب کو کب کی طرف جانے کا قصد
مکریں گے ہمیں بہت شاق ہو گا۔ ہم کسی طرح کو کب سے مقابلہ کرے
پر ماضی نہیں حقیقت میں وہ ہمارا دشمن ہے اس پر احسان
کیا۔ وہ بار احسان سب صاحبوں پر پہنچا (غریب کے معاملہ میں
خواجہ عمر دین صاحبقران کو اسکا چال جواب لا۔) یہ غصہ
بھی بے کار ہے مثل مشورہ کہ موشی بدین خود موشی بدین خود
ہدایت کرنا ہمارا کام ہے۔ سخن ناشنوا کا بد انجام ہے۔ ہم کسی
مقدر میں کو کب کے دخل نہ دیں گے“ (۱۹۹۳)

عورت کی فطرت۔ جس زمانہ میں افراسیاب اور کوکب سے میل تھا

کوکب لکھ رمضان جادو، افراسیاب کی بہن پر اُٹل ہوا اور رمضان لکھ
بھی کوکب سے محبت ہوئی۔ ملاقات بھی ہوئی۔ نامزد پیام بھی رہے۔
کوکب مسلمانوں کا مشرک ہو گیا اور یہ محبت فراموش شدہ ہو گئی
کوکب نے اپنی نانی لکھ مشرعی ستارہ طلعت کے انتقام میں افراسیاب
کی نانی لکھ اسیان زمرہ پوش کو قتل کرنا چاہا اور اہلیان ہفت درہند
بنائے سرحد بارغ ظلمات میں بھیجی (ساتویں جلد) نور رمضان جادو
کو پانچواں درہند اور اس کی مصاحبہ فیروزہ گوہر پوش کو چوتھا
درہند لا۔ کوکب جب درہند فیروزہ پر پہنچا تو وہ حملہ فرائ برداری
کر کے سامنے آئی اور چالاک مکر سے شراب سحر لاکر کوکب کو گرفتار
کر کے لیکن کوکب نے چوٹ نہیں کھائی ناچار ہو کر فیروزہ نے اپنی
امداد کے لئے رمضان جادو کو بلایا۔ فیروزہ کی امید کے خلاف کوکب کا
دیکھ کر رمضان جادو کی محبت عود کر آئی اور کوکب اور فیروزہ میں
شکوک شکایت ہوئے نکلے۔ بدیکھ کر فیروزہ نے افراسیاب جادو کو اطلاع
کر دی۔ وہ فوراً پہنچا اور پہنچے ہی،

”افراسیاب نے فرہو کیا اور رمضان گوہریدہ، ننگ خاندان دشمن
کے ساتھ بہ راز دیوار دونوں درمندان کے چھنے میں کراہے
رمضان نے جو آئے ہوئے افراسیاب کو دیکھا۔ کہا اے غنشاہ
ہوا، افراسیاب آپنچا کوکب تینہ کھینچ کر بڑھا۔ افراسیاب
دین پر آیا۔ اس بار پر بہار میں سحر چلنے لگے نخل تر و تازہ جلنے
لگے۔ افراسیاب ہر مرتبہ قصد کرتا ہے کہ کوکب سے منہ پیچہ دوں
رمضان پر جا پڑوں۔ کوکب روشن ضمیر سینہ سپر کر کے سامنے ہوتا
ہے بلکہ اشارہ کرتا کہ اسے رمضان نکل جا۔ رمضان کا دل نہیں تیر
کرتا کہ اس بلا میں کوکب کا ساتھ چھوڑ دے ایسے وقت میں محبت
سے منہ موڑوں۔ چاہتی ہے میں قتل ہو جاؤں مگر کوکب بچ جائے
افراسیاب طرف کوکب کے متوجہ ہو میں تلوار کا لہجہ مارا۔ کلائی پر
افراسیاب کی گول بٹا۔ اسے کہہ کر کچھ بٹا۔ کلائی پر آبلہ پڑ گیا۔
بہ قدر غضب طرف رمضان کے دیکھا معلوم ہوا کہ اس نے گول
مارا۔ کوکب کو میرے ہاتھ سے بچا اور یہ وار خالی نہ جاتا۔ غصہ میں
تلوار ٹیک کر جست کی۔ برابر رمضان کے پیچ گیا۔ کوکب نے پوٹ

جشنِ بدین کو کب کھڑا تھا۔ اس نے یہ معرکہ دیکھا کہ باب ہمدانی ماں کو سر میدان سخت دھمکتا رہا ہے :

"یکار گزینا کہ قیل و کبریاہ کیا کمال بنا ایک شش کے واسطے سر میدان ہمدانی ماں کو ایسے کلمات سخت کہے۔ صاحب آب و جال حفظ مراتب میں دو آپ کی حرمت گزاری، اس قاعدہ سے لے کر یہ کہہ کر حیدر حسینا، سرچہ کو کب کے گولام مارا ہمارے بیٹے کا سہ دوسرا ہوتا تو نہ بیٹ جاتا کو کب نے جان نوجانی لنگڑی میں درہونے لگا : چہ

گھر آئے دشمن کی عزت۔ اس حرم کو بڑا اور استقبال کے بعد انگاہ جاتا میں گیا۔ کوک روغن ضمیر جوش ہو کر برائے ادا آیا

"ہر کاروں نے افزایاب کو خبر دی شہنشاہ کو کب روشن ضمیر آئے ہیں ادا یاب رائے استقبال چلا۔ مٹتا ہے کہ میں عمرو کے آپنے حیات نے نکادہ چھو کر ہے۔ میں اسے کیا بھناتا ہوں ادا یاب نے کہا اے گھر آ ہے۔ استقبال ضرور ہے" (۱۱۱)

دوست سے محبت۔ صاحب قرآن میدان جنگ جوش رہا میں پیٹھ حواہ عمرو لڑے کھڑے سلسلے آئے۔

"امیر با تو فرے جو اسے یار و فاداد کو بعد عرصہ دراز دکھا دیا اے خون میں نہا ہوا ادا اس ادا اس، اتنا و خیراں پکار کے دار دیو از کھا سرسی اے آموئے مہر خندہ قم باد فریاں سرست حلقہ مرغان ارم

خواجہ بھارے دیکھنے کو کر گئے اگر ہمارے سینہ سے بٹ جاؤ (۱۱۲) خواجہ کو خاندانِ جمشید نے کئے بھڑکے اور سرخاں میں رکھ کر عمرہ صاحب قرآن کو بھیج دیا۔ اس سر کو دیکھ کر صاحب قرآن رو رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں۔ "ہم نے مار و فاداد کہہ کر صاحب قرآن گریہ سے بیکار کر آواز دی تھا۔

میرا دل بے سبب بے قرار نہ تھا۔ ایک روح دو جسم تھے۔ یہ صدمہ اس پر گرا۔ کیوں کر میرے دل کو بے قرار نہ ہوئی۔ روح بچپن تھی کیوں، خواجہ ہمارے ہمارے یہ وعدہ نہ تھا۔ ہم کو تم نے ساتھ نہ لیا، سفر ملک عدم میں بڑی جلدی کی.... بادشاہ نے اپنے کو تخت سے گرا دیا۔ ناج بھید کا۔ فرماتے تھے، یار و آج تاج سر بر سر

کر دیکھا رضواں جادو اور افزایاب سے بچ چلنے لگا۔ رضواں برس بڑی جرات کر کے کئی ہفتہ ادا سے۔ افزایاب نے سب دار خالی دئے۔ روکتے روکتے ایک مقام پر کمر بٹکے سرچہ با ہتھ مارا۔ رضواں نے سر سر کو اٹھا دیا۔ تیز برق تاب ادا سب پر گرے کب رکتا ہے۔ سپر کے دو ٹکڑے ہوئے ہر چند۔ رضواں نے اپنے کو بھایا افزایاب کا دار خالی رہ گیا۔ اس ماہ بیکر کے دو ٹکڑے ہوئے۔ ستارہ بھری لہر کے زمر پر گرا۔ شمع اکھن کل ہوئی کو کب روشن ضمیر مرقع و غلب میں افزایاب پر حارٹرا، کہا ادا نامہ دیکھا کیا۔ ہفتہ کو حجاب نہ آتا رہے شرم ہے۔ جلد ہفتہ ۱۱۳

اس اقباس سے بھی بہن کے لے جا اقدام پر بھائی کا عقد محبوب کے لئے اپنی جان دے دیے کا جذبہ۔ عورت کی محبت کا جوش اور فطرت انسانی کی صحیح ترجمانی ہوتی ہے۔

اقربا کی باہمی محبت تار بکے برہمن سے مقابلہ کر کے اسے سحر سے بیکار کر دیا مگر برہمن سے پہلے بہار ہونے نکلی تھی وہ مقابلہ سے برہن کے دفن آجائے پر یح گئی۔ اب حیرت تاریک سے کہہ رہی ہے۔

"دادی امان سامری و جمشید نے تری خیر کی میری بہن بہار جادو بیچ گئی اب اگر وہ سامنے بھی آجائے جبال رکھے گا اس کی سرکشی پر غصہ نہ آئے بہت گرفتار کر کے بیسیر سیر فرمایاے گا" ۱۱۴

حیرت کے متعلق ملک بہار کا تردد۔ بی بی فتح جوش رہا۔ بہن کی محبت بہن سے "کی دوسری مثال

"بہارے اسد نامہ اسے عرض کی کہ حضور کو کینہ کا خیال رہے بخیر اس کا مار گبا شہنشاہ لاجین کے احکام کا خیال نہ فرمائیے۔ ان کو سلطنت کا خیال تھا وہ ملی حیرت کے ساتھ کد کریں گے ہم نے بھی ابتدائے جاں بازی کی ہمارے بھی حقوق سرکار و ممتدار پر ہیں اسکا معاوضہ یہی ہے کہ گستاخی پر حیرت کی حضور نہ فرمائیے گا" ۱۱۵ ملک ناہید مرصع یوش کو کب کی زنجیر اصلی نے ملک خٹلے گلون یوش محبوبہ کو کب کو امیر کر لیا قتل کر رہی ہے۔ کو کب نے چاہا کہ سب کے سحر و خیر نہا ہوا قریب ملک کے پیسے دو جا رکھلا سخت بھی کہے۔ بیلوں شہنشاہ

میں ہیں، میں جاکر اپنی جان دوں بااں کو، ہا کر دوں“ (۱۹۹۲)۔
 ملکہ تاریک شکل کش بلائے حجبی، دم سے خواہ عمر کا معاہدہ ہونا چاہی۔
 کہ جس سردار کو وہ گرفتار کرے اسے کھائے نہیں، قید کرے ناریک کی
 خوراک کے لئے خواہ رز دزدیں آدمی دیں گے اس معاہدہ کا ذکر دریا میں
 ہے خواہ کہ رہے ہیں۔

”اے لشکر والوں کو۔ دہن کا۔ اگر کل ہوش ربا دہ بخش دے ایک
 سامیں اپنے لشکر کا۔ دہن کا (۱۹۹۲)۔
 مروت۔ زندان طلسمی سے اسے بوجہ سردار بیخ الراں کو پھر انا چاہتے ہیں۔
 لاجس بھی دہن قید ہے برج الراں ایسی رہائی سے پہلے اسے کہتا ہے۔
 ”اے مرد مرد سرت ہے۔ یہ بادشاہ عالی جاہ (لاجن) پاک
 مال سے قید ہیں ایسا نہ ہو پھر کہ کرم کل جائے، ابھیں بیٹے سے رہا کر دو“ (۱۹۹۲)۔
 مرنے کہاں مک عرقن کروں مکارم اخلاق میں سے کوئی نخبہ
 ایسا ہیں جو ظلم ہوش راس موجر۔ ہو۔

گزگیا۔ صاحبزادے نے سردار دلہ کی جانب دکھ کر فرمایا۔
 اسے نامزد و شغل عورتوں کے کیا باتیں کریتے ہو۔ کوئی تم میں بسا
 نہیں ہے جس کی عمر دے جان کجی نہ کی ہو چیل کر اس کے خون
 کا۔ لاؤ“ (۱۹۹۲)۔

سردار دلہ و سپاہیوں سے محبت۔ ایک ہفتہ میں چالیس سرداران
 امی و ساحران گرامی بارگاہوں سے غائب ہو چکے۔ اسد نے رنجیدہ ہو کر
 تازہ عمر کو بلوایا۔ جیسے ہی خواہ کئے، دیکھا اسد نامدار معہ میں بیٹھا ہے۔
 بیٹے پر ہاتھ، تہور پر پل، رقت چلی کو بیج ذاب، آنکھیں ابلی ہوئی، عمر د
 کھانچا کہا، اماں آپ کو سوائے لوٹ مار کے کچھ اور بھی لکھ ہے آپ نے
 سا کہ لکھ میں کیا قیامت برپا ہوئی، باعیاں و بہار دیرہ چالیس سردار
 ماہ بونے لشکر افراساب میں ان کا نشان نہیں ہے۔ آخر کہاں گئے
 کون لے گیا آپ افسر شاطروں ہیں۔ آپ ان کا حال بتائے میں یہ
 سرداروں کو آپ سے لوں گا یا مجھ کو بتا۔ بجئے کہ جسے سردار قلعہ آہیں



سچی محبت

بسطہ ۲۹

نتیجہ نکلے کے پورے میدرہ دن بعد اوستا بستی ادشا شرمہ ہو گئیں۔
 مجھے اپنی انگنائی کامیابی سے کچھ ایسی شرم آئی کہ میں نے مضامین بدل کر شرمہ
 اور اوستا کے ساتھ پھر بی، اے میں داغ لے لیا اور اس سال ادشا شرمہ
 ڈیزائن میں مسکند ڈیزائن اور شرمہ کی تھوڑے وزن میں کامیاب ہو گئے، ع
 دیتے ہیں بادہ ظن قلع خوار دیکھ کر

شرما جی کے ہمارے کوڑا دستا بھ کر دیا، کشتی بھی ڈوبی تھی، اس کے کہتے ہیں سچی محبت!
 ’عشقی جی کا کتا سنگ میل کی نسل سے معلوم ہونا ہو‘ شرمہ جی نے
 نسرا یا
 ”بیج جو بھیے تو جو ہا گری بھی ملے والی ہے اس کا سخی دبی بے رمان
 کتا ہے“ میں نے عرض کیا

غزل

موجِ عکس

ہک اٹھا ہے مرا خون آرزو کیسے
بچاؤں ضبطِ محبت کی آرزو کیسے
بہارِ بن کے ترے پیرہن کی لرزش سے
اٹھے ہیں چار سو طوفانِ رنگت بویسے
نہ پوچھ عشق کی محرومیاں بوقتِ شباب
نظرِ نظر سے گریزاں تھے خو برو کیسے
گلوں کا بھیس بدل کر تھامے دیوانے
ہوئے ہیں بزمِ گلستاں میں سرخرو کیسے
نہ پوچھ کون سے دانشوروں کا ساتھ ملا
حالا ہو گئی منزل کی جستجو کیسے
کسی کے لطف و دہم میں جو امتیاز رہا
ابھر ابھر کے مٹے نقشِ آرزو کیسے؟
مری حیات کے زخموں کو موجِ بہا نو
ڈھلا ہے شیشہ اشعار میں ہو کیسے؟



غزل

عطا محمد شعلہ

رہا نہیں ہے طبیعت میں شعلہ یوں ہی گداز
ہزار ٹھوکریں کھائیں سے ہزاروں کے ناز
خوشی تو چمکی بجاتے میں کل کی بات ہوئی
غمِ حیات نے پانیِ غضب کی عسبر دراز
عجیب لطف دیا طرزِ داغ و سحر ستنے
اگر چہ عشق کے گداز سے بہت فناء طراز
تمام عمر یہ سوچا چلیں زمانے کے ساتھ
نہ ایک بار بھی ہم کر سکے زمانے سے ساز
غمِ حیات کا کیا ڈو کہ ہم تو دیکھ چکے
کسی کے عشق میں شعلہ بہت نشیب و فراز

دل شاہجہانپوری

ملکیت صوری سینا پوری

اور رہیں ۲۴ دسمبر ۱۹۵۹ء کو دفات یابی اسکے علم میں ان کی دفات کے بعد ایسٹر منائی کا کوئی شاگرد اب زندہ نہیں۔

دل شاہجہاں پوری ایک لطیف شاعر تھے اور لطافت تمام شاعرانہ صلاحیتیں ان میں دو بیت کر دی تھیں۔ وہ شاعر کے ہاتھوں شاعر بنے تھے۔ اگر ہم ان کے حالات زندگی اور گرویش کا جائزہ لیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ماحول کو شاعری سے دور کا بھی لگاؤ تھا۔ اس بات کی طرف یاد دلانی صاحب نے ہی اشارہ کیا ہے کہ وہ ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے جہاں صوفیا اور فقرا وہی کے نام ملتے ہیں۔ خود ایک حیدر ایکٹ حرور ایک اچھے عظیم اور کبھی کبھی ٹھیکیداری کا کام بھی کیا کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ ماحول تنہو ساری کا ماحول نہیں کہا جاسکتا لیکن اس کے باوجود دل شاہجہاں پوری کا بیت ۱۱ کے صنف اول کے سوا میں شمار ہوتا تھا۔ اور یہی چیز اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ لطیف شاعر تھے۔

اصناف شاعری میں غزل کو ایک امتیازی درجہ حاصل ہے اور درجہ صفت یہ جڑی نادرک صفت ہے جن عشق کے معاملات کو سمجھا اور برتاؤ اہل علم ہے یوں تو ہر شاعر عشق کی کیفیت کو بیان کرتا ہے اور عقیدہ ضامن کو سلم کرتا ہے مگر کامیاب وہی ہے جو ان عقیدہ جدات کی رو میں اعتدال سے ہل کر دے پائے مگر ان کے ہمارے بیان میں اعتدال سے ایسا دامن بجائے رہے۔ یہی وہ مارک منزل ہے جہاں رکھو اور رکھو آسانی سے رکھ لیا جاتا ہے یہاں پر اگر شاعر بھٹل گیا تو اس کی شاعری حقیقی مسوں میں شاعری ہوتی ہے اور اگر جدات کے سیل رواں برقاوہ یا کر مسامت اور خنبدگی کو کھو بیٹھا تو اس کی

اتریمیا کی شاعروں کی تعداد یوں تو بہت ہے مگر ان میں بہت لمبے میں خوشہور ہوئے ان کے بہت سے شاگرد و ایسے ہیں جن کا نام بھی لوگ نہیں جانتے حالانکہ ان کے استاد اکثر راہیں رہتے ہیں۔ اس کی سب سے اچھی مثال جگر سوانی ہیں۔ آپ بھی امیر کے بہت اچھے شاگرد تھے اور بہت ہی اچھا کہتے تھے ان کے بہت سے آوارہ گرد اشعار لوگوں کی زبان پر ہیں اور دوسروں سے مسبب کیے جاتے ہیں مگر جگر سوانی کو بحیثیت شاعر جاننے والے بہت کم ہیں۔ چنانچہ اسی گمنامی کا نثار وہ کر رہے تھے۔ ۱۹۵۵ء کو انھوں نے دفات پائی۔ مگر سوانی کی وفات کے بعد امیر کے صرف ایک شاگرد دل شاہجہاں پوری رہ گئے تھے جو امیر کے حاشیہ بھی ہوئے اور اپنے زمانے میں کافی شہرت بھی پائی۔

دل شاہجہاں پوری کا پورا نام ضحیر حسن خاں تھا آپ کا سلسلہ نسب شاہ قاسم سلجھانی تک پہنچتا ہے جو سلسلہ قادریہ کے ایک بزرگ تھے وہ عرب سے ہمدان شریف لائے اور قلعہ چوار گڑھ میں سلسلہ میں انتقال کیا۔ پھر ان کا خاندان شاہجہاں پور میں جا کر سکونت پذیر ہو گیا۔ دل صاحب پہلے ہی شاہجہاں پوری میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام احسن تھا جس کا انتقال آل صاحب کے بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ اس کے بعد آپ کی پرورش آپ کے ماحول نے کی۔ انھوں نے شروع میں ان کو فارسی اور عربی کی تعلیم کے علاوہ طب کی بھی تعلیم دلائی۔ پھر اپنی صاحبزادی سے آپ کی شادی کر دی۔ دل صاحب نے اپنے والد سے ترکس میں ملی ہوئی جائیداد کی دیکھ بھال شروع کر دی اور آبائی عیشیہ طب بھی اختیار کیا۔ تمام عمر شاہجہاں پوری میں مقیم رہے

ان اشعار کا انداز اس قدر دلہانہ نہ ہے کہ گمان ہوتا ہے کہ یہ ان کے وارداتِ عشقہ کے استاد سے ہیں۔

محبوب کی بے اعتنائیوں کا ذکر وہ اس انداز میں کرتے ہیں کہ

تو دل آزار دہ درد کا درماں نہ ہوا

چارہ سازِ خلقتِ ماؤکِ مژگاں نہ ہوا

میں نے مخرجِ دل کو مسکرا کر دیکھنے دے

ایسی کا نام ہے نا سورا در نا سورا ہونا

ہنس ہنس کے کہہ رہے ہیں وہ ہنگامِ خوشی

اس کے سوا کچھ اور بھی ہے ماحولِ دل

فراق یار اور مثلِ ستار کی کیفیت کو بھی طے پراتر انداز میں بیان کیا ہے کہ

نہ وہ آرامِ جاں آبارِ موت آئی تہ عدہ

ایسی صحن میں ہم اٹھ اٹھ کہنہ داروں مار بیٹھے ہیں

کسی کی راتِ مٹا کی راتِ عین کی رات

دل رہا ہے کوئی کر دھیس سحر کے لیے

میری قسمت کے سانسے کا شوق ہو جو بولہ گرد

رات بھر کی سیخ پر ماہِ تمام آہی گیا

آخری شعر میں قسمت کے ستارے کی تشبیہ کتنی لطیف اور نادر ہے۔

اس مفہوم کو قریب قریب سبھی شاعروں نے نظم یا کچھ کچھ

عاشق کے سامنے نہیں ہوتا تو اس کے ذہن میں ہر طرح کے خیالات آتے ہیں مثلاً

یہ کہ محبوب سے ملے روں گفتگو ہوگی، یوں شکوے نکالتیں ہوں گی، اس طرح

حاصلِ دل بیان ہوگا، مگر جب اس کا محبوب سے سامنا ہوتا ہے تو اس پر

دُعبُ حُسنِ اِسطارِی ہوتا ہے کہ وہ کچھ بھی نہیں کہہ پاتا۔ دل نے اسی مفہوم

کو نظم کیا ہے مگر کتنی سادگی کے ساتھ کہ

دُعبُ تاً بھر بھول جاتے ہیں جو کچھ آتا ہو یاد

ہم کسی کے سامنے کیا جانے کیا کہنے کو ہیں

نگاہِ شوق رہی ہم زبانِ دل لیسکن

کسی طرح نہ بنا شرح آرزو کرتے

ان کو اپنے محبوب سے بے حد محبت ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ محبوب کی موجودگی

میں زندگی کے جو غلغلات عینِ وفشا میں بدل گئے ہیں وہ محبوب کے شخصیت

شاعری ابتذال اور پھلکڑپن کے حدود میں پہنچ جاتی ہے۔ دل چونکہ فطرتاً متین اور سنجیدہ واقع ہونے لگتا ہے اس لیے ان کی شاعری میں بھی وہی سنجیدگی اور متانت پائی جاتی ہے جو جذبات کے انہار میں توازن قائم رکھتی ہے۔ انہوں نے اپنی تمام شاعری میں اس بات کی کامیاب کوشش کی ہے کہ کہیں بھی غیر عذریہ بات نہ کہی جائے، اسی لیے ان کی شاعری کا وہ امن اس ابتذال سے پاک ہے جس سے ہمارے بڑے بڑے شعرا بہاں تک کہ تیر بھی نہ بچ سکے۔ دل کی یہ خوبی ان کی شاعری کو میاں دے رہی باقی ہے۔ اپنے دور کے شاعروں میں انہیں ممتاز کرتی ہے

اس کے یہ بھی نہیں کہ دل کے شمار میں جس شخص کی چاشنی نہیں پائی جاتی۔ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے محبت کی نازک سے نازک کیفیات کو طے دیکھ کر انداز کے ساتھ نظم کیا ہے۔ ان کے اشعار کو دیکھ کر تو بعض مرتبہ یہ احساس ہوتا ہے کہ دل نے سن و سخن کی جو کیفیات بیان کی ہیں وہ ان پر واقعی کسی زمانے میں گزر چکی ہیں مگر جیسا کہ نیا دورِ فطوری صاحب نے کہا ہے دل صاحب کے شباب کا کوئی واقعہ یا نہیں ملتا ہے ان کے معاشقے سے تعبیر کیا جائے۔ پھر بھی جب دل جب ذیل اشعار کہتے ہیں تو یہی خیال کہتا ہے کہ وہ آپ جیبتی شمار ہے ہیں کہ

یاد ہے ملے ہم نہیں وہ بھی زمانا یاد ہے

دل کا آنا یاد ہے ہلو سے جا یا یاد ہے

جس جگہ نظر میں رہی تھیں وہ نہ نظر ملنے

جس جگہ ہوش لڑ گئے تھے وہ ٹھکانا یاد ہے

دوہری بے تابیاں، وہ جوشِ چشمِ اشک بار

وہ کسی گلِ پرہیز کا مسکرا نا یاد ہے

اک بُت کا فرادانا آتشا کے عشق میں

یاد ہے وہ رہ کے وہ آنسو بہانا یاد ہے

دو شعر اور دیکھ لیں گے

یاد ہیں آج تک وہ دن سب بہا رہی نظر

حلقہ کے پھول کہیں گئے جب کوئی مسکرا دیا

گو ٹھٹھ صبحِ گلستیں اک خواب ہو گیا ہے

میری نظر میں اب تک وہ مسکرا رہے ہیں

ہو جانے کے بعد پھر نہ سکیں گے۔

اس نکھرتی چاندنی میں یہ لب جو بار بار

شاہ دل کش ادا کی گل نشانی پھر کہاں

یاد رکھنا وقت نصحت ہو چشم التفات

تم کہو گے ہم نہیں گے یہ کہانی پھر کہاں

مجھ سے نصحت ہونے والے لڑکے حبش کچھ تو نے

پھر کہاں مہرج بستم کی روانی پھر کہاں

اس کے باوجود بھی جب محبوب رخصت ہوتا ہے تو صبر و ضبط کا یہ ماہ لب ریز

ہو جاتا ہے۔ بے قراری اور بے چینی ٹھہ جاتی ہے۔

شکب ضبط بھی لے سیک یا رستاجا

یٹ چلا ہے تو دل کا ستر رستاجا

یہ سخت دل یہ گریباں کے تار رستاجا

جنون عشق کی ہر یاد گار رستاجا

محبوب کی تسلیوں سے بے قرار ہو کر وہ کہتے ہیں۔

وقت رخصت نیتاں لے کر

اور بھی تم نے بے قرار کیا

اُن کا محبوب شوخ بھی ہے اور مان سے جھوٹے وعدے بھی کرتا ہے مگر دیکھتے

وہ کس انداز سے اس کا اظہار کرتے ہیں۔

لفظ ہو وعدہ ہی وعدہ نہیں وہ آنے کا

پکارتا ہے یہ انداز مسکرا کے

کیا ہے اس اقرار کا مطلب دل حیرت جیب

مسکرا کر وہ یہ کہتے ہیں ضرور آئیں گے ہم

مگر اس کے ساتھ ساتھ ان کے عشق کا تصور یہ ہے کہ محبوب کو بھی عاشق سے محبت

ہوتی ہے اور عاشق کو تکلیف میں دیکھ کر محب کے دل میں بھی درد ہوتا ہے۔

چھپتے تھے خار صحرائیں نہیں کے دل میں

بیش نگاہ جب تک قیاس بہنہ پاتھا

اپنے عاشق کو دیکھ کر محبوب کی نگاہیں شرمسار ہو جاتی ہیں، جس عرق آلود

ہو جاتی ہے اور آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔

تغییر یہ انداز تمکین میں کیسا عرق بر جبین تم شبیاں نظر سے

مزاج حسی برہم میں تغیر

کوئی قوراز اسے جان جہاں ہو

یہ تیر اور ہی کچھ کہہ رہے ہیں

پشیمانی چھا ہوں سے عیاں ہو

دل کے محبوب کی ایک صفت یہ بھی ہے کہ وہ ہر جانی یا شاہد بازاری نہیں

اور آس کی ایک دلیل یہ ہے کہ ان کی تمام تر شاعری میں کہیں بھی رقیب کا ذکر

نہیں۔ دل کے یہاں واصلیت کے ساتھ ساتھ خارجیت کی بھی مثال ملتی

ہیں جہاں وار وادب طبعی، زچم دل، جگر سوزیوں، اکامیوں اور جنگ

چاکوں کا ذکر ہے دہاں محبوب کے عارضی حسن، اس کے لب و رخسار،

حم کا کل، چشم نسوں ساز، قدر عنا، رفتار و گفتار کا بھی مفقہ ملتا ہے۔

مگر اس نکتے میں بھی ایک قسم کی سبھلی ہوئی کیفیت ہے اور یہ تمام سبھلی

عزائی اور انتہا سے باہل پاک ہیں۔ کہیں کہیں خارجیت اور داخلیت

کی ہم آہنگی بھی ہے اور یہ حسین امتزاج شعر کے تاثر کو وہ بالاکردیتا ہے۔

ہے جو زخم جگر اور چوٹ کھائیں گے

ہو لڑائے گا انداز مسکرانے کا

حاجن ہمار تجھ پہ نشاط ارم نثار

پھر ایک بار میری طرف مسکر کے دیکھ

حیرت زدہ ہوں شوخی رفتار دیکھ کر

دیکھیں قیاس نہیں نگہ بار دیکھ کر

اس کے علاوہ دل نے خارجی مناظر کی بھی تصویر کشی کی ہے۔ مست گھٹاؤں،

پر کیت ہواؤں، نیم سحری اور باد بھادی کی تصویریں عوامی حلقوں میں

کھینچی تھیں یوں جن میں شوخی مزاج نیم

بے تکلف ہر کلی کو مسکرا دینا پڑا

آئی ہمار نخل جن میں بہار پر

بر سار ہے ہیں پھول ہراک بادہ خوار پر

دل کی شاعری میں عشق مجازی کے ساتھ ساتھ عشق حقیقی کی بھی مثال

مثالیں ملتی ہیں معنی اُن کی شاعری میں تصوف پر سے طور پر موجود ہے جو

اُنیسویں صدی کے آخر تک مسلمان شعرا میں پایا جاتا تھا۔ دل کے نزدیک

ہم انسان کی ایک بڑی چیز ہے جس سے وہ جڑا ہو گیا ہے، اور نیت ہی وہ
شے ہے جس کے وسیع اسانہ کو ایک پہنچ سکتا ہے۔ نیت ہی اصل منزل
کی پہنچ، وہ مانی کرتی ہے۔

نیت سے قصہ نیت ہے منزل

عجب کو رہبر سانا جلا جا

نیت میں ہے سوز و ساز حقیقت

نیت کے لیے سنا جلا جا

اسان کو نیت کے اس بحرے کراں میں رون، حاما جاتا ہے کیوں کہ وہی میں

رون ہو کر وہ اصل منزل تک پہنچا ہے، پانی کی گھرائوں میں ساحل ملتا ہے

پانی نیت میں پہنچا ہے حد اتہ تک

دوئے کی ہمارا کشتی اپنا وہیں ساحل ہے

مہو یا۔ خیالات کے مطابق، یہاں تو کچھ ہے محبوب حقیقی کا بڑا ہے، ہر شے

میں 'نہی' کا ہے، ہر جگہ اسی کی داب پر تو لگے ہے، دروں میں دسی کی

تو ہے اور گل و گلشن میں اسی کی رنابیاں۔

دروں میں بھی اک ہم کو تصویر آئی

اسرار حقیقت کی تصویر نظر آئی

ہر اصل مرتبہ ہے رعنائی قدر تک

ایک ایک کلی ہم کو تصویر نظر آئی

اس لیے اسان کو پتا ہے کہ ان چیزوں کے میں پر وہ ذات واحد کو پہچانے اور

یہی چیزوں کو جو محض عارضی نعمات کے پردے ہیں راہ سے ہٹا دے۔

اس کے لیے تعین رمان و مکان کیا معنی ہے

کہیں تو نظر آئے گی اصل مقصد

حق بات حاصل اٹھاتا جلا جا

ہوئی قیہ تعین لے کلیم اک پر دہ حاصل

نکھ کو جیسا ہے میاں طر ہو جاتا

بہر حال عشق کی راہیں بڑی و ستارہ گراہ ہوئی ہیں۔ اس میں بہم ناکاویا

رنا و سیوں کا سا سا کرنا بڑا ہے، انسان کبھی نے خودی میں اپنے ہونے کو

نہ ٹھیسا ہے اور کبھی دور و دور تو حق میں منزل سے آگے

نکھ جاتا ہے

کسی کی جستجو میں اک معنام ایسا بھی آتا ہے

تہاں منزل تو کیا اپنا شان دل نہیں ملتا

دار و ملکی دل نے پہنچا دیا کہاں تک

منزل ہے ایسی پیچھے ہم آگے جاتے ہیں

اور جب اسان مستقل محرومیوں اور ناکامیوں کا سامنا کرتے ہوئے، تمام

دستار گراہوں سے ہٹا ہوا، تعینات کے پردوں کو ہٹاتا ہوا، سرگرم

مد کی۔ کہ آگے بڑھتا جاتا ہے تو آخر میں یہ مقام آ جاتا ہو

رہا مستغرق مابعد و معبود

منزل کی مسدگی بھی ہو اک راہ

دُعا اور زندگی کے ادب میں بھی دل صاحب نے وہی صہ میا۔

حالات خطر کیے ہیں۔ دوسرے صولی شوا کی طرح، دل کے نزدیک بھی دُعا کی

کی ہر حیرت فانی ہے یہاں کسی کوتاہت میں یہاں کاؤں سا دھی ہے۔ ۶۰

انسان کی سچی شخص دوچار افس کا دھبہ ہے

اں اک نظر ادھر بھی او جو خود نمائی

عجب ہمارے کیوں سکرا رہے ہیں

اُداس جمع سحر، دُوبتے ہوئے تارے

تمہیں درس ہیں دُعا سے بے خبر کے لیے

اس عالم فانی میں ہستی دوچار نظر کا دھبہ ہے

جس سے آئے تھے راہی آباد ہیں بھر جانے کو

دل فلسفہ حیر کے بھی فائل ہیں۔ اں کے خیال میں اسان مائل محبور

ہے۔ وہ خود کچھ نہیں کر سکتا۔ عشق علی محبور ہے جس حال میں محبوب رکے صبر

اور شکر کے ساتھ رہنا چاہیے

آزاد بظاہر ہوں یہ پتہ ہے گمراہی

مجبور حقیقت میں مختار نہیں ہوتا

منزل ہر حالت میں ہو محبور یہ سمجھا ہوں راہ

گھر کو صحرانہ کر، صحرانہ کو خاں دیکھ کر

دل کا انسان بھی بڑا تعریفیہ اور سیاب صفت ہے

کبھی ناسمجھہ، کبھی بیکل تنہم، کبھی بیکل تنہم، کبھی اسکا رہوں میں

بقیہ مضمون صفحہ ۵۶

رباعیات

احقر رضوانی

(۴)
افتادِ طبعِ عطمتِ من تک پہنچی
یہ روشنیِ ظلمت کے گہن تک پہنچی
اؤل تھی فقط آہ و فغاں تک محدود
آخر یہ ہسم دار و رسن تک پہنچی

(۵)
اکثر شب ہجراں سے لپٹ جاتا ہوں
ہر جاگ گریباں سے لپٹ جاتا ہوں
جب صبح وطن یاد مجھے آتی ہے
میں شامِ غریباں سے لپٹ جاتا ہوں

(۶)
نفسِ کایہ کو دار ہے زنگ آلودہ
یہ حسرت بیکار ہے زنگ آلودہ
جھک جائے گی اک اذنِ فلک شکنی سے
ناداں! تری تلوار ہے زنگ آلودہ

(۷)
رہیے گا کسی سب سے وجام کے ساتھ
ایسے میں کٹے گی بڑے آرام کے ساتھ
مضمونِ محبت پہ بہ عنوانِ جلی
لکھ دیجئے نام اپنا مرے نام کے ساتھ

(۱)
دلِ دوز ترانہ ہے کہ دل کی دھڑکن
یہ ایک فانی ہے کہ دل کی دھڑکن
ہر سانس پہ کچھ درد سوا ہوتا ہے
رفتارِ زمانہ ہے کہ دل کی دھڑکن

(۲)
موجوں میں نیا رنگ جما سکتا ہوں
گر داب میں اک دھوم مچا سکتا ہوں
یہ فخر مجھے ہے کہ میں طوفانوں سے
اس پار سفینے کو لگا سکتا ہوں

(۳)
تنہائی میں دھیمی سی صدا دیتا ہے
خاموش چراغوں کو جلا دیتا ہے
اکثر شبِ فرقت میں غم ہجراں میں
یہ دل کا تڑپنا بھی مزا دیتا ہے



سنہ ۱۹۵۹ء کی خریف ہم کے سلسلے میں انعامات . . . الحاق شدہ کابجوں کے اساتذہ اور حکومت . . . اقامتی فوجی اسکول کا پبلکیشن . . . مغربی گندک نمر منصوبہ . . . صنعتی مصاحمتی مشنری کو موثر بنانے کی سفارش . . . دیہی صنعتوں کی ترقی . . . دیہی علاقوں میں انسانی وسائل کو بروئے کار لانے کا منصوبہ . . . دیہی رقبوں میں کاشتوں کی فراہمی . . . شرم دان کے ذریعے منصوبوں کی تکمیل . . . ہندی مصنفین کو انعامات . . . روحانوں کے لیے تربیتی سہولتیں . . . متفرقات

حکومت اتر پردیش نے ریاستی اور مرکزی وزارتیں اجتماعی ترقی کی		ڈویژن		صلیح کامتی	صلیح جی بہنیش
بلاک اسکیموں کے تحت سنہ ۱۹۵۹ء کی خریف ہم کے انعامی مقابلے کے تحت حسب ذیل انعامات کا اعلان کیا ہے۔		بریلی ڈویژن		گرماد سیولک	گڈاڑ سہا
ریاستی اسکیم کے تحت ہر ایک سرگرم اور چھ یا بلاک میں بہترین گرام بھاکو بالترتیب ۱۵۰۰ اور ۲۵۰ روپیہ بطور انعام دیا جائے گا۔ اور ہر ایک ضلع کے بہترین سرگرم بلاک کو ہر سیزن میں ایک رنگ سیلڈ دی جائے گی۔ اور سرگرم ملاکوں میں بہترین سیلڈ انسر یا انسر دوں کو مجموعی طور پر ۱۵۰ روپیہ انعام کے طور پر دیا جائے گا۔		شاہ جہاں پور	ہیندر سنگھ	بھوریا	
مرکزی وزارت اجتماعی ترقی کے تحت ہر ایک ضلع کی بہترین گڈاڑ		پہلی بھیت	ادیارام یادو	پہلی بھیت	
بھاکو ۲۵۰ روپیہ ریاست کی بہترین گڈاڑ بھاکو ایک ہزار روپیہ ہر ایک ضلع کے بہترین گرام سیک کو ۱۵۰ روپیہ اور ریاست کے بہترین گرام سیک کو ۹۰۰ روپیہ انعام دیا جائے گا۔ انعامات کی تفصیل حسب ذیل:		بریلی	ہیندرادیشورما	پہلی بھیت	
		بایوں	دھرم پان سنگھ	بایوں	
		رام پور	جیون رام ستر	رام پور	
		بجنو	ہر رام سنگھ	بجنو	
		مراد آباد	موہن سنگھ	مراد آباد	
		گورکھ پور ڈویژن	شیو سنگھ پانڈے	گورکھ پور ڈویژن	
		گورکھ پور	شیو سنگھ پانڈے	گورکھ پور	

ویشاکہ ۱۸۸۲

بلکہ یہ توقع رکھنی چاہیے کہ مستقبل میں ان کو اور زیادہ سہولتیں دینا کی جائیگی۔
سینئر پچھوں نے یہ انگ کی کہ ان کی تعداد کم ہو جائے گی جو ناچاہیے جو
شعبوں کے صدور کا ہے۔ اس کے جواب میں وزیر تعلیم نے کہا کہ سینئر پچھوں کی
تخواہ کے اکیلے پر نظر ثانی کی جائیگی ہے اور یہ امر مناسب نہیں ہے کہ ان کا
اور شعبوں کے صدور کا ایک ہی اکیلے دکھا جائے۔ انھوں نے مزید کہا
کہ حکومت یہ نہیں چاہتی کہ تخواہ کے اکیلے پر نظر ثانی سے کسی پچھ کو کوئی نقصان
ہو اور اسی لیے شعبوں کے صدور کی تخواہ کا ایک نیا اکیلے بنایا گیا ہے

گورنر	ضلع کاہستون	ضلع کی ہستون
گورنر	گورنر	گورنر
پرنسپل	پرنسپل	پرنسپل
بارہ منگی	بارہ منگی	بارہ منگی
سلطان پور	سلطان پور	سلطان پور
فیض آباد	فیض آباد	فیض آباد

ریاست کے نوجوانوں کو ابتدائی فوجی تربیت دینے کے لیے انڈین
لٹری کلج دہرہ دون کے نمونے پر سرحدی پچھوں میں ریاستی حکومت ایک تھانہ
سینک اسکول قائم کر رہی ہے تاکہ وہ دفاعی افواج میں کسٹن پاسکیں۔
اسکول کا سیشن ۱۵ جولائی ۱۹۹۷ء سے شروع ہوگا۔ اس اسکول
میں داخلہ تحریری اور زبانی امتحانات کے نتائج کی بنیاد پر کیا جائے گا۔
تحریری امتحان عام ہندی، ریاضی اور عام معلومات پر ہوگا۔ یہ امتحان
کھنڈ میں جون ۱۹۹۷ء میں ہوں گے۔ امتحانات کی ٹھیک ٹھیک جگہ
اور تاریخ کے بارے میں امیدواروں کو بعد میں مطلع کیا جائے گا۔

امتحانات میں شریک ہونے کی درخواستیں (دو کاپیاں) مقررہ فارم
پر ڈپٹی سکریٹری جنرل ایڈمنسٹریشن و پارنٹ کھنڈ کا ۱۵ اگست ۱۹۹۷ء
تک بھیج دینا چاہیے۔ درخواست کا فارم اور دیگر تفصیلات مذکورہ ڈپٹی
سکریٹری سے چل کی جاسکتی ہیں۔ مذکورہ تاریخ کے بعد بھیجی جانے والی
درخواستیں قبول نہیں کی جائیں گی۔

امیدواروں کی عمر کم از کم ۱۷ سال اور کم از کم ۲۵ سال ہونا چاہیے لیکن
۱۳ سال نہیں ہونا چاہیے۔ اسکول میں داخلہ کے لیے منتخب امیدواروں
کو منتخب فوجی اسپتالوں میں اپنا ڈاکٹری معائنہ کرانا ہوگا۔ اور صرف ایسے
امیدواروں کے داخلہ پر غور کیا جائے گا جو صحت کے اعتبار سے ٹھیک
پائے جائیں گے

کثیر تعداد میں مغربی گندگ ہر منصوبہ کے لیے اتر پردیش، بہار اور
نیپال کی حکومتوں نے اپنی رضامندی دے دی ہے۔ بوزہ لہر گندگ ہندی

اتر پردیش کے وزیر تعلیم پنڈت کمل ناتھ نے اتر پردیش کے اگروہ یونیورسٹی سے
الحاق شدہ کالجوں کے جوئر پچھوں کے وفد سے کہا کہ حکومت اس سوال پر چھوڑ
خود کر رہی ہے کہ سال میں اتر پردیش کے جوئر سرکاری کالجوں کے سینئر اور جوئر پچھوں
کے لیے جوئر گرانٹس کیسے دی جائیں گی۔ ان کو ملنا کہ ایک کر دیا جائے۔
اگر وہ یونیورسٹی کے پچھوں کی انجمن اور اگروہ یونیورسٹی سے الحاق شدہ ڈگری
کالجوں کے ۱۰۰ سینئر پچھوں کی جانب سے وفدوں نے ۱۹ اپریل کو کھنڈ میں
وزیر تعلیم سے ان کی رہائش گاہ پر ملاقات کی۔

وزیر تعلیم نے کہا کہ وہ اس خیال کے حامی ہیں کہ ڈگری کالج کے پچھوں
کو وہی تخواہ ملنی چاہیے جو یونیورسٹی کے پچھوں کو ملتی ہے لیکن ایسا کرنے میں
مالی دشواریاں حال ہیں
جوئر پچھوں کے وفد نے یہ تسلیم کیا کہ ڈگری کالجوں میں تخواہ کے نظر ثانی
شدہ اکیلے کاغذ پچھوں کی حالت بہتر بنانے کی جانب ایک اہم اقدام ہے
لیکن وفد نے اس امر پر زور دیا کہ جوئر اور سینئر پچھوں کے ناموں کے بجائے
ان سب کو اسٹنڈنٹ ڈیپارٹمنٹ کے نام سے سروس کم کیا جائے علاوہ ازیں اس
لیے ایک کمیٹی پیش کی کہ ایسے پچھوں کو جو ملازمت میں ہیں پشلی سالانہ ترقی
دی جائے تاکہ وہ تخواہ کے اکیلے کی نظر ثانی سے حسب تناسب مستفیض ہو سکیں
وفد نے اس بات پر بھی زور دیا کہ ڈیپارٹمنٹس جاس وقت سر
شعبوں کے صدور کی طرف سے ایسے تمام پچھوں کو دیا جائے جو منظور شدہ
ڈیپارٹمنٹ کے کام کے سلسلے میں رہنمائی کرتے ہیں۔

وزیر تعلیم نے وفد سے کہا کہ حکومت پچھوں کی حالت بہتر بنانے کے
لیے برابر کوشاں رہی ہو اس لیے انھیں مایوسی سے دو چار نہیں ہونا چاہیے

پابندی مخلد ٹیکٹری یا مزدوروں کا اسحق ختم کیا جاسکے۔
بورڈ نے اس امر پر زور دیا ہے کہ تنازعات کے تصفیہ کی کارروائی
جلد از جلد مکمل کی جائے۔ اس سلسلہ میں مزدوروں کی جانب سے پکا
گیا کہ موجودہ طریقہ کار سے صنعتی نزاع کے قطعی تصفیہ میں ایک سال لگ
جاتا ہے جبکہ بورڈ کے جبر میں نے کہا کہ اس میں عام طور پر تین ماہ سے
زیادہ وقت نہیں لگتا۔ انھوں نے ممبروں کو یقین دلایا کہ بورڈ کے سامنے
صنعتی تنازعات کے تصفیوں سے متعلق گزشتہ تین ماہ کے اعداد و شمار پیش
کئے جائیں گے۔

بورڈ نے اس امر پر بھی زور دیا کہ مل مالکوں اور مزدوروں کے
مختلف اداروں کو صنعتی تنازعات کا جائزہ لینے اور ان کو طے کرانے
کے لئے جاپنج پڑتال کمیٹیاں قائم کرنا چاہئیں۔ اگر سمجھوتہ نہ ہو سکے تو
ان کمیٹیوں کو مصاحبت کی آخری کوشش کے طور پر اس کے اسباب سے
بیرکشنز کو مطلع کرنا چاہیئے۔ بورڈ نے یہ خواہش بھی ظاہر کی کہ بیرکشنز کو
معمولی سرٹیفکیٹوں کے اجراء سے قبل فریقین کو مصاحبت کے لئے بلانا چاہیئے
بورڈ نے یہ بھی سفارش کی کہ بورڈ کے نیپلوں کے مناسب نفاذ کے
لئے بیرکشنز کے دفتر یا راستی حکومت کے صدر مقام میں ایک ملیمڈویل
قائم کیا جائے۔

اس سے قبل بورڈ کی اہمیت کی وضاحت کرتے ہوئے شری
بھوٹن نے ممبروں سے کہا کہ وہ کم سے کم مدت میں صنعتی خوش حالی کے مفید
کے حصول کے لئے ایک صحت مند ماحول پیدا کرنے میں مدد دیں۔ انھوں نے
کہا کہ قوانین کے ذریعہ تنازعات کے تصفیہ سے ماحولیاتی کامیابی حاصل کی جاسکتی
ہے لیکن مل مالکوں اور مزدوروں کے تعلقات مستقل طور پر خوشگوار اور دوستا
بنانے کا واحد ذریعہ اخلاقی بندشیں ہیں۔

کھادی اور دیہی صنعتوں کے کل ہند کمیشن کے ایک ماحول نیپلہ کے
مطابق سال رواں میں اتر پردیش کو دی جانے والی سالانہ مالی امداد
بڑھا کر ۵۱۶۵ لاکھ روپیہ کر دی گئی ہے۔ گزشتہ تین برسوں کے دوران
ریاست کو ۳ لاکھ روپیہ سے لے کر ۱۱ لاکھ روپیہ تک سالانہ امداد دی گئی۔
اس رقم میں سے ۲۱۵۳۳ لاکھ روپیہ ایسی آئینہ کموں کے لئے مخصوص

کے درجہ کن اس سے نکالی جائے گی۔ یکم کے وقت اس مذہی کے کنارے
ایک بند ٹیکر کیا جائے گا۔ اس منصوبے کے اخراجات اتر پردیش اور بہار
کی حکومتیں برداشت کریں گی۔ حکومت اتر پردیش نے اس منصوبے کے
متعلق تفصیلی سرچے کے لئے ۱۵ لاکھ روپے کی رقم منظور کی ہے۔

اس منصوبے کی تکمیل سے اتر پردیش میں گورکھپور اور پوریا کے اضلاع
اور بہار میں ضلع سارن کو آبپاشی کی مزید سہولتیں مہیا ہوں گی۔ منصوبے
کے تحت بسپال اور اتر پردیش میں ایک ایک بلی گھر قائم کیا جائے گا۔
اس علاقے کی اہم فصلیں بھٹی، دھان اور گنا ہیں۔ اس منصوبے
کے پورا ہوجانے سے اس علاقے میں انھن دھان کی کاشت ہو سکے گی اور
گنے کے زیر کاشت رقبے میں اصافہ ہوگا جو جہاں کے کسانوں کے لیے
حد در حد منفعت بخشن ہوگا۔

یہاں یہ ذکر کرنا مناسب ہے کہ پہلے دو پنج سالہ منصوبوں سے پہلے
گورکھپور اور پوریا کے اضلاع میں آبپاشی کی سہولتیں دستیاب نہیں تھیں۔
پنج سالہ منصوبوں کے تحت اس وقت تک ۴۱ ٹریب دیوں اور نہروں
کے ذریعہ مجموعی طور پر ۲۶۴۱ لاکھ ایکڑ زمین کی آبپاشی کی سہولتیں فراہم
کی گئی ہیں۔ مذکورہ نہر کے جالہ جھانے سے اس رقبے میں مزید اصافہ ہوگا۔

توشکیں ریاستی تجزیہ اور ملحد آمد بورڈ نے جس کا ایلا جملہ کھنڈوں
نائب وزیر صنعت اور محنت شری ایچ۔ این سوگنا کی صدارت میں
ہوا یہ سفارش کی ہے کہ صنعتی مصاحبتی مشنری کو اور زیادہ متور بنانے
کے اقدامات کئے جائیں تاکہ زیادہ سے زیادہ صنعتی تنازعات پر امن
اور دوستانہ طور پر طے ہو سکیں۔

جملہ میں اس خیال کا اظہار کیا گیا ہے کہ مصاحبتی اموروں کو
چاہئے کہ وہ فریقین سے بات چیت کر کے ان کا اعتماد حاصل کرنے اور
ان کے اختلافات کو خوشگوار ماحول میں دور کرنے کی پوری پوری کوشش کی جائے
بورڈ کی ایک اہم سفارش یہ ہے کہ اس امر کا پورا خیال رکھا
جائے کہ مل مالکوں کی انجینئرز اور بیرکشنز غیر قانونی ہڑتالیں اور تالہ بندی
نہ ہونے دیں۔ سفارش میں اس امر پر بھی زور دیا گیا ہے کہ وہ مضابطہ
اخلاق کی پابندی کرنے کے لئے آپس میں سمجھوتہ کریں کہ بصورت عدم

کھالی امداد دیتی ہے۔

پیسے زمرہ کے کاموں کے تحت آبپاشی۔ انسداد سیلاب زمین کی بازیابی اور سی کے تحفظ اور بڑی۔ درگوں اور بلوں کی تعمیر انجمنیں آئیں گی۔ ایسے منصوبوں کی تکمیل میں عوام کو شریک کرنے کیلئے جو عام طور پر متعلقہ محکمے کی جانچ سے ٹھیکہ داروں کے ذریعہ یا تکمیل کو پہنچتے ہیں محکمہ تعمیرات ماسٹریٹ جا رہی کی ہے کہ ۲ ہزار روپے تک کی لاگت کے کام ٹنڈہ ملک کے بغیر مزدوروں کی امداد باہمی انجمنوں یا گاؤں پچائیتوں کے ذریعہ کرانے جائیں۔ اس حد کو بڑھا کر ۱۰ ہزار روپے تک کرنے کی تجویز حکومت کے زیرِ غور ہے۔

محکمہ آبپاشی نے بھی ۵۰۰ روپے تک کی لاگت کے کام کو محدود کی امداد باہمی انجمنوں اور گاؤں پچائیتوں کے ذریعہ کرانے کے لئے ٹنڈہ ملک کی ہے۔ مینالاج اور بلاکوں میں اس دقت بہت سے منصوبے ٹھیکہ داروں کے ذریعہ زیرِ تکمیل ہیں۔ ان کاموں کو بھی مزدوروں کی انجمنوں اور گاؤں پچائیتوں کے ذریعہ مکمل کرنے کے امکانات کا جائزہ لیا جا رہا ہے تاکہ ان کے منافع کی رقم سے دیہی عوام کی فلاح اور بہبود کی انجمنوں پر عمل درآمد میں مدد مل سکے۔

ریاستی حکومت نے اجتماعی ترقیاتی پروگرام کو مزید تقویت دینے کے پیش نظر ایک تین نکاتی پروگرام مرتب کیا ہے جس کے تحت ہر گاؤں میں پینے کے صاف پانی ٹرنک روڈ یا ریلوے اسٹیشن سے ملنے والی شریک اور ۶ سال سے ۱۱ سال تک کے بچوں کے لئے ابتدائی تعلیم سہولتیں بہم پہنچائی جائیں گی۔

اس تین نکاتی پروگرام میں گاؤں کے تمام باشندوں کے لئے جس میں ہر بچہ بھی شامل ہیں پینے کے پانی کی فراہمی کے مسئلہ کو اولیت دی جائے گی۔ اس سلسلے میں خود کوشی کی بنیاد پر منصوبے شروع کئے جائیں گے اور ان کے لئے سرکاری امدادی رقم کو جتنی تک کامیاب ہو جائے۔ ضلع منصوبہ بندی افراد کو اس امر کی جائزگی ملے گی ہے کہ وہ تباہی کے علاقوں میں اس کام کے لئے کم سے کم کتنی امدادی رقم کا خرچہ کرے شریک دان کے ذریعہ تعمیر شدہ شریک کو شریک حالت میں ملے

کیا گیا ہے جن پر حکومت کے ذریعہ عمل درآمد ہو گا اور ۱۱۴۱ لاکھ روپے امداد باہمی انجمنوں اور مزدور اداروں کی ایکٹیوٹی پر شریک کیا جا گا۔

ذکورہ مالی امدادی رقم میں سے ۵۰۳۵ لاکھ روپے قرضہ اور ۲۵۶۲ لاکھ روپہ مالی امداد کی صورت میں منظور کیا گیا ہے۔

دیہی کلیدی صنعتوں کی ترقی سے متعلق ریاستی محکمہ صنعت کے پروگرام کے لئے ۱۱۴۱ لاکھ روپے کی دیہی صنعتیں منتخب کی گئی ہیں۔ جن میں تیل۔ ابر۔ چمچ۔ اناج اور بالوں کی پروڈکٹ۔ چمچ۔ بگڑا اور کھٹہ سازی۔ ہاتھ سے کاغذ بنانے اور کپڑے وغیرہ کی صنعتیں شامل ہیں۔

علاوہ ازیں کیشن نے ریاستی محکمہ نگہداشت مویشیان کو کھال اتارنے کے چھ مرکزوں اور دیگر ذراعت کو قومی توسیعی سرورس بلاکوں کے علاقوں میں شریک کی مکمل پالنے کے پانچ اصدوں کے قیام کے لئے بالترتیب ۲۳۲۰ روپے اور ۱۶ ہزار روپے دینے کی عاری منظوری دی ہے۔

یہ مالی امداد افراد کو نہیں بلکہ امداد باہمی انجمنوں یا اداروں کو دی جاتی ہے۔ ریاست میں دیہی صنعتوں کی ۱۲۵۰ امداد باہمی انجمنوں کا قیام عمل میں آچکا ہے جن کو اس پروگرام کے تحت مالی امداد مل رہی ہے۔ یہ مالی امداد آلات اور مشینوں کی خریداری۔ انجمنوں کے لئے سرمایہ حصص اور کاروباری سرمایہ کی فراہمی۔ گوداموں وغیرہ کی تعمیر اور آلات کی تیاری وغیرہ کے لئے دی جاتی ہے۔

حکومت اتر پردیش قیسے منصوبہ کی ایکٹیوٹی پر عمل درآمد کیلئے دیہی علاقوں میں انسانی طاقت کے وسائل کو بروئے کار لانے کے منصوبوں پر غور و خوض کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں منصوبہ بندی کیشن نے ایک ایسا پروگرام مرتب کرنے کا مشورہ دیا ہے کہ جس میں ایسے ترقیاتی منصوبے جن میں ہنرمند اور غیر ہنرمند مزدوروں کی ضرورت ہوتی ہے اور عوام کے ذریعہ شروع کرنے کے کام شامل ہوں علاوہ ازیں پروگرام میں ایسی ایکٹیں جہاں کے ذریعہ انسانی طاقت کے وسائل کو بروئے کار لا کر صنعت کھنڈ بنایا جاسکے اور ایسے مقامی ترقیاتی کام بھی شامل ہوں جو عوام اپنی محنت کے ذریعہ مکمل کرتے ہیں اور ان کے لئے حکومت

شری بھگوتی چون درما گھنڈا، اچاریہ زینند دیوم جوم، شری
برہمشر و مہانک دارانسی، اور ڈاکٹر بھولا شکر داس دارانسی کو...
۷۰ روپے کے انعام دیے گئے ہیں۔

شری کیدار ناتھ شاستری (نئی دہلی)، ڈاکٹر سید اہر عباس خری
(گھنڈا)، شری اڈے شکر بھٹ (دہلی)، شری دم لال پٹالال بخش
(ال آباد)، شری شناسی پر پن دیسی (دارانسی)، ڈاکٹر سرجو پرشاد
دوبے (گھنڈا)، ڈاکٹر گوپی ناتھ تیواری (گورکھپور)، شری من موہن پانڈا
(کان پور) اور پردیسری جین (مودی نگر) کو ۶۰۰-۶۰۰ روپے کے انعام
دیے گئے۔

علاوہ ازیں ۱۱۲ مصنفین کو ۵۰۰-۳۰۰-۲۵۰-۲۰۰
اور ۱۰۰ روپے کے انعامات دیے گئے ہیں۔

حکومت کی عارضی تجاویز کے تحت گاؤں بھادوں کے پردھانوں،
اُپ پردھانوں، گاؤں بچاوتوں کے ممبروں اور ضلع کے نوجوانوں کے لیڈروں
کو چھائی ترقی کے متعلق معلومات ہم پہنچانے اور تربیت دینے کے لیے ہر ایک ضلع
میں ایک تربیتی مرکز کے قیام کا پروگرام نیا گیا ہے۔

یہ تربیتی ادارہ غیر سرکاری تنظیمی کے ذریعے چلایا جائے گا۔ اس کے
دارہ ازیں تقریباً ۹۰۰ گرام سبکوں کے ضلع ہوں گے اور اس کے ذریعے
۹۰۰۰ نوجوانوں کے لیڈروں، ۹۰۰۰ خواتین درکوں، ۲۵۰۰ پردھانوں
اور اتنی ہی تعداد میں اُپ پردھانوں کو تربیت دی جائے گی۔

مجوزہ اداروں میں دو قسم کے تربیتی کورس ہوں گے۔ پہلا کورس پردھانوں،
اُپ پردھانوں، نوجوانوں کے منتخب لیڈروں اور خواتین درکوں کے لیے
ہوگا اور اس کی مدت ایک ماہ ہوگی۔ سال میں اس قسم کے پچھ کورس ہوں گے
ہر کورس میں ۵۰ اشخاص کو تربیت دی جائے گی۔ دوسرے کورس کی تعلیم
گھنٹی تربیتی کیمپ کے ذریعے دی جائے گی جو گاؤں بھادوں کے ممبروں، نوجوانوں
کے منتخب لیڈروں اور خواتین درکوں کی تربیت کے لیے مختصر مدت کے لیے
جائے بچاوتوں کے لیڈروں کو اور تربیت کے لیے مختصر مدت کے لیے
کو جو درکوں اور لیڈروں کے تربیتی اور توسیعی پروگراموں اور گورکھپور
کے گھنٹی اسکولوں میں ایک ماہ کے لیے اعلیٰ تربیت دی جائے گی۔

کی ذمہ داری گاؤں والوں پر ہوگی اور خاص خاص بھگتوں پر امدادی
رقم سے پان تیس کی جائیں گی۔

گھنڈا تعلیم نے ایک جامع سروے کے بعد پرائمری اسکول کی
عماروں کے جائزے وقوع کے بارے میں اپنی رپورٹ دے دی ہے۔
ہر ایک پرائمری اسکول کی عمارت کی تعمیر کے لیے ۲ ہزار روپیہ کی مالی
امداد دینے کی تجویز ہے۔ جس میں مقامی لوگوں کے چندہ کے ذریعہ مزید
امنا دیکھا جائے گا۔ موافقت میں ابتدائی تعلیم کی توسیع کے لیے ضرورت
پتائیت ذمہ دار ہوں گی۔

تیسرے منصوبہ کے دوران شرمدان کم کو آگے بڑھانے کے لیے
ایسے منصوبوں کی تخلیق عوام شرمدان کے ذریعہ کریں گے جو موضع اور
بلاک کی سطح پر تمام تر مقامی محنت اور وسائل بلاکوں اور اضلاع سے
مالی امداد اور ٹیکل امداد کے ذریعہ پائیدگی کو سنبھالتے ہیں۔

شرمدان کم کے اجتماعی ترقیاتی پروگرام کو آگے بڑھانے کے لیے
شروع کی گئی دوسری مہموں کا اہم جزو بنانے کے لیے ریاست
میں حال میں ایک مخصوص مہم چلائی گئی تھی۔ حکومت کی نیا
سے یہ پالیسی جاری کر دی گئی ہیں کہ پورے سال کے لیے ہر ایک
گاؤں اور بلاک میں باضابطہ طور پر شرمدان کا پروگرام مرتب کیا جائے۔
شرم دان کے سلسلہ میں سخت مدد مقابلہ کو فروغ دینے کے
لئے حکومت نے مال کے دس ڈویژنوں میں سے ہر ایک ڈویژن کے
بہترین ضلع کو شرمدان کے لیے انعامات دینے کے لیے ہر ایک طور پر
۵۰ ہزار روپیہ کی رقم منظور کی ہے۔ اضلاع کو بھی بہترین گرام بھادوں
ایک ہزار روپیہ تک انعام دینے کا اختیار دیا گیا ہے۔
شرم دان کے ذریعہ کے گئے کاموں کا تخمینہ کرنے کے لیے ہر ایک
ڈویژن میں تخمینہ کمیٹیاں مقرر کی گئی ہیں۔

حکومت اتر پردیش نے ۱۲۶ ہندی مصنفین کو ان کی اعلیٰ تصانیف
پر ۳۷،۸۵۰ روپے کے انعامات دیے ہیں۔ ریاستی آئو ویدک کالج گھنڈا
کے ڈاکٹر رام موہن شین سنگھ کو ۷۰ روپے کا سب سے بڑا انعام دیا گیا ہے۔

دل شاہجہان پوری

جلد ۳۸ صفحہ ۳۸

چند اور اشارہ ملاحظہ فرمائیے جو اقبال کے انداز میں لکھے گئے ہیں۔

تو تجھ کو تم ہے محسوس ہوا کہ شہر

خاموش مضافوں میں نئے سے سننا ہوا

پابند مری دشت، آزاد مری فطرت

آغوش سلاہل میں پروردہ صحرا ہوا

دل کو اس کی بھی احساس تھا کہ شاعری میں خصوصیات شعری کا ہونا

ضروری ہے۔

بیاں میں جوش نہیں مل کشی رہا میں نہیں

جو یہ نہیں تو کوئی حسن و ہستیاں میں نہیں

ابھی ایک نظم شاعر میں خصوصیات بتاتے ہوئے انھوں نے ان باتوں

کی حیرت و شامہ کیا ہے جس کا شعر کو خیال رکھنا چاہیے۔ اشعار میں

تاثر ہونا چاہیے۔ شاعر سامع کے دل کو ایک تصویر عطا کرے، ذہن انسانی

کو جلا بخشنے اور فکر کی گڑبڑوں میں ڈوب کر ایسے خیالات کو جنم دے جو نظام زندگی

میں یکس نہیں اس کے اتحاد میں فصاحت و بلاغت کے ساتھ اس کا جوش ہو کہ وہ

فلسفی کے خیالات اور منطقی کے دلائل کو بھی پاش پاش کر دے۔

لغات سے جو ہر تخیل کو رگھیں بنا آتا ہے

صاحت کا بلاغت کا تھاک ویرا بہا آتا ہے

جو جن فکر سے بزم سخن کو جگمگا تا ہے

اچھلنے ڈوبنے تارے جو اکثر نزل آتا ہے

خیال فلسفی بڑے یہ استدلالی شاعر ہے

دلیل منطقی توڑے یہ تیرا قابل شاعر ہے

ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ دل صاحب کا شاعری کے بارے میں تصور بہت

بلند تھا۔ وہ شاعری کو قصیدہ بنا نا چاہتے ہیں اور اس کے کچھ کام بینا چاہتے

ہیں۔ ان کے نزدیک شاعری محض ذوقی جلال کو نہیں دینا نہیں بلکہ انسانی

ذہنیت کی تربیت کے لئے اس کو ایک اعلیٰ مقصد کے لیے لکھنا چاہی ہے۔

منتقرقات

سکھ گردوارہ ہل۔ ریاستی حکومت کی جانب سے جاری کیے گئے ایک

پریس نوٹ میں لکھا گیا ہے کہ ۳ مارچ ۱۹۶۱ء کو لوک بھاس میں یہ تجویز منظور

کی گئی ہے ملک کی مختلف ریاستوں میں واقع سکھ گردواروں کے بہتر نظم و

نسق کے لیے جو بل پیش کیا گیا ہے اس کے متعلق عوام کی رائے معلوم کرنے

کی مبادا ۲۰ جولائی ۱۹۶۱ء تک کے لیے بڑھادی جائے گی پریس نوٹ

میں مزید کہا گیا ہے کہ اس بل میں دل چسپی رکھنے والے اشخاص اور عوامی

اداروں کو اس سے متعلق اپنی رائیں اور تبصرے ریاستی حکومت کو ۱۵

جولائی ۱۹۶۱ء سے قبل بھیج دینا چاہیے تاکہ ان کو سکھ اسکریٹریٹ کو وقت پر بھیجا جاسکے۔

اس سلسلے میں رائیں اور تبصرے براہ راست لوک بھاس سکریٹریٹ یا کسی

مرکزی وزارت کو نہیں بھیجنا چاہیے۔

زرعی و نیوریٹمی کے طلباء کے لیے نئی اسکیم۔ مجوزہ زرعی و نیوریٹمی

کے انتظامیہ بورڈ نے و نیوریٹمی کے طلباء کے لیے ایک نئی اسکیم سکھ اور کادوہ

منظور کی ہے۔ بورڈ کے ایک پہلے جلسے میں مولیٰ زرمیم کے ساتھ یہ تجویز

منظور کی گئی کہ ہفتے میں ۱۲ گھنٹے کام کرنے کے مبادئے میں طلباء کو تعلیمی فیس

کی ادائیگی سے مستثنیٰ کر دیا جائے۔ بورڈ نے یہ بھی طے کیا کہ کام کے مبادئے

میں طلباء کو تعلیمی فیس کی ادائیگی سے مستثنیٰ کرنے کے بجائے ان کو نقد مزدوری ملے۔

تصحیح

”نیا دور“ (مارچ ۱۹۶۱ء) میں سلیمان ارباب صاحب کی غزل

کے مطلع کا پہلا مصرع غلط چھپ گیا ہے۔ صحیح یہ ہے:

دنیا نہ کائنات کا مارا ہوا ہوں میں

اک حسن ہے ثبات کا مارا ہوا ہوں میں

۱۲) ”نیا دور“ (اپریل ۱۹۶۱ء) کی اشاعت میں ”چھوٹی بچہ“ کے

عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے اس کے لکھنے والے عبدالحمید سلووی

صاحب ہیں۔ غلطی سے کتابت میں عبدالحمید سلووی لکھ دیا گیا ہے۔

— ایڈیٹر

سکھ گردوارہ کے متعلق میں جی خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے مزید یہ کہ حکومت ان پر دیش ان سے بہر حال متفق ہو

نیا دور

جلد ۱۵ نمبر ۲

پیشہ ۱۸۸۲

۳۱ مارچ ۱۹۰۳ء

چند سالانہ : تین روپے
فی ہجرت : ۱۵ روپے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر

بھگوتی شرن سنگھ
ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

پرینٹر

ایم۔ جی۔ شوم

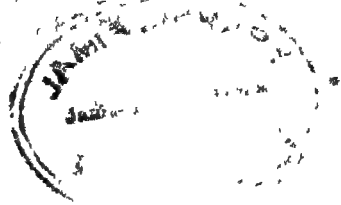
پرنٹنگ پریس، لکھنؤ

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس، لکھنؤ

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات، اتر پردیش



عنوانات

- | | |
|----|---|
| ۲ | اپنی بات |
| ۳ | غزل (ڈاکٹر سپہر زانند) |
| ۴ | لکھنوی شعر کے قلمی دیوان — مکتبہ خاں نصیر الدین ہاشمی |
| | نواب لار جنگ میں — ۲ |
| ۵ | قدیم ہندوستان میں لباس اور آداب |
| ۱۲ | ہر وہ نگر (نظم) امید ڈباٹیوی |
| ۱۳ | رمز ادب سلام سندیلوی |
| ۱۸ | غزل نیر نواب اختر |
| ۱۸ | غزل کاوش بدی |
| ۱۹ | غزل بادشاہ محل عالم تنکیہ کاظمی |
| ۲۳ | رباعیات عمر انصاری |
| ۲۴ | چاند کی پیدائش اور موت محمد الحق صدیقی |
| ۲۹ | بار تخیل (نظم) بیل کرشن اشکات |
| ۳۰ | چودھری محمد علی — خطوط کے آئینے میں شارب ردوئی |
| ۳۵ | شہر روپے کی پھانسی (افسانہ) ہمنسراج بہتر |
| ۳۶ | کثیر کی دستکاریاں — ۱ خورشید احمد |
| ۴۱ | اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر |



ایپنجیا

کوہستان ہمالہ کی سرحد تک بڑت پوش چوٹیوں نے اتر پردیش کے شمالی علاقہ کو جو اس کے دامن میں واقع ہو، حقیقی معنوں میں دایمان باغیان کہنا شروع کر دیا ہو۔ اس پہاڑی علاقہ کا ہر مقام اپنی نظر فریبی اور دل فوازی کے باعث شہ جوں کو دعوتِ نظامہ دیتا ہو۔ ان مقامات میں سوری، مینی تال، المورہ، رانی کھیت، چکراٹا، لینس ڈاؤن وغیرہ خصوصی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ سوری کو اتر پردیش کی پہاڑیوں کی رانی کہا جاتا ہو اور اپنی خوبصورتی اور اپنے عظیم گرد و پیش کی وجہ سے وہ ہے بھی اس لقب کا مستحق۔ وہ سطح سمندر سے تقریباً ساڑھے چھ ہزار فٹ کی بلندی پر دہرہ دون سے ۴۰ میل دور واقع ہے اور اس کے چاروں طرف ایسے حسین مناظر ہیں کہ نگارہ زنجبیل دریا، شال گھاٹ، میجر ہرے نامی ایک یورپین نے سلاطین میں اس آرائشی کو جہانگیری آباد ہو ایک معمولی رقم دے کر خرید لیا تھا۔ ایک سال بعد سلاطین میں ہی آرائشی اس نے ایٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھ فروخت کر دی۔ کچھ عرصہ کے بعد کمپنی نے ملحقہ زمینیں بھی خریدیں اور فوجی رہائشیوں کے لئے یہاں ایک آرام گاہ بنائی گئی۔ انگریزی حکومت بعض ممتاز نظر بندوں کو بھی مین کھیتی رہی۔ مثلاً انگریز ملحقہ والی افغانستان سلاطین میں، ہمارا سحر و کیمت نگار کے راجہ دیپ سنگھ سلاطین میں اور امیر مقبوض خاں والی افغانستان سلاطین میں یہاں نظر بند کئے گئے۔ سلاطین دہرہ دون۔ ہر دو درلوہ لائن کھل جانے سے سوری تک آنے جانے کی تمام سہولتیں بھی فراہم ہو گئیں اور ایک پہاڑی مستقر کی حیثیت سے اسے روز افزوں شہرت حاصل ہوتی گئی۔ گرمیوں کے مہینوں میں دہاں بڑی خوشگوار ٹھنڈک دیتی ہے اور جولائی اور اگست کی بارش کے بعد اس کا موسم اور زیادہ کیف آور ہو جاتا ہو۔ مینی تال کی آبادی اور شہرت میں سلاطین سے اضافہ شروع ہوا تا ایک وہ حکومت اتر پردیش کا گرائی مستقر بن گیا۔ مینی تال کی اہمیت کا اصل راز اس کی خوبصورتی میں ختم ہے۔ مینی تال کی جھیل جس کے تین طرف پہاڑیاں ہیں اس مقام کو ایسا قدیم شہنشاہ کرتی ہو کر کھینچے علاقہ شاید کہیں اور نہ ملے مینی تال کا نام بھی اس جھیل اور دہاں کے قدیم نینا دیوی کے مندر کے ناموں سے مل کر رہا ہے۔ دراصل مینی تال کا ساہرا علاقہ جھیلوں کا علاقہ ہے مثلاً سات تال، حکیم تال، لکھیا تال، کھر پاتال، رام گڑھ وغیرہ۔ مینی تال جلنے کے لئے کٹھ گودام دیوہ آئین پر اترتا ہوا ہے اور دہاں سے لوگ بڑے بڑے یا موٹر مینی تال تک جاتے ہیں۔ المورہ، اتر پردیش کا ایک خوبصورت پہاڑی شہر ہونے کے علاوہ تاریخی حیثیت سے بڑی قدیم جگہ ہے۔ تاریخ بتاتی ہو کہ اس کا وجود چاندراجاؤں کے دور میں بھی پایا جاتا تھا۔ کسی شہر میں جو آسانیاں پائی مل سکتی ہیں وہ تمام سہولتیں یہاں ہمیشہ میسر ہوتی ہیں۔ اتر پردیش کے مشہور اور حسین پنداری آبشار تک پہنچنے کے لئے المورہ سے ہی جانا ہوتا ہو۔ المورہ اور مینی تال کے قریب رانی کھیت ہے جو سطح سمندر سے ۶۰۰۰ ہزار فٹ بلندی پر واقع ہے۔ رانی کھیت اپنے پھلوں کے باغات اور خوبصورت گھنے جنگلوں کے لئے بھی بہت مشہور ہے۔ یہاں سے ہمالیہ کی بڑت پوش چوٹیوں کا نظارہ کوئی کیا جانتا ہے۔ چکراٹا، سوری سے ۸۰ میل اور دہرہ دون سے ۶۲ میل کے فاصلہ پر سطح سمندر سے تقریباً سات ہزار فٹ بلندی پر واقع ہو۔ لینس ڈاؤن یا چھ ہزار فٹ کی بلندی پر ایک اور خوبصورت جگہ ہے اور اتری رہلوئے کے کوٹ دوار آئین سے ۲۰ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ یہاں سے لینس ڈاؤن تک موٹریں براہ راست آتی جاتی رہتی ہیں۔ ان مقامات کے علاوہ اتر پردیش کے پہاڑی علاقہ کا ہر حصہ اپنی اپنی جگہ پر عظمت کی گل کاری اور نقاشی کا ایک حسین شاہکار ہے اور اس علاقہ میں کہیں بھی پہنچ جائیے جگہ کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا ایں جاست۔ نیا دود کی اس اشاعت میں چند ایسے ہی چمقند اور دلکش مناظر کی کچھ تصویریں پیش کی جا رہی ہیں۔

ایپنجیا



ڈاکٹر سمیرا ناند کھوکھ کے ایک ناعہ مسندہ، بٹا سنتہ میں اپنی منزل بٹھ رہے ہیں

غزل

پہلے وہ کہ جوڑی مسندہ کی اشاعت میں ڈاکٹر سمیرا ناند وزیر اعلیٰ وزیر پیش
کی ایک طرعی طرل شاخ کرنے کا فرماں ہو چکا ہے۔ غزل میں ہم ان کی ایک اور
طرل انہیں کی تحریک میں کر رہے ہیں۔ یہ غزل انہوں نے ایک شاعرہ میں جو انہیں پیش
کیا انہیں ان کا لکھنے سارے آریا تمام کھنڈ میں مسندہ جو انہیں پیش کیا اور ہماری مسندہ
پر نیا دور کو اشاعت کے لئے حمایت کرائی ہے۔ (ایڈیٹر)

یہ خود ہیں پنچ خودی کس نرا پار ہے پس ہم

منزل حباب بنے بیٹے جا رہے ہیں ہم

معبود کون، مشق عبادت بہ کس لئے

ناحق بہ وجہ سر پہ لے جا رہے ہیں ہم

واعظ شراب پیسے دے ہم سے ظلم نہ

ساقی بلبل، لکھ رہے جا رہے ہیں ہم

سہوئی ترن لند رہ بھی جس دیا اس میں

راہو ہمیں نہ بھیسر دیں مار رہے ہیں ہم

آئندہ نہ سرکے سب سے سودا ساز ہیں

ہر نہ میں موت غیب کھنڈ جا رہے ہیں ہم

کھپو ناند

یہ خود ہیں بے خودی کی سزا پار ہے ہیں ہم
منزل حباب بن کے بیٹے جا رہے ہیں ہم

معبود کون، مشق عبادت یہ کس لئے
ناحق یہ بوجھ سر پہ لے جا رہے ہیں ہم

واعظ شراب پینے دے ہم سے مگلا نہ کر
ساقی پلا رہا ہے پئے جا رہے ہیں ہم

ہو گی تری محرز نہ بھی جس دیا میں
زاہد ہیں نہ چھڑ دیں جا رہے ہیں ہم

آئندہ کے کرشنے بھی سودا ساز ہیں
ہر نہ میں موت غیب کھنڈ جا رہے ہیں ہم

سمیرا ناند

لکھنوی شعراء کے قلمی اردو دیوان کتب خانہ نواب سالار جنگ میں

نصیر الدین خاشی

(۱) دیوان و قصائد امیر

امیر کے دیوان کے تین نسخے اور قصائد کا ایک نسخہ اس کتب خانہ میں ہے۔ ان کا پورا نام سید ظفر علی خاں امیر تخلص اور تہذیب الدرد و شریک خطاب تھا۔ قصیدہ امیشی کے رہنے والے تھے۔ باپ کا نام سید مد علی تھا۔ عربی اور فارسی کی تعلیم علامہ فرنگی محل سے حاصل کی۔ غلام ہمدانی مصحفی کے شاگردوں میں شامل تھے۔ ہجرت شاگردی کے تین سال بعد بمبئی کا انتقال ہو گیا۔

نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں شاہی ملازمت میں شامل ہوئے۔ امجد علی کے زمانہ میں سر مشہور اور دار و مدخل رہے۔ اس کے بعد آٹھ نو سال تک واجد علی شاہ کے مصاحب رہے۔ واجد علی شاہ نے خطابات سے سرفراز رہا تھا۔ ان کے کلام کو بھی آپ درست کرتے تھے۔ جب واجد علی شاہ کو مراد کوکے لکھنے بھیج دیا گیا تو آپ کو نواب یوسف علی خاں دانی راجپور نے راجپور طلب کر کے اپنا استاد بنالیا۔ بہت پرگوشتے۔ یہ قول بعض چھ دیوان مرتب کئے تھے۔ ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۲ء) میں ۴۴ سال کی عمر میں رام پور میں انتقال ہوا۔ امیر کے شاگردوں میں امیر مثنوی، امجد علی شوق اور مد علی مشہور ہوئے۔

کتب خانہ سالار جنگ میں ان کے دیوان کے جو نسخے موجود ہیں ان میں پہلے نسخہ کا سائز ۱۰ x ۱۱ ہے اور صفحات ۵۱۵ ہیں۔ تاریخ کتابت درج نہیں ہے۔ دوسرے نسخہ کا سائز ۱۰ x ۱۰ ہے اور صفحات ۳۰۸ ہیں اس نسخہ کو یہ اہمیت حاصل ہے کہ خود مصنف نے اس کی کتابت کی ہے۔ تیسرے نسخہ کا سائز ۱۰ x ۱۲ ہے اور صفحات ۲۵۲۔ تاریخ کتابت ۱۲۸۵ھ ہے۔ ناقص الاول ہے۔ قصائد کا سائز ۱۰ x ۱۰ ہے اور صفحات ۲۶۴ ہیں۔

دیوان امیر کے پہلے نسخہ میں روایت دارغزلیات کے بعد رباعیات

قطعات اور مخمس شامل ہیں کئی تاریخی قطعات بھی ہیں بعض اصحاب کے انتقال وغیرہ سے متعلق ہیں۔ تاریخی قطعات ۱۲۹۱ء تک شامل ہیں۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ اس دیوان کی کتابت ۱۲۹۱ء کے بعد ہوئی ہے۔ آغاز کلام اس طرح ہوتا ہے۔

دسم اللہ جاوہ ہے۔ موجودہ قاری قرآن مسافر منزل مقصد کا ہر بلا میں تھادی حامی و معاون جاوہ فوج کا، ہوب کا، یعقوب کا، داؤد کا یہ نسخہ ان کے پانچویں دیوان کا ہے کہ یہ دیوان کے آخر میں اس کی صراحت موجود ہے۔

کتب خانہ ہذا کے دوسرے نسخہ میں روایت دارغزلیات کے بعد چند تاریخی قطعات درج ہیں ان میں امجد علی شاہ کے انتقال اور امجد علی کے جلوس کی تاریخیں بھی شامل ہیں۔ یہ نسخہ ناقص الاول ہے۔ آغاز یہ ہے:

آئینہ چکا یہ تیرے عکس سے عاشق جھشوق نما ہو گیا
آج ہے کچھ اور تماشا اور کچھ دیکھتے ہیں دیکھتے کیا ہو گیا
امجد علی شاہ کے وفات کے کئی تاریخی قلمے ملتے ہیں۔ ایک درج ذیل ہے۔

شاہ عادل، نیک طینت نیک فطرت، نیک غو
ترک دنیا کرد در دہا نمایاں شد ظہن

..... غیب پر رسیدم ہر تاریخ وفات
گفت شد امجد علی جنت مکان واصل سخن
اگرچہ تاریخ کتابت درج نہیں ہے مگر چونکہ اس میں تمام تاریخی قطعات
سے متعلق ہیں اس لئے اسی سن کو تاریخ کتابت قرار دینا چاہیے۔
تیسرا نسخہ ۱۲۸۵ھ میں لکھا گیا ہے افسوس ہے کہ یہ بھی ناقص الاول
ہے۔ ایک آدھ صفحہ نہیں ہے۔ اس کا آغاز یہ ہے۔

ملا زبان غیب ہے ازل جو فلک دو ٹوٹے ہوئے کات کر نوز و صبح

غازی الدین حیدر کے نائب کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ ان کے باپ مرزا قمر الدین احمد خاں عرف مرزا محمد جعفر تھے جو آصف الدولہ دہلی کا شاہ اودھ کے برادر بنی تھے۔

قر کا دیوان نہایت نفیس ہے۔ ۱۲۰۰ ۸۰ سائز کے ۴۱ صفحات پر مشتمل ہے۔ دیوان کے پہلے صفحہ پر اقتدار الدولہ، قشمر الملک ہمدی علی خاں ضیغم فنگ کی ہرثیت ہے اور آخری صفحہ پر چار ہریں ہیں۔ ایک پر شیخ مرزا احمد حیات ثبت ہے اور ایک پر باحافظ ثبت ہے۔ دو ممبریں پڑھی نہیں جاتیں۔

دیوان میں ردیف دار عزلیات ہیں۔ ہر ردیف کے بعد چھ پڑی گئی ہے۔ آخر میں ایک محسن اور ایک داسوخت بھی شامل ہے۔ نو ذ کلام میں ہے: وصف اوس کا نگہ یا کرے کچھ تصدبیاں کا طاقت نہ قلم کی ہے نہ مقدور زباں کا جو حق ہے سمجھنے کا اوسے کی کوئی سمجھے

کب پہنچے ہے داں وہم و گماں وہم و گماں کا نم کھانے سے جیتا ہے یہ بیمار مختار کچھ غم کے سوا اس سے تو کھایا نہیں جاتا جو وہ حاجت روائے عاشقاں ہے میری حاجت روائی ہو چکی بس کس کے خرام ناز کا پہنچا ہے توڑاں کب درمی نے چھڑ دیا کوساں کیوں نہیں معلوم سونا کس کو کہتے ہیں کہ اسے یارو

مجھے تو شغل بیداری جو آگے تھا سوا اب بھی ہے خوب دل عاشق ہے کہ پر رنگ حنا ہے تو اپنے کفن پائیں نہ را دیکھ تو کیا ہے وقت سحر باغ میں کولے جو بزد قبا ماج یا مجھ سے اوس کے تن پاک نے (۱۲) دیوان تنویر

سید کاظم نام تو یہ تخلص۔ میر اکبر علی مقبول کے فرزند۔ مرثیہ گوئی میں نام آوری حاصل کی۔ فیض آباد کے متوطن تھے۔ سرکار اودھ میں دار و عدل خدمت پر سر فراز تھے مگر یہ غنا پر نہیں ہوتا کہ کس سر رشتہ سے متعلق تھے۔ رشک لکھنؤی سے تلمذ حاصل تھا۔ ان کے کلام کے دو نسخے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ ایک دیوان کا سائز ۹ × ۶ اور صفحات ۴۶۶ ہیں۔ کتابت کی تاریخ ۱۲۸۴ھ ہے۔

یہ دیوان ناقص الاول ہے۔ پہلے دو صفحے نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ

یہ سب کچھ بھی ہو گا لیکن کچھ سے ہم قحط پڑے پڑے تہ تربت بدن ہوا اس دیوان میں ردیف دار عزلیات کے علاوہ رباعیات، نازکی قطعے، محسن اور ترجیع بند شامل ہیں۔ اس دیوان کی خصوصیت یہ ہے کہ خود اسیر نے اس کو دیکھ کر تفسیح کی ہے۔ حاشیہ پر کلام کا اضافہ کیا ہے، اشعار میں ترمیم کی ہے، شعر قلم ذکر کے دوسرے لکھے ہیں۔ خاتمہ پر اسیر کے دستخط بھی موجود ہیں یعنی ”حقیر سید مظفر علی خاں اسیر“ درج ہے اور ۱۲۸۹ھ درج ہے۔ دیوان کلب علی خاں کے مدحیہ ترجیع بند پر ختم ہوتا ہے۔ اس کا آخری بند یہ ہے۔

اوس کا نظیر ہر کوئی نہیں اسیر رحمت فیض یاب ہیں طفل جوان و پیر دمت نہ اکی طرح ضیفوں کا دستگیر کیا فقیر در پہ اگر ہو گیا امیر گزلس احرار است دگر بے بہا در است رشتے ز فیض کلب علی خاں بہادر است

کلام اسیر پر کام کرنے والوں کھٹے اس دیوان سے بہت کچھ مد لے گئی۔ اسیر کے قصائد جو وہ مصوین کی شان میں لکھے گئے ہیں۔ علاوہ قصائد کے مجموعہ میں قطعات اور رباعیات بھی ہیں۔ آخر میں ایک طویل محسن اور ایک مرسد درج ہے۔ قصائد بھی ردیف دار ہیں۔ آغاز اس طرح ہوا ہے۔ کہ کہ بسما اللہ لکھنے وصف ایسے شاہ کا لب لباب بھی عادیہ جس کی راہ کا میکہ قرآن پر مجھ مجھ ارب عالی جہاں کا ہے مزمونہ میں کباب مرغ بسملہ کا قطعات میں تین قطعات حضرت فاطمہ حضرت امام حسن علیہ السلام حضرت امام زین العابدین وغیرہ کے وفات کے متعلق ہیں۔ کئی قطعات فارسی میں ہیں۔ اس نسخہ کا اختتام ایک مرسد پر ہوا ہے جس کا آخری بند یہ ہے۔

دیکھئے صدوں سے حیراں ہے اسیر دیر سے خاطر پریشاں ہے اسیر گو اسیر کبچہ زنداں ہے اسیر آپ کا اب بھی شاخوں ہی اسیر آئیے حاجت روائی کیجئے یا علی شکل کشتائی کیجئے

(۱۱) دیوان قمر

مرزا قمر الدین احمد خاں نام قمر تخلص تھا اختصار الدولہ خطاب تھا۔ حاجی کے لقب سے مشہور تھے۔ لکھنؤ وطن تھا۔ مرزا قیتل کے شاگرد تھے۔

اجم ہے مدد عدم فلک فر شاہ راہی جو قوس سے کھینچ کر
اس سلسلہ میں مدد کے بدل اور انصاف کی تعریف شہادت صفت
اصول و صفت قصر سخاوت کے مجدد و عارف قصیدہ شمس پر جاتا ہے۔

(۱۲) قصیدہ شیفۃ

میر سر فراز علی خاں شیفتہ اسیر کے شاگرد تھے۔ یہ قصیدہ نواب علی الملک
سالار جنگ دکن کی مدد میں لکھا گیا ہے۔ وہ مطلع ہیں۔ آغاز اس طرح ہوا ہے
یہ انقلاب زمانہ سے ہے تغیر حال کو رخت زیت ہوا ہے ہر ملک دکن کو پا
چراغ دہریں کوڑے کالال تھا شور سربہ تیزی سے ہے شعل لالوں لال
وہ سرا مطلع ہے

بڑھائے عز نام جو وہ بلند اقبال ہزارہا کا ہوا لاکھ سال کھمال
اور انصاف اس پر ہوا ہے

ہیں جب تک مژغور شد چراغ پر قائم رہے ہمیشہ دشمنہ اختر اجلال
تمام اہل زمانہ ہوں تاباں فرماں ہی دام رہے حاکم جنوب و شمال
(۱۵) قصیدہ سید غلام حسین قدر بلگرامی

یہ قصیدہ نواب میر لائ علی خاں عماد السلطنت علی الملک ثانی
کی مدد میں لکھا گیا ہے۔ قدر بلگرام کے موم خیر خط سے نقل رکھے تھے
چار استادوں سے انھوں نے تکرار حاصل کیا چنانچہ کہتے ہیں۔

سیکھے تھو دہن سے بندش کے بند پھر غائب و بگرنے بناے ہوئے
محمد صاحبی زمانے میں ہو گئے قد بدنام کھنڈہ بنگوٹا سے چند
آغاز اس طرح ہوتا ہے

تو ہا محسب قاضی ہفتی کا خط ہے برآمدی کہیں نہیں کہیں بوق بتر
کہیں نہاد ہے کہیں شیخ کہیں اعلا خانہ سوئی ہے کوہ تھی غم منبر
گوئی ہے۔

لیکھے یہ تختہ تیر ہاؤں مثال آصف اس کا مدد کیا ہے جو سلیمان منظر
وہ سلیمان ہے نواب میر سلا الدو میر لائ علی دلائن و ذی فہم و ہنر
نمودی اپنی تھی باپ و زبیر آپ وزیر میر عالم کے گھرانے میں بڑا نام آور
قدر نے نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کی مدد میں لکھا
ایک قصیدہ بمقام کلکتہ گورنمنٹ تھا اس کے جلد میں چار سورہ یہ اجمار مقرر
(بقیہ مضمون صفحہ ۱۸۸۲ پر)

تجرباتی انسان کو مہم خوردہ بھی ہیں۔ دیوان میں روایت دار فرمایا ہے
ان کے بعد جنس۔ ممکن ہے کہ مصنف کا اصلی مشورہ کو نیکو کانت چھٹ
موجود ہونے کے علاوہ ہر روایت کے بعد کج خیالی چھوڑ دی گئی ہے۔ اس کے
علاوہ اکثر غزلوں کے ساتھ دیدہ شدگی صراحت بھی کی گئی ہے۔ اس کے
فیاض ہوتا ہے کہ یا تو مصنف نے خود دوبارہ دیکھا ہے یا ان کے استاد نے
دیکھا ہے۔ دیوان میں ایک جگہ ۱۷۶ھ، ایک جگہ ۱۷۷۳ھ اور تیسری
جگہ ۱۷۷۵ھ درج ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ دیوان کی ترتیب
کئی سال میں ہوئی ہے۔ شروع کا ایک شعر ہے

بجھا کے زہر میں دیتے فیض مرہم چراغ دیدہ زخم جگر نہیں دیکھا
دیوان کے اختتام پر کسی شاعر مخلص یہ دنیا کا تاریخی قطعہ بھی مروج
ہے جس کا پہلا شعر یہاں نہیں جاتا۔ دوسرا شعر ہے۔

دنیا ہر اقسام تاریخ کفتم قوانین اشعار پڑھو گویا
توزیر کے کلام کا دوسرا نسخہ ۴x ۷۶ ساڑھے ۲۶۲ صفحات پر مشتمل
ہے۔ اس نسخہ کی کتابت ۱۲۸۴ھ میں ہوئی ہے۔ اس مجلد میں ایک مثنوی
اور باقی مرثیے ہیں چند قصائد بھی شامل ہیں۔ آغاز کا ایک شعر ہے۔

ہے کدھارے ساقی دودھ نہا دے گلگولہ تیرہ دشنا
(۱۳) قصیدہ اتس

میر ہر لعل نام اور اتس مخلص میر تقی علی کے فرزند اور میر حسن صاحب
سحر البیان کے پوتے۔ اتس کے بھائی تھے اور ان کی طرح یہ بھی مرثیے لکھا
کرتے اور حیدر آباد میں مجلس غزائے آتے رہتے تھے۔ زیر بحث قصیدہ
محمدا الملک سالار جنگ دکن کی مدد میں ہے اور کافی طویل ہے۔ اسے
۱۷۹۵ھ (۱۸۸۱ء) میں پیش کیا گیا تھا۔ آغاز یہ ہے۔

رقم کو اسے قلم سدا ہی کو بٹ جائے غنا ہوں کی سیما ہی
لکھوں جس پر شائے حق قائل وہی کاغذ ہے جنت کا قبلا
قصیدہ میں اولاد ہے، پھر فوت، اس کے بعد تہنیت حضرت علی اور
اس کے مجدد ساقی نام ہے۔ پھر محمدا الملک کی مدد ساقی نام کا آغاز یہ ہے۔
پلا ساقی شہر اب سو حق کو کثر کہ جو جائے رواں طبع سخنور
کچھ اور اشعار یہ ہیں

ہذا من مضمون ہر کار ملک است بعد نظم و نسق مختار ملک است

قدیم ہندوستان میں لباس اور آداب

مہینہ سستی حسن نفوری

کی تاریخ میں یہ لوگ ہون ساکت کا ایک قول نقل کرتے ہیں۔ لیکن نظریہ درست نہیں ہے۔ ہندوستان کے لوگ بہت قدیم زمانہ میں سینے پر نہنے کے فن سے واقف تھے اور وضع وضع کے کپڑے پہنتے تھے جس کی نقیصہ عنقریب آئیں میں پیش کی جائے گی۔

یہ ایک عجیب حقیقت ہے کہ سوئی (سوجی مایشی) کا لفظ ویدوں اور براہمن گوتھوں میں استعمال ہوا ہے۔ رگ وید میں نیچی کو "بھورج" کہا گیا ہے۔ ویدوں میں چڑے کے پھیلوں کا بھی ذکر ملتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت لوگ صرف کپڑے کو بلکہ چڑے کو بھی سینا جانتے تھے جو نسبتاً ایک مشکل کام تھا۔ "تیشیرہ براہمنوں" میں تین قسم کی سویوں کا ذکر ملتا ہے جو لوہے، چاندی، یا سونے کی بنائی جاتی تھیں جس سے سوجھتا ہیں باریک دھاگے سے سینے پر نہنے کا تذکرہ ملتا ہے۔ قدیم زمانہ میں ریشمی کپڑے کو لوگ "سارہیر" اور ادنی کپڑے کو "شمول" کہتے تھے۔ "درانی" بھی ایک سلا ہوا کپڑا ہوتا تھا جسے خاص طور پر رنگ میں پنا جاتا تھا۔ کالی داس کے ڈراموں میں مختلف قسم کی ریشمی

جزائیاتی اعتبار سے ہندوستان کو برصغیر سے تعبیر کیا جاتا ہو۔ یہاں کے مختلف حصوں کی آب و ہوا یکساں نہیں ہے اور رہنے والوں کے عادات و اطوار، لباس رہن سہن، زبان، آداب، بل ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ یہاں تین ہمدیہ سلسل سڑی ہوئی گڑی پڑتی ہے اور اس کے ذرا بعد برسات شروع ہو جاتی ہے۔ ان موسمی حالات میں ظاہر ہے اہل ہند کا لباس اہل خراسان خوارزم میرا نہیں ہو سکتا جو اپنے جسم کو سخت سردی کے سبب موٹے موٹے ادنی کپڑوں میں لپیٹے رہتے ہیں۔ اس لئے آج کل کی طرح قدیم ہندوستان میں بھی لوگ زیادہ تر ٹھنڈوں کے ادنی تک دھوئی باندھتے تھے اور گرم کے بانی حصہ کو سخت گرمی کے باعث ٹھنڈا ہوا رکھتے تھے۔ لیکن ہی لوگ سردی میں موٹے موٹے کپڑے بھی پہنتے تھے۔ اسکے یہی ہیں کہ ہندوستان کے قدیم باشندے سینے پر نہنے کے فن سے ناواقف نہیں تھے۔ بعض مالموں کا خیال ہے کہ سینے پر نہنے کا فن ہندوستان میں راجہ ہرش دیر دھن کے زمانہ سے پہلے ایجا نہیں ہوا تھا۔ اپنے دعوے

لے بخوبی دیکھ کے تین حصے ہیں: سمجھتا، براہمن اور اپہند۔ براہمنوں کے بھی دو درجہ ہیں۔ تیشیرہ براہمن اور ست پانٹھ براہمن ملے شریستہ جو تین صدی میوی کے ایک عالم ہیں جنہوں نے فن طب پر خاص حد تصنیف کی۔ ملے شکنتلا کے شہرہ مصنف، کالی داس کے دایا کاشیوں اب تک صحیح معنی میں ہو سکا ہے اور ہم کالی داس کی زندگی اور دیگر تفصیلات کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے۔ روایت بتاتی ہے کہ وہ جینی کے راجہ وکرا وج کے دربار کا ایک رتن تھا اس لئے کہ وہ کونہ سمیت کی شہرہ قدیم میں بنیاد رکھی۔ بعض لوگ پانچویں صدی میوی کو کالی داس کا زمانہ تسلیم کرتے ہیں۔

میں کے کام کے جوئے پنے جاتے تھے جن پر سونے کام کی پٹائی تھی ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ دوسرے مختلف رنگوں اور نمونوں کے جوئے پنے جاتے تھے جو تیر کے پردوں سے مشابہ ہوتے تھے اور جن میں ہنڈ سے یا بکس کے سے رنگ باہر کر کے ہوتے تھے۔ انہیں بھجور کی پورچ سے سجایا جاتا تھا، اور ان میں چاروں طرف سبز سبز کے رنگ ہوتے تھے۔ اور ان کے بنے ہوئے جوئے بھی لوگ پہنتے تھے جن پر لہڑ سونی یا فیروزے کے ہوتے تھے یا سونے، چاندی، شیشہ، بن، سیر اور تیل وغیرہ کا کام بنا ہوتا تھا۔ ان میں سے بعض ہیرا جڑاؤ بھی ہوتے تھے۔

عیسوی سن کی پہلی اور دوسری صدیوں میں ہندوستان میں یو جی قوم نے اپنی حکومت قائم کی۔ راجہ کنک اسی قوم سے تعلق رکھتا تھا۔ اس زمانہ میں لوگ عام رواج کے مطابق ایک چادر کرک لپٹے تھے اور دوسری کانڈھوں پر ڈالتے تھے۔ خاص خاص موقعوں پر سر پر ایک پگڑی بھی باندھتے تھے۔ اس عہد کے سکوں پر جو تصویر تھی ہے اس سے اس زمانہ کے لباس پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ یو جی لوگ پاچار کوٹ، اور جوتا پہنتے تھے لیکن عام لوگ سٹے جوئے کیڑے پینا خللات نہ بکھتے تھے۔

دریائے ینا کے کنارے آباد کے اہل کنورتا می گاؤں میں ملتا بدھ کا ایک مجسمہ دستیاب ہوا ہے جو مسیحی عہد کا شاہکار ہے۔ اس میں بدھ جی ایک سادہ سا کتوپ اڑھے بیٹھے ہیں جس کے لیے لیے کان دونوں طرف لگے ہوئے ہیں۔ ان کا دھڑنگا ہے اور کمر میں ایک گلی ہے جو ٹخنوں تک پہنچ رہی ہے۔ اور آبادی کے ضلع میں کوشا ہنئی نامی مقام پر شیو جی اور پاروتی کا ایک دوسرا مجسمہ دستیاب ہوا ہے جس میں دیوی کے سر پر بعض ڈچ صورتوں جیسا ایک بھاری بھر کم ٹوپ ہے۔ اس میں ترچھی کلنی لگی ہے جو سر کے سگے کو نکل گئی ہے اور جس کے سبب دونوں

پوٹاؤں کا ذکر ملتا ہے جو پر کشیدہ کاری کی جاتی تھی۔

یو جی صدی قبل مسیح کے حالات میں مسیحی عہد کی ابتدا کا ہے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ سلیکس ناکٹر کا سفیر تھا جسے کئی سال چند گت مودیہ کے دربار میں رہنے کا موقع ملا۔ وہ لکھتا ہے کہ ہندوستان کے لوگ زیب و زینت اور آرائش کے عاشق ہیں۔ ان کی پوشاک ہیرے جواہرات سے آراستہ ہوتی ہے اور وہ نفیس ترین مٹل کی چھتیل مثال کرتے ہیں۔ لوگوں کی روزمرہ زندگی کے بارے میں اس نے ہمیں بھی دلچسپ باتیں بتائی ہیں۔ عام طور پر شریفانہ سادگی اسے ہندو تازیبا کی لایاں خصوصیت معلوم ہوئی۔ دیکھ کے لوگوں کی طرح اس نے لکھا ہے کہ یہ لوگ بھی ایک چادر اوڑھتے تھے جو پٹلیوں تک پہنچتی تھی۔ دوسری چادر کندھوں پر ڈالتے اور تیسری سر پر لپٹے تھے ان کے لباس نہایت شوخ رنگوں سے رنگے جاتے تھے۔ وہ اپنی زار حیا بھی رکھتے تھے۔ شوخ رنگوں کو ہندو کرنا اہل ہند کی ہمیشہ ناپاگ سمیت رہی ہے۔ گرمی کے موسم میں چھتری کے زریہ وہ اپنی حفاظت کرتے تھے۔ امیر اور کھانے پیتے لوگ کان میں مٹھی دانت کی دریاں اور طلائی زیورات پہنتے تھے اور مٹل کی چھتیل اور سفید چڑے کے بنے ہوئے ادھنی اڑتی کے جوئے جنہیں بڑے سلیقہ سے سجایا جاتا تھا استعمال کرتے تھے۔

یہ مذہب کی مقدس کتاب دھنیا یا پیتک میں مختلف قسم کے جوتوں کی ایک طویل فہرست مندرج ہے جو اس وقت لوگ استعمال کرتے تھے۔ اس میں لکھا ہے کہ لوگ طرح طرح کے سلیپ، نیلے، پیلے سرخ بھورے، کالے، نارنگی اور بکراؤں قسم کے جوتے، جو بکے کھانے انہیں رنگوں سے رنگے جاتے تھے استعمال کرتے تھے۔ کئی روں میں کئی کئی رنگ کی پٹیاں ڈالی جاتی تھیں۔ ان جوتوں کو شیر، چیتے، تینڈ، ہرن، بلی، گھری اور الو کی کھالوں سے سجایا جاتا تھا۔ گئے اور

۱۔ برہمانی سفیر جس کی اصل کتاب توصائف ہو گئی ہے لیکن بعد کے لاطینی اور یونانی مورخوں نے اس کتابت اپنی کتابوں میں جا بجا نقل کئے ہیں۔
۲۔ ہسینی فارغ۔ سنہ ۲۵۰ ق م سے پہلے کی تصنیف ہے جس میں تین حصے ہیں۔ ان میں سے ایک کا نام کھنڈک، دوسرے میں لباس پہننے، تپ کرنے، جوتا پہننے اور اساتھم کے دیگمال کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

میں نے اس کے بارے میں سوچا اور غم ہوتا ہے۔ اس کے بچے جن ایک لیا جاتا ہے۔ یہی بھاری بھر کم زور کاٹوں میں اور سوتے سوتے لکھتے ہیں یہ بھی پتے ہے۔

انسانی لکھائیاں جن میں سے بیشتر سیدھے اور سیدھے کے درمیان کی جھپٹ ہیں اس کے لباس پر بڑی مفید اور کارآمد روشنی ڈالتی ہے۔ انسانی تصویروں میں ناچ کی ایک تصویر ہے جس میں کئی لمبے والی عورتیں دکھائی گئی ہیں۔ یہ عورتیں لہرائی ہوئی ساریوں کے نیچے دھڑکی دار پا جھلے اور اٹھایا کرتی ہیں جن میں سے بعض کی آئینیں منڈی ہیں اور بعض کی بوری۔ جو عورتیں مردنگ بجاتی ہوئی پیش کی گئی ہیں ان میں سے کچھ پورا لباس پہنے ہیں اور کچھ نیم عریاں حالت میں ہیں۔ انسانی ایک دوسری تصویر سے اندازہ ہوتا ہے کہ عورتیں مختلف قسم کی جھپٹوں کے کپڑے پہنتی تھیں اور ان کی انجلی کر تک آتی تھی جس کی آستینیں منڈی ہوتی تھیں۔ یہ بات جن سیاہ فام عورت کی اس تصویر سے ظاہر ہوتی جس میں وہ گود میں ایک بچہ کو لے کھڑی ہوئی دکھائی گئی ہے۔ نوکر نیاں عام طور پر انجلی پہنتی تھیں۔ اسکے بر خلاف کھڑکی مالکائیں کر تک جسم کو یا تو برہنہ رکھتی تھیں یا پھر ساری میں طبوس دیتی تھیں اور کالوں میں ڈریاں، مگر دن میں موتیوں اور ہیروں کی کھٹ مالا اور ہاتھوں میں پنچیاں اور کڑے پہنے دیتی تھیں۔ بائز ٹھٹھ نے جو تصویر اپنی کتاب میں اپنے زمانے کے ہندوستان کی کہنی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ چھتری عام طور پر لمبی لمبی لٹھیاں رکھتے تھے۔ بائز ٹھٹھ اپنی کتاب میں کہہ دھائی کے خوبصورت ڈیزائنوں کا بھی ذکر کیا ہے جو مختلف قسم کے کپڑوں پر اس زمانہ میں تائے جاتے تھے۔ یوں مانگ نے ہندوستان کے لباس کی بڑی دلچسپ اور اہم تفصیل اپنے سفر نامہ میں بیان کی ہے۔ وہ لکھتا ہے: راجہ اور امراء سب زیورات استعمال کرتے ہیں۔ موتیوں کی مالاں، سونے چاندی کی انگوٹھیں، کڑے، کالوں میں ڈریاں اور کھٹل پہننے کا رواج عام ہے۔ ہندوستان میں کے عادات و اطوار کا ذکر کرتے ہوئے یوں مانگ

لکھتا ہے: لوگ چٹائیوں پر بیٹھے اٹھتے اور سوتے ہیں۔ شاہی خاندانوں کے افراد سرکاری انشروں اور بڑے آدمیوں کی چٹائیاں بیاتش میں تو اتنی ہی ہوتی ہیں لیکن بہت آراستہ پیراستہ ہوتی ہیں۔ ان کے کپڑے باقاعدہ تراشے نہیں جاتے۔ اکثر دیشیہ لوگ نے اور سفید کپڑے زیب تن کرتے ہیں۔ مختلف رنگوں کے کپڑوں اور زیورات کو یہ لوگ پسند نہیں کرتے۔ مرد اپنی دھوئی کو کمر سے باندھ لیتے ہیں اور بانی کوٹنل میں سمیٹ کر جسم کے داہنے طرف لٹکا لیتے ہیں۔ عورتوں کا لباس عموماً زمین میں گھسٹا رہتا ہے۔ وہ اپنے کان دھوں کو مکمل طور پر ڈھکے رہتی ہیں۔ لوگ سر پر ٹوپی بھی پہنتے ہیں میں بھولوں کے بارادیر ہیروں کے کھٹے لکے رہتے ہیں۔

بہ مذہب کے علاوہ دیگر لوگوں کے بارے میں وہ لکھتا ہے: ان کے کپڑے تاریکی، سوتی اور ادنی ہوتے ہیں۔ بعض لوگ مور کے پرزیت کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ بعض گلے میں ٹٹیوں سے بنی ہوئی مالا پہنتے ہیں۔ کچھ لوگ سر سے کوئی کپڑا استعمال نہیں کرتے اور ننگے سر پہنتے ہیں لیکن کچھ دشتوں کی چھال اور پتوں سے جسم کو ڈھکتے ہیں۔ بعض لوگ بڑی لمبی موٹھیں رکھتے ہیں اور سر کے بالوں کو اوپر ایک مقام پر سمیٹ کر چیلے کی صورت میں باندھ لیتے ہیں۔

”چھتری اور برہمن بہت صاف ستھرا لباس پہنتے ہیں اور نہایت سادہ زندگی گزارتے ہیں۔ عام لوگ بھی صفائی کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ کھانا کھانے سے پہلے ہر شخص اٹھان کرتا ہے۔ یہ لوگ بچا ہوا کھانا باگل میں کھاتے۔ ایک دوسرے کا برتن باگل استعمال نہیں کرتے۔ کھانا کھانے کے بعد دانتوں کو سواک سے صاف کرتے ہیں اور ہاتھ منہ دھو ہیں۔ چونکہ ان باتوں سے فارغ نہیں ہوتے اس وقت تک ایک دوسرے کو چھوتے تک نہیں۔ خواجہ ضروری سے فراغت کے بعد بھی وہ اپنے بدن کو دھوتے ہیں اور صندل اور زعفران کی خوشبو لگاتے ہیں۔ جب راجہ غسل کرتا ہے تو ڈھول بجاتے ہیں اور ڈھول کی تال پر خدا کی حمد ثنا کی تھیں گاتے ہیں۔ پوجا پاٹ کرنے سے پہلے بھی یہ لوگ ہاتھ منہ دھو

لکھتا ہے: راجہ و برہمن کی صحیح حیات، خوش چہرت کا مشہور مصنف

ہر وہم

اسمیتہ بابا بیوی

چراغِ شب کا انداز یہ ہر وہم
پتلی کی دوکانوں پر دکھنے لگا
اُٹ پڑا ایک اُجھڑا پتلا ناگ

عشق کے نام سے ہو پار یہاں ہوتا ہے
غنے کا وہم یہ غار یہاں ہوتا ہے

جلوہ ہر رنگ میں نمود عام یہاں ہوتا ہے
خبرِ معصوم کا نیلام یہاں ہوتا ہے
عشق کا نام بھی بیلام یہاں ہوتا ہے

چند سکون کے لیے جسم یہاں پکنا ہے
بنتِ مریم کے تقدس تک جہاں پکنا ہے

زندہ لاشوں کی یہ جتنی جانی کے کفن
اُٹ یہ بے باک ادائیں یہ جیسا زحمن
عصمتوں کے یہ مقابلہ فدا کے مرن

ظلمتِ شب یہاں کھلاتی ہے تنویرِ بحر
یہاں نیلام پر چڑھ جاتی ہے ساقی کی نظر

اُٹ یہ گھٹانے بچنے چاند پر پردہ گلاب
یہ جانی کے طلسماتِ محبت کے سراب
اُٹ یہ آوارہ تنائیں یہ گم راہ شباب

خونِ خود و عورتِ نظارہ یہاں بیٹا ہے
جلوہ کشاں نگاہوں کو اماں بیٹا ہے

اُٹ یہ کھٹائی ہوئی ردِ حیس یہ عیون کا ڈیر
اُٹ یہ کھٹائے ہوئے غنے سہرا گرار
اُٹ یہ خود اپنے ہی دس طرح کی گار

یہ بے ہوش جو تنویر سے بیگانہ ہیں
یہ ہیں وہ خواب جو تعبیر سے بیگانہ ہیں

زکون کی ہو یہاں عشق و محبت کے لیے
وقت میں جلے یہاں کوڑھیر کے لیے
ایک منڈی ہو یہ جیسوں کی تیار کے لیے

جو ہم ہو نام یہاں بیسنا و فاداری کا
مگر ہر وقت یہاں چلتا ہے حیاری کا

کفر و ایمان کے لیے طنز و ہوان کا کردار
اُٹ یہ جس کی گھٹیل کے رنگیں شہکار
اُٹ خیال سے بناد کے انوکھے ہتیار

چون کے نام کی رسوائی یہاں ہوتی ہے
جو کبھی ہے وہ ہر جہاں یہاں ہوتی ہے

اُٹ یہ کہتے بچے جذباتِ سر راہ گزر
یہ جو انیم کے گودام یہ امراض کے گھر
ہر نئی شے یہاں زد و بازہ کا سفر

یہ ہیں وہ لایں جو سنہری کو بھلا دیتی ہیں
نقشِ الفت کا اُبھر جی رہا دیتی ہیں

زہِ روحِ عشق، موت نہیں ملتی ہے یہاں
فقدِ دل کی کوئی قیمت نہیں ملتی ہے یہاں
مُل کو کہنے کی اجازت نہیں ملتی ہے یہاں

زور کی جھنگار میں گھنگر وہاں کھولتے ہیں
نفسِ پابند یہاں حوس کے ہو جلتے ہیں

لیکن اس سب کے خطا دار ہیں یہ ہم راہ
یہ ہے احوالِ خالق پر حقیقت میں سلج
یہ ہے کجی کا دہر میں بھی یہاں کے خراج

ان خوابات کو سراپا یا مان دیتا ہے
مکھ کے تیروں کو یہی کمان دیتا ہے

رمزیہ اور اردو ادب

سلامت سید بیوی

تو زیادہ کارگر نہیں ہوتے ہیں۔ اس لئے رمزیہ کا مصنف ان کو کہانی کا رزق دیتا ہے۔ انسان ابتدا ہی سے کہانی کہنے اور کہانی سننے کا عادی رہا ہے۔ چنانچہ مصنف جب اپنی بات کو کہانی کے انداز میں پیش کرتا ہو تو اس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ناظرین اس رمزیہ سے حسب دل خواہ اثر قبول کر سکیں۔ اس لحاظ سے رمزیہ داستان سے جدا ہے۔ جہاں تک دونوں میں مماثلت کا تعلق ہے وہ صرف ایک بات میں ہے۔ رمزیہ اور داستان دونوں میں ضعف الاعتقادی کے عناصر شامل رہتے ہیں اگرچہ دونوں کی ضعف الاعتقادی کے مقصد میں فرق ہوتا ہے۔

رمزیہ نگاری ہم کو مختلف اصناف سخن میں ملتی ہے۔ اس کا دو جز نظم اور نثر دونوں میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ رمزیہ ناول بھی کھینچ گئے ہیں۔ رمزیہ ڈراموں کی بھی تخلیق کی گئی ہے، رمزیہ مضامین پر بھی قلم اٹھایا گیا ہے اور رمزیہ نظموں کی طرف بھی توجہ کی گئی ہے۔ مختصر یہ کہ رمزیہ ہم کو ادب میں مختلف انداز میں ملتا ہے۔ رمزیہ کے سلسلہ میں یہ بات بھی دلچسپ ہے کہ رمزیہ ہم کو دنیا کے تقریباً ہر ادب میں ملتا ہے۔ سنسکرت میں جن کا شمار دنیا کی قدیم ترین زبانوں میں کیا جاتا ہے، رمزیہ ادب کی مثالیں پائی جاتی ہیں۔ سنسکرت کی مشہور رمزیہ تخلیق کلیلہ دمنہ ہے جن کا مصنف دشنو شرما کہا جاتا ہے۔ یہ کتاب غالباً راجہ ہرش دھن کے آخری دور میں لکھی گئی ہے۔ کلیلہ دمنہ سنسکرت

رمزیہ ایک صنف سخن کا نام ہے جس کو انگریزی میں "الیگری" (Allegory) کہتے ہیں۔ رمزیہ میں تین خصوصیتوں کا ہونا ضروری ہے۔ پہلی خصوصیت رمزیہ کی یہ ہے کہ اس میں غیر مرئی خیال کو مرئی شے اور غیر ناظم کو ناظم تصور کر لیا جاتا ہے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ایسی چیزوں کا ذکر ایک فسانوی انداز میں کیا جاتا ہے۔ تیسری اہم خصوصیت رمزیہ کی یہ ہوتی ہے کہ اس افسانہ سے کوئی اخلاقی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہو اس لحاظ سے داستان اور رمزیہ میں فرق ہے۔ داستان میں صرف کسی قصہ کو دلچسپ انداز میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس قصہ میں ضعیف الاعتقادی کے بھی عناصر شامل رہتے ہیں۔ عموماً دیو پرستی کی باتوں پر داستان کی بنیاد ہوتی ہے۔ جادو اور ساحروں کا ذکر مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ لیکن کبھی داستان کو اس مقصد سے نہیں لکھا جاتا ہے کہ اس کے ذریعہ سے ناظرین کو کوئی اخلاقی درس دیا جائے۔ داستان کا مقصد صرف ناظرین کی دلچسپی کو قائم رکھنا ہوتا ہے۔ داستان ہی گوئی کا رواج زیادہ تر بادشاہوں، راجاؤں، رئیسوں اور امیروں کا دل بہلانے کے لئے ہوا اور الف لیلہ۔ داستان امیو حسنہ۔ داستان چینا وغیرہ کو اس زمرہ میں شامل کیا جاسکتا ہے

داستان کے برخلاف رمزیہ میں مصنف کی نظریں اخلاقی پس منظر ہوتا ہے۔ درس، نصیحت اور نصائح اگر براہ راست پیش کئے جائیں

لے حقیقت یہ ہے کہ کلیلہ دمنہ کے مصنف اور زناہ تعین کے بارے میں کافی اختلافات پائے جاتے ہیں۔ اس لیے یہی طور پر اس کے مصنف کا نام اور اس کے زمانہ تصنیف کا فیصلہ کرنا ایک اہم کام ہے۔ پولی ادب میں کلیلہ دمنہ کے مصنف کا نام حکیم بیہ پائے بتایا گیا ہے۔ مگر سنسکرت ادب میں دشنو شرما کا نام اس کے مصنف کے حیثیت سے دیا جاتا ہے۔

خواص الصفا تھا۔ اس جماعت کے اراکین نے اسلامی فلسفہ کے بارے میں ۱۵ رسائل نگاہ انداز میں کتاب رسائل خواص الصفا لکھا۔ جس کا رسالہ اول رجزیہ ادب کی ایک عمدہ مثال ہے۔ اس میں جنوں کے بادشاہ کی عدالت میں انسان اور حیوان کی پیشی ہوتی ہے اور دونوں اپنے اپنے مطالبات پیش کرتے ہیں۔ اس میں انسان اپنے کو اشرف المخلوقات ثابت کرتا ہے۔ اس طرح سے اس رسالہ کے ذریعہ انسان کی برتری اور بزرگی کو واضح کیا گیا ہے۔ اسی دور میں ابو علاء مصری (۳۶۷ھ تا ۴۲۹ھ) نے تیشلی انداز میں کچھ نظمیں شکار شکاریات جو ان مرغ و کبوتر کے کھانے بھڑے اور بکوسے کے مناظر سے وغیرہ۔ اس انداز بیان سے دور میں عبرت کے علاوہ اس کا ایک مقصد بھی تھا کہ وہ اپنے اعلیٰ جذبات کو عوام کے پوشیدہ رکھے۔

انگریزی ادب میں بھی رجزیہ نگاری کی پیش قدمیاں پائی جاتی ہیں اور تقریباً قدیم عہد سے شہساز ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انگریزوں کے عہد میں اس کی شاعری بہت کم ہیں مگر انگریزوں دور میں رجزیہ ادب کے وجود کا پتہ چلتا ہے۔ اس دور میں ۱۷۱۷ء میں (The Cow and the Mistletoe) جس کے مصنف کا نام ٹومس ڈی گلڈ فورڈ (Thomas De Witt Tupper) ہے۔ اس نظم میں مصنف نے ایک عقل اور جبل کو شباب فرض کیا ہے اور دونوں میں باہمیہ کے بعد عقل کو شباب پر ترجیح دی ہے۔ اس کے بعد سر گیورن (Gay) نے (Gaiety) کے زیر عنوان ایک نظم لکھی۔ اس نظم میں شاعر نے اسی دوسرا مرحوم بچی کو موتی تصویر کیا ہے اور اس کی قبر کو ”کچھ گلشن“ سے تعبیر کیا ہے اور اس طرح رجزیہ انداز میں اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ اس کے علاوہ Pease Plover بھی ایک مشہور رجزیہ کتاب ہے جس کا مصنف ویلیم ڈیگنڈ (William Dugland) ہے۔ اس نظم میں تیشلی انداز میں عدالت پر زور دیا گیا ہے۔

قرون وسطیٰ میں بھی انگریزی ادب میں رجزیہ ادب کی تخلیق کی گئی چارلس کی شہرہ نظم (Parliament of Fowls) اسی دور میں لکھی گئی ہے۔ اس میں سارے پرندہ خیز کی دیوی کے سامنے بیٹھ کر پتا زور تلاش کرنے کے رسائل پر بحث و مباحثہ کرتے ہیں۔ اس دور کی ایک اور

ادب میں رجزیہ کی ایک اعلیٰ مثال ہے۔ اس میں ایک برہمن ایکے اجا کو بھڑا انداز میں کھانیاں مٹاتا ہے۔ ایک کہانی سے دوسری کہانی پیدا ہوتی ہے اور یہ سلسلہ بڑی دیر تک چلا جاتا ہے۔ برہمن اپنے نصاب کو حیوانوں کی زبان میں پیش کرتا ہے۔ اس میں شیر کو بادشاہ تسلیم کیا گیا ہے۔ کلیدلہ دمنہ، دگدگ، اس کے مصاحبین میں سے ہیں۔ کلیدلہ زہیں اور نیک طینت ہے۔ دمنہ چالاک اور بداندیش ہے۔ وہ شیر سے ایک بل کی غیبت کرتا ہے اور اس کو قتل کر دیتا ہے مگر آخر میں خود بھی شیر کا شکار ہو جاتا ہے۔ قابل مصنف نے ہم کو کلیدلہ دمنہ کے قصہ کے ذریعہ سے یہ سبق دیا ہے کہ کسی شخص کو کسی کے ساتھ بدی نہ کرنا چاہیے اور یہی رجزیہ نگاری کا مقصد بھی ہے۔ کلیدلہ دمنہ کا ترجمہ ہلوی زبان میں بھی ہوا۔ ہلوی زبان سے اس کا ترجمہ ابن المقفع (وفات ۳۰۰ھ) نے عربی زبان میں کیا۔ یہ کتاب عربی میں کافی اہمیت رکھتی ہے اور عربی کے ابتدائی درجات میں داخل ہے۔ اس کے بعد طاسین و اعظم کا شعنی (وفات ۳۵۰ھ) نے کلیدلہ دمنہ کا ترجمہ عربی سے فارسی میں کیا اور اس کا نام انوار مہسینی رکھا۔ انوار مہسینی کا علاء ابو الفضل نے شہنشاہ اکبر کے حکم سے فارسی میں کیا اور حیارہ التمش نام رکھا۔

فارسی میں عطار کی مثنوی منطق الطیر بھی رجزیہ ادب کے زمرہ میں رکھی جاسکتی ہے۔ اس میں تصوف کے رسائل کو پرندوں کی زبان میں ادا کیا گیا ہے۔ تمام پرندے پڑھنے کی زبان میں سیرغ بادشاہ کی تلاش میں نکلتے ہیں اور وادی طلب وادی عشق وادی معرفت وادی استغناء وادی توحید وادی حیرت اور وادی فنا کے گزرتے ہوئے آخر میں سیرغ کی دولت میں اپنی پہنچی کو فنا کر دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ شاہ رخ مرزا کے عہد میں محمد کبیری ابن سبک فاضل نیشاپوری نے دستور عشاق کے نام سے فارسی میں ایک مثنوی رجزیہ انداز میں لکھی جو پانچ ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ اسی قصہ کو محمد کبیری نے شہستان خیال اور عشق دل کے نام سے بھی لکھا ہے جس میں عدل و شر میں لکھی گئی ہے۔

عربی ادب میں رجزیہ کی دیگر مثالیں بھی مل سکتی ہیں۔ عہد عباسی کے تیسرے دور میں بصرو میں چھ اراکین کی ایک جماعت کی تشکیل ہوئی جس میں مختلف اسلامی ممالک کے باشندے شریک تھے۔ اس جماعت کا نام

میں تصوف کی بے پناہ گہرائیاں پوشیدہ ہیں۔

اردو ادب میں بھی رزمیہ کی مثالیں ملتی ہیں گو اس میں شک نہیں ہے کہ اردو میں رزمیہ ادب ترجموں کے وسیع دامن پر اسے یہ ترجیح زیادہ تر فارسی زبان سے کئے گئے ہیں۔ اردو رزمیہ ادب کی تخلیق قطعاً ہی محمد میں کی گئی ہے اس دور کے مشہور شاعر اور انشا پرداز ملا وجہی گزرے ہیں۔ ان کی مشہور رزمیہ کتاب سب دس ہے جو ۱۶۳۵ء میں لکھی گئی ہے۔ اس کے ۱۹۳۵ء میں مولوی عبدالحق صاحب نے انجمن ترقی اردو حیدر آباد سے شائع کیا۔ سب دس کے خیالات ملا وجہی کی تخیل کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ ملا وجہی نے ان خیالات کو محمدی انیسک قحاجی نیا پوری کی نثر کی کتاب حسد و دل سے اخذ کیا ہے۔ وہی نے نہایت حسین انداز میں حسن و عشق کے معاملات کو پیش کیا ہے۔ اس میں عقل و عشق کا معرکہ بھی پایا جاتا ہے۔ دل اور حسن کی ملاقات بھی ہوتی ہے۔ نظر کی جاسوسیاں بھی دکھائی جاتی ہیں۔ قیسم کی چیر و مستیاں بھی پیش کی جاتی ہیں۔ غزوہ کی نزاکتیں بھی اپنا جلوہ دکھاتی ہیں اور لطف کی برہمی بھی کارفرما نظر آتی ہے مختصر یہ کہ سارے کردار کی تصوف کی ایک حسین اور معنی خیز فضا پیدا کر دیتے ہیں۔ سب دس اردو ادب میں رزمیہ کی پہلی اور کامیاب کوشش ہے۔

دورِ معلیٰ میں بھی دکن رزمیہ ادب کی تخلیق کا مرکز رہا۔ طوطی نامہ اس دور کی رزمیہ تصنیف ہے۔ کلیدہ دجنہ کی طرح طوطی نامہ بھی دراصل سنسکرت میں لکھی گئی تھی۔ اصل سنسکرت نام ”سوکا شبتی“ ہے۔ انیس ایک لاطے نے ستر کہانیاں لکھی ہیں جو دس و عبرت سے محروم ہیں۔ ان میں سے ۵۶ کہانیوں کا انتخاب مولانا ضیاء الدین بخش بدایونی نے ۱۹۲۷ء میں کیا اور طوطی نامہ اس کا نام رکھا لیکن اس کی فارسی بہت مشکل ہے۔ اس کے بعد ملا سید محمد قادری نے ان میں سے ۶ کہانیوں کو آسان فارسی میں منتقل کیا مگر طوطی نامہ نام برقرار رکھا۔ اس کا ترجمہ انھوں نے اردو نظم میں ۱۹۳۹ء میں کیا اور طوطی نامہ ہی نام رکھا۔ اس کے علاوہ ۱۹۷۱ء میں ابنِ نبط نے ان کہانیوں کو اردو نظم کا جامہ بپھایا اور طوطی نامہ نام رکھا۔

دکن سے اردو کا رواج شمالی ہند میں ہوا۔ ہم اس دور کو اردو نثر کا دوسرا دور کہہ سکتے ہیں مگر اس دور میں رزمیہ ادب کی تخلیق کا پتہ نہیں چلتا ہے۔ البتہ اردو نثر کے تیسرے دور میں رزمیہ ادب کے نونے ملتے ہیں۔ اس

مشہور رزمیہ تصنیف ہے جن کا نام *Lawee and the dead* ہے۔ اس کے مصنف کا نام انگریزی ناقدوں نے نہیں لکھا ہے مگر اتنا یہ چلا ہے کہ اس کی مصنف کوئی عورت ہے۔ اس نے پوری کو تباہی اور بچ کو محنت سے قبیہ کیا ہے اور اس طرح دونوں میں مناظرہ کر کے محنت کو تباہی پر ترجیح دی ہے۔ یہ انگریزی ادب میں رزمیہ کی ایک حسین مثال ہے

انگریزی ادب کے دو جدید میں بھی رزمیہ کی مثالیں مختلف انداز میں ملتی ہیں۔ اسٹیکنڈ (A. S. Atkinson) ہنری شپٹم کی نقول نرچی روکنے کے لئے *Maynoughy Cane* ڈرامائی انداز میں لکھا اسپنسر *Spenser* کی مشہور رزمیہ تخلیق *Spenser Queen* کی اسی دور کی پیداوار ہے اور اس کی بیس سال کی محنت شاید کا نتیجہ ہے۔ پھر بھی وہ ناکمل رہی کیونکہ اس کا ایک انتقال ہو گیا۔ اسی میں اسپنسر نے رزمیہ انداز میں انجینئر کی عظمت کو بلند کیا ہے۔ فینئر فلیچر *Phenax Flacher* نے *The Purple Island* کے کتاب رزمیہ انداز میں لکھی ہے۔ اس نے جسم انسانی کو ایک جزیرہ تصور کیا کیا ہے جس میں نیکی اور بدی کے جذبات میں جنگ ہوتی ہے۔

(Bunyan) کی *Pilgrim's Progress* بھی رزمیہ ادب کی ایک عمدہ مثال ہے۔ جو ناول کی شکل میں ہے اور جو ۱۶۵۸ء میں لکھی گئی ہے۔ اس میں مصنف نے زندگی کی دلدلی میں رعوں کے سفر کو دکھایا ہے۔ اڈمسن (Adamson) رزمیہ مضامین لکھے ہیں *The Endeavour of Mansured to get rid of their Woes* اس کا مشہور رزمیہ مضمون ہے۔ جان بوفٹ *John Bunnett* کی مشہور رزمیہ کتاب *Take of Take* ہے جو دین چرچ کے طرفداروں کا ایک جملہ ہے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر جانسن کے مضامین بہت اہمیت رکھتے ہیں اور انھیں رزمیہ ادب میں ایک اعلیٰ مقام حاصل ہے۔ بہر حال انگریزی ادب میں بھی رزمیہ نگاری کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے ہیں۔

ہندی ادب میں بھی رزمیہ کی مثالیں موجود ہیں۔ اس میں سب سے مشہور کتاب ملک محمد جاشی کی چنداموت ہے۔ ملک محمد جاشی نے چنداموت میں افسانوی انداز میں تصوف کے مختلف مسائل میں کئے ہیں۔ مولا میرزا، رانی ناگ متی، راجہ رتن سین، پدمتی اور علاء الدین جیسے مولوی نام

کی گئی اس دور میں اردو ادب میں رمنہ فارسی کتب سے ترجموں سے نہیں داخل ہوا بلکہ نثر نگاروں نے خود ذاتی طور پر رمنہ مضامین لکھے۔ خصوصاً سر سید احمد خاں کے کچھ مضامین رمنہ ادب میں ایک گراں قدر امتداد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے مضمون "امید کی خوشی" کو اردو کے رمنہ ادب کا ایک اعلیٰ مقام حاصل ہے، سر سید کے علاوہ حسن الملک بھی رمنہ مضامین لکھے ہیں۔ اس سلسلہ میں "موجودہ تعلیم و تربیت کی نشیہ" کو مثال کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ بشر نگہی کے بہت سے رمنہ مضامین ان کے رسالہ "دلگداز" میں شائع ہوئے ہیں اور کافی اہمیت رکھتے ہیں۔

اردو نثر کے چھپے دور میں بھی رمنہ ادب کی طرٹ نثر کی گئی۔ سالی کے چند مضامین میں فنی رنگ موجود ہے۔ ان کے مضمون "زبان گویا" تیشیل رنگ میں لاجواب ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد کی تفتیت بیرونک خیال رمنہ نگاری کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ بیرونک خیال کے مضامین آزاد نے کونسل ہارلڈ کی ایسا لکھے تھے۔ کونسل ہارلڈ نے ان کو انگریزی اساطیر کے نکات چھپائے اور ان سے فرانس کی کہ اس انداز پر وہ اردو میں بھی مضامین لکھیں مثلاً انگریزی تھیالوجی میں وقت کو ایک پیر کن سال کیا گیا ہے۔ غصہ کو ایک کالی اور ملا فی عورت تصور کیا گیا ہے۔ عشق کی ایک نوجوان اور خوبصورت (مکے سے) تشر کی گئی ہے۔ انوار اور شہرت کو ایک ایسی بڑھیا عورت سے تشبیہ دی گئی ہے جس کے بدن پر زبانیں ہی زبانیں بول رہی ہیں کو ایک ایسی پرانی گلیاں جو سمندر کے کف سے پیدا ہوئی ہے۔

مولوی محمد حسین آزاد نے جو خیالات ان کے ہاں سے ہیں اپنی قوت تخیل سے کام لیا اور اردو میں ان سارے خیالات کو سمونے کی کوشش کی اور طرح بیرونک خیال کے سارے مضامین جانن اور ادب کے مضامین کے آزاد لکھے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آزاد کا اس رنگ بیرونک خیال میں مکمل طور سے ابھرا ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب حیاست میں آزاد نے ایک نادر کے فرائض مکمل طور سے نہیں انجام دیے ہیں۔ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ دربار اکبری میں آزاد ایک مورخ کی حیثیت سے زیادہ کامیاب نہیں رہے ہیں۔ یہ قول بھی درست ہو سکتا ہے کہ صفد ان پارس میں آزاد نے ایک فاضل محقق ہونے کا ثبوت میں دیا ہے۔ مگر اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ بیرونک خیال میں آزاد ایک مکمل انشاء دہان کی حیثیت سے

نمائندہ ہیں۔ فوٹ و لیم کالج کے مصنفین نے اردو میں مختلف رمنہ کتب کا ترجمہ کیا۔ مثلاً ۱۸۸۰ء میں حیدر بخش حیدر نے علامہ قادری کے طوطی نامہ کا ترجمہ کیا اور اس کا نام بھی طوطی نامہ رکھا۔ اس طوطی نامہ کا ترجمہ ۱۸۸۵ء میں ہندو میں بھی ہو چکا ہے۔ میر بہادر علی حسینی نے بھی اردو میں ایک رمنہ کتاب ترتیب دی جو کا نام اخلاق ہندی ہے۔ اخلاق ہندی کی کمانیاں بھی مسکرت ادب کی ملکیت ہیں بنسکرت سے فارسی ادب میں ان کمانیوں کو اخذ کیا۔ اس طرح فارسی میں اس کے دو ترجمے ہوئے۔ ایک کا نام نگارہ افش ہے۔ دوسرے ترجمے کا نام مفرح القلوب ہے۔ میر بہادر علی حسینی نے ڈاکٹر گلکراشت کے حکم سے مفرح القلوب کا ترجمہ ۱۸۸۵ء میں کیا اور اخلاق ہندی کا نام رکھا۔

مظہر علی خاں دلائے صفہ گلش کے نام سے ایک رمنہ کتاب بھی ہے۔ اس کتاب کا اردو ایک فارسی تفتیت سے اخذ کیا گیا ہے جو مظہر علی خاں دلائی گرامی کی تفتیت ہے۔ مظہر علی خاں دلائی ۱۸۸۵ء میں ڈاکٹر گلکراشت کی فرمائش سے اس کا اردو میں ترجمہ کیا اس میں بھی افشاں کمانیاں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ حیدر بخش بھی ایک رمنہ کتاب ہے جو شیخ حفیظ الدین نے ابو الفضل کی کتاب عیار دہشت سے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ شیخ حفیظ الدین کے بعد دیگر حضرات نے عیار دہشت سے اردو میں ترجمہ کیا۔ اس طرح سے انیسویں صدی کے آخر تک عیار دہشت کے تقریباً سات ترجمے اردو میں ہو گئے، اس کے بعد ۱۸۸۵ء میں مولوی اکرام علی مداح نے رسالہ احوان الصفا کا ترجمہ عربی سے اردو میں کیا۔ اس رسالے نے اردو کے رمنہ ادب میں ایک اور امتداد کر دیا۔

اردو نثر کے چھپتے دور میں رمنہ ادب کی طرٹ کم توجہ کی گئی۔ تاہم فقیر محمد خاں گویا نے ۱۸۸۵ء میں "افانہ سہیلی" کا ترجمہ کیا اور اس کا نام جستنا حکمت رکھا ہے۔ دراصل اس دور میں اردو کے ادیب سیدہ خاتون کی طرٹ توجہ ہو گئے تھے اور "آزادہ" امام بخش صبا "مولوی صبا" اور غالب وغیرہ اردو میں ایک نئی نثر کی بنیاد رکھ رہے تھے اس لئے قلم کاروں کی طرٹ توجہ کی گئی مگر پھر بھی اردو ادب سے رمنہ انداز تہ نہیں ہوا اور نثر کے پانچویں دور میں رمنہ ادب کی طرٹ ایک نئے انداز سے توجہ

تفیلی شاعری کی ضرورت نہیں لگتی۔

ہر حال دور جدید میں اردو ادب میں خاص رمزی نگاری کی کمی بہت کم لگتی ہے۔ نیرنگ خیال کے بعد اس قسم کی کوئی اہم تصنیف وجود میں نہیں آئی اس لئے نیرنگ خیال کو اس سلسلہ کی آخری کڑی سمجھا جائے۔ اس کی خاص وجہ یہ کہ دور جدید میں عقلیت کا سورج طلوع ہوا اور اسائن اور اک کی خامی ہر طرف پھیلنے لگیں۔ شاعروں اور انشا پردازوں کے سامنے حیات، کائنات کے نئے نئے مسائل رونما ہوئے۔ اس لئے وہ صغیر الاعتقادی کی دلدل سے باہر نکل آئے اور حقیقت پسندی کی راہ پر گامزن کرنے لگے۔ وہ لوگ اس کو بخوبی سمجھ گئے کہ اس دور کے مسائل قہہ کہانی کی مدد سے حل نہیں کئے جاسکتے ہیں۔ اسی لئے اس دور میں ناول نگاری اور افسانہ نگاری کی بنیاد پڑی ناول اور افسانہ میں ہمارے زندگی کے مختلف مسائل کا حل نظر آتا ہے۔ اس میں سیاسی، سماجی، اقتصادی، ماسٹی اور طبی تھیوں کو محکم طور سے سلجھایا جاسکتا ہے۔ اسی لئے انادیت کے نقطہ نظر سے ناول نگاری اور افسانہ نگاری کو بہت فروغ حاصل ہوا اور رمزی نگاری کی اہمیت اور عظمت کم ہوتی گئی۔

بلکہ گروہ ہے۔ اس لحاظ سے نیرنگ خیال اردو کے رمزی ادب میں ایک بلند مقام رکھتی ہے۔

اردو شعروں کے علاوہ اردو نظم میں بھی رمزی نگاری ملتی ہے۔ بنگلہ اردو نظم میں رمزی نگاری اپنی مکمل خصوصیات کے ساتھ جلوہ گر نہیں ہے۔ اگرچہ اردو نظم میں انفارمیشن کے کچھ تجربے ہوئے ہیں مگر ان ترجموں کے علاوہ مستقل تصانیف رمزی انداز میں قابل نہیں کی گئی ہیں۔ مختلف شعرا کی کچھ نظمیں البتہ ملتی ہیں جن میں رمزی نگاری کی شان پائی جاتی ہے۔ نظیر اگر آبادی کی نظم "ہنس پریا" کو اس زمرہ میں رکھا جاسکتا ہے۔ ان کے علاوہ حالی کی چند نظموں کو بھی رمزی ادب کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ مثلاً "دوست اور وقت کا مناظرہ" رمزی نگاری کی اچھی مثال ہے۔ اس طرح اقبال کی کچھ نظموں میں بھی رمزی انداز ملتا ہے۔ مثلاً ان کی فارسی نظم "شہنشاہ" اور اردو نظم "شاعر امید" میں رمزی کے عناصر کسی نہ کسی شکل میں موجود ہیں مگر اردو نظم میں کوئی مستقل تصنیف "منطق الطیر" کے طرز پر نہیں ہے۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ اردو شاعری اور خصوصاً غزل کی شاعری محکم طور سے رمزیت اور اشاریت کی حامل ہے۔ لہذا شاید الگ سے اور خاص طور پر



غزل

مستند غلاب آفتاب

ہے بے خودی میں غم دوہاں سے بیگانہ
کہیں سے راہ سکوں پا گیا ہے دیوانہ

جنوں فواہ ہیں یہ نامحسبان شہزادہ
خرد بھی گرم عمل ہے بہ کار دیوانہ

بہ قدر شوق نہیں ہو بہ قدر زیت سہی
کسی طرح سے پہلے تو نظام نے خانہ

ہے کنارا حکم قابل یہ جبر فطرت بھی
کہ بے شعور طلب جل رہا ہے پروانہ

بس اتنا فرق ہے افسانہ اور حقیقت میں
جو آج ہے وہ حقیقت جو کل تھا افسانہ

بہا رہیں گرد قدم بن کے ساتھ ساتھ چلیں
جہن سے کون یہ گزرا ہے بے نیازانہ

صلائے عام ہے جو جتنی پی سکے وہ پیے
کھلا ہوا ہے غم زندگی کا سنے خانہ

رہی سنے تو سنے اور کیا سنے گا کوئی
بغیر لفظ و بیاں کہہ رہا ہوں افسانہ

نظام و میں کم از کم یہ شرط ہے ساتی
کہیں سے مانگ کے لایا نہ جائے پیانہ

غزل

کاوش جلدی

توزنگ کے آفات ہیں اور ایک مرادل
بھر بھی نظر آتی نہیں شکل کوئی شکل

بے خون و خطر جوش جنوں گرم سفیر
ہیں دار و رسن کتنے لمبی راہ میں حاصل

دل کیا ہو مرزا زخم زبں بہ ربط ہستی
غم کیا ہو مرا نعمت صد طوق و سلاسل

کچھ اس کے سوا اور بھی ہیں شبن کے جلوے
تا چند کروں تذکرہ لبیبی محفل

تیسے لب رخسار میں رقصاں غن شام
سیری نگہ شوق میں غلطاں تپش دل

ہے تاب نظارہ تو بڑی چہرے ہنر دنیا
ہے کون سا جلوہ جو نہیں ید کے قابل

ذرات کی محفل سے نہ وکا کشاں تک
نظائے ابھی کھستے ہیں تخریب کے حاصل

بھولے سے نہ جاتا مری دیوانہ وشی پر
اے گردش ابام نہیں تجھ سے میں غافل

کب سہتی موہوم ہے کاوش مری سہتی
ہے کون یہاں تیرے سوار دنی محفل

بادشاہ محل عالم

متکین کاظمی

بادشاہ محل کا ذکر سب سے پہلے عبدالصغور خاں نسرخ نے اپنے تذکرہ شہنشاہی میں کیا ہے (صفحہ ۵۵، مطبوعہ نول کشور ۱۲۹۵ھ)۔ ان کے الفاظ ہیں: —
”ترتیب: کہہ کے دقت متباہرچ میں رہتی تھیں۔ تاروتھا جی
تھیں اور شہنشاہی اچھا کہتی تھیں۔ صاحب دیوان و شہنوی تھیں“

اسی کو دیکھ کر تذکرۃ النساء صادری نے (صفحہ ۱۲۹) تذکرہ ماہ درحشا نے (صفحہ ۴۴) تذکرہ مستابعہ حسوان نے (صفحہ ۳۹۰) تذکرہ ہمارستان دار نے (صفحہ ۶۵-۶۶) پر موصوفہ کے حالات اور شعر نقل کیے ہیں مگر کسی نے وہاں خطاب لکھا ہے تو کسی نے ”یکے از نسوان شہستان و اجد علی شاہ“ لکھ دیا ہے۔
اشہری مرحوم نے اپنی کتاب ایشیائی شاعری (صفحہ ۱۳) میں بادشاہ محل کی زمرہ سبجوں کو پس چلن مٹیہ کر سنے کا تذکرہ کیا ہے۔ —

”حضرت جان عالم محمد و اجد علی شاہ‘ ارم آرام‘ بادشاہ اور
کے کلمات سننے میں خاص محل کا درجہ خاص ہے۔ خاص محل کا درجہ خاص
گیا ہے۔ جب جناب نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ والی ریاست بھوپالی
کلکتہ تشریف لے گئیں تو خاص محل نے اپنا دیوان نواب شاہجہاں بیگم
کو اور نواب شاہجہاں بیگم صاحبہ نے اپنا دیوان شہجیہ خاص محل
صاحبہ کو دیا۔ مجھ کو بوجہ زمرہ و بکار می جناب شاہجہاں بیگم صاحبہ
جنت کو ہم ملے ہیں جس سے حضور خاص محل زمرہ سبجوں کے سننے کا اتفاق
ہوا۔ حضور مدد و حکم زبان بولے خود فصاحت کی کائنات بھٹنا چاہیے اور
قبضہ انمول کی شاعری میں ان کی شاعری کو خاص جگہ دینا لازم ہے۔“

پروفیسر آغا حیدر حسن مرزا کے کتب خانے سے مجھے دیوان عالم مل گیا
اور شہنوی عالم بھی اتفاق سے فراہم ہو گئی۔ مگر یہ دونوں کتا میں بھی بادشاہ محل
کے حالات بتائیں سکتیں۔ اس لیے جان عالم کی کتاب محلل خداداد شاہی اور
مستوی بحر آحت سے استفادہ کرنا پڑا۔ ان دونوں کتابوں کی معلومات کا
بغور یہ ہے کہ بادشاہ محل نواب علی قلی خاں مرحوم ابن شرف الدولہ ابن اراک
کی لڑکی تھیں۔ ۵۸ شعبان ۱۱۵۵ھ ہجری کو شادی ہوئی، مگر میاں بیوی کے
تعلقات جلد ہی کشیدہ ہو گئے۔ چنانچہ و اجد علی شاہ نے لکھا ہے: ”مجھ میں ادب
میری زوجہ میں پانچ جینے تک وہ محبت اور خلوص جو زن و شوہر میں ہونا چاہیے
قائم نہ رہا۔ اسی زمانے میں بادشاہ محلک، جواں دنوں عظیم ہو کلائی تھیں، لڑکا
کو لہہ ہوا جس کا نام نوشیرواں قدر رکھا گیا اور اسی روز نہ دل بھنگی ولادت
کی خوشی میں خود و اجد علی کو ناظم الدولہ، نور الملک، محمد و اجد علی خاں بھادر،
حصول جنگ، مرزا نور شہید شہنشت، خطاب سرفراز ہوا۔ ۵۸۵ھ ہجری میں
بادشاہ محل سے ایک اور لڑکا تولد ہوا۔ جب و اجد علی شاہ تخت نشین ہوئے تو انھیں
”محمد زہ حنفی“، نواب بادشاہ محل“ خطاب ملا اور پانچ ہزار روپے ماہوار
تنخواہ معسرہ ہوئی۔“

محلل حاذق شاہی زی کو جو ۵۸۵ھ ہجری میں ختم ہوئی اس لیے اس
میں کہ حالات نہیں ہیں۔ شہنوی حردن آحتو سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ
بادشاہ محل کلکتہ میں و اجد علی شاہ کے ہم راہ تھیں۔ درمحل یہ اُن کا بیٹا تھا کہ
گھڑے میں اپنے پیڑھا کو اس بیٹے نوشیرواں قدر کو بچھ کر دہ و اجد علی شاہ کے

دیوان عالم ۱۰۰۰ ۱۱۳۳ سال تک ۱۱۳۳ صفحات اور ۱۱۳۳ سطر
پر مشتمل ہے۔ جو تھا انڈین ملبورڈ ٹائیپس کھٹو بیسے پیش نظر ہے۔ اس میں
۱۱۳۳ صفحات پر ۱۱۳۳ غزلیں ہیں اور ۸۹ سے آئینہ نگار راجات اور نظم نظم
وغیرہ ہیں۔

دیوان کے اشعار سے چہرہ چلتا ہے کہ ان کے ساتھ واحد علی شاہ کی بدھنا
اور پھر سلطنت اور دھ کے اختراع نے عالم کے کلام کو دور و انگیز بنا دیا تھا۔ اگر
ان کے کلام میں کھٹو کا رنگ جھلکے، اگر کھٹو کا رنگ اشعار تاثر میں ڈوبے
ہوئے ہیں اور بڑے سیدھے احسان اور سلیس ہیں۔ روز مرہ بھی بڑا عمدہ ہے۔
چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

صبح کی میں نے کر دیں نہ کہ رات کو دل جو بے قرار ہوا

ہم دم و ہم سخن و ہمنواں ہم داز کوئی اور دم ہما کوئی
جز غم و درد سے کوئی بھی غم خواہیں ہاں گردیدہ غم

یاد بخ دگیو میں سدا ہم نے سیر کی دور کے کبھی شام کی اور گاہ سحر کی
واجد علی شاہ نے ۱۲۰۰ میں انتقال کیا۔ بادشاہ محل ان کے انتقال
کے بعد بھی زندہ رہیں۔ شوہر کے مرنے کے بعد کا ایک شعر ہے

تمی آرزو نہ قدموں سے مار گزری ہلی جفا
بر کیا کروں نصیبی تجھ سے پھر دیا

اس نے ظاہر ہوتا ہے کہ بڑی سچی درنا نہیں اور شوہر سے محبت بھی کرتی تھیں
اور اس کا اعتراف بھی ہے

نہ ہو احکم سے باہر کبھی ازیت اختیار کیے ہمیشہ بادشاہت چاہا اپنا سر کنا

تائے گئی گن کے کو جو گئی ہم کو عالم سرا فلاک نظر آیا جو ہنستہ اپنا
چند شعراء اور دھ سے ادب پیش کر رہا ہوں ان سے عالم کی شاعری اور طبیعت
کا مزید اندازہ ہو جائے گا

جنا کر بے حق کیا کیجے گا لیا ہے جو دل تو دعا کیجے گا
خود ہونے سوا بچے رسوا کیا جس جگہ بیٹھے مرا پر چاکیا
آپے کیوں چشم عاشق کو نہ تلوں سے لا لائے پاؤں جاناں کیا خاشاں میں تھا

ساتھ کھٹو چلی گئی تھیں۔ اس دور کے خطن و بعد علی شاہ نے لکھا ہے۔

چہرہ چلتا ہے جو شیر و اس کہ وہ کھٹو میں۔ اے خدا ہاں

جو شیر و اس سے لفظ درد

وہ بائیں کا تھامیں مال میں

مگر حکم اثر جو ہو گیس

تیز و دیکھتے اس کو نہ تھی

وہ جو کچھ تھا وہ تھا مرسل تھا

کروں سرچ اب لطیف اثر کی

جو زور ہے اس کی وہ جو شیر و

جنوں میں بھی وہ اس کا تعلق تھا

وہ تھا کھٹو میں میں نے اوچھید

کھٹو میں بادشاہ محل نے واحد علی شاہ کو کافی آرام پہنچانے کی کوشش کی جب آپ
واجد علی شاہ کو ان کے یہاں سے بھی خاصہ جاتا تھا۔ خود واحد علی شاہ نے
لکھا ہے

محل خاص ہے جو مرا نیک نام وہاں سے بھی آتا ہے تو ان طعام

افسوس ہے کہ مثنوی حسن ساختہ بھی شکستہ ہوئی میں ختم ہو جاتی ہے اور اس
کے بعد کے حالات کہیں نہیں ملتے۔

مثنوی عالم ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ سال تک ۱۲۰۰ صفحات اور ۱۲۰۰ سطر
پر لکھا ہے۔ کتاب نصاحت قواماں بلقیس دوراں مقدہ عظمیٰ نواب
بادشاہ محل صاحبہ دام قبالہا اس سے صاف ظاہر ہے کہ ان دنوں بادشاہ محل
زندہ تھیں۔ دجلہ عالم موسم بہ میاض عشاق ۱۲۰۰ ۱۲۰۰ سال تک ۱۲۰۰
سردق کی عبارت سے تو بادشاہ محل کی زندگی اور موت کا پتہ نہیں چلتا البتہ
دیوان کے اختتام پر لکھا ہے کہ کھٹو قتلے شاہ کو دیوان بلاغت میں تصنیف
مریم حصہ بلقیس ہر ملک مقدہ عظمیٰ نواب بادشاہ محل صاحبہ مرحومہ باہتمام
دیکھو اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ ۱۲۰۰ میں اثر کو بیاہی ہو چکی تھیں۔
اس طرح یہ نہیں کیا جاسکتا ہے کہ بادشاہ محل طاعت مثنوی کے بعد مین سنہ ۱۲۰۰
میں حیات تھیں اور طاعت دیوان کے وقت مین سنہ ۱۲۰۰ میں وفات پائی
تھیں۔ اس لیے بن انتقال سنہ ۱۲۰۰ سے ۱۲۰۰ تک کوئی چوسکا ہو۔ جلال
افسوس ہو کہ بن دفاتر کا تعین ہم نہیں کر سکتے۔

نیا جو قید سے تو نے مجھے رہا، صیاد بنا تو کون سی مجھ سے ہوئی، خاصاً

عالم! یہ بہار اور دین، اسٹیو نہ ہرگز عشاق پر کرتے ہیں جوانی میں تم دعط

گھر سے نکال کر مجھے دور پھرائے گا بے خاں کرے گا مجھے بے عزت

ہو جو بازارِ محبت کے صحن سے دانت کھوٹے، اموں کوئی بوسفک خرید نہ ہو

یہ شوق سے حضور سنا لیتے گا لیس، ثابت کیا تو ہوتا ہمارے تصور کو
رہنمایاں بھی کبھی ہیں گراں میں کوئی بات پیدا کر سکیں، نو نئے دو تین بیش

ہیں:—
آنکھوں سے ہم لٹک سا بیٹے ہیں کسے کہیں دل پر جو الم ہے
کہتے ہیں ملاحلا کے عشق کو نیک ثابت کر کے دل چسپ ہیں

لے دل! تو رہ عشق میں رسوا ہو گا اچھا نہیں گیسو کا جو سودا ہو گا
حاصل نہیں کچھ اور سوا اذکار کے بچھائے گا دیکھنا جو شیدا ہو گا

گر ہر تری او بٹ پڑن ہو جائے سو تو ابھی نغان دینوں ہو جائے
عالم کو خضر نہیں ہے کچھ عالم سے تو دست رہے زمانہ دشمن ہو جائے
نالہ دیوان پہلی بار سنہ آدم میں کس اور عرق طبع جو اسے کیونکر خود ہی
تایخ بھی ہے:—

کیونکر یہ کلام ہونے لگے رغب بندش مضمون تمام چیں شریک
لکھی تاج طبع دل نے اُس کی مچھایا گیا "کلیات عالم" کیا خوب

۱۲۸۳ھ

مکن ہے بھلا ایڈیشن سنہ ۱۲۸۳ھ میں چھپا ہو کیونکہ ہمارے پیش نظر طبعی جام ہو۔

منصوبی عالم دیوان ہی لگی تفتیح پر اسطری مسطر کے ۳۳ صفحات
پیش ہوئی ہے۔ اس کا قصہ وہی قدیم طرز کا ہے۔ ایک شاعر کی اولین اردو
مشنوی میں جو چیزیں ہو سکتی ہیں وہ سب اس میں موجود ہیں لیکن باقاعدہ
مشنوی گوشتراکی مشنویوں سے اس کا مقابلہ کرنا بے سود ہے۔ ایک خاقان

کا کلام ہونے کی حیثیت سے اس مشنوی کا ایک علمندہ مقام ہونا چاہیے۔
بر حال ذیل میں حمد، نعت اور منقبت اور ساتی نام کے اشعار پیش کیے جاتے

ہیں:—

اُس نے پیدا کیے ہیں لوحِ قلم تاج بندگی لکھے عتالم
ہیں خلادند نام ہے اس کا بندہ ہر خاص و عام ہر اک
حائے ہیں سب اس کو رعینو ملک جن دانش و جنس و طیور
اسی بکتا کے عود رہتے ہیں وحدہ لا شریک کہنے ہیں

نعت

بے عرفان کے لئے مجھے ساغر ساقیا لکھوں نعت ینمیر
شان میں خاتم الرسالہ کا ہندی جیسے بیوت کی
جسم لے سارے یہ پیدا ہو لینے حاق کی طرح بکت ہو

منقبت

چلے دوبارہ بادۂ اہلر میرا ساتی ہے ساتی کوثر
ہے یہ اثر سے مرطلب مجھے دست سو سے کیا مطلب
کیوں نہ دل سے اعتقاد لی کہ مجھے حرز جاں ہے نادر علی

ساتی نام

ساتیا! لا وہ بادۂ گل رنگ لکھیں ہر جس کی ایک رنگ
اپنی مستی نیا اثر دکھائے بطورے بن کے بڑے مضمون لکھے
جسے کچھ شعر گوئی کی ثنائی مدح تک رہی غزل خوانی
اب یہی میں ہو لکھوں لکھنا یا خدا! مے مری زباں میں مزا

اس کے بعد داستان اس عنوان سے شروع ہوتی ہے۔

"داستان سرشار شاہ بادشاہ کی، پیدائش دختر رشک ماہ کی، لکھ
جہاں افروز نام لکھ کر مٹی کرنا اس کو کرامت شاہ کا، اور رُوزِ تولد لکھ
پیدا ہونا دل پذیر دختر سوداگر اور بزم افروز دختر وزیر کا، ساتھ ساتھ لکھنا
چھٹنا، پرورش پانچویں مہینوں کا، ماہِ رطلہ احوال و محبت ہونا،
ان نازنیوں کا۔"

قصہ یہ ہے کہ سرشار شاہ نامی ایک بادشاہ تھا۔ اُس کے لشکے پیدا ہونے
کے کچھ عرصے بعد مر جاتے ایک دندمن میں اُمید سے ہونے کی خوش خری جیسے سنائی
تو اُس کو بہت ملال ہوا کہ کاش حل ساقط ہو جائے وہ لڑکا پیدا ہو کر جلد ہی مر

ہنسنے والا ہر ایک روتا تھا بھگ سنگ آب ہوتا تھا
زوج داؤد کی شنا خواں تھی خوش گھوٹی پہ ان کے قربان تھی
گاہ دھولک تو گاہ سادگی جس کی لے آئی خوب خوب بھی
جب لکائی ساد پر مضرب کر دیا ٹوٹے پیار خاں کا رباب
بھونکا پھلنا سارا بھول گئے خوشے اتھو پاؤں بھول گئے
ہر کھٹک کو ہوا بتانے لگیں انگلیوں پر انھیں پکانے لگیں
ماع کا ذکر آیا تو اس کی ہمارا ایسی دکھائی کہ دواہ دا: —

ہوستان کی نظر جو آئی بہار دل فرمہ کھل گیا اک بار
پڑیاں نہیں حین کی سب لگیں نرسن تھی کہیں کہیں نرسن
دور کیفیتوں یہ تھا لالہ سا بڑے تھے تھے ستوالا
ارغواں جیسے لال انگارہ چشم نرگس کی محو نظارہ
برگ سوس میں تھی مس کی بہار گل پیادہ کہیں کہیں اسوار
راست بازاں سر دھتے لہجے فاختہ ان پر کرتی تھی کو کو
اک طون غیجے مسکراتے تھے پیرہن میں نہ گل ساتے تھے
زوتوں پر تو پھر دے تھے نور ہلوئے گل میں عبدلیکا شور
لہریں بیتے تھے جوئے بارچن شور کرتے تھے آبشار چن
بزم طوطوں کی شرج وہ معمار باغ کی جس سے بڑھ گئی تھی بار
تاب انگور پر تھا وہ عالم مست تاکا کر جسے ہم
خوشے اس طرح سے نکلتے تھے زاہد خنک جن کو نکلتے تھے
دلفس تھی رنگ لب لبنا چشم نرگس تھی چشم نرگس جہاں
ہنس سبب حافص لب بر ان میں فواروں کی وہ چھٹخیز
مہندی کی نیاں فرینے کی جیسے جدول ہو سبز سینے کی
مثنوی دھر عشق کا مشہور شہر ہے

نرخ پرگیو ہوا سے بٹے ہیں چیلے اب دونوں وقت ہیں
عالم کا ایک شخص ہے

غیر دھل چکے اچکے ہیں دھکنا دونوں وقت بٹے ہیں

جلد نص و سرود کے محل میں بھی بعض فن کا مانا اشعار پائے جاتے
ہیں جن سے تہہ پہتا ہے کہ عالم کو اس فن لطیف سے نہ صرت مناسبت بلکہ
خاصی واقفیت تھی ہے (بقیہ مضمون صفحہ ۲۳ پر)

جیسے گا۔ اس پر مصاحبوں میں سے ایک نے یکساں انداز غیر کر امت شاہ کا تذکرہ کر کے
عرض کیا کہ آپ اُن سے ڈھائی خواہش کیجئے، پھر کام بن جائے گا۔ بادشاہ عطا
ہی کیا اور جب رکی تو نہ ہوئی تو شاہ جی کی گود میں دے دی گئی اور شاہ جی نے
اس کو بھی بنا کر جہاں افزود نام رکھا۔ شاہ زادی زندہ رہی اور جوان ہوئی تو
اُس نے شاہ جی سے پر یوں کے وقت کی خواہش کی جسے شاہ جی نے فراہم کر دیا
اور شہزادی لگی فراتے بھرنے سکندر شاہ کے بیٹے شہزادہ آئینہ طلعت کے
صلی حوائی کے دن تھے۔ وہ ایک ان ایسے باغ میں تھا کہ شہزادی اپنے تخت پر
اُدھرتے گزری اور شہزادے کے عشق میں گرفتار ہو گئی۔ اُدھر ایک بونی شہزاد
پر عاشق ہو کر شہزاد سے اور اُس کے وزیر داد سے دونوں کو اُٹھائے گئی مگر مطلب
مصل نہ ہوئے پر دونوں کو داخل زندان کر دیا۔ اُدھر شہزادی نے فراق یار میں
اپنی حالت دگرگوں کر لی آخر وزیر زادی جو جن بن کر شہزاد سے کو ڈھونڈنے
چلی۔ برہان شاہ نامی ایک جادو گویا شاہ لہجہ زبانی ہو گیا اور اُس سے دیوئی
کو مار کر شہزاد سے اور وزیر زاد سے کو مار کر دیا۔ اس اثنا میں پر یوں کے راجہ کے
بھتیجے نے شہزادی کو اُٹھالیا۔ وزیر زادی شہزاد سے کو لائی تو شہزادی نہ وارد
تھی۔ اُس نے کرامت شاہ سے سارا ماجرا بیان کیا کرامت شاہ ورا پرستان
پہنچ کر راجہ کے جہان ہو گئے اور شہزادی پھر اُٹھالائے۔ انجام کار جہاں افزود
سلطان شاہ کی شادی اور برہان شاہ اور دل پر کی شادی ہو گئی اور ہر ایک
خوش خوش اپنے اپنے والدین کے ساتھ رہنے لگا۔ اب دیکھیے کہ عالم نے
شہزادی کی آمد شباب کی تصویر کس افغان میں کھینی ہے: —

ما دھویں سال میں قدم آیا زلف نہیں میں بیچ دھم آیا
آمد آمد ہوئی جوانی کی غمزہ دناز دل تانی کی
ہوئی دل میں اُدھرتے پیدا ہو گیا چوب تر میں گھن پیدا
خواہش جی کو گد گدائے لگیں مستہ خفتہ کو جھگانے لگیں
نکلیں بھانے لگیں بنا دت کی گھاتیں خود آگیش لگاوت کی
عالم کو کوسویتی سے واقفیت بھی تھی اور اس فن سے دل چسپی بھی۔ اس کا

تبدان اشار سے چلتا ہے: —

گائیں یوں سرکوتان کر مہتا مٹ گیا زور شور شور کی کا
دھن اگر آگئی اُٹھانے کی کو دیا بوجو باد سے کو سڑی
ییتی تھی ایسی کن بان ستان کو کہ آٹھا تان میں بھی کان

ریاضت

عمر اصراری

حیات
دنگ بُرخ کائنات ہم کیا جانیں
دُنیا کے معاملات ہم کیا جانیں
سائے میں اصل کے آنکھ کھولی ہم نے
کہتے ہیں کہ حیات ہم کیا جانیں

یلائے غزل
کابل کی آنکھوں میں یازنک کی کیر
شازن پیگیو دوں کی بسی زنجیر
خاموش لبوں پر یہ تبسم جیسے
سازن کی تہوں سے اک ابھرتی تنویر

آرزو

نقد کوئی زیر لب لہکایا ہوتا
افسانہ زندگی سٹنایا ہوتا
گزلے تھے وہ جب ادھر سے لے کر
قنہ ہی کوئی دیا جلایا ہوتا

یاد ماضی

ٹھکرائیں فضا میں سنگ آہن جیسے
کانٹوں میں پھنسا کسی کا دامن جیسے
یوں آتی ہے دل میں یاد ماضی اکثر
پٹے کوئی چوٹ کھا کے ناگن جیسے

بخت خفستہ

موتی کسی مانگ میں بردہ بھی نہ سکے
دُنا چاہا تو کھل کے رد بھی نہ سکے
اندر بخت خفستہ یہ تیسرے نصیب
ہم تو کبھی زندہ بھگے سوا بھی نہ سکے

اسمرا

اما کہ نہیں کسی کی ہم نکت پر داڑ
اما کہ نہیں قریب کوئی دم ساز
زنداں میں مگر کہاں سے آجانی ہو
کاؤں میں زہی بسی کسی کی آواز

مے کشی

چینی کی ہے آرزو تو جیسا یکدم
چاک دل کائنات سسنا یکدم
پیسنا ہے ناب کا ہنسی کھل نہیں
پیسنا ہے تو پہلے انک چپنا یکدم

نگاہ ساقی

آئے ہوئے حادثات ٹل جاتے ہیں
خمر زلف حیات کے نکل جاتے ہیں
اُنکھتی ہے جدھر جدھر نگاہ ساقی
صدیوں کے بچے چراغ جل جاتے ہیں

شباب

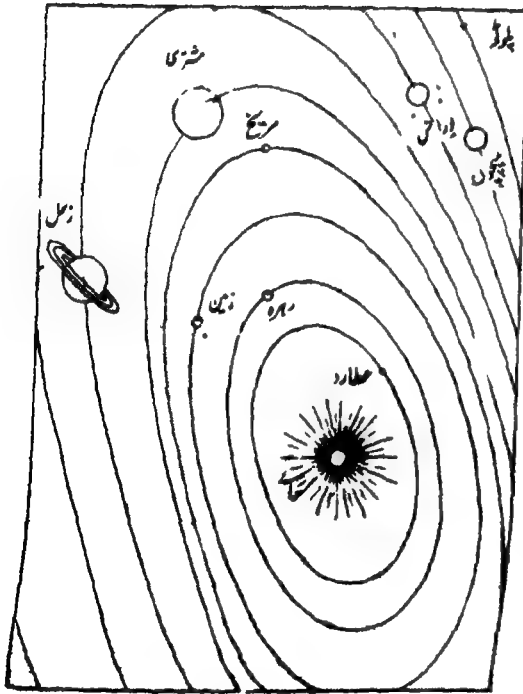
ٹھہرا تا ہے دل مرا جہاں جاتا ہے
کرتا ہوا مار و معناں جاتا ہے
فلک دار کے دہنوں کو لے عہد شباب
تنہا مجھے چھوڑ کر کہاں جاتا ہے

کڑوے گھونٹ

اب تو ہمیں جینا بھی نہیں آتا ہے
جینے کا فریضہ بھی نہیں آتا ہے
کتنی ہی کڑی کیوں نہ منائے کوئی پائے
مانگے پسینا بھی نہیں آتا ہے

چاند کی پیدائش اور موت

مجتہد اسحاق صدیقی



نظام شمسی

سورج اور اس کے چاروں طرف گھومتے والے سیاروں کو "نظام شمسی" یا "سورج کا خاندان" کہتے ہیں۔ سورج ان سیاروں کے مقابلے میں بہت بڑا ہے۔ تمام سیارے اس کے چاروں طرف

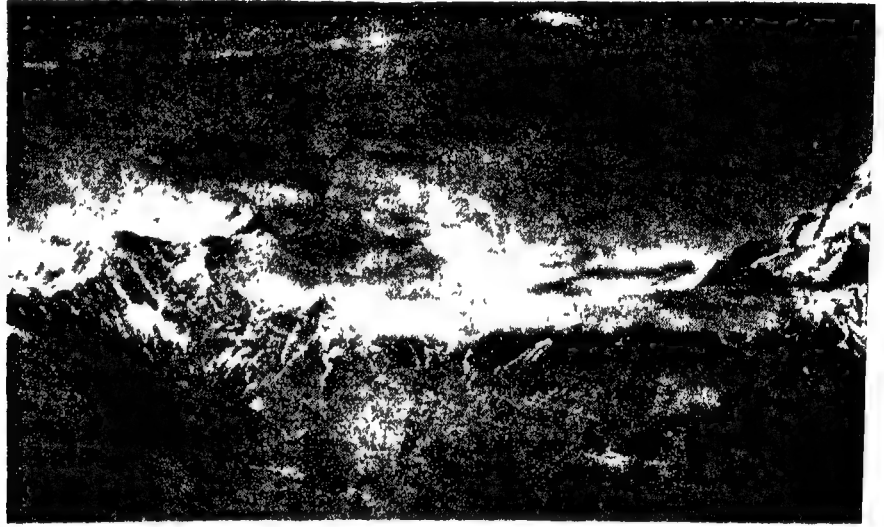
اب یہ امر بایں ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ زمین گیند کی طرح گول ہے اور سورج کے چاروں طرف گھومتی ہے۔ گیند کی طرح گول چیز کو گڑہ کہتے ہیں۔ جو گڑے سورج کے چاروں طرف گھومتے ہیں انہیں سیارہ کہتے ہیں۔ سیارہ کے معنی ہیں "گردش کرنے والا" ہماری زمین بھی ایک سیارہ ہے۔ اس کے علاوہ آٹھ سیارے اور ہیں یعنی کل نویسائے ہیں جن کے نام سورج کی طرف سے گنے پریوں ہیں۔

- ۱۔ عطارد ۲۔ زہرہ ۳۔ زمین
- ۴۔ مریخ ۵۔ مشتری ۶۔ زحل
- ۷۔ یورانس ۸۔ نیپچون ۹۔ پلوٹو

ایسے بھی کہتے ہیں جو سیاروں کے چاروں طرف گھومتے ہیں۔ ان کو چاند کہتے ہیں۔ ہماری زمین کا تو ایک ہی چاند ہے لیکن مریخ کے ۲، نیپچون کے ۲، یورانس کے ۵، زحل کے ۹ اور مشتری کے ۱۴ چاند ہیں۔ گویا کل ۳۱ چاند ہیں۔ عطارد، زہرہ اور پلوٹو کا ایک بھی چاند نہیں ہے۔ ہر سیارے اور اس کے ہر چاند کی بناوٹ ہماری زمین سے ملتی جلتی ہے۔ وہ گیند کی طرح گول ہیں، اندر سے گھوس ہیں اور مختلف مادوں کے بنے ہیں لیکن جس طرح کی جائزہ ستیاں اور پیر پودے ہماری زمین پر ہیں ویسے کسی بھی سیارے یا چاند پر نہیں ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ مریخ ہی ایک ایسا سیارہ ہے جہاں مورتی قسم کی ہریالی ہو سکتی ہے۔

حُسنِ فطرت کے نمونے

اتر پردیش کے پہاڑی مقامات مثلاً مسوری، نئی تال، رانی کھیت، الموڑہ، پکراتا، لیس ڈاؤن وغیرہ عالمگیر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ یہ جگہیں جنتِ ننگاہ ہونے کے ساتھ ساتھ اچھی صحت کا بھی ہیں۔ گرمیوں میں ملک کے اطراف و کنات سے لوگ یہاں آتے ہیں اور ان کے قریب اور حسین مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہیں لیکن اتر پردیش کے قدرتی حُسن کے نمائندے صرف یہی مقامات نہیں ہیں بلکہ ہمالیہ کے دامن میں واقع یہاں پہاڑی علاقہ فطرت کے جمال و جلال کا مظہر ہو اور اس کی ہر گھائی اور ہر برت پوش چوٹی اس علاقہ میں آنے والوں کے لئے تسکینِ روح و نظر کا سرمایہ فراہم کرتی ہے۔ ان صفحات پر اتر پردیش کے پہاڑی علاقہ کے چند ایسے ہی پُر نفعا مقامات کی تصویریں پیش کی جا رہی ہیں۔



کومان نعل الموڑہ سے ہمالیہ کا منظر

رگسٹی - دہلی طرف ترشول



مدی ناتھ کے قریب روت

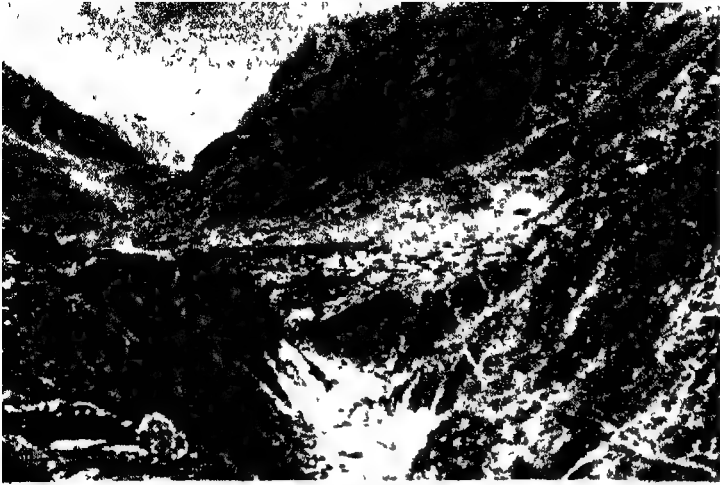


گڑھوال کی ایک گھائی

چھوٹی کے قریب دریائے اکنڈا



بدری نا تھ جاتے ہوئے دریائے اکنڈا



بری ناتھ دگر ہواں، کالیک نظر



بری نگر کی وادی دگر ہواں



بری ناتھ جاتے ہوئے ہمالیہ کا نظارہ

سمندر کے کنارے رہتے ہیں یا آپ کو سمندر دیکھنے کا اتفاق ہوا ہو تو آپ نے دیکھا ہو گا کہ پانی گھٹنے تک آہستہ آہستہ ساحل کی طرف بڑھتا ہے اور پھر گھٹنے تک آہستہ آہستہ اترتا ہے۔ ۲۴ گھنٹوں میں دوبارہ اسیا ہوا کرتا ہے۔

جوار بھاتا ہونے کی وجہ اصل چاند کی کشش ہے۔ یہ بات انگریز سائنس دان بیوٹن (۱۷۸۱ء تا ۱۸۲۷ء) نے دریافت کی تھی۔ زمین کو اسے محوری طور پر ایک بار گھومنے میں ۲۴ گھنٹے لگتے ہیں۔ اس کا ہر حصہ باری باری چاند کے سامنے سے گزرتا ہے اور جب کوئی سمندر اس کے سامنے آتا ہے تو اس کا پانی چاند کی کشش کی وجہ سے اوپر کی طرف اٹھنے لگتا ہے یا یوں کہیے کہ چاند پانی کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ جب وہ سمندر چاند کے سامنے سے گزرتا ہے تو وہاں کا پانی اسی پہلی جگہ لوٹ جاتا ہے زمین کی محوری گردش کی وجہ سے پانی عموماً سمندر کے اس حصے میں جمع ہوتا ہے جو اس وقت چاند کے پورب میں ہوتا ہے اور پھر یہ پانی آہستہ آہستہ پورب کی طرف بڑھتا ہے۔

جوار بھاتا پیدا کرنے میں سورج کا بھی حصہ ہے۔ سورج چاند کے مقابلے میں بہت بڑا ہے لیکن چونکہ زمین سے بہت دور ہے اس لئے پانی پر اس کی کشش چاند کے مقابلے میں آدھی ہے۔ چنانچہ صحتی ادنیٰ لہریں چاند سمندروں میں پیدا کرتا ہے سورج اس کی آدھی ادنیٰ لہریں پیدا کرتا ہے۔

جوار بھالنے کی وجہ سے سمندروں کا پانی برابر حرکت کرتا رہتا ہے اور اسی لئے سڑتے نہیں پاتا اتار کے وقت سمندروں کا پانی اس مٹی اور کوڑے کو ہالے جاتا ہے جو دریا اپنے دہانوں پر جمع کر دیتے ہیں درہ جہازوں اور کشتیوں کو آمد و رفت میں دشواری ہو چڑھاؤ کے وقت جہاز بندر گاہیں تک پہنچ جاتے ہیں درہ پانی کم ہونے کی وجہ سے انھیں ساحل سے دور ٹھہرنا پڑے اور مال کے ڈھونے میں کافی روپیہ صرف ہو۔ اگر سمندروں میں جوار بھاتا نہ ہوتا تو دنیا کے بڑے بڑے بندر گاہ بے کار ہو جاتے اور اس سے تجارت کو نقصان پہنچتا۔ جہاں جوار بھالے سے یہ فائدہ ہے وہاں ایک نقصان بھی ہے۔ وہ یہ کہ زمین اپنے محور پر گھومنے سے پورب کی طرف گھومتی ہے مگر جوار کی

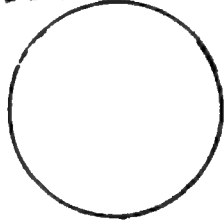
ایک ہی سطح پر اور ایک ہی سمت میں چکر لگاتے ہیں۔ اس کے علاوہ یہ سارے (اور تمام چاند) اپنی اپنی کیل پر بھی ٹوکی طرح ناچتے ہیں۔ کیل سے مراد ایک فرضی لکیر ہے جسے محور کہتے ہیں۔ لیکن لٹو اور یاردوں کی چال میں ایک بڑا فرق ہے۔ لٹو زمین پر ناچتا ہے لیکن چاند اور سارے کسی چیز پر نہیں ہیں اور نہ کسی چیز سے نکلے ہیں۔ اگر آپ ناچتے ہوئے لٹو کو ہوا میں اچھال دیں اور وہ وہیں ناچتا رہے تو یہ صورت بدل جائے گی گردش کی ہوگی لیکن پھر بھی ایک فرق رہے گا۔ لٹو کے چاروں طرف ہوا ہے لیکن سارے اور چاند جہاں گھوم رہے ہیں وہاں ہوا بھی نہیں ہے۔ اس جگہ کا نام ہے خلا۔ اس سے مراد وہ جگہ ہے جو چاند، سورج، سیاروں اور ستاروں کے درمیان پائی جاتی ہے۔

خیال کیا جاتا ہے کہ جہاں آج نظام شمسی ہے وہاں پہلے کیس کا ایک بادل تھا۔ اس بادل میں مختلف مادوں کے ذرے کیس یا دھوئیں کی صورت میں پائے جاتے تھے۔ یہ بادل آگے سے بھی زیادہ گرم تھا اور بھونکی صورت میں گردش کے جوار تھا۔ وہ آہستہ آہستہ متراکم ہوا تاکہ کہ پنج کا حصہ سورج بن گیا اور کنارے کا حصہ چھٹ کر سیاروں کی شکلوں میں تبدیل ہو گیا۔ سیاروں کے ساتھ ساتھ کچھ چاند بھی بنے۔ سارے اور ان کے چاند پہلے سورج کی طرح گرم تھے لیکن سورج کے مقابلے میں بہت چھوٹے تھے اس لئے جلد ٹھنڈے پڑ گئے۔ خلا میں بے انتہا سردی ہوتی ہے اس لئے ان کی گرمی بھی آہستہ آہستہ خلا میں غائب ہو گئی۔ جو سارہ اور چاند بنتا بڑا تھا اسے ٹھنڈا ہونے میں اتنا ہی زیادہ وقت لگا لیکن ان میں سے بعض کا اندرونی حصہ بھی ٹھنڈی ہوئی حالت میں ہے۔ خود ہماری زمین کے اندر آگ بھری ہوئی نظام شمسی میں سورج کی وہی حیثیت ہے جو خاندان میں باپ کی ہوتی ہے۔ چاند اور سارے اس کی اولاد ہیں۔ لیکن انگریز سائنس دان جارج ڈارون (۱۸۵۹ء تا ۱۹۱۱ء) کی رائے میں زمین اور اس کے چاند میں بہن بھائی کا رشتہ نہیں ہے بلکہ ماں اور بیٹے کا ہے۔ اس جارج ڈارون نے برسوں جوار بھالنے پر غور کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ چاند کی پیدائش اور جوار بھالنے میں گہرا تعلق ہے اور چاند خود ہماری زمین کا ایک ٹکڑا ہے۔ جوار پانی کے چڑھاؤ کو اور بھاتا اتار کو کہتے ہیں۔ اگر آپ

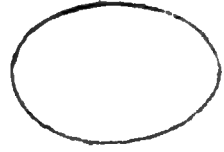
سے چیزیں برصغیر میں اور ٹھنڈا کرنے سے مکرانی ہیں۔ اب زمین آہستہ آہستہ ٹھنڈی ہونے لگی یہاں تک کہ اس کے اوپر سطح کی ایک پرت جم گئی۔ ہمارے چاند کی پیدائش کا وقت قریب آ رہا تھا!

اس وقت زمین کی محوری گردش اب اسے کسی گنا تیز تھی وہ اپنے محور پر بدستور تیزی سے ناچتی رہی، یہاں تک کہ اس کی شکل بدلنے لگی۔ پہلے وہ موبی کی طرح گول تھی۔ پھر بوزے کی طرح چپٹی ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے ناچانی کی شکل اختیار کر لی۔ ظاہر ہے کہ یہ انوکھی صورت زیادہ دنوں تک برقرار نہ رہ سکتی تھی اس لئے اس کا لمبوتر اسراٹھٹ گیا اور وہ زمین سے ہزاروں میل دور جا کر زمین کی کشش کی وجہ سے اس کے چاروں طرف گھومنے لگا۔ اس کی صورت بھی آہستہ آہستہ گول ہو گئی۔ یہ ہمارے چاند کی پیدائش تھی!

پہلے زمین موبی کی طرح گول تھی



پھر بوزے کی طرح چپٹی ہو گئی



بعد میں ناچانی کی جیسی ہو گئی



اس کا لمبوتر اسراٹھٹ گیا



اور ہمارا چاند بن گیا

حالت میں سمندر کی لہریں پورے پچھ کی طرف بڑھتی ہیں۔ پانی کی اس مخالف حرکت کی وجہ سے زمین کی محوری گردش میں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں جیسے سائیکل کا پیہر بیکنگ سے لٹکے گا ہے ویسے ہی سمت کی لہریں بیکنگ کا کام کرتی ہیں۔ ان کی وجہ سے زمین کی محوری گردش ٹھٹھ ہوتی جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ دن لمبا ہوتا جاتا ہے۔ دن اس مدت کو کہتے ہیں جو زمین کو اپنے محور پر ایک بار گھومنے میں لگتا ہے زمین کی محوری گردش جتنی تیز ہوگی دن اتنا ہی چھوٹا ہوگا اور زمین کی محوری گردش جتنی ٹھٹھ ہوگی دن اتنا ہی لمبا ہوگا لیکن دن کی طوالت میں اتقدر آہستہ آہستہ اضافہ ہوتا ہے کہ ہم اسے ساری زندگی محسوس نہیں کر سکتے یہ فرق ہزاروں برس میں بھی نہیں محسوس ہو سکتا۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ دن ۲۰۰۰۰ سال میں ایک سیکنڈ کی رفتار سے بڑھ رہا ہے۔ یہ رفتار اگرچہ غیر معمولی طور سے ٹھٹھ ہے پھر بھی اس کا اثر دور رس ہے۔

زمین کی محوری گردش ٹھٹھ ہونے کے معنی ہیں کہ اس میں گھومنے کی طاقت کم ہو رہی ہے۔ یہ طاقت آہستہ آہستہ چاند میں سرایت کرتی جا رہی ہے اور اس کا یہ نتیجہ ہے کہ چاند کی گردش کا راستہ چوڑا ہوتا جاتا ہے اور وہ زمین سے سو سال میں ۵ میٹ کی رفتار سے دور ہوتا ہے اس وقت چاند کا زمین سے اوسط فاصلہ ۲۳۹۰۰۰ میل ہے۔ حتا لگانے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایک زمانہ آیا آئے گا جب چاند زمین سے بہت دور ہو جائے گا۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ایک زمانہ آیا تھا جب چاند زمین سے نہ صرف بہت قریب تھا بلکہ دونوں آپس میں ٹکرائے تھے۔ دوسرے لفظوں میں زمین اور چاند دو سیاروں کی جگہ پہلے ایک ہی سیارہ تھا۔ یعنی ہماری زمین تو موجود تھی اور چاند فائبر تھا۔ لیکن اس وقت زمین کی صورت کیا تھی؟

شروع میں زمین اندر سے لیکر باہر تک آگ کا ایک زبردست گولا تھی۔ اس وقت وہ اب سے ۲۰۰۰ گنا بڑی تھی۔ اس کے بڑے ہونے کے دو سبب تھے۔ ایک یہ کہ اس وقت تک اس نے چاند کو پیدا نہیں کیا تھا اور دوسرے یہ کہ وہ کافی گرم تھی اور یہ سب جلتے ہیں کہ گرم کرنے

پہلے چاند اپنے غور پر بھی بہت تیزی سے گھومتا تھا۔ زمین سے قریب ہونے کی وجہ سے پہلے چاند پر زمین کی کشش بھی زیادہ تھی۔ اس کشش کی وجہ سے چاند کے پہلے ہونے والے مادے میں جوار بھاٹا آتا ہوگا۔ اس جوار بھاٹے نے چاند کی محوری گردش کو رفتہ رفتہ اتنا سست کر دیا کہ اب اسے اپنے غور پر ایک بار گھومنے میں اتنا ہی وقت لگتا ہے جتنا کہ اسے زمین کے چاروں طرف گھومنے میں لگتا ہے یعنی ایک مہینہ اور اسی لئے ہماری طرف چاند کا ہمیشہ ایک ہی رخ رہتا ہے۔ لیکن جیسے جیسے زمین کی محوری گردش سست ہوتی جاتی ہے دن لمبا ہوتا جاتا ہے اور چاند زمین سے دور ہوتا جاتا ہے۔ چاند جتنا زمین سے دور ہوگا اتنا ہی زیادہ وقت اسے زمین کا چکر کرنے میں لگے گا۔ گویا دن کے ساتھ ساتھ مہینہ بھی لمبا ہو رہا ہے۔ ایک زمانہ ایسا آئے گا جب دن مہینہ کے برابر چلے گا یعنی زمین کو ایسے غور پر گھومنے میں اتنا ہی وقت لگے گا جتنا چاند کو زمین کے چاروں طرف گھومنے میں لگے گا۔ حساب لگاتے سے معلوم ہوا ہے کہ اس وقت کا دن ہمارے موجودہ ۵۵ دن کے برابر ہوگا اور مہینہ بھی اتنا ہی لمبا ہوگا۔ اس کا نتیجہ ہوگا کہ جس طرح چاند کا ہماری طرف ہمیشہ ایک ہی رخ رہتا ہے ویسے ہی چاند کی طرف زمین کا ہمیشہ ایک ہی رخ رہیگا۔ لیکن یہ کیفیت وقتی ہوگی کیونکہ چاند کی طرح سورج بھی سمندروں میں جوا بھاٹا پیدا کرتا ہے۔ اس لئے سورج کی کشش کی وجہ سے زمین کی محوری گردش اور سست پڑ جائے گی اور دن آہستہ آہستہ مہینہ سے لمبا ہو جائیگا لیکن یہ صورت بھی عرصے تک قائم نہ رہے گی۔

جب چاند زمین سے ۲۴۰ میل دور چلا جائے گا تو اس کا آگے بڑھنا رک جائے گا اور وہ زمین کی طرف لوٹنے لگے گا۔ اسی طرح جیسے لوپر بھٹکا ہوا بھڑا آہستہ آہستہ نیچے گرنے لگتا ہے۔ چاند میں گردش کرنے کی جو طاقت ہو وہ آہستہ آہستہ چاند سے زمین میں منتقل ہونے لگے گی۔ اس کا نتیجہ ہوگا کہ زمین کی محوری گردش تیز ہونے لگے گی اور جیسے جیسے زمین کی گردش تیز ہوتی جائے گی چاند اس کے پاس آجائے گا۔ آہستہ آہستہ چاند کا کرب بھڑی میں لوگ بھری جاتی ہے تو اس کی کمائی کس جاتی ہے اور

چاند زمین کے کسی حصے سے علاحدہ ہوا تھا تو کیا ہماری زمین کے کسی حصے میں کوئی بھی ایسا نشان باقی ہے جسے دکھا کر ہم یہ کہہ سکیں کہ یہ ہے وہ جگہ جہاں سے زمین کا ایک حصہ علاحدہ ہو کر ہمارا چاند بن گیا ہے خیال کیا جاتا ہے کہ وہ جگہ بحر ہیفک (بحر الکابل) ہے۔ بحر ہیفک دنیا کا سب سے بڑا سمندر ہے جو زمین کے تقریباً آدھے حصے پر چھایا ہوا ہے۔ زمین کی سطح پر جس قسم کی پٹیاں پائی جاتی ہیں وہ بحر ہیفک کی تہ میں نیس ہیں اور جس قسم کی پٹیاں زمین کے نیچے پائی جاتی ہیں وہ بحر ہیفک کی تہ میں اوپر نظر آتی ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جہاں آج بحر ہیفک ہے وہاں پہلے خشکی تھی اور جب خشکی کا کچھ حصہ علاحدہ ہو گیا تو ایک بڑا سا گڑھا پیدا ہو گیا جس میں رفتہ رفتہ پانی بھر گیا۔

جب زمین کا ایک حصہ اس سے ٹوٹ کر علاحدہ ہو گیا تو اس کی وجہ سے جو گڑھا پیدا ہوا اسے بھرنے کے لئے زمین کی دوسری طرف والا حصہ کھسکا اور اس کو خشکی میں پیچ سے پھٹ گیا۔ اس طرح دنیا کا دوسرا بڑا سمندر یعنی بحر اٹلانٹک (بحر اقیانوس) پیدا ہوا۔ اس کے کنارے کنارے جو براعظم ہیں ان کے ساحل آپس میں اتنے ملتے جلتے ہیں گویا کسی نے انھیں زبردستی پھاڑ کر جدا کر دیا ہو۔ اگر ہمارے لئے ان براعظموں کو لاتا ممکن ہوتا تو ہم دیکھتے کہ وہ آپس میں قریب قریب بالکل جڑ جاتے ہیں۔

اندازہ کیا گیا ہے کہ جب چاند زمین سے علاحدہ ہوا تو وہ تقریباً ۹۰ میل کے فاصلے پر تھا لیکن رفتہ رفتہ وہ زمین سے دور ہوتا گیا اور اب زمین سے اس کا اوسط فاصلہ ۲۳۹ میل ہے۔ شروع میں چاند کو زمین کے گرد گھومنے میں پانچ گھنٹے لگتے ہوں گے اور زمین بھی اس وقت اپنے محور کا ایک چکر پانچ گھنٹوں میں پورا کرتی ہوگی گویا اس وقت ایک مہینہ ایک دن کے برابر ہوتا ہوگا (کیوں کہ مہینہ اس مدت کو کہتے ہیں جو چاند کو زمین کا ایک چکر کرنے میں لگتا ہے) لیکن اب دن ۲۴ گھنٹوں کا اور مہینہ ۲۹ دنوں کا ہوتا ہے۔

لے پانی جو لاکھوں پادروں سے نکلنے والی مختلف گیرہ کے میل سے پیدا ہوا اور زمین پر جہاں جہاں گڑھے تھے وہاں بھر گیا۔

وہ پھر آہستہ آہستہ کھلتی ہے۔ چاند کا رفتہ رفتہ زمین سے دور ہونا ایسا ہے جیسے کوئی کھل رہی ہو اور اس کا رفتہ رفتہ زمین کے نسبت آنا ابا ہے جسے کوئی کسی سارہی ہو۔

چاند زمین کے قریب آئے آئے اتنا قریب آئے گا کہ اس کا زمین سے فاصلہ ۱۱۰ میل رہ جائے گا اور اس وقت اس پر زمین کی کشش اتنی بڑھ جائے گی کہ وہ اسے برداشت نہ کر سکے گا۔ زمین کی کشش کے زور سے وہ ٹھٹھ کر ٹیکنا چور ہو جائے گا۔ اس کے ٹکڑے زمین کے گرد ایک گھیرا بنا کر اس جوڑی کی طرح گھومنے لگیں گے جو ہمیں زمین کے گرد نظر آتی ہو خیال کیا جانا ہے کہ پہلے ۲۰ سال کے دس چاند تھے لیکن ایک چاند گردش کرتے ہوئے اس کے بہت قریب پہنچ گیا اور اس کی کشش کے زور سے ٹھٹھ کر ٹیکنا چور ہو گیا۔ اس کے ہی ٹکڑے ہمیں زمین کے گرد ایک جوڑی کی صورت میں گردش کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ سب چاند ٹھٹھ چکے تو اس کے ٹکڑے آہستہ آہستہ زمین پر برسیں گے اور جب وہ تمام ختم ہو جائیں تو پیمانہ کا جو دمبہ ہمیشہ کے لئے اٹل جائے گا اور ہماری زمین کیسلی رہ جائے گی۔ یہ چاند کی موت ہو گئی!

لیکن ابھی اس حادثے کو پچیس آئے میں کروڑوں سال ماتی ہیں اس لئے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ شاید اس سے بہت پہلے انسان کی نسل ہی زمین سے مٹ چکی ہوگی۔ پھر کون کرکٹا ہے کہ چاند

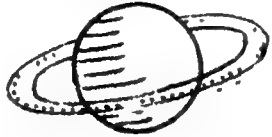
چاند زمین سے بہت قریب جائے گا



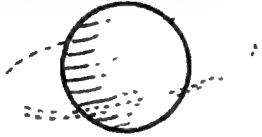
یہاں تک کہ زمین کی کشش کے زور سے بھٹ جائے گا



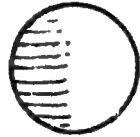
چاند کے ٹکڑے زمین کے گرد گھومنے لگیں گے



یہ ٹکڑے آہستہ آہستہ زمین پر برسیں گے یہاں تک کہ ختم ہو جائیں گے



اور ہماری زمین اکیلی رہ جائے گی
بسمی اس کا کوئی چاند ہی ہوگا نہ شبہ



کا ساتھ اسی طرح ہو گا جیسا کہ بعض سائنس دان سوچتے ہیں ہو سکتا ہے کہ یہ چاند یہ زمین اور یہ سورج کسی اور طرح باہ ہوں جس کا علم ہمیں نہیں



بارِ تحسین

میل کر سن آسک

نظر میں پھرنے لگی آج پھر تری صورت
دماغِ بارِ تحسین کو سے کبلائے لگا
دھڑک رہا ہے دلِ زار بے قرار سے
تمام جسم تصور سے جھنجھٹانے لگا

میں تیرے علم سے پریشاں تو میرے دکھ کو آداس
جورات آئے گی وہ درد لے کے آئے گی
کبھی تجھے مرے علم میں کرے گی رنجیدہ
کبھی تجھے ترے غم میں لہو لائے گی

تو میرے پاس کھڑی ہے شجر کے سائے میں
پلک پلک یہ چراغِ الم جلائے ہوئے
نرز رہے ہیں ترے ہونٹ درد کی لے پر
نفس نفس میں غمِ عاشقی رہائے ہوئے

میں بد نصیب بہت خوش نصیب انساں ہوں
ہر آدمی کے مقدر میں غم نہیں ہوتا
ہر آدمی کو ودیعت نہیں ہوئے آسنا
ہر آدمی پہ یہ لطف و کرم نہیں ہوتا

نہ جانے دادی فرقت و سب کتنی ہے
جہرِ مرنگاہ اکھٹی تیرگی نظر آئی
ہزار ضبط کیا لاکھ دل کو سمجھا یا
لوں سے آہ نہ نکلی تو آکھ بھرا آئی

مگر یہ لطف و کرم جان لے کے جاتا ہے
میں غم زدہ ہی ہوں تو کہیں آداس نہ ہو
مجھے بھی سے بہت سوچنے کی عادت ہے
یہ میری عادت کہ نہ بھی تیرے پاس نہ ہو

تری نظر میں بھی پھرتی نہ ہو مری صورت
دماغِ بارِ تحسین سے کبلائے ہو
دھڑک رہا ہو دلِ زار بے قرار سے
تمام جسم تصور سے جھنجھٹاتا ہو

چودھری محمد علی — خطوط کے آئینے میں

شآرب ردیوی

ادبی مباحث سے متعارف کرایا بعض سیاسی حالات پر روشنی ڈالی بلکہ غالب کی صحیح شخصیت پیش کر دی۔ اُن کی وہ شخصیت جس تک ادبا، نقاد اور محققین کے پہنچنے میں صدیاں لگ جاتیں، وہ شخصیت اُن واحد میں خطوط کے ذریعے ہر ایک کے سامنے آگئی۔ اس طرح کسی بھی شخصیت کے ختم و پچ کو سمجھنے کے لیے اس کے خطوط کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

لیکن خط لکھنا نہ کاری گری ہے نہ آئینہ سازی۔ اور اگر کوئی خط کاری محلی اور آئینہ سازی کے نظریے سے لکھا جائے تو اُسے آپکاری گری اور آئینہ سازی تو کہہ سکتے ہیں لیکن خط نہیں کہہ سکتے۔ ہمارے ادب میں ایسی کڑی گری اور آئینہ سازی کے شاہکار بھی ہیں لیکن وہ جذبات اور اثرات سے مبرا، مکتوب نگاری کی شخصیت سے خالی اور صرف کاریگری کے نونے ہیں خطوط کی اہمیت مکتوب نگار کے دلی جذبات اور کیفیات کی آئینہ داری سے ہے لیکن پشتر معتمد علی نے لکھا ہے کہ خطوط کو عظیم بنانے میں گہرا خلوص، سوڈی صمیمیت رکھنی اور اپنا انداز بیان کا بڑا دخل ہے اور یہ ہے بھی باطل صمیم۔ اگر خطوط میں یہ چیزیں نہ ہوں تو مضمون نگاری اور خطوط نگاری میں کوئی فرق نہ رہ جائے گا۔ چودھری محمد علی کے خطوط میں وہ تمام باتیں ملتی ہیں جو ایک اچھے مکتوب میں ہونا چاہیے اور جن کی بنا پر ان کے خطوط کو اس دور کے عظیم خطوط میں شمار کیا جاسکتا ہو۔ چودھری محمد علی ایک مزاج نگار اور ایک صاحب طرز اور فطرت نگار افسانہ نویس کی حیثیت سے اردو ادب میں ایک عظیم مرتبہ رکھتے ہیں مگر اُن کا خیال ہے کہ چودھری محمد علی کا سا پیرائے میان ہمارے عہد کے کسی افسانہ نگار کو

ایک اگر نہ صفت کا قول ہے کہ "A man's soul lies naked in his letters" ایک شخص کی روح اس کے خطوط میں برہنہ نظر آتی ہے۔ ایک امریکی مورخ نے لکھا ہے کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ کسی بھی انسان کے بارے میں جاننے کے لیے اس کے خطوط ایک بہت بڑا ذریعہ بن سکتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آج کی زندگی میں جیسے جیسے ادب و ادیب کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے اور جس طرح دونوں میں نئے نئے گوشے کھل چکے جا رہے ہیں خطوط کی اہمیت میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ پہلے شاذ و نادر ہی کسی کے خطوط چھپتے تھے لیکن اب ادیب کی شخصیت اور اس کے نفسیاتی مطالعہ کے لیے اُس کے خطوط کی اشاعت براہِ رجوع رہی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ خطوط سے بہت سے نئے حل ہونے والے مسائل اور بہت سی گنجیوں کے حل مل جاتے ہیں اور اس طرح ان کی اہمیت ایک ادبی دستاویز کی سی چلتی ہے۔ نئی خطوط (اور یہاں صرف نئی خطوط کا ہی ذکر ہے) کے حصول میں شراکت بھی ہوتی ہے اس لیے کہ کوئی بھی شخص یہ سوچ کر بے خط نہیں لکھا کہ اس کی زندگی کے کسی حصے میں یا اُس کے رتنے کے بعد اُن کی تلاش ہوگی اور وہ شائع کیے جائیں گے۔ اسی لیے ان کی نقل رکھنے کا بھی سوال نہیں پیدا ہوتا۔ لیکن جب کہیں ایسے خطوط حاصل ہو جاتے ہیں تو وہ اتنے اہم ہوتے ہیں کہ کبھی بھی تو تاریخ کا رخ موڑ دیتے ہیں، ادب میں نئے باب کھول دیتے ہیں اور مکتوب نگار کی شخصیت کو انتہائی روشن کر دیتے ہیں۔ غالب کے خطوط نے کیا کیا؟ صرف یہی نہیں کہ اُن کے بعض لائیکل اشعار کا مطلب پیش کر دیا، اس زمانے کے بعض

میتے اس وقت وہ ایسے ہی چلا جاتے تھے۔ ان کے لیے یہ بات مشہور تھی کہ ان کے پاس بیٹھے ملا خواہ ہوتا تھا اور جو ان کی عزت پر یا مرد یا کچھ کمی ہو نہیں سکتا۔ اسی لیے ان کی صحبتوں اور فعل میں ہر طرح کے لوگ نظر آتے تھے۔ ان کے خطوط بھی قریب قریب سبھی قسم کے لوگوں کے نام ہیں۔ ان کے مکتوبات الہم مختلف طبیعت، مختلف مذاق اور مختلف عمر کے لوگ ہیں لیکن ان تمام خطوط میں جو دھری صاحب کی شخصیت ہر جگہ نمایاں نظر آتی ہے۔ ان کے خطوط خواہ غلام التمدین کے نام ہیں یا نیاز فتح پوری کے نام، سید علی ظہیر کے نام ہیں یا ہارون مرزا کے نام، پیر ابو جعفر کے نام ہیں یا ڈاکٹر حسین ہدیر کے نام، نواب عسکر یار جنگ کے نام ہیں یا راجہ صاحب سلیم پور کے نام، قلن صاحب شاہ آفاق، ڈاکٹر نوگین اشفی، جسکیم حسن عباس اور ہاجیگم کے نام ہیں یا تجے عتیق اور جو صاحب کے نام، ان کے کاغذ، خلوص، دالہا، ابن، سادگی، نفیات، جذبات، گھر، لہجہ، رنگینی اور بے تکلفی میں کہیں فرق نہیں آئے پاتا۔ یہی ان کی سب سے بڑی خوبی ہے جو ان کو قلعہ اور بناوٹ کے الزام سے بچاتی ہے۔ انھوں نے ایک بار ایک گفتگو میں کہا تھا کہ ”میں نے آج تک کوئی عورت بد صورت نہیں دیکھی عورت ایک ہیرا ہے جس پر معلوم نہیں کب اس رخ سے روشنی پڑے اور اس کا وہ پہلو جگمگ اُٹھے۔ آج ان کے اس جگہ کو میں ان کے خطوط کے لیے مثال کر رہا ہوں کہ ان کا ہر خط ایک سا ہزار پہلو ہیرا ہے کہ معلوم نہیں کب اس پر کس رخ سے روشنی پڑے اور اس کی چمک سے لوگ جیتے زہرہ رہ جائیں۔

یوں تو جو دھری محمد علی نے بہت سے لوگوں کو خطوط لکھے ہیں لیکن ان کے زیادہ تر خطوط ان کی بیٹی ہما اخلاق حسین کے نام ہیں۔ باپ اور بیٹی کی محبت اور خطوط کا ذکر چار سے لاپ میں اکثر ملتا ہے لیکن ان خطوط میں جو محبت دالہا، ابن اور بے تکلفی ہر وہ کہیں شاذ ہی نظر آئے گی۔ ہاجیگم صرف ان کی بیٹی ہی نہیں تھیں بلکہ ان کی سب سے اچھی رفیق اور دوست، ان کی بہشت اور سرگدشتی، ان کی شیرازہ دان کی روحانی اور دلی خوشیوں کا مرکز تھیں اور بقول ہاجیگم کے ”میرے اور میراں جان مرحوم کے درمیان ایک منتقل اور پائیدار صلہ مستحکم ملا جلی تھی جو تھوڑا سا تھا جس کا کوئی جواب ہی نہ تھا۔“ خود جو دھری صاحب بھی اپنی اس بیٹی سے غیر اپنے کو کامل سمجھتے تھے اور اس کا انھار بھی انھوں نے اپنے اکثر خطوط میں کیا ہے۔ چیلے سے ہاجیگم کو ایک خط میں لکھتے ہیں:۔

نہیں غیب ہوا کہ نہ کوئی مستند علی شاہ فقیر اور گناہ کا خوف کے مطالعہ سے اس کا اندازہ ہوتا ہو کہ ان کاظم حیرت کسی کو مخرج پر اُٹھاتا ہوا زندگی کے حقائق سے بہت قریب ہوتا تھا۔ وہ اپنے انساں میں ہمیشہ اس ماحول کو پیش کرتے تھے جس میں وہ خود رہتے تھے۔ وہ کبھی گرد و پیش سے بے خبر نہیں رہے اسی لیے وہ تصویریت اور دارائیت کی غلاؤں میں نہیں بیٹھے۔

جو دھری محمد علی ایک عجیب دلکش، پُر بہاد اور دل چسپ شخصیت کے مالک تھے۔ وہ یونانی کے ایک مشہور قصبے ردولی (ضلع بارہ بنگل) میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جو دھری صاحبان رسول صاحب ردولی کے تعلقداروں میں تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب ہندوستان پر انگریزوں کا تسلط پوری طرح قائم ہو چکا تھا۔ دو تہذیبوں کے ٹکرائے لوگوں کو سخت کشش میں مبتلا کر رکھا تھا۔ ہر شخص زندگی کے شعور سے حقائق سے فواد موند نہ رہتا اور اس کا آسان رہستہ عیش کوئی رنگ ریاں نصیحت اور بناوٹ تھی۔ زمیندار ہیں تعلقدار ہوں یا نواب سب اپنی حیثیت کے مطابق داو عیش سے سہمے تھے۔ جو دھری محمد علی نے اسی ماحول میں آنکھ کھولی۔ جو دھری احسان رسول صاحب خود بڑے طبیعت دار، رنگین مزاج اور شوقین آدمی تھے لیکن ان کی عمر نے وہ فیاضی کی۔ جو دھری محمد علی بھی ڈھائی تین سال کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ احسان رسول صاحب کی عمر انتقال کے وقت تقریباً اٹھائیس سال رہی ہوئی۔ ان کے انتقال کے بعد ملاوٹ کو مدت آٹھ وار دس میں چلا گیا اور جو دھری محمد علی کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری کو مدت آٹھ وار دس کی طرف سے مقرر کردہ انگریزی منبر کے سپرد ہوئی۔ انھوں نے کالون تعلقدار کلچر لکچر میں تعلیم حاصل کی۔ جو دھری صاحب اپنے زمانے کے سب سے زیادہ شہر اور سب سے زیادہ ذہین طالب علم تھے!

جو دھری محمد علی شکل و صورت کے چمکے حسین، وجہ اور بڑے نفسی مزاج، با مذاق، خوش گفتار، خوش وضع اور خوش لباس آدمی تھے۔ مطالعہ بے حد وسیع تھا۔ اردو فارسی عربی اور انگریزی پڑھی و سترس تھی۔ جو برہمنی کے بہت اچھے ڈاکٹر تھے۔ اس فن کی معلوم نہیں کتنی کتابیں انھوں نے اٹھینے اور امریکہ سے منگوائی تھیں۔ گانے سے بے انتہا شوق تھا اور موسیقی کی ہر ادا کو بیچ سے واقف تھے۔ جو دھری نے غلط لفظ شروع کی یا بے موقع ترک کر لی اور انھوں نے ڈانٹا میں نے خود کہا ہے کہ ردولی کے بعض قراء کو ان کے سامنے گانے پڑنے پینہ آتا تھا۔ فن کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ وہ جیسے لوگوں میں

ہماری۔ دعائیں قبول کرو اور کیا عرض کروں۔ شہید میرہ پوچھ
سے ہوا پڑا ہے مگر انھیں ایک اور ہی کو دھڑکا رہی ہیں۔
دو چمن لہو لہنا و بھرت ہی گفت
یاد زندان کرو انجن آگے ہٹ

اور ایک دوسرے خط میں لکھتے ہیں:۔

”اگر ہنا نہ ہو تو دنیا نہ ہو“ (۱۰ مئی ۱۹۴۸ء)

ان ہستیاں سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کو ہائیگم سے کتنی محبت تھی۔ اس
محبت اور باپ بیٹی کے درمیان اس بھونے کو شاید کوئی صاحب دل ہی
سمجھ سکے!

چودھری صاحب کے خطوط میں طنز و مزاح کا ایک استخراج ہے جو کل
سے کہیں نظر آئے گا۔ وہ ہر بات میں مزاح کا پہلو کسی نہ کسی صورت ضرور پیدا
کریتے تھے اور اس مزاح میں ایسی بے ساختگی ملتی ہے کہ طبیعت ذمہ دار
ہو جاتی ہے۔ ہائیگم کو ایک میراث کے بارے میں لکھتے ہیں جس کا شوہر
سب سے میں تھا:۔

حیدر علی، کچن کے ساتھ کا ایک بھائی ہے۔

میرے خیال میں باوجود بے وقوفی کے اس کو کچھ کچھ حضور جانے کا آج
بک بار تو ہم بھی اس کے بے لطف مزاح دے کا مول لیا جا رہا ہے۔ دن بھر
ہنسا کرتی ہے اور بہت خوش ہو کر گرج مہاں کا خیال آجاتا ہے تو روتے
پر تیار ہو جاتی ہے۔ وجہ یہ ہے کہ میراثیوں کے یہاں غیر مردے کا ٹانگنا
سننے سے میرے خیال میں حسین باندی نے اپنی ملن اور حسد میں تین بیسے
کا خون کیا ہے اور اس کے شوہر کو بھی اس حال تک بھیجا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا
کہ پاؤں کھٹا تھا کہ دھن رہو اور میں غور لے لے جاؤں گا یا ناماری ملک بھیجا
ہے کہ فوراً چلی آؤ میں نے اس کو صلاح دی ہے کہ کرایہ کا دو پیر ہاتھ
نیچے جب رو رہا آجائے تو کھجور کے پھیرے لگائے تھی اس کے کپڑے
بنوایے اور رو رہیہ بھیجواؤں۔ اول تو رو رہیہ بھیجے گا نہیں اور اگر بھیجے
تو کئے کہ یہاں فرض دار ہو گئی تھی اگر اس کو ادا نہ کرتی تو یہاں سے فوراً نکلے
کیونکہ جاتی اس کے اوپر ضرور لڑائی ہو جائے گی اور ملاپ ہوتے ہوتے

کم سے کم کچھ چھینے چھ جائے کے تہہ:۔ کچھ کچھ چھینا جائے گا۔
اس کے علاوہ وہ خط لکھے جو انھوں نے ایک ہائیگم صاحب کو لکھا تھا:۔ جن
کا نام نہیں ظاہر کیا ہے۔ چودھری صاحب لوگوں کو ہیرہ پتھک کی دہائیاں
تعمیم کیا کرتے تھے۔ ان کا بہت بڑا اثر مل تھا۔ ان ہائیگم صاحب نے لکھا تھا کہ
تمہاری دوا کے لیے استخارہ آگیا ہے اس لیے دوا بھیج دو۔ ان کو دوا کے ساتھ
ایک خط میں لکھتے ہیں:۔

”قرب تھا کہ کچھ کچھ دوا دینے میں استخارہ منع آجائے
اسی وجہ سے میں نے استخارہ نہیں دیکھا۔ آؤ کچھ انصاف ہے ”گھر گھر ڈی گلس
مول“ کیسے دوا تجویز کروں۔ کیسے مرض کی تشخیص کروں۔ تقریباً پڑے گا دن تک
تمام مادات ابو الخیرات کا یہی حال ہے کہ کیا کروں دوا دینے کا کام ہی اپنے
سر لے لے۔ دوا نہ دوں تو کیا کروں۔ یہ گولیاں اسی طرح ارسال ہیں جیسے
بعض شرابوں کے رات کو ڈھیلے پھینکتے ہیں۔ اگر گھگھ گیا تو دوا دوا، اگر نہ لگا
تب بھی لوگ پریشان تو ہوں گے ہی۔ اگر خدا خواستہ اس دوا سے آپ کو
دو ہزار دست آجائیں یا دو ہزار سے آجائیں یا نصیب شتان آپ کا
خطوں مل گیا تو مجھ سے شکایت نہ کیجیے گا۔ اندھے کی داد نہ فرماؤ۔۔۔

ان ہستیاں سے اندازہ ہوتا ہے کہ چودھری صاحب کس قدر
بارغ و بہار طبیعت کے آدمی تھے۔ زبان کی شیرینی اور بے تکلفی نے مزاح
کا رنگ دو بالا کر دیا ہے۔

ہائیگم تعظیم ہندوستان کے بعد پاکستان چلی گئی تھیں۔ بہر جزوی
۱۹۴۷ء کو ہندوستان میں جو سائنز عظیم ہوا اور ہندوستان میں عظیم شخصیت
سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محروم ہو گیا اس کی تعزیت اپنی بیٹی کو دیتے ہوئے
لکھتے ہیں:۔

ہماری! دعائیں۔ گاندھی کا پُرسا قبول کرو۔ ایک شخص نے
کہا تھا کہ سقا کو دنیائے زہر کا پیالہ دیا۔ جیسی علیہ السلام کو صلیبی
اور گاندھی کو سیسے کی گولیاں۔ دنیائے کفر ترقی نہیں کی جہاں تھی وہیں
ہے۔۔۔۔۔ اور پھر دنیا کی حالت ہزارہ برسے لیکن سوا ہندوستان
یا کسی باطل دشمنی کے گاندھی مرحوم و مغفور کے ساتھ یہ بات کہیں نہ ہوتی

ملے میراث کا نام ملے چودھری صاحب کی صاحبزادی

نام بھی جو ان کے فری عہد میں ہوئے تھے میں جیسے جیسے ہیں۔ مہر علی صاحب
 سے بے حد محبت کرتے تھے۔ لازم کی وجہ سے حکیم صاحب کا قیام
 زیادہ تر دولی سے باہر رہتا تھا لیکن جیسے دنوں وہ دولی میں رہتے تھے
 مہر علی صاحب سے نہیں جانتے تھے کہ وہ ان کے سامنے سے نہیں۔ آخری
 خط شاہ آفاق احمد کے نام ہے جو انھیں بے حد عزیز تھے۔ شاہ آفاق احمد دہلی
 خدمت احمد علی خان قزلباشی قزلباشی کے ساتھ شاہ جات احمد کے صاحبزادے
 ہیں۔ ان کا مستقل قیام دولی ہی میں تھا لیکن کبھی کبھی بعض ضرورتوں سے
 باہر چلے جاتے تھے تو ان کی چند دن کی غیر حاضری بھی مہر علی صاحب کو شاق
 گزرتی تھی۔

۱) خطوط بنام حکیم حسن عباس صاحب

۱) حسن عباس بنیا۔ دعا ہے خدا اس کو شریک العالیین تمنا ہے
 دیکھنے کو انھیں ترستی ہیں۔ کہے کے سب دروازے کھول دیے ہیں۔
 اور دل کی کمرہ کی تو تمھارے لیے ہر وقت کھلی ہے۔
 کرم نادر و دگر خانہ خاں قسست

مگر یہ ذکر ناکہ ابھی سے حصول ثواب کے لیے ردولی بھوکے چڑ لگانا شروع
 کر دو۔ دعاگو۔ محمد علی عفی عنہ۔ ۵۷۱، ۳۔

۲) نو چہم حسن عباس سلمہ۔ دعا۔ تمھارے خطوط سے تمھاری تشویش
 جو میری بیماری کی وجہ سے لاحق ہے معلوم ہوتی تھی اور میں کم محنت تم کو
 دیکھ کر مگر یہ جانتا تھا کہ مسیب نے مطلع کر دیا ہو گا کہ زندہ ہوں اور اچھا
 ہوں معلوم نہیں جسم کی بیماری بڑھ رہی ہے یا دل کی بیماری۔ آج کل
 آئندہ قوت کیف اکثر بڑھتا ہوں۔ شہتے وقت وہ دعا پڑھ کر دل کو
 مضبوط کرتا ہوں جو رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے بعد پڑھی تھی تاکہ دل کو
 ڈھاس ہو جاتی رہے۔

اس وقت بھی خط لکھنے کو دل تیار نہیں ہے مگر فرض واکر ہا پاپ
 کل طاروس سے بہت دنوں کے بعد ملاقات ہوئی تبصر ب کہ دعا کہتی ہیں
 دعاگو۔ محمد علی عفی عنہ

۳) نوری سلمہ۔ دعا۔ تمھارے وہ کارڈ آئے وہ دنوں سے دلی طلق

چھٹا ہے یہ خط نام کو تمھاری سعادت اور محنت کا اجر دے جسے لینے
 کی کوئی صورت ابھی تک نہیں بندی۔ البتہ پھر دولی کی تکلیفیں جو قرار
 ہیں۔ باہر جانے کا موقع نہیں آتا۔ جتنا پھرنا ہوں۔ بخدا نہیں ہے مگر
 دل کو چین نہیں ہے۔ مالی تکلیفیں تو ذرا بردہ ترستی جاتی ہیں۔
 ابتداء سے جو ہے وہاں سے کب

آگے آگے دیکھ تو جوتا ہے کیا
 دعاگو۔ محمد علی عفی عنہ

(نام شاہ آفاق احمد)

آفاق بیٹا۔ دعا میں۔ دل کو دل سے ماہ ہوتی ہے۔ تمھارا دل
 میرے دل کا مقیاس و جذبات ہے۔ گردل کی آواز کے ساتھ ساتھ تم کو
 میری خواہش کو بھی سمجھنا چاہیے کہ اگر مقتضائے وقت یہ ہو کہ دو چار
 دن زیادہ باہر ٹھہرنا چاہیے تو گھر واپس آنے میں جلدی نہ کرنا۔ چھاتی پر
 پتھر بانا بعض اوقات ضروری ہوتا ہے۔ ہم جانے ہو کہ میرا دل کس قدر
 تم سے انیس کرنے کو چاہتا ہے۔ مگر ایک کارڈ لکھا بھی جوئے شیر لانا ہو جاتا
 ہو تبصر ویت کارڈ پڑتے ہیں جس کو ہا ہوں۔ کہ لکھتے فیسٹر کس ہی پر
 گردن الگ نہیں ٹھکتی۔ دوسروں نے قلم لکھ کر کہ الگ الگ پڑھی
 کر دی ہے۔ ڈاک کا وقت الگ پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ ہم بادشاہ کے
 کھنے سے بھی نہ کیوں گے۔ اب بیٹا تم ہی بناؤ گیہا کروں۔
 دعاگو۔ محمد علی عفی عنہ

ان چند ہفتہ استیاسات سے جو پیش کیے گئے ہیں، جو مہر علی صاحب کی
 شخصیت کے کئی پہلو سامنے آتے ہیں۔ بحیثیت ارب اور افسانہ نگار کے،
 بحیثیت ایک خاص دوست کے، بحیثیت ایک شفیق باپ کے، بحیثیت ایک
 گفتگو کرنے والے کے۔ ان کے خطوط میں طنز و اور مزاحیہ جگیاں بھی ہیں،
 سلاست اور بے تکلفی بھی، چنگی اور بے ساختگی بھی، بیماری اور پریشانی کا
 ذکر بھی، شادی کے تھکے اور موت کی تعزیت بھی۔ یہ تمام چیزیں ان کی شخصیت
 کی یہی خوش نما اور دل و شب تصویر پسین کرتی ہیں جس کا جواب غالب کے بعد
 اردو مکتوب نگاری میں ملنا مشکل ہے۔



شتر روپے کی پھانسی

ہمسراج راجہ

کھڑے دوسرے لوگ بھی اس کی سادگی پر ہنس پڑے۔
 "تمہارا نام کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔
 "بڑھیا"
 "کیا کہا! بڑھیا؟"
 "ہاں، میرا نام بڑھیا ہے۔ چھوٹی لائن کی گاڑی پر دوں گی۔
 وہاں۔ چار گھر ہے۔ اس نے گاؤں کا نام بتایا جو مجھے یاد نہیں
 رہا۔ پھر ایک لمبی اور ٹھنکی سانس لے کر بولی۔
 "بیٹھے بھائے شتر روپے کی پھانسی لگ گئی۔
 "شتر روپے کی پھانسی! کیا مطلب ہے؟ میں چونکا۔
 "غریب آدمی کو موت میں شتر روپے کا ٹونڈ بھرتا پڑے تو
 اس کے لئے پھانسی ہی ہے۔ جب آدمی کی عقل زاری جاتی ہے تو لے
 کچھ نہیں سو جھٹتا۔ عقل زاری جاتی تو یہ کام ہی کیوں کرتا؟"
 "میرے پوچھنے پر اس نے اپنی پتائی کمانی بکھے تفصیل سے بیان
 "بات یوں ہوئی کہ میرا گھر والا چھ سات دن پہلے دہلی آیا
 تھا۔ آتے وقت گاؤں کے بنیے سے اسے گھسی کا ایک کنتر دے دیا تھا۔
 کو تم اسے دہلی میں بیچ کر آنا۔ گھسی شتر روپے میں بکا۔ سیدھا سا دھا آگیا۔
 اس نے شتر روپے گھسی کا بے کو دیکھے تھے۔ روپے کے کو عقل بڑھ گئی
 اور وہ ٹھنک لایا۔
 "یہ کیسے ہوا؟ میں نے پوچھا۔

میں بس کے چلنے کا انتظار کر رہا تھا کہ ایک بیانی عورت
 میرے قریب آ کر بیٹھ گئی۔
 "بھائی صاحب اس کا ذرا خیال رکھئے گا۔ شاہدے اتار
 دیجئے گا۔ کوئی نیچے کھڑے سے کہہ رہا تھا۔
 "ضرور۔ آپ بے فکر رہئے۔" میں نے جواب دیا اور وہ شخص چلا
 گیا۔ میں میں پڑی گئی۔
 وہ عورت اسے دور تک دیکھتی رہی۔ جب وہ نظروں سے اوجھل
 ہو گیا تو میری طرف پلٹ کر محبت بھرے لہجے میں بولی "میرا بھائی ہے۔
 یاں میں کام کرتا ہے۔ بے چارہ مجھے بس پر بٹھانے میں تک آتا تھا۔
 اپنے پاس سے ٹکٹ خرید کر دیا اور یہ ایک روپیہ بھی دے گیا۔ کہنے لگا کہ
 بچوں کے لئے کوئی چیز خرید لینا۔"
 "اپنا ٹکٹ دکھاؤ۔ ٹکٹ چیک کرنے اس کی گفتگو کا سلسلہ منقطع کر دیا۔
 عورت نے ٹکٹ دکھایا۔ اس کے پاس ایک کنتر بھی تھا۔ اگر
 بوجھ دس سیر سے زیادہ ہو تو سرکاری یوں میں اس کا ٹکٹ الگ سے
 خریدنا پڑتا ہے۔ چنانچہ چیک کرنے کنتر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا
 "اس میں کیا ہے؟"
 "میری دھوٹی ہے۔" عورت نے فوراً کنتر کھولتے ہوئے کہا۔
 "یہ دو چیکے ہیں۔ اس ٹکٹ میں اچار ہے۔ میرے بھائی نے کیا؟"
 "ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔" چیک کرنے پہنچے ہوئے کہا۔ اس

”جب عقل ماری جاتی ہے تب یہی لوبہ جاگتا ہے۔“ بھائی نے بات جاری رکھی: اب اس نے مجھے دلی بیجا کرنا شروع کر دیا۔ میں بھی پورے کھلی آئی کہ دو چار دن اس سے دور رہوں گی۔ اتنے میں اس کا قصہ ٹھنڈا پڑ جائے گا۔ نہیں، دکھانے کو کیا، حرا ہے، پیش تو صحت دکھائی دیتا ہے۔“

”نار کو دکھایا نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”دکھایا کیوں نہیں۔ دکھایا۔ اس نے بھی پتہ بتایا جو تھوڑا بہت بھرم تھا وہ بھی جاتا رہا۔ مگر جا کر کہوں گی تو پھر میری چھاتی پر چڑھ بیٹھے گا۔ بھائی تو کہتا تھا کہ دیوانی کس ہیں رہو۔ کیسے رہ جاتی ہیں کو؟ ہاں چھوڑ آئی ہوں۔“

”بتا را گھر والا کام کیا کرتا ہے؟“

”مڑی پر بیٹھ کر تلوں کو جانی لگاتا ہے۔ روپیہ سوار پیہ بن جاتا ہے۔ اسی گھر کا خرچ چلتا ہے۔ ہمارے پاس نتر روپے کہاں سے آئیں گے؟“

”عقل ہے؟ میں نے نہ کہا“

”اسی سے تو کہتی ہوں کہ ستر روپے کی بھانسی لگ گئی۔ نہ تو اپنے روپے مانگے گا اور وہ میری چھاتی پر چڑھ دوڑے گا۔ کہہ دوں گی کہ کبیر پاس گیا دھرا ہے۔ تجھے جو گھر میں دکھائی دیتا ہے، اے لے۔ اور کیا ہو گا؟ مار پیٹ لے گا۔ بلا جیسے آتی ہے ویسے ہی مل بھی جاتی ہے۔“

”بس چھوٹی لائن کے آئینے پر آکر مڑی۔ سا فراتسے بڑھیا بھی اتنی اور میں نے کسرا اتارنے میں اس کی مدد کی۔ خاندان کا قصہ اسے ڈرا رہا تھا لیکن بچوں کی تمنا اسے گھر کی طرف کھینچنے لے جا رہی تھی۔ اس واقعہ کو سال بھر سے زیادہ عرصہ گزر گیا لیکن مجھے بھیا کا مصوم چہرہ اور ہوا لوبہ بھی نہیں بھولتا۔ یہ چہرہ یا آستے ہی میں سوچنے لگتا ہوں کہ بڑھیا اب گھر پہنچ گئی ہوگی۔ اس کا گھر والا حصے میں آگ لگتا ہو اس کی چھاتی پر چڑھ دوڑا ہوگا اور اسے پیٹ رہا ہوگا۔ بڑھیا بے قصور ہوتے ہوئے بھی سب کچھ چپ چاپ برداشت کر رہی ہوگی، کیونکہ وہ عین چاہتی ہے!۔“

کستری میں اس کی جو دھوئی پڑی تھی اس میں بھی ہونی ایک گڑبگڑ کر رہا تھا۔ کوئی پاؤ بھر کی ایک ٹی کھالی اور مجھے دکھانے ہوئے بولی۔۔۔

”ستر روپے میں یہ سونا خرید لے گیا۔ عقل ہی تو ماری گئی تھی بھلے سونا کون کسے گا؟ اور ستر روپے میں اسے اتنا سنا کون سے بے گناہ؟“

پتیل پر بیج پڑھا ہوا تھا۔ ڈلی دیکھتے ہی مجھے کئی واقعات یاد آئے، شہر میں ٹھکوں کا ایک گروہ ہے جو بھولے بھالے اور مصوم دیہاتیوں کی تلاش میں لگا رہتا ہے۔ ٹھکے اسے میں سونے کی ایک نقلی ڈلی پھینک دیتے ہیں۔ جب دیہاتی بے چارہ قریب پہنچتا ہے تو ایک ٹھک لڑکا اس ڈلی کو اٹھا کر بھاگتا ہے اور دوسرا ٹھک ایک کراسے کھڑکتا ہے۔ اب جھگڑا شروع ہو جاتا ہے۔ دوسرا ٹھک لڑکے کو ڈانٹ کر کہتا ہے: ”تم نے سونا اٹھا یا ہے میں نہیں تھا۔“ لے چلا۔ بھولا دیہاتی شخص اور حیرت کی تصویر بنایا تا شا دیکھنے لگتا ہے۔ آخر فیصلہ ہوتا ہے کہ میں نے، تم نے اور اس دیہاتی نے یہ ڈلی بیک ڈو دیگی ہے اس لیے اس پر ہم تینوں کا سادی حق ہے۔ آؤ ہم تینوں سے بانٹ لیں، اب لی تو تقسیم نہیں ہو سکتی۔ بانٹنے کے لیے نقد روپیہ چاہیے۔ ڈلی کی قیمت تو بہت زیادہ آئی جاتی ہے مگر ان دونوں ٹھکوں کہاں نقد کھینچیں ہوتا اس لئے دیہاتی کے پاس جو روپیہ ہوتا ہے ٹھک ہی لے کر مٹھن ہو جانے کا اظہار کرتے ہیں۔ بات کھل جانے کا اندیشہ جو طے ضمنت ہے۔ دیہاتی سمجھتا ہے کہ مجھے چار پانچ گنی قیمت کا سونا مل گیا۔ یہ واقعہ بھی اسی ڈھب کا معلوم ہوتا تھا۔ ہر حال بھیا نے مسئلہ گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا:

”وہ سونے کر گا وہی بیچا تو سنے کہا کہ تم کو کھ ہو شہر میں ٹھک لے گئے۔ یہ سن کر وہ بھلا لگا اور اس بھلاہٹ میں کسی بات کا ہانڈے کر مجھے پیٹے لگا۔ میں نے کہا کہ عقل تمہاری ماری گئی اور پیٹنے مجھے ہوتا اس میں میری کیا دوش ہے؟“

بڑھیا اپنی پتا کی یہ کہانی ایسے ہوا سے لے کر میں سارا ہی تھی جیسے یہ پتا خود اس پر نہیں کسی دوسرے پر گزری ہو۔



کشمیر کی دست کاریاں

خورشید احمد



ایک کشمیری فنکار زنجیرو کا کام کر رہا ہے

کشمیر کی دست کاریوں کی باقاعدہ ترقی اور تنظیم چند زہریں صدی میں سلطان زین العابدین کے عہد میں ہوئی۔ زین العابدین سلطان سکندر کا راجہ تھا۔ ۱۲۹۰ء میں کشمیر میں سلطان سکندر کی حکومت تھی۔ جب تیمور نے ہندوستان پر حملہ کیا تو سکندر نے زین العابدین کو تیمور کے پاس سرحد پر بھیجا۔ تیمور نے اسے نظر بند کر دیا لیکن شہر میں اس کے گھوڑے پھرنے پر کوئی پابندی نہ تھی۔ اس وقت تیمور سرحد کو فوج لایا اور دست کاریوں کا کام کرنا سنے

کشمیر اپنے روح پرور مناظر، صحت بخش آب و ہوا، خوب صورت باغات، دلکش سبزہ زار اور جاذب نظر پھولوں، لذیذ اور شیریں پھلوں اور میوے کی بے شمار قسمیں سب بیکار اپنی دست کاریوں کے لیے بھی اعلیٰ شہرت کا مالک ہے۔ یہ کہنا خلاف واقعہ نہ ہو گا کہ دست کاری اہل کشمیر کی روح میں سرایت کر چکی ہے اور ان کی فطرت ثانیہ بن چکی ہے۔ اس کی وجہ یہ سلسلہ حقیقت ہے کہ قوموں کے کردار کی تعمیر ماحول اور گرد و پیش کے حالات ہی سے ہوتی ہے۔ جین مناظر قدرت اور ترکیب ماحول نے کشمیر کو جہاں جتن کی دولت بخشی ہے وہاں اہل کشمیر کے فن کو پُر کاری اور ان کے جذبات کو لطافت بھی عطا کی ہے جو ان کی فن کارانہ تخلیقات کی آئینہ دار زمانہ قدیم میں کشمیر کی دست کاریوں کو جو فروغ حاصل ہوا اس کی ایک درجہ اہل کشمیر کا وہ ذہنی سکون اور فانیغ ابدالی تھی جو انھیں سادہ زندگی بسر کرنے کی بدولت نصیب تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ ان کو تمام تعلقات اور اوجھڑوں سے آزاد رہ کر اپنے فن پر توجہ مرکوز کرنے کا پورا موقع ملتا تھا۔ اگرچہ زندگی کی سختیوں اور آزمائشوں کی بنا مساعدت نے وہ کیفیت باقی نہیں رکھی ہے لیکن کشمیر کے صحت کاروں کو اپنے ہندو فن سے ابھی تک جس قدر وابستگی ہے وہ ان کے فنی حوال کی نشاں دہی کرتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بدست کاریاں ان کے لیے محض شغل کا ذریعہ ہیں لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی واقعہ ہے کہ وہ ان کا فن کی محبت و شوق سے جو انھیں اپنے اجداد سے ملا ہے اور اس سے ان کے دل میں ایک ایسا عقیدہ ہے کہ ان کے ہاتھوں سے

میں کوئی خاص فن نہ تھا۔ وہ صرف ایک کٹر کارکن تھا۔ اس کے ہاتھ میں کاروں
 کی صنعت کا دل تھا۔ اس نے سائنس اور ٹیکنالوجی کے پیش قدمی میں
 صنعت کے تمام کے دوران میں انڈیا کے مختلف حصوں کے فزین لطیفہ اور
 دست کا دل کا صنعت علم ہوا بلکہ اس سے وہ لگاؤ بھی پیدا ہو گیا جس نے
 اس کے لیے ایک ہنر پرور بادشاہ بنا دیا۔ شہنشاہ اویس تیرہویں ہنگوال
 پور میں العابدین بہت سے فن کاروں کو کشمیر لایا اور یہاں صنعت دان
 کی صنعت کا دل کو اس نے رائج کیا بلکہ ان کی باقاعدہ تنظیم بھی کی۔ یہ کارکن
 آگے بھی کشمیر میں باقی ہیں۔ منگول اور افغانوں کے عہد میں بھی یہاں کی صنعت
 ترقی پذیر رہی۔ لیکن سامنت شاہی نظام کے قیام کے بعد سے یہاں کی صنعتیں
 اور صنعت کاروں کا دل بے منزل ہونے لگیں۔ اور رفتہ رفتہ ان کی حالت خاصی
 خراب ہو گئی۔ ہر حال کشمیر سے سامنت شاہی نظام کے خاتمے پر ان کے دل
 کی حالت سدھ رہی ہے جس میں کشمیر کی عوامی حکومت کی وجہ کو بڑا دل ہے۔
 حکومت کشمیر یہاں کی دست کاروں کی بقا اور ترقی کے لیے ٹھوس اقدامات
 کر رہی ہے۔

مکمل شال اور دوسری غیر مکمل شالیں دست کاروں میں کشیدہ کاری
 شال بانی، قالین سازی، گچھا اور نمدہ سازی وغیرہ دست کاریاں شال
 ہیں۔ غیر مکمل شال دست کاروں میں گڑی کی نقاشی، پیمبر راستی، چاندی
 کے ظروف، چمڑے کا سامان، فرامیدی مصنوعات وغیرہ آتی ہیں۔ یہاں
 صرف مکمل شال دست کاروں کا مختصر طور سے ذکر کیا جا رہا ہے۔

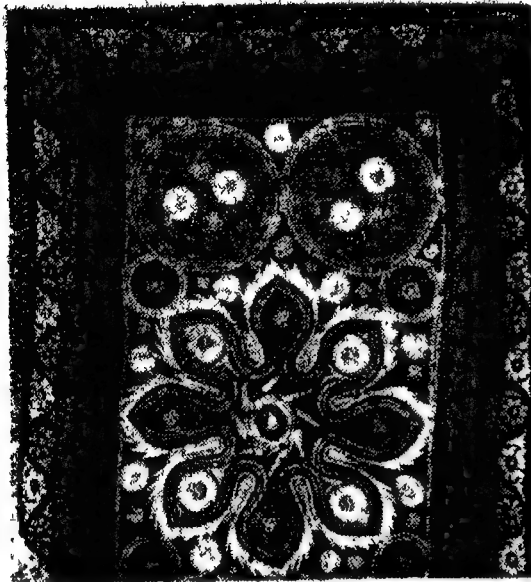
کشیہ کاری کشمیر کی ایک مخصوص اور قدیم صنعت ہے۔ یہاں تک تحقیق سے
 یہ جتنا ہو کشیدہ کاری کا آغاز چند ہویں صدی عیسوی میں سلطان زین العابدین
 کے دور حکومت (۱۳۶۲-۱۴۲۳ء) میں ہوا سلطان زین العابدین
 اپنی ہنر پروری اور عدل کشمیری کے باعث بڑا ہر دل عزیز تھا۔ اس نے
 ایرانی دست کاروں کی مدد سے کشمیر میں کشیدہ کاری کی صنعت رائج کی۔
 سری نگر اور اننت ناگ جو سری نگر سے ۳۴ میل کے فاصلے پر ہے اس صنعت
 کا خاص مرکز ہیں۔ کشمیر کی کشیدہ کاری اپنے دیدہ زیب ڈیزائنوں، خوش رنگوں
 اور دست کاری کے اعلیٰ نمونوں کے لیے دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ اگرچہ ان
 ڈیزائنوں کی تشکیل اور رنگوں کی ترتیب میں بڑی مدد ہوتی ہے لیکن بنیادی
 خیال یا اصول کشمیر کے خوش ناما منظر اور مقامی پھولوں اور پودوں ہی سے

ستار ہوتا ہے۔

کشیہ کاری کا اصل بھی شمالی جہاں ہوتا ہے۔ عوامی صنعت کشیدہ
 ایک ساتھ کشیدہ کاری کے لیے ایک مخصوص وسیع اور ڈھلوان کا علاقہ ہے
 سوزن کا بدست کار ہوتا ہے۔ پہلے نقاش خانہ ساز روشتائی اور چوڑے
 اصل ڈھلوان کے پسے پر بنادیتا ہے۔ پھر اونٹنی اور شیشی جاگوں سے جن کے رنگ
 بڑے ہی خوش نما اور پیارے ہوتے ہیں ان گل و لوں کی کڑھائی کی جاتی ہے۔
 اس سے ظاہر ہے کہ جو سامان تیار ہوتا ہے۔ وہ کسی ایک دست کار یا کشیدہ
 کی محنت کا نتیجہ نہیں ہوتا۔ بلکہ متعدد سوزن کاری کی متحدہ کوشش کا ثمر ہوتا ہے۔
 شال بانی۔ زما قدیم سے کشمیر شال بانی کے لیے مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ
 اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ رامائن اور مہا بھارت۔ یہاں کی شالیں دربار دار کے
 نواد میں شمار ہوتی تھیں۔ افغان اور منٹل شہنشاہ غیر ملکیوں کو جو تحائف بھیجتے
 تھے ان میں کشمیری شالوں کو فاقیت حاصل ہوتی تھی۔

کشمیر کی دوسری دست کاریوں کی طرح شال بانی کو بھی سلطان زین العابدین
 کے عہد میں بڑا فروغ ہوا اس لیے کہ اس نے اس قدیم ہنر کی کاری کی باقاعدہ
 تنظیم کی اور اس کی ترقی کے لیے اس نے ترکستانی بہت کاروں کو کشمیر لایا اگرچہ
 اب کشمیر میں اس قسم کی زیادہ شال نہیں بنی جیسی قدیم زمانے میں بنی تھی اور
 کشمیر میں شال کی تعلیم کے بعد اس دست کاری کے نقصان پہنچا ہے۔ یہ بھی
 کشمیری شال کی تعلیم کا اندازہ اس سے لگا جاسکتا ہے کہ اس وقت بھی سالانہ
 تقریباً دس ہزار شالیں بنائی جاتی ہیں۔

کشمیری شال بہترین نرم دھاتوں اور سے جو شیشی کھلاتا ہے تیار ہوتی ہے۔ یہ
 اُن سال خیروں کا ہوتا ہے جو تبت اور مشرقی تدرار کے درختوں میں پائی جاتی
 ہیں اور وہیں سے یہ اُن سری نگر میں درآمد ہوتا ہے۔ یہاں عورتیں اسے چمڑے
 پر کاٹتی ہیں جب تک ہاگ تیار ہو جاتا ہے تو مخصوص منظر جو شال بانی کے نامور ہوتے
 ہیں کھدائیوں پر بڑی احتیاط کے ساتھ شال کی بنیائی کرتے ہیں۔ اس وقت تقریباً
 پانچ ہزار افراد شال بانی اور اس کے کاروبار میں لگے ہوئے ہیں۔ کشمیر میں شال
 دو قسم کی ہوتی ہے۔ (۱) کافی اور (۲) اعلیٰ۔ کافی شال کھدی یا کھدی شال
 ہے۔ پہلے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بن لیے جاتے ہیں اور پھر ان میں سے بڑے ٹکڑے
 ہے کہ میون کا پتہ لگا تا تقریباً بائیس ہوتا ہے۔ اعلیٰ شالیں شیشی سے بنائی جاتی
 کاری ہوتی ہے۔ کشمیری شال کو جو شیشی شال کہتے ہیں۔



گچھے کا ایک نمونہ

اس زمانے کے ایک ہر کاریگر کو یہ چھتیں دیکھ کر حلقے اور بندے بنائے کا خیال پیدا ہوا۔ کشمیر میں جو بی چھتوں میں لکڑی کے چھوٹے رُسے اور مختلف وضع کے ٹکڑے اس طرح جڑتے ہیں کہ ان سے خوش نما بیل ہوئے اور خوب صورت بنائے تیار ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ان چھتوں کی وضع دیکھ کر اس کاریگر کی تخلیقی قوت متحرک ہوئی اور اس نے گچھے اور بندے ایک دوسرے سے جدا کر دیے۔ ہوسکتا ہے کہ گچھوں کی ایجاد میں فکر کے پیوند دار جو غے محک بنے ہوں جو ادنیٰ کپڑوں کے چھوٹے رُسے کو جوڑ کر تیار کیے جاتے تھے۔ بہر حال گچھوں کی ایجاد جس طرح بھی ہوئی ہو یہ یقینی ہے کہ یہ دست کاری سوا سو سال سے زیادہ پرانی نہیں ہے۔ کشمیر کے ایک مہتر پرورد حکم داں، نمبر سنگھ کے عہد میں اس دست کاری کو جزا فرغ ہوا۔

کشیہ کاری کی طرح گچھا سازی کا خاص مرکز بھی سری نگر سے ۳۴ میل جنوب میں قصبہ انت نامک ہی ہے۔ بندے سری نگر میں بنتے ہیں۔ گچھا سازی کا طریقہ بھی بڑا دل چسپ ہے۔ گچھوں کے لیے پُرانے اور بوسیدہ کس اور لوٹیاں گھروں سے بچ کر لی جاتی ہیں پھر انھیں دھو کر صاف کیا جاتا ہے اور دبیر بنا لیا جاتا ہے۔ کشمیر میں تین قسم کے گچھے بنا دیے جاتے ہیں۔ ایک وہ جن پر گچھا کاری ہوتی ہے۔ یہ پورے پورے کس یا لوٹی سے بنتے ہیں۔ کس یا لوٹی

اور صاف ہو کر ان کی تیار شدہ اور سوئی کے بائیک ترین کام کی وجہ سے۔ گچھے بننے کے علاوہ سستے قسم کی ادنیٰ شال بھی کشمیر میں تیار ہوتی ہے۔ یہ شال شین کے بنے ہوئے دھانگے سے تیار کی جاتی ہے جو پتھر جیسے۔ اب ہر قسم میں بھی شین سے دھانگہ تیار ہونے لگا ہے۔ مگر یہ شال دھانگہ لکڑی اور پائڈری میں پھیننے سے کم تر ہوتی ہے۔ چند سال سے کوشال بھی بنائی ہو گئی ہے جو مقابلہ سستی اور خوش نما ہوتی ہے۔ کشمیر کی حکومت نے اس صنعت کو ترقی دینے کے لیے پشیمینہ ادن سستے اموں پر مہیا کرنے کا اہتمام کیا ہے۔

قائین سازی کشمیر کے قدیم ترین قائین جو دستیاب ہوئے ہیں وہ ملتان زمین کا عابدین کے عہد کے ہیں۔ اس سے تہہ جلتا ہے کہ کشیہ کاری کی طرح قائین کی صنعت کا آغاز بھی اسی بادشاہ کے دور میں ہوا۔ ابتداء یہاں کے قائین ایرانی وضع کے ہوتے تھے۔ رفتہ رفتہ کشمیریوں نے خود اپنے ڈزائن ایجاد کیے جو آج بھی بہت مقبول ہیں۔ کشمیر کے قائین اپنی ساخت، رنگوں کی پختگی اور ڈزائن کی قدرت کے باعث کشمیر کی دست کاری کا ایسا نمونہ پیش کرتے ہیں کہ امریکہ اور فرانس کے کارخانوں کے بنے ہوئے قائین ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ قائین کی بنائی سے پہلے ڈزائن تیار کر لیا جاتا ہے اور کاریگر کی آسانی کے لیے ایک ایک دھانگے کی بنائی اور گروہ (مجموعہ) ڈالنے کا طریقہ اور عمل نگہ لیا جاتا ہے۔ کاریگر اس کی حوت بہت پروری کرتا ہے اور مطلوبہ رنگ کے دھانگوں کی عقہہ گرہیں لگاتا جاتا ہے۔ جب گرہیں کس ہو جاتی ہیں تو دھانگے کا تہہ دے جاتے ہیں۔ قائین کی دہارت کئے ہوئے دھانگے کی ٹوٹائی اور لمبائی پر منحصر ہوتی ہے۔ اس وقت کشمیر کی قائین سازی کی صنعت ترقی رہے اور بیرونی ملکوں میں بھی ان کی ایک بڑھتی جارہی ہے۔

گچھا اور بندہ سازی۔ اس کا شمار بھی کشمیر کی اہم ترین گھڑ صنعتوں میں ہے۔ پیشو رہے نہیں کیا ہو سکتا کہ اس صنعت کی ابتداء کس طرح ہوئی۔ کشمیر کے بن ویدہ لوگوں کے بیان سے تہہ جلتا ہے کہ کمال کارہنہ والا ایک شخص جہان خان قصبہ نزل کشمیر میں آکر کمال بھٹ کے پہلی تہیم ہوا اور اس نے اپنے میرزا کے لیے ایک تہہ بنا کر اس پر کشیہ کاری کی گئی تھی اور یہی تہہ اس صنعت کی بنیاد بنی۔ رفتہ رفتہ اس کے ترقی کرنے گچھوں اور بندوں کی موجودہ شکل اختیار کر لی۔ یہ بھی شہرہ کا ایک نمونہ ہے۔ کشمیر کی میرزا بھٹ کی رہنمائی ہوتی ہے۔

اس پر بھی اور ابھی سے دھمکے اور اس سے کشیدہ کاری کی جاتی ہے۔

مگر اچھے کے لئے ہیں کہ اس سے سزا و عذاب کو بڑھ کر اور سزا کو بڑھ کر
کے ساتھ کہ جو کہ سزا کو بڑھ کر اور سزا کو بڑھ کر اور سزا کو بڑھ کر
میں اس کے ایک اور دوسرے ہے۔ یہ ہے کہ سزا کو بڑھ کر اور سزا کو بڑھ کر
خدا کی رحمت و مہربانی کا کیا ہے اور اس کی رحمت و مہربانی کا کیا ہے
آمین شکی مقدار ہی پابندی کا نہ کر کے نہ کر کے نہ کر کے نہ کر کے
اس طرح چھت ایک اور چھت کی کر رہا ہے

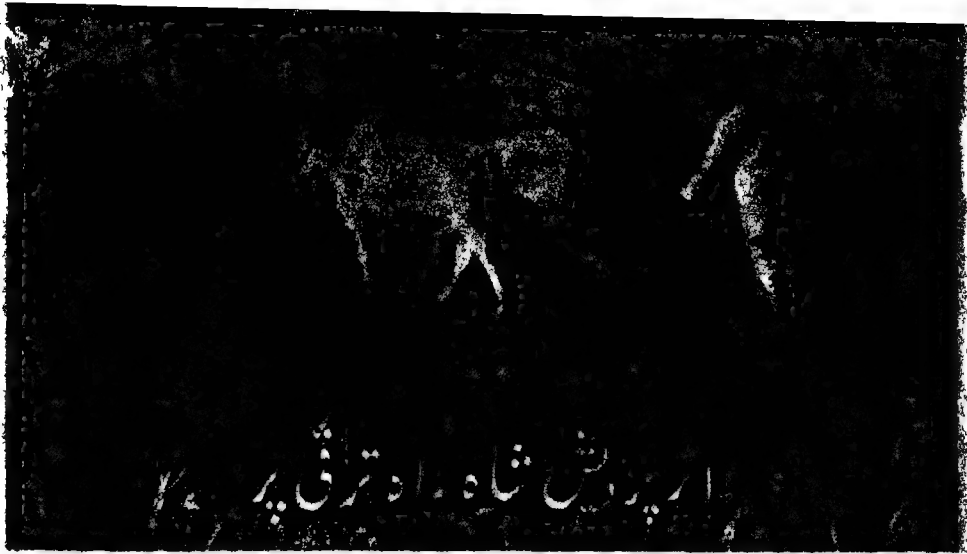
اوپنی کپسے دے کے علاوہ کثیر میں ریشمی کپڑا بھی کھنڈیوں پر تیار کیا جاتا ہے۔ کھنڈی پر ریشمی کپڑا بننے والے کاری گروں نے مختلف اشیاء کے کپسے بنائے ہیں جن میں سے کچھ مشین سے تیار کیے ہوئے کپڑوں سے بھی بہتر ہوتے ہیں۔ کثیر کے ریشمی کپسے بڑا بک پائینگ کی سی بھینٹ بھی چھاپی جاتی ہے۔ یہ کام ایک نجی کارخانے میں ہوتا ہے۔

بادشاہ محل عالم

(سلسلہ صفحہ ۲۲)

موروی سارنگیوں پہ بننے لگی ایک پری دوش دھرا اپنے لگی
روپ بان اور لنگری پر تھا سرکے پٹوں سے سب کو خوش کیا
اس نازک سے سر دکھائی تھی آتے آتے نظر نہ آتی تھی
ایک شوخ کردار کو اس طرح پیش کرتی ہیں ۔
تھی شوخ دل پذیر اک بے باک انجلی گرم ، دھیمہ اور چالاک
جس کو نصیب لڑکیوں کی شام کے وقت بے قراری کس عہد کی سے ظاہر کی ہے
مگر جس جسم پہ چاہے جلنے لگے اُن کے سینے کے درخ جلنے لگے

شہزادے اور شہزادی کی ملاقات ہوتی ہے اور شہزادہ قریب آتا ہے تو
شہزادی کہتی ہے کہ
راک ذرا ہٹ کے پاس سے بچو۔ بے صلہ صاحب! جو اس کی بچہ
مٹا دی کے خانے پر جان عالم کیلئے دھاکا ہے جس سے مسلم کا گناہ
کے پینے جان عالم کی زندگی ہی میں مکمل ہوتی تھی۔
جو پڑے جو لکھے 'تھے جو لکھے اس کو پیش و پس کیسے



تیسرے پنج سالہ منصوبہ پر دو گرام کے چار زمرے اناج کی پیداوار کے عارضی نشانے انسانی طاقت کے وسائل کا استعمال خدمتی امداد باہمی انجمنیں بہترین بیج کی پیداوار کا پروگرام رام گنگا بیل کی تعمیر مشرقی اضلاع میں آمدورفت کی سہولیتیں بنیادی اور سماجی علوم میں تحقیق بھری طریقوں سے پیشہ ورانہ نمائی ایک مشالی گاؤں پیشہ ورانہ نمائی کا پروگرام چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی تعریف بدری ناتھ — کیدار ناتھ یا تراکی سہولیتیں اوزار سازی کی صنعت کے لیے درخواستیں متفرقات

تیسرے زمرہ میں چھ مہینے شالی ہوں گی جن پر محکموں کی جانب سے عملدرآمد ہوگا لیکن اس ضمن میں عوام کے مقامی نائیبہ وئی سے صلاح مشورہ کیا جائے گا۔ یہ اسکیمیں اسپتالوں اور ہائوسنگ ڈی اسکولوں کی تعمیر یوپی لگانے، پیداواری کارگاہوں کے قیام اور مشینوں اور بیلوں کی تعمیر سے متعلق ہوں گی۔

چوتھے زمرہ کے تحت صنعت، آبپاشی اور بجلی کے بڑے منصوبے آئیں گے جن پر ریاست کی سطح پر سرکاری یا نجی صنعت کاروں کے ذریعہ عملدرآمد ہوگا۔

ریاست کے تیسرے پنج سالہ منصوبہ کو چار زمروں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلے زمرہ کے تحت ایسے پروگرام آتے ہیں جو گاؤں یا بلاک کی سطح پر بلاک کے عمل کی تکنیکی رہنمائی میں تاحریقی مقامی محنت اور وسائل سے مکمل کئے جائیں گے۔ اس زمرہ میں ایسے پروگرام بھی شامل ہوں گے جو شہر، وادی اور مقامی عوام اور پنجابیت کے ذریعہ جیسے کئے گئے سرمایہ سے پائیدار بنائے جائیں گے۔ اس نوعیت کے پروگرام میں تالابوں، بندھنوں اور نالیوں کی کٹی اور پانی کا تحفظ اور دیگر ذرائع پر دو گرام شامل ہوں گے۔

دوسرے زمرہ کے تحت ایسے پروگرام ہوں گے جو عوام بلاک اور گاؤں کی سطح پر ضلع اور بلاک کی مالی اور تکنیکی امداد کے ذریعہ مکمل کریں گے۔ اس میں کمزور کی کھدائی، پلین، پراکٹری اسکول کی عمارتوں اور ڈسپنسری کی تعمیر وغیرہ کے پروگرام شامل ہوں گے۔

ریاستی حکومت نے تیسرے پنج سالہ منصوبہ کے تحت مزید اناج کی پیداوار کے عارضی نشانے مقرر کئے ہیں مختلف ڈویژنوں کے لئے مقررہ نشانوں (ٹولز)

402

کاموں کا پروگرام جاننے والوں میں تقسیم کیا گیا۔ یہ لوگ اپنے کاموں پر ریاست اور لوگوں کی باتوں کے تصور میں مشغول ہیں اور ان کی توجہیں کے لئے غیر ضروری اور غیر مفید چیزوں پر موزوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ وہ ہم ایسے کام کو جی سے بہادر است مستعد ہونے والے یا مقامی لوگوں کی تسکین کرنے ہیں۔ سوئم ایسی اسکیمیں ہیں جن کے تحت گاؤں والوں کے لئے فلاحی کام کے ہاشم۔ چار ماہیہ ترقیاتی کام ہیں جن کو مقامی حکومت کی کچھ مالی امداد سے مکمل کرتے ہیں۔

پہلے زمرہ کے تحت آپاشی، احمد اسیلاب، زمین کو قابو کا مشقت بنانے، مٹی کے تحفظ، اور فوجی مشرکوں اور پولیس کی تعریفوں کے منصوبے آتے ہیں۔ یہ کام عام طور پر ختم ہو چکے ہیں۔ یہ ایک کاموں کی فہرست میں کراتے ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان کاموں کی تکمیل میں حتی الامکان مقامی لوگوں کو شریک کیا جائے۔ یہ امید کی جاتی ہے کہ ایک مقررہ حد تک مٹیوں، پانیوں اور مزدوروں کی امداد باہمی کمپنیوں کے ذریعہ ایسے کاموں کی تکمیل ہوگی۔

دوسرے زمرہ کے تحت کھیتوں کی نالیوں کی تعمیر اور ان کی دیکھ بھال اور مٹی کے تحفظ کے کام وغیرہ آتے ہیں۔

ریاست کے تیسرے پانچ سالہ منصوبہ کے تحت گھاٹوں اور بلاک کے منصوبوں کا مقصد زراعتی پیداوار بڑھانے کے لئے انسانی طاقت کے جملہ وسائل کو پورے طور پر بروئے کار لانا ہے۔ علاوہ ازیں ان کے ذریعہ ایسے لوگوں کو زیادہ سے زیادہ روزگار کے مواقع فراہم کیے جائیں گے جن کو اس وقت پورے سال کے لئے روزگار دستیاب نہیں ہے۔

ڈیولپمنٹ کمیشن نے تمام ضلعی مجسٹریٹوں کے نام اپنی ایک تحفظی خطوں میں اس امر پر زور دیا ہے کہ دیہی علاقوں میں مزید روزگار کے مواقع پیدا ہونے کے لئے آبپاشی اور کھیتی کے جدید طریقوں کے ذریعہ زراعتی پیداوار بڑھانے اور بڑے پیمانے پر پرسنگ یا دوسری صنعتوں کی ترقی کے اقدامات کرنا چاہئیں۔ تحفظی میں مزید کہا گیا ہے کہ انسانی طاقت کے وسائل کو بڑے پیمانے پر ایک دیہی علاقوں میں کاموں کا جامع پروگرام مرتب کرنا

یہ پروگرام کا محور۔ اناؤ۔ سیتا پور۔ بدایوں۔ فتح گڑھ۔ جو پور۔ غازی پور۔
ہر تھکیم پور کھیری کے اضلاع میں شروع کرنے کی تجویز ہے۔
منصوبہ کی مدت میں مذکورہ اضلاع میں ہر ایک گرام سیکور کے
ضلع میں تقریباً ۲۰ ایکڑ زمین میں مقامی لوگوں کی مدد سے مٹی اور پانی
کے تحفظ کا کام شروع کرنے کی تجویز ہے۔

• • •

رام گنگا کے پل پر جو بریلی، نتھرا، دوڈ پراس وقت زیر تعمیر ہے
جولائی ۱۹۶۱ء سے آمدورفت شروع ہو جائے گی۔ ریاست کی بڑی
شڑوں کے پلوں میں یہ سب سے لمبا پل ہے۔

اس کا ذیلی ڈھانچہ پائیل کو پینچ گیا ہے اور بیوں کے ڈھانچے
کے کام کی رفتار بھی رو بہ ترقی ہے۔ بیوں کے ڈھانچے کے بعد ان کو نصب
کر دیا جائے گا۔

پل تک جا ریل کے راستہ میں ۶۰ لاکھ کعب فیٹ مٹی کا کام ہو چکا
ہے اور سردار نگر نال پر ۴۱ فیٹ لمبے پل کی تعمیر کا کام بھی تقریباً مکمل
ہو چکا ہے۔

رام گنگا کا پل ۲۲۱ فیٹ لمبا اور ۲۴ فیٹ چوڑا ہو گا اور اس میں
۱۴ درہوں گے۔ اور ملک کے تمام پری اسٹریٹ ٹھکڑے کے لمبے پلوں میں
اس کا شمار کیا جائے گا اور اس پر سے زیادہ سے زیادہ بوجھ برداشت
کرنے کی صلاحیت ہو گی۔

اس پل کی تعمیر میں تقریباً ۶ لاکھ روپیہ صرف ہونے کا اندازہ ہے
۱۹۵۷ء میں شروع ہوئی تھی۔ اس کے مکمل ہونے کے بعد ریاست کے
مغربی حصوں میں ہر موسم میں آمدورفت کی سہولتیں فراہم ہو جائیں گی۔

• • •

مشرقی اضلاع اور ریاست کے دوسرے حصوں کے درمیان مرکز
کے ذریعہ آمدورفت کی سہولتوں کی فراہمی کے لئے راہتی اور گھاگرا پور تقریباً
پہاؤ گور درہ کی لاگت سے تعمیر کیے جا رہے ہیں۔
کھنڈ گور کھنڈ روڈ پر راہتی کے اوپر پوڈ گھاٹ پل۔ گور کھنڈ۔
غازی پور۔ دارا سنی شاہ پور گھاگرا کے اوپر دھری گھاٹ پل۔ اور
کھنڈ گور کھنڈ روڈ پر مرکز کے اوپر پل کی تعمیر کی مکمل ریاست

تعمیر کیا گیا ہے۔
یہ منصوبہ کیا گیا ہے کہ خوشکلیں اعداد باہمی انجنوں کا دائرہ عمل وہی رہے
جائے جو گاؤں سمجھائیں کہ تھکیم پور میں بھی مرحلہ پر ان کو خدقی امداد
باہمی انجنوں میں جن میں کیا جاسکے۔ ایک وہی امداد باہمی انجن دیا تین گاؤں
سمجھائیں کہ لاگت قائم کی جاسکے گی بشرطیکہ گاؤں واسلے اس کے لئے
متعلق ہیں اور اس کی کل آبادی تقریباً ایک ہزار ہو۔

ہر بلاک میں جن گاؤں سمجھاؤں میں یکم اپریل ۱۹۶۱ء تک مذمتی
امداد باہمی انجنوں کا قیام عمل میں آیا ہو گا وہاں کے لئے پروگرام بنایا جائے گا
جو تھکیم پور سے منصوبہ کے پہلے دو برسوں میں مکمل کیا جائے گا۔

پس ماندہ یا منتشر آبادی کے پہاڑی اضلاع کے علاقوں میں قرضہ
دینے کے لئے قرضہ یونینیں اور دوسرے کاموں کے لئے وہی امداد باہمی انجنیں
قائم کی جائیں گی منصوبہ کے پہلے دو برسوں کے دوران ۱۲۰ قرضہ یونینیں قائم
کرنے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

ہر ایک بلاک میں اسی انجنوں کی جو بند ہو گئی ہیں یا پورے طور پر کام
نہیں کر رہی ہیں نو تنظیم کی جائے گی تاکہ منصوبہ کی مدت کے آخر تک یہ انجنیں
وہ تمام سہولتیں فراہم کر سکیں جو خدقی امداد باہمی انجنیں مہیا کرتی ہیں۔

تیسرے پنج سالہ منصوبہ کے آخر تک امداد باہمی انجنوں کے ممبروں کی
کل تعداد ۵۰ لاکھ ہو جانے کی امید ہے۔ ان ممبروں کے قرضے دینے کے
لئے ۵۰ کروڑ روپیہ فراہم کرنے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے جس میں سے ۵۰ کروڑ
روپیہ کے قلیل مدت۔ ۵۰ کروڑ روپیہ کے درمیانی مدت اور ۱۰ کروڑ روپیہ کے
طویل مدت کے قرضے دیے جائیں گے۔

• • •

تیسرے پنج سالہ منصوبہ کے تحت بہتر تجربوں کی پیداوار برصاٹنے کے
لئے ہر بلاک میں تین امداد باہمی اور ایک ذرا مٹی پنج گودام اور ۲۰ ایکڑ کا
ایک خام ہو گا۔ اور اس سلسلہ میں گاؤں اور بلاکوں کا منصوبہ ہر ایک
پنج گودام کی بنیاد پر بنایا جائے گا۔ جس میں کم سے کم ۲ ہزار من بہتر پنج
کا اسٹاک ہو گا۔ اس ضمن میں ہر ضلع سے اپنا پروگرام بنانے کے لئے کہا گیا
ایسے اضلاع میں جو مٹی کے کٹھن سے بہت زیادہ متاثر نہیں
ہیں سرگرم بلاکوں کے لئے کہ وہ یہ منصوبہ چار گرام شروع کئے جائیں گے۔

کے مشرقی اقصاء میں ہر موسم میں آمد و رفت کے لئے سوڈن سرکاری جہازیں بھیجے جاتے تھے۔

راہیں کے اوپر اونچی سطح کا پل نہ ہونے سے برسات کے موسم میں راستے کے مغربی علاقوں سے سرنگ کے ذریعہ گورکھ پور شہر کا تاحیت دشوار ہوتا ہے۔
راہیں کے اوپر ۱۴۳۳ فٹ ۱۱ انچ کے درمیان کی گت سے ۱۲۴۳ فٹ ۱۱ انچ کی تعمیر نومبر ۱۹۵۵ء میں شروع کی گئی تھی۔ اور یہ اسید کی جاتی ہے کہ یہ پل آئندہ سال میں مکمل ہو جائے گا اور آمد و رفت کے لئے کھول دیا جائے گا۔ اس پل پر دو فٹ ۲۴ انچ چوڑی سرنگ اور پانچ فٹ چوڑا پیدل راستہ ہوگا۔

گورکھ پور شاہ راہ پر اجودھیا کے قریب سرسید کی ۲۵۴ فٹ لمبے پل کی تعمیر کے لئے ۸۰ لاکھ روپیہ کی لاگت سے ٹکڑا بند تعمیر ہو سکے ہیں۔ یہ پل ڈیڑھ کروڑ روپیہ کی لاگت سے تعمیر ہوگا۔ اسید کی جاتی ہے کہ اس سال برسات کے بعد اس کی تعمیر شروع ہوگی۔ اس پل کی تعمیر سے مشرقی اتر پردیش کی اقتصادی ترقی میں بہت مدد ملے گی۔

دھری گھاٹ کے مقام پر گھاگرا کے اوپر پل کی تعمیر کے لئے ٹانکے اور تھینے تیار کئے جا رہے ہیں اس پل کی تعمیر تقریباً ۸۹ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔

تحقیق رابطہ کانفرنس نے جس کا جملہ کھٹوں میں حال میں ریاستی اور منصوبہ بندی تحقیق اور عمل کے زیر اہتمام ہوا، بنیادی منطقہ اور سماجی طور میں تحقیق کے درمیان رابطہ قائم کرنے اور اس سے اور زیادہ مفید نتائج حاصل کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔

اس کانفرنس میں جس کا افتتاح وزیر اعلیٰ ڈاکٹر سید زمانند نے کیا، تقریباً ۹۰ متاثرہ سائنس دانوں، تحقیق اداروں کے ڈائریکٹروں، تعلیمی اور تحقیقی اداروں کے ایڈمنسٹریٹروں، ترقیاتی کاموں میں سرگرم عمل مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے نمائندوں اور ایسے مسائل میں دلچسپی رکھنے والے عوامی لیڈروں نے شرکت کی۔

تحقیقی سرگرمیوں میں رابطہ کے مسئلہ کے تمام پہلوؤں کے تفصیلی

مطالعہ کے لئے مندوبین نے اپنے کو پانچ گروپوں میں تقسیم کر دیا۔

کانفرنس نے ان گروپوں کے مشوروں سے اتفاق کر کے ہر گروپ اس امر کی پر زور سفارش کی ہے کہ مختلف تحقیقی سرگرمیوں میں موثر رابطہ قائم کرنے کے پیش نظر وزیر اعلیٰ کی صدارت میں جلد ہی تحقیق میں رابطہ کے تعلق ایک ریاستی بورڈ قائم کیا جائے۔ کانفرنس نے اس سلسلہ میں یہ تجویز پیش کی ہے کہ یہ بورڈ مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے شعبہ جات، یونیورسٹی اور سبھی اداروں کے نمائندہ افسران اور تحقیق کرنے والوں پر مشتمل ہو۔

کانفرنس کی مزید تجویز یہ ہے کہ اس بورڈ کے تحت متعدد چھوٹے بورڈ قائم کیے جائیں جو اس کی رہنمائی اور نگرانی میں زراعت، نگہداشت، مویشیات، آبپاشی، صحت عامہ، اور سماجی علوم وغیرہ سے متعلق تحقیقی سرگرمیوں میں رابطہ قائم کریں۔

کانفرنس نے یہ بھی تجویز پیش کی ہے کہ مذکورہ بورڈ کو ریاست میں تحقیقی سرگرمیوں سے تعلق ڈائجٹ رکھنے کے علاوہ سیمیناروں اور کانفرنسوں کے انعقاد کا بندوبست کرنا چاہئے۔

سماجی علوم میں تحقیق کی اشد ضرورت کے پیش نظر کانفرنس نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ بورڈ کو رابطہ قائم کرنے اور رہنمائی سے متعلق اپنے دائرہ عمل کے باہر میں اپنے قیام کے فوراً بعد فیصلہ کرنا چاہئے۔

تحقیق میں رابطہ سے متعلق گروپ نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ رابطہ کا مفہوم کسی صورت میں بھی بہت زیادہ قید و بند مانہ کرنا نہیں ہو۔

گروپ نے اس امر پر بھی زور دیا ہے کہ تحقیق کے سلسلہ میں افراد کو ہل کرنے اور اپنے نقطہ رائے نظر پیش کرنے کے مواقع بہم پہنچانا چاہئے۔

کانفرنس نے دوسرے گروپ کی یہ سفارش منظور کی کہ بورڈ کو عام آدمی پر اثر انداز ہونے والے مختلف مسائل مناسب تحقیقی اداروں کو بھیج دینا چاہئیں اور اسے بنیادی تحقیق کو مناسب اہمیت دینا چاہئے۔

اس گروپ نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ تجربات کے ذریعہ تحقیق کے نتائج کی افادیت مسلمہ کرنا چاہئے۔

تیسرے گروپ نے ترقیاتی میدان میں تحقیقی سرگرمیوں میں رابطہ قائم رکھنے کی ضرورت پر زور دیا۔

وسائل کو بروئے کار لانے سے متعلق گروپ نے ریاست میں تحقیقی

تعمیر یافتہ روضہ گادوں کو کلکتہ کے کاموں کے بھلنے والے کاموں کی جانب متوجہ کرنے کی تدابیر و تدابیر کرتے ہوئے کیٹیڈیٹوں نے روضہ گادوں کی کوجوالوں کو باغبانی اور مرغیانی وغیرہ جیسے کاموں کو شروع کرنے پر آمادہ کرنا چاہا اور ان کو اس سلسلہ میں مزدوری پہنچانے کا پیمانہ چھاپے کیٹیڈیٹ نے عروس کیا کہ اس ضمن میں اس وقت تک نہ صرف کامیابی نہیں حاصل ہو سکتی تھی بلکہ ان کی محنت کے کام کیلئے سہارے کے نقطہ نظر میں تبدیلی نہیں ہوتی اور طلباء میں محنت کے وقار کا احساس نہیں پیدا ہوتا۔

ذرا کرات کا آغاز کرتے ہوئے شری ناگپتے بتایا کہ راستی ٹھو کی جانب سے اب تک سینہ دراز رہنمائی کے پانچ دھارے قائم کئے گئے ہیں اور مالی سال رواں میں ایسے مزید چار دھارے قائم کئے جائیں گے علاوہ ازیں ملی گزہ اور بنارس کی یونیورسٹیوں میں دور دراز کار پورہ کھولے گئے ہیں۔

فتح آگاہ ہیں لاہور گاؤں اس وقت منظر عام پر آیا جب امریکہ کے صدر آئزن ہاورڈ اپنے ہندوستان کے حالیہ دورہ کے دوران وٹاں گئے۔ یہ گاؤں اجتماعی ترقیاتی پروگرام کے تحت ترقی کا آئینہ دار ہے۔ اس کی حسی کارکردگی کے پیش نظر کھیلوں کا یہ خیال غلط ثابت ہو چکا ہے کہ ہمارے اجتماعی منصوبے غیر کیٹیڈیٹوں کے صدقات ناموں کے سہارے زندہ ہیں۔

اس گاؤں میں ایک نئی زندگی کی لہر دوڑ گئی ہے۔ اس حقیقت کا احساس دہاں جاننے سے ہی ہو سکتا ہے کیونکہ محترمہ اصل یقین ہے۔ اس گاؤں کے ۸۲۵ باشندوں نے اپنا مقدر آپ بنائے کا عزم کیا ہے۔ اجتماعی ترقیاتی پروگرام کے تحت وہ اپنی سماجی اور اقتصادی ترقی کے لئے کوشاں ہیں۔ گاؤں کے ۱۱۰۸۸ ایکڑ کے کل رقبہ میں سے ۱۹۵۵ ایکڑ زمین زیر کاشت ہے۔ اور کل رقبہ کے ۹۵ فیصدی میں بہتر قسم کے ریح بونے گئے ہیں۔ کاشت کے جدید طریقوں کو اپنانے کی گہری پیداد میں ۵۰ فیصدی کا اضافہ ہوا ہے۔ گاؤں والوں کو شریک امداد باہمی کی افادیت کا بخوبی احساس

اس گاؤں کے مال اور محلوں میں متعلق دیہات کا اندازہ لگانے کی کوشش

ایک گروپ سب نے سفارش کی جو کہ سماجی اور اقتصادی و ترقیاتی حلقوں کی طرف سے کو ضرورت پڑتے ہیں سماجی تحقیق کے موضوعات کے انتخاب کے سلسلہ میں رہنمائی کو ناچاہئے۔ اس گروپ سب نے یہ بھی تجویز کی کہ خانہ ان میں سماجی تبدیلیاں لانے کے لئے بچوں اور عورتوں کے ہر حصے سے متعلق مخصوص طور پر تحقیق کی جائے۔

انجمنوں کے روزگار سے متعلق ریاستی مشاورتی کمیٹی نے اس اصولہ ذریعہ کے ذریعہ ان کو اپنے پیشوں کے انتخاب میں مدد دینے کے لئے بصیری طریقوں کو اپنایا جسے کمیٹی کے خیال میں مختلف نوعیت کے پیشوں سے متعلق عملی مظاہروں کے ذریعہ انجمنوں کو اپنے لئے موزوں ترین پیشہ کا انتخاب کرنے میں بہت مدد ملے گی۔ اس امر کے پیش نظر کمیٹی نے یہ سفارش کی ہے کہ طلباء کی جماعتوں کو وقتاً فوقتاً ریلو اور روڈ وز کی درکشاہوں وغیرہ میں لے جایا جائے تاکہ وہ مختلف پیشوں کے بارے میں صحیح پر مزدوری معلوم حاصل کر سکیں۔

کمیٹی نے جس کا سلسلہ حال میں شری جی آر ناگپتا پر مشتمل تربیت اور روزگار کی صداقت میں جو اس خیال کا اظہار کیا کہ پیشہ ورانہ رہنمائی اسکول کے مرحلہ پر شروع ہونا چاہئے اور طلباء کو ان کی نفسی طور پر تیار اور کچلنے کے ذریعہ مختلف پیشوں کے بارے میں معلوماتی ہم پہنچانے کیلئے تمام اسکولوں میں پیشوں سے متعلق معلوماتی فراہمی کے دھاروں کا قیام عمل میں لانا چاہئے۔ طلباء کو اپنی پسند کے پیشوں کی خاص خاص باتوں اور مختلف ہونٹوں اور حوائج کے بارے میں پوری واقفیت ہونا چاہئے۔

پیشہ ورانہ رہنمائی کے پروگرام کو اور زیادہ جامع اور موثر بنانے کے پیش نظر کمیٹی نے یہ خیال ظاہر کیا کہ پیشہ ورانہ رہنمائی اور محنت اور تعلیم کے گاہ کے پروگراموں کے درمیان عملی رابطہ ہونا چاہئے۔ کمیٹی کے خیال میں شری ناگپتا کو انجمنوں کے میلان طبع کے مطالعہ پر اپنی پوری توجہ دینا چاہئے اور محنت کو پیشہ ورانہ رہنمائی کے پروگرام بہتر بنانے کی کوشش کرنا چاہئے۔

کمیشن اگلی لاگوں کی منتہی مرکز میں نے پہلے کو بھی اتمام
کے گی۔

یہ سکوٹری اس کمیٹی کے چیرمین اور سیانٹی پیشہ ورانہ رہنمائی
انٹراس کے سکوٹری ہیں۔ کمیٹی کے دیگر ممبروں میں ڈپٹی سکوٹری لیبر
شری ایس۔ اے۔ احمد۔ ڈائریکٹر عوامی تعلیم۔ ڈائریکٹر ریاستی تعلیمات
پوریوار ڈائریکٹر تربیت اور روزگار وغیرہ شامل ہیں۔

مرکزی حکومت کی جانب سے چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کی جو نئی
تعریف کی گئی ہے اسکے مطابق اب اس دائرہ میں آیتے تمام صنعتی واحد
شامل ہو جائیں گے جس میں لگا ہوا اہل سرمایہ ہلاکہ روپیے زائد نہ ہوگا
چاہے اس میں کتنے ہی آدمی کام پر لگے ہوں۔

ذکورہ تعریف کے تحت گئے ہوئے سرمایہ میں وہ سرمایہ بھی شامل
کیا جائے گا جو غیر منقولہ اثاثہ جیسے زمین عمارت اور مشینوں وغیرہ میں
لگا ہوا ہوگا۔ ایسی صورت میں جبکہ صنعتی واحدہ کرایہ کی عمارت میں
ہو۔ گئے ہوئے سرمایہ کی مقررہ حد کے تعین میں ایسی عمارتوں کی اصل قیمت
کو بھی شامل کیا جائے گا لیکن اس سلسلہ میں مزدوروں کے مکانات اور
ان کو فراہم کی گئی آسائشوں پر صرفت کی جانے والی رقم شامل نہیں کی
جائے گی۔

اس نئی تعریف سے چھوٹے پیمانے کی صنعتوں کا دائرہ وسیع ہو گیا
ہے اور اب اس کے تحت متعدد درمیانی درجہ کی صنعتیں آجائیں گی اور
صنعتی واحدوں کی بڑی تعداد مرکزی اور ریاستی حکومت کی جانب سے
دی جانے والی مختلف قسم کی تنگی اور مالی امداد پانے کی سستی ہو جائے گی۔

تیر تھ گاہوں کے یاتریوں کے لئے بڑی تاحہ۔ کیدار ناتھ کے
راستہ پر ہر قسم کی سہولتیں مہیا کر دی گئی ہیں۔ تاہم یاتریوں کو خود اپنے مفاد
کے پیش نظر ایسی احتیاطی تدابیر کو اپنا چاہئیں تاکہ وہ ناگہانی پریشانیوں
سے محفوظ رہ سکیں۔

یاتریوں کو چاہئے کہ وہ روانہ ہونے سے پہلے میٹھا اور چمک
کے نیگے لیں اور اس سے متعلق سرٹیفکیٹ اپنے ہمراہ لے جائیں

ہے اور اگلے ۱۱ فیصدی کئے امداد اب بھی انجنوں کے ممبر ہو گئے ہیں
امداد اب بھی انجنوں کے ذریعہ جو اناج فروخت ہوتا ہے اس کی قیمت
۱۰ ہزار روپیہ ہے۔

انسدادی ٹیکوں اور گاؤں دلوں کی احتیاطی تدابیر کی بنا پر
گرفتہ بیمار بچوں سے گاؤں میں موبیلیٹی کی کوئی بیماری نہیں پھیلی
ہے۔ گاؤں میں مریضوں اور سودوں کی پرورش گاہ کے قیام سے گاؤں
دلوں کی آمدنی میں اضافہ ہوا ہے۔

اس گاؤں کی کاپیٹ ہو گئی ہے۔ ہر طرف صاف ستھرا اور
یکمیں پھیلیاں ہیں اور نگر و غباریاں سڑکوں اور گلیوں
میں پتھیں لگی ہوئی ہیں۔ گاؤں کی صفائیں رہت اور جدید زرعی
آلات کی صفائے بازگشت اس کی ترقی اور خوشحالی کی نشاندہی
کرتی ہے۔

حکومت اتر پردیش نے پیشہ ورانہ رہنمائی کے پروگرام میں رابطہ
قائم کرنے کے لئے آٹھ ممبروں پر مشتمل ایک کمیٹی مقرر کی ہے۔
نظامت تربیت اور روزگار کے پانچ واحدوں اور محکمہ تعلیم
کے تعلیمات پوریو کے منطقی اور ضلع واحدوں کے ذریعہ اس وقت
پیشہ ورانہ رہنمائی کی جارہی ہے۔ ان واحدوں کے ذریعہ نوجوان
گروان کے فطری رجحان اور ضروری استعداد کے پیش نظر تعلیم اور پیشہ کے
انتخاب کے سلسلے میں مشورے دیئے جاتے ہیں۔

یہ کمیٹی اس امر کا خیال رکھے گی کہ امیدواروں کی صلاحیت
اور ان کے میلان طبع سے متعلق معلومات۔ پیشوں سے متعلق کتابوں اور
روزگار کی صورت حال کے بارے میں رپورٹوں سے پورا فائدہ اٹھایا
جائے۔ علاوہ ان میں کمیٹی ایسی تجاویز بھی غور کرے گی جن کے ذریعہ روزگار
دفتروں اور سکولوں میں اجتماعی اور انفرادی طور پر تبادلہ خیالات کے
ذریعہ پیشہ ورانہ رہنمائی کے طریقہ کار کو بہتر بنایا جاسکے۔

طلبا کے مفاد کے پیش نظر سکولوں میں پیشوں کے انتخاب سے متعلق
کانفرنسوں کا انتظام کیا جائے گا اور روزگار دفتروں اور سکولوں میں
فلیمنگ کھائی جائیں گی۔

میں سالانہ تقریباً ۴۰ فی صدی کے اضافہ کی امید ہے۔
 ایسے واحد سے قائم کرنے کے خواہشمند صنعت کاروں کو مکمانڈسٹری
 ڈولپمنٹ اینڈ رگریٹیشن ایکٹ ۱۹۵۱ء کے تحت لائسنسوں کے اجراء کے
 لئے اپنی درخواستیں متعلقہ ڈسٹرکٹ اینڈ سٹریٹ انفرکٹرکٹ کے واسطے ڈائریکٹر
 آف انڈسٹریز (ایوی اینڈ سٹریٹریکشن) - ۱۔ پی کان پور کو بھیجنا
 چاہئیں۔

متفرقات

تصویر ضبط حکومت اترپردیش نے کتاب بعنوان "تاریخ ایران"
 (ہسٹری آف پرشیا) کی جلد اول کے مقابل صفحہ پرشائع شدہ منظر اسلام
 حضرت محمد اور حضرت جبریل کی تصویر ضبط کر لی ہے۔ حکومت کو یقین ہے
 کہ مذکورہ تصویر کی اشاعت کا مقصد دیدہ و دانستہ اور بددیانتی کے
 ساتھ ہندوستان کے مسلم شہریوں کے مذہبی اعتقادات کی اہانت کرنا
 اور ان کو تحقیر پہنچانا ہے۔ اس لئے حکومت نے مذکورہ تصویر اور ایسی
 تمام دستاویزات جس میں تصویر دوبارہ شائع کی گئی ہو بحق حکومت ضبط
 کرنے کا اعلان کیا ہے۔

پولیس ایکٹ نافذ۔ حکومت اترپردیش نے ضلع فیض آباد کے گوشاٹنچ
 اور بھدرسا کے قصبوں میں پولیس ایکٹ کی دفعہ ۱۳۴ (۱) ۱۶ اپریل ۱۹۶۰ء
 سے نافذ کر دی ہے۔

انڈسٹریل سیکس سے مستثنیٰ حکومت اترپردیش نے اس امر کے
 احکام جاری کئے ہیں کہ یکم مئی ۱۹۶۰ء سے انڈوں کی بجری سپلائس
 قائم نہیں ہوگا۔

ہر ٹیکٹ: چوتھے بریاتریوں کو ریشیئر یا کوٹ دوار پہنچنے پر
 نیچے کیا پڑیں گے۔

بریاتریوں کی سولہ کے لئے رور پر باگ بینہ کوئی۔ اور جوشی ٹھ
 میں گھوڑوں اور ڈانڈیوں کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں
 بریاتریوں کے لئے راستے کے گوداموں میں اناج کا کافی اسٹاک جمع کر دیا
 گیا ہے۔

کھار ناٹھ جانے والے بریاتری کڑھٹی تک موٹر میں سفر کر سکتے
 ہیں لیکن بعد کے ۲ میل کا سفر پیدل۔ گھوڑے یا ڈانڈیوں کے ذریعہ
 طے کرنا ہوگا۔

اگر چیل کوئی سے جوشی ٹیکٹ تک موٹر ٹرک کی تعمیر ہو گئی ہے
 لیکن معمولی سی بارش سے بھی یہ راستہ بند ہو سکتا ہے۔ ایسی حالت میں
 بریاتریوں کو پیدل کوئی سے جدی ناٹھ تک کا راستہ پیدل گھوڑے یا ڈانڈی
 سے طے کرنا ہوگا۔

جدی ناٹھ کے دوار ۲ میٹری سے درجن کے لئے کھلیں گے۔

• • •

ریاستی نظامت صنعت کی جانب سے فی واحد ۱۰ لاکھ روپیہ
 کے اصل سرمایہ سے مشینوں کے اوزار بنانے کے پلانٹ لگانے کی ایک
 اسکیم شروع کی جا رہی ہے۔

ریاست میں اوزار سازی کی صنعت کی ترقی کے روشنی امکانات
 ہیں۔ تیسرے پانچ سالہ منصوبہ میں صنعتی ترقی کو نمایاں اہمیت دیے جانے
 کے پیش نظر مستقبل قریب میں مشینوں کے اوزار کی مانگ میں بہت زیادہ
 اضافہ ہونے کی امید ہے۔ ایک اندازہ کے مطابق ایسے اوزاروں کی کل مانگ

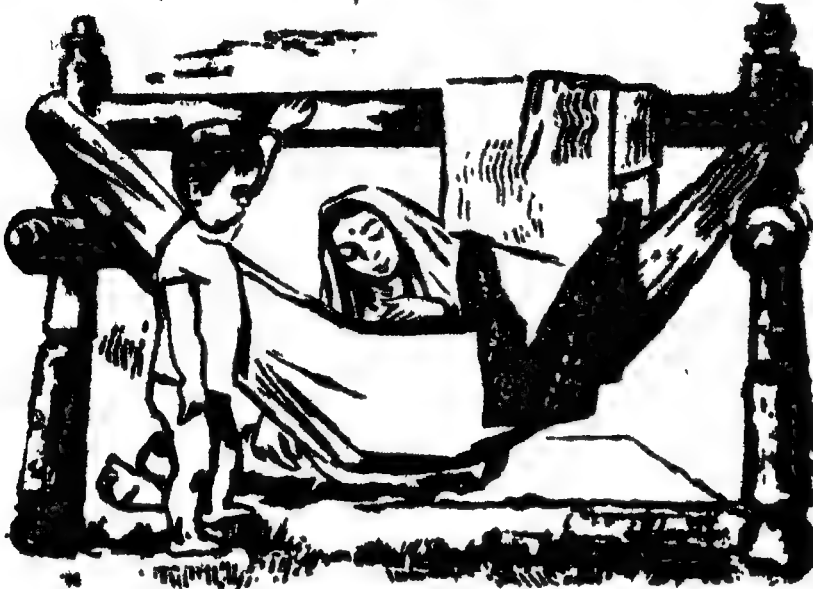
بادشاہ محل عالم

(یہ سلسلہ صفحہ ۴۰)

اسے دولتی خزانے خطہ ہند
 مشنوی عالم میں شادوں اور رسوم وغیرہ کی تفصیل بھی ملتی ہے جو
 مشرقی تمدن کی روشن جھلکیاں دکھاتی ہے طوالت کی وجہ سے ایسے انتخاب
 میں نے چھوڑ دیے ہیں بہر حال مشنوی دل چسپ اور کارآمد ہے۔

ختم قہر تو ہو گیا عالم
 رہے جب تک کہ ہوس میں نور
 زوہاں بادشاہ خوشنواں
 چکر کشہور جاہن عالم ہے
 رات دن نام لے بے عالم
 ہمدی دیگا جب تک ہونہور
 والی کھنڈ ختمہ فصاں
 رولن ہوسٹان عالم ہے

عسالم نو



تہاؤں میں سنبھلتیوں کی صدا ہے۔ اے سن رہو ہوا
یہ آواز اک طفلی کی۔ نئی زندگی کا بھسرا حوالہ ساری ہے!
وہ دیکھو کروڑوں جوانوں کی مضبوط بنائیں،
کہ جو چھاندہ سورج کی تسخیر کر ڈھری ہیں،
جو اک عسالم نو کی تعمیر کو آٹھ دیں صبرا
وہ اک مسلم نو۔ درا اور بھی دور ہو گا جو غم ہے!
جہاں ہوں گی خوشیاں ذرا اور روکے دم ہے!
گھر کی صدا سن رہو ہوا
وہ دیکھو کہ سندھوں سے سوتی جوتی قوم پھر اٹھ رہی ہے!

آج کئی پہلے کی طرح، چمادی مصوعات آپ کے گھروں کو زیادہ صاف، زیادہ تندرست اور زیادہ مطمئن
بنائے ہیں، مددگار مات ہو رہی ہیں۔ لیکن آگے ہم...

کلی کے لئے کام کر رہے ہیں، جب زیادہ آراہہ زندگی کے لئے آپ کی بڑھتی ہوئی ضروریات، اور زیادہ کپڑوں
کی طلب گاہ ہوگی۔ اور ہم زیادہ وسیع ذرائع می ایما دوں اور نئی مصوعات، بے اسوقت ہی آپ کی خدمت کے لئے تیار رہائے جائیں گے!

آج اور ہمیشہ... ہندوستان، لیور کا آدرش — گھر گھر کی خدمت

PR 2-K52 UD

نیادور

جلد ۱۵ نمبر ۴

آگسٹ ۱۸۸۲

جولائی ۱۹۶۰ء

جلد سلاطنت تین روپے
قسط ۲۵ : ۲۵ روپے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر
جھگوتی شرن سنگھ
ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات اتر پردیش

پرنٹر

ایم۔ جی۔ شوم

مطبعہ

نیو گورنمنٹ پریس بارن کھنڈ

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات اتر پردیش کھنڈ

جولائی ۱۹۶۰ء

محتوا

۳	ماتنی جاسی	اپنی بات
۳	شعین حنیوری	غزل
۴	نادر بیتاوری	غزل
۹	شیخ تصدق حسین	شعر و نغمہ
۱۳	(ڈاکٹر) محمد عقیل	مقبرہ بندان محل
۱۶	بشیر پشاور شاہ سنو کھنوی	شعر میں فضا
۲۱	دعوت نواز	ہندی شاعری میں لسانی اس کا درجہ
۲۴	ریش ترپانھی	کئی (اصناف)
۲۶	کاظم بناری	بن باسی تھارو
۲۶	جمال صابری	غزل
۲۶	سعدہ وارثی	غزل
۳۰	بلدیو مشرا	میر کا شیوہ گفتار
۳۵	صائم عویش	ہندوستانی موسیقی کا ارتقا
۳۵	کرشن بومہن	جرات اقبال (قطعات)
۳۶	کرشن ادیب	غزل
۳۶	خورشید احمد	گم گشتگی (نظم)
۴۱		کشمیر کی دستکاریاں — ۲
۴۶		اُتر پردیش شاہراہ ترقی پر
		نقد و تبصرہ



آٹھ پندرہ دہائی کے گورنر سر سی۔ سی۔ دی۔ گری، ریاست کیرالہ کے گورنر مقرر کر دیے گئے ہیں۔ وہ ان کی جگہ کیرالہ کے گورنر ڈاکٹر سی۔ رام کرشن راؤ پر مقرر ہوئے۔



ڈاکٹر سی۔ رام کرشن راؤ بیگم آقاوی کے ایک کرمودہ کار سہا ہی اور ایک بیلا ازغز مدد پر نہیں بلکہ ایک کھٹہ منٹ صوفائی شاعر اور ادیب بھی ہیں۔ انگریزی، سنسکرت اور انگریز کے علاوہ وہ فارسی اور اردو کے بھی ماہر ہیں اور انگریز سمیت کے امتحان میں وہ فارسی میں ممتاز (distinction) حاصل کر چکے ہیں۔ دماغ طالب علمی کے بعد بھی انھیں اردو اور فارسی سے کافی دل چسپی رہی اور آج بھی ان زبانوں سے انھیں بڑی دوق و شوق ہے۔ سنسکرت اور انگریز کے وہ اچھے شاعر بھی ہیں۔ ڈاکٹر رام کرشن راؤ ۱۳ مارچ ۱۹۵۷ء کو پیدا ہوئے۔ نظام کالج سے انگریز بیٹ پاس کرنے کے بعد انھوں نے فزکس کالج پورٹ میں داخلہ لیا۔ انھیں ان ہندوستان کے مشہور رہنما کوکایہ فلک انتقال ہوا اور رام کرشن راؤ نے جو اسی زمانے سے کھد پینٹنے لگے تھے اپنے بعض دوستوں کے ساتھ کالج بند کرانے کے لیے بڑی جدوجہد کی۔ طالب علمی ہی کے دور میں انھوں نے اخبارات میں قوم پرست نظریات سے مضامین بھی لکھنا شروع کر دیے تھے۔ ہائی اسکول اور انگریز سمیت امتحان کی طرح انھوں نے بی۔ اے کے امتحان بھی اعلیٰ درجے میں پاس کیا اور مزید تعلیم کے لیے انھیں بمبئی یونیورسٹی کی طرف سے اسکالرشپ ملے گا۔ لاکالج میں داخلے کے ساتھ ساتھ انھوں نے انجمن اسلام آباد اسکول میں ملازمت کر لی اور قانون کی تعلیم بھی جاری رکھی۔ ۱۹۵۷ء میں انھوں نے دکان کا امتحان پاس کیا اور اپنی موجودہ اہلیہ شرمستی انصاف کشمی وی سے شادی کی۔ (ان کی پہلی بیوی کا جن سے تیرہ برس کی عمر میں ان کی سادی ہو گئی تھی ۱۹۵۲ء میں انتقال ہو گیا تھا) اسی سال انھوں نے حیدر آباد ہائی کورٹ میں وکیل کی پریکٹس شروع کر دی لیکن ان کی غرض ان دورہ سرکاری سرگرمیوں نے بھلا دی۔ ریڈیو کون ان کی طرف سے اتنا متشکک کر دیا کہ سنہ ۱۹۵۷ء کی انگریزی انتخابات میں پریکٹس کرنے کی اجازت حاصل کرنے کے لیے انھیں دوسرے جگہ جہد کرنا پڑی۔ بہر حال جلد ہی ان کی سرگرمیوں میں اضافہ ہو گیا اور سیاسی، سماجی، اقتصادی اور ثقافتی کئی تنظیمیں بنائی گئیں۔ وہ حصہ دیتے ہیں۔ ۱۹۵۷ء میں کوکینڈا میں انڈین نیشنل کانگریس کا انگریز اجلاس ہوا۔ اجلاس میں ان کے عوامی تہجد میں شریک تھے۔ اس لیے ایک ایسے شخص کی ضرورت محسوس کی گئی جو ان کو ہندو اور اردو دونوں زبانوں سے واقف ہوتا کہ وہ ہندی اور اردو کی تقریریں کلاں میں فوراً ترجمہ کر سکے۔ اس وقت سر سرگرمی نائید کی نظر ان پر پڑا۔

رام کرشن راؤ، (جیسا کہ مسرتا راؤ انھیں کہا کرتی تھیں) پر پڑی اور یہ ہم خدمت ان کے بڑی گئی۔ کچھ عرصے کے بعد رام کرشن راؤ نے اپنے کچھ ساتھیوں کی مدد سے حیدر آباد ریاستی کانگریس کی تشکیل کی اور ۱۹۵۷ء میں کوکینڈا میں انڈین نیشنل کانگریس کا انگریز اجلاس ہوا۔ اجلاس میں ان کے عوامی تہجد میں شریک تھے۔ اس لیے ایک ایسے شخص کی ضرورت محسوس کی گئی جو ان کو ہندو اور اردو دونوں زبانوں سے واقف ہوتا کہ وہ ہندی اور اردو کی تقریریں کلاں میں فوراً ترجمہ کر سکے۔ اس وقت سر سرگرمی نائید کی نظر ان پر پڑا۔ رام کرشن راؤ، (جیسا کہ مسرتا راؤ انھیں کہا کرتی تھیں) پر پڑی اور یہ ہم خدمت ان کے بڑی گئی۔ کچھ عرصے کے بعد رام کرشن راؤ نے اپنے کچھ ساتھیوں کی مدد سے حیدر آباد ریاستی کانگریس کی تشکیل کی اور ۱۹۵۷ء میں کوکینڈا میں انڈین نیشنل کانگریس کا انگریز اجلاس ہوا۔ اجلاس میں ان کے عوامی تہجد میں شریک تھے۔ اس لیے ایک ایسے شخص کی ضرورت محسوس کی گئی جو ان کو ہندو اور اردو دونوں زبانوں سے واقف ہوتا کہ وہ ہندی اور اردو کی تقریریں کلاں میں فوراً ترجمہ کر سکے۔ اس وقت سر سرگرمی نائید کی نظر ان پر پڑا۔

• نیا دوسرے کا آئندہ شمارہ (اگست ۱۹۵۷ء) اپیل نمبر جو گا اور اس کے پہلے نمبر میں شایع ہو جائے گا۔ یہ جرت باق معمول سے زیادہ صفحات پر مشتمل ہو گا۔ نیا دوسرے گزشتہ پچاس نمبروں کی زیادت کے مطابق اس نمبر میں اس کے شاہراہوں اور اشعار کے خصوصی مقالات، تفصیل و غزلیں شایع ہوں گی ہیں۔ اس کے علاوہ یہ شمارہ متعدد مضامین بھی مزین ہو گا۔ ان خصوصیات کے باوجود پرچہ کی قیمت میں کوئی اضافہ نہ کیا جائے گا۔ جو حضرات نیا دوسرے کے سالانہ خریدار بننا چاہتے ہیں یا جو حضرات نیا دوسرے کی کچھ نہیں مینا چاہتے ہیں وہ مکمل اطلاعات، آٹھ پندرہ دہائی کے گورنر مقرر کر دیے گئے ہیں۔ وہ ان کی جگہ کیرالہ کے گورنر ڈاکٹر سی۔ رام کرشن راؤ پر مقرر ہوئے۔

(ایک صفحہ)

غزل مافی حاشی

شیرہ آزادانہ ہے، مسلک فقیرانہ مرا
اس خطا پر رکھ دیا ہے نام دیوانہ مرا
سب کچھ اپنا ہے اگر ہو عزم مردانہ مرا
ساغر دمیسنہ تو کیا ہو جائے غم خانہ مرا
منتظر تھی برق کل تک تو مری تعمیر کی
آج ہو بجلی کی حسرت اور یہ خانہ مرا
قصہ دنیائے فانی تو ہوا جاتا ہے ختم
لے حیات جاوداں! اب بھڑا فسانہ مرا
اب نہیں وابستہ غم خانے سے کئی آرزو
زندہ رہ ساتی کہ ہے لب ریز پیماں مرا
شع کے آغوش میں جلنا تو ہو خلدِصال
دونہر ہجراں میں دیکھے سوز پر دانا مرا
لے چلی ہو دارِ فانی سے ابد کی راہ پر
موت کو معلوم تھا شاید یہ کاشانہ مرا
آتشیاں بنتا رہا اور بجلیاں گرتی رہیں
رہ گیا محرم آبادی سے دیرانہ مرا
دیکھتا ہوں اقتدار و عشرت شاہی کے خواب
کیا ہوا سناں جو ہے خرقہ نصیرانہ مرا

غزل

شعبی جوبوری

ہے آج تک نظریں وہ عالم بہار کا
دل تھا کہ پھول تھا چمن روزگار کا
بڑھتی تھی اُن کے وعدوں سے میعادِ زندگی
کیا ہو گیا وہ دور مرے انتظار کا
تغیر گلستاں کا نہ کر رنج باغیاں
یہ انقلاب ہے چمنِ رُوزگار کا
اب ہر دم کو چاہیے جدت پسند ہوں
صدیوں سے سلسلہ ہے یہ لیلِ دنیا کا
زنگ بہت نہ ناز کر آنکھوں کے ٹخن پر
انداز بھی تو ہو نیچے اعستبار کا
دونوں سے ماورا ہو گلستاں کا اہتمام
امید خزاں رہے نہ زمانہ بہتار کا
اللہ دے بے خودی کہ اُسی آستان پہ میں
درباں سے پوچھتا تھا پتہ کوئے یار کا
ساتی یہ تیری ذات سے ہر فصلِ گل کی قد
پھرنے پرست نام نہ لیں گے بہار کا
تو آ رہی ہے وادیِ جاناں سے لے صبا
کیا حال تھا شقیںِ غریب الدیار کا

شعر و فن

مادہ مرصعنا پوری

یا عایا ز غزل گانی تو اسے اپنا محفل اپنی کھلی ہوتی تو ہیں دستخیز سمجھتے تھے
ثالثہ مذاق، لطیف چوٹیں اور پر کیف طنز ہمیشہ کھنڈ کی خوش طبعی
کی جان بھی گئی۔ ہر چھوٹے سے چھوٹا آدمی کسی بڑے سے بڑے آدمی پر
اپنے عدد کے اندر دراز "لطیف چوٹ" کو سکتا تھا جیسے کبھی برا نہیں سمجھا
جاتا۔ مرزا محمد ہادی عزیز کھنڈی نے جتھڑا (مطبوعہ نظامی پریس کھنڈ) میں
اسی قسم کا ایک بچپ لطیفہ نقل کیا ہے جو اس دور کے شایستہ مذاق کی صحیح
عکاسی کرتا ہے۔

"ایک عالم دین فیض پر سوار چمک کے اندر سے گزر رہے ہیں ایک ثنایت
ہم کو، دو دریاہ قام وحدت فیض کے قریب پہنچی اور جھمک کر آداب بجا لائی۔
کہاؤں کے قدم رک گئے۔ عالم نے پوچھا!
"کہنا نام ہے تمہارا"

وہ بولی:

"کینز کو مصری جان کہتے ہیں سرکار"

"خوب ہے" عالم نے سکرانے ہوئے کہا "بھئی مصری تو نہیں قرآن و شیعہ"
معلوم ہوتی ہو۔

"خیر سرکار۔ ہم شیعہ" (دہشیدہ) ہی صحیح۔ عورت نے ہاتھ جوڑ کر
عرض کیا۔

ثالثہ طنز و مزاح کا یہ وہ اعلیٰ نمونہ ہے جو کسی زمانے میں کھنڈ کی
روایتی زندہ دلی کی جان سمجھا جاتا تھا۔ مولانا محمد کاظم غفرانی بھی

جسم فردشی سماج اور سوسائٹی کا جتنا بڑا گناہ ہے اس کی اہمیت
سے کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی امر واقعہ
ہے کہ ایک زمانے میں کھنڈ کی بعض طوائفیں "علم مجلس" کی اتنی ماہر بھی جاتی
تھیں کہ اکثر شرفا اپنے کس کس کو ان کی اس خوش تربیت کے سپرد کر دیتے
میں کوئی جھمک موس نہیں کرتے تھے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ یہ لوگ عام
پریش و طوائفوں کی سی زندگی بسر نہ کرتی تھیں۔ چنانچہ ان کے کوٹھے اعلیٰ میں
در اہل تہذیب و اخلاق کی درگاہیں تھیں جہاں سے ناپختہ شعور، اخلاق
کی ان قدروں سے ہم آغوش ہو جاتے تھے جو انہیں ایک پاکیزہ سوسائٹی کے
سوا کہیں دوسری جگہ نہیں مل سکتی تھیں۔ علم مجلس، تہذیب و اخلاق، برجستگی اور
بے ساختگی کے ساتھ ساتھ ان طوائفوں کے کوٹھے ادبی اور علمی مسائل کی
ضیاء باریوں سے بھی منور رہتے تھے اور بعض طوائفیں تو زبان کی ماہر بھی ہوتی تھیں
شاہانِ اودھ کے زمانے میں جہاں ان طوائفوں کو تاج گلنے کے

ہتر کھائے جاتے تھے وہاں انھیں باقاعدہ درسی کتابیں پڑھانے
کا بھی عام رواج تھا۔ پھر تعلیم و ریاست کی عام تعلیم ہی تک محدود
نہیں تھی۔ آمد نامہ، گلستان، بوستان اور خدمتِ ایمان کا ذکر
نہیں، یہ تعلیم اس وقت تک مکمل نہیں جاتی تھی جب تک کہ انھیں فنِ شعر
ادب پر پورا پورا عبور حاصل نہ ہو جاتا تھا۔ اور یہ تھا بھی اس لئے ضروری
کہ اس زمانے میں کوئی جاہل اور بد تہذیب طوائف کسی محبوب سوسائٹی میں
اچھی لگتا ہے نہیں دیکھی جاتی تھی اگر کسی طوائف نے کسی محفل میں نامزد

ثالثہ مخلصوں کا ذکر کرتے ہوئے کھنؤ کی تہذیب میں ہر جو تاریخی تصویر کی ہے وہ اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ سماج کے اس برنامہ طبقے نے جہاں سوسائٹی کو برائیوں سے زہر آلود کیا وہاں اسی طبقہ کی بعض عورتوں نے بہاری کلیسیائی زندگی کو علم اخلاق اور سماجی قدروں کے کچھ اسٹ تھنے بھی دیے جنھیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ شرارت نے لکھا ہے۔

”یورپ کی طرح یہاں مردوں کی کسی صحبت میں شریعت و پاکدامنی ریت نہیں شریک ہو سکتی اور احباب کی فحش میں جب کوئی عورت نظر آتا تو یقیناً جان لیوے کہ وہ ”محسنت فریض“ بازاری دہری ہے۔ اس کا نتیجہ ہے کہ یورپ کی محبتوں میں شریعت و ثالثہ عورتوں کے شریک ہونے کی وجہ سے بازاری عورتوں کا درجہ اور مرتبہ سوسائٹی میں اس قدر گر گیا ہے کہ کسی شریعت خاندان کا وہ دوا دہانہ ان کے لئے نہیں کھل سکتا اور نہ شرفائے کلبوں اور سوسائٹیوں میں وہ قدم رکھ سکتی ہیں بلکہ اسکے ایک حد تک سادہ ہندوستان میں اور اسی طرح کھنؤ میں بازاری عورتوں کو یہ رتبہ حاصل ہو گیا کہ مذہب اور شائستہ امراء کی فحشوں میں ان کے پہلو پہلو نہیں اور یہاں اس مذاق میں یاخکی ترقی ہوئی کو بعض ”مہرز و ہڈیوں“ نے نئی آہستہ گھردوں میں اسی ہی نشست و برخاست کی فحشیں قائم کر دیں جن میں حالتے (ہوئے) بہت سے مذہب لوگوں کو بھی شرم نہیں آتی۔ کھنؤ میں حمد دھرائی — بی حیدر جان اور اسی پائے کی چند رہنماؤں کے مکان اچھے حالہ شرفائے کلب“ تھے جن میں صاحب محفل یعنی ان ”بی صاحب“ کی طرف سے حقے ان کی بخوبی خاطر کی جاتی: (گدستہ بکھنؤ یونائیٹڈ انڈیا پریس کھنؤ ۱۹۳۲)

ملک الشعراء کاغذی محمد صادق خاں اختر کے شاگرد رشید میر آغا علی نے بھی جو اپنے زمانے کے ایک اچھے شاعر ہی نہیں تھے بلکہ ”محقق الفاظ“ میں ماہر بھی جانتے تھے اسی مشہور لکریاب کتاب فحش محفل (مطبوعہ علی گڑھ عربی کھنؤ) میں کھنؤ کی مشہور ادباء و نفاذ زہرہ و مشتری کی ان امام باندی کا ایک واقعہ نقل کیا ہے جس سے اس دور کی رہنماؤں کی نجی زندگی کا وہ نقشہ سامنے آجاتا ہے جس کا آج ہم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ”ذکر یہ تھا کہ اگر ایک امام کی شہادت کا وہ ہمارے دوسرے امام کی

ولادت کا، تو اظہار خوشی کو پانچاچھے یا رقم امام باندی نے میرا ختہ جواب دیا۔ کہ نہ ہنسا چاہیے نہ دوتا۔ حتی المقدور شادی کر لیا گیا۔ غرض رقص، موسیقی، بذلہ سخی لطیفہ گوئی، حاضر جوابی اور طنز و مزاح کے علاوہ کھنؤ کی بعض طوائفوں نے شعر و ادب کی جو ٹھوس خدمات انجام دی ہیں وہ بیکانے خود ایک تذکرے کا درجہ رکھتی ہیں اور گزشتہ کھنؤ کے داسن پر بکھرے ہوئے یہ ان گنت سوانح آج بھی کہیں کہیں تذکرہ میں نظر آجاتے ہیں جن کا مختصر ذکر کافی رفتہ کی وہ یادیں ہیں جو بہت جلد بھائی ذہن دشواری سے دور بھاگتی چلی جا رہی ہیں۔ ذیل کی سطروں میں چند ایسی ہی طوائفوں کا بہت مختصر اور سرسری تذکرہ کیا جاتا ہے جو صرف سخن انہم تھیں بلکہ سخن گو بھی تھیں۔ ان شاعرات کے بارے میں ہم صحیح طور پر معلوم نہیں کر سکتے کہ ان کا دور در زمانہ کیا تھا۔ پھر بھی جو کچھ پیش کیا جا رہا ہے اس سے اصل موضوع پر کچھ کچھ روشنی ضرور پڑتی ہے۔

امراء و تہذیب ہندوستان میں امراء کی نسبت یہ لکھا گیا ہے۔

”امراء و تہذیب۔ نام امراء و جان صاحب ذہن رسا شیریں زبان کھنؤ کی رہنے والی طبیعت نہایت عالی۔ سب طرز زبانی اگرچہ کلام اس کا زبا دہ نہیں ملا لیکن یہ چند شعر ادا تھے۔ یہ نظر تھے۔ نوہ از خردارے“ لکھ دیے گئے“ (صفحہ ۱۹۔ مطبوعہ علی گڑھ ۱۹۳۲)

صاحب تذکرہ ماہ در حسان و مطبوعہ علی گڑھ ثانی کھنؤ یونائیٹڈ فرماتے ہیں۔

”امراء و تہذیب۔ امراء و جان شوخ دیدہ شیریں زبان ادا زبان نفاذ کھنؤ بود گاہے زبان بہ سخن سوزوں می کشود“

مہارستانت ناز میں امراء کے پانچ شعر اور تذکرہ ماہ در حسان میں اردو کے چار شعر نقل کئے گئے ہیں۔

امراء و تہذیب کون کتب جہیزش خم چھتا رہا ہر اک رنگ جانیں سو رنگ گڑھ کو سر کا کل خمدار نہ ہوتا تو یوں بل ڈاں میں گرفتار نہ ہوتا بلا صہ ساقیا زردوں چو مالہ جوان کا لگا نہ خم مرے سنے شراب رفوان کا نقابست کو مری تا قاتی تھ پر لاتی ہے ہنسا ہے مصطفیٰ میں مرا عالم جوانی کا دل جیسے کو خلوت خداداد آئینہ زرد کا لاسے دیدہ حیران کو عہد سبانی کا امیر۔ قابا امیر جان ہم تھا۔ امیر تھیں۔ تذکرہ میں کہیں کہیں سرسری

نیا دہرہ

تذکرہ مشاہیر سوانح و مطبوعہ طبع خادم التعلیم دہرہ ۱۹۵۷ء
میں وفات پائی۔ تذکرہ "ہمدستان ناز" میں دہرہ کا ذکر ان الفاظ میں
منا ہے:-

"دہرہ شخص - امراد جان نام - بی بھٹی صاحبہ مشہور شعر گوئی میں
مشائق - شوخ طبعی میں شہرہ دور دور - میر آغا علی شمس کی شاگرد ہیں
اور انھوں نے ہی بنایا ہے - "میرجی" کا شہرہ انھیں انھیں شہرہ کی
دبان کو انھوں نے چمکا ہے - شاگرد اگر اچھا ہو تو فخر مستاد ہے - دہرہ
کی دولت "میاں شمس" کی مردم سب کو یاد ہے - اب بی شتری کی تحریر سے
معلوم ہوا کہ پانچ برس سے اس شاعرہ نے کسی رئیس عالی خاندان سے عقد
کر لیا - اچھا دامن تر گہرائے توبہ و استغفار سے بھرا - اچھوں کی صحبت نے
اچھا ہی اثر دیا - خدا گیسے کھک کی عادت اختیار کرے - ہمیشہ کے لئے
پروردہ یعنی ہی اپنا خدا کرے" (تذکرہ ہمدستان ناز ص ۹)

غالب کی زندگی میں ان کے خلاف کھنڈا میں جو ادبی ہنگامہ لڑا
شروع ہوئی تھی یہ "دہرہ و شتری" اس میں پیش پیش تھیں - غالب کے
خلاف ان کے مضامین (دہرہ اخبار میں برابر شائع ہوا کرتے تھے -

بعض لوگوں کا قیاس ہے کہ یہ امراد جان دراصل مرزا سوا کا
دہی کردار تھی جسے دھوانے امراد جان ادا کے روپ میں پیش کیا ہے -
اور اس قیاس فرمائی کا پس نظر تو اس کا وہ کیا ب ناول افشاء داخ
مطبوعہ نگارستان پریس کھنڈا (پرل پبلشرز) ہے جس کی تصدیق "ذکر و داستان"
میں مرزا سوا کا یہ تصدیق نامہ شامل ہے -

میں امراد جان کو اس زمانے سے جانتا ہوں جب ان کی نواب صاحب
دہرہ سے ملاقات تھی - انھیں دونوں میری نشست بھی اکثر وہاں رہتی تھی اس
سرگزشت (افشاء داخ) میں جو کچھ بیان ہو رہا ہے اسکے حوت بہت صحیح ہے
میں کوئی شک نہیں ہے :-

دہرہ (امراد جان) کے دیکھنے والے اگر چہ صفحہ ہستی سے مسہم
نہ ہونے کے ہیں لیکن اپنے اسی ناول میں مرزا سوا نے امراد جان کا ذکر
افشاء میں کیا ہے کہ "دہرہ" کی سلفی تصویر ہے - مرزا سوا تو خود فراتے ہیں
"ہم نے" امراد جان خدا بخشے، ایک مردم شناس رڈی تھی - سائنسی
نئی سی صدی تیار - اور اس تیاری پر انہا کی جامعہ زیب - رضا

تذکرہ مشاہیر دور و زمین شریلی - نوز کلام میں کئی تذکرہ نویسوں نے صرف
میں تین شعر نقل کئے ہیں -

دہرہ کے دیکھنے سے جان آ رہی ہو اسی طبع کو نظر بار بار جاتی ہو
یہ نفس تھا کہ نہ چھوڑا نہ تار کو چس ہالہ مرا مشق خبار جاتی ہو
یہ جو دیر رہ گئی ہے میں شیدا نہیں خبر کو جن سے بار جاتی ہو
حسرت - جس کے متعلق تذکرہ ہمدستان ناز میں یہ دو نظمیں ذکر ہیں
"حسن دزیر جان نام بہت گوہر جان ساکن پانا ناز کھنڈا" اور کچھ
حال معلوم نہیں :-

ناز سواں جو کچھ ہوا کے جسے جس رنگ سے کبھی ملی - شہرہ دہرہ
وہ مرعین غم ہوں میں جس کو وہ آئی دنیا سرے جب صندل لگایا اور درہرہ
(ہمدستان ناز ص ۱۰)

تحریر - مناجان نام - حور قنصل - محمد رضا طور سے شہرت تلمذ حاصل تھا -
مسدود احمدی کی ڈیرے دار "طوائفوں میں ممتاز حیثیت رکھتی تھی - اس
کے کلام میں ایک صدی اور کے کھنڈی رنگ کی کافی جھلک موجود ہے -
جو ہنسیاؤں پر گنے کا ٹوٹا ہے پری تھے سلسل پائے دیوار ہوا زنجیر ہیں سے
پری کی جس نے ہم سے ہم نے کچھ سا تو تنگی ہماری ہو ہے - ہم دہی کرتے ہیں شمس سے
دہرہ امراد جان نام چھٹن صاحبہ وقت - دہرہ شخص - خیر آباد
سبتا پور کی ڈیرے دار طوائف امام باندی کی بڑی لڑکی تھی - خیر آباد
میں پیدا ہوئی کھنڈا میں تعلیم پائی - اس کی دوسری سو قرن جان (دع
نہم صاحب) شتری اپنے دور کی ان بالکال عورتوں میں تھی جس کے
علم و فضل کا چرچا سارے ہندوستان میں برسوں رہا اور یہ دونوں نہیں
دہرہ و شتری کے نام سے کچھ اس طرح مربوط ہو گئیں کہ ایک ہی کردار کا
شہرہ ہوتا تھا - گذشتہ کھنڈا میں شہر نے ان کا ذکر کئی مقام پر کیا جو
تقریر فرماتے ہیں -

"کھنڈا میں بعض رڈیوں نے وہ کمال حاصل کیا کہ بڑے بڑے ڈھاری
ان کے سامنے کان بولتے تھے - "دہرہ و شتری" جو شاعرہ بھی تھیں لگنے
میں اپنا جواب نہیں دہی تھیں -

گذشتہ کھنڈا ص ۱۱

دہرہ ۱۹۵۷ء کے لگ بھگ خیر آباد میں پیدا ہوئی اور چھپان

ہر ایک کے پاس چند جھک کے داغ تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ تار جڑے ہیں۔

(۱۵۷۷ء داغ ۱۵۷۷ء)

یہی تصویر تہرہ کے دیکھنے والوں نے پیش کی ہو۔ مرزا کو اکاڑنا اور امرا و جان زہرہ کا زمانہ کم دینا ایک ہی تھا۔ اس لئے یہ قیاس حقیقت سے کچھ قریب ہی نظر آتا ہے۔ دور نہیں۔

زہرہ کے کلام کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا اگر اس دور کے گلدستوں اور تذکروں میں اب بھی اس کی کتبہ شقی کے نمونے کہیں کہیں نظر آجائے ہیں۔ چند شرط ملاحظہ ہوں۔

تو نے ہر ایک کی سنی باتیں میرا مطلب بھی کچھ بھلا سمجھا لئے بے فائدہ خراب ہوا۔ عشق کی میں نہ انتہا سمجھا ہم معرکہ عشق میں شیراز کتبہ ہی میدان سے اب پاؤں پٹایا جانے لگا تھا ہے اگر مرا منظور آئے آزاد سیہ دل کو نہ ہوئی شہر و دشت میں نکلیں۔ اب کہاں لے کے چلیے دل کو کس کی آنکھوں میں تجلی رخ یا نہیں۔ کون ہوسنی کی طرح طالب دیدار نہیں نہیں حاقی نہیں جاتی ہمدانی مادہ "ان" ہوا کہ باز باں پر ہو تو بائیں ہے جب گئی باز آمد ہمت کی ستری جریخ پر زہرہ کی خریدار نہیں مراد دل یار نے کھو دیا ہوا آدمی کی دوا آدمی سسر دار۔ سرور بیک نام تھا اور سرور ہی شخص۔ کھنڈ کے کسی باطن خانہ سے انصار نسبت کرتی تھی مگر کھنڈ کے معانات میں اس کے قصہ دسرو کی جھٹکا مدتوں باقی رہی ہمدستان نادیں اس کے بہت سے متفرق اشار اس کی بوند کلامی کے ثبوت میں پیش کئے گئے ہیں۔ دوشعر نو کے چہرہ پیش ہیں۔

دل مرا اٹھ گیا زمانے سے موت آنے لگی جہل سے ہم تو عاشق اسی کے ہو بیٹھے۔ دل سے صبر قرار کھو بیٹھے شیریں۔ بیگانہ نام۔ شیریں شخص۔ چوک کی مشہور ڈیرے دار طوائف تھی ابتداء عشق میں خواجہ وزیر کے شاگرد میر محمدی پتر سے کی۔ پھر شامانی کی پتر سے اصلاح لینے لگی۔ مشہور ہے کہ مرنے کے بعد اس نے ایک ہوا دیوان چھپا دیا تھا جو زمانے کے دستبردار ہو گیا۔ فارسی میں بھی ہوتی تھی۔

ستارہ کوں کہیں سے کون لڑنے لگا ہوتا ہے جو دکن کی سچی رنگ لے دل کو تو کوں میں ہوس ہوا ہوا ہوا ہوا لے لاش موت آئے کسی پڑائے دل

گرا ہوا تھا سے ساتی کے شیشہ ہو گیا ہاتھ ہمارے زندگی کا ہوا ہر روز بیانا نہیں مرنے تو کیا ہوا۔ خواب اپنا کچھ ہے بغیری میں بھی لئے شیریں کا پناہ پناہ شیریں۔ وحید نام۔ شیریں شخص تھا ہمدستان ناز میں صرف اتنا تھا کہ "کھنڈ میں یہ ایک رندی ہے مگر شیریں کلام اور کچھ راقم کو اس کا حال معلوم نہیں۔ (۱۵۷۷ء) یہ چند شعر بھی درج ہیں۔

خصل گل آئی بولے مست خون حیاں سے کھنڈے دامن ہوسلامت دگر بیان ہے دل پر جانا ہو تو دل کے تے مہ کے پاؤں آہستہ سے کھنڈے کا ذرا دیاں ہے آرزو کوئی نہ بن آئی فلک کے ہاتھوں دل بیتاب میں لاکھوں لے مان ہے مشرعی۔ قرن جان عرف مجھ صاحب کا شخص۔ امرا و جان زہرہ کہیں اور امام باندی کی چھوٹی لڑکی۔ خیر آباد (طبع سینا پور میں) میں پیدا ہوئی۔ کھنڈ میں تعلیم و تربیت پائی۔ اپنے زمانے میں کھنڈ کی علمی اور ادبی سرسازیں کی حاکم بھی جاتی تھی۔ غایت کی زندگی میں ان کے خلاف کھنڈ میراج مہاد قائم ہوا تھا مشرعی اس کی بہن زہرہ اور اس کے استاد میرا غافل شمس اسکے خاص و کن تھے۔ دھندہ اخبار میں برسوں زہرہ و مشرعی کے مضامین کا سلسلہ جاری رہا۔ خان بہادر نواب رضا علی خاں دھندہ گلگتوی مشرعی کا ذکر فرماتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"مشرعی سینا پور ضلع خیر آباد (خیر آباد ضلع سینا پور صحیح ہے) کی ایک شہرہ رقاہ تھی مگر ہمیشہ کھنڈ میں رہی۔ نام قرن جان تھا۔ عرفی نام مجھ۔ علم موسیقی میں گھٹ خاں اور صدر علی ذوال کی شاگرد تھی۔ مشرعی کا ایک دیوان فارسی مجموعہ بہ خانہ خیالی (خانہ خیالی مشرعی کے فارسی مجموعہ مشرکا نام ہے) طبع ہو گیا ہے۔ یہ شہریت جلد کئی تھی۔ جیسے رنگ دیوانی پٹیا کھنڈ میں آئے مشرعی نے مرخص چند اشعار مدح میں نظم کئے اور اجازت لے کر ان کو چڑھا۔ ہمارا جو بیت مخطوطا ہوئے اور ایک ہزار روپے اخام میں مرحمت کئے۔

(اہتمام اسمہ کل۔ مخطوطہ۔ اپریل ۱۹۷۷ء حلقہ) مشرعی اور دوسرے تو کم کئی تھی البتہ فارسی میں اسے دیکھنا کا مل حاصل تھی۔ اس کی فارسی غزلیات کا مجموعہ تھانہ خیالی دسموت بہ دیوان مشرعی اور فارسی خمر کا مجموعہ خانہ خیالی طبع مگر ادبی کھنڈ شائع کئے تھے۔ یہ تمام غزلیں مختلف مناسبات کا ایک نفاذ مہاد ہوا

گئیں بھی آئیں بھی جس بھی گھنٹے پہاڑ ویدہ ترکا دکھی تار گھٹا
مٹے تھرکے شب الما ہے طوفانِ عالم تار کی نظر آتے ہیں شب تار گھٹا
صاف رخ لہے سے نکلا ہوا اور گھٹا گھٹا نثر بن گیا لاکھوں میں کو
گوہر۔ ہمارا ستارہ (۱۹۷۷ء) میں مرقوم ہے:

”گوہرِ قلم“ اصل ہے بہا۔ نام۔ کھنڈ کی کوئی کسی بخوش گول گول نام
حسرت و یاس و ادم اور شبِ تنہائی ہو اپنی قیمت میں ہی آگیاں آدائی ہے
تھا ابھی ذکر تھا را۔ کہ ابھی تم تھے ہری تاثیر زان گھٹے کے لائی ہے
خزہ اے شوق ہم آغوشی کہ جاگے ہی صبا لے لے اگرائی دھکے ہیں کہ نیند لائی ہے
ناز۔ گوہرِ جان کی لڑکی امیرِ جان کا قلم تھا۔ چوک کی نامور بواٹھو
میں اس کا شمار تھا۔

لے گیا نام پر وہ حشرِ ثانی مجھ کو آج سراج کا رتبہ ہوا جمل مجھ کو
اور جہاں ہوں کوئی دم کا ڈاٹھو تو کیا پلے جاؤ گے اب چھوڑے سب مجھ کو
گرمیاں یا لے گئے کس فیروزے سے آگے صفتِ حق جلایا سرِ قلم مجھ کو

حشرِ احباب میں افزوں میری عزت ہوگی

”جو“ تو لکھ کے بجا دوسرے قلم مجھ کو

یہ ہیں تارِ یک کہ وہ دھندلے جن کے پیچھے صرف سماجی برائیاں
ہی نہیں تھیں بلکہ کچھ ایسی اچھا بیاں بھی تھیں جسے اردو ادب کی تاریخ
فراخوش پسینہ کو لکھتی۔

مجھ کے آخری حصے میں اسیرِ نائی۔ و آغ و باری، آکا صحنِ آؤں۔ نقد
بگڑی اور خواجہ محسنِ دکنوی وغیرہ کے قطعات تارِ یکِ شمال
ہیں۔ وفات کے بعد میں ہوئی بھڑی کا اردو کلام قریب قریب
موجود ہے کہیں کہیں بکھرے ہوئے کچھ اشعار مل جاتے ہیں۔

اس وقت آپ میری جگہ لکھتے ہیں جب میں چلے گئے اترتی ودا میں
ناگ ہیں نادرین سے یہ تیار کیا بندہ لاد آؤں کسی کے خدا میں
خدا کی کسی محروم کا ہے ابلہ دل۔ یہ گنبدِ جرج ستر ابد میں ہے
دنیا کی بے ثباتی کا نغمہ ان دو تین اشعار میں لکھنا ہے۔

یہ زمانہ عالم خواب ہے پئے ترنہ مثلِ سراب ہے

جو گھٹل ہے نقشِ بر آبی جو مکانِ سخن بتا ہے

دیکھو سے عدم سے جو چل پے ہے سزا جی کر کے

یہ ہیں سب میں کے سب کے عذاب ہے نہ تو اب ہے

گئی بارگاہِ صبر سے قلم نہیں بلبلوں کا وہ شور و غل

نزدہ رخا ہے ہیں نہ جامِ مل۔ دس ترسے نہ کیا سے

برسا کرتے ہیں عدالت میں تھکے برسوں اردیہ کچھ بھادوں کچھ سا ڈنگ

گورارِ نام کے ہم راہ کا بولیں گے سب کے گھر، کشور، مانا میں لندن ہو کر

دل سے خلاص گھٹا لطف گھٹا پیار پر نہ وہ ناز ترا اے بت بھاد گھٹا

یوہانی سے تری اور وفاداری سے دل کئی بار ترھا اور کئی بار گھٹا

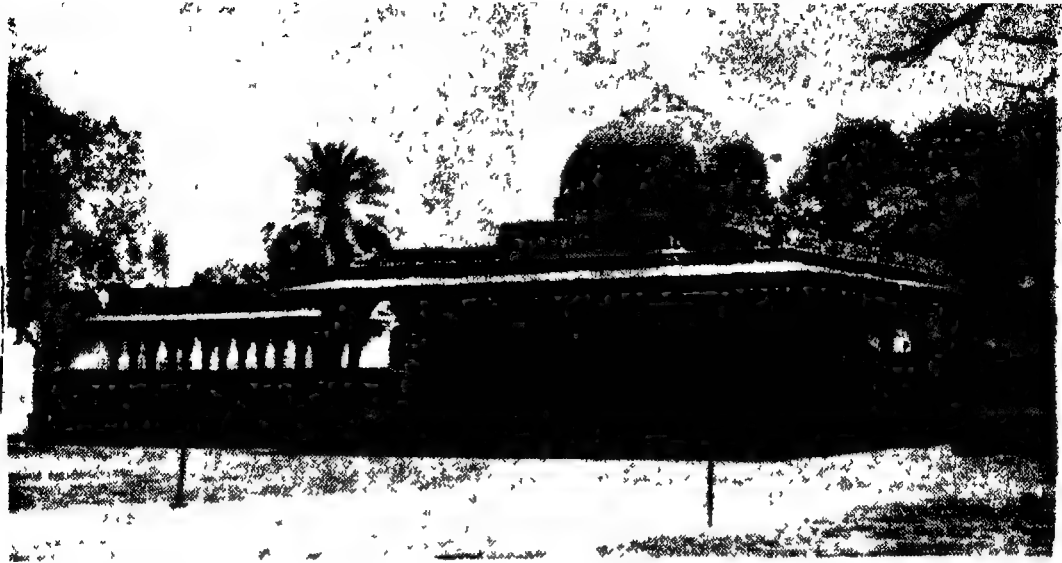


شعریں میں فضا

(پہلے صفحہ ۱۶)

کو نا بھی فضولِ وقت برباد کرنا مجھے گا، اس لیے کہ اسکے
نزدیک شعر بس شعر ہے۔ یہ سب اس میں کچھ نہیں
ہوتا۔ اور ایسے ادب شناس سے ہمیں کچھ
کہنا نہیں ہے۔

اور قنوطیت کے ردِ استی نہیں بلکہ عقلی اور سائنسی صلاحیت کا قائل نہیں ہے
اور شعر کو محض سرمایہٴ تفریح اور ذہن کا ابال سمجھتا ہے جس کا مقصد ٹھیک بڑی
کی محفلوں، میلوں، ٹیلیویشن، شادی، عید، غنیمت اور عقیدہ کی محفلوں میں گاجا
کر خوش ہو لینا ہے تو شعر میں فضا کی اجیت کو سمجھنا کیسا وہ اس لفظ پر غور



مقبرہ نیدان محل

سیمہ قصدین حسن

اور چاروں طرف سے کھلا ہوا تھا مگر بعد میں ان کی سنگی جالیاں لگا کر دروں کی بندش کر دی گئی اور آمد و رفت کے لیے جنوبی سمت میں ایک چوڑی بھی لگا دی گئی مقبرے کے چاروں طرف برآمدہ بھی ہے جس کے کچے سفید چتی دار تنگ سڑج کو تراش کر بنائے گئے ہیں جو دہلی کی عمارتوں میں عام طور سے استعمال کیا گیا ہے۔ کچھوں کی پیشانیوں پر قدیم طرز کی محرابیں ہیں جنہیں سنگی برکیوں وغیرہ بھی سجایا گیا ہے مقبرے کا ایک گول خشتی گنبد ہے اور اندرونی حصے میں سنگ مرمر کی دو قبریں ہیں۔ ایک تو شیخ عبدالرحیم کی ہے اور دوسری کے متعلق مشہور ہے کہ اس میں ان کی رفیقہ الحیات جو خواب شیریں ہیں۔ شیخ صاحب کی قبر کے نزدیک پر آیات قرآنی بخط نسخ کندہ ہیں اور اس کا سادہ بھی نہایت جاذب نظر ہے۔ دو نون قبروں کے سرے پر جانب شمال اکبری دور کے کسی صاحب کمال خطاط کا تحریر کردہ سورہ یٰسین بھی خطۂ ثلث موجود ہے جو نوادہ روزگار میں سے ہے۔ مقبرے کا فرش بھی شطرنجی طرز کا رنگین چوکوں سے نہایت خوش بنا ہوا ہے۔

گھنٹہ کی قدیم ترین عمارتوں میں تین مقبرے ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ یہ تینوں مقبرے نوابین اودھ کے دور کے پہلے کی یادگار ہیں اور اسی لیے وہ نوابین اودھ کی تعمیرات سے بالکل میل نہیں کھاتے بلکہ ان میں اکبری دور کے فن تعمیر کی جھلک صاف نمایاں ہے۔ یہ مقبرے ایک ہی احاطے میں پہلو پہلو گھنٹہ کے دو مشہور محلوں امین آباد اور نخاس کے درمیان واقع ہیں۔

مقبرہ اڈل

احاطے کے مغربی سمت میں سب سے پہلا وہ مقبرہ ہے جسے شہنشاہ کبیر کے ایک صوبیدار شیخ عبدالکریم نے عہد اکبری میں اپنے بیٹے کی بطور اپنی دائمی خواب گاہ کے تعمیر کرائے اس کو "نڈان محل" ("نڈان" یعنی اکڑی) کے نام سے موسوم کیا تھا۔ بعد میں نادانوں نے اسے "نادان محل" کہنا شروع کر دیا اور اب وہ عموماً اسی نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ مقبرہ ایک سنگی چتر سے پرانے جس میں خوش نما نقش و نگار بنائے ہیں شروع شروع میں اس کو چتر کے بارہ خشتی کچے بنیے گئے تھے

مقبرہ کھب

مقبرہ آڈل سے پانچ چو قدم آگے جانب شرق توڑ کھبے کی ایک چوٹی
سی عمارت ہے۔ دہلی میں بھی ایک عمارت بنام "چونٹہ کھب" موجود ہے۔
جہت انگیز نے بارہوی کے مانند "بترین شاہ" کے چوٹہ قابل دیکھے
انکارا مشنہ میں اس کی تعمیر شروع کی تھی۔ تیس برس کے بعد مشنہ ۶
میں وہ مکمل ہو گئی۔ اس پر شوکت عمارت میں بھائیگر کے دودھ شربت
بھائی اور ان کے رشتہ داروں ہیں۔

کھب کا ہے۔ اس عمارت کے شرق میں چند قدم کے فاصلے پر ایک مسجد
بھی واقع ہے۔ مشہور ہے کہ ابتدا میں اسی مسجد پر ایک مختصر سی مسجد
تعمیر ہوئی تھی جس کو بعد میں کسی وجہ سے تھنڈا کر کے ایک دوسری نئی مسجد
بڑے پیمانے پر تعمیر کرا دی گئی جو تاحال اچھی حالت میں موجود ہے۔

مقبرہ سوم

مسجد سے تین چار قدم پر جانب شرق شیخ ابراہیم حشیشی کا مقبرہ واقع
ہے جو شیخ عبدالرحیم کے آپا پر مرشد تھے۔ چودھویہ راولی کی محنت میں



موصوف شیخ عبدالرحیم کے والد تھے۔ مقبرہ ایک چوکور عمارت ہے جو غیر
کوسی کے فرش زمین پر تعمیر کی گئی ہے۔ اس کی دیواروں کی چٹائی کھنڈوں
کے بڑے بڑے ٹکڑوں سے کی گئی ہے اور بالائی حصے میں ایک گولی ٹکٹی
گھنٹہ تعمیر کیا گیا ہے۔ مزار کا تنوید سنگ مرمر کا سادہ مگر نفیس ہے اور
دروازہ کی چٹائی پر چوڑی جانب واقع ہے۔ حریفیل تھوٹھ سنہ وفات
تھری ہے۔

قصار شیخ ابراہیم حشیشی کہ بودہ و زماں فروغی گانہ
شدائے قطبیاں از ملک طانی بسوسے عالم قانی و دہا

شیخ عبدالرحیم کی تعمیر کردہ اس سولہ گنی کھبے کی عمارت اور بھائیگر کے
چونٹہ کھبے والی عمارت کی طرز ایک ہی ہے۔ شیخ عبدالرحیم نے اپنی عمارت کا
ام ٹولہ کھبہ لکھا تھا۔ وہ ایک بلند چوڑے پر واقع ہے جس میں خوش نما
نقش و نگار ہیں اور اس کی منی چھت کی زمین بھی نہایت دل فریب گل بٹے
بنا کر کی گئی ہے۔ اس کے کھبے نقش اور درحباب دار عبقرہ اول کے مانند ہیں۔
اس عمارت میں شیخ صاحب کے پانچ حریف قریب م فون ہیں جن میں
دو کی قبریں سنگ مرمر کی ہیں اور تین کی بھورے رنگ کے نفیس تعمیر کی
گر صاحبان قصبے کے ناموں اور رشتوں کا باوجود تلاش و جستجو سراغ نہیں



زسالیفت اور کرس کہ پرسد
بگورفت از جہاں تطہیرانہ

۱۰۹۶

جو کہ مصروف کی وفات ۱۰۹۶ھ (مطابق ۱۷۱۵ء) میں واقع ہوئی اس لیے یہ بیان مبسوط حقیقت ہو گا کہ یہ ابراہیم شوری کا عہدِ حکمرانی تھا جو شیر شاہ سوری بانی خاندان کے بعد چوتھے تاجدار تھے۔ اس کا طے یہ ہے کہ اس عہد کی قدیم ترین عمارت ہے۔ بہر حال یہ مینوں مقبرے کے عرصے سے ملکہ تحفظ آثار قدیمہ کی نگرانی میں لیے گئے ہیں۔

شیخ عبدالرحیم

شیخ عبدالرحیم کا وطن قصبہ جھڑ ضلع مراد آباد تھا۔ نگلی سہاش سے حاجرہ آکر اور سفر کو وسیلہ لطف خیال کر کے انھوں نے دہلی کی راہ لی۔ وہاں یادگار قسمت سے کبیر سنگھ کی سرکار میں ایک مولیٰ داسی پر فائز ہو گئے اور ایک مدت تک ایسی جفا کشی اور تن دہی سے خداوند بلا لائے کہ زینت شاہی منصب ہاروں کے ڈھرسے میں ٹکڑے ہونے کا اعزاز حاصل ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ کبیر خیم کا بڑا مستحق تھا۔ ایک روز شاہی خیموں نے یک زبان ہو کر کہا کہ دو دن دس ساعت اعلیٰ حضرت کے لیے غم ہیں۔ اس مدت میں سرکار فرماں دہلی سے دست بردار ہو جائیں تو بہتر ہے۔ کبیر کی نظیر و خناب

شیخ عبدالرحیم پر پڑی۔ انھوں نے ان کی جائیداد پر بخشی خاطر منظور کر لی۔ چنانچہ مدت مقررہ کے لیے کبیر تاج و تخت سے دست بردار ہو گیا اور شیخ صاحب ان کی قائم مقامی کرنے لگے۔ جب مدت مبینہ میں فقط دو ساعیش باقی رہ گئیں تو بقول سید کمال الدین حیدر صفت فیض التواریخ بادشاہ نے پوشاک طلب کی۔ خواجہ سرسے کے حاضر ہوا۔ اتفاقاً تاج شاہی میں ایک سانپ تھا۔ اُس نے خواجہ سرسے کی انگلی میں ڈس لیا وہ زمین پر گر پڑا اور چونٹ ٹک ادا کر گیا۔ جو میوں نے عرض کی کہ یہی آفت سادی تھی جو اس پر گزر گئی اب حضرت شوق سے جلوس فرمائیں۔ چنانچہ شیخ صاحب تخت شاہی سے اتر آئے اور بادشاہ نے جلوس فرمایا۔ مولوی ذکاۃ اللہ دہلوی تاریخ ہند میں تحریر کرتے ہیں کہ تاج و تخت سے دست برداری صرف چند گھنٹوں کے لیے عمل میں لائی گئی تھی اور یہی قول حقیقت سے قریب معلوم ہوتا ہے۔ در نہ اگر کبیر خیم یوم کے لیے منصب فرماں دہلی سے علیحدہ ہوتا تو یہ اہم واقعہ واثین اکبری میں ضرور مذکور ہوتا اور دیگر معاصر مورخین بھی اس سے چشم پوشی نہ کرتے۔

بہر حال کبیر نے اس کے بعد شیخ عبدالرحیم کو علاقہ کو برج متعلق نفلت بہرہ اور کھنڈ جھڑ جاگیر عطا فرمائی۔ چنانچہ وہ بڑی شان و شوکت سے کھنڈ جاگیر میں مقیم ہوئے اور وہاں سے گشتی کے سبب ایک بلند مقام پر اپنی بیویوں کے لیے

کے خانے سے کچھ توہین منتخب کر کے ساتھ میں اور گھر میں جو کچھ زیادہ عزیز تھا اسے فروخت کر کے توہن کے پے پل خریدے اور بڑے لاڈ لکھ کر بے آگوش پیچھے دیا۔ وہاں کے صوبیدار نے ضیافت کا بندوبست کرنا چاہا مگر توہن نے مصالحت و الفت سمجھ کر زور نقد سے لیا اور اپنی مخلوک اکمال نوح میں پیسہ کر دیا۔ وہاں سے کوچ کر کے بڑی آئے۔ وہاں بھی یہی صورت پیش آئی۔ اس کے مدفن پر آباد میں داخل ہوئے وہاں کے نواب نے بڑی خاطر وضع کی اور کچھ ضروری ساز و سامان بھی پیش کیا۔ انھوں نے پشاور بھی دیا کہ کھنڈ کے شیخ زادے بڑے سرکش و متعز ہیں۔ مناسب یہ ہے کہ آپ گنگا کے اُس پار اتر کر براہ راست کھنڈ میں داخل نہ ہوں بلکہ اُس کے فوجی مواضع میں قیام کریں، بعد اُٹھتے چلی سے کھنڈ میں داخل ہوں۔ کھنڈ اور نصبات کے پیشوں میں دلی صفائی نہیں ہے غالباً نصبات کے شیوخ آپ کے اقتدار کو بے حق میں ذریعہ حاکمیت سمجھ کر آپ کے طرف دار ہو جائیں اور ان کی چٹا سے کھنڈ کے پیشوں کا زور گوت جائے۔ ان مشروروں کے بعد نواب نے پہلے نواح کا کوڑی میں قیام کیا۔ وہاں کے شیوخ و اہل کھنڈ کے شیخ زادوں کے مخالفت تھے انھوں نے نواب کی آمد کو اپنی فلاح و زرقی کا ذریعہ سمجھ کر نواب کو ہر طرح کے نیشب و فزاسے آگاہ کیا اور کہا کہ آپ مظلومہ ہزارہ نوح شہر میں داخل نہ ہوں کیونکہ ہر کیس گاہ پر ہتیار بند پا ہی تعینات رہتے ہیں وہ لڑنے بھڑنے کو تیار ہو جائیں گے۔ اور ہوا بھی یہی۔ نواب ناگہ شہر میں بھی داخل نہ ہو سکے اور لشکر اکبری دروازے کے قریب میں کئی چھینے تک نیمہ زن رہا۔

جب کوئی ترنشانے پر نہ بیٹھا تو آخر نواب نے ایک ترکیب سے کام لیا اور شیخ زادوں سے رفتہ رفتہ اتنا میل جول چڑھایا کہ وہ ان کا کلر ٹھہنے لگے اور ان کے دلوں میں نواب کی طرف سے کوئی اندیشہ و دہم۔ بعد چند سے نواب نے ایک قریب میں انھیں مدعو کیا۔ سات ہزار کی جمعیت سے وہ فوج کے ہمراہ ہوئے۔ ادھر یہ حضرات خود دوش اور خوش گپیوں میں مصروف تھے اور نواب نے نوح باغی چاکر بھی ہمراہ لیا اور اہل ہا پہلے شیخ زادوں کے کنارے کو کاز زمین پر گر دیا پھر خیمہ چاکر بھی لایا کے کھانکے و دربار بھیب کیا۔ نتیجہ یہاں سے بڑے شیخ زادوں کے نواب (پیر حقون متھراہ)

ایک عیالستان محل تعمیر کرائے جنھیں پنج محلہ کہتے تھے اور ایک قلعہ اپنی پٹن کے لیے بھی بنوایا۔ مشہور ہے کہ اس قلعے کے ایک مکان میں گھبلیل دروازے تھے اور ہماروں نے ہر دروازے کے اوپر دو گھلیاں بنائی تھیں اسی وجہ سے اس کو "گلی باہن" کہتے تھے۔ بعد اکثریت ہتھمال سے "گلی بھون" مشہور ہو گیا۔ قلعے کے جنوب میں ایک عالی شان دروازہ تھا جس پر گول گلاب جی بھی "پیشین داؤ" کے نام سے معروف تھا۔ شیخ عبدالرحیم کے جانشینوں نے اس کی محبت سے ایک نئی تعمیر کرا رکھی تھی تاکہ کچھ ایک کے نیچے سے ہو کر دروازے سے سر جھکا کر اُسے اور اس طرح شیخ زادوں کی عظمت کا اظہار ہو۔

شیخ عبدالرحیم نے ہماگیر کے دور تاجدار میں مبنی مشہور ۱۱۰۷ کے بعد کسی سال وفات پائی اور اپنے ہی تعمیر کردہ قلعے کے مکان محل میں پڑھ کر کے گئے۔ ان کی رحلت کے بعد چھ برس تک ان کے دربار قاضی و صنعت جانیس سر رہے۔ شیخ عبدالرحیم کے دُنیائے رحمت ہونے کے بعد جو واقعت رونما ہوئے ان پر گناہی کا پردہ پڑا جو اسے اور بجز اس امر کے کہ انھوں نے ایک ٹرا پر دار چھوڑا تھا یہ تیر نہیں جلتا ہے کہ ان کا جانشین کون ہوا۔ یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ شیخ عبدالرحیم کے بعد کتنے شیوخ منصب جاگیر داری پر فائز ہوئے اور وہ کب تک زندہ رہے۔

شیخ زادوں کا زوال

بادشاہ دہلی محمد شاہ نے اودھ کے شاہی عمال کی بے عزتیاں اور زمینداروں کی سرکشی کا حال سن کر سنہ ۱۱۰۷ میں نواب سعادت خاں برہان الملک کو اودھ کی صوبہ داری کا خلعت عطا کر دیا۔ تاریخ تقرری سنہ ۱۱۰۷ میں یہ ہے۔

چو یا نت میر محمد امیں سعادت خاں
ہر نظم کلب اودھ خلعت از شہ شام
زادہ و سال و لم حجت، ہائے فرمود
ہزار و یک صد و سی بعد و ز ہجرت و ان

نواب سعادت علی خاں کی ہمت پر کسی فوج کی احانت نہ تھی اور انھیں خاں تھا کہ شیخ زادوں سے آسانی سے انھیں صوبہ داری سپرد کر دیں گے۔ یہ سچ انھوں نے مغلوں کی ایک کثیر تعداد کو جن کے پاس کوئی ذریعہ معاش نہ تھا ایک خوش گوار تنقبس کی امید بندھا کر اپنے پاس جھج کیا۔ پھر فوج اپنے

شعر میں فضا

محمد عقید

ہماری شاعری میں شعر بھی اور شعر گوئی کے لیے ایڑی چوٹی کا ردور ہمیشہ لگا یا جاتا رہا ہے اور لگایا جاتا رہے گا۔ سخن تناسل شعری نبض پر ہاتھ رکھتے ہی چند باتوں پر غور کرنے لگتے ہیں۔ الفاظ کی بندش کیسی ہو، بہت ہیستہ نہیں کیسی ہو، بلند یا پست۔ قافیہ کا انتخاب کس طرح کیا گیا ہے، ایسا تو نہیں پیدا ہوتا۔ صبیح مختار جو یا نہیں۔ سامے کا ہوا دور سے لایا گیا ہے۔ معمول ہے یا غیر معمول۔ جھٹکا کیسی ہے شکستہ، ناودا تو نہیں آجاتی۔ ردیف لپٹی ہے یا نہیں۔ خیالات سامنے کے ہیں یا غیب سے آئے ہیں۔ سننے والوں کے دل کی بات کہی گئی ہے یا کسی نئی بات کی تلاش ہے۔ بحر سترم ہے یا غیر سترم۔ آواز ان گھٹنے بڑھتے تو نہیں وغیرہ وغیرہ۔ اور یہ بہت ہے کہ ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔ کہیں معنی و بیان کا جھگڑا ہے تو کہیں غمویت اور اچھوتہ پن کی آویزش، بگڑاؤ کے باوجود بہت ساری اور باتیں بھی ہیں جو فن شاعری اور خاص طور پر اس کی روح سے وابستہ ہیں، جن کی نظر شعری طور سے ہمارے شعر گوؤں اور سخن نگاروں کو توجہ دینا چاہیے۔ ان میں سے ایک شعر کی فضا ہے جو ان تمام لوازمات شاعری سے مل کر نتیجے سے ملے جس کے مناسب قیام کے بغیر شعر اور شاعری دونوں بے روح سی چیزیں معلوم ہوتی ہیں۔

ہماری شاعری میں شعر بھی اور شعر گوئی کے لیے ایڑی چوٹی کا ردور ہمیشہ لگا یا جاتا رہا ہے اور لگایا جاتا رہے گا۔ سخن تناسل شعری نبض پر ہاتھ رکھتے ہی چند باتوں پر غور کرنے لگتے ہیں۔ الفاظ کی بندش کیسی ہو، بہت ہیستہ نہیں کیسی ہو، بلند یا پست۔ قافیہ کا انتخاب کس طرح کیا گیا ہے، ایسا تو نہیں پیدا ہوتا۔ صبیح مختار جو یا نہیں۔ سامے کا ہوا دور سے لایا گیا ہے۔ معمول ہے یا غیر معمول۔ جھٹکا کیسی ہے شکستہ، ناودا تو نہیں آجاتی۔ ردیف لپٹی ہے یا نہیں۔ خیالات سامنے کے ہیں یا غیب سے آئے ہیں۔ سننے والوں کے دل کی بات کہی گئی ہے یا کسی نئی بات کی تلاش ہے۔ بحر سترم ہے یا غیر سترم۔ آواز ان گھٹنے بڑھتے تو نہیں وغیرہ وغیرہ۔ اور یہ بہت ہے کہ ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔ کہیں معنی و بیان کا جھگڑا ہے تو کہیں غمویت اور اچھوتہ پن کی آویزش، بگڑاؤ کے باوجود بہت ساری اور باتیں بھی ہیں جو فن شاعری اور خاص طور پر اس کی روح سے وابستہ ہیں، جن کی نظر شعری طور سے ہمارے شعر گوؤں اور سخن نگاروں کو توجہ دینا چاہیے۔ ان میں سے ایک شعر کی فضا ہے جو ان تمام لوازمات شاعری سے مل کر نتیجے سے ملے جس کے مناسب قیام کے بغیر شعر اور شاعری دونوں بے روح سی چیزیں معلوم ہوتی ہیں۔

شعر میں فضا درحقیقت وہ ماحول ہے جو شاعر اپنے خیال، الفاظ کے انتخاب، قافیوں کی جھٹکا، وحدت اثر، بحر کے انتخاب، تال و دم کے زبردست اور ایک مخصوص ترنم سے پیدا کرتا ہے جو اس کی پوری نظم یا غزل پر

خدا سادہ کمالا اور توں قریح کا وجود عرض خط میں آگیا۔ شبلی نے بھی
اسی طرح کی ایک بات کہی تھی مگر زوال انگ سی۔ وہ الفاظ کی صورت ہوتی ہے
ہی پسند نہ کرے کہ وہ لکھے۔ وہ کہتے ہیں:۔

”اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ لفظ در حقیقت ایک قسم کی
آواز ہے اور چونکہ آوازیں بعض شیریں، دل آویز اور طبع ہوتی ہیں
مثلاً طوطے و بیل کی آواز اور بعض کردہ مثلاً گوسے اور گدھے کی آواز
اسی بنا پر الفاظ بھی دو قسم کے ہوتے ہیں بعض مشتمل ایک شیریں
اور بعض بغلیں جھڑے۔ پہلے قسم کے الفاظ کو فصیح کہتے ہیں اور دوسرے
کو غیر فصیح“

یہاں میرے کہنے کا مطلب دوسرا ہے۔ وہ یہ کہ یہ الفاظ تصویریں بناتے ہیں
اپنی نہیں بلکہ ان چیزوں کی جن کے لیے وہ لکھے گئے ہیں اور یہ تصویریں مکمل نہیں
وقت تک نہیں ہو سکتیں جب تک کہ الفاظ کی یہ آوازیں تصویروں کے ساتھ
ان کے احوال کو بھی نہ لے آئیں۔ فحاشی کی تصویر اس وقت تک مکمل نہیں ہوتی
جب تک کہ دیکھنے، پڑھنے، لکھنے اور سننے والوں پر لڑکا احساس نہ طاری
کر دیا جائے جب تک کہ وہ اپنے گود میں اُٹھیں اُس کے تمام لوازمات کو متشکل کر لیں
نہ کرتے تھیں ان کے اعضا پر ان خیالات کا اثر نہ پڑے گئے اگر ایسا نہیں
ہوتا تو فحاشی کی تصویروں میں نقص ہے۔ علم طب، علم حیوانات اور
جنسیات کے ماہرین کی تشریحی تصویریں یہاں تک کہ علمی تشریحی تصویریں
بھی تجدد کی سہ مطالعہ کے لیے ہوتی ہیں۔ ان کے مطالعے کے وقت کسی
مرد یا عورت کی خیالی رجحان رکھنے والے ہی کے دل میں فحاشی کی تصویر ابھر سکتا
ہے اس لیے کہ ان تصویروں اور ان کی تشریح میں فحاشی کی فضا کا
کوسوں پہ نہیں ہتا کسی صورت یا ثبت تراش کی بنائی ہوئی تصویر یا
مجسمہ فن کا اعلیٰ نمونہ سمجھا جاتا ہے اور آتش، رنگین، جان صاحب
جتنے زنتی، ذاتی اور قاجری برنجی اور دوسری شری تخلیقات، برائت
کی کڑی مجاہدہ والی نظم، ان سب کا شمار غشیات میں ہو گا۔ فضا یا احوال
اسی کا نام ہے۔ سردار جعفری کی ایک طویل نظم ”نئی دنیا کو سلام“ اس
طرح شروع ہوتی ہے:۔

سیاہ رنگ بھر رہے ہوا میں اڑتے ہیں
کھڑکی ہوئی ہے یہ رات سر اٹھائے ہوئے

سیاہ لعل سے پتے پتے ہوئے ہیں ماہِ سیہ
سیاہ بھن ہیں یہ پھول سکرائے ہوئے
سیاہ واوی و صواہر سیہ دریا ہیں
سیاہ دشت یہ کجیت اہلہائے ہوئے
سیاہ رنگ کے ساحر یہ لبادوں میں
سہ حصار یہ توراں چڑھائے ہوئے
اور ان اشعار کے بعد جعفری ایک شعر اور لکھ دیتے ہیں جو ان کی
اس سیاہی کی وضاحت بھی کر دیتا ہے۔

صغیر عہد غلامی کی تیرگی ہے یہ رات
جو بھر رہی ہے اندھیرے سے نہ چھپائے ہوئے

گراں کے اس شعر تک پہنچنے سے پہلے ہی پڑھنے والے کو یہ احساس بھی طرح
ہو جاتا ہے کہ یہ سیاہی کس لیے ہے اور اس کا کیا مفہوم ہے۔ صاف معلوم
ہوتا ہے کہ اس نظم کا پس منظر تاریکی ہی تاریکی کا ہے وہ تاریکی تقدیر آدمی سے
متعلق نہ ہے تو اس کی ارض حین سے متعلق ضرور ہے۔ اس نظم کے پڑھنے
سے اس دور کے متعلق کوئی اچھا تصور پڑھنے والے کے ذہن میں نہیں ابھر
سکتا۔ اب اسی جو، رویت اور قافیہ میں جعفری مریم کے حسن، جوانی اور
دل کی پھل میں کرتے ہیں:۔

تو اہل رات نے ہنر لخت جگنوؤں کی طرح
فضا کے سینے میں اک آگ سی لگائے ہوئے
سرک ہے ہیں اندھیرے کے غلیں پرے
نکل رہا ہے کوئی جسم کو چڑائے ہوئے
اُبھو رہا ہے کوئی وقت کے تلام سے
جہیں یہ قوس قزح کی کہاں بھٹکائے ہوئے
خواب نیم سبھی کا ہے آٹھک میں کاہل
ہتھیلیوں پر حنا کے کنول جلائے ہوئے
شدول اور شیک بازوؤں کی لرزش میں
شباب و شرک، آنکھ دایاں دبائے ہوئے

ان اشعار میں جوانی کی آئینگوں اور شباب کے نمونوں کی ایک ایسی فضا
قائم ہو گئی ہے جسے بہت دلچسپ طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔

جائے تو وہ اسے جنسی جبلت (Sexual desire) کہہ دے گا جو ہر
ذی روح میں موجود ہے اور زیادہ وضاحت چاہی جائے گی تو
Chromosomes اور Spermatozoa وغیرہ کی بحث پھیر دے گا جسے
عشق کے ساحل پر تصور سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ یہ ضرور ہے کہ بنیادی بات
وہی ہے جو ماہر حیوانیات کہتا ہے۔ اب سوچئے کہ اگر اس خیال کو نظم کر دیا جائے
تو عاشقانہ شاعری ہوگی؟ کبھی نہ ہوگی۔ اس لیے کہ عاشقانہ شاعری کو
جس روحانی، حسین اور رنگین فضا کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس میں موجود
نہیں ہے اور اس فضا کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ
ہم سننے والوں کے جہالیانہ احساس کو بیدار نہ کریں اور نہ صرف بیدار
کریں بلکہ سننے والوں کے احساسات ایسی رنگین اور روحانی فضا میں ترے
نہ لگیں۔ شعریں محبت کا احساس بہتوں نے پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔

آخر الفت ہی نہیں ہو کہ جل کے آخر ہوئے نینگے
ہو جویاں کی ہی ہو یار، عبا رہن کر آؤ اگر فگے تیر
برسات کی اس رات میں لے دست چلی آؤ
اک تیز ٹھہر ہے جو اُترتی چلی جائے رات
کھڑے جو ہوتے جو تم، آن آن کوٹھے پر
کو دے حُسن کی کیا تم دکان کوٹھے پر نظیر
رات باتوں میں یہاں تو نے گزاری خواجہ
صدتے تیرے کسی ڈھبے لے لاری خواجہ آقا
داؤں کو مہرے رونے کا سماں بیدار مائے دیکھتے ہی
اور بے سہ جہوں کے عالم کو عالم کے نطافے دیکھتے ہیں
باغوں کے مناظر دیکھتے ہیں ہرگز کے کنارے دیکھتے ہیں

یوں شج محبت کرتا ہوں، میں تم سے محبت کرتا ہوں، اختر نیلان
ان سبھی اشعار میں محبت اور عشق کا خیال کسی نہ کسی شکل میں موجود ہے مگر ہر شعر میں
عشق کی پوری فضا نہیں ابھر پائی۔ کہیں عشق ہو کہیں بے الوسی، کہیں شجر
اور کہیں محض نفسانی خواہشات۔

شاعری شاعر کے دل اور ذہن کا نتیجہ ہے، فضا، خیال، الفاظ
اور ان کی نمائندگی کی ایک مخصوص مناسبت اور ملاپ کا نتیجہ ہے۔ چاہے نچوال
ہو یا سامی باؤں سے متعلق ہو یا زندگی کے اُن بنیادی حقیقتوں کی طرف

جو ایک مقام پر اسی نظم کے اشعار میں تادیکی، نفی، نفرت اور ختمے کا ہر
بکھری ہوئی ہے اور وہ صریح جگہ پر پڑھنے اور سننے والوں پر ایک رنگین اور
ریشمی چادر ڈال دیتی ہے اور چاروں طرف رومان برسنے لگتا ہے۔
اس موقع پر خیال کی بھی اہمیت کا سوال اٹھایا جاسکتا ہے۔

اس لیے کہ جیسا خیال ہوگا اسی طرح کا اثر شعر میں پیدا ہوگا۔ اس میں
صرف یہاں تک مانا جاسکتا ہے کہ خیال کو بنیادی حیثیت ضرور حاصل
ہے۔ بغیر خیال کے شعر کی عمارت کھڑی ہی نہ ہو سکے گی۔ اسے خام مواد
سمجھا جاسکتا ہے۔ حالی نے ایسے ہی موقع پر پانی اور پیاسے کی مثالیں
ساختے دیکھی تھیں۔ ان کے نزدیک پانی چاہے سونے کے پیالے میں رکھ
لیا جائے چاہے شیشے کے پیالے میں یا مٹی کے کپ خورے میں پانی وہی
رہے گا۔ اس کی ذلت میں کچھ فرق نہیں آتا۔ مگر سونے یا چاندی وغیرہ کے پیالے
میں اس کی قدر بڑھ جاتی ہے اور مٹی کے پیالے میں کم ہو جاتی ہے۔ مجھے اس
مثال سے اختلاف ہے۔ حالی اور ان کا دور جس طبقے سے متعلق تھا وہاں
ممکن ہے چاندی یا سونے کے پیالے میں پانی کی عظمت بڑھ جاتی رہی ہو مگر
ایک پیاسے کی نگاہ سے اگر جائزہ لیا جائے تب ہی پانی کی صحیح قدر کا اسکا
کیا جاسکتا ہے عام طور پر یہ بات مٹی جاتی ہے کہ مٹی یا شیشے کے پیالے میں
پیاس نہیں لگتی۔ خیر اسے غلط بھی سمجھ لیا جائے تو اس سے انکار نہیں کیا
جاسکتا کہ مٹی کے برتن میں پانی اور پیاس کے جتنے لوازمات پورے ہوتے ہیں
اُنھے اور کسی برتن میں نہیں۔ کیوں؟ اس لیے کہ ہندوستان ایسے گرم ملک
میں مٹی کے برتن ہی میں ٹھنڈک، سوندھا پن اور پانی کی ایک خاص جگہ
ممکن ہے جو پیاس کی فضا کو آسودہ کر دیتی ہے۔ صرف ضرورت کو شیشے
کے پیالے، مشک، ادونت کے پیٹ سے بچنے ہونے پانی اور نیم گرم یا
گرم پانی سے بھی بچ سکتا ہے۔ مگر آسودگی نہیں ہو سکتی۔ خیال کے
بے کمی ہی بات بھی چاہتی ہے۔ شعر و ادب کی دنیا میں صرف خیال ہی
کی حکومت نہیں ہو سکتی۔ محبت سے ایسے خیالات ہیں جنہیں بہت سے
ناشاعر یا نیم شاعر بھی جنم دے لیتے ہیں عشق، محبت جیسے دنیائے شاعری
میں تمام اہمیت دی جاتی ہے اس کے متعلق کسی ماہر حیوانیات سے پوچھا

نہ ضرور شاعر ہی نہ تمام لائن پڑھتے

ہیں ملے جانا چونکہ اکثر شعرا کا جادو نہیں چل پاتا۔ جہاں عقل کی کار فرمائی زیادہ عقل نہیں دیتی جیسے ہم کہ ان حقیقتوں کا اطلال یا منسب ہو سکتا ہے۔ کارنگ نہ ملے لیا جائے۔ بھوک میاں زندگی کی بنیادی حقیقت ہے۔ مرنا زندگی کی بنیادی حقیقت ہے۔ زندہ رہنا اور زندگی کی کیفیت سامانہ اس سے متعلق انسان کی سبکے شری خواہش رہی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کسی کی زندگی کا حقدار گھر سے اور کسی کا بی بی نوع انسان کی صلاح و بہبود اور اسے ایک کامیاب زندگی گزارنے کا راستہ بتانا۔ یہ بات بھی زندگی کی بنیادی حقیقت بن گئی خیالی کی اہمیت یہیں تک رہی مگر اس بھوک، میاں، مرنے، رہنے، یعنی نوع انسان کی صلاح و بہبود سے شائع مرثیت پر لگی مرثیت کو واقعات کر لال گئے۔ واقعات کر لال کر لال کر لال گئے انیس کو افسانہ مل گیا جس نے مرثیت کو "بڑا شاہو رشید" سے کال کر ایک سے بیلن میں پہنچا دیا مگر ان سب باتوں میں قصا کہاں گئی؟ قصا ہے اور شعر بھی مگر اس نے ذرا وصیت لے لی ہے۔ ابھی قصا معمولی قصا، مختصر اور طویل۔ خدارہ دور دورہ دیکھیے جب مرثیت پر لکھا جاتا تھا اس دور کے مرثیوں میں مرثیت کی ایسی قصا ہیں کہ لکھی جاتی ہیں نام قصا ہے۔ قاریوں اور دلیت کا ایک کاغذ وصیت جیال اور قیاماتی الفاظ اس کے پسند

یاد و حضور خاقان کے واسطے اور اسے جو دین و جہاد کے واسطے یہ پورے گہ بنی تھی کہ جس کے واسطے یا خالو کی برتن جس کے واسطے جیسے مرثیے ملے جہاں سننے والا ماحول میں نہیں ڈوبتا بلکہ سن لیتا ہے اور قلاب دارین کے خیال سے متاثر ہونے کی کوشش کرتا ہو۔ مگر جب ہم آج شہر پر کیا عالم تہائی رہے ظلم کی جانہ پڑھنے کے گھٹا بھائی؟ اس طرف لشکر اعدا میں صفائی ہو یاں بڑیا، بھتیجا، کوئی بھائی ہو بریہاں کھاتے پیجاتے اور دیکھو ارادہ پائے کو چھوڑ کر گروں میں زخمی از دین کریم؟ ملن میں نیر تاب دیکھتے ہیں لیکن جانی ہو تیرنگ دکا۔ پیر کا غلط ہو تو غصہ نہیں کیوں؟ جس سے دیتے ہیں ہڑا کا اعدا کو بھات شدت خط میں جس کا پھر خط میں بکڑن تیر تم سے گزر جاتے ہیں

ایک دن میرے بچوں میں سے لگا پڑا۔
یہ باغ تو دنیا سے مجھے کھوئے گا پڑا۔
دھوکے شے کی لکھا بھٹے گا پڑا۔
راحت کسی کو دے کسی بھل دے گی
مرحباؤ کی زلفوں کی خوشی لے لے گی

جسے مرثیوں پر پہنچتے ہیں تو مرثیت کے اتمام سمندر میں ڈوب جاتے ہیں، چالاک طوفان آہ دیکھا، نام و فرماؤ شور و شین کی فضا قائم بھاتی ہے جو اپنا آخر سننے کے بعد تک قائم رکھتی ہے۔ دنیا کی بنیادی حقیقتیں اور خیال پر حقدار موجود ہے۔ ابتدائی مرحلوں میں بھی اور آخری مرحلوں میں بھی۔

بھوت پریت اور اوقاف طہت سہیلوں کے نقشے ہمیشہ کے لئے ہاتھ رہے ہیں اور شاید قندہ برم اپنی دل جی کے لیے انھیں مختلف شکلوں میں ہمیشہ قائم رکھے۔ اگر ان کی نظری سہیلوں کی تشریح میں پوری کتاب لکھ دی جاتا تب بھی ان کی جادوگری اور توفیق کی فضا پیدا نہیں ہو سکتی۔ مگر شیکسپیر کیسکتا ہو؟ لیکن کائنات کی تاریکی اور خوف ناک حالت میں پیش کرتا ہے اور راز غلط چیلوں، محو اور تاریکیوں کا انکھارہ بن جاتا ہے۔ تمام واقعات رات ہی میں پیش آتے ہیں۔ پورے ذرا سے میں سرج صرف درجہ چمک دکھا، یا جاتا ہے جہاں روشنی ہے وہاں بھی تاریکی کا خوف ہے۔ پینڈی کیسکتا تھی دلیر ہے گرات کی سیاہی سے ڈر کر چلتی ہوئی روم جی اپنے پاس رکھتی ہے حزن کی چمکے ہوئی چمکے ہے۔ بڑیلوں کی آواز پائے ساتھ ایک بے نیاز طوفانی کیفیت لاتی ہے جو ساری آبادی کو تروبالا کر رکھ دیتی ہے۔ ایک خلفشار اور خوف کا عالم ہے جو سارے ڈرامے پر طاری ہے۔ شیکسپیر کی زبان، بیان اور اشارے اس فضا کو سمجھنے کی سہولت سے بڑھاوا دیتا ہے۔ گھٹا کر تقریباً پورے ڈرامے پر اسے محیط کیے رہتے ہیں۔ میر تقی میر اور نسیم کی مشنریوں میں پڑیوں اور دوڑوں کے تذکروں کے موسم پر ایک تیز کی فضا بھاتی رہتی ہے۔ انیس، شیکسپیر، میر تقی میر اور نسیم نے اگر الفاظ کی قدر و قیمت ان کے آواز چھاؤں گرج، ترنم اور بھنگا، دھنسی اور وصیت کو طوطا دکھا ہوتا تو ایسی فضا قائم نہیں ہو سکتی تھی۔ اب اگر کوئی الفاظ کی بنائی ہوئی تصویر بنائے، ان کی فضا، قیمت، ادب کی ایسی صلاحیت جو انسان کے احصاب پر اثر انداز ہوتی ہو، شریں جو مرکب، توفیق، فنی، فم، فحشہ (یعنی مضمون سمجھو)

نے اپنی تخلیق کے ابتدائی شکل میں خود فرمایا ہے۔

تاہم ان گم اسم ستم۔ یہ امانتے بگ و تم کوچ دشتہ توبی
سوارہ سکھائے تسی رگھوناتھ گھایا جاش ازہر تھی بھائی
یعنی تمام پانوں 'دیدوں' شاستروں نیز دیگر گزشتوں میں جو بائیں گئی ہیں
تسی داس نے انھیں باقوں کو اپنے ذاتی جذبات کی ہٹ دسے کہیں دھمکی
کر دیا ہے اور وہ بھی اپنی طبیعت کو خوش کرنے کے لئے۔

تسی داس کے درجہ چوت مائس کا انداز نگارش بہت کچھ جاشی کی
چندادت سے ملتا جلتا ہے۔ یعنی مرتبہ جاشی کے کام پر تسی داس کے
ارشادات کا دھوکا ہو جاتا ہے اور اس طرح جاشی کے کام پر تسی داس
بوتے ہوئے نظر آتے ہیں جاشی تسی داس سے بہت بڑے ہوئے ہیں۔ اس
اگر نتیجہ نکالا جائے تو کچھ بے جا نہیں کہ تسی داس پر جاشی کی بڑی گہری چھاپ
ہے اور خاص طور پر ان مقامات پر جہاں دونوں باکوں نے عشق و معرفت کے
میدان میں اپنی اعجاز بیانی کے جوہر دکھائے ہیں۔

تسی داس کی رماناں غالباً ہندی زبان میں پہلی رماناں ہے مگر ان کے
اس نقش اول کے سامنے کوئی بھی نقش ثانی آج تک شہر نہیں سکا۔ خود کوئی اس
کی دوسری تصنیفیں جن کی تعداد تیرہ چودہ ہے اس کے سامنے مانہ پڑتا
ہیں۔ دینے پڑھنے والوں کی ایک اور مشہور تصنیف ہے لیکن درجہ چوت مائس
کا درجہ اسے بھی نہیں حاصل ہو سکا۔ یہ بات اور بھی عجیب ہے کہ اگرچہ رماناں او
دینے پڑھنے والوں کا ایک ہی مصنف کے شاہکار ہیں لیکن دونوں کی زبان اور
دونوں کے انداز نگارش میں وہی فرق نظر آتا ہے جو جب علی بیگ تہرور کے
فسانہ عجائب و ررق ناتھ رشرار کے فسانہ آدا میں پایا جاتا ہے۔ تہرور اور رشرار کے
زبان و دوسری قدرتی ہے اور دونوں کے نازک انداز بھی یکساں ہیں۔ ان دونوں
کے انداز نگارش میں فرق کا ہونا قدرتی بات ہے لیکن تسی داس کی دونوں تخلیقات
میں اتنا فرق کیوں ہے اس کی وضاحت نہیں کی جاسکتی معلوم ہوتا ہے
کہ تسی داس نے رماناں عوام کے لئے لکھی اور دینے پڑھنے والوں کے لئے۔ اس
تعلق سب سے پہلے تسی داس کی ذات سے ہے اس کے بعد دوسرے
مگر جس طرح رماناں کی جو بائیاں اور دوہے بچے بچے کی زبان پر پائے
جائے ہیں۔ دینے پڑھنے والوں کے لئے لکھی ہیں۔ اس کے بعد دوسرے
طور پر فردوس گوش بنتے ہیں۔

شاعر اور شاعرین کا اگر تسی داس شاعر ہونے کے ساتھ ایک
شاعر الہیہ فانی بھی تھے۔ بہتہ وہ دونوں باکوں شاعر تھے۔ دونوں کے
کلام میں فصاحت ہے، بلاغت ہے، روانی ہے، سلاست ہے اور
بلاطوب نگارش میں انفرادیت ہے۔ دونوں عشق و معرفت کے رجز سے
انگڑے ہیں لیکن مشکبیر عالم باطل نہیں ہے۔ تسی داس عالم باطل ہیں۔
دونوں نے اپنے شاہکاروں کے ذریعہ انسانی جذبات اور احساسات
کے حسین ترین مرتبہ پیش کئے ہیں۔ دونوں کے کردار تاریخی ہیں۔ مفروضہ
نہیں ہیں۔ مشکبیر پیش نگار ہے اور ایسا کشن نگار جس کا جواب تک
دنیا میں پیدا نہ ہو سکا۔ تسی داس نے بھی اپنی رماناں میں بعض جگہ تیش نگاری
کے کام لئے کو اپنے کرداروں میں ضربہ جاری ڈال دی ہے۔ جھگڑا کھانے
ایک شہرہ آفاق مصنف نے تسی داس کو دالمیک کا اتارنا ہے حقیقت
یہ ہے کہ تسی داس کی درجہ چوت مائس کا سرخسہ دالمیک ہی کی رماناں سے
پھوٹا ہے لیکن بعض مقامات پر تسی داس نے دالمیک کے پلاٹ میں کچھ
ڈرامائی تبدیلیاں کر دی ہیں جس سے رماناں کا حسن و بالا ہو گیا ہے مثلاً
پر شرام جی کا واقعہ۔ دالمیک کی رماناں میں پر شرام پلاٹ میں اس وقت
نمودار ہوتے ہیں جب سیتا سو شکر کے بعد راجندر کی بولت جنگ پور سے
ایرودھیا واپس جاتے لکھی ہے لیکن تسی داس کے درجہ چوت مائس میں ہم پر شرام
کے سیتا سو شکر کے دوران میں جب راجندر راجی شوہر جھنڈ توڑ چکے ہیں غصے آلود
پاتے ہیں۔ شوہر جھنڈ کے ٹوٹنے پر ان کا عتاب راجا جنگ پر نازاں ہوتا ہے
جس سے راجندر بھی کچھ بڑے بھائی کشن کی کوٹیں آجاتا ہے اور وہ پر شرام کی
غصے و غضب کا بھری گھٹ میں سخت جواب دیتے ہیں: دونوں میں بہت کچھ
ہوتی ہے۔ آخر کار راجندر راجی کے اشارے سے کشن بھی خاموش ہو جاتے ہیں
اور راجندر راجی عاجزی اور احترام کے ساتھ پر شرام کی حقیقت حال کا انکشاف
کرتے ہیں۔ اس وقت پر شرام جی کی نفسی ہو جاتی ہے اور وہ غصے و آسودہ
ہو کر واپس چلے جاتے ہیں۔ اس میں تسی داس کا ڈرامائی آرٹ پورے
شباب پر ہے اور بیان کی رماناں کا حسین ترین حصہ ہے۔

جس طرح مشکبیر کے ڈراموں کا ماخذ انگلستان اور یونان و روم
کی قدیم تاریخیں ہیں اسی طرح تسی داس نے بھی دالمیک کی رماناں نیز دیگر
پانوں اور شاستروں سے اپنے درجہ چوت مائس کا چراغ جلا دیا ہے۔

اور بہنیں تصانیف ہیں لیکن ان کا انداز کسی کو تو امان ہی ہے بہت سست
نے بھی اس کا کچھ حصہ لکھا ہے۔

تسلی داس کو بھگوان کے درشن بھی ہوئے ہیں اور ان کو یہ سعادت
ہونامی جی کے قوسل سے حاصل ہوئی ہے۔ پتر کوٹ میں دوبار رام لکشمی
کا دیوار چھا مشہور ہے۔

پتر کوٹ کے گھاٹ پر بھی سنتی کی تصویر

تسلی داس چول گھسیں ملک دیت رکھو

चित्रकूट के घाट पर भई सन्तन की भीड़

तुलसी दास चन्दन घिसें तिलक देत रघुवीर

ان کی نگاہ میں گیان مہی معرفت اور بھگتی یعنی عشق کی کسیاں منزلت تھی مگر
ان کا ذوق مسک بھگتی تھا۔ رامائن کے انوکھوں میں انھوں نے گیان پر
بھگتی کو فضیلت دی ہے وہ دششٹ اوریت کا فلسفہ مانتے تھے۔

رامانج اچاریہ کے اسکول سے ان کا تعلق تھا۔ ان کی مشق داس نشی تھی
یعنی بھگوان کو وہ اپنا خدوم و مولا سمجھتے تھے اور خود کو ان کا خادم اور

بندہ۔ دونوں کے درمیان عید و مہود کا رشتہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ تسلی
کی رامائن میں اکثر مقامات پر ہونامی جی کی عطا کردہ غیبی اصلاحیں ہیں اور
کہا جاتا ہے کہ جسے پتر لیکھا کہ تو ہونامی جی کے ذریعہ جب راجندر جی کے در

میں پیش کیا گیا تو اس پر بھگوان نے خود اپنے ہاتھ سے دستخط کر کے اسے
قبول فرمایا۔ تسلی داس کو اسی بھگتی اور گیان کی وجہ سے ہندی زبان کا
حافظ کہا جاسکتا ہے اور جس طرح دیوان حافظ سے خال نکالی جاتی ہے

ایسی طرح بہت سے لوگ تسلی داس کی رامائن سے خال نکاتے ہیں۔ ان
تسلی داس کے دو ہوں اور چوپائوں میں عشق و معرفت کی عقدہ کشائی
ہیں۔ یہ دو سہ اور چوپائیاں زبان زد خلافت ہیں بعض دو ہوں اور چوپائیاں

کے ذریعہ اخلاقی درس و تدریس بھی کی گئی ہے۔ ان کے بعض اقوال تو
آنوکی حیثیت رکھتے ہیں اور ضرب الش بن گئے ہیں مثلاً
جامو راج پر پر بوجا دکھاری

مورنپ ادش ترک ادھکاری

जासु राज प्रिय प्रजा दुसारी,

सो नृप अवश्य मरक अधिकारी।

تسلی داس پیدا مٹی شاعر تھے۔ مروجہ علوم میں انھیں کم عمری ہی
کامل و سہنگاہ حاصل ہو گئی تھی۔ دید پران، شاستر، انشد اور گیتا
کو مطالعہ سے ان کی باطنی آنکھیں کھلی تھیں۔ سنسکرت پر کافی عبور تھا۔

شروع شروع میں انھوں نے سنسکرت زبان ہی میں شعر کہا۔ لیکن ان کی
طبیعت ترک دنیا پر مائل ہو گئی اور انھوں نے اپنی بقیہ زندگی کا ہر لمحہ
رام بھگتی میں وقف کر دیا۔ اس کا باعث ان کی پاک دامن رفیقہ حیات تانوی

کا ایک فقرہ تھا۔ شادی کے بعد ایک مرتبہ ان کی رفیقہ حیات اپنی ماں کے
گھر گئی ہوئی تھیں۔ تسلی داس ان کے فراق میں بے چین ہو کر فوراً ہی اپنی
سسرال جا پہنچے۔ انھیں دیکھ کر ان کی بیوی رتاؤلی نے انھیں غیرت

دلائی کہ اگر اتنی بے ثباتی ایشور بھگتی کے لئے ہوتی تو جنم سچل ہو جاتا یہ
ایک چنگاری تھی جس نے تسلی داس کے دل میں بھیجی ہوئی رام بھگتی کو
پھر کا دیا اور پھر بقول غالب۔ "اگل اس گھر میں لگی کسی کو جوتھا جہل گی۔"

تسلی داس سسرال سے واپس آکر دنیا سے کن رہ کش ہو گئے اور سرگ
اختیار کر لیا۔ تسلی داس کی بھگتی ان کے شاعرانہ کمالات اور ان کی کرنا
کی خبر شدہ شدہ مغل دربار تک پہنچی۔ بادشاہ وقت نے تسلی داس کو بلو کر

ان سے کرامات دکھانے کا مطالبہ کیا اور آخر میں انھیں نظر بند کر دیا۔
کہتے ہیں کہ انھیں رانی اس وقت ملی حب ان کے محبوب بھگوان رام
کے خاص مقرب ہونامی جی نے اپنی غیبی طاقت سے کام لے کر شاہی محل

میں ایک بنگلہ مہر پر پا کر دیا۔ یہ ایک روایت ہے جس کی نہ میں تردید کرتا
ہوں نہ تائید لیکن ہر اکمال فقیر کے ساتھ ہر دور میں کشف و کرامات
والبتہ ہو جاتے ہیں۔ تسلی داس کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔

راجپوت راجن کے ترجمے قریب قریب ہر شائستہ زبان میں ہو چکے
ہیں۔ حال ہی میں ایک اور منظم ترجمہ انگریزی میں شائع ہوا ہے اور ایک
روسی زبان میں۔ فارسی میں اس کا ترجمہ بھی صاحب دیوی داس نے کیا تھا

جو برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ کانپور کے سکین کاشی مٹی سورج پشوا
تھوڑے دنوں کا نقطہ نظر منظم ترجمہ فرمایا ہے۔ یہ ترجمہ چھپ چکا ہے
اور اس کا ایک جلد میرے پاس ہے۔ اگرچہ مٹی جگتا تھا پشوا خوشتر۔

مشکو دیال قریب میرے چچا مٹی رام ساسا سے تھا۔ میرے والد مرحوم
کا شاعر مٹی داس کا پشوا اور مٹی داس کا پشوا مٹی داس کا پشوا

मेरो मेरो मल्लो मल्लो मानिये जो भावे,
ज्यो त्यो तुलसी कृपालु सरन सरन पावे।

یعنی تلسی داس بھگوان رام کی شکل میں اپنے موجودہ عرض پر داز ہیں کہ
آپ کریم و کریم ہیں۔ میں عاجز و معذور۔ آپ کبشنہ کل ہیں ہیں ایکس
گداشے رسوا۔ میں گن گن چھوڑوں آپ دالہ مذاب۔ آپ جھنجھیں کے
والی دوارث ہیں۔ مجھ سے زیادہ کوئی مصیبت زدہ نہیں اور آپ سے
بڑھ کر کوئی مصیبت کا دور کرنے والا نہیں۔ آپ بڑبڑ یعنی ذات مطلق
ہیں میں بڑی اروح صغیر میں آپ میرے مولاد قدم ہیں میں بندہ ناچیز
آپ ہی میرے باپ ہیں آپ ہی میری ماں ہیں آپ ہی گڑہ ہیں اور آپ
ہی میرے دوست ہیں۔ غرض کہ ہر صورت کے آپ میرے ہیں۔ میرے
اور آپ کے درمیان لاکھوں رشتے ہیں جو رشتہ آپ کو پسند ہو وہ مان
لیجئے۔ خاتم تلسی داس کا تو مقصد یہ ہے کہ کسی دیکھی طرح سے آپ کے
قدم مقدس کی پناہ حاصل ہو جائے۔

تلسی داس کا حتم ضلع بانہ کے مقام راجا پور میں ہوا تھا۔ کہتے
ہیں پور سے بارہ ماہ ماں کے پیٹ میں رہ کر انھیں کھولیں۔ بچپن ہی میں
وہ ماں باپ کے ساشے سے محروم ہو گئے۔ ایک ٹوکروانی چنیانے انھیں لایا
پوساؤ بھی تھوڑے دنوں کے بعد ہی مٹی پیر انھیں گرد نہری داس کی
قربت اور مر پرستی حاصل ہو گئی۔ بڑھانوی انسا نیکو پڈیا کے مطابق
ان کا زمانہ وجود ۱۵۳۲ء اور ۱۶۲۲ء کے درمیان ہے۔

انھوں نے اپنے گرد کی ہدایت سے سنسکرت کے بجائے ملک کی
مرد و زبان ہندی میں جسے بھاکا کہا جاتا تھا، شاعری شروع کی اور
سمیت ۱۶۲۱ء میں ان کی لامچیت مانی کا آغاز خاص فنی کے ہاں
ہوا۔ اس عظیم الشان کارنامے کی تکمیل تقریباً ڈھائی سال میں ہوئی سمیت
۱۶۲۸ء میں سادون بھینے کی کرشن مکیش (اندھیرا لکھ) کی تیسری تاریخ کو
بنارس کے اسی گھاٹ پر گوسای جی نے رام رام کہتے ہوئے اپنے طالب
خاکا کو خیر باد کہا۔ انگریزی حساب سے ان کا سال وفات سمیت ۱۶۲۳ء
کی تھوڑے لمبا ہے۔

یعنی جس زمانہ کے عہد حکومت میں دیا گیا کہیں ہوتی ہے وہ ضرور درود
میں جاتا ہے۔

”پھر بتایا ہے کہ مذہب ہیں“

یعنی اختیار حاصل کرنے پر کچھ غور نہیں ہو جاتا۔

سیا رام سب سب جگہ کی کرناں برنا جگہ بانی

اس چو پائی میں تلسی داس نے ہم دوست کا فلسفہ بیان کیا ہے وہ دنیا میں
ہر طرف اپنے موجود کا جلوہ دیکھ کر اس کے سامنے دست بستہ فرقت تسلیم خم
کرتے ہیں۔

جات پات پوچھے نا کوئی ہر کو بھیجے سو ہر کا ہوئی

یعنی جو خدا کو یاد کرتا ہے وہ خدا کا ہر کسے رہے گا۔ اس میں چھوٹے بڑے
ہر کسے ہر کسے کی تفریق نہیں ہے۔

اپنے ایک سچ میں انھوں نے اپنے ذاتی عقائد کی کیا خوب
جکاسی کی ہے۔

تو یہ ال دی ہوں تو ذاتی ہوں بھکاری

ہوں پر سدھ پائی تو پاپ پنجہ ہاری

نا تھ تو نا تھ کو نا تھ کوں ٹوکوں

مہ سمان آرت نہیں آرت پر تو سوں

برہم تو ہے جو ہوں تو تھا کو میں چیر

نات مات سکھا گڑ سب ودھ بہت بڑ

میر و تیر نا تو ایک ماٹے جو بھاک

جیوں توں تلسی کو پال چوں سو پکار

तू दयाल दीन हो तो दानी हूं भिखारी,

हूं ये सुद्ध शक्ती तू पाप पुंज हारी।

नाथ तू श्वाप को श्वाप कौन में से,

मो समान भारत नहीं भारत पर तो खों।

ब्रह्मा तू है जीव हूं तू ठाकुर मैं खेरो,

नाथ, मात, सखा, गुरु सब निधिहित मेरो।

کسی

رفع نوحہ

جس، ادبی محسن ہوتیں، سیاسی رات چٹ ہونی، کھل کود کی باتیں ہوتیں اور فلموں کا تذکرہ ہوتا۔ ہر شخص ایسی جگہ سے بے خودا کرنا، سگریٹ بھونکنے والے، گھٹوٹوں میں گرم رہتی۔ ان دنوں سب سے اہم موضوع محسن رواں تھا۔ ہر شخص کوئی نہ کوئی مطلوبہ نظر ضرور رکھتا تھا۔ نسام کو ہر ایک اُس کا ذکر ضرور کرتا، اب درخشا کے چہرے ہونے اور بات عام طور پر گالی گلوچہ پر ختم ہوتی۔ ہر شخص اپنی مطلوبہ نظر کو جس میں لکھائے روزگار تا بہت کرنے کی کوششیں کرتا۔ کمزور پہلے تو زیر کھٹ گالیوں سے شروع ہوتی اور آخر کار نوبت تو تو میں، ایک پیچ جاتی اور محفل ایک دم درخواست ہو جاتی۔ دوسرے دن وقت مقررہ پرسب کے سب اکٹھے ہو جانے۔ کل کے جھگڑے کو سب فراموش کر چکے ہوتے اور بڑے اہاک سے ایک دوسرے کی باتیں سنی جاتیں۔ مگر گھٹوٹ کا اہتمام ہمیشہ کی طرح گالیوں پر ہوتا۔ وہ بھی خوب دن تھے۔ ہوٹل میں رہنا، جی تھول کر فریج کرنا، ٹھانا پینا، آوارگی خوب شرارتیں کرتے تھے۔ بعض دفعہ نو سرائے کی تاباں سرچھٹوں تک بات پیچ جاتی۔ گالیاں تو ہماری زندگی کا اہم جز بن گئی تھیں۔ ہم ایک دوسرے کو جب بھی مخاطب کرنے کی گالی ہی دیتے۔ ہمارے دوست بھی بھانت بھانت کے تھے۔

ایک دوست تھا اندرونہ دن بھر آوارہ گردی کرتا اور گوم پھر کر اسپرٹل ہوٹل کے اس بڑے ہال کے کسی کونے میں آکر بیٹھ جاتا۔ وہاں کاپی پرنسپل ایکسچ بنایا کرتا اور سگریٹیں پھونکا کرتا۔ بلا سگریٹ تو نہیں

اسپرٹل ہوٹل کے بڑے ہال میں داخل ہونے ہی میں نو سرائے کے بارے میں پوچھا کرہ گیا۔ گزشتہ آٹھ سال میں ذرا بھی تو تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ کھٹ میرے ذمہ ٹھنک گئے اور میرے منہ سے "ارے" زور سے نکل گیا۔ اسی لمحہ مجھے اپنی پورشن کا خیال آیا۔ جس نے مجھے بلٹ کر دکھا میرا حیراسی سر پر ہولڈال لے کر سم کھڑا تھا اور اس کے برابر ہوٹل کا منجر مجھ سے "حاضر جتا" بنا موجود تھا۔ جس نے جیسا ہی سے کہا کہ کمرہ میں سامان رکھ دو اور پھر سے کہا کہ ہاتھ روم میں ہمارے کا اختتام کر دیا جائے۔ دونوں ایسے اپنے متعلق حکم سن کر چلے گئے اور جس بڑے ہال کے دائیں جانب بھی ہوئی منبر کی ایک کرسی صبح کر بیٹھ گیا۔ یہی تو میری مخصوص جگہ تھی۔ یہاں بیٹھ کر مجھے بڑی خوشی ہوتی۔ اس وقت میں نے فیصلہ کر لیا کہ یوں ہی آدھ گھنٹہ وہاں ضرور بیٹھوں گا۔ گو میں بہت تنگ چکا تھا اور اسٹینٹن سے آتے ہوئے راستہ بھر میں ٹانگے میں بیٹھا ہی سوچ رہا تھا کہ ہوٹل جائے ہی نہاؤں گا اور خوب سوؤں گا۔

اسپرٹل ہوٹل کے اس بڑے ہال سے میری بہت سی یادیں وابستہ تھیں میں نے اپنا اغوا نوجوان شہاب اسی بڑے ہال میں گھنٹوں بیٹھ کر گزارا تھا۔ یہاں دنوں کی بات ہے جب میں فرسٹ ایر میں پڑھتا تھا کالج میں کی نئے دوست بن گئے تھے۔ ادبی کتابیں پڑھنے کا چسکا بھی لگ گیا تھا۔ سیاست میں بھی دلچسپی لیتا تھا اور کھیل کود کا تو میں پہلے ہی سے دلدادہ تھا۔ روزنامہ کو سناٹے پر صبح سات بجے سے اس بڑے ہال میں یا دوستوں کی محفل

پڑھا کرتا۔ جب بھی نئی نظم ہوتی وہ اسی میز پر بیٹھ کر بیٹھ جاتا اور ہم سب اس کے گرد کرسیاں کھینچ کر بیٹھ جاتے۔ وہ ہک کر ہک کر نظم سناتا اور ہم واہ واہ کے شور سے ہنگامہ برپا کر دیتے۔
”صاحب نہا لیجئے، پانی تیار ہو گیا“ چپراسی نے بڑے ادب سے کہا۔

”اچھا۔ تم جاؤ۔ میں نہاؤں گا۔ ہاں اگر تمہیں نیند آرہی ہو تو سو جاؤ“ میں نے قدرے بیزاری سے کہا۔

اشفاق کہا کرتا تھا دنیا کی کسی چیز کو بات نہیں، زندگی تغیر سے عبارت ہے۔ ہر چیز بدل جاتی ہے، گھر سے گھر، دوست اجنبی بن جاتے ہیں، بھائی بہن بھول جاتے ہیں، کبھی کبھی باپ بھی آنکھیں پھیر لیتے ہیں، نفسا نفسی کا زمانہ ہے، زندگی کی لمبی دوڑ میں کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا، پھر کیوں نہ ہم بھی زندگی سے کھیلیں۔ کیا زندگی موت دولت کمانے، موٹروں میں گھومنے، بنگلوں میں رہنے اور خوبصورت عورتوں سے شادی کر کے کا نام؟ بہت سے ایسے بھی تو ہیں جو ذات کو فٹ پا تھ پر خالی جیسے لے سوتے ہیں اور صبح اٹھتے ہیں تو یوں جدید و رزقا جدید کا نفر لگاتے ہیں زندگی پیسہ رکھانی یا، نہ ملا تو مست قلندر بنے پھرتے رہے۔

اس کے برخلاف مسعود تھا جو ہمیشہ خوبصورت ڈرائنگ روم کے ماڈل کی کار اور نئی جمیل کی سی آنکھیں اور بھورے بالوں والی لڑکی کے خواب دیکھا کرتا۔ اس کا خیال تھا ان چیزوں کے بغیر زندگی ناقص رہتی ہے۔

اب میری میز کی قریب کی میزوں پر بھی لوگ بیٹھ گئے تھے اور ہال میں شور مہنگامہ شروع ہو گیا تھا۔ میرا تین بار بہت سیلف سے کچھ سے انڈر پوچھ گیا تھا اور میں انجان بنا بیٹھا رہا تھا۔ مجھے قدرے عجیب بھی محسوس ہو رہی تھی۔ قحطی سے میں ڈھال ہو رہا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ نہالینے کے بعد مجھے نیند آجائے گی اور میں جاتی چوبند ہو جاؤں گا۔ میں بس کئی ذریعہ سوسل ملے کر کے آ رہا تھا۔ ادھر زمین وا توں سے میں پوری طرح سوکھی نہ تھا۔ اور کل صبح دس بجے مجھے تحصیلداروں کی ایک کانفرنس میں بھی شریک ہونا تھا۔ لیکن پھر

تھا۔ بھائی سے بھائی براؤنڈ کی سگریٹ سے گھٹیا براؤنڈ کی سگریٹ نکال پیتا۔ اکثر خاموش رہتا۔ لیکن جب بولنے پر آتا اتنی گلیں ہانکتا کہ ہم بور ہو جاتے۔ جب بھی بات کرتا، مائیکل انجلو، گوکان، مگاک اور چٹائی کی تصویروں کی بات کرتا جو ہمارے پتے خاک نہ پڑتیں۔ ہم جڑ کر اسے ٹوک دیتے، وہ غصہ ہو جاتا اور ہمیں بدذوق اور مہل کہتا لیکن اس کی عجب ہنسانہ تھا۔ ایک بار نظر سھر کے ماڈل کو دیکھا اور مٹوں میں سچے خاک کر رکھ دیتا۔ ہم اسے چڑائے کو تھما اور بیکار کہنے لگے۔ سب اس کی قدر کرتے تھے۔

”ٹھیکے دیا بھی چلے لانا فدا“ براہ کی برسرے ایک نوجوان نے زور سے آواز دی اور بڑے انداز سے سگریٹ سلگائے لگا۔

ہم بھی تو اسی طرح آؤ رہے یا کرتے تھے۔ چائے کی ایک ایک بیالی پی کر گھنٹوں بیٹھا کرتے۔ میجر آکر درخواست کرتا کہ ”براہ کرم سیٹ خالی کر دو“ گاگ وایس لوٹ رہے ہیں، تو ہم اس سے الجھ پڑتے اور کہتے کھانا ہم مفت کی چائے پی رہے ہیں؟ کیا ہم گاگ نہیں ہیں؟ وہ بجا رہے خاموش ہو جاتا، اور لوٹ جاتا۔ ان دنوں کسی کے کہے کا بڑا تو معلوم ہی نہ ہوتا تھا۔ اپنی پوزیشن کا خیال آتا تھا نہ بے عزتی کا۔ کوئی کچھ بھی کہے، ہم اپنی سی کے جاتے تھے۔ آج کل تو کسی کی ایک بات بھی ٹھنی نہیں جاتی۔ ذرا اسی بات پر غصہ آ جاتا ہے۔ ماتحتوں پر بگڑ جاتا ہوں بات بات پر سوچنے لگتا ہوں کہیں یہ میری پوزیشن کے خلاف تو نہیں، اس کام کے کرنے سے میری بے عزتی تو نہیں ہو گی۔ ہمیشہ یہی خیال رہتا ہے کہ میں تحصیلدار ہوں، ایک تحصیل کا سب سے بڑا افسر۔ لوگ میری کتنی عزت کرتے ہیں، ہاتھ جوڑ کر، نظریں نیچے کے گفتگو کرتے ہیں اور بعض بعض دفعہ میں کتنی بے اعتنائی برتنے ہوں!

اشفاق کہا کرتا تھا سب بدل جائیں گے مرد و بیوی بڑی بڑی نوذریں محل آئیں گی۔ سب ایک دوسرے کو بھلا دیں گے۔ اپنی انفری کے شٹل میں اکرٹے پھریں گے۔ کوئی کسی کو یاد نہیں رکھتا۔ سب کہنے کی باتیں ہیں ”سچ تو کہتا تھا اشفاق“۔ بڑا بھرا سا ہڈیوں کا ڈھانچہ اشفاق جو نظریں کھا کرتا تھا اور غصہ کے ترنم سے

اس ہٹل میں خوب چل بیل تھی مستعد بیرے تھے، میرا فرا بندار چڑھا تھا، آرام دہ بستر تھا، میں نہا بھی چکا تھا صرف بستر پر لیٹنے کی دیر تھی۔

میں اپنے کمرے میں آگیا اور بستر پر لٹ گیا۔ میری عادت ہے کہ سونے قبل کسی کتاب یا رسالہ کا مطالعہ مزدور کرتا ہوں میں نے شکوہ دیکھا دیکھنا شروع کیا مگر جلد ہی آگیا میں نے بیرے کو غصوٹے آلو پاس لائے کو کھلا اور انھیں آہستہ آہستہ کھانے لگا۔ بہت جلد میں اس شغل سے بے ہوش ہو گیا۔ نیکی خیال کے میں بڑے ہال میں پھرا گیا اور گرم مہما ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اب میرا دماغ بالکل خالی تھا۔ آرام دہ لطیفان کی ہر چیز مجھے مہیا تھی پھر بھی نہ جانے میں کیوں بے ہوش نہ تھا، عزت عہد، آرام سب ہی کچھ تو میرا تھا مجھے۔ اس بھری پری دنیا میں میں اور کیا چاہتا تھا میری سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

ایک شخص تیزی سے ہال میں داخل ہوا اور میری میز سے ایک بزرگ ہڈی کرکری کھینچ کر بیٹھ گیا۔ اس کی نفل میں کوئی موٹا سا رسالہ تھا۔ اس نے بیرے کو سادہ چائے کا آرڈر دیا اور رسالہ کھول کر پڑھنے لگا۔ میں نے یوں ہی رسالہ کی جانب غور سے دیکھا، نیا دہلی تھا۔ وہ بڑے اہٹاک سے مطالعہ میں مشغول تھا۔ مجھے نہ جانے کیوں اشتیاق کا خیال آگیا وہ جب بھی ہٹل میں آتا اس کے نفل میں کوئی کتاب یا رسالہ ضرور ہوتا میں نے ذرا سا اٹھ کر اس شخص کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ وہی چہرہ تھا، وہی آنکھیں، ستواں ناک، ہاتھوں میں قدرے گڑھے، پتے پتلے ہونٹ، ذرا بڑھی ہوئی داڑھی، سگریٹ کے جلد جلد کس لینے کا وہی انداز اور مطالعہ کا وہی اہٹاک۔ میں اس کے قریب کی میز تک پہنچ گیا۔ میں نے دھیرے سے پوچھا۔ ”معاف فرمائیے، کیا آپ کا نام اشتیاق زیدی ہے؟“

”جی ہاں“ اس نے بے توجہی سے کہا۔ پھر اکیلا رہا اس نے مجھے نظر بھر کر دیکھا اور اٹھ کر مجھ سے بے ساختہ پلٹ گیا، آٹے سائے تم ہو سرنیزد کہاں ہو؟ تھے اتنے دن سے؟ تم تھیلدار دھیلدار کچھ نہ گئے ہو اور ایک لکڑیوں کوڑیاے شادی بھی کر رہے ہو۔ خوب ٹھٹھا میں تمہارے ان دونوں۔ خیر اب ہم سے خچے نہ کرو۔ اور میرے سیدھے اسپتال چائے کا آرڈر دو“ مجھے ہانک یا ناگیا کہ کسی تو دیکھی تھی جو مجھے دیر سے چین کے ہوئے تھی۔

میں نے اپنی کرسی سے نہ اٹھا۔ میرے کپڑوں پر شکنیں پڑ گئی تھیں ہٹل پر گرد گرد گئی تھی بلور بالوں میں دھول بسی ہوئی تھی۔ ذرا سا اٹھ کر میں نے قریب گئے کھینچے میں اپنی شکل دیکھی تو حیران ہو گیا ہوا تھا۔ اس حلیہ میں تو میں پہچانا بھی نہ سکتا تھا۔

”صاحب پانی تیار ہے۔“ ہٹل کے بیرے نے آہستہ سے کہا۔ ”جاؤ مجھے نہیں نہانا“ میں نے جھٹکا کر کہا۔ نہانا مجھے ہے۔ کم محنت اتنے پریشان کیوں ہیں۔ بھراپ چاپ چلا گیا۔ پھر میں بچھے لگا مجھے اہٹاک غصہ کیوں آگیا تھا۔ بچارے نے کون سی بڑی بات کہی تھی، کیا ایک مجھے یاد آ یا کہ میں یادوں میں کھویا ہوا تھا اور اس نے مجھے چوکا دیا تھا۔ میں نے بیرے کو بلایا۔ اور اس کے ہاتھ میں دو دوپے کا نوٹ تھا دیا اور غسل خانے کی طرف چلا گیا۔

نہانے کے بعد میں پھر اسی کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ اب ہٹل میں شور نسبتاً کم تھا۔ ہال بھر میں پانچ سات آدمی بیٹھے تھے۔ ریڈیو سے پرائی فلوں کے گیت آ رہے تھے جن میں سے اکثر میرے سنے ہوئے تھے۔ اور دور اندر کچن روم سے پیالیوں اور برتنوں کے ٹکرائے کی آواز آرہی تھی۔ میں نے یوں ہی بڑے ہال کی دیواروں کو دیکھنا شروع کیا۔ کئی تصویریں آٹھ سال قبل کی تھیں کچھ نئی تصویریں کاجی اضافہ ہوا تھا۔ ہٹل کے مالک کا لڑکا جو اس زمانے میں نٹائی بسترے درجہ میں پڑھنا اب کافی بڑا ہو گیا تھا۔ اس کی تصویر مالک کی تصویر کے برابر تھی اجنڈہ کی ایک تصویر اب بھی تریا کی تصویر کے برابر لگی تھی۔ اسپرڈل ہٹل میں بہت کم تبدیلی ہوئی تھی۔ منجھوڑی تھا مالک وہی تھا، فرنیچر بھی تقریباً وہی تھا۔ سجاوٹ میں بھی کوئی خاص فرق نہیں آیا تھا البتہ بیرے بدل گئے تھے اور الٹراک ٹیوب بھی بدل گئے تھے پلے بڑے بڑے سوکھٹیل پادرو کے لب ہوا کرتے تھے اب سفید لائے لائے ٹیوب تھے۔

اب مجھے خواہ مخواہ دھشت ہونے لگی تھی اور تنہائی کا بھی احساس ہونے لگا تھا حالانکہ میں تنہا رہے کا عادی تھا۔ مہنتوں میں دھروں پر نہ آتا، بہت کم بات چیت کرتا، یار دہ ستوں سے مہنتوں طقات نہ نہتی، ماں باپ بہن بھائی سے سال میں ایک بار ملتا تھا۔



زیادگی دلداد و تھار و عورتیں

بن باسی تھارو

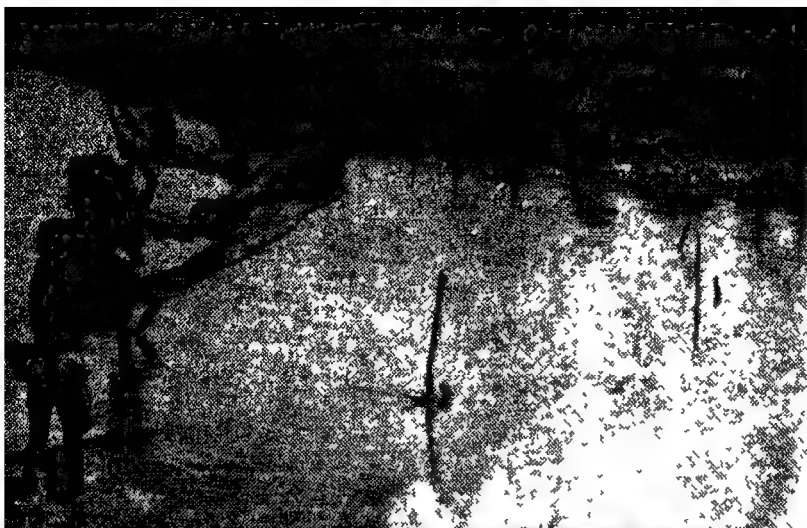
رمیتی سوچا تھی

تھاروؤں کی تقسیم دو زمروں میں ہو سکتی ہے۔ ایک رانا تھارو اور دوسرے ڈنگور یا تھارو۔ رانا تھارو اپنے آپ کو اپنے طبقے کا جانتے ہیں۔ اُتر پردیش کے محکمہ جنگلات نے ان کو کھیتی کرنے اور گاؤں بسانے کے لیے زمین دی ہے۔ یہ سیلائی تھارو اپنی مرضی کے مطابق کھیتی کرتے ہیں، جب اور جہاں چاہا کاشت کی اور جب چاہا زمین چھوڑ دی۔ محکمہ جنگلات بھی ان سے صرف مزدورہ آرائشی کاموں کا سالگان لیتا ہے۔ فارسٹ گارڈ کا یہ لوگ بڑا احترام کرتے ہیں۔ ان کے حکم پر گاؤں کے سبھی لوگ جنگلی کی سرکوں کی صفائی یا دوسرے تعمیراتی کام کرنے کے لیے بلاخود آکر جودھتے ہیں اور دوسری جگہ مزدوری کرنا تھاروؤں کے مزاج کے باطل خلاف ہے۔

تھاروؤں کے گاؤں بہت ہی صاف تھکتے ہیں۔ عادیات تھارو نیکلہ درجہاں نواز دھوتے ہیں۔ جہاں کے دروازے پر پچھتے ہیں۔ لوگ تھکتے ہیں چاہا بانی بچا دیتے ہیں۔ تھاروؤں میں مشرک خاندان کی طرح لوگ کرہتے ہیں۔

چتوڑ گڑھ کی جنگیں آج ماضی کے ایک ہنگامہ خیر خواب کی صرف یاد ہی کی طرح باقی رہ گئی ہیں۔ جہد و سعی میں یہاں بڑی زبردست جنگیں ہوئی تھیں جن میں ہندوستان کے بہادر راجپوتوں نے خوب خوب داد شجاعت دی تھی۔ یہ سلسلہ لیتے عرصے تک رہا کہ ایک ایک کر کے تمام راجپوت کام آگے اور ہزاروں چتوڑ عورتیں درنیک بے سہارا ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ حالت دیکھ کر یہ راجپوت عورتیں کچھ منتخب در قابل اعتماد ملازموں اور سہمی خواہوں کے ہمراہ دور دراز کے جنگوں میں جا بھجیں۔ اگرچہ اس کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ملتا۔ لیکن ضلّاج لکھیم پور نیپالی تال اور سیلی بھیت کے ترائی کے جنگوں میں بسنے والے تھارو مذکورہ بالا بیان کا زندہ ثبوت ہیں۔ ان راجپوت عورتوں نے جو جانی میں یہاں اگر بس گئیں تھیں انہیں اپنے ہم راہ آکے ہٹے وابستہ گمان خاندان اور ملازموں کے ساتھ شادیوں کر لیں اور ان سے جو اولاد ہوئی انھیں تھارو کہا جانے لگا۔

لوگوں کا ہتھارہ عجلیاں پکڑ رہے ہیں



اپنا خالی وقت ہتھارہ عورتیں ستر فوشی اور خوش گپیوں میں گزارتی ہیں



ہتھارہ بھنگ کی سڑک کی صفائی کر رہے ہیں
(دائیں) ہتھارہ بھنگ
بھنگ کی سڑک کی صفائی کر رہے ہیں

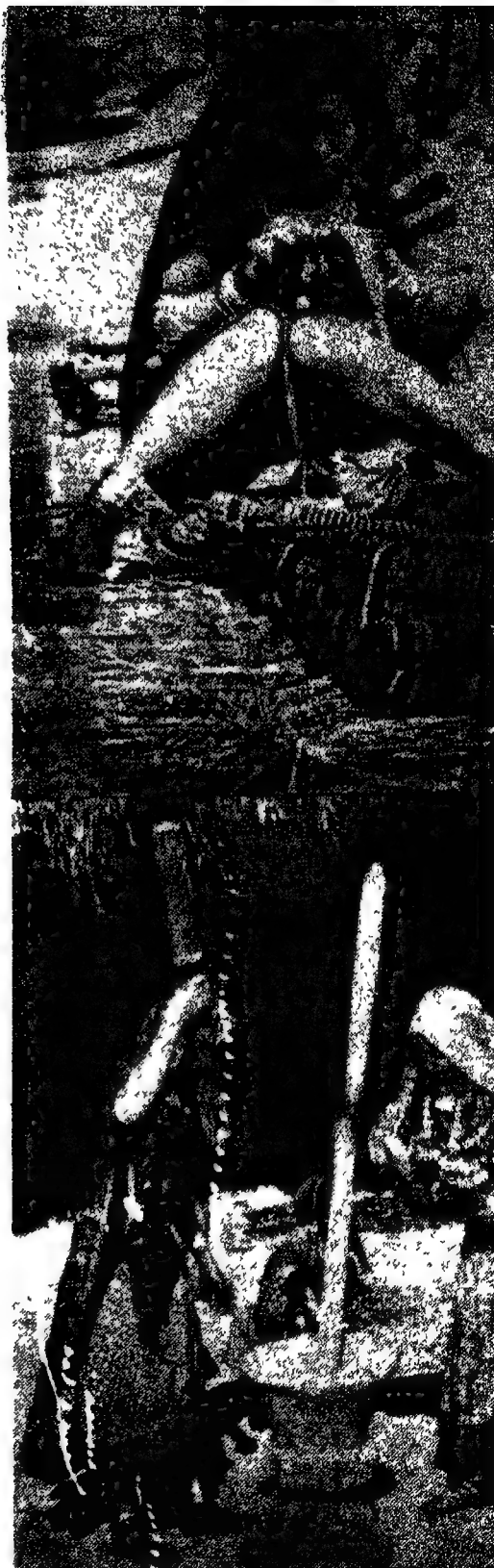


تیار ہو تیں صریت اسی قدر لباس پہنی ہیں جس سے ان کی حرارت بھی ہو جائے۔
اپنے تنگ و روشن دھجکے لباس پر خود ہی تیار کرتی ہیں

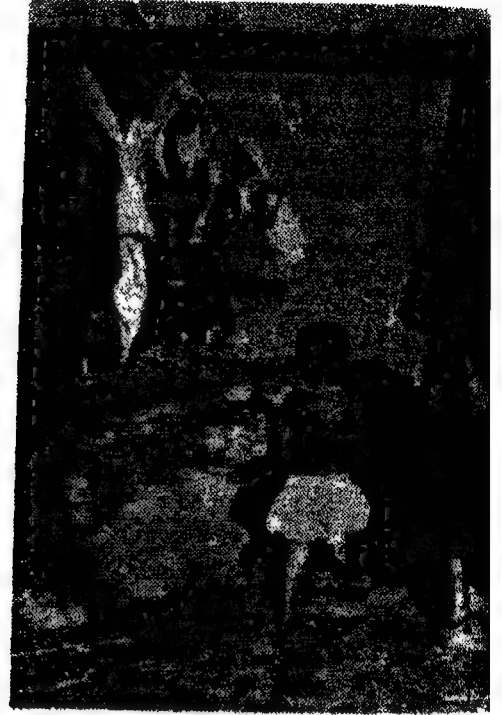


ہولی کے موقع

راتا تھارو کی دو تیز ایل دھان کوٹ رہی ہیں



روانا تھارو لوکیاں آتا ہیں رہی ہیں

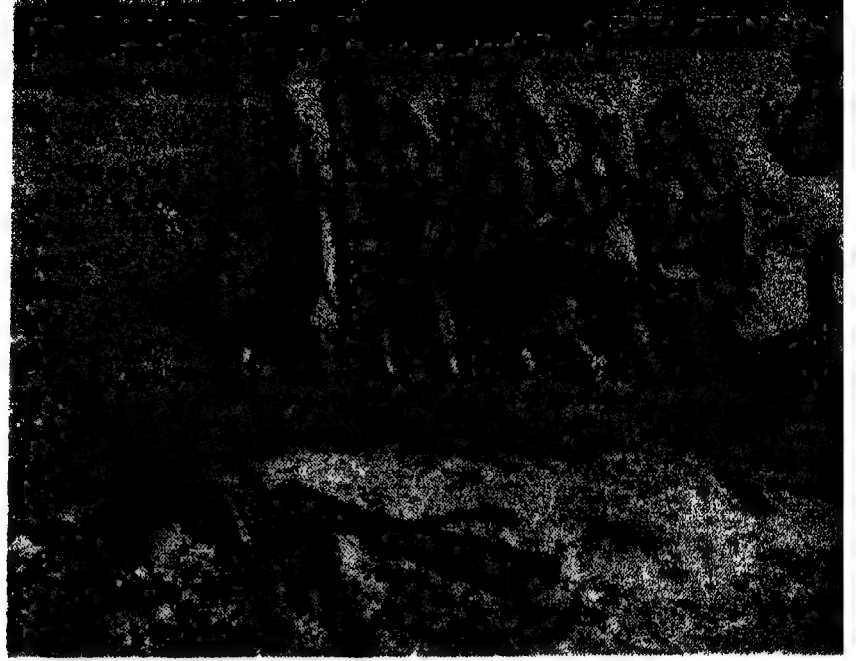


بڑائیں پول ل رہی ہیں ۔

ڈنگریا دو شیرائیں دھان کوٹ رہی ہیں ۔



رانا تھار کی دفتیزائیں ہولی کا رقص کرتی ہوئی



ڈگوریا تھار کی دفتیزائیں اور فوجان ہولی کے موقع پر رقص کرتے ہوئے



ہونی کے سوا کہ موقع پر ہونے والے تاریخ کیسے مخصوص لباس میں جلوس تھا اور نوجوان دھول کی مال کا انتظار کر رہے ہیں۔

جیسا کہ ہے۔ تھار کے عجم کو عام طور پر پورے گاؤں کو بطور جرمانہ شراب پلانا ہی ہے کسی گھر میں موت ہو جانے یا خاص خاص موقعوں پر شراب کا دورہ ملنا انتہائی ضروری سمجھا جاتا ہے۔

تھار اپنے کام متحدہ اور اجتماعی طور پر کشتی بناتی، درزی، کھسار، بڑھی وغیرہ کے کام یہ لوگ خود کر لیتے ہیں۔ مردوں کے مقابلے میں عورتیں زیادہ خوب صورت چالاک اور گھر کے کام دھندے میں سلیقہ مند ہوتی ہیں۔ عورتیں صرف اتنا ہی لباس پہنتی ہیں جس سے روشنی ہو جائے۔ زیور اور سنگار کی دھڑکی چیزوں کی طرف ان کا میلان زیادہ ہوتا ہے۔ ڈنگور یا تھار دھڑکیوں کے بال سانے کا طریقہ، ان کا سنگارا اور پوشش ڈانٹا تھار دھڑکیوں سے مختلف ہوتی ہے۔ بہر حال گلے میں چاندی کے بڑے سکتوں کا کار کاٹوں میں بھاری جھکے، پٹریں تنگ کر بے اور شرخ درنگین لباس پہن کر خوب صورت اور نوجوان تھار دھڑکیوں میں گل پرتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نظرت خود مختلف دل کش ڈوپل میں زمین پڑا کر آئی ہے۔

تھار دھڑکیوں کے ہر گاؤں میں ایک دیو اتھان ہوتا ہے جہاں تہنیں لٹی جاتی ہیں اور پوجا پات ہوتا ہے۔ تھار دھڑکیوں کو بھوت پریت پر برا عقائد ہوتا ہے۔ گاؤں میں ایک بڑا ہوتا ہے جو منتروں کے ذریعے بھوت پریت کے (بقیہ صفحہ ۱۰۲ پر)

رواج ہے۔ ایک شان میں میں سے پچاس یا زائد افراد بھی ہوتے ہیں۔ خاندان میں عورتوں کو بڑی اہمیت ہوتی ہے اور مردوں کے مقابلے میں ان کا درجہ بلند سمجھا جاتا ہے۔ جائداد اور املاک کی مالک بھی وہی سمجھی جاتی ہیں۔ گوشت اور چاول تھار دھڑکیوں کی خاص غذا ہے۔ ہر خاندان میں باہر بھی خانہ جائے رہا نہیں ہے علیحدہ ہوتا ہے جس کا دروازہ درجہ پرت ہوتا ہے۔ عورتیں مردوں کو عام طور پر اپنے 'چوٹے' میں کھانا نہیں کھلاتیں بلکہ انھیں الگ جگہ پر کھلایا جاتا ہے۔ ڈنگور یا تھار دھڑکیوں کی طرح تیار کیا ہوا کھانا کھاتے ہیں۔ پیسے چاول اُبال کر کھ دیا جاتا ہے اور کئی دن بعد جب وہ تقریباً سڑ جاتا ہے اور کڑے پڑ جاتے ہیں تو ان میں گوشت اُبال کر ڈالا جاتا ہے۔ پھر سالہ ڈال کر چاول تھار دھڑکیوں کی طرح کھ دیا جاتا ہے۔ اس طرح تیار کیا ہوا کھانا یہ پورا خاندان جسے شوق سے کھاتا ہے۔ تھار دھڑکیوں کے بڑے شوقین ہوتے ہیں۔ اِدھردن دھڑکیوں کے بچے، جوان مرد بڑے شراب کی بعضی کی جانب پل پڑے۔ اس سال حکیم پر چندن باگی شراب کی بعضی کا ۶۰-۱۰۰ روپے کا سرکاری ٹھیکہ تھا۔ اسی سے تھار دھڑکیوں کی شراب نوشی کی کیفیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

بھگوت نے تھار دھڑکیوں کے یہاں بائبل نہیں ہوتے۔ بہت شراب کے نشے میں گر کر کتا تھار دھڑکیوں کا ہے تو گاؤں پچاس تہنیں فیصلہ کرتی ہیں۔ ان پچاس تہنیں کا ہر گاؤں پر دھان ہوتا ہے۔ گاؤں پر دھان کا عہدہ سلا بنی

غزل

محافظہ ملاری

منتظر چشم التفات رہی
میں یہ سمجھا کہ میری بات رہی
یوں تو رہنے کو کائنات رہی
موت ہی حاصل حیات رہی
راہِ غربت میں دیکھ کر تنہا
ہم سفر غم کی کائنات رہی
اُنکھ کے ہر موج بن گئی ساحل
دوبنے والے تیری بات رہی
عشق تنہا رہا جہاں بھی رہا
حُسن کے ساتھ کائنات رہی
خاک پر دانہ صبح نے دیکھی
شمع کے ساتھ رات رات رہی
اپنے کھاظم کو تیگی رخصت
پھر ملے گا اگر حیات رہی

غزل

حمالہ صاری

جوابِ دل میں ہے سامنے وہ آنے کے
یہ وہ نقاب تھا ہم بھی جسے اُٹھانے کے
جنوں ضبطِ محبت اسی کو کہتے ہیں
کہ میری آنکھ میں آنسو بھی جھلکانے کے
وہ بے دلی تھی نفس میں دلِ نسرودہ کو
نیم صبح کے جھونکے بھی گدگد آنے کے
وہ بھول کون سے موسم میں سکرائیں گے
بہار میں بھی جو شاخوں پر سُکرانے کے
جو سر جھکا ترے قدموں پہ عین سستی ہیں
اُسے حوادثِ عالم کبھی جھکانے کے
ہجومِ ساغر و مینا تھا اور اجازتِ عام
صور ہے یہ ہمارا کہ جام اُٹھانے کے
وہ کیا جگائیں گے تقدیر کی بہاروں کو
جو اپنے فرض کے احساس کو جگانے کے
وہ شمعِ عشق نیم کرم کو سہ نہ سکی
ہوائے ظلم کے جھونکے جسے بھگانے کے
چمن میں بھول رہے اور فلک پہ چاند ہنسا
گر خیال کے ارمان سُکرانے کے

میر کا شیدہ گفتار

سعدہ دارقی

اس روشنی میں تیر کی شاعری کا جائزہ لیجیے تو ہاں بھی انداز بیان کے پردے میں اس کے کردار کی داخلی خصوصیات چھلکتی ہوئی ملیں گی۔ وہ خود کہتا ہے۔

کیا تھا شعر کو پردہ سخن کا وہی آخر کو ٹھہرا من ہمارا
تیر کی زندگی حسنِ عبارت تھی اس لیے اُن کے سارے کلام میں غمِ ستا کی کیفیت ہے۔ تیر کی شاعری اور ان کی زندگی میں ایک حسین ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ ان کی سیرت نے ان کے انداز و اسلوب کی تعمیر میں بڑی مدد کی ہے۔ وہ تشنگی، وہ بے چینی، وہ کسک اور وہ ضبطِ علم جو ان کے کلام کی خصوصیات ہیں وہ ان کی سیرت اور ان کے ماحول کی آئینہ دار ہیں۔ ہم کو شاعر نہ کہ تیر کہتے ہیں۔ درد و غم کتنے کچے تھے تو دیوان کیا

تیر نے اپنے تجربات و دلی کیفیات کو بیان کرنے میں قنص اور بناوٹ سے کام نہیں لیا بلکہ اپنی وارداتِ زندگی کو من و عن بیان کرنے کی سعی کی۔ چودہ اپنے دل کی آگ اور خون جگر کو ڈھالنے کے لیے بڑی صناعتی سے کام لیتے ہیں۔

صناعِ طرز ہیں ہم، عالم میں ریختہ کے
جو تیر جی لگے گا تو سب ہنر کریں گے

تیر کی شاعری نے اس وقت پرورش پائی جب کہ دلی ٹٹ چکی تھی شعر و شاعری کی محفلوں سے دھپیل اٹھ رہا تھا اور شعر و ادب کے قدرواں برائے تمام رہ گئے تھے لیکن پھر بھی جو بات تھے انھوں نے اس وقت بھی علم و ادب کی قدردانی اور سرپرستی حتی الوسع کی۔ تیر نے بھی اس سے

فنِ تعمیر ہو یا قص و موسیقی، مصوری ہو یا شعر و ادب، فنونِ لطیفہ کی شاخوں میں بنیادی طور پر کوئی اختلاف نہیں ہو سکتا ان میں فنی ذوق ضرور پایا جاتا ہے۔ مثلاً یہی کہ ان سبک و اسطے اظہار الگ الگ ہوتا ہے۔ قص کا ذریعہ اظہار بدن ہے، تعمیر و صنم سازی کا سنگ و خشت و دھات، فنِ مصوری کا واسطہ اظہار رنگ و روغن ہے اور فنِ شعر و ادب کا میڈیم زبان و الفاظ۔ انھیں تمام واسطے اظہار کا حسین و لطیف انتخاب وسیع، پرمعنی و پراثر استعمال فنِ کاری ہے۔ صفت گری مواد و ہمیت و نول سے وابستہ ہے مگر جو مواد کی حیثیت بنیادی ہوتی ہے لیکن اس کے اظہار و پیش کش کے لیے جو وسیلے برتے جاتے ہیں ان کی بھی کچھ کم اہمیت نہیں۔

شاعری فنونِ لطیفہ میں سب سے زیادہ مرکب، ترقی یافتہ اور نازک ترین فن ہے۔ اسکات سے نسبتاً زیادہ سہل شاعری میں قص و وجد بھی ہے، فنِ تعمیر کا شٹن بھی اور موسیقی اور مصوری کے جلوے بھی۔ فنِ شاعری کی جانچ پھن علمِ العروض کے اوزان پر نہیں ہوتی، یہ دراصل اندازِ بیان کی داخلی اور خارجی قدروں کا شکم ہے۔ واسطے اظہار کو کامل فنی نمونہ بنانا فنِ کاری کی شخصیت و انفرادیت، اس کے جذبات کے گداز، اس کے خیال کی پرباز، اس کے ادراک کے توازن، اس کے نفسِ اعلیٰ ذوق، اس کی بلجھائی، قوتِ انتخاب، اس کی صلاحیت ترکیبِ تعمیر اور اُس کی ہنرمند پیش کش پر منحصر ہے۔

وہ ایک نقطہ میں عظیم نظموں کو، تاریخی صداقتوں کو اور پوری پوری داستانوں کو بیان کر جاتا ہے۔ غزل و مہل، موع و زنجیر، دشت و جنوں، بہار و خزاں، نفس و آشیائے وغیرہ تمام علامتیں کوئی نئی نہیں۔ آج دو سو سال سے ہمارے شاعرانہ علامتوں اور استعاروں کو برت رہے ہیں۔ مگر اس کے باوجود ان میں معنویت کی وہی نازکی اور زندگی صہبائی کی وہی ہے۔ دراصل یہ اعجاز ان نظموں کا، ان استعاروں کا اور ان کنایوں کی سحر کار اور طلسمی خاصیت کا ہے۔ ان نظموں میں صدیوں کا ترستا شعوری احساس رچا ہوا ہے، وہ ایوں کی ایک وسیع دنیا، جذبات کی ایک لمبی تاریخ پوشیدہ ہے۔ اسی لیے یہ تمام الفاظ ہمیشہ ہمارے شاعروں کی دلچسپی کا باعث رہے ہیں۔ تیسرے بھی اپنی عشقیہ شاعری میں رمز و ایما سے کام لے کر اس میں طلسمی اثر بھر دیا ہے۔ غزل کا دامن اتنا وسیع نہیں کہ اس میں ساری باتیں تفصیل اور تفسیر سے بیان کی جا سکیں۔ اس کا حسن تو ایجاز و ایما ہی میں ہے۔ تیسرے ہی اصول پر اسے۔ دیکھئے۔

کہا میں نے کتنا ہو گل کا نسا کلی نے یہ سن کر بستم کیسا
دشت و جنوں کا مضمون بہت پر اہم ہے لیکن تیسرے اپنی ندرت بیان اور طرنگی خیال سے اس زسودہ مضمون میں بھی نازکی و شگفتگی پیدا کر دی ہے۔
اب کے جنوں میں فاصلہ شاید کچھ رہے
دامن کے چاک اور گرمیاں کے چاک میں
اور ذرا اس رمز و کنایہ کی گفتگو کو تو سنئے
بکھٹا کر کم کلی نے کچھا ہے اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

اک بوج ہوا بچاں لے تیر نظر آئی
شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
عموماً میر تقی میر کی استعارات سے بہت کم کام لیتے ہیں۔ مگر جب کبھی ایسا کرتے بھی ہیں تو ایسے سادہ اور سلجھے ہوئے انداز میں کہ اس سے کلام میں اور بھی جگہ اور کھار آ جاتا ہے۔
شام سے کچھ بچھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مفلس کا
عہد جوانی دور دکھاتا، پیری میں میں تکیں بند
یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی کہ وہام کیسا

قائد اٹھا باگر انھوں نے اپنے آپ کو زمانے کے ہاتھوں بچا نہیں اور وہ اس سے ہیں، یہی عقیدہ رکھا۔ اصل رشتہ تو ان کا عوام سے تھا۔ اس لیے ان کی زبان میں سادگی و پرکاری، سلاست اور دھماپن ملتا ہے۔ وہ خود ہی اس کا اعتراف کرتے ہیں۔

شعر میر سے ہیں سب اص پند بر مجھے گفتگو عوام سے ہے
تیسرا انداز بیان خاص طور پر غزلوں کے حسب حال ہے۔ غزل کی زبان میں جو رسی، صفائی، روانی، بے تکلفی، شیرینی، نکلیسی، کشش، شہ فی، لطافت، فصاحت اور گھلاوٹ ہونا چاہیے وہ میر کے بیان عام طور پر پائی جاتی ہے۔ وہ نظموں کے انتخاب میں فصاحت و بلاغت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ وہ ایک کامل صانع ہیں۔ انھیں خود بھی اس کا گہرا احساس ہے۔

دیکھو کبھی موتیوں کی زری جو دیکھو مری گفتگو کی طرٹ

ہر بیت میں کیا تیر تری باتیں گئی ہیں
کچھ اور سخن کر کر غزل سلک گم ہے

نصف مہر واد ہو ہر شعر ہے سخن تیر کا جھٹھنگ کا
اپنی گفتگو کو موتیوں کی لڑی کہنا، غزل کی ہر بیت میں گتھی جوئی باتوں کو اسلک گھڑ سے تعبیر کرنا اور اپنے شعر کو محبوب کی رات پر خیم سے تشبیہ دینا اس حقیقت کو ظاہر کرتا ہے کہ میر پر اسلوب کے تمام پہلو روشن تھے اور وہ ان سلک گھڑا شور رکھتے تھے۔

فن کاری عشق گری زبان ہے جس طرح محبوب کی ادائیں عشق و سلا ہوئی ہیں اسی طرح ادیب زبان و اسلوب سے عشق و طرازیں کرتا ہے۔ وہ اپنے تجربات کے اظہار کے لیے نئے امکانات پیدا کرتا ہے زبان و بیان کے نئے گوشے، نئے زاویے، نئے طور طریقے، پیش کش کے نئے انداز و اسلوب، تازہ ہمارے، جدید علامتیں، تشبیہات و استعارات، رمز و کنایہ اور صنعت گری کے ہزاروں ہتھکنڈے، خنجر کرتار ہتھیارے۔ قادر الکلام شاعر مضمون اور مردہ نظموں میں بھی اپنے نفس گرم، اپنی شخصیت کے اثر اور اپنی ندرت اور اسے نئی روح بھرنے کا وسیلہ ہے۔ رمز و ایما کی مدد سے

اِس بے تکلفانہ اور خطیبانہ انداز میں نغیاتی رنگ کس قدر شوخ اور گہرا ہو جاتا ہے ساتھ ہی اجواسے کلام کی اُصلی ترتیب کے دل آویزی پیدا ہو جاتی ہے۔ تیر نے تجربات عشق کی حسیاتی تفصیل بڑے فن کا نامہ طور پر پیش کی جو جو صحت پڑھنے ہی سے قلعہ رکھتی ہے۔ انداز بیان کی دل آویزی تو تیر کا شیوہ خاص ہے۔

تیر سے دیکھا جو عین عاشق ہو تم ہو کے چپکے سے دھڑلے بہت تیر کو نغیاتی کیفیات کا جائزہ لینے میں ہمارے حاصل تھی۔ ذرا برا اشارہ ملاحظہ فرمائیے۔

چلائے اٹھ کے وہ چپکے چپکے پھر تو تیر
ابھی تو اُس کی گلی سے بچکار لایا ہوں

ہمارے آگے تر اُجھ کسو نے نام لیا
دل ستم زدہ کہ ہم نے تمام تمام لیا
کس طرح مینے بارو کہ یہ عاشق نہیں
رنگ اڑ جاتا ہو کچھ چہرہ تو دیکھو تیر کا

تیر کے انداز بیان میں نشتریت اور طنز کے عنصر کو بھی ایک خاص مقام حاصل ہے۔ غالب اور مومن دونوں ہی نے اپنے اپنے میدان میں تیر و نشتر سے دار کیے ہیں لیکن تیر کے یہاں اگرچہ غالب کی سی شگفتگی اور مومن کا جیسا تیکھا پن نہیں ہے پھر بھی ایک انفرادیت ہے۔ ان کے طنز میں بھی اُن کی زندگی کی نا کامیوں اور پیچیدگیوں کا ذکر ہے۔ ان کے اس لہجے میں شوخی اور تیکھا پن نہیں بلکہ ایک طرح کا دھیمابن ہے۔ صبر و ضبط کا جذبہ ہے۔ مثلاً غلامی کے اس کی تم غریبی کی شکایت کی بھی تو اس انداز سے ہے

ہم تو سہ گز سے کج روی تری نہ بچھی گی پر اسے فلک پہ چال
تیر کے یہاں انداز بیان کا اتنا تنوع ہے کہ اس کو دیکھ کر شاعر کی قادر الکلامی پراہمان لائے بغیر کوئی چارہ نہیں۔ وہ خود صاحب ہنر ہے۔ اس نے دوسروں کو بھی یہ ہنر سندی سکھائی ہے اور اسلوب بیان کی نئی نئی راہیں کھولی ہیں۔ غزل کے میدان میں اس کا اپنا انفرادی رنگ ہے۔ اس کی طرز نگارش میں اس کی سیرت کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اُس نے جو کچھ بھی کہہ جو وہ خلوص اور ایمان داری کے ساتھ ہی کہا ہے۔

کتنی سوزی اور سادہ پیشیں ہیں لیکن تیر کے مشاہدے سے قریب۔
حقیقت میں انھوں نے اپنی ان تصویروں میں زندگی کے تجربات سے ہی رنگ آمیزی کی ہے۔

دو زبان میں اگر ہندی کے الفاظ بھی استعمال کیے جائیں تو کلام میں سلاحت اور چاشنی پیدا ہو جاتی ہے۔ تیر کے یہاں ہندی کے اکثر اُتراں اور چھوٹے الفاظ بڑی خوبصورتی سے جڑے ہوئے ملتے ہیں جس سے ان کی گفتگو میں بڑی سٹھاس پیدا ہو گئی ہے۔ کلام میں لطافت اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب وہ لفظوں کے مترادف اور قافیوں کی تکرار سے جنائی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ اکثر اس کیفیت کو دماغ اور مترنم جود کے ذریعے بھی پیش کرنے کی کوشش ملتی ہے۔ ذرا ان اشاروں کو گنگانے اور پھر دیکھ کر کیا کیفیت ہوتی ہے۔ ان محدود میں کتنی حسرتیں پوشیدہ ہیں۔ یہ جذباتی خفا کتنی سامعہ نواز ہے۔

نقیرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش ہو ہم دھا کر چلے
کوئی نا امید اڑتے بچا سو ہم سے بچھ بھی چھپا کر چلے
پرستش کی باں تک کہ لے بتھے
نظر میں بھوں کی خدا کر چلے

تیر کو چونکہ عوام سے باتیں کرنا تھیں اس لیے انھوں نے روزمرہ اور محاوروں کا استعمال بڑی بے تکلفی سے کیا ہے۔ مثلاً
اب تو جاتے ہیں سیکو سے پھر پھلے گے اگر خدا لایا
کہیں کہیں بے تکلفی کو اُجاگر کرنے کے لیے تیر نے اپنے اشعار میں بھائی، صاحب میاں، اچھی وغیرہ لفظوں کا استعمال کیا ہے۔
یہ شگہ شکایت نہ صرف حکایت کہو تیری آج کیوں ہو خفا سے
تیر کے خطابیہ انداز میں جود لے رہا ہے وہ تو بس پڑھنے سے ہی قلعہ رکھتی ہے۔ یہ شاعرانہ چال بھی کتنی دل کش ہے۔

دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے
بچھتاؤ گے منہ جو یہ بستی اجاڑے
اور اس شعر کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دوست آپس میں چھڑ چھاڑ کر رہے ہیں۔
بچھتاؤ گے منہ جو یہ بستی اجاڑے
بچھتاؤ گے منہ جو یہ بستی اجاڑے

ہندوستانی موسیقی کا ارتقا

ملن مویشی

جیسے کھرج (سا)، مور کی آواز سے، رکھب (رے) جیسے گنگھٹا
دگا، بجری سے، مدھم (دما) کلنگ سے، پچم دپا، کول سے، دھیوت
دوھا، گھوڑے سے اور نکھاو (نی) لٹھی سے۔ ہمیں لوگوں کا یہ بھی
خیال ہے کہ موسیقی فیثا غورٹ نے ایجاد کی جو حضرت سلیمان کا شاگرد
تھا۔ بھروں کا کہنا ہے کہ موسیقی ان کے دیوتاؤں کی ایجاد ہے۔ بحال
یہ مختلف روایات ہیں۔ جہاں تک حقیقت کا تعلق ہو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ
موسیقی وہ چیز ہے جس کے وسیلے انسان نے اپنے ابتدائی جذبات اور
خیالات کو ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ موسیقی کو ہم تین حصوں میں تقسیم کرتے
ہیں۔ گانا، بجانا اور ناچنا۔ ہندی میں انھیں گائیک، وادان اور نرت
کہتے ہیں اور ان سب کو لاکر سنگیت کہا جاتا ہے۔ ہماری تہذیب تمدن
کے ارتقا کے ساتھ ساتھ ہماری موسیقی کو بھی ترقی پور رہی ہے۔ ہماری اس
تہذیب و تمدن کے کئی دور گزرے ہیں۔ ایک دور آریوں کا تھا جن کی
موسیقی کا خاص مقصد بھگتی تھا یعنی وہ سنگیت کے ذریعہ خدا کی عبادت
کرتے تھے۔ اس عہد میں موسیقی کی زبان سنکرت تھی۔ شروع میں انھوں
نے سنگیت کے جواصول وضع کئے اس میں وہ بعد میں تبدیلی کرتے رہے۔
کہا جاتا ہے کہ شروع میں صرف چار سہری قائم کئے گئے یعنی سا۔
رے۔ گا۔ ما۔ لیکن یہ دیکھ کر کہ ان چار سہری سے راگوں کو گھڑنا
نہیں مل سکتی انھوں نے تین سہریں دپا۔ دھا۔ نی کا اور اضافہ کر دیا۔
اور ان سات سہریں ہزاروں راگوں کو مختلف اوقات اور ہر موسم

موسیقی کی ابتدا کے متعلق مختلف روایات ہیں۔ ہندو اس کو اپنے
دیوتاؤں سے منسوب کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اس کے خالق برہما تھے
لیکن شیو جی مہاراج نے اس کو دنیا سے روشناس کرایا۔ بھرباشی نے اس
علم کو اپسراؤں تک پہنچایا اور انسانوں تک پہنچانے کا کام ناراجی نے
کیا۔ چاروں وہ دہ میں بھی راگوں کی بابت درج ہے۔ یوں تو ہزاروں
راگ ہیں لیکن پرانے راگ جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ شیو جی نے
ایجاد کئے، چھ ہیں۔ ان کے علاوہ ادرتین راگنیاں بھی ہیں۔ بھیرو
سہری، مالکوس، ہٹڈول، دیپک اور دیگر راگنیاں نوڑی، آساواری
اور رام کلی ہیں۔ آریوں نے ان راگوں کو سات سہریں میں تقسیم کر دیا ہے
سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دھا۔ نی۔ یہ ساتوں سر مختلف اور کچی چچی ولاڈ
میں ہیں۔ ان سات سہریں کو ہندی میں پٹنگ کہتے ہیں۔

موسیقی کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس کو موسیقار نامی
پرندے سے ایجاد کیا گیا۔ اس پرندہ کو سنکرت میں دیپک لاٹ، عربی میں
قنص، رومانی میں فینفس اور فارسی میں آتش کے نام سے پکارا جاتا ہے۔
موسیقار کے متعلق مشہور تھا وہ کہہ قاف میں رہتا ہے۔ اس کی عمر ایک
ہزار برس ہوتی ہے اور جب اس کی موت کے دن قریب ہوتے ہیں تو
وہ گھاس پوس اکٹھا کرتا ہے اور اس کے ارد گرد ناچتا ہے۔ پھر اس
کی آواز سے اس گھاس میں آگ لگ جاتی ہے اور وہ اسی میں جل جاتا
ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ سات آوازیں مختلف جانوروں سے لی گئی ہیں۔

لازم تھے۔ ان نے راگوں کی تخلیق کی ایک خاص وجہ تھی کہ سنان سکر زبان سے ناواقف تھے۔ اس لئے وہ ہندوستان کی موسیقی کا صحیح لطف اٹھانے سے قاصر تھے۔ چنانچہ بعض ماہرین فن نے اسی خیال سے کہ سلطان بادشاہ اور امرا بھی اس موسیقی سے لطف اندوز ہو سکیں۔ موسیقی کے کچھ نئے رنگ تیار کئے۔ خیال کی ایجاد کے بعد موسیقی عام پسند ہونے لگی۔ اس میں سدا رنگ اور ان کے بھائی ادا رنگ کا بڑا حصہ ہے۔ انھوں نے خود بھی اور اپنے شاگردوں کے ذریعہ بھی خیال کو بہت زیادہ مقبول بنادیا۔ راگ میں جو بات پہلے نہیں تھی وہ اب پیدا ہو گئی ایک خاص قسم کی اٹھان اور ہمارے چٹھاؤ میں زیادہ گچھاؤ کی آئی اور ہندوستانی موسیقی میں ایک نئے قسم کا حسن جلوہ گر ہو گیا۔ ظہری دراصل وادھو علی شاہ کی ہیں، مسند علی اور انھیں کے عہد میں اسے کافی عروج ہوا۔ غرض سلاطین، دہلی اور ملتان و شاہی کے دور میں جن ماہرین نے ہندوستانی موسیقی کو ترقی دی بلکہ اس پر احسان کیا ان کی تعداد کافی ہے۔ ان لوگوں میں امیر خسرو کا نام سرفہرست ہے۔ ان کے علاوہ سلطان حسین شہر قی، راجہ مان سنگھ، دلی کو الیاد، سلطان مظفر گجراتی، مانگ بخت، مانگ بیجو، مانگ گوپال، بابا ہری داس، بابا رام داس، نان بن پیمانہ خاں اور سورج خاں ان ترکشاں لال کا کلا دست و غیرہ قابل ذکر ہیں۔

مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد فن موسیقی کی ترقی پر بہت اثر پڑا۔ لیکن یہ اثر زیادہ دیر پائیں ثابت ہوا۔ ملک میں متحدہ ریاستیں ضرور قائم ہو گئیں مگر ان میں ماہرین موسیقی کی ہر طرح عزت افزائی کو کے نہ صرف ہندوستانی موسیقی کو زندہ رکھا بلکہ اسے تقویت بخشی۔ ان ریاستوں میں قابل ذکر گو الیار، رام پور، بڑودہ وغیرہ ہیں۔ والیان ریاست ماہر گویوں کی سرپرستی کرتے ہیں سرسرت محوس کرتے تھے اور انھیں بڑی عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اس طرح ہندوستانی ملکیت کا فن برابر ترقی کی طرف قدم بڑھاتا رہا۔ لیکن عوام الناس اسے کچھ زیادہ عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے تھے۔ یہ چیز البتہ موسیقی کے لئے بہت نیک تھی۔ آخر کار اس نازک دور میں دو ہستیاں پیدا ہوئیں جنہوں نے صرف ہندوستانی موسیقی کو زوال سے بچایا بلکہ اسے عوام سے روشناس کرایا۔ یہ دو قابل قدر ہستیاں پندت و شندو گامبروٹیک اور پندت بھاکت سے کی گئیں۔

کے مطابق ڈھال دیا۔ رفتہ رفتہ اس موسیقی کو دسویں صدی عیسوی میں مزید ترقی ہوئی اور تیرھویں صدی میں اس کا رنگ اور بھی بگڑنے لگا۔ اسی زمانے میں ایک کتاب نگینہ رتنا کر لکھی گئی جس کے مصنف پندت یا پندت تھے۔ ماہرین موسیقی کا کہنا ہے کہ یہ کتاب ہندوستانی موسیقی کی صحیح ترجمان ہے جیسے کہ بتایا گیا ہے پہلے موسیقی کے پس پشت زیادہ تر مذہبی جذبات کا در تھا۔ اس کے بعد موسیقی کو شاہی خاندان کے ارکان کی تعلیم کا ایک جز سمجھا جانے لگا۔ پھر بھی عوام کے لئے موسیقی کا تصور نہ ہی رہا۔ رفتہ رفتہ موسیقی نے سنسکرت کے علاوہ ہندوستان کی دوسری زبانوں کو بھی اپنا وسیلہ بنایا مثلاً جنوب میں تیلگو اور تامل اور شمال میں برج بھاشا اس کے علاوہ اس نے مقامی زبانوں سے بھی کام لیا اور کہا جاتا ہے کہ دھرم جو موسیقی کی پہلی شرط ہے، مقامی زبانوں کا سہارا لے کر۔ کہ راہوں پر گامزن ہوئی۔

موسیقی کا دوسرا در سلطان سلاطین دہلی کے عہد سے شروع ہوتا ہے۔ علاوہ ادبک زیب کے ہر سلطان بادشاہ نے موسیقی کی سرپرستی اور ہمت افزائی کی اور حقیقت یہ ہے کہ سلاطین دہلی کی حکومت قائم رہنے کے بعد ہندوستانی موسیقی نے ایک نئے موڑ لیا۔ اس دور میں ہندوستانی موسیقی نہ صرف بحال ہوئی بلکہ وہ عبادت گاہوں سے نکل کر درباروں اور امرا کی محفل تک آگئی۔ اسی دور میں ہندوستانی موسیقی میں نئی نئی اختراعات ہوئیں۔ پرانے سازوں میں بھی نئی تبدیلیاں کی گئیں امیر خسرو نے کچھ نوج سے قبلہ اور دینا سے تار ایجاد کیا۔ مسلمان بادشاہوں کی سرپرستی نے بڑے بڑے ماہرین موسیقی بھی پیدا کئے، شہنشاہ اکبر کے زمانے میں نان سین، بابا ہری داس، بیجو اور جیسے فنکار موسیقی کو ایک حیات جاودانی بخش گئے۔

دہلی میں مسلمانوں کی حکومت قائم ہونے کے بعد موسیقی میں نئی چیزوں کا اضافہ ہوا۔ مثلاً امیر خسرو نے دھرم سے ہٹ کر کچھ اور چیزیں ایجاد کیں جیسے قوال، ترانہ، غزل وغیرہ دھرم اور دھار کو پھر بھی بہت زیادہ ہمت دہی، محمد شاہ نے غزل کے عہد میں خیال کا اضافہ ہوا۔ خیال سے مراد کسی خاص راگ اور اس راگ کی خاص کیفیت کا تصور۔ اس کے موجد نسبتاً نادر مہارنگ تھے جو محمد شاہ کے عہد کے تھے ان جہیت میں کار کے

پہلے پکرنے تمام ہندوستان کا دورہ کر کے بڑے بڑے شہروں میں شہریت کے دیپے (سکول) قائم کئے اور عوام کو دعوت دی کہ وہ اس اعلیٰ فن سے فیضیاب ہوں۔ آہستہ آہستہ عوام نے شہریت کی روحانی اہمیت کا اعتراف کرنا شروع کیا اور اپنی تنگ نظری ختم کر کے اس فن کی واقعیت حاصل کرنے لگے۔ جہانگیر سے جی کا کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے ہندوستانی موسیقی کو Notation کیا اور اسے کئی شکل میں لکھ لکھ کر اس سے پہلے شہریت پر بہت سی کتابیں لکھی گئی تھیں لیکن ہندوستانی شہریت کو Notation کی شکل میں کبھی نہیں پیش کیا گیا تھا۔ یہ کام جہانگیر نے ہی اپنی ان خشک کوششوں سے انجام دیا۔ بڑے بڑے استادوں سے انھوں نے استفادہ کیا، انترہین کران کا Notation کیا اور ان کو کتاب کی شکل میں منظر عام پر لائے۔ شہریت سیکھنے میں جو آسانیاں کچھ عرصے ہوتی ہیں وہ ہندوستانی جی کی انھیں کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ ان دونوں کے ساتھ ساتھ ایک اور ہستی کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے۔ وہ ذات ہے شری نارائن راؤ کی جو ہندو یوگر سکر کے شاگرد تھے۔ انھوں نے جہازوں کے راگ اور راگینیاں تیار کر کے عوام میں موسیقی کے لئے ایک خاص دلچسپی پیدا کر دی۔

ہندوستانی موسیقی کی ترقی کا سبب ایک اور بھی تھا یعنی یہ فن چند مشہور گھرانوں میں بٹ گیا مثلاً اگرہ گھرانہ، کیرانہ گھرانہ، پٹیار گھرانہ اور گویا گھرانہ ان گھرانوں نے بڑے بڑے ماہرین فن پیدا کئے اور ان کا نام آج بھی عزت سے لیا جاتا ہے۔ اگرہ گھرانے نے جو فنکار پیدا کئے ان میں قابل ذکر حاجی سبحان خاں، میاں گھٹکے خاندن شیر خاں، غلام عباس خاں، من خاں، تنویر حسین عروت خاں، آفتاب موسیقی فیاض خاں صاحب اور عبداللہ خاں ہیں۔ اگرہ گھرانہ پہلے دھڑ کے لئے زیادہ مشہور تھا لیکن گھٹکے خاندان سے اس فن میں خیال کی آہ ہوئی۔ گھٹکے خاندان کی آواز بچپن میں دھڑ پر گانے کے قابل نہیں سمجھی جاتی تھی۔ اس کی کو انھوں نے بہت محسوس کیا جب وہ بڑے ہوئے تو اپنا گھر چھوڑ کر گویا میاں خاں پریش کی پیش چلے گئے اور ان کے ساتھ رہ کر اس درجہ مہارت کی کہ ان کی آوازیں غضب کی سطح اس اور تاثیر پیدا ہو گئی۔ یہاں حاصل کر کے وہ اپنے گھر واپس آئے

اور جب ان کے ہندوستان نے انھیں اپنا تودہ بہت خوش ہوئے۔ بعد میں چند بھائی آگرہ میں جسی گوتے کے نام سے مشہور ہوئے۔ ان کے بھائی یہ خصوصیت تھی کہ جس مجلس میں وہ گاتے تھے سادہ مصلحت نہ تھی۔ ان کے بعد شیر خاں، غلام عباس خاں، من خاں، ایسی مشہور و معروف ہستیاں پیدا ہوئیں۔ شیر خاں نے کرناٹک اور ماراٹھ کو انگریزوں کی گائی کے واقعہ کر لیا۔ ان کے بعد ان کے بیٹے تنھن خاں نے آگرہ گھرانے کی گائی میں ایک نیا رنگ پیدا کیا اس رنگ کو محمد خاں نے مختلف طریقوں سے پیش کر کے ایک استیلازی حیثیت حاصل کی۔ ان کے بعد ان کے بیٹے مبارک علی خاں نے اس رنگ کو نئی طور سے اور بڑھ کر کیا۔ اس رنگ میں انھوں نے جو چیز خصوصی طور پر پیدا کی وہ تھی "بول تان"۔ اس چیز نے آگرہ گھرانے کو ایک استیلازی حیثیت بخش دی۔ آگرہ گھرانے کے ایک اور مشہور فرد غلام عباس تھے۔ ان کے بعد استاد فیاض خاں نے اس فن کی شہرت کو اور چار چاند لگا دیئے اور آفتاب موسیقی مکلائے۔ ان کی فنی خصوصیات اتنی ہیں کہ ان کا ذکر کرنے کے لئے ایک کتاب درکار ہے پھر بھی کچھ اغیارہ کہنا ضروری ہے۔ ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ انھیں ہر چیز پر یکساں عبور حاصل تھا۔ دھڑ، دھار، خیال، پڑ، شہری اور غزل سب چیزیں اس طرح گاتے تھے جیسے ہر صنف ان کی اپنی ہیئت ہو۔ شاعری بھی کرتے تھے اور پریم پیا کے نام سے انھوں نے بہت سی چیزیں لکھی ہیں جو آج بھی اکثر گائی جاتی ہیں۔ اگرہ گھرانے کی گائی کو امام عروج پر پہنچانے کا جو کام فیاض خاں نے کیا ہے وہ شاید اس فن کی کسی اور ہستی نے نہیں کیا۔ ان کے بعد استاد ولایت حسین خاں جو حیات ہیں اس گھرانے کی گائی کے سچے نمائندہ ہیں۔ ان کا شمار ہندوستان کے جوانی کے فنکاروں میں ہوتا ہے۔ راگ کی سچائی اور نئے کاری میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔

کیرانا گھانا بھی اپنی مثال ہے۔ اس گھرانے میں بھی بہت سی نامور ہستیاں پیدا ہوئیں جو موسیقی کے آسمان پر ستاروں کی طرح چمکیں۔ ان میں قابل ذکر "بین کار صادق علی خاں اور ان کے بیٹے بندہ علی خاں ہیں جو مارے ہندوستان میں مشہور ہیں گانے اور کاتے میں وہ اپنے ہم عصر نہیں رکھتے تھے۔ ان کے شاگردوں کی تعداد بہت تھی۔ ان میں مشہور

مراد خاں بن کار، نئے خاں دھر پہنچے وغیرہ تھے۔ نئے خاں کے شاگرد عبداللہ رحمتی خاں جے پور ولے تھے جن کے شاگرد عبدالکریم خاں صاحب ہوئے۔ عبدالکریم خاں صاحب کو دہائے موسیقی میں ایک خاص شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے گھنے میں ایسی تاثیر تھی کہ سننے والا دلچسپ تھا۔ ان کو ٹھہری گانے میں کمال حاصل تھا اور ان کی گائی ہوئی ٹیوٹھریاں پیاہن نہیں آتیں اور جن کے تیرے کیا ڈنچ بھی دفن و دفن تھے جلتے ہیں۔ ان کے چند مشہور شاگرد یہ ہیں۔ گیش رام چند۔ بڑے بوا۔ سوامی گندھار سوامی گندھار کے شاگرد بوراج، بھیم سیماجی گنگوبائی جھنگل، یوزو دتھادہ ہیرابائی وغیرہ ہیں۔

گوایا گھرانے میں بھی بہت سی مشہور ہستیاں پیدا ہوئیں۔ جیسے سرگامشی راج بھیا پونچھ ولے اور کرنا راڈ ہنڈت جو آج بھی صفحہ ہستی پر موجود ہیں۔ رام پور ولے مشتاق خاں گوایا گھرانے کے ممتاز نامور سے ہیں۔ یہ رام پور دار کے خاص گویے ہیں۔ رام پور دار کے ایک اور مشہور فن کار احمد جان کھر کو خالصا سب ہیں جو ہندوستان کے ماہرین طبلہ میں سے ایک ہیں۔ آپ فرخ آباد باج اور دہلی باج کے ماہر ہیں۔ رام پور گھرانے کے سب سے بڑے استاد جو آج بھی حیات میں اس عطاء الدین خالصا سب ہیں۔ آپ ہندوستان کے جونی کے سردھے ہیں لیکن ایسے "جینس" (Jinns) ہیں کہ دامن، بائسری اور تارا یا ایہی جالتے ہیں جیسے سردھہ اگوں کی پجائی کو قائم رکھتے ہوئے انھوں نے نئی نئی راہیں اور نئے ڈھنگ پیدا کئے ہیں اور ہندوستانی موسیقی کو ایک نیا راستہ دکھا دیا ہے۔ یہ راستہ وہ ہے جس پر ان کے بیٹے ملی اکبر خاں امدان کے طارودی فنکار، دونوں اپنی انفرادی حیثیت کا اظہار کرتے ہوئے چل رہے ہیں۔ ان دونوں نے نہ صرف ہندوستان میں ہی نام پیدا کیا

بلکہ غیر مالک کا دورہ کر کے ان ملکوں کے رہنے والوں کے دلچسپ ہندوستان کی موسیقی کا ایک خاص احترام پیدا کر دیا ہے۔ جن گھرانوں کے افراد کا ذکر کیا گیا ہے ان کے علاوہ موجودہ دور میں ہندوستانی موسیقی کے اور بھی فن کار پائے جلتے ہیں جو لوگ کلاسیکی موسیقی سے دل چسپی رکھتے ہیں وہ ہنڈت اور کھارٹھا کا نام بھر دے جاتے ہوں گے۔ اپنی خوبصورت آواز کے لئے وہ ہندوستان بھر میں مشہور ہیں۔ ہنڈت رتن جگر بھی جونی کے گولوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ ہندوستانی موسیقی کے بارے میں جتنی ٹیکل (Technical) بات ان کو کہے اتنی کسی کو نہیں۔ ہنڈت دلیپ چند و دی بھی بہت نامور گویے ہیں۔ ان کے علاوہ بڑے عظیم علی خاں، ہیر خاں، مختار حسین خاں، کرنا راڈ فنکار وغیرہ دوسرے مشہور گویے ہیں۔ سارنجانے والوں میں استاد حافظ علی خاں، دلایت خاں وغیرہ بڑی شہرت کے حامل ہیں۔

آزادی مل جانے کے بعد ہماری قومی حکومت نے رقص و موسیقی کی جو سرپرستی کی ہے وہ اسے آج تک مسکب نہ ہوئی تھی۔ موجودہ حکومت نے نہ صرف اس کی فنکارانہ حیثیت پر نظر رکھا بلکہ پوچھنے کو ہندوستان کی ثقافت کا ایک حصہ سمجھ کر اسے ترقی دینے کی اہمیت قبول بنانے کی کوشش کی ہے۔ بجا یوزو ریڈ میں اور دوسرے تعلیمی اداروں میں اس فن کو تسلیم کا ایک جتنی قرار دیا گیا ہے اور سکھنے والوں کو مقبول و طاقت بھی دیئے جا رہے ہیں اس کے علاوہ اہل انڈیا ریڈیو سے نیشنل پروگرام نشر کئے جاتے ہیں جن کا مقصد یہ ہے کہ عوام ان بڑے بڑے ماہرین فن کو آسانی سے سمجھ سکیں۔ جن کی آواز سننے کے لئے وہ برسوں بے چین رہتے ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ اب شریف اور تعلیم یافتہ گھروں کے لڑکے اور لڑکیاں بھی موسیقی کو ایک فن کی حیثیت سے سیکھ رہی ہیں اور اس میں اپنا نام کر رہی ہیں۔



’میرا ننھا جوان ہوگا‘

میرا بھڑا ہوا ہے ننھے کی نظروں میں گڑی کا گھوڑا،
کوئی دھما دھما سا ہاجا بجائے میں اس کے لئے تار پتی کے کچھ ا
ہوائی جہازوں کی آواز بھی، وہ دلیوں کا ایک اچھی گیت ہے،
ہر ایک بات میں غلبہ آگیا کرنا۔ یہ مصمم بچپن کا ایک ریت ہے !

مگر کل سنہا ایسا جب ہوش تو کبیل سارے یہ، اچھے صبح دھوپ میں،
خود ہوتے چلے آئیں گے، زندگی کی کڑی دھوپ میں !
بہی پھاڑا اس کے ماتھوں میں محنت کا اوزار بن جائے گا،
نیم زندگی بھی پھر اس کی توجہ کا کچھ کچھ طلبگار بن جائے گا !

حصاری یہ جہد و جہد آج کا نذر ایک عالم نو ہے ...
جس میں سسٹم کے کل دوش ننھا !
وہ ایک عالم نو ذرا اور بھی دور چوگا حوتم ہے،
جہاں ہوں گی حوشیاں ذرا اور نزدیک ہم ہے !

آج بھی پہلے کی طرح ہماری مصنوعات آپ کے گھروں کو زیادہ صاف، زیادہ تندرست اور
زیادہ صحت مند بنانے میں مددگار ثابت ہو رہی ہیں۔ لیکن آج ہم ...
کل کے لئے کام کر رہے ہیں جب زیادہ آگے زندگی کے لئے آپ کی برائی چوٹی ضروریات اور زیادہ سہولتوں کی مددگار
ہوئی۔ اور کم زیادہ دیتے ہوئے، نئی ایجادوں اور نئی مصنوعات سے اس وقت بھی آپ کی خدمت کے لئے تیار رہیں گے ہمارے ہمارے

جن اور ...

PR. 1.13200

1972

1972

جرعاتِ اقبال

پیامِ شرق سے ترجمہ
صالحہ مرثی

مراد دل بے قرار آرزو ہے میسے سینے میں شور مچا رہے ہو
میں کیا بولوں کہ رز و شنبہ تھے خود اپنے آپ ہی سے گفتگو ہے

پریشان گلستاں میں بل بوہوں نہ جانے کیوں میں محو جستجو ہوں
برائے آرزو یا بزدل آئے شہید سوز و ساز آرزو ہوں

زمین کو راز دان آسمان کر مکاں کو شریح رمز لامکاں کر
ہر اک ذرہ سوئے منزل و اں ہو تو ریگ راہ کو اپنا نشان کر

خضر سے ایک دن بولا سکند شریک سوز و ساز بحر و بر ہو
بل اب تو چھوڑے ساحل نشینی ذرا طوفان میں چل در زندہ تر ہو

ضمیر کن فکاں تیسے سوا کیا
نشان بے نشان تیسے سوا کیا
ذرا بے باک تر ہو زندگی میں
یُنیا ہے یہاں تیسے سوا کیا



غزل

کمرشن موہن

مرد و مہر سے ہم غناں ہو گئے ہم
کمند اشکین لامکاں ہو گئے ہم
شنا سائے رنگ جہاں ہو گئے ہم
کہ بے فکر سود و زیاں ہو گئے ہم

خود کی بدولت کہاں ہو گئے ہم
غبارِ رو کا رواں ہو گئے ہم
تھے راست، دنیائے کج کر دیا جو
کبھی تیر تھے اب کمان ہو گئے ہم

بڑا ناز تھا ہوش مندی پہ ہم کو
اچانک اسیر بیتاں ہو گئے ہم
تری یاد دل میں، ترا ذکر لب پر
سراپا تری دستاں ہو گئے ہم

ہمیں بے خودی میں بہت لطف آیا
کہ گم ہو کے منزل نشان ہو گئے ہم
جمال نگاراں پہ اشعار کہہ کر
قرارِ دل عاشقاں ہو گئے ہم

قبل ہوس تھے تو آتشِ نفیس تھے
محبت میں تو بے زباں ہو گئے ہم
عجب کبھی ہو گئے تجھ سے سرکش
کبھی ساجو ہستاں ہو گئے ہم

لگی آگ، اٹھے درد کے راگِ دل سے
ترسے غم میں آتشِ بیاں ہو گئے ہم
جو من اپنا روشن ہوا کمرشن موہن
صدیں مٹ گئیں بیکراں ہو گئے ہم

گم گشتگی

کے تین ادیب

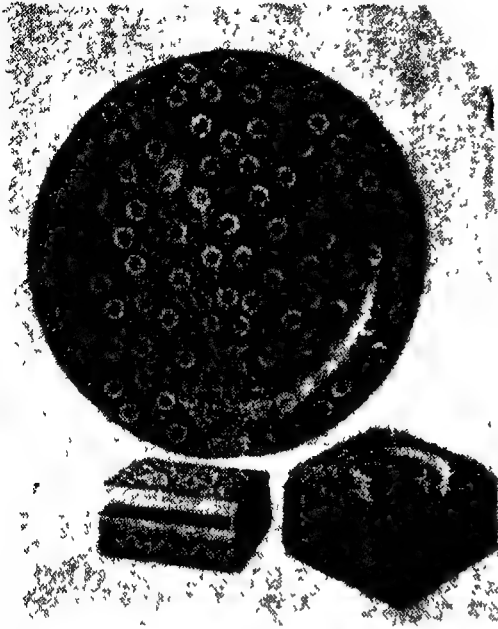
وہ ہونٹوں کی گرمی، وہ ہاتھوں کی نرمی
عقلم کا جادو، تبسم کی شوخی
نگاہوں کی تیری وہ ضو پاشیاں بھی
اُداسی کے آغوش میں کھو گئی ہیں
محبت کے مرقد میں سب سو گئی ہیں

جہاں تو نے چھیڑے محبت کے قصے
جہاں تو نے گائے تجھے اُلفت کے نغمے
درتھے وہ زر کار ابد بھی کھلے ہیں
بھردگے وہ زر کار اب بھی کھلے ہیں
نہ بانے بھلا تو کہاں کھو گئی ہے
کہ سائے سے یادوں کے لہرائے ہیں

لیے سرد ہونٹوں پہ کوئی تمنا
میں اُن ریگ زاروں میں اب آگیا ہوں
جہاں بے بسی تر جہاں نفس ہے
نہ بانگ در ہے، نہ بانگ جرس ہے
کہ منزل کا میری نشان کھو گیا ہے

ترے بعد دل کا سکون کھو گیا ہے
کہ زخموں سے میسر ہو بہم رہا ہے
سسکتی اُمنگوں کو نیند آ گئی ہے
کہ دل نشہ غم میں سرشار ہو کر
کسی خواب کے شہر میں کھو گیا ہے

حزین خلوتوں میں تو بھولے سے آ کر
کبھی تشنہ نظروں کو شاداب کر دے
کہ خوابیدہ تاروں کو لرزش سی دے کر
اُمیدوں، اُمنگوں کو بے تاب کر دے



کشمیر کی دست کاریاں - ۲

حور شیدا احمد

نیا دور کی گذشتہ اشاعت (جون) میں کشمیر کی ٹیکسٹائل دستکاریوں کا ذکر ہو چکا ہے۔ غیر ٹیکسٹائل دستکاریوں میں کڑی کا کام ہمیشہ راجشی پمانندی کا سامان، بید کی ٹوکریاں اور بکس اور دیگر چیزیں نیز چمڑے کا سامان بہت مشہور ہو۔ ذیل میں ان دستکاریوں کا ذکر اختصار سے کیا جا رہا ہے۔

کڑی کا کام۔ کشمیر میں جگہ جگہ اور عمدہ قسم کی ٹیکسٹائل خصوصاً اخروٹ کی کڑی کی بنیاد پر بنی ہوئی چیزیں بہت زیادہ کی گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے کڑی کے کام کو غیر ٹیکسٹائل مصنوعات میں ایک خاص درجہ حاصل ہو۔ اخروٹ کی کڑی صفائی، پائداری اور خوبصورتی کی وجہ سے کڑی کے کام کے لئے نہایت موزوں ہوتی ہے۔ چنانچہ کشمیر کے کڑی کے کام میں اخروٹ کی کڑی کی نقاشی یہاں کی خصوصیت ہے۔

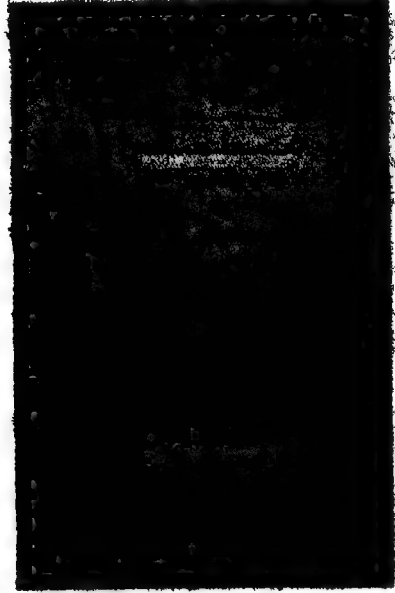
دوسرے دستکاریوں میں سنگار بکس، زیور کے صندوقے، ٹرے، ڈبے، میسر، اسٹینڈ اور سگٹ کیس وغیرہ بہت عمدہ بنتے ہیں جن پر بڑی مہارت سے نقاشی کی جاتی ہے۔

کڑی کا سامان تیار کرنے میں بھی بڑی احتیاط سے کام لیا جاتا ہے۔ پہلے کڑی کو کٹ کر خاص طریقے سے خشک کیا جاتا ہے پھر ان میں سے بہترین قسم کے ٹکڑے منتخب کر لئے جاتے ہیں اور خراب کڑی پیسڈہ کر دی جاتی ہے۔ کڑی کو اس لئے خشک کیا جاتا ہے کہ گرم خطوں میں بچ کر یہ سامان میسر نہ ہو جائے۔ کڑی کی صنعت کو فروغ دینے کے لئے حکومت کشمیر کی جانب سے کڑی کو خشک کرنے کے ایک کارخانہ (Seasoning Room) قائم کیا گیا ہے۔

نیا دور کی گذشتہ اشاعت (جون) میں کشمیر کی ٹیکسٹائل دستکاریوں کا ذکر ہو چکا ہے۔ غیر ٹیکسٹائل دستکاریوں میں کڑی کا کام ہمیشہ راجشی پمانندی کا سامان، بید کی ٹوکریاں اور بکس اور دیگر چیزیں نیز چمڑے کا سامان بہت مشہور ہو۔ ذیل میں ان دستکاریوں کا ذکر اختصار سے کیا جا رہا ہے۔

کڑی کا کام۔ کشمیر میں جگہ جگہ اور عمدہ قسم کی ٹیکسٹائل خصوصاً اخروٹ کی کڑی کی بنیاد پر بنی ہوئی چیزیں بہت زیادہ کی گئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے کڑی کے کام کو غیر ٹیکسٹائل مصنوعات میں ایک خاص درجہ حاصل ہو۔ اخروٹ کی کڑی صفائی، پائداری اور خوبصورتی کی وجہ سے کڑی کے کام کے لئے نہایت موزوں ہوتی ہے۔ چنانچہ کشمیر کے کڑی کے کام میں اخروٹ کی کڑی کی نقاشی یہاں کی خصوصیت ہے۔

دوسرے دستکاریوں میں سنگار بکس، زیور کے صندوقے، ٹرے، ڈبے، میسر، اسٹینڈ اور سگٹ کیس وغیرہ بہت عمدہ بنتے ہیں جن پر بڑی مہارت سے نقاشی کی جاتی ہے۔



صنعت کی ابتدا ہوئی ہے اور قرین قیاس بھی یہی ہے۔ اسی لئے اسے اب بھی "کمان گری" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ امر بھی دیکھیں کہ غالی نہیں کہ سیراشی کے بیشتر دستکار سری نگر کے محلکان گروہ میں رہتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے آپ کو فارس کے دستکاروں کی نسل سے بتاتے ہیں اور شید فرقت سے تعلق رکھتے ہیں۔ صرف ایک سنی گھرانہ ایسا ہے جس میں سیراشی کا کام ہوتا ہے۔ سیراشی کی مصنوعات پر طعنا بنانے کا کام ماسے کشیر میں صرف ایک شخص جانتا تھا جس کا نام "اردن ٹھوٹ ساگوتھا" ہے۔ ایک بڑے بڑے علاقے کے کوئی اولاد یا قریبی رشتہ دار بھی نہ تھے اور نہ اس نے یہ نئی کونکلیا جیتہ ہو کر یہ نئی "طریقہ" ہو کر اسی کے ساتھ ختم ہو گیا۔ کشیر میں سیراشی کے بڑے بڑے بالکل دستکار گروہ ہیں۔ آخری بالکل دستکار یہ تھا کہ جس کا تقریباً ۷۰ برس ہوئے انتقال ہو گیا۔

کاغذ کی مصنوعات رومی کاغذ اور چھتر مٹل سے تیار کی جاتی ہیں۔ ان مصنوعات کی تیاری کا عمل بھی بہت طویل ہوتا ہے۔ ایک چھتر کی تیاری میں کئی گھنٹے اور چھتر وقت کی کئی گھنٹے لگاتے ہیں۔ چھتر کاغذ چھتروں کو کوٹ اور پس کر لہجی تیار کی جاتی ہے۔ اور چھتر چھتروں کے

کا انتظام کیا جاتا ہے۔ جہاں بہت کم مدت میں اینٹ کے ذریعہ کڑی کو خشک کر لیا جائے گا اور پھر اس سے سامان تیار کئے جائیں گے۔

بہت سی دوسری دستکاریوں کی طرح کلوی کی دستکاری بھی کشیر کی ایک قدیم دستکاری ہے۔ کلوی کی نقاشی میں بیشتر جہاز اور اسٹریس کی پتیاں لہجے میں بہت مستعمل ہیں۔

پیسر ماسی کی صنعت یا کاغذ کی دست کاری کشیر کی اپنی دستکاری ہے۔ سلطان زمین العابدین کشیر کا ایک عظیم اور ہنرمند درحکراں گروہ ہے۔ یہ نے اپنے عہد حکومت (۱۲۳۳ء تا ۱۲۴۲ء) میں بہت سے غیر ملکی حکماء اور صناعات کو بلا کر کشیر میں آیا کیا اور ان کے فن کو کشیر میں فروغ دیا۔ کاغذ کی دستکاری بھی اسی بادشاہ کے عہد میں سرحد سے کشمیر پہنچی۔

کشمیر کی یہ مشہور دستکاری باہر کے اثرات سے بہت کم متاثر ہوئی ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ یہ صنعت اب بھی ان لوگوں کے ہاتھ میں ہے جو اصل ایرانی دستکاروں کی نسل سے ہیں۔ کاغذ کی دستکاری کو "کاری قزل" یا "کمان گری" کہتے ہیں۔ اگرچہ قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس صنعت کا کھانا کچھ نہ ہو لیکن مشہور ہے کہ قدیم ایرانی سوداؤں کے غنیمت تیر و مکان سے اس

گجھے اور ندے کے کاریگر تھیں انت ناگ میں اور پیراشی کے دستکار سرنگ کے حکمکن گروہ میں رہتے ہیں۔ لیکن چاندی کا کام کرنے والے کاریگر کا معاملہ جدا گانہ ہے۔ یہ کاریگر کسی خاص ملک یا کشمیر کے کسی خاص حصہ میں نہیں رہتے بلکہ ریاست بھر میں پھیلے ہوتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ چاندی کا بہترین کام سری نگر ہی میں ہوتا ہے اور ماہرین سری نگر ہی ہوتے تھے ہیں چاندی کے سامان دونوں کے ہوتے ہیں۔ ایک شالی نوٹے کے اور دوسرے چاندی نوٹے کے ہوتے ہیں۔ شالی نوٹے کا کام باریک ہوتا ہے۔ اسکے پیل ہونے بڑی نزاکت اور صفائی سے نقش کئے جاتے ہیں۔ دوسرے نوٹے کی چیزوں پر چنار کی پتیاں اور کس کے بھولوں کی نقاشی کی جاتی ہے ان کے علاوہ ایک نوٹہ اور بھی رائج ہے جو لاسا اٹاٹل کہلاتا ہے اور بت سے حائر ہوتا ہے اس نوٹے کے سامان لداخ کے ملائیمکھوڑ میں۔ چاندی کے علاوہ کشمیر میں تانبے کے بھی برتن بہت بنے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہاں کے تانبے کا کام خاص طور سے بہت کچھ بونوں کی نقل ہے۔ تانبے کی چیزوں میں تشلول اور سادہ و فیرہ کافی مشہور ہیں۔



چلنے نوشی کشمیر کی مادہ ثانیہ ہے جس طرح دونوں دیکھا

کے ساکن ہیں، باداگر سامان تیار کیا جاتا ہے۔ اسکے بعد صوبہ میں اسے خوب اچھی طرح خشک کر لیا جاتا ہے۔ خشک ہو جانے کے بعد اس پر سفید رنگ چھایا جاتا ہے۔ پھر اس پر مختلف پتے رنگوں سے باریک برش کی مدد سے نقاشی کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ زمانہ قدم میں یہ رنگ سحر قند اور یاد قند سے آتے تھے۔ اب یہ رنگ باہر سے نہیں آتے بلکہ پتھر اور دیگر معدنیات سے اندرون ملک ہی تیار کئے جاتے ہیں۔ یہ پتھر اور دوسرے کام کے لئے خاص سوئے اور چاندی کے درق استعمال کیے جاتے ہیں۔ جب نقاشی کا کام مکمل ہو جاتا ہے تو اس پر وارنش کرتے ہیں تاکہ پانی سے بچ سکے یا صوبہ میں رہنے کی وجہ سے چیزیں خراب نہ ہوں۔

پیراشی کی مصنوعات پر نقاشی میں چنار کی پتوں، اریانی گلزار، بادام اور چھیری کے شگنوں، لالہ اور سنبل رام چٹا اور بیل کی شکلیں دلکش رنگوں میں اس خوبصورتی اور جزوی تفصیلات کے ساتھ بنائی جاتی ہیں کہ ان کی نزاکت و نقاشی اور دلکشی کا واقعی لطف نیز کاریگر کی محنت و دیدہ ریزی کا صحیح اندازہ آتش شیشے سے دیکھنے ہی سے ہو سکتا ہے۔

کاغذ سے نقش قلدان، ٹرس، لکٹ رکھنے کے ڈبے، دیوار پر آویزاں کرنے کے لئے آرائشی ٹرس، سکرٹ کیس، گلدان، صندوق، شلف، زیورات کے صندوق، رنگین میز ٹیپ، کھلونے، چھوٹی چھوٹی کشتیاں اور بے شمار دوسری چیزیں تیار کی جاتی ہیں۔ نیا حوں کیسے یہ چیزیں بڑی ہی جاہلیت رکھتی ہیں۔ بیرونی ملکوں میں امریکہ اور یورپ میں یہ مصنوعات بہت مقبول ہیں۔ چاندی کا سامان۔ چاندی کے ظروف اور ان پر خوشنما نقاشی بھی کشمیر کی ایک اہم صنعت ہے۔ کشمیر کی صنعت زیادہ پرانی نہیں ہے۔ چاندی اور دیگر دھاتوں سے برتن اور طرح طرح کی دوسری چیزیں بنانے اور ان پر نقاشی کا کام انیسویں صدی عیسوی سے شروع ہوا اور رفتہ رفتہ ترقی کرتا گیا جھوٹ سے چاندی کی نقاشی یاں کے دست کاریوں کی عمارت کا اعلیٰ نمونہ ہوتی ہے۔ چاندی کے سامان میں پیالے، صراحیاں، داڑ، کشتیاں، کافی کی کچی۔ دودھ مرہ کے استعمال کے لئے نیز آرائش کے لئے بھی کیتیاں بنائی جاتی ہیں اور بے شمار دوسری چیزیں شامل ہیں۔

کچھ میں مختلف مصنوعات کے دستکار اور کاریگر کسی مخصوص علاقہ یا ملک میں رہتے ہیں مثلاً جیٹر کیتھہ کاریگر وادی کا دوسری گروہ انت ناگ میں

ضروری ہوتا ہے اسی طرح چلنے ان کی زندگی کا اہم جز بن گئی ہے یہی وجہ ہے کہ کشمیر میں سادہ صفت مقبول ہیں۔ شاید ہی کوئی گھرا یا جو میں سے سادہ ہوتا ہو۔ کہا جاتا ہے کہ سادہ روکس کی ریاست تاجکستان کی دین ہے کشمیر کے مسلمان تانبے کے سادہ اور بیاں کے ہینڈل میں کے سادہ استعمال کرتے ہیں۔ ساخت کے اعتبار سے دونوں سادہ ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔

بید کا سامان۔ کشمیر میں بید کی صنعت کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے بید کے سامان میں کانگڑیاں خصوصیت رکھتی ہیں۔ ضرورت رکھا دیں ہاں ہے۔ پیش کانگڑی پر پوری طرح صادق آتی ہے۔ کشمیر میں سردی ہلا کی ہتی پو یوں تو قدرت نے کشمیر کو ان کی جو دولت بخشی ہے اور یہاں ان بیاباں دستیاب ہے کہیں اور نصیب نہیں لیکن سامت شاہی نظام نے کشمیری حاکم کو صدیوں سے جس غمزدگی و افلاس میں مبتلا کر رکھا تھا اسکے پیش نظر غریب عوام اچھے مکانات، عمدہ فہر کے ادنی لباس، بہترین حجام اور اچھی قسم کی اینٹھلیوں کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اس لئے ضرورت تھی کہ وہ کشمیر کی سردی سے بچنے کے لئے کوئی سستی اور سہل اکھول چیز ایجاد کرتے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے لئے کانگڑیاں تیار کیں۔

کانگڑی کی ایجاد اس لئے اور بھی آسان ہو گئی کہ کشمیر میں عمدہ قسم کا دلائی بید وافر مقدار میں پیدا ہوتا ہے۔ کانگڑی دلی اعلیٰ قسم کی ہوتی ہے۔ جس میں مٹی کا ایک چھوٹا کوٹہ یا گول برتن ہوتا ہے اور اسکے چاروں طرف بید کا ایک فریم سا جلتے ہیں۔ مٹی کے اس کوٹے میں کوٹہ جلایا جاتا ہے۔ جو سردی سے محفوظ رکھتا ہے۔ کانگڑی کے باسے میں ایک غلط فہمی پائی جاتی ہے کہ کشمیری اسے اپنے گلے میں لٹکائے دہتے ہیں حقیقت سے اسے کوئی واسطہ نہیں۔ کانگڑی لوگ اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ دستی ہونے کی وجہ سے اور اس وجہ سے کہ بید کی ٹوکری کی طرح اس میں بھی ہینڈل لگا ہوتا ہے۔ یہ ضرور آسانی ہوتی ہے کہ لوگ جہاں جلتے ہیں اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔

کانگڑی کے علاوہ بید کی مختلف سائز کی ٹوکریاں جیسے کوٹہ یا بھی کہتے ہیں، کوسیاں، نو نو فریم مختلف شکل کے خوبصورت گلدان، دیواؤں میں آویزاں کرنے کے لئے گلدان اور پلٹے وغیرہ بنتے ہیں۔ یہ کشمیر کی ایک بہت ہی صفت ہے اور اس نے گزشتہ چند برسوں میں کافی ترقی کی ہے۔

چمڑے کا کام۔ جہوں اور کشمیر میں چمڑا کٹنے اور چمڑے سے چمڑے کے دوسرے سامان بنانے کا کام دی صنعت کے طور پر ہوتا ہے اور دیوانوں نیز شہر میں غیر منظم طور پر پھیلتا ہوا ہے۔ گاڑیوں میں جوتا بنانے والے یا کاروبار قدیم طریقوں سے اپنے گھروں ہی میں خود کرتے ہیں۔ یا یوپاروں اور سامانوں کے حسب مذاکرتے ہیں۔

دوسری جنگ عظیم کے دوران البتہ اس صنعت میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی تھی۔ کچھ لوگوں نے حکومت کشمیر کی مدد سے شل تینگ میں ایک چھوٹی سی چمڑا کٹنے کی فیکٹری قائم کی۔ لیکن جنگ کے خاتمہ پر مال کی ایک نہ ہونے کے باعث یہ فیکٹری بند ہو گئی۔ بہر حال سیدھا میں کشمیری عوامی حکومت کے قیام کے بعد دوسری اچھ صنعتوں کے ساتھ چمڑے کی صنعت بھی اپنا رخ لادھو ہے میں شامل کر لی گئی اور شل تینگ کی فیکٹری کو حکومت نے اپنے انتظام میں لے لیا اور اسکے استحکام و ترقی کے لئے کوشاں ہے۔

کشمیر کا چمڑے کا سامان بھی اپنی خوبصورتی اور پائیداری کے لئے مشہور ہے۔ یہاں چھوٹے پینڈیگ سے لے کر بڑے بڑے سوٹ کپڑے تیار ہوتے ہیں۔ کشمیر کے ہاتھ کے بنے ہوئے خوبصورت جوتے خصوصاً فرسلیپر بہت مشہور اور مقبول ہیں۔ شاید ہی کوئی سیاح ایسا ہوتا ہو جو کشمیر کے ہاتھ کے بنے ہوئے جوتے اور فرسلیپر اپنے ساتھ نہ لاتا ہو۔ ہاتھ کے بنے ہوئے جوتے مضبوط ہونے کے ساتھ ساتھ بہت بھی ہلکے بھی ہوتے ہیں۔ ان پر خوبصورت اور دلکش کٹیدہ کاری بھی ہوتی ہے۔ چمڑے کے کسی کے کٹش بھی بننے میں جن پرنیس اور یہ زیب کٹیدہ کاری کی جاتی، یکنش بھی بہت مقبول ہیں۔ ان کے علاوہ بیکڑوں چھوٹے بڑے چمڑے کے سامان تیار ہوتے ہیں۔

فر کا سامان۔ یہ بھی بیاں کی ایک خاص صفت ہے۔ کشمیر کے فر کا سامان کی کافی مانگ ہے۔ چونکہ بیاں سیاہ گوش اور لومڑی وغیرہ کثرت سے پائی جاتی ہیں اس لئے ان کی کھاؤں سے مختلف سامان بنانے کا کام لیا جاتا ہے اور ذکر ہو چکا ہے کہ کشمیر کے فرسلیپر بہت مشہور ہیں۔ فرسلیپروں کے علاوہ فر کے دلکش اور جدید طرز کے کوٹ، دستانے اور دھوپیاں بھی بنائی جاتی ہیں۔ کشمیر کی بیاں کی بہت قبولیت فر کا مقام ہے۔



انسانی طاقت کے وسائل کو بروئے کار لانے پر زور • • • تیسرے منصوبہ میں خدمتی امداد باہمی انجمنیں
 • • • جنگلات کی ترقی • • • دیہی اور چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کا نو تشکیل ریاستی بورڈ • • •
 گنے سے کھنڈ ساری کے حصول میں اضافہ • • • گاندھی جی کے خطوط اور تحریروں کو یکجا کرنے کی اسکیم
 • • • گرام سیوکوں کے تربیتی مرکز کی کارگزاری • • • درمیانی طبقے کیسے تعمیر مکانات کی اسکیم

• • • متفرقات

مرتب کرنا مزدوری ہے۔
 کاموں کا پروگرام چار زمروں میں تقسیم کیا گیا ہے اول ایسے
 کام جو ریاست اور لوکل باڈیز کے منصوبوں میں شامل ہیں اور جن کی
 تکمیل کیلئے غیر ہزمنہ ادا نیم غیر ہزمنہ مزدوروں کی ضرورت
 پڑتی ہے۔ دوم ایسے کام جو ان سے براہ راست مستفید ہونے والے
 یا مقامی لوگ مکمل کرتے ہیں۔ سوم ایسی اسکیمیں جن کے تحت گاؤں
 والوں کیلئے نفع بخش کام کئے جائیں۔ چہارم ایسے ترقیاتی کام
 جن کو مقامی لوگ حکومت کی کچھ مالی امداد سے مکمل کرتے ہیں۔
 پہلے زمرہ کے تحت آبپاشی، اسناد سیلاب، زمین کو قابل
 کاشت بنانے، مٹی کے تحفظ، اور بڑی سڑکوں اور پولوں کی تعمیر وغیرہ
 کے منصوبے آتے ہیں۔ یہ کام عام طور پر متعلقہ محکمات کیلئے اوروں

ریاست کے تیسرے پنج سالہ منصوبہ کے تحت گاؤں اور بلاک کے
 منصوبوں کا مقصد ترقی پیدوار بڑھانے کے لئے انسانی طاقت کے
 جملہ وسائل کو پورے طور پر بروئے کار لانا ہے۔ علاوہ ازیں ان کے ذریعہ
 ایسے لوگوں کو زیادہ سے زیادہ روزگار کے مواقع ہم پہنچائیں جن کو اس وقت
 پورے سال کے لئے روزگار دستیاب نہیں ہے۔
 ڈیولپمنٹ کیشنر نے تمام ضلع مجسٹریٹوں کے نام اپنی ایک گشتی
 چٹھی میں اس امر پر زور دیا ہے کہ دیہی علاقوں میں مزید روزگار کے مواقع
 ہم پہنچانے کے لئے آبپاشی اور کھیتی کے جدید طریقوں کے ذریعہ ترقی
 پیداوار بڑھانے اور بڑے پیمانہ پر پروڈکٹ یا دوسری صنعتوں کی ترقی کے
 اقدامات کرنا چاہئیں۔ چٹھی میں مزید کہا گیا ہے کہ انسانی طاقت کے وسائل کو
 بروئے کار لانے کے لئے ہر ایک دیہی علاقہ میں کاموں کا جابجہ پروگرام

کے ذریعہ تکمیل کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں یہ کوشش کی جائے گی کہ ان کاموں کی تکمیل میں حق الاسلام مقامی لوگوں کو شریک کیا جائے۔ یہ امید کی جاتی ہے کہ ایک مقررہ حد تک گاؤں پچاسوں اور مزدوروں کی امداد باہمی انجمنوں کے ذریعہ ایسے کاموں کی تکمیل ہوگی۔

دوسرے زمرہ کے تحت کھیتوں کی تالیوں کی تعمیر اور ان کی دیکھ بھال اور پانی کے تحفظ کے کام وغیرہ آتے ہیں۔

تیسرے زمرہ کے تحت گاؤں دالوں کیسے بچھڑ جائیں گے اور پانی کے تحفظ کے کام وغیرہ آتے ہیں جیسے تالابوں اور پانی کے گھروں کی تعمیر پانی کی نکاسی اور مشترکہ چراگاہوں وغیرہ کی ایکسپنس۔

چوتھے زمرہ کے تحت ہر ایک گاؤں کھلے پانی کے صاف پانی اور ۶ سال سے لیکر ۱۱ سال تک کے بچوں کو ابتدائی تعلیم کا بندوبست وغیرہ آتے ہیں۔

زراعتی ترقی کے سلسلے میں تیسرے بجائے مقررہ کے تحت ریاست بھوین خدی امداد باہمی انجمنوں کا جال بچھانے کا بھی نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ مقررہ کی مدت میں یہ کوشش کی جائے گی کہ دیہی علاقوں میں تمام کھلے انجمنوں کے دائرہ اثر میں آجائیں۔ اس امر کے پیش نظر کہ گاؤں کے کچھ لوگ شاید ان انجمنوں کے عمر بچنے میں دلچسپی نہ لیں، دیہی کنبوں کے ۵ فیصدی کو ممبر بنانے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ نو تشکیل امداد باہمی انجمنوں کا دائرہ عمل وہی رکھا جائے جو گاؤں سبھاؤں کا ہے تاکہ بعد میں کسی بھی مرحلہ پر انکو خدی امداد باہمی انجمنوں میں تبدیل کیا جاسکے۔ ایک دیہی امداد باہمی انجمن دو یا تین گاؤں سبھاؤں کو لاکر قائم کی جاسکے گی بشرطیکہ گاؤں والے اس کیسے متفق ہوں اور اس کی کل آبادی تقریباً ایک ہزار ہو۔ ہر بلاک میں جن گاؤں سبھاؤں میں یکم اپریل ۱۹۶۱ء تک خدی امداد باہمی انجمنوں کا قیام عمل میں نہ کیا ہو گا وہاں کے لئے پیردگرام بنایا جائے گا جو تیسرے مقررہ کے پہلے دو برسوں میں مکمل کیا جائے گا۔

پسماندہ یا منتشر آبادی کے پٹاڑی اضلاع کے علاقوں میں ترقی

دینے کے لئے مقررہ نہیں اور دوسرے کاموں کیسے۔ دیہی امداد باہمی انجمنیں قائم کی جائیں گی۔ مقررہ کے پہلے دو برسوں کے دوران ۱۲۰ قرضہ نہیں قائم کرنے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

ہر ایک بلاک میں ایسی انجمنوں کی جو ممبر ہو گئی ہیں یا چوبیس طور پر کام نہیں کر رہی ہیں نو تنظیم کی جائے گی تاکہ مقررہ کی مدت کے آخر تک۔ انجمنیں وہ تمام سولیتیں فراہم کر سکیں جو خدی امداد باہمی انجمنیں مہیا کرتی ہیں۔

تیسرے پیمانہ مقررہ کے آخر تک امداد باہمی انجمنوں کے ممبروں کی کل تعداد ۵۰ لاکھ ہو جائے گی ایسے ہیں۔ ان ممبروں کو قرضے دینے کیسے۔ اگر دوسرے پیمانہ فراہم کرنے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے جس میں ۵۰ کروڑ روپیہ کے قلیل مدت، ۵۰ کروڑ روپیہ کے درمیانی مدت اور ۱۰ کروڑ روپیہ کے طویل مدت کے قرضے دیئے جائیں گے۔

حکومت اتر پردیش تیسرے مقررہ کے تحت ریاست میں جنگلات کی ترقی پر ۳ کروڑ روپیہ اور مٹی کے تحفظ پر ۵۰ لاکھ روپیہ صرف کرنے کی تجویز رکھتی ہے۔

جنگلات کی ترقی کیسے وضع کی گئی اسکیوں کی تفصیل یوں ہے۔ (۱) اقتصادی اور صنعتی اہمیت کے درخت لگانے کی اسکیم۔ ایک

کروڑ روپیہ (۲) جنگلات کے وسائل کا سروے ۵ لاکھ روپیہ

(۳) درکنگ پلان اور ریسرچ ۲۰ لاکھ روپیہ۔ (۴) پرانے جنگلات

کی ترقی کی اسکیم ۲۰ لاکھ روپیہ۔ (۵) عمارتی کڑی کو محفوظ رکھنے کی

اسکیم ۵ لاکھ روپیہ۔ (۶) جنگلات میں ریل و سرائی کی ترقی ۵۰

لاکھ روپیہ۔ (۷) جنگلات کا تحفظ ۵ لاکھ روپیہ۔ (۸) آگ سے تحفظ

کی اسکیم ۱۰ لاکھ روپیہ۔ (۹) جنگلی جانوروں کا تحفظ ۲۵ لاکھ

روپیہ۔ (۱۰) عملی تربیت ۲۰ لاکھ روپیہ اور جنگلات سے متعلق پریچر

اور عمارتوں کی تعمیر ۲۰ لاکھ روپیہ۔

یہ بھی فیصلہ کیا گیا ہے کہ پسماندہ علاقوں میں ترقیاتی اور پسماندہ

انجمنوں کو اولیت دی جائے۔

حکومت کو یہ بھی امید ہے کہ اتر اڑھ کے پسماندہ اور دور

معاون کے لئے خصوصی فنڈ مائل ہو سکے گا۔

ایم۔ ایل۔ اے۔ لال بہادر سنگھ ایم۔ ایل۔ اے۔ سکھی رام بھارتیہ
ایم۔ ایل۔ اے۔ رام کمار شاستری ایم۔ ایل۔ سی۔ محمود علی خاں
ایم۔ ایل۔ اے۔ نواب سنگھ یادو ایم۔ ایل۔ سی۔ عتیق الرحمن ایم۔
ایل۔ اے۔ حبیبیت رائے کپور ایم۔ پی۔ ڈاگرہ (مدون لال چندریہ)
ایم۔ پی۔ سرسندھ کمار علی گڑھ۔ آئندہ پرشاد اگر وال دارانسی۔
راج ناتھ گنڈواگرہ۔ سی۔ ایم سکھی آگرہ۔ عبدالحی سلیمان کانپور
کے۔ پی۔ بھارگو آگرہ۔ شمشیر سنگھ تالو جا کانپور۔ آئندہ پرکاش گول
میرٹھ۔ ددار کا ناتھ مراد آباد۔ بیر بھان سادھ فرخ آباد کے۔
بھائی غازی آباد۔ بے پرکاش غازی آباد۔ بلراج آئندہ میرٹھ
جی۔ پی۔ فوٹال چوٹی گڑھوال بچن رام گیتا ایم۔ ایل۔ اے۔
بھدہری۔ (دارانسی)۔ رام منہر کھنڈو بیتا رام ٹٹن الد آباد۔
بی۔ این گیتا آگرہ۔ ٹی۔ پی۔ بھلا سابق ممبر بیک سروس کمیشن
کھیم پور کھیری۔ آئندہ پرکاش سنجاکا پور۔ جی۔ ایس بیدی کانپور
پی۔ پی۔ اگر وال دارانسی۔ بی۔ این کپور کانپور۔ عبدالرحمن مہنتو
دن پورہ دارانسی۔ خلیفہ مقبول حسن مراد آباد۔ کیدار ناتھ وید
مودی گومیرٹھ۔ آفتاب حسین میرٹھ۔ این۔ ڈی۔ اگر وال ال آباد
رائے پرم چند را دارانسی۔ حامد حسن خاں قنوج ضلع فرخ آباد۔
ہمنیت کمار میرٹھ۔ اور رام چند رسرا آگرہ۔
تھکھ صنت کے سکریٹری بورڈ کے سکریٹری کا کام انجام دیں گے۔

گئے سے کھنڈ ساری کی کم ریکوری (حصوں) کھنڈ ساری
صنعت کی ترقی کی راہ میں بنیادی رکاوٹ تھی۔ ریاستی ادارہ
مضوبہ ہندی تحقیق اور عمل کی جانب سے گزشتہ چار برسوں کے دوران
میں کے لئے ہتھارتی تجربات کے نتیجے میں یہ رکاوٹ دور ہو گئی ہے۔
کھنڈ ساری واحدوں میں پہلے گئے سے کھنڈ ساری کی
ریکوری کا اوسط ۵۵ فیصد تھا لیکن پھر دولہوں کی ایک
بہتر قسم کی پیرائی یونٹ تیار کرنے سے یہ اوسط بڑھ کر ۷۵ فیصد
ہو گیا ہے۔ اس یونٹ کا ڈیزائن فیمل انسٹی ٹیوٹ آت مشرگر
ٹیکنالوجی کانپور کے اشتراک سے تیار کیا گیا ہے۔

دیہی اور چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کے ریاستی بورڈ کی نو تشکیل کی
گئی ہے۔ اس کے چیرمین وزیر اعلیٰ ہوں گے جن کے پاس صنت کا حکم
بھی ہے۔ اس نئے بورڈ میں چیرمین کے علاوہ ایسے دو ممبران باعتبار
عہدہ اور ۲۴ غیر سرکاری ممبران ہوں گے جو ریاست کی تقریباً
تمام اہم اور چھوٹے پیمانہ کی صنعتوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔
یہ بورڈ جس کی مدت ۲ سال ہوگی دیہی اور چھوٹے پیمانہ کی
صنعتوں کی تنظیم اور ترقی اور ان کی مصنوعات کو ملک اور بیرون
ممالک میں فروخت کرنے کے سلسلہ میں ریاستی حکومت کو اپنے
مشورے پیش کرے گا۔ اس مقصد کے پیش نظر نو تفصیل بورڈ انجین
مشروع کرے گا اور ان کی جانچ اور نگرانی بھی کرے گا۔ اس کے
علاوہ ان ایکٹوں پر عمل درآمد کیلئے مالی امداد کی بھی سفارش
کے گا۔

یہ بورڈ خائشوں اور دیگر ذرائع سے میٹاری اور کوالٹی مارکٹ
اشک کے استعمال اور ان کی تیاری کی ہمت افزائی کرے گا اور
ان کو مقبول بنائے گا۔ اس مقصد کیلئے پیداوار کے ہنر طریقوں کے
مقابلہ بھی کیے جائیں گے۔

اس بورڈ کے ممبران یہ اعتبار عہدہ حسب ذیل ہیں۔

نائب وزیر صنعت۔ نائب وزیر مضوبہ ہندی۔ سکریٹری
حکمہ صنعت۔ سکریٹری محکمہ مضوبہ ہندی۔ سکریٹری محکمہ مالیات۔ سکریٹری
محکمہ بجلی۔ سکریٹری محکمہ گنا اور امداد باہمی۔ سکریٹری محکمہ زراعت۔
لجہداشت مویشیان اور جنگلات۔ سکریٹری محکمہ صنعت۔ سکریٹری محکمہ
غذا۔ ڈائریکٹر صنعت۔ ڈائریکٹر فوٹ یونیٹلائزیشن۔ کسٹمر نگہداشت
مویشیان۔ رجسٹرار کو اپریٹو کسٹمرنگ اور گنا۔ چیف انجینیر بجلی۔
ڈائریکٹر انچارج اسمال انڈسٹریز سروس انسٹی ٹیوٹ کانپور۔ نیٹنگ ڈائریکٹر
اسمال انڈسٹریز کا ریڈیشن ٹیسٹ کانپور اور ایجنٹ اسٹیٹ بینک تانڈیا۔ (کھنڈو)
غیر سرکاری ممبران درج ذیل ہیں:
سرو مشری دولہی منڈن و بھولام۔ ایل۔ اے۔ اچاریہ و پانکر

کیٹی کے صدر اتر پردیش کے وزیر تعلیم شری کلاپتی تریپاسھی نے ریاست کے شہرلوں سے اپیل کی ہے کہ وہ کیٹی کے کاموں میں اشتراک و تعاون کریں۔

اپیل میں کہا گیا ہے کہ کیٹی نے ہماری قومی زندگی کے ہر دور کو متاثر کیا ہے اس لئے ریاست کے متعدد اشخاص کے پاس ان کے خطوط موجود ہوں گے۔ لہذا انھیں جمع کرنا ایک دشوار عمل ہے۔ ان خطوط کی اصل درکار ہے اور اگر خطوط کے مالکان ان کی اصل دستے پر رضامند نہ ہوں تو ان کی نقل لی جائے گی یا ان کی مرضی پر انھیں خطوط کا عکس دیا جائے گا۔ اور صوبے کی اصل یا تو پیچھے دئے کو واپس کر دی جائے گی یا نئی دہلی میں دستاویزوں کے قومی محافظ خانے یا کھنڈے کے محافظ خانے میں محفوظ کر دیا جائے گا۔ یہ کام اس صورت میں اور بھی آسان ہو جائے گا اگر ہر شخص دالوں کی نظر میں ان خطوط کی معوی اہمیت بھی بڑھ جائے گی اگر خطوط مہیا کرنے والے ان سے متعلق ضروری تفصیلات جیسے خط کی تاریخ کس ضمن میں لکھا گیا واقعات کی مختصر تفصیل خطوط میں دئے گئے اشخاص اور جگہوں سے متعلق ہلکی سی تشریح بھی لکھ کر جمع دیں۔ اس کام کی افادیت صرف ہمارے لئے ہی نہیں بلکہ آئے دانی انسانوں کیلئے بھی ہے لہذا اس عظیم کام کو زیادہ سے زیادہ اشتراک کی ضرورت ہے ان خطوط کے علاوہ گاندھی جی سے متعلق دیگر اہم چیزیں محفوظ کیئے بھی جا سکتی ہیں کیٹی نے گزارش کی ہے کہ جن افراد کے پاس گاندھی جی سے متعلق کوئی بھی اہم چیز ہو وہ ہندی سیمین کے سرکاری شری رام ناتھ سمن رائل ہوٹی بڈنگ کھنڈے سے رابطہ قائم کریں۔

اس نئی یونٹ سے جو قائم ہو رہا ہے اس کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جا سکتا ہے کہ کھنڈ ساری کی ریکوری میں صرف ۵ فیصد اضافہ سے ایک سہ گنے کی پیرائی پر یونٹ کی آمدنی میں تین آٹھ کا اضافہ ہوتا ہے۔ جو ۱۰۰ سہ یومیہ گنا پیرلے کی صلاحیت دے بہتر قسم کی کھنڈ ساری یونٹ کی صورت میں ۵۰۰ روپہہ یومیہ سے زائد ہوتا ہے ادارہ مذکور کی جانب سے جو تقریبات جاری ہیں ان کی بنیاد پر امید کی جاتی ہے کہ آئندہ سال تک ریکوری کا فیصد بڑھ کر ۱۰ ہو جائے گا۔

اس یونٹ کا ڈیزائن مشین بنانے والوں کو دیدہ بایا ہو تاکہ وہ اس کو تجارتی پیمانہ پر تیار کریں۔

کھنڈ ساری کی تیاری کے طریقہ میں مزید اصلاح کے لئے ایک نئے قسم کی بھی تیاری کی گئی ہے جس میں گنے کا گیارہ کھوڑا ایندھن کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کا ڈیزائن بھی شوگر سٹیشن لوجی نے تیار کیا ہے۔

اس بھی میں گنے کا گیارہ کھوڑا براہ راست استعمال کیا جاتا ہے جس کو پیلے خشک کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی یہ بھی کھلے کر ڈاؤ کی شکر کی صنعت کیلئے مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ کیونکہ پرلے قسم کی بھیٹ کے مقابلہ میں اس میں کفایت ہوتی ہے اور مسلسل کام ہوتا ہے۔



ہمات گاندھی کے خطوط اور ان کی تحریروں و تقریروں کو یکجا کرنے کے ذیل میں حکومت ہندی کی ایکم کے تحت ریاستی حکومت نے اتر پردیش گاندھی سائبر سائری سنگھ سنگھ کی تفصیل کی ہے۔ اس سلسلہ میں ریاست کیٹی کا خاص مقصد ریاست کے عوام سے گاندھی کے لکھے ہوئے خطوط وغیرہ کو ان کی اصل یا نقل کی شکل میں حاصل کر کے حکومت ہند کے حوالے کر دینا ہو گا تاکہ انھیں گاندھی جی کی تعلیمات میں مثال دیا جاسکے جو ایک مکمل مجموعے کی شکل میں خائن کی جائے گی اسکے علاوہ ریاست کیٹی ان چیزوں کے تحفظ کے لئے ایک مجموعہ سے گاندھی کے لکھے ہوئے خطوط کو محفوظ کرے گا۔

گورکھ پور کی چپل پبلشنگ ہاؤس نے گاندھی جی کے خطوط کو شری رام ناتھ سمن رائل ہوٹی بڈنگ کے تحت ریاستی حکومت نے اتر پردیش گاندھی سائبر سائری سنگھ سنگھ کی تفصیل کی ہے۔ اس سلسلہ میں ریاست کیٹی کا خاص مقصد ریاست کے عوام سے گاندھی کے لکھے ہوئے خطوط وغیرہ کو ان کی اصل یا نقل کی شکل میں حاصل کر کے حکومت ہند کے حوالے کر دینا ہو گا تاکہ انھیں گاندھی جی کی تعلیمات میں مثال دیا جاسکے جو ایک مکمل مجموعے کی شکل میں خائن کی جائے گی اسکے علاوہ ریاست کیٹی ان چیزوں کے تحفظ کے لئے ایک مجموعہ سے گاندھی کے لکھے ہوئے خطوط کو محفوظ کرے گا۔

روپیہ سے زیادہ نہیں ہے اور جن کے پاس اپنا ذاتی مکان نہیں ہے۔ مکان کی تعمیر کے لئے ساڑھے پانچ سو لے کر ۶ فی صدی تک سالانہ سود پر ۲۰ ہزار روپیہ تک کے طویل مدت کے قرضے دیے جاتے ہیں۔ غیر معمولی معاملوں میں ریاستی حکومت اس شرط کو نرم کر سکتی ہے۔ اسکیم کے تحت وضع کئے گئے قواعد کے تحت امیدواروں کے لئے یہ لازمی ہے کہ وہ مکان کی تعمیر کی تخمینہ لاگت کی جس میں زمین کی مالیت شامل ہے، کم سے کم ۲۰ فی صدی رقم خود لگانے کی پوزیشن میں ہو اور قسٹی بخش ضمانت دے سکیں۔ قواعد کے مطابق مجوزہ مکان کا رقبہ عام طور پر ۴۰ مربع فٹ سے کم نہیں ہونا چاہیے۔

ریاستی حکومت کی جانب سے مجوزہ مکان کا نقشہ، ڈرائنگ اور تخمینہ کی جانچ اور منظور کے بعد قرضے منظور کئے جائیں گے۔

اسکیم کے تحت قرضے مہر اصل سود ۲۵ سالانہ مساوی قسطوں میں ادا کرنا ہوں گے۔ امیدوار کو قرضہ کی آخری قسط کی ادائیگی سے ایک سال بعد قرضہ کی پہلی قسط واجب الادا ہوگی۔ لیکن قرضہ لینے والے اگر چاہیں تو قرضہ اس سے کم مدت میں بھی ادا کر سکتے ہیں۔

ریاستی حکومت کی جانب سے ۱۹۵۸-۵۹ء میں اس اسکیم کے لئے ۲۰ لاکھ روپیہ اور اس کے بعد کے سال میں ۳۲ لاکھ روپیہ منظور کیا تھا۔ گزشتہ مالی سال کے آخر تک صرف ۲۶ اشخاص نے اس اسکیم سے فائدہ اٹھایا۔ انہیں ۴۲۷۰۰۰ روپیہ کے قرضے دئے گئے۔

متفرقات

سیونگر بینک کے قواعد میں ترمیم۔ حکومت ہند نے ڈاکٹرز کے سیونگر بینک کے قواعد میں کچھ ترمیم کر دی ہے جن کے نتیجہ میں ڈاکٹروں میں فوجوں کے اور مشترکہ کھانوں سے روپیہ نکالنے پر موجود پابندی ختم کر دی گئی ہے۔

اس نئی سہولت کے مطابق ڈاکٹرز کے حکام کو پہلے سے نوٹس دئے بغیر نہ کہ وہ کھانوں سے منجی بھی رقم چاہیں نکال سکتے ہیں۔

گرام یو کوں کی تربیت میں پیرنگا وال کے تربیتی اور توسیعی مرکز کو نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ اس ادارہ کا قیام جنوری ۱۹۵۷ء میں عمل میں آیا تھا۔ اس ادارہ میں ۵۵ جنوری ۱۹۵۷ء کو گئے پیرانہ رکھشک دل، زراعت اور پنچایت کے محکموں سے ۴۰ گرام یو کوں کی پہلی جماعت کا چھ ماہ کے کورس میں داخلہ ہوا۔ بعد ازاں گروپ لیول در کورس کی ایک جماعت کا داخلہ ہوا۔ اور اس مرکز کی تربیت کی افادیت کے پیش نظر تربیت پانے والوں کی تعداد بہت جلد بڑھ کر ۴۰ ہو گئی۔

۱۹۵۸ء میں منعقدہ ڈوپنٹ کمشنروں کی کل ہند کانفرنس کی سفارش کے مطابق اس مرکز میں چھ ماہ کے کورس کی جگہ دو سالہ کورس شروع کیا گیا۔ اس مرکز میں یکم جولائی ۱۹۵۹ء سے ۵۱ افراد کا ایک گروپ تربیت حاصل کر رہا ہے۔ ایک قومی توسیعی سرور بلاک اس مرکز سے تعلق ہے تاکہ تربیت پانے والے گرام یو کوں کے فرائض کے بارے میں عملی تجربہ حاصل کر سکیں۔

اس مرکز میں صبح کے وقت تربیت پانے والے جسمانی ورزش میں مصروف رہتے ہیں۔ بعد ازاں کادگا ہوں اور فارم اور باغ کے شجروں میں عملی کلاس شروع ہوتے ہیں۔ تربیت پانے والوں کی معلومات میں اضافہ کیلئے پابندی کے ساتھ اجتماعی بحث و مباحثہ اور کچروں کا انتظام کر جاتا ہے۔

تربیت کی مکمل کے بعد گرام یو کوں اپنے اپنے علاقوں میں بے جلتے ہیں جہاں وہ کانوں کی اقتصادی حالت بہتر بنانے میں درجہ پوزیشن و روش سے کام لیتے ہیں۔

ریاستی حکومت کی جانب سے سال روہ کے دوران میں دریائی بلو کے افراد کے لئے تعمیر مکانات کی اسکیم کے لئے ۵۰ لاکھ روپیہ مخصوص کیا گیا۔ اس اسکیم کے تحت جو ریاست میں ۱۹۵۸-۵۹ء میں شروع کی گئی تھی ایسے افراد کو جن کی سالانہ آمدنی ۲۰ ہزار روپیہ سے زیادہ نہ ہو ۱۲ ہزار

۱۹۵۸-۵۹ء میں شروع کی گئی تھی ایسے افراد کو جن کی سالانہ آمدنی ۲۰ ہزار روپیہ سے زیادہ نہ ہو ۱۲ ہزار

مقبرہ زندان محل

(جلد صفحہ ۱۲)

کے جب صفحہ جنگ کو شکست دینے کے بعد نواب احمد خاں والی فتح آباد کی سیاح نے ٹھکانہ پر قبضہ کیا تو شیخ مزار الدین خاں نے تمام شیخ زادوں کو جمع کر کے ہتھیاروں کو دہاں سے نکال دیا اور صفحہ جنگ کی حکومت بحال کر دی۔ اس کے بعد سے انھوں نے نواب کے دربار میں بھی جانا چھوڑ دیا۔ آخر نواب شجاع الدولہ کے بیٹے نواب اکھتار اللہ والے نے شیخ زادوں کی کل عمارت خریدنے میں اور ان کے مساوی میں محلہ دو گانوں میں پل کا بیج دے دیا شیخ عبدالرحیم کو دے کر کرایہ دینا باطل ہو کر رہ گیا۔ اس کے بعد یہ حکم بھی نافذ کر دیا کہ جو شیخ کا دی کا انتظار تمام شیخ زادے کریں کیونکہ بحیثیت زمین دار حق زمین داری بیٹے ہیں مگر شیخوں نے یہ شرط قبول کی۔ اس وقت سے محصول فروخت مکانات داخل سرکار نواب ہونے لگا۔ شیخ زادے برائے نام زمین دار رہے۔ اس وقت بھی دو گانوں میں کئی فزوں کی مخلوط آبادی ہے اور مکانات بھی کثرت سے تعمیر ہو گئے ہیں مگر شیخ زادوں سے قربت رکھنے والوں میں صرف ایک صاحب ہاں باقی رہ گئے ہیں۔

مزار الدین خاں، شیخ صدر الدین محمد خاں، شیخ محمد الدین احمد خاں وغیرہ دست بستہ حاضر ہوئے اور مجبوراً تسلیم کر لیا۔ بعد گفتگوئے معاملہ و انحصار مقدمات نواب نے فرمایا کہ ہمارے رہنے کو قلعہ خالی کر دو۔ شیخوں نے ہمت مانگی کہ ہمارے لڑکے چپک چپک میں مبتلا ہیں سب صحت یاب تک تمہیں ارشاد سے معاف رکھا جائے، نواب نے منظور کر لیا۔ ہفتہ عشر کے بعد شیخ صاحب عدہ اپنا مال و اسباب ڈھولے گئے اور جو کچھ باقی رہ گیا وہ نصیب غازیان ہو گیا۔ نواب داخل قلعہ ہو گئے اور اُسے "دارالامارت" قرار دیا۔ بعد ازاں شیخ و فیروزی کی یادگار میں پھاٹک کے سامنے اپنی فروگاہ کے مقام پر چھ سات ہزار روپے کے صرف سے ایک نقار خانہ تعمیر کرایا جو سترہ سال تک قائم تھا۔

قلعہ بھی بہت پر قبضہ کرنے کے باوجود نواب پانچویں پیر ہمارے شیخ کو بطور کرایہ ادا کرتے رہے۔ نواب برہان الملک کے بعد ان کے جانشین نواب صفحہ جنگ بھی پانچویں پیر ہمارے دیتے رہے مگر نواب شجاع الدولہ کے دربار میں روٹی میں صرف دوسرہ گئے۔ وہ یہ تھی

بن باسی تھارو

(جلد صفحہ ۲۵)

دور چلتا ہے اور ہولی کی راگھ کے چاروں طرف عورتیں اور مرد ناچتے ہیں۔ دوسرے دن سے گاؤں کے اندر ہر گھر کے سامنے روزانہ ہولی کا اجتماعی ناچ ہوتا ہے۔ یہ پروگرام پندرہ دن تک چلتا ہے جس گھر کے دروازے پر ناچ ہوتا ہے اس گھر کے مالک ناچنے والوں کو دعوت دینا پڑتی ہے۔ ان پندرہ دنوں میں گاؤں کی نو عمر لڑکیاں ہولی کے سلسلے میں لوگوں سے بھگوا "مانگتی ہیں اور جو رقم اس طرح ملتی ہو اس سے شراب اور بری بیٹی ہیں۔

تھارو اور دوسری جاتیوں کے لوگوں کو بھی اپنے خاندان میں شامل کر لیتے ہیں اور اس کو "میت بنانے" کی رسم کہتے ہیں جس میں تھارو خاندان کا "میت" بننا ہوا ہے میں نے اپنے پیسے اور گودے کو اور اُس سے جس نے اپنے پیسے اور گودے کو اور مایہ گاؤں کو شراب پلا کر میت یا اس کا گھر بنایا ہے

اثرات سے ان کو محفوظ رکھتا ہے۔ تھاروہ اعلاج بھی کرتا ہے۔ تھارو دعا میں طور پر قرب و جوار کے کسی دولت مند مسلمان کو اپنا سا ہو کا رچن لیتے ہیں۔ وہی ان کے گاؤں کا بنک ہوتا ہے اور اُن کی ذریعے انھیں بھی "ہاتھ آتی ہے۔

تھارو ہولی بڑے جوش و خروش سے مناتے ہیں سرسراں سے رکیا اپنے نیچے میں اجاتی ہیں یہ عقودہ وقت پر ہولی چلائی جاتی ہے اور پھر عورتیں و مرد ہولی کی راگھ کے چاروں طرف ناچتے ہیں۔ ناچ ختم ہونے پر مرد آئے سامنے کھڑے ہو کر ایک دوسرے کے پرچھتے ہیں اور "بجے رام بھتیا بے رام" کہتے ہیں۔ عورتیں ایک دوسری کے سامنے کھڑے ہو کر بن بار ایک دوسرے کے کندھوں کی طرف تلے جھکتی ہیں گویا تلے رہی ہیں۔ اس کے بعد شراب کا

نقد و تبصره

طباعت کی مشکلات اور گزائی نے اس ضرورت کو اور بھی شدید کر دیا تھا۔ خوشی کی بات ہے کہ اکثر راکٹ ٹیکنس نے اس دورِ بے ضرورت کی پوری کارکنے کے لیے قدم اٹھایا ہے۔ اس سلسلے میں ایک قابلِ ٹھکانا بات یہ ضرور ہونا چاہیے کہ اس طرح اگر کتابت اور طباعت پر بھی توجہ کی جائے تو بہت جلد یہ مسئلہ مقبول حل میں آجائے۔

جہاں تک ساحر لدھیانوی کا تعلق ہریانہ کی ذات و نیاں شاعری میں پہلے
تعارف نہیں ہو گیا۔ ہر نے کی وجہ سے وہ محبت بھی لکھتے ہیں گراں گیتوں میں گویا
نے نہ صرف اپنی شاعرانہ عظمتوں کو برقرار رکھا ہے بلکہ ان کے ذریعے انھوں نے اردو
ادب کو بہت کچھ دیا ہے۔

گناہ خانے منجھارا مارا کہ جس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ اس سلسلے کی دوسری کڑیاں ہیں راہِ مگر زیادہ آگیا، دیدہ و تر، تپیں جیسے اور ہنکے کا سہارا۔

راہ گزریا دیا گیا اور وہ کہہ کر یہ دونوں ملوث بالترتیب دست بھارتی اور عادل رشید کے اول ہیں۔ یہ دونوں جلتے پھانے کھینے دیئے ہیں۔ ان نادلوں کے مطالعے سے یہ اندازہ لگا جا سکتا ہے کہ ہماری علمی دنیا کس قسم کی دنیا ہے۔

تعیین کیے۔ یہ گھنٹن خندہ کا مال ہے۔ گھنٹن خندہ صرف اردو ہی میں ہیں کئے بلکہ ہندی میں بھی لکھے ہیں۔ اُن کے دو مالی اور غیر مالی دونوں طرح کے ادلی کمال طور پر کامیاب رہتے ہیں۔

تمہارے کا بیٹا ادا - مصنفہ کوکبہ راجہ بھارتی۔ بھارتی دوج کا یہ ناول ان کے مطالعہ و نظری کی ادبی اور ان کی فنی صلاحیتوں کا آئینہ دار ہے۔ نفسیات کے تجربے اور جذبات کی عکاسی پر انھیں عبور حاصل ہے۔ زیرِ نظر ناول میں بھارتی دوج کی یہ خصوصیات نمایاں ہیں۔

رنگت برنگ شے کا تہہ تاج کاٹ پڑا، مسجد بڑی میٹ، دراس نمبر ۳۔ کتابت طباعت تحری۔ گردوش دل کش۔

مرکز ادب نے ریاست مدراس کے موجودہ نمائندہ شوالی غزلوں کا انتخاب دیکھ کر ہنسی کے نام سے شائع کیا ہے اور کوئٹہ کی کمی ہے کہ اس میں ہر درجہ فکر اور ہر دستاویز کی مانند لکھی ہو جائے۔ اس مرکز کی تشکیل جنوری ۱۹۵۷ء میں اس مقصد سے عمل میں آئی ہے کہ ریاست مدراس یعنی قریباً آدھے اردو بول اور شاعروں کی تعلیمات کو صحیح ہونے سے غفلت رکھا جائے۔ یہ مجموعہ اس مقصد کی جانب پہلا قدم ہے۔ ابتدا میں ان شاعروں کا جن کے کلام کا انتخاب میں کیا گیا جھکیوں کے غزل ان سے مختصر تعداد میں بھی دیا گیا ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر ان شاعروں کا سن پیدا نش بھی درج کر دیا جاتا۔

گلی گلی دم لعل کے تازہ افسانوں کا مجموعہ قیمت چار روپے پنج پلٹرز۔
سردی منزل۔ امین آباد۔ لکھنؤ۔

میں۔ اُن کے افسانے زندگی کے ضمیمہ عکاس اور ماحول کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔

جذبات مشرق از سر و اردو زبان سنگہ مفتون۔ قیمت بارہ روپے صفحات ۵۳۶۔
 لکھی کا پتہ۔ سر و اردو زبان سنگہ مفتون۔ ایڈیٹر ریاست۔ دہلی
 سر و اردو زبان سنگہ مفتون۔ اردو کے شہور و معروف صحافی ہیں۔ اردو کے نامور

رواست کے درجہ کی حیثیت سے دنیائے صحافت میں انھیں ایک خاص مقام حاصل ہو۔
 اخبار دیہاست میں دو حوضائے شریعت کے عنوان سے دو کالموں میں ہندی
 اور بعض دوسری زبانوں کے منتخب شعاریں اردو ترجمے کے باہر شای کرتے رہتے تھے۔

اب اسی خبر کو انھوں نے کتابی صورت میں شائع کر دیا جسے سردار بدایون نے شکر کے ساتھ پانچ
 کے بعد پروفیسر احتشام حسین صاحب غوث خان کاتھری نے مولانا عبدالمجید سالک مرحوم
 ڈاکٹر محمد الدین قادری زور صاحب ایس اردو جی مولانا اہل خاں، گنرز ہینڈنگ

میدی، جناب علی جوادی، آقا محمد حسن، صاحب کربن چند و جناب گویا، آقا محمد حسن، جناب شیخ غلام محمد وغیرہ کے نصیرے میں میدیں زیادہ تر ہندی اور اُن کے علاوہ فارسی، عربی، پنجابی، درجہ ہاؤس کے کچھ منتخب اشعار، مشکل الفاظ کا معنی اور

ان کے بیچے شریک تشریح اُردو میں ہے۔ اشعار کا انتخاب سردار دہان سنگھ کے اعلیٰ ذوق کی عکاسی کرتا ہے اور جو شریک ہے وہ اپنی جگہ جذباتِ شریک کا سچا ترجمان معلوم ہوتا ہے۔ ترجمہ یا تشریح بہت واضح اور سلیس ہے۔ کائنات اور

یہ جناب محمدی عظمیٰ کی انطوں اور غرور کو موعسے حبیبی کے دوسرا
ابو فیثان اصناف و ترمیم کے ساتھ دارالافتخار موعسے حبیبی کے شاہ

کیا ہے۔ یہاں ایشیائی تہذیب و تمدن کی حالت کا ایک پتہ لگتا ہے۔ اس دور میں عالمی سطح پر تہذیب و تمدن کی حالت کا ایک پتہ لگتا ہے۔ اس دور میں عالمی سطح پر تہذیب و تمدن کی حالت کا ایک پتہ لگتا ہے۔

یہی عقل کی ذات محتاج تعارف نہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے ان کے بارے میں جو رائے ظاہر کی تھی اس کا بغض ہے کہ یہی عقلی صاحب صرف شاعری نہیں کرتے بلکہ شاعر ہیں۔ مولانا کی یہی صحت ثابت ہوئی ہو کہ ان کا کلام عام

طوبہ پر مقبول ہو گا۔ یہی عظیمی صاحب کی شاعری اُمّی نہیں نظری ہو اور ان کے کلام میں مہزون کی بکری، محاکات، تشبیہ و استعارات کی ندرت، شدت جذبات اور جوش بیان بھی کم پایا جاتا ہے۔

گاما جائے بخارا - طالع ہری آٹھ برس (دہلی) - سال یخیش، پنجابی سنگ سنگھار
 ساچر لکھا نوئی کی فلی گیتوں کا مجموعہ قیمت ایک روپیہ -
 ناسل دید و زیب - ناشر شاہ ولیکیش ۲۶ -
 دہلی گنج دہلی - طالع ہری آٹھ برس (دہلی) - سال یخیش، پنجابی سنگ سنگھار

دریہ نگاروں، دولتی

یہ ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ کوئی ادارہ یا پیشہ نگار باؤس اور دکن کے نادلوں،
افغانوں کے عجیب و غریب، قدیم و جدید شعرا کے دو اور کم کی قیمت پر شائع کرنے اور اس
طرح انھیں فروغ دینا چاہئے کہ ان کے شریعت موجودہ زمانے میں نافذ کی جاسکے اور

زیر نظر عرصے میں رام نعل کی تمام خصوصیات نمایاں ہیں۔
 خاص طور پر ان کی نظریاتی تفصیل و ان کا مجموعہ قیمت میں روپے۔

وہن اور انقلاب
 حضور شہسوارو کے لئے نئے نئے دالوں میں اسی ایک خاص ملک بناتے جا رہے ہیں

ان کی تحریروں اور تنقیدوں میں زندگی کے بنیادی مقصد اور ادب و زندگی کے
 باہمی رشتے کو واضح کرنے کا جذبہ نمایاں رہتا ہے۔ زیرِ نظر مجموعے میں بھی انھوں نے
 اپنے بقول "انسان کے ذہن اور اس کے سماجی رشتوں کو سمجھنے کی کوشش کی
 ہے" اور اس سلسلے میں انھوں نے جرأت کا گھاسا ہے وہ دوسروں کو بھی دعوت دے
 دیتا ہے۔ مجموعہ مضامین میں بعض کے عنوانات یہ ہیں۔ خیالِ مصنی ،
 احساسِ بشوہر ، خیالات کی میکانیکی تشکیل ، حارجی اور داخلی اعمال ، ومن او
 انقلاب ، انقلاب و ادب وغیرہ۔

وہابی معالج حصہ دوم دھانی روپے۔ طے کا پتہ۔ احمد راولپنڈی

لیسور میزنہ دہلی

ہمدرد و دوا خانہ (وقف) دہلی نہ صرف ایسی دواؤں اور دوا خانوں کے بلکہ اپنے لئے جو کچھ طبی خواص و عوام کی خدمت کر رہا ہے، وہ چنانچہ معلمہ محمدہ اہل حصہ دوم اسی سلسلے کی قابلِ تکرار کیا ہیں۔ یہ کتابیں اردو کے علاوہ ہندی اور انگریزی میں بھی شائع کی گئی ہیں۔ یہ سب کچھ میں سرطانِ صحت کے عام اصول بیان کیے گئے ہیں اور پانی، غذا، ایندھ، لباس، محل، زچہ کیمے کے سلسلے میں معلمہ کا آزاد معلومات ہم چھاپنے کے علاوہ دیہات میں پانی جاننے والی ۱۶۶ جوڑی بچیوں، ان کے خواہش اور کس کسبِ حال کا ذکر ہے۔ دوسرے حصے میں سر، آنکھ، کان، ہنجر، پھیپھڑوں، گردانہ اور زمانہ امراض، جلدی امراض وغیرہ کے نامے ہیں معلومات ہیں اور ان کا اسی علاج بتایا گیا ہے جو موثر اور مفید بھی ہے اور دیہات میں باسانی ہو سکتا ہے۔ دونوں حصوں میں متعدد ڈاگرام اور تصویریں بھی ہیں۔ کتابت و طباعت نہایت عمدہ۔ ہر حصے میں تقریباً ۲۳ صفحات ہیں۔ اپنی انادیت کے لحاظ سے دونوں کتابیں اس قابل ہیں کہ شہر اور دیہات دونوں جگہ کے پڑھنے والے اسے پاس رکھیں

نبض حیات
شعنا گراماری علی علوں اور راجات کا مجموعہ ہے قیمت
ایک روپہہ ملے کا پتہ: (۱) مکتبہ افکار، بھویال۔

(۲) محبتہ نگار بھوپال اور (۳) روزانہ غنیمت بھوپال۔

میں نے کہا کہ اگر آپ کو یہ سب کچھ معلوم ہے تو آپ کی زندگی میں کون سا لمحہ ایسا ہے جس میں آپ نے اپنے لیے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ میں اب اس دنیا میں رہنا چاہتا ہوں؟

اردو ادب اور مجاہد
ایمین الدولہ یارک، لکھنؤ، (۲) ادارت فرخ اردو، امین الدولہ یارک، لکھنؤ
اور (۳) مکتبہ فکر ادب، ۵۸، وزیر باغ، لکھنؤ۔

آفتاب اختر کے مضامین پڑھنے سے افادہ ہوتا ہے کہ ان میں ایک ایسا

پستیں جڑ کے ۱۲ انسانوں کا مجھ سے۔ اُدوہ انسان بچہروں میں پیش ہوا
 اسی جڑ مانتے جادے ہیں اور یہ انسانے اس امر کا ثبوت میں کہ ان کا مستقبل جڑ
 اُمید افزا ہے۔

امید افزا ہے۔
از گوشت رام انداز - "ناشرہ" کوئی درس پلشیز یا ریٹیلینڈ نہ کہو
اندازہ غالب نے اپنے بارے میں کہا تھا کہ "غالبا ہر انداز بیان اور"
ذوق نے ہی جیسے کہ انداز کے متعلق کہا تھا "یہ ہوا پر نہ ہوا سیر کا انداز نصیب"
لیکن حقیقت میں اگر کسی شاعر کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہو کہ اس کا انداز بیان کسی اور کو
نصیب ہوگا تو وہ امداد دہ کے مصنف گوشت رام انداز ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ
انھوں نے اپنے شمارے اردو شاعری کے لیے بھی اچس کھول دی ہیں۔

ایسی نئی راہیں جن پر چلنا پر کسی کے بس کی قیادت نہیں۔ مگر بندہ رام آتماؤ
ایک مضمون میں غالب نے بھی خوش قسمت ہیں غالب کو یہ کہنا پڑا تھا کہ "بہتر
تہم چھستی بعدن خواہ شدن" مگر انداز کی شاعری کا شعروان کی زندگی ہی میں
پھیل چکا ہے۔ غالب کو ان کے مرنے کے بعد پشیمان نصیب ہوئے۔ انداز کا
اختلاف ان کی زندگی میں کادیر کے دینک مسروق اور آفت کاغذیلاک
کی جھپٹائی اور دیکھیں نقوش کے ساتھ تاریخ ہوئے۔ جہاں تک انداز کی بلند پروازی
قدت اور انداز کا تعلق ہو" ہر صرح بخار کا ذکر یہ کہ وہ ایک کوچ
"ہے پس سرحد اور اک سے ینام خود" انداز ہر تہم کے بندہوں سے آزاد ہونا
چاہتے ہیں اور ان کا مودہ ہے حج طبع فراقلن کہ عبادت بندہ افتادہ ایم۔ چنانچہ
ان کی نظر اور ان کی غزل کا ہر صرح ان کے جدت بندہ بننے کے کا ثبوت دیتا ہے پتلی
نقل کا پہلا بندہ ملاحظہ ہو

ادائے زندگی کا اک نقش ہے تیری سایہ اوی کا اک عکس ہوں
اور زلفے سے تراک شخص ہوں۔

ایک غزل کے دو شعر بھی پیش ہیں۔ پڑھیے اور لطف اٹھائیے۔

وقت تھا جب حلوں کو طے کیا کرتا تھا
آج آبرے زندگی کو سائے بنائے بیٹھا ہوں
اب معموں کو آتش اڑوں میں بے بیٹھا ہوں
یادگار کو خواہی دیوار بنائے بیٹھا ہوں

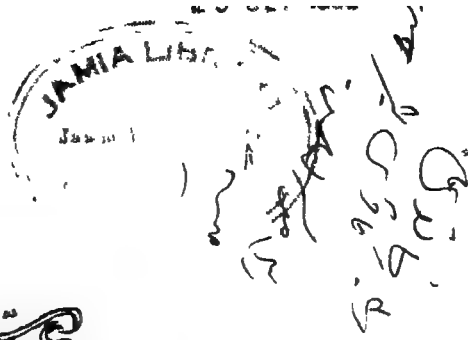
اور یہ معنی ہیں جس کا اصل اناڑ ہی کا ذہن رسا دھندہ ہو سکتا ہو۔ کتاب پر غصہ نہ ہو سکتا۔
غالباً خواب اناڑ اپنے کلام کے شائقین کو اسے تحفہ پیش کرتے ہوئے کہے۔

فکر و نظر کے بارے میں علامہ نے فرمایا: ”میرا خیال ہے کہ مسلمانوں کو اپنے عقائد و فرائض کے بارے میں غور و فکر کرنا چاہیے۔“

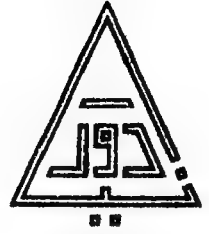
یہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ایک اور اہم بات ہے۔ یہ کہ جس نے اللہ کی راہ میں جان و مال کی قربانی کی ہے، اللہ تعالیٰ اس کی تمام باتیں سن لے گا اور اس کی ہر بات کو عمل میں لائے گا۔ یہی وہ بات ہے جو ہر مسلمان کو اپنی زندگی میں یاد رکھنی چاہیے۔

کامیابی کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ اپنے کام کو اپنے دل سے لگائیں۔ اگر آپ اپنے کام کو اپنے دل سے لگائیں گے تو آپ کام کو اپنے دل سے لگائیں گے۔

انصار میں ڈاکٹر ذریعہ احمد زبیدی، ڈاکٹر محمد رفیع الدین اور اردو اداریں شملہ کی انجمن
شامل ہیں اور اسی سے سال کے عیار کا نازد لگایا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ علم و دانش کی



مکتبہ



جلد ۱ نمبر ۶

بھادڑ ۱۸۸۲
ستمبر ۱۹۶۰ء

حدہ سالانہ: تین روپے
فی برحہ: ۲۵ روپے

- | | |
|----|------------------------------------|
| ۲ | اپنی بات |
| ۳ | غزل |
| ۴ | شاد کی غزل گوئی |
| ۱۰ | "صبح ہوتی ہو کس قدرے صبح" (نظم) |
| ۱۲ | سوامی رام کرشن |
| ۲۱ | غزل |
| ۲۲ | دوق اور من کو سیفی |
| ۲۹ | برجائیں کا تعاقب (افسانہ) |
| ۳۶ | کچھ عالئکے لمبے میں |
| ۳۹ | میں کار کی موت (نظم) |
| ۴۰ | گیسٹا |
| ۴۱ | غزل |
| ۴۴ | غزل |
| ۴۵ | شہزادہاں آبادی |
| ۴۸ | مردم شماری |
| ۵۰ | انگریز دیش میں آزادی کا ترہواں سال |
- میں ورق — مرد اور کائنات
(تصویر: رام مراد)



ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر
بھگوتی شرن سنگھ
ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات اتر پردیش

پرنٹر

ایم۔ جی۔ شوم

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس عیش باغ کھنڈ

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات اتر پردیش کھنڈ

الہیات

نہدہ گھٹ ۱۹۹۷ء سے پہلے آدی نے یہ تیرہویں سال میں قدم رکھا ہے جب ہم نیچے ذکر کردہ تیرہویں سال میں آزادی کے تیرہویں سال برقرار کرتے ہیں تو ہمیں مسرت ہوتی ہے کہ ہمارا کام اس - اہ کے پڑھا ہوئے کے اوچدایں سال کی طرف تیرگامی سے بڑھنا چاہا ہے۔ یہ ہماری شخص جو حق نہیں مگر واقعت اس کا ثبوت دیتے ہیں اور اعداد و شمار اس کی گواہی - یہ منقہ کسی ایک سے ہیں ہمیں ہوتی ہے کہ ہر میدان ہمارا حوالہ دیا ہوا ہے اور تہہ اور دیہات دونوں میں حیات لوکی کرین پھیل رہی ہیں دیہات میں جمہوری حیات تیرگی کی کامیابی، سرمہ وال کے ذریعے متعدد ترافی کاموں کی تکمیل، ریح و حریف ہم میں تیز کر، تعدادوں ہزار حدی اعداد ہجی، کمپنی کی تشکیل، ثبوت جو اس کو ہر ہمارے عام میں ایک سے زیادہ پہل پیدا ہو گیا ہے۔ ایک سال کی سہ ہمارے متعلق کے لیے کیونکہ ہمیں عرصہ بریدہ امر ہوا ہے اور کام کر کے کی لگن میں سہا جاتی ہے تو انسان پہلے سے جوئے تیر لاسکتا ہے، زمین کے پے کو چکر اس سے سوا، انکو اسکا ہوا، رسدوں میں عوطہ لگا کر کوئی نکال سکتا ہے۔ زمین پیداوار میں اضافت کی بھی ہر عمل کو شش چوری ہو اور اس سلسلے میں ایک، ہم تہہ بھول بیٹھ میں ایک درگی بوسہ پٹی کا اقتض ہے عین قریب پہاڑی علاقوں اور شہروں میں زمین ادی کا خاتمہ پہلے گا اور پھر بیٹھ و پٹیں کا صلح اور ہجی ایکٹ ۱۹۵۷ء کے مطابق آراضی کا منصوبہ سا گیا تھا اس کے بعد بار نکیل کو پہنچ جائے گا اس سال توڑوں کی حد مدی کے بل کو بھی آخر کی کل نے دی گئی ہے اور ایک سہ کی کام بھی بدستور رہی، درمیان کی، دکھ کے بھی متعلق انتظامات کیے گئے اور بیانی کی کامی کامنگ مندوبت کیا گیا لیکن کوئی کلاس ساقبت کم وری طرح تری نہیں کر سکتا جب صنعتی نقطہ نگاہ سے بھی دکائی مسکنہ ہو جو اس حقیقت کو محسوس کر کے حکومت از بر زمین رراعت کے ساتھ ساتھ ریاست کی صنعتی تری کی بھی کوتاہ رہی دیہاد ہمارے جس سے ایک طرف آب پاشی کی سہولتیں ہیں، چوں کی اور دوسری طرف کارخانوں اور بجی تہہ مال کے لیے کافی پہلی فراہم ہو سکے کی تکملہ کے قریب سے۔ آزادی کے تیرہویں سال دیہات اور ردامت کو میں الموم اور سوڈا اینٹیکٹریاں قائم ہوئیں گورکھ پور، ماجین میں ایک فرسٹ لائر ریکسپری اور رسی کمین میں ایک پٹی ماچو جس ریکسپری قائم کرنے کی الگ تجویز ہے اس طرح از بر زمین صحتی حقیقت سے بھی ملک میں متنازع ہو جائے گا، آزادی کے تیرہویں سال تہہ مال سرحد کی طرف سے ہم کو کچھ خطرات لاحق ہو گئے، حکومت از بر زمین نے اس خطہ کا مقابلہ کر کے لکڑے اور در کے دورا توڑا قدامت کے اور معنی نال، الزورہ، اگر حوال اور تہہ کی کے ضلع سے کچھ علاقے علیحدہ کر کے تین نئے ضلعوں کی تشکیل کی گئی اور ان کا ایک یا دو تیرن، ازرا کھڈو تیرن، بباد گیا، یہ از بر تیرن براہ راست جب سرحد تیر کی کے اہمیت کر دیا گیا ہے۔ ان علاقوں کی تری کے لیے بھی خاص کو حرتی جاری ہے۔ ہر حد کے ہر پہاڑ اور دفاع اور حفاظت کے خیال سے پی نے، اسی کے سیاسی اور پولیس وائرٹیں یونٹوں کی بھی تعیناتی کر دی گئی ہے۔ جہاں تک دوسرے شعبوں کا تعلق ہے یا سستی پہلی ورڈ کے پاس خفہ ذیل پلاٹ تھے ان سب پر کام شروع کر دیا گیا اور مریدانہ ذیل پلاٹوں کے لیے آڈو رے دیا گیا سگرولی صلح مرزا پور میں ساڑھے چار لاکھ کا ایک تھوں پلاٹ لگانے کے ابتدائی انتظامات کس لیے گئے، گھر، قصوں کی تری کے لیے سترتی ضلعوں کے ۲۵ قصبوں میں پہلی فراہم کر کے کاظمی طور سے فیصلہ کیا گیا، دل رسا کی آسانیاں ہم پہنچانے کے لیے یا پھر میل سے زیادہ لمبی نئی پونہ شریکین تعمیر کی گئیں، گڑھ کمیشنوں میں گڑھ بر، اوچدایں سر جو بر، بریلی کے قریب، ام گنگا پر اور تھرا میں مینا پر بڑے بل بنانے کا منصوبہ تھا اس پر کام ہوتا رہا، زردوں، پس ماندہ طبقوں اور مسدود ہست اقوام کی فلاح، ہمد کے اقدامات بدستور جاری ہو۔ ملازمتوں میں مندرجہ فہرست اقوام کی، اکائی، فائونڈنگ کے اسباب کی جامع کر کے کے لیے ایک کمیٹی کا قیام کیا گیا کان، اور، اگر، وارنسی، الہ آباد اور لکھنؤ میں کارورٹیں قائم ہوئے، گاؤں اور ہلاک سطح پر لاکھ کریت لائے کے لیے ضلع پر مشد بل دوبارہ تیار کیا جا رہا ہے۔ اسی سال یہ بھی نے کیا گیا کہ پہاڑی ضلعوں کے علاوہ ہر ضلع میں گاؤں پچائیتیں مقامی کام کریں، تجربے سے عین لازمی ابتدائی تعلیم رائج کرنے کی تجویز ہے اس تجویز کو کامیاب بنانے کے لیے تربیت یافتہ استادوں کی بہت ضرورت پڑے گی اس لیے آزادی کے تیرہویں سال ۱۹۷۷ء میں نئے مادل اسکول کھولے گئے، علاقوں میں مقامی اقدامات کو حتم کرنے اور فیصلوں میں جو تاجر ہوتی ہے اسے ڈر کرنے کے سلسلے میں مناسب کاروائی کی گئی، پولیس فورس کو نئے تقاضوں کے مطابق لائے کے لیے ایک پولیس کسٹ مقرر کیا گیا۔ سرکاری ملازمین اور لوکل باڈیز کے ملازموں کے گرائی بجتے میں خزانے کا اعلان کیا گیا۔ اور کچھ کے سلسلے میں یہاں چالیس لاکھ یا تریوں کا اجتماع ہوا تھا ایسا مقبول انتظام کیا گیا کہ اس میں ایک آدمی بھی رنجی نہ ہونے پایا۔

از بر زمین میں نادہ کی تیرہویں سال جو نمایاں کام کیے گئے ان کی ایک جھلک ہے۔ اس سلسلے میں کچھ اور تفصیل نیچے دی گئی، اشاعت میں آگے میں کی جاری ہے۔ اسے دیکھئے سے یہ اعداد ہر کے کا ایک سہشت ملاز کا سلج بنانے کے لیے ہمارا عوطہ نظر ہوا اس میں ہمیں کس حد تک کامیابی ہو رہی ہے۔ . . . (جستجو)

غزلے

آل احمد سرود

لالہ دگل کے سایہ میں تم نے دھوم بھائی جشن منائے
اپنی نظر میں اب بھی لے ہیں خوابوں کا آئینہ خانہ
سایہ سایہ چلنے والے، دن کی دھوپ کو بھیلیں کیے
کیسی ہے تصویر تمنا، جب بھی ادھوری اب بھی ادھوری
خواب مرا تعبیر کسی کی پانڈھیسر نہ دیکھ ہو گا
ان کی اداؤں کے جادو کو دنیا والے بھول ہی جاتے
اپنی نظر کی سستی سب کچھ ساقی کا انعام فنا نہ
شمع کی لڑ ہے مدھم اب تک شعلہ شوق کہاں سے آتا
پردانوں کے برے ہم نے دیکھے چلتے پھرنے سائے
دیرانوں میں ہم نے کیا کیا اپنے لہو سے پھول کھلائے
یہ سیل، مٹیالی دنیا آئے ہم سے آنکھ ملائے
شوق کی رکھیں لالچ کہاں سے جو تعلقوں سے کھیل نہ پائے
بیٹابی نے دل کی لاکھوں نقش منائے نقش سٹائے
اک چنگاری سے یاروں نے کتے راگھ کے ڈھیر بنائے
کیسے چاؤ سے اپنے دل میں ہم نے سائے رنگ سٹائے
جو سرشار تھے جھک کر نکلے پیاسے لیکن پیاسے آئے



۱۸۸۲

ہرگز کبھی کسی سے نہ کھنا دلا غرض۔ جب کچھ غرض میں قزطے سے کیا غرض

اُس شرح کو لے شاد دعت ہم لے کھا خط

صدقیت کہ قاصد سے لیا اور نہ بڑھا خط

آنکھوں میں شرم ہے کہ کسی کا ہے اب کھا خط

انگلوں کے ساتھ آنکھوں کا سارا ادب کھا خط

ساکت ہیں بعد مرگ تو اس سے یاؤں تک

فہرں لگا کٹی ہو قصاص سے یاؤں تک

اُجالا جس سے تھا چاروں طرف ہم ہیں ہم

اندھیرے گھر میں شمع کتنے سے کچھ کم ہیں ہیں ہم
مسدود اشعار کے علاوہ اور۔۔۔ سے بے سکتے، دم توڑتے، مردہ، لفظی
سورعی و نقلی اشعار حضرت شاد کے کلام میں جاہ جالے ہیں۔ میں نے انھیں
نظم و رد کیا ہے۔ مگر شاد کی غفلت ان محمول اشعار سے وابستہ نہیں یہ قول
کی ریت کے روگ ہیں۔ شاد ان اشعار کے ماحول و ترے غزل نگار ہیں لہذا
ہمیں اُن اشعار کی طرف توجہ کرنی چاہیے جو شعریت بلحاظ ہیں مئے لیے ایک
مصنوع (مطوعہ) شاد در ۲۶ حواری (۱۹۰۳ء) میں لکھا تھا کہ شاد کی کامیابی
نروں میں ایک مرکزی تجربہ و ساسا ہوا ہوتا ہے لیکن رات دہش نہیں
کر لیں چاہیے کہ شاد کی بے۔۔۔ ہی عیسیٰ کا سبب ہیں۔ ان بھیں نامراد و پ
میں ایک آدھ شعر اچھا بھی نکل آتا ہے۔ ایسا ن کاری کی مائیکنگی کی وجہ سے
نہیں ہوا لکھ روایات ن کی نیگیسی کے سبب ہوا ہے۔ روایات کی علامی
روح فرسا ہوتی ہے اور ان سے آزادانہ انتھال حال محسوسیت، ب،
ج، ذ، ظ، ض وغیرہ حروف والی۔ دلیفوں کی حاء یو بی بے گلاب
زمینوں میں اُشادی کے ساتھ دکھلائے کی کوششیں نہایت ہی مضحک و
غیر من کارانہ ہوتی ہیں۔ شاد بھی اس پُر تصنع کاری گری کے مستکبج ہیں
کے گئے ہیں۔

شاد کا صحیح شاعرانہ مقام متعین کرنے سے پہلے یہ بات بھی جان لینی

چاہیے کہ اب شاد کی عزتوں کے صرف دو محسوسے متابج ہوئے ہیں،
عکاس تساد اور مجتہاد، اہل سار۔ ان کے علاوہ سنت سا کلام عیر مطبوع
ہے جو اُن کے شاگردوں، عزیزوں اور مداحوں کے پاس ہے۔ ایک عیر مطبوع
منتخب و ان غالباً راجح صاحب محمود آباد کے کتب خانے میں ہے۔ عرصہ ہوا
اب ہندی صاحب عظیم آبادی کے یہاں سے وہ دیوالی مذکور اشاعت کے
یہ لے گئے تھے۔ آزاد عظیم آبادی صاحب کی روایت ہے کہ اس کتاب میں فہرں
کے ایک اور ڈٹے کیا تھا اور جو حضرت شاد کی مسند بگٹی اُسے حاصل ہوئی
تھی۔ یہ معلوم اسباب کیوں متابج نہ ہوا۔ علامہ محفل نظری کی یاد یہ کہتی ہے
کہ اسباب کا کام ۱۹۲۹-۳۰ء سے شروع ہوا۔ شاد فردوسی ۱۹۲۲ء میں فوت
ہو جس کے تھے۔

بہر کیف شاد اور دوزل کوئی کی دُیا میں ایک منفرد اور بلند مقام رکھتے
ہیں۔ اس میں اُن کی شاعری کے محاسن کو لے نقاب کرنا ہوں۔

خدا سے بڑا انسان اُن ہی ہے اور فن کا بھی بداعت ارض و سما کی
کام ہے۔ کامات اور فطرت کی صورت گری ہی ان کے اندر وجودیت، تاثیر اور
انفرادیت پیدا کر کے معنویت کا شکار کرتی ہے۔ لہذا وجود اور ہیئت کی کامیت
عالم انظار میں نمایاں ہے۔ حق تو یہ ہے کہ اس عالم کو ن دفساد میں مسمیٰ کو صورت
سے الگ کر کے متین نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ہیئت اسی موزوں دھلی ہوئی،
محل، منزل اور شعاف ہو کہ معنی کی کلیاں بسکون و سلامتی اور نہ خیر و خوبی
جلوہ مار ہوں بتور و احساس کی دُیا میں صورت و معنی مربوط و متحد ہوتے
ہیں۔ لہذا انوں لطیف میں صورت و معنی کے درمیان خط مائل نہیں کھینچ
سکتے وجود میں ایک کُل ہے۔ احوالے فن کو الگ الگ کرنا حیاتیات فن کے کلی
احساس داد۔ اکٹے لیے ہر کسے۔ یوں رنگ کی ادویں دروں کی تصویر کے لیے ان کی
میکانزم کا تجربہ بھی کرنا پڑتا ہے لیکن حیات اور فن کے ہرہ جہتی و کل نامرات
مادر لے تجربہ ہیں۔ وجود ایک حمار انگیل کا نام ہے۔ کمال وجود و رکب اپنا
تجربہ ہے۔ فن کا اسات و دو دیکل فن سے واقف ہے۔ اب وہ تجسّس پڑتی
ہو گئیں کہ معنی زیادہ اہم ہوتے ہیں یا صورت کی اہمیت نالی ہے۔ جڑی

لہ استغابی و بڑیں عالما شاد بعد دلی حضرت تھے (۱) آزاد عظیم آبادی (۲) علامہ
محفل نظری (۳) فواب محمد ہندی صاحب اور (۴) مصطفیٰ فواب صاحب۔

موتی صورت اور بے حیا ہست میں نہیں۔ ہستی ہوئی صورت جس سے اور حائل
ہست نہ ہو یعنی جس صورت کی خلوط و مروط تاثیر کا نام آرٹ ہو۔
جس طرح نطرت آپ پر مقصد ہے اسی طرح صفت بھی آپ پر
مقصد ہے مختلف اصنافیتوں سے قصہ نطرت پر صفت ان معنی
ہے اور اس کی زیر جمعی۔ نہ یہ حال نطرت کی جلوہ گری اس کے نطرت
کسی اور نہ کی نہ۔ یہ نطرت کو نہیں، اسان کو ہولی بہرہ نطرت
نطرت کی تسخیر اور روضے۔ آرٹ تاتاق کا طیف تریں مقصد ہے۔
شراب نطرت کو ایسے سیاہوں میں ڈھالتا ہے فن نطرت کو ایسے بے
استعمال کرتا ہے۔ فن کار کے لیے تصوراتی اور عملی نطرت اس سے
کے صبر صبح سے۔ ہذا فن روضے میں کا طیف بہرہ ہستی ہے۔ یکس ہستی
کی تاثیر بھی، بھولتی اور معنی صورت گری سے نہ یہ ط۔ یہ نطرت ہستی
ہے صورت زمینی کی ہم وجودیت حیات میں۔ فن کی ایک سفر و زندگی
موتی ہے کامیاب میں اسے فن اس صفت سے فن روضے زندگی بھی ہے۔
دو باتیں اس میں کر لیں جیسا ہے اذلی تریہ کہ فن کی ہستی زندگی ہوتی ہے۔
آپ فن میں، لگی ڈھونڈیے، راگر اسے آپ میں ہی اس لاش کو دفن
کر دیجیے۔ یکس زندگی میں کہ تا۔ ذرا آپ ایسی کسی حضانی بیانیہ کے
حق نہیں لاسکتے۔ دوسری آپ یہ کہ زندگی ایک سیٹ اور ہر کث کا
حقیقت ہے اس کے اہلادانت اور تہذیب لاندہ وہیں آپ اگر زندگی کے
کسی ایک گوشے یا غرنے سے بھاگ کر نکلیں اور اس را، یہ خاص سے
آپ کو کسی فنی نمونے میں عکس حیات نہ ملے تو دوسرے نروں کے پوسے بھی
اٹھائے اور کچلے کچلے کوئی روشنی نہ آتی ہے یا نہیں۔ ضروری نہیں کہ کو
نے انھیں دیکھیں کہ کھولا جو جس سے آپ غواٹھا نکل پند کرتے ہیں آپ
کی تصویر تو پیر اور تبعیہ حیات میں کار کئے تاہمات اور تعیرات سے جدا ہو سکتی
ہیں۔ آپ اپنی زلفت و دانشوری کی خاطر اپنے مخصوص سماجی کنوئیں کو سمند
نت سمجھے۔ آپ فن میں روشنی، شیرینی، معنویت زندگی ضرور تلاش
کیجیے کیونکہ آرٹ میں گورستان کا سردمانا نہیں ہوتا اگر جی حیات ہوتی ہے۔
کامیاب فن کاری ہمیشہ زندگی سماں اور بے زندگی ہوتی ہے۔ فن پر
فن جب اعلیٰ مقام پر پہنچے گا تو وہاں زندگی بھی برا نکندہ نقاب جلوہ آرا
ہوگی۔ ویساے فن میں فن کی وجودیت ہی حضاین حیات ہے۔ مگر فن کاری

نطرتوں سے بے پردہ ہو کر اس میں روح بھونکے دے سنے ہیں
رسانوں کی میادھی نطرتوں پر ہوتی ہے۔ شاد کے دانے میں راز
دیبا میں۔ داستانوں کی، حرم محلی تھی۔ داستان دلی، داستان کھنڈ۔
دلی کے اسانی، اعلیت کو کس کچھ سمجھتے تھے دو کھنڈ کے داستانوں کا ادھنا
مجھ، اھا جب تھی۔ یاد ہے ترے من کا روں اور دسباہوں میں میت فرق
ہوتا ہے۔ دلی اور کھنڈ کے ترے ساعدوں کے من میں ہم آپ خاص سلاہت کا
مطالعہ کر سکتے ہیں، گرم انھیں۔ دلی، داستان نہیں پاتے، عصر تار میں
انھیں داستان کھنڈ کے اوسط درے اور اسے طبقے کے شعرا محض خارجی
رکھ کھا، رعایت لعلی اور مدادہ بندی کے زنجیری ہو کر رہ گئے۔ دلی
ترے فن کا روں سے حالی ہو چکی تھی اور کھنڈ کے حلیل القدر شاعروں پر نگ
دبسا کی گری حجاب بٹنے لگی تھی۔ صحت ہی نہیں بلکہ عظیم آباد و حیدر آباد
وغیرہ مراکز اور دیر بھی خارجیت کا سایہ پڑنے لگا تھا۔ عظیم آباد کی روایت ہی
سجاد اور راسخ کی پروردہ بھی لیکن اور خواتینوں صدی میں کھنڈی بڑا
کے اثرات بے رنگ قدیم کو بھیکا کر دیا تھا اور اہل فن خارجیت کا شکار
ہونے لگے تھے عظیم آباد کو ہم مستحق دلی کہہ سکتے ہیں۔ دلی، جری تو پتہ بھی
دیران ہوا۔ یہاں والوں کو بھی کھنڈی چمک دکھانے لگی۔ شاد نے
نوا کا بیج پلٹ دیا اور شاد آزاد نے کلاسیکی تعمیر کے پہلو پہلو شاعری
کی عصری عمارتیں بھی بنائیں۔

شاد کے فن کی حیادہی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں دلی اور کھنڈ دونوں
دستاؤں کے محاسن ملتے ہیں۔ شاد نے ایک گنگا جمنی رنگ تفریل پیدا کیا۔
ایک محاسن اور باشعور فن کار کی طرح شاد نے دونوں کی خوبیاں یکے لیں،
ان کی کمزوریوں کو بھی محسوس کیا اور انھیں ان کے امتزاج سے اپنی فن کاری

کے کامیاب مصنف کی طرح ڈالی۔

آؤٹ میں داخلہ کی جاساں اور خامیاں دونوں ہی چوسکتی ہیں
اسی طرح خارجیت کے محاسن اور معاش بھی پائے جاتے ہیں اگر حاسر
جذبات، واردات، تخیلات و افکار کی ہی پیشکش ہوتی رہے تو فن کی دنیا
محدود ہو جائے گی اور آگاہی پیدا ہوئے لگے گی۔ معاملہ بندی واقعہ نگاری
منظر کشی اور دیگر تراشی کی بھی نئی تاثیرات ہوتی ہیں۔ بہت سے اصنافِ سخن
میں معروضیت و خارجیت کے اندر ایک قدم اٹھانے نہیں بڑھایا جاسکتا مثلاً
عقیدہ و زمرہ شنوی کی تخلیق میں، ڈرامہ نگاری، داستان سرائی، ناول نویسی
اور افسانہ نگاری کرتے ہوئے غزل گوئی اور نئی نظم سرائی کے فن کی ترکیب
میں بھی خارجیت کے خوب صورت تاویذ دہشتے ہیں۔ دوسری جانب معاملہ
مندی اور واقعہ سازی بے مرہ اور بے اثر ہو جاتی ہیں اگر ان میں احساس کی
طوائف اب بے کاغذ، گداز و تخیل کی نعمت، افکار کی درمیں نہ ہوں۔
معص عاصر کا کم دیتس ہونا اور باب ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ کامیاب فن کی
میں قوارن کی ضرورت ہے داخلیت اور معروضیت دونوں میلانات کے
استزاج سے تخلیق جس دنیا تر کرنی پڑتی ہے زبان کی سلامت و فصاحت
لفظیات و مرکب اس کے محاورے اور کلمات میں، اسلوب و لہجہ اور
دھاتیں، لفظوں کا جواؤ، گھٹاؤ اور جواؤ وغیرہ کی اہمیت بھی مسلمہ ہے کیونکہ
ابھیں تینوں سے جس کیفیت و معنی جلوہ دینا ہوتا ہے لغز و لغز، ج

جمن، بھار ہے آئینہ یاد بھاری کا

شاد ہے ایک ماضی و محن کا کہ طرح بھی محسوس کیا کہ عظیم اکا کا پڑا
رنگ سخن سے حالات میں جگہ نہیں سکا کیونکہ میلانات آؤت متحرک ہوتے
ہیں اور تحریکوں، اسلوبوں، معنی آفرینیوں اور تہیہ دیا موں کا مجموعی اثر مزاج
کے سر پایاؤں میں پڑتا رہتا ہے۔ شاد نے اپنے قمری میں دور و اوتوں
اور زمانے کی جدت کو بر محل استعمال کیا اور سوچا ہے چونکہ شاد کی نظم نگاری
میرا موضوع ہیں اس لیے میں صرف ان کی تحریکوں سے مثالیں دوں گا کہ جملہ
ہوشت کا آؤٹ —

مے قمریوں میں جلوہ شاہد معنی کا پیدا ہو

نظر آتا ہے لفظوں کا نقطہ ہلکا سا اک پڑہ

شاد کی غزلوں میں جابجا معنویت کی قیمتی جلوہ گری ہوتی ہے لیکن اس شاد

کے لیے باطنی بصیرت کی ضرورت ہے

جسمِ باطن صاف کر ڈال کا دھواؤ عمار

کچھ کچھ لیسنا ہے آسان شاد کی خرید کا

مرد ہو، دہل خمر کی دل گیر معنویت محسوس کیجیے

یاس پر بھی توہم اکال کو کھنسی سے ہے آئید

یہ بھی اچھا رہے اے رکس عمار دتیرا

باطنی کیفیات کی اس کارا۔ چمن کش کی اور مثالیں حسنِ دل ہیں

مدیاں ہوتی کہتے ہیں صلائی کا، صنتا ہو اور ہشتا ہو دیوانہ آپ کا

عصہ گاہے سانی کی بنداشت کیا شراں معد کو دی پہلے سوکھت کیا

دو دیتا ہو چسپائی تو رز دیکھا ہے حمام پڑا اس ترکھ کے در اچھا لیا

۔ حال اردن کا مجمع تھا رہتا تو کبھی ملاح تھا

صد بجائے کہاں مڑا تھا جس جب واکلا تھا

گھر و نمایوں کھر آؤ کر کیا ہے آؤروں کا

تماشا ہی جودہ کہتے ہیں کہیں کہیں کھیل کھیل تھا

کمالِ سخن کو نہ رہے دل نوا کیا یہ عطا تھی کہ خوش نے بھی مار کیا

مجموع جو آنے کے دل میں ساقی ہو طرف بکھے کوئی اس چھوٹے سے بیانیہ کا

یچھائے گا کہ سنن عرس تک کیسے دامن میں

دکھا دے گا تماشا بھیل کر شبنم غبار اپنا

شاد کی شاعری میں تخیل و معنویت کی جلوہ گری جبری میں کارا۔ سادگی کے ذریعے

ہوتی ہے۔ یہ سادگی بھیل نزل، سہل، شستہ، بلیس، دواں اور کھڑکی

چوٹی ہے ان کے ہاں۔ تو ثقافت سے دور دپاٹ سادگی ان کے مطلوب میں

گرمی ہوئی، بیدار و چمرا شادگی، بلیس و نفیس سادگی، حسین و صبح سادگی کا

جانی ہے۔ اسے ہم کلایہ کی طرہ بیان کہہ سکتے ہیں

نیلا در

اور نیا زمین کش کا نام ہے شاد اک فن کا لک طح صوفیانہ تجربات محنت کو
بیش کرتے ہیں۔ فن کی دنیا میں تجربے ذاتی اور حقیقی ہی ہو سکتے ہیں اور خیالی و
افانی ہو۔ کوئی ضروری نہیں کہ بیوی کی نظم لکھنے کے لیے کوئی شاعر زن ہو
بھی ہو جائے۔ اسی طرح صوفیانہ تجربات کو شاعرانہ طور پر ایک یا شاعر بھی
بیکر کر سکتا ہے جو علی و نچی زندگی میں صوفی نہ ہو

ہر مسائل تصورات، یہ ترانیاں غالب
شعے ہم دلی سمجھنے جو مادہ مواد ہوتا
زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شاد کا ذہنی ناپایداری صلاں بھی صوفیت
کی حجاب تھا۔ یہ سب کچھ انھوں نے محنت و عشق کے عالمی و دنیوی مسدیاں در
حسن کا نام نکالیاں جتنی ہیں۔ نظارہ فرمایے

وہی گت دسی خوشبو، اہی ایک، نی،
پھولے حق امارا ہے سرا یا تیرا
شاد غائب نہیں آیات و دوران کو سمجھ
مجن داؤد سے کچھ کم نہیں عسائیرا

دل و لب تب کی سرگرمی میں سرسبز قوسی تو تھا
وہ در حاد دل آدہ بر سحر تو ہی تو تھا
تو ہے جب جہاد سے بچھا کر تھاپے میں گن
آنکھ والوں کی پکار اٹھی نظر تو ہی تو تھا
وہ تو نسکیں کی تھلک سی خمی ہر اک دکھ درد میں
اُس جھلک میں بھی مری جاں جلوہ گر تو ہی تو تھا

موج پیاہ تفت پر ہے گیسو تیرا طاق سے خانہ توحید ہے ابر تیرا
ہلک اٹھا چمن دہرا کہ پستہ پستہ راز چھپے ہیں دیتی تری خوش بو تیرا
یاس پر بھی تو ہر اک لک کو بھی سے جوئید یہ بھی اعجاز ہے لے کر گس جادو تیرا

وہ عالم گیر جلوہ اور وہ حُسن مشترک تیرا
خدا جانے ان آنکھوں کو ہوا کس کس شکر تیرا

بڑے مسک بھی لکھ کر طرہ دست میرا
عصا سے نبی کا بیج حیدر لی، قلم میرا
نہیں کم نسبت دارین سے نعمت مصابک
رے بھمے کو جھک عالم ہے رہ رہ تلم بر
کامیاب آگت، اتنی ایک محو ہے، عطا سے خاص ہے، بعض سماں ہی ہے
ساحری ہیں ہے۔ ساحری دیر پا نہیں ہوتی، فن سادہاں سے رج
حُسن کا گنت جادو دانی ہے
رہ کے اک دُھواں سا نکلتا ہے حاکم
چکھ۔ ہو وہ کہ ہے دل تغلہ پاکست
دیوانہ مرکب انکسار تک بھی لے حوں

پلنے ہیں ددوں ہاتھ گریباں کے چاکت
حُسن تبدیل و تعبیر کی مد سے کئی گہری حقیقت بیان کی گئی ہے۔ کستنا
یہ معنی شعر ہے۔ راز حیات و زور عشق اور اسے زندگی و موت راز
نظاں کی قید و بند سے آزاد ہیں۔ کہتے ہیں
جوئے اُسے بھی حلق ہے، جو کہوں تو حتم ہو سکے
یہ نساہ زلف دلاؤ کا، کہیں زندگی سے دراز ہے
شاد نے نظریہ اصابت کو محبت کی مطابقت کے ماتحت لاکر کئی چھوٹی
سے اقدار حیات و معاد زندگی کے لاپرواہی سے کس کیا ہے
میں دل سے ساتی رہا، یہی کس کس کا ہے شلہ
وہی کلم سے تو حلال ہے، وہی روکے تو حرام ہے
شاد نے تجربات محبت کی لطیف معنویتوں کو حُسن کا راز طور پر اپنی غزلوں میں
پیش کیا ہے

مری طرف سے حرم میں نہ کچھ صبا کہہا سلام نہ کو اور عشق کو دعا کہہنا
خطاب کس کی طرف ہے سمجھ تو لے واعظ سمجھے نہ ہو مجھے مسل ہے یا خدا کہہا
شاد کے تغزل میں صوفیانہ میلانات نمایاں ہیں۔ ان کی عقیدہ
شاعر کا بھی اصلی دھار ہے لیکن شاد کے ہاں نئے صوفیانہ خیالات
نہیں بلکہ ان عرفانی تجروں کا بھرپور شاعرانہ اظہار ہے۔ آرٹ صرورت تجربے کی
پیش کش کا نام نہیں خواہ وہ کتنا ہی قیمتی تجربہ کیوں نہ ہو، بلکہ تجروں کے
جدبی و خیالی جذب و قبول، ترکیب تازہ، تعبیر نو اور ہنرمندانہ، حسین

شاد کی شاعری میں مجاری محبت کی آئینہ داری کرنے والے اشعار بھی
بہت ملتے ہیں لیکن ان اشعار کی تفسیر رنگ و نغیب حقیقت بھی کی جا سکتی ہے۔
چند اشعار سنیں، ان کا تخریج بیان دیکھیں، اور ان کے شاعرانہ اسلوب یاں
پر سر و دھیں۔

کنز ہیں چاہ ساروں کے جا بجا رتوں شبِ صال میں اندر سے اہتمام را

قائد ابھار ہو الگ آئینہ حیراں ہو چھا پچ کھلتا ہے بس لئے نلف میں بوتیرا

بار سہو ہی اٹھائے جس پہ مفضل سے فروش

راہِ نشک پر بھی کیا بوجھ ہے جانماز کا

آرٹ میں تخیل، ایما و رمز، اقتادہ، مجاز، کما یہ واستعارہ کی دنیا بل تہی
جہ جہتی ہو سکتی ہے کہ قرینہ جس طرف ہو سیکھے سے کسی کا مخرج ہو مویجی۔
مشاہدہ حق کو بھی ساغر و مہسا کی ایمائیت کا سہارا لینا پڑتا ہے اور ناز و
غمرہ کو دشمنہ و بجز کی کاٹ استعمال کرنی ہی پڑتی ہو۔ متاد کہتے ہیں۔

نگاہ و ناز و داؤغ و شربک سب سے نقل میں ہیں

دہے گا کوئی زپاک دامن جو خون اُبلار گلو کا

اُن کی نگاہ اور چوٹی تو دیکھنا منہ دیکھتی رہے گی حقیقت مجاز کا
عالم کو خود پسند ہیں نیرنگ سازیاں اس میں تصور کیا نگر خستہ ساز کا
محبت عرفانی کے اظہار کا منترہ و مصفا اسلوب ملاحظہ فرمائیں۔
دیکھا ہو گا ہم سے اول میں تراجمال لیکن وہ کوئی دقت نہ تھا امتیاز کا
— اور اس کے بلورہ ہیلو وہ رنگ مجاز دیکھتے ہیں جس میں حقیقت کی دھمک
بھی ہے۔

وسہ لینے کامری خاک کو بھی ہواں ناب اٹھنے کی کہاں

جامہ زہری کا بھلائے صنم سنگ تھا! کچھ تو دامن کو بھکا
اس شعر کی رمزیت کتنی کائناتی اور اورائی ہے۔ ”مری خاک“ سے انسانی خاک
کا تصور جندِ حق ہے، نئی آدم کے جذبہ عشق و سعی کا خیال آتا ہے، فوجِ بشر
کی بے بس آرزو و مندی کی پُراثر تصویر کھینچ جاتی ہے۔ ”ناب اٹھنے کی کہاں“
بقیہ مضمون صفحہ ۲۰ پر

نہیں کہ ہم نہ نہیں تو سے حمد و یا ہر جواب
ہجومِ اس میں جب جب تجھے پکارا ہے۔

اٹھا نقاب کہ مڑے سوال پہنے لگے اساد کچھ تری جا سب بال پہنے لگے

تری خوشی کا ہونا جنت ترے عصک لطف تہم

اسی میں تری رصا آگوستہ تو ہم کو دوج بھی بھارم

کرے نگاہ کسی اور پر رشک تیرا کہیں دریش نے جس شکر تیرا

ساقیا! تو مے شکر کا مطلب بھی تب تو بیارہ حالی کو لبالب سمجھا
یسرے مطلب کو دل اور نہ لبالب سمجھا چپ نہیں جس کے تالے سے ہی سمجھا
بے ادب اپنے ہی نام اس کی اگر بیسے مار چپ سے کا اور کی زلے کب سمجھا

میں تو سرسردہ ہوا بچ میں بڑ کر ناحق

کہ دعا بھی تھی تری دست دعا بھی تیرا

دل کی دست کو بڑھایا یا ترے دھانے

تھا تو قطرہ اس قدر بھلا کہ دریا ہو گیا

شاد صوفیت کے معروف عقائد و نظریات کو نظم کر کے درپے ہیں
ہوتے، بلکہ انفرادی رنگ میں اپنے تجربات و حالات خوب صورتی سے بیان
کرتے ہیں۔ انھیں فن کی نگاہ زیادہ رہتی ہے، تصوف کی تبلیغ کی نہیں بیٹے
ہوئے راستے سے وہ ہٹ کر بھی چلتے ہیں۔

کعبہ در میں جلوہ نہیں یکساں اُن کا

جو یہ کہتے ہیں ٹوٹے کوئی ایسا اُن کا

اس شعر کے منشا و معنی لیے جا سکتے ہیں لیکن غزل کا دوسرا ہی شعر میرے
خیال میں واضح اشارہ کر دیتا ہے۔

جنو شرط ہے گھبرائے خواہاں اُن کا

گھر بتا دے گا کوئی مردِ مسلمان اُن کا

صبح ہوتی ہے کس قدر بے چین

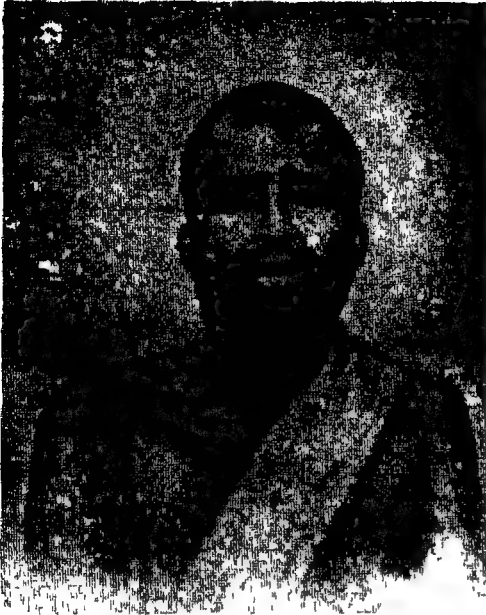
مستند صدیق حسن بکری

عام طور سے صبح کو سرتوں کا پیغام رکھا جاتا اور طلوع سے پہلے صبح کی حالتی ہو کائنات کے ماتر کی۔ بس تو صبح کے دل پر کیا گزرتی ہو، اسکے کیا احساسات ہوتے ہیں، اس پر ماما تو موس کی گئی ہے اس نظم کی تخلیق کا امت ہی مادی خیال ہوا اور کوشش کی گئی تو کہ نظم میں صبح یا صبح کے اس پہلو کو کیسی کیا جائے۔

اے صبح، ہمنوا ہے دورِ شباب کیوں ہے بے چین، کیوں ہے تو بیتاب
 کیوں تری فتنہ ریز چشمِ خوشاب شربت، جسے نہیں سیراب
 تجھ کو دینچا کی دستوں میں کیا غم کا بھی آسرا نہیں ملتا
 کس کی بے چین آرزو کے لئے بے قراری کا تاج سر پہ دھرے
 اپنی سفاکت بزرگوں سے سینہ شب کو چاک چاک گئے
 ملکوں ملکوں نو پھرتی رہتی ہے اور کس کی تلاش کرتی ہے
 دشتِ صحرا میں کوہساروں میں مرعزاروں میں، سبزہ زاروں میں
 گلستانوں میں لالہ زاروں میں عشرت افزا بھری ہزاروں میں
 دل میں ہر پھول کے لگا کر آگے ڈھونڈتی پھرتی ہے تو اپنا ہٹا گئی
 کبھی شبِ نیم کو توڑ لاتی ہے کہیں گل کی ہنسی چراتی ہے
 کہیں بسمل کا دل دکھاتی ہے کہیں سبزہ مستی جاتی ہے
 کب ترا دل کیس نہیں لگتا چین تجھ کو کہیں نہیں ملتا
 دردِ غم کی کشادہ راہوں میں حسرتوں کی پیناہ گاہوں میں
 کسی بے گس کی سرد آہوں میں کسی مظلوم کی نگاہوں میں
 کیا ترا کوئی ہمنوا نہ ملا کیا ترا کوئی ساتھ دے نہ سکا

بھادڑ ۱۸۸۲ء

میری پکوں کی چھوڑ کر بستی منہ اندھیرے چلے تھے کچھ راہی
 مل گیا تھا انھیں تو اک ساٹھی گریہ شبنم سحر گاہی
 یہ بھی کیا تھے پاس آ نہ سکے
 یہ بھی کیا تھے سے دور دور ہے
 ہجر کی تند و تیز ابھن میں فرقتوں کے عریض دامن میں
 بلبل خوشنوا کے تیون میں غم کے مائے دلوں کی دھڑکن میں
 کب نہیں ایسا کوئی بھلی دسار
 تیری آواز پر جو دے آواز
 تو نے دیکھ جو ہر طرف چھایا زلف شب کا گھٹا گھٹا سایا
 خود گریباں کو اپنے چاک کیا اور بخشا جہاں کو اجیالا
 تیرے عزم جواں کے تیور سے
 سوئے انسان بھلی خواب سے چو کے
 دے کے دنیا کو اپنی آنکھ کا نور تو نے کر دی ہیں ظلمتیں کا نور
 سطح قسزم ہو یا فراز طور تری کھنوں سے کون ہے ہجور
 قصر شاہی ہو یا غنیمت کا گھر
 ترا احسان سب کی گردن پر
 نور کی یہ دھلی ہوئی کرنیں قلب فطرت کی دھڑکنیں جن میں
 جو پیام حیات لاتی ہیں تو ہی لاتی ہے ان کو دنیکی میں
 زندگی کی بہ لہر، زیست کی ضو
 تری روشن جہیں کا ہے پر تو
 کوئی منزل کہیں نہ تیرا قیام تو ہے دلدادہ فسون خیرام
 سچ کے اپنا سکون اور آرام تو نے دنیا کو یہ دیا پیغام
 جستجوئے سکون تلاش قرار
 ہے حقیقت میں زندگی سے فرار
 میں نے مانا کہ تجھ کو مل نہ سکا اپنی قربانیوں کا کوئی صلا
 ہے ہی لیکن اسے شہید وفا رست خیر حیات کا نقشا
 بزم سود و زیاں کی بات یہی
 زندگی کے ہیں تجربات یہی



سوامی رام کرشن

حامد اللہ اعتر

دنیا میں صوفیائے کوام کا گروہ ایک ایسا گروہ ہے جو نگاہ و دل
دات پات اور مختات مذاہب کا قرن ردائیں رکھتا۔ اس گروہ
کے لوگ ہر ملک اور ہر مذہب کے ماننے والوں میں یکے جیسے
ہیں۔ یہ لوگ انسان اور انسان کے درمیان کوئی فرق نہیں کرتے۔
سوامی رام کرشن پریم ہنس کا شمار دور حاضر کے برگزیدہ ہندو
سوفیوں میں ہے آپ کی زندگی کے حالات کا مطالعہ کرنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ آپ اپنے عمر بھر اس امر کو واضح کرنے کی کوشش کی کہ دنیا کے
تمام مذاہب میں بنیادی مطابقت اور ہم آہنگی ہے۔ سوامی جی حقیقت
ایک عارف کامل تھے اور ہندوستان کی عظیم روحانی ثقافت کے علم بردار۔
ان کی زندگی "روح" کی "مادہ" پر منتج کا مظاہرہ ہے وہ روحانی
مشور کی ان گہرائیوں تک پہنچ گئے تھے جہاں زمان و مکاں کے حدود
باقی نہیں رہتے اور جس کی اپیل عالم گیر ہوتی ہے۔ ہر مذہب میں روح
ان کی زندگی اور ان کی تعلیمات کی طرف سے متاثر ہو جاتی ہے خواہ
وہ روح کسی مذہب اور کسی فرقے سے تعلق رکھتی ہو۔ سوامی رام کرشن
نے ہمیں بتایا ہے کہ انسان کی روح ملوثی ہے اس کی الوہیت اس کے
غلط عمل یا "کرم" اور جھگڑے ہوئے خیالات سے دھندلی ہو سکتی ہے لیکن
وہ مٹ نہیں سکتی۔ ان کا قول ہے کہ اپنی ذات میں خدا کو پانا اور پھر
تمام مردوں اور عورتوں کو خدا کا مظہر سمجھ کر ان کی خدمت کرنا روحانی
سرگرمیوں کی منزل مقصود اور حیات انسانی کا فرضی منصبی ہے۔

سوامی رام کرشن ۱۸ فروری ۱۸۴۸ء کو کمار پوکور میں پیدا
ہوئے۔ کمار پوکور بنگال کے بنگلی صوبے میں ایک چھوٹا سا
گاؤں ہے جہاں دھان کے کھیت، کیسے کے درختوں
اور چند جھیلوں کے سوا اور کچھ نہیں ہے گاؤں کے جنوب میں ایک چھوٹی
سی ندی ہے اور ایک آسم کا باغ ہے۔ سوامی رام کرشن کے والد خود ہی
چٹوپادھیائے کی شادی چندرا دیوی سے ۱۸۶۹ء میں ہوئی تھی اس لئے
میں خود ہی رام جی اپنے آبائی گاؤں ڈیرے پور میں رہتے تھے جو
کمار پوکور سے زیادہ واسطے پر نہیں ہے۔ ان کا بڑا لڑکا رام کمار ۱۸۷۵ء
میں پیدا ہوا اور ان کی پہلی لڑکی کیفانی سنہ ۱۸۷۸ء میں پیدا ہوئی
گاؤں کے زمین دار نے خود ہی رام جی سے ایک چھوٹی گواہی دیے کیلئے
کہا جس کو انھوں نے منظور نہیں کیا۔ اس پر زمین دانے ان پر ایک
جھوٹا مقدمہ قائم کر کے ان کی ساری زمین چھین لی۔ جب ڈیرے پور
میں گزر سیر کا کوئی ذریعہ نہ رہا تو وہ کمار پوکور چلے گئے اس گاؤں کے
زمین دانے ان کی بڑی آؤ بھگت کی اور انھیں اتنی زمین دیدی
کہ وہ آسانی سے پیٹ پال سکیں۔

کمار پوکور میں آنے کے دس سال بعد خودی رام جی نے راجہ شرم

اور سیاہ کے تقال کی خوبصورتی اور دل فریبی نے مجھے کو مست اور محو کر دیا وہ خود پر قابو نہ رکھ سکا اور بے سدا ہرے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا اور سارے مڑے بکھر گئے۔ گاڈ کے کچھ لوگ ادھر سے گزر رہے تھے۔ انھوں نے اسے گود میں اٹھایا اور گھر پہنچا دیا۔ اس واقعہ کے ایک مدت بعد گدا ہر اکثر کہا کرتے تھے کہ "اس دن ایک ناقابل بیان کیفیت میں نے محسوس کی تھی۔"

گدا ہر کو جدائی کیفیت سے یہ پہلا سابقہ تھا لیکن اس میں بھی حسن کا راز جذبہ اور فطری جمال کی کشش کا فرما تھی جو انھیں خدا کے قریب تر لائی۔ جنگاں دکھاؤں اور شاعروں کی سرزمین ہو۔ رام کرشن اسی سرزمین کے پھول تھے جس نے سارے عالم کو مہل کر دیا۔ نئے نئے نام کر پر اسی دقت سے نظر بند ٹٹے لگیں۔

گدا ہر کی عمر سات سال تھی جب ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس واقعہ انھیں اور بھی ختم کر گیا۔ پہلی مرتبہ انھیں اس امر کا اندازہ ہوا کہ زندگی بایا بیدار ہے۔ رفتہ رفتہ ان کی یہ حالت ہو گئی کہ وہ اکثر جو کچھ سے کہتے تھے نکل جلتے اور گھنٹوں آم کے باغ میں یا شمعان میں بیٹھے خدا جلنے کی کیا سوچا کرتے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ گھر کے دھندوں میں ایسی ماں کی مدد کرتے تھے۔ یہ سب کچھ اور مذہبی کہانیاں سنے کا شوق انھیں اور زیادہ ہو گیا۔ ان یا تریوں اور سادھو ستوں میں بھی اب وہ بہت دلچسپی لینے لگے جو پوری جاتے ہوئے کمار پوکو سے گزرتے تھے۔ ان مقدس یا تریوں نے گدا ہر کو ہندو مہا کاویہ اور یہ نظموں کی کہانیاں اور مینا یوں اور خدا ویدہ بزرگوں کی داستانیں اور خود اپنی مہمات کے افسانے سنائے۔ گدا ہر ان کی سوا کرتے ان کیسے پانی بھر بھر کر لاتے "ان کیسے" ایندھن اکٹھا کرتے اور ان کی عبادت اور ان کے دھیان گمان اور مراقبہ کی حالت کو غور سے دیکھا کرتے۔ نو سال کی عمر میں گدا ہر کو جینو پینا اگیلا س سے انھیں خانہ دیا تو اگھو دیر کی پوجا کا حق حاصل ہو گیا اور ایک برہمن کی زندگی کی سخت پابندیاں ان پر عاید ہو گئیں۔ جینو پینا نے کی رسم جاری ہی تھی کہ انھوں نے ایک شوڈر عورت کا پکایا ہوا کھانا کھا لیا اس سے ان کے عزیز واقربا کو برا دکھ ہوا مگر اب کہا ہو سکتا تھا۔ بات یہ تھی کہ

کی پیدل یا تری۔ رایشورم ہندوستان کی جنوبی حد پر ہے۔ وہاں کے مند میں شیوجی کی مورتی ہے جس کی رایشور کے نام سے پوجا کی جاتی ہے کہتے ہیں کہ جب رام چندر جی راون کو زیر کر کے ہندوستان واپس آ رہے تھے تو انھوں نے یہ مورتی اس مند میں رکھی تھی۔ اس بات کے دبرس بعد خودی رام کا دوسرا کا پیدا ہوا جس کا نام انھوں نے رایشور رکھا۔ ۱۵۳۷ء میں انھوں نے گجپا کی یا تری اس منبرک مقام پر خودی رام نے خواب دیکھا کہ دشوہماراج کہہ رہے ہیں کہ میں پھر دنیا میں آؤں ہوں اور اب کے تمھارے گھر میں میرا جنم ہوگا۔ انھیں دنوں سوامی رام کرشن کی ماں پر بھی کمار پوکو میں شیوجی کے مند میں کیفیت طاری ہو گئی تھی اور انھیں یہ دکھایا گیا تھا کہ تمھارے بیٹے سے ایک ریشی جنم لینے والا ہے۔ عرصہ ۱۰ افراد ہی ۱۵۳۷ء کو وہ پوکو پیدا ہوا جو اسے حل کر رام کرشن کے نام سے مشہور ہوا۔ گجپا کے خواب کی مسامت سے اس کا نام گدا ہر (عصا بردار) رکھا گیا جو دشوہ کا ایک لقب ہے۔

گدا ہر بچپن میں بہت تندہت دھوتا تھے اور ایسی عمر کے بچوں کی طرح بہت نڈر اور بے چین کھل کود اور ایک بھانڈ میں ان کا دل لگتا تھا لیکن اسی کے ساتھ وہ بہت مجھ دار اور پیش رس تھے اور خدا نے انھیں غیر معمولی اور حیرت انگیز قوت حافظہ عطا فرمائی تھی۔ اپنے باپ کی گودی میں انھوں نے ایسے اصلاح کے نام اور بہت سے بھی یاد کر لئے تھے۔ جب کچھ بڑے ہوئے تو گاڈ کے پاسٹھ سالہ میں کھایا پڑھا لکھا۔ اسی جھوٹی سی عمر میں انھیں ہندو دیو مالایا علم الاساطیر اور مذہب نظموں کی کہانیوں اور سولہاڈ کے کاڈا مول سے بڑی دل چسپی تھی۔ اس قسم کی کہانیاں وہ گاڈ کے ان بڑے لوگوں کو اکثر سنایا کرتے تھے۔ انھیں مصوری سے بھی ذوق تھا اور انھوں نے گاڈ کے کہاؤں سے مٹی کی مورتیاں بنانے کا کام بھی سیکھا تھا لیکن ریاضی سے دلچسپی گھٹ گئی۔

گدا ہر کی عمر چھ یا سات سال کی ہو گئی جب پہلی مرتبہ ان پر ہندو یاجد کی کیفیت طاری ہوئی۔ جون یا جولائی کا مہینہ تھا۔ وہ دھان کے کھیتوں کے پنج میں ایک بیٹا پر مڑے جلتے ہوئے جا رہے تھے۔ اوپر لطر جو اٹھائی تو کیا دیکھتے ہیں کہ آسمان پر سیاہ بادل چھانے جا رہے ہیں اور ہرٹ کی طرح سفید سفید قاذوؤں کی ایک قطار سامنے سے گزر رہی ہے۔ معبد

تعمیر مہال کرنے کی ضرورت نہیں سمجھے ایسے گیان کی ضرورت ہے جو
میں سے بول کر دشمن کو دے اور جس سے مجھے سکون اور اطمینان نصیب ہو۔
کلکتہ اس وقت ہندوستان کا دارالسلطنت تھا اور اس دور کی
محاسنت اور ثقافت کا مرکز تھا۔ مگر وہاں سراج کے اعلیٰ طبقوں میں
حرص و ہوس کا بازار گرم تھا اور کبھی کبھی جب کوئی نیا ہی رسم وہ ادا
کرتے تھے تو وہ بالکل بے روح سی ہوتی تھی۔ گدا دھر - دیوچکر
جیوان - گے۔ انھوں نے کنارہ پور کے بیٹے سادے لوگوں میں بالکل
اس کے برعکس کیفیت دکھی تھی۔ جن سادہ دھڑوں اور سرانگوں سے ہمیں
میں انھیں واسطہ ٹرا تھا انھوں نے جو ہندوستان ان کی نظر کے سامنے
پیش کیا تھا وہ اس سماج سے بالکل مختلف تھا۔

اسی راتے میں کلکتہ میں ایک نادر عورت دہتی تھی یہ عورت خود دہتی اور
اس کا نام رانی رسمی تھا۔ یہ شری تاملی، بھگوار اور باہمت عورت
تھی اور ان کی فیاضی، تقدس اور مذہبی رستی کا بڑا پرچہ تھا۔ اسکی
ریاست کا اسطام اس کے ولاد ماسٹر موہن کوڑے تھے۔ رانی نے شہر
میں دہتی منشور میں جو کلکتہ سے چار میل کے فاصلہ پر ایک گاؤں
بھائیٹل ایکڑ زمین خریدی اور وہاں کئی مندر تعمیر کرائے اور ایک
بہت خوبصورت باغ لگایا۔ ان مندروں میں سے زیادہ خصوصیت
جس مندر کو حاصل تھی وہ کالی اماں کا مندر تھا جہاں اس کی
پوجا بھو مارنی (محافظ کائنات) کی حیثیت سے کی جاتی تھی۔
اس مندر کا افتتاح ۳۱ مئی ۱۹۵۵ء کو بڑے دھوم دھام سے کیا گیا
گدا دھر ایسے بڑے بھائی رام کمار کے ساتھ دھستی میں شہر آگئے۔
رام کمار یہاں کالی اماں کے پیادہی مقرر ہو کر آئے تھے۔ یہاں آکر
گدا دھر جی کا نام رام کرشن ہونیکا کہتے ہیں یہ نام ماسٹر بابو نے رکھا
تھا۔ آئندہ سطور میں ہم ان کو رام کرشن ہی کے نام سے یاد کریں گے۔
شروع شروع میں سوامی رام کرشن کو اپنے بھائی کے یہاں
کرنے اور اچھوت رسم کی بجا داری بننے پر اعتراض تھا۔ جو بھوجن مندر
میں پکھا تھا اور مورتیوں پر چڑھایا جاتا تھا اس کے کھانے پر بھی انھیں
اعتراض تھا کیونکہ ہندوؤں میں دواج ہو کہ صرف برہمنوں کے گھر
میں تیار کیا ہوا کھانا مورتیوں پر چڑھایا جاسکتا ہے لیکن مندر کی فضا

ایک مرتبہ کھل کو میں انھوں نے اس عورت سے وعدہ کیا تھا کہ میں
تھا کہ گھر بھوجن کر دوں گا۔ اس دن وہ ہی ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰ ۱۰
بہر حال "رگھو" کی یوگا کی احارت سے لے کر یہ گویا ان کے دھما
گمان کی مشق اور تربیت کا اور شریعت م کیا اور وہ اس دن اس میں
غریب ہوئے کہ پتھر کی مورتی ان کیسے دیو میں لگی

اسی زمانے میں ایک اور واقفہ پیش آیا۔ جو راتری کے سلسلہ میں
کمار پوکور میں ڈراما کھیلنا جاری تھا اس وقت کا صاحب اکا۔ جو
شیو جی کا یارٹ ادا کرنے والا تھا بیمار پڑ گیا اور اس کی بیاہ کام کر کے کیئے
گدا دھر کو متنب کیا گیا جب اس موقع کی بیاہٹ ادا کرنے کیسے سوچا
بنایا گیا ان کے جسم پر راکوئی کئی بالوں کی سبب تنک کی گئیں،
رسول ان کے ہاتھ میں دیا گیا، ایک ڈالائے تھلے میں ہنٹائی کئی تو
گدا دھر نے سدھ سے جوئے اور اسٹج ریسٹ آہستہ آہستہ لوگوں
کے ہمارے آئے حاضرین صحت تاملیاں بائیں۔ وہ اس حالت
کو ان کی اکٹک کا کمال بھگے ہوئے تھے دہتی۔ باب ملہ ہونکی کو وہ
دھان میں ایسے حرف سیکھ کر انھیں اسی سبب بھڑ۔ تھی یہہ سرش ہو گیا
تھا اور انھوں سے آندہ رہے تھے ان کے پیہ دہنے ان برصہ
تاملنا تھا۔

گدا دھر کے بڑے بھائی رام کمار سوامی اس کلکتہ چلے گئے اور
کچھ مدد میں انھوں نے گدا دھر کو بھی دیں تاملنا اس وقت، ان کی
عمر سو برس کی تھی۔ انھیں کلکتہ کے نفس صا۔ الوں میں بیماری کی خدا
سر دہتوں ہوا انھوں نے بڑی محبت اور خوش الحونی سے انجام دیں
مگر ان کی پوجا کا طریقہ بیشہ در پیاریوں سے مختلف تھا۔ وہ گھنٹوں مورتیوں
کو سجاتے راتے اور بجھ گاتے دہتے۔ پوجا میں ان کے جوش و خروش اور
خلوص کا اثر لوگوں پر بہت ہوا رام کمار نے اپنے ساس بھائی کے
طریقوں کی مخالفت تو نہیں کی لیکن ان کی خواہش یہ ضرور تھی کہ وہ دہیا
سے اپنے بے پردہ رہیں رام کمار نے انھیں سمجھایا کہ تم تسلیم حاصل کرو
آخر ہمیں جو حیثیت ایک برہمن کے پیہ فرائض انجام دہتے ہیں اور یہ
فرائض نیزہ ہندو ستر اور علم نجوم حاصل کے انجام نہیں دے جاسکتے۔
گدا دھر نے بہت خوشی میں جواب دیا "بھائی مجھے ریٹ پانے کے لئے

کو یہ آرزو ملنے لگی کہ میں "کائنات کی ماں" کے درجن کروں جو مدت مندر کی دیکھ بھال اور پوجا پاست سے بچتا اسے وہ "اما" کے دھیان میں صرف کرنے لگے۔ اس مفقہ کیلئے انھوں نے ایک ایسی جگہ تلاش کر لی "جہاں کوئی نہ ہو" مندر کے شمال میں ایک بہت گہنا جنگل تھا جسے میں پہلے وہاں مرگھٹ تھا اس لئے لوگ دن میں بھی وہاں جلتے ہوئے گھبراتے تھے اور مشہور تھا کہ اس جگہ بھوت پریت ہیں سو امی رام کو دن رات رات رات بھر دھیان کی گان میں گزارتے اور صبح ہوتے اپنے کمرے میں آتے اس وقت ان کی آنکھیں سو جھی ہوئی ہوتیں جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ خوب روئے ہیں۔ یہی وہ مقام ہے جہاں سو امی رام کرشن کی خواہش کے مطابق مایا کے درخت لگائے گئے ہیں۔ یہ جگہ بچہ دتی کے نام سے مشہور ہے۔

اب اکثر ایسا ہونے لگا کہ پوجاکے لئے بدھے طریقوں اور قواعد کا بھی وہ خیال نہیں رکھ سکتے تھے وہ گھنٹوں مورتی کے سامنے بیٹھ رہتے اور گنگا کا ت اور رام پر شاکہ بھی گاتے رہتے وہ روئے جیتے اور ایسا معلوم ہونے لگا جیسے ان کی حقیقی ماں اس سے بھڑکی ہے اور اس سے ملنے کے لئے وہ تڑپ رہے ہیں کبھی ان کے منہ سے نکلتا: "اے ماں کبار سراج نیرا وجود ہے یا یہ سب محض اصاب ہو؟ محض خاوری ہے اور حقیقت میں کون ہے؟ اگر نیرا وجود ہے تو میرے کیوں تیرے دیدار سے محروم ہوں کیا دھرم محض اباب دھم ایک جیاں ہے اور تو انسان کی قوت متبادل کا ایک کوشہ ہے؟ تم قسم دیو کے عشق نے انھیں دیوانہ بنا رکھا تھا۔ اس کی مورتی کو مس کرنا" اس کو سینے سے لگانا، اس کے منہ سے ایک لفظ سنا، اس میں زندگی کے آثار پانا، یہی ان کی زندگی کا خاص مقصد بن گیا۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ وہ دو دھین تیں گھنے پٹائی پہلے حسن و حرکت سمیٹے بہتے تھے۔ اکثر وہ ایسے دھوش اور محو ہو جلتے کہ انھیں اپنی خبر نہ رہتی۔ کھانا پینا چھوٹ جاتا اور ایسا معلوم ہونے لگا جیسے وہ مونا تو جلتے ہی نہیں۔

آخر ان کی آرزو برآئی اور انھیں "کالی اما" کا دیدار نصیب ہوا۔ اس کا حال خود ان کی زبان سے سنئے تب مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی

اس کے نواح کی مقدس فضا، چاروں طرف کے جنگل کی تنہا سائیں بھائی کی محبت اور سب سے زیادہ گنگا کا قرب ان سب چیزوں نے انکے دل پر قبضہ جما لیا اور وہ دکھنشی منیشور کو پہنچنے لگے۔ تھوڑے ہی عرصہ بعد ماتھرا پہنچے سو امی رام کرشن کے اوصاف کا اندازہ کر لیا۔ کالی خواہش یہ تھی کہ وہ کالی ماتا کے مندر کے پجاری بن جائیں مگر سو امی رام کرشن آرزو رہنا زیادہ بیز کرنے لگے۔ اس کے علاوہ وہ مندر کے زیورات اور دوسری قیمتی چیزوں کی ذمہ داری سے گھبراتے تھے۔

اسی دنوں دکھنشی مسطور میں ایک نوجوان لڑکا ہری دے آپا یہ لڑکا سو امی رام کرشن کا رشتہ دار تھا اور بچپن میں ان کے ساتھ کھیلا تھا وہ بہت گھرا دار پھر تیلادو پورن تاس تھا۔ اس نے سو امی رام کرشن کی بڑی خدمت کی اور سایہ کی طرح ان کے ساتھ رہنے لگا۔ ماتھرا باو کے امراء پر سو امی جی نے اس شرط پر پجاری کے فرائض ادا کرنے کی خدمت منظور کر لی کہ ہری دے کو ان کی مدد کیلئے مقرر کیا جائے۔

ایک دن کار کرہ کہ رادھا کا منت مندر کے پجاری نے ہاتھ سے کرشن جی کی مورتی کو کڑی اور اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی یہ خبر تو نے رانی کو رائے دی کہ دوسری مورتی مندر میں رکھیں کیونکہ ٹوٹی ہوئی مورتی کی پوجا ستروں کی رو سے ٹھیک نہیں ہے۔ رانی کو کرشن جی کی مورتی بہت پسند تھی انھوں نے سو امی رام کرشن کی رائے پر بھی اس وقت ان پر کچھ حیرت سی طاری تھی ہوتے آہر مورتی بدلی کیوں جلتے اگر آپ کے داماد کی ٹانگ ٹوٹ جلتے تو کیا آپ انھیں نکال باہر کریں گی اور ان کی جگہ دوسرا داماد بلائیں گی یہی معاملہ مورتی کا بھی ہے آپ اس مورتی کی مرمت کرا دیجئے۔ رانی کو ان کی رائے بہت پسند آئی۔ مورتی کی مرمت خود سو امی جی نے کر دی۔ وہ پجاری جس سے مورتی ٹوٹی تھی پر خاست کر دیا گیا اور اس کی جگہ سو امی رام رادھا کا منت مندر کے پجاری مقرر ہو گئے۔

رام کمار جی کا سہ ماہی انتقال ہو گیا۔ اب سو امی جی کے دل پر دنیا کی بے تباہی کا نفس اند زیادہ گہرا ہو گیا اور ان کی محویت اور استراق میں بہت اضافہ ہو گیا۔

کالی ماتا کی پوجا نے اب دوسرا رنگ اختیار کیا۔ سو امی رام کر

کہتے۔ ان کی والدہ یہ خبریں سن کر بہت پریشان ہوئیں۔ انھوں نے امرار کے کہنے انھیں گاؤں میں بلا لیا۔ وہاں بھی ان کا حال نہیں بدلا۔ بچپن کے دوست احباب سے اب انھیں کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔ وہ دن اور رات کا زیادہ حصہ ایک عثمان میں گزارتے تھے۔ آخر اس میں ان کے پاس کچھ دن رہنے کے بعد ان کی صحت بہتر ہو گئی اور ان کی بچپن کی خوش طبعی عود کر آئی اس نے سوچا کہ ان کی شادی کر دینی چاہئے۔ بیوی انھیں ویلے قریب نرے سے لگی اس وقت سوامی کی عمر ۲۳ سال تھی انھوں نے خود بھی اس تجویز کو پت کیا ہو سکتا ہے کہ اپنی مادے کے مطابق شادی کو بھی انھوں نے خدا کی مرضی پر معمول کیا ہو۔ انھوں نے خود ہی ان کو یہ بھی بتا کر لڑکی کس خاندان میں دھونڈنی چاہئے۔ کمار پور کے اس ہی ایک گاؤں ہے رام باری تھا۔ وہاں ایک پانچ سالہ لڑکی ساردا منی ایسے ماں باپ کے ساتھ رہتی تھی اور اسی عمر میں وہ دھابیں مانگا کرتی تھی کہ اسے خدایہ نیک اور پاک داس بننے کی راہ دکھائے وہ عیاذ کو کہنی تو کہی "اسے خدا اٹھائے میں بھی ملے ہیں۔" میسرے کر داکر ایسا بتا دے کہ اس میں کوئی وجہ نہ ہو۔ سوامی رام کرشن کے ساتھ شادی کیسے ایسی لڑکی منتخب کی گئی۔

شادی کی دم ادا ہو گئی ہندوستان میں بچپن کی شادی کا رواج بہت پرانے گھر اہل میں یہ سادہ نہیں ہوتا تھا بلکہ گائی ہوئی تھی یہاں سونپت مکمل ہونا تھا جب لڑکی بالغ ہو جاتی تھی مگر سوامی جی کی سگائی میں سگائی ہی رہی سوامی جی تقریباً ڈیڑھ سال کمار پور میں اس کے پاس رہنے کے بعد دھنشی نیشور چلے گئے۔

کالی مانکے سندر میں قدم دگتے ہی اس کا جوش و خروش پھر عود کر آتا دی و جدانی حالت۔ دی و دھیان گیان "کا انداز۔ دی سوڑہ دوں دی گریہ و زاری اور دی دنیا و مافیہ سے بے خبری۔

دانی مہی کا سلسلہ میں انتقال ہو گیا اور انھیں ابورانی کی جائیداد کے نظم مقدمہ ہوئے انھیں اب سوامی رام کرشن کے بڑے مقصد تھے اور ان کی تمام ضرورتوں کا بہت خیال رکھتے تھے۔

اسی زمانے میں ایک برہمن خاتون دکھشی میٹھویاں آئیں یہ مشرقی بنگال کی ایک ہندو راہب یا سنیاسی تھیں اور تاتاشنک اور دیشنور پتوں

سے جیسے دل کو ایک پیچھے ہوئے قہقہے کی طرح پھوڑ کر رکھ دیا ہو اور میں یہ محسوس کرنے لگا کہ اس زندگی میں تو مجھے اتنا کی سبقت سے آگاہ ہی میسر نہیں ہوگی مگر مجھے اتنا کی جہدائی بھی اب برداشت نہیں ہو سکتی تھی نہ زندگی بے کار معلوم ہونے لگی تھی نہ وقت میری نظر اس تلوار پر پڑی جو مانکے سندر میں رکھی ہوئی تھی میں نے ایک دیوانے کی طرح چھپٹ کر تلوار اٹھائی کہ اپنی زندگی کو تم کر دوں۔ ایک ایک مانکے خود کو مجھ پر شکست کر دیا سندر اور ساری عمارتیں میری نظر سے اوجھل ہو گئیں۔ وہاں کوئی چیز نہ تھی جس سے رہی اور ان سب چیزوں کی جگہ گیان اور آگاہی کا اعتقاد اور بے یایاں سندر عطا نہیں مارنے جہاں تک نظر جاسکے تھی چلتی ہوئی مومیں نور کرتی ہوئی دل لاتی ہوئی، سر چار جانب سے میری طرف بڑھ رہی تھیں تاکہ مجھے نکل جائیں میرا دم پھول رہا تھا۔ میں ہانپ رہا تھا۔ سو جو کے اس طوفان میں چھپنے میں وقت گزر رہا تھا اور بے ہوش ہو گیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ دنیا میں کیا ہو رہا تھا مگر میرا دل "ما آئن" یا کال مسرت و راحت سے لبریز تھا اور مانا کا غلوہ محسوس کر رہا تھا۔ اس درجب سوامی جی کو موش آیا تو ان کی زبان سے "انا" نکلا۔

اس کے بعد سے اب ہر اکثر وجد کی سی کیفیت طاری ہونے لگی یہاں تک کہ مرنے میں پہلے والے انھیں دہوازہ سمجھنے لگے۔ ان کے بھی خواہوں نے ان کا علاج بھی کرایا مگر ان پر کسی دوا کا کوئی اثر نہ ہوا۔ انھیں کبھی کبھی خود بھی یہ حال ہوتا تھا کہ میں دیوار ہو گیا ہوں۔ وہ اکثر یہ آواز بلند "انا" کو پکارتے "انا" مجھے منتر میں آتے ہیں شامروں سے واقف نہیں مجھے تم سکھاؤ کہ میں تم تک کیوں کر پہنچوں تھیں کیونکہ حاصل کروں میری محافظ اور میری جلیقہا اور میری رہنمائی ہی ہوتے ہوئے ہوتے ان کے زہد و اتقا کا اثر سب پر ہونے لگا اور وہ لوگ تک جو ان کو بندھے راستے سے پھٹکا ہو جاتے تھے اور کچھ جھپٹی کیا کرتے تھے سوامی جی کے تقدس اور ان کی بے ریائی و دیانت داری اور پارسائی سے بہت متاثر ہونے لگے۔

کمار پور میں محفل میں یہ خبریں بھیجیں کہ سوامی رام کرشن کی صحت خراب رہتی ہے اور دنیاوی معاملات کی غلغلہ وہ بالکل نہیں

گورن و لم سیچے تو ایک اور سچا متفقہ کی گئی اور اس سچلے بھی برہمن راہب اور دیشو اچارن کے خیالات سے اتفاق کیا گران سب باتوں کا سوامی رام کرشن پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

دقوں کی عبادت و ریاضت کے بعد سوامی رام کرشن کو سکون منیر ہو گیا اور وہ لوگوں کو ایک معمولی انسان نظر آنے لگے اور اس کے گرد جمع رہنے لگا اب انھوں نے سادھو سنتوں سے ملنا جلنا اور الہ کی صحبت سے فائدہ اٹھانا بھی شروع کر دیا۔

دکھنی ریتور کی مقدس نفا اور ماسٹر باج کی فاضی اور ذرہ داری اکثر سادھو اور دھرماتماؤں کو اسی طرف متوجہ یعنی حق اور بڑی بڑی مقدس مہیاں دکھنی مہو میں سادہ و ریاضت کھیلنے آتی رہی تھیں سوامی رام کرشن کا مطالعہ بہت کم ہی تھا لیکن دھرم تاسی سے وہ پورے طور پر آگاہ تھے۔ یہ سب انھوں نے بڑے بڑے مذہبی علماء و فلاسفہ کی محو سے حاصل کیا تھا۔ ایک دن ایک جیلے نے پوچھا کہ آپ کو اس قدر وسیع ذہنی معلومات کیوں حاصل ہوئیں؟ تو انھوں نے جواب دیا: میں نے ٹھکانا کھانہ نہیں جو کچھ حاصل کیا ہے بڑے بڑے مہذقوں کی صحبت سے حاصل کیا ہے۔ میں نے ان کی دیا کی مالامالائی اور اسے اس کے چوڑوں میں رکھ دیا۔

سوامی رام کرشن کا عقبہ ہ تھا کہ سب مذہبوں کی سزلی ایک ہی ہے۔ راستے مختلف ہیں۔ اب انھوں نے مختلف مذاہب کے متعلق علمی تجربات بھی شروع کئے سلسلہ کے اختتام پر انھوں نے ایک مسلمان بزرگ کو اپنا سیر بایا اور ان کی رہنمائی میں مسلمانوں کا سابقا بین کو "اللہ اللہ" کا ذکر کیا بتا رہی تھیں ادا کیں اور ہمد و دیوی دیوتاؤں کو بالکل فراموش کر دیا یہاں تک کہ وہ کالی مانا کو بھی بھول گئے اور منہ میں رہتا اور وہاں آنا جو تائزنگ کر دیا آس یاس کے علاقے میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ سوامی جی مسلمان ہو گئے مسد کے باہر ایک جھوٹری میں رہنے لگے کہہ کہتے ہیں کہ تین روز بعد مجھے ایک نورانی موثر نظر آئی جو میری روح میں سما گئی اس کے بعد وہ پھر منہ میں چلے آئے۔

ان کے ایک چلے تھوچوں تک سلسلہ میں ان کی فرمائش پر انھیں انہیں کے بعض حصے پڑھ کر سنایا کرتے تھے سوامی جی پر حضرت عیسیٰ کی زندگی کے واقعات کا بڑا اثر ہوا۔ تین روز تک پھر وہ کالی مانکے مندر میں

کی پوجا میں ہمارت رکھتے تھے۔ ان کی عمر تقریباً پچاس سال تھی اور چند کتابیں اور دو چار موٹی جھوٹی ساریاں ان کا کل اثاثہ الیت تھا۔

سوامی رام کرشن نے بہت عزت و احترام کے ساتھ اس پرہی رہا۔

کاخیر مقدم کیا اور اپنے روحانی تجربوں اور مراقبوں وغیرہ کا حال سنایا اور کہا: لوگ بے دیوانہ کہتے ہیں۔ برہمن راہب نے جواب دیا: بٹا!

اس دنیا میں سب ہی دولہے ہیں۔ کچھ روپیہ کیلئے دولہے ہیں کچھ جسمانی آرام و راحت کیلئے کچھ نام و نمود کیلئے تم ایکسے دولہے ہو؟ انھوں نے بگی کہا کہ تم پر جو حالت طاری ہے اسے شاستروں میں "مہا بھاؤ" کے نام سے باؤ کی گئی ہے جو خدا کی محبت کی ایک انتہائی وجدانگیز کیفیت ہے۔

اس کے اظہار کی امیں اجماعی علامتیں بیان کی گئی ہیں جن میں گریہ و زاری، اعضائے جسم کی لرزش اور سوز و درد بھی شامل ہیں۔

اب سوامی جی برہمن راہب کو مان کہنے لگے اور وہ انھیں "بال کرشن" بھنے لکھیں۔ کیرتن اور مراقبہ اور سادھی کے موافق یہ انھوں نے سوامی جی کی حالت کا پر مور سائنہ کیا اور یہ رائے قائم کی کہ یہ کیفیت سوائے بھگوان کے اوتار کے اور کسی پرطاری نہیں ہو سکتی۔ انھوں نے بار بار اس امر کا اظہار کیا کہ رام کرشن مہا تاتوا اور چیتیز کی طرح بھگوان کے اوتار ہیں۔ مگر مہا تاتوا باوجود اس کے کہ وہ سوامی رام کرشن کی روحانی عظمتوں کے قائل تھے

انھیں اوتار ماننے کو تیار نہیں تھے اس برہمن راہب نے کہا کہ دو دانوں اور مہا مہذقوں کی سچا منفرد کرد۔ میں اس مسئلہ پر ان لوگوں سے گفتگو کروں گی۔

ماہر باؤ اس پر راضی ہو گئے اور نٹ منہ میں یہ سچا منفرد ہوئی اس زمانے کے دو مشہور پٹ دیشو اچارن اور گورن خاص طور پر مدعو کئے گئے پہلے دیشو اچارن مع چند اور پٹروں کے آئے۔ برہمن راہب نے ایسا

حیاں ان پر ظاہر کیا اور شاستروں کی منہ چیل کی۔ چند تو نے دھرم کے اس اہم مسئلہ پر بحث شروع کی سوامی رام کرشن بھی بیچ میں بیٹھے ہنس بھنکے

بحث کے بعد سری دیشو اچارن اٹھے اور انھوں نے اعلان کیا کہ سوامی رام کرشن "مہا بھاؤ" کی کیفیت طاری ہوئی ہے۔ مہا بھاؤ خدا کے انسانی روپ میں ظاہر ہونے کی علامت ہے۔ یہ سن کر سوامی رام کرشن نے جھک کر مہا تاتوا

کے کان میں کہا: دیکھو یہ عجیب بات کہہ رہے ہیں کہ سے کم اس سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ میں کسی بیماری میں مبتلا نہیں ہوں۔ جب کچھ دن بعد پٹروں

نہیں گئے۔ چوتھے روز انھوں نے ایسا محسوس کیا جیسے مہلک فو
ان کے دل میں اتر گئے ہوں۔ اس کے بعد وہ پھر ”ماتا“ کے
چروں میں پہنچ گئے۔

سوامی جی کہتے ہیں: ”بندے سب مذہبوں پر عمل کیا ہے ہندو مذہب
اسلام، عیسائیت، اور میں ہن دونوں کے مختلف شرفوں کی۔ وہ بھی چلا
ہوں میں نے یہ پایا کہ ایک ہی خدا ہے جس کی طرف سب جارتے ہیں ہا
راستے مختلف ہیں نہیں پہلے نہ ایک مذہب سب مذہبوں پر چل کر بھیج
میں سب طرف دیکھتا ہوں لوگوں کو مذہب کی آڑے کھڑے ہوئے ۱۶ اہوں
ہندو، مسلمان، برہمن، و دیگر مذہب ہیں لیکن وہ اتنا نہیں سوچے کہ جسے ہم ہن
کہتے ہیں وہی تیسو ہے اور اسی کو جس نے اور اللہ کہتے ہیں۔ رام ایک ہی ہے نام
بست سے ہیں۔ ایک تالا کے بست سے گھاٹ ہیں باگ گھاٹ سے ہندو
گھروں میں پانی بھرتے ہیں اور اسے جل کہتے ہیں وہ دوسرے مسلمان
مسک میں پانی بھرتے ہیں اور اسے پانی کہتے ہیں دوسرے سے مسانی پانی
بھرتے ہیں اور اسے اور کہتے ہیں کیا پانی اور وار اصل میں ہے؟ کس مذہب کو
بات ہے۔ چہر ایک ہی ہے نام مختلف ہیں۔ سب کو اپنے اپنے مذہب پر عالم
رہنا چاہیے مگر کوئی غلط محقق میں دل سے ندا کو لان کرنا چاہیے
تو وہ اپنا مفقہ حاصل کرے گا چاہے وہ کوئی طریقہ کیوں نہ اختیار کرے۔

سوامی رام کرشن مشن میں اپنے گاؤں کمار پوکور تبدیل آپ و
ہوا کی طرف سے آئے وہاں کی حاشوش اور پر اس لٹھا اور سدھے ساڈ
لوگ من میں سے اکثر ان کے گھس کے ساتھی تھے اور ہرے بھرے کستوں
ان کی محنت کو بہت جائزہ بٹھا۔ ان کی بھری سادہ دیوی بھی جواب چودہ
سال کی تھیں کمار پوکور پہنچ گئیں۔ وہ بھی اپنا زبادہ وقت یو جایاٹ ہیں
کڑا رتی تھیں سادہ دیوی اب ان کی سیوا کرنا چاہتی تھیں سوامی جی نے
غصہ اجازت دیدی ان چند دنوں کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے ایک دفع
ماتھا بھائی ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نے ایک ٹھکرا شافقی سے بھر کر مٹے
لی ہیں رکھ دیا ہے۔ میری راحت کا کون اندازہ کر سکتا تھا؟ مگر دھشی نیوڑ
نے کے بعد ان کی بھردہی حالت ہو گئی۔

جب سادہ دیوی تک یہ خبر پہنچی کہ سوامی جی دیوانے ہو گئے ہیں
سندھ میں وہ اپنے بیٹی کی سیوا کرنے کے لئے اپنے پنا کے ساتھ اتنی میل

نیادود

پیدل چل کر دھشی نیوڑ پہنچیں۔ جیسے ہی سوامی جی کی نظر ان پر پڑی کہنے لگے:
”تم نے آئے میں بہت دیر کر دی مانترا باو اب میں نہیں تمھاری دیکھ سکتا
کون کہہ گا اور تمھارے آرام کا کون خیال رکھے گا؟ اس وقت مانترا باو
کا انتقال ہو چکا تھا۔

اب سوامی جی اپنی نوجوان بیوی کی تربیت کی طرف رجوع ہوئے۔
انھیں شردہ دی کے ڈھنگ کھائے اور مختلف جہاں اور مختلف مزاج کے
لوگوں سے برتاؤ کرنے کے طریقے بتائے روحانی زندگی کے بھی آدھی رکھے۔
براعتنا، دھیان، جب اور سادھی کی مشق کرانی، سبے پلاسٹین جو ساردا
دیوی نے سیکھا تھا۔ خدا سے ہر شخص پریم کرنا ہے بالکل ایسے ہی جیسے خدا
کو سب کے بہت پسند کرتے ہیں ہر شخص کو خدا کی عبادت کا یکساں خواہش
ہے ابے فضل و کرم سے وہ سب کو اپنا جلوہ دکھائیے اگر تم اس کی دل
سے عبادت کر دو گی تو تم بھی اس کا جلوہ دیکھو گی۔“

ساردا دیوی کے دھشی نیوڑ میں آنے کے چند ہی دن سوامی رام کرشن
نے ایک دن کالی ماتا کی ایک خاص پوجا کا انتظام کیا اور ماتا کی مورتی
پوجا کیلئے رکھنے کے بجائے انھوں نے سادہ دیوی کو ماتا کی جگہ بٹھا دیا اور
دیوی اور بھاری دونوں پہ سدھ ہو گئے۔ سوڈی، دیر بعد جب سوامی جی کو
ہوش آیا تو انھوں نے بھی گھنے شردہ کے اور اپنی مالا بیتی جاگتی دیوی
کے قدموں پر رکھ کر خود بھی ان کے چروں میں گر پڑے۔ زمین میں ایک جنگ
آپہتہ تات خدا تو ہی عورت ہے تو ہی مر ہے تو ہی لڑکھا ہے، تو ہی لڑکی
ہے تو ہی بوڑھا ہے تو ہی جوان ہے، تو ہی کائنات کے اندر مختلف شکو نہیں
فنا ہو جاتا ہے یا

اپنی شادی سے سوامی جی نے اس بات کو واضح کیا کہ ان کے روحانی
ارتقا میں شادی کو کس قدر اہمیت حاصل ہے۔ منبھ و نفس، پاک و دامن
پہ ہنر گاری سندھ ایک رسائی کے لئے ضروری چیزیں ہیں اور یہ دیوی کی مدد
سے بہت خوبی کے ساتھ حاصل ہو سکتی ہیں۔ انھوں نے اپنی عمل زندگی سے
ثابت کر دکھایا کہ مایا بھری روحانی ساتھیوں کی طرح زندگی بسر کر سکتے
ہیں۔ اس طرح ان کی زندگی ایک گھرت اور ایک جوگی کی زندگی کا مرکب
ایک دن سادہ دیوی نے سوامی جی کو لے لیا دیا تے اُسے پوچھا آپ
بھی کیا کہتے ہیں؟ فوراً جواب ملا: ”ماتا جس کی پوجا مند میں کی جاتی ہے

سوامی جی کے نزدیک زندگی کا مقصد خدا کی معرفت کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔
کیش چندر خود کو سعادت منی کا چیلہ سمجھتے تھے۔

سوامی جی کالی ماتا کے ہم عصر سادے فرزند تھے۔ کیش چندر باپوں
والے آدمی تھے اور اپنے بچوں کی تربیت اور غلام و مہبود میں گہری دلچسپی
لیتے تھے۔ سوامی جی پر ہمیشہ سے سنبھالی تھے اور نیوی علاقہ سے تعلق ہے
تعلق تھے ان تمام اختلافات کے باوجود دونوں ایک دوسرے کی بڑی عزت
کرتے تھے اور ایک دوسرے سے بڑے صلہ کے ساتھ ملتے تھے اور دونوں میں اکثر
ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں۔ کبھی بنڈوں میں بھی اور برہمنوں کے مندر میں بھی ہوتے
ہوئے برہمنوں کے دوسرے لیڈروں پر بھی سوامی جی کا اثر ہونے لگا گو وہ
لوگ سوامی جی کے بعض راہب اور عزت افزا طریقوں کو سوامی جی کے ناقابل
عمل سمجھتے تھے وہ لوگ ان کی سادگی کو بھی کسی اعلیٰ حارثہ سے تعبیر کرتے
تھے لیکن اس کے باوجود سوامی جی کی مغناطیسی شخصیت کی طرف براہ کچھ چلے
آتے تھے۔

برہمنوں کے رسالوں میں مشعلہ کے قریب سوامی رام کو شش پر
منڈھیا میں لکھ کر چھوڑ کر اکثر تعلیم یافتہ بنگالی سوامی جی کی خدمت میں
آئے تھے۔ رنہ رنہ لوگوں کی آمد و رفت بہت زیادہ ہو گئی اور قریب تشریف
برہمنوں کے آدمی سوامی جی کے پاس آئے گئے جنہیں کٹر ہندو بھی تھے برہمن
بھی تھے، ویشنو بھی تھے، سائن دھرمی بھی تھے، تعلیم یافتہ بھی تھے، جاہل بھی تھے،
دوڑے بھی تھے، توان بھی، ہمارا راج بھی تھے، فقیر بھی تھے، غریب بھی تھے، دنیا دار
بھی تھے، سب ان سے نفی پاتے تھے کوئی عہد نہ رہتا تھا۔

سوامی جی نے کبھی علم ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ وہ فرمایا کرتے تھے یہ
خیال کہ لوگ مجھے گرو سمجھیں یا سنا سمجھیں یا علم سمجھیں میرے دل میں کانٹے
کی طرح کھنکھاتے ہیں۔ جب وہ آکھیں بندے کے خاموش بیٹے رہتے تھے تب بھی انکا
کچھ عجیب براسرا اثر لوگوں پر پڑتا تھا۔ انھوں نے کبھی کسی مذہب کے بانی
ہونے کا یا کسی نے فرقہ کے قائم کرنے کا دعویٰ نہیں کیا۔ اس کے باوجود انہیں

میری ماں ہے اسی نے مجھے جنم دیا ہے اور وہی اس وقت میرے پاؤں دیا
رہی ہے۔ میں نے ہمیشہ یہ سمجھا ہے کہ کالی ماتا کا ہر ادب بھر کر میرے پاس
آگئی ہے۔

خود سادہ دوی کو اپنے بیٹا کی محبت میں طرح طرح کے روحانی تجربے
ہوئے ان کا بیان تو جب میں ان کی مختلف حالتیں دیکھی تھی تو جو عجیب و
غریب عروج و انہماک میری روح کو حاصل ہونا خداوند غفلوں میں بیان
نہیں کیا جاسکتا۔ الہامی جوش کے اثر میں وہ کبھی کبھی بعض دقیق اور عجیب و
مائل پر گفتگو کرتے تھے کبھی ہستے تھے کبھی روتے تھے اور کبھی سادگی میں بالکل
نے حس و حرکت ڈھل جاتے تھے یہی کیفیت ساری ساری رات رہی تھی۔
کبھی بھی تو ان پر ایسی وحال کی کیفیت طاری ہوجاتی تھی کہ میں خوف سے کانٹے
اتنی تھی اور سوچا کرتی تھی کہ دیکھئے رات کیوں کو کھتی ہے۔ بہنوئی کی
طرح گھر گئے۔ آخر وہ ایک دن انھیں معلوم ہو گیا کہ اس رات رات بھر
اس نے جاگنا کرتی ہوں تو انھوں نے مجھے ہدایت کی کہ "میں سو جایا
کروں۔"

۱۳۱۱ء رام کرشن کی ملاقات مشعلہ میں کیش چندر سب سے پہلی
کیش چندر برہمنوں کے مشہور لیڈر تھے۔ وہ من اپنے چند احباب کے ہمیشہ میو
سے چند میل کے فاصلہ پر بیل گھاری میں رہے گو پال میں کے یہاں قیام پذیر
تھے۔ میں سوامی جی سے ان کی پہلی ملاقات ہوئی بعض حیثیتوں سے دونوں
ایک دوسرے سے بالکل مختلف اوصاف کے ایک نئے لیکن دونوں کی
باطنی کشش اتنی قوی تھی کہ وہ ساری عمر ایک دوسرے کے دوست رہے
کیش چندر رورتی رورتی کو بت پرستی سے تعبیر کرتے تھے اور ہندو دوتاؤ
کی مثالیں اور مجازہ کو وضع کرتے تھے۔ وہ متذکرانوں کے مصنف تھے اور بڑے
فصیح البیان مقرر تھے اور اکثر رسالوں میں مضامین لکھتے رہتے تھے اور انکی
بڑی شہرت تھی۔ سوامی جی کو ابھی کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ ایک غیر معروف
گادوں میں خلوت گزرتے تھے۔ کیش چندر معاشرتی اصلاح کے علم بردار تھے

۱۳۱۱ء برہمنوں کے انیسویں صدی کی وہ اہم تحریک ہے جس نے ہندوستان کی نشاۃ ثانیہ میں بڑا حصہ لیا۔ برہمنوں کے بانی رام کرشن کے بانی رام کرشن
انھوں نے مشعلہ میں قائم کیا۔ سماج کا مقصد تھا "اس کی پرستش کرنا جو ازل اور ابدی ہے۔ قدیم اور غیر متغیر ہے۔ وہی کائنات کا پیداکرنے والا ہے اور وہی انکی
حفاظت کرتا ہے۔" اس سماج میں برہمنوں اور ہر ذات اور ہر قوم کے لوگ شامل ہو سکتے تھے۔

فوز آٹھیں سرزنش کی "سپ جیے دودھ ان پندت کے لئے اس قسم کی تجویز پیش کرنا شرم کی بات ہے۔ میں بھلائیہ کیوں کر کر سکتا ہوں کہ اپنی توجہ خدا کی طرف سے ہٹا دوں اور اس گوشت اور خون کے فخر کے طرف پھیر دوں؟ نذر اور دوسرے تجویز نے کہا "کم سے کم ہمارے لئے ایسا کیجئے" سو امی جی سے جواب دیا: کیا تم سیکھتے ہو کہ میں اس تکلیف سے خوش ہوں میری صحت کا بحال ہونا اس کی مرضی پر ہے؟

اگست مہینہ کی بندہ تاریخ بھی اتوار کا دن تھا۔ سو امی جی کی بغل ہموار ہو گئی اور ساس یہاں مشکل ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد انھوں نے کہا مجھے حلوں معلوم ہو رہی ہے کچھ زمین خدا ان کے منہ میں ڈالی تھی۔ تھوڑی سی خدا ان کے حلق سے اتر گئی اور اتنی بہہ کر تھوڑی پدا آگئی۔ پچھلے جو یاس کھڑے تھے انھیں بکھا جھلنے لگے دن آکر گیا۔ رات کے ایک بجے مائت رہی لیکن سبھی رات بعد وہ جھک کر نکلیں گے ہمارے بیٹے کے نذر ان کے پیسے لای گود میں رکھ کر دینے لگے۔ تھوڑی دیر بعد انھوں نے کہا مجھے رٹا دو اور تر تم کے ساتھ کالی اتنا کا نام صینے کے بھر گلیں ایک بگی سی آواز پید ا ہوئی وہ ایک طرف کو جھک گئے۔ یہ ان کی ساسا ساسی تھی!

سارو ادوی اپنے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ سو امی جی کے انتقال کی خبر سن کر وہ روئے گئیں۔ اسی وقت ان کے کالوں میں آواز آئی: میں تو صرت ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں چلا گیا ہوں!

انتہا درجہ کا مذہبی عوس تھا وہ سب مذہبوں کو سچا جانتے تھے۔ ایسے چیلوں کے ساتھ ان کا برتاؤ ایک مہر باغبان کا ساتھ جو زمین درست کر دیتا ہے اور گھاس چوس اکھاڑ کر چھید کر دیتا ہے وہ جانتے تھے کہ بچوں کو قدر سے لگنا اور بڑھنے کی قوت عطا کی ہے۔ وہ اپنی طبیعت صلاحتوں کے مطابق نشوونما پائیں گے اور سب میں ان کا الگ بھول اور بھول لگیں گے انھوں نے کبھی اپنے خیالات کسی پر لانے کی کوشش نہیں کی۔ انھیں تمام انسانوں کی حکمت کا اچھی طرح اندازہ تھا وہ جانتے تھے کہ جو چیز ایک شخص کیلئے بہتر ہے ضروری نہیں ہے کہ وہ دوسرے کیلئے بھی ضروری ہو۔ سو امی جی کے بچے میں مشابہتیں تکلیف ہو گئی۔ زیادہ دیر تک باتیں کرنے کو اس طبعت میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ آسے جانے والوں کا مانتا بندھا رہتا تھا اور صبح سے شام تک انھیں بوسا رہتا تھا مرض اختیار ہا۔ آخر علاج کے لئے ان کو تمام بو کوڑے آسے جو کلکے کے شمالی حصہ میں ہے جہہ رور بعد سارو ادوی بھی وہیں آ گئیں۔ بیماری برابر طول کھینچی رہی تین چار مہینے کے بعد اکثروں کے مشورے سے شمالی کلکے کے ایک دوسرے حصے کو سی پور کے مکان میں انھیں منتقل کر دیا گیا جہاں وہ آٹھ مہینے تک بیمار رہے۔ ایک دن بہت ششادہ طعنے لگا کہ اگر سو امی جی اپنی تمام توجہ اپنے گلے کی طرف مرکوز کر دے تو تکلیف دور ہو جاتے گی۔ ماستروں میں ہے کہ یوگیوں میں اس طرح اپنی تکلیفیں دور کرنے کی طاقت ہوتی ہے سو امی جی نے

شاد کی غزل گوئی

بلا وصفیہ ۹

دامن کا لفظ کائنات بہ داماں ہے۔ ستر بھر پڑھیے، بولتی ہوئی تصویر کی آئینا قی پیش کو عظیم دے کر ان کی نوس پڑ بھرتے ہوئے مجسم تصور سے دیکھے اور ٹھنڈی صنم ساؤ کی ڈرامائی رقص و افتادگی کے ابعاد کا جائزہ لیجیے شعر کا داستانی اور محاکاتی رنگ بھی کتنا روشن، جلیل و مجمل ہے۔

بوسہ لیے کاری خاک کو بھی ہے اداں، تاب اٹھنے کی کہاں
جامہ زیبی کا بھلائے صنم تنگ تبا! کچھ تو دامن کو چھکا!
سلسلہ شاد کی یہ دوسری کڑی تھی۔ تیسری کڑی میں شاعر کے فن کا تجزیہ پیش کیا جائے گا۔

"بھی" کے لفظ سے فنا کی شدت، وسعت اور ابریت ظاہر ہوتی ہے "جہانری" اور "صنم تنگ تبا" کی حسین ترکیبیں کنسی معنویت پر آغوش ہیں "جامہ زیبی" سے جن ارسل کی حمد کا مل ہو جاتی ہے اور انسان اس کی دھماکے دیتا ہے لیکن ہمارے ارمان بوسے ہو نہیں پاتے۔ بشر ہمیشہ شہہ و محروم ہے۔ ہماری محرومی سے اس کے حزن کا مل پر حوت نہیں آتا وہ ہماری جہت سے "صنم تنگ تبا" ہے۔ لیکن تنگ تبا کی "سے بھی تو گھلا اور ابھارنا ہر جوتا ہو۔ نکھار اور ابھار احوال کے تیکھے پن، کشیدہ پن، نیکیے پن اور انیسے پن کی دلیل ہیں۔" کچھ تو دامن کو چھکا! کی طلب میں کنسی تھکی ہوئی حسرت سامانیاں ادا کن ہیں۔

غزل

سکالشی بانو ضیا

دیار شوق کی نظر نظر کو دیکھتی ہوں میں
 نظر نظر میں اک نئی سحر کو دیکھتی ہوں میں
 ابھی سفر کی زندگی نصیب ہی کہاں مجھے
 ابھی کھڑی ہجوم رہ گزر کو دیکھتی ہوں میں
 ملی دلی سی ہر کلی ، جلا بھسا ہر دیا
 آئی شام رنگ و بو سحر کو دیکھتی ہوں میں
 مری نظر کا پھیس ہے کہ انقلاب آساں
 لباس راہزن میں راہبہ کو دیکھتی ہوں میں
 غم جہاں سے بھی سوا میں میری غم پنڈیاں
 کہ سکر کے اپنی چشم تر کو دیکھتی ہوں میں
 جو کارواں ہے مختصر تو کوئی غم نہیں مجھے
 کہ کارواں کے جذبہ سفر کو دیکھتی ہوں میں
 حدیث شوق چھیڑیے ہجوم رنج دیاس میں
 بدھ رہے تھوڑی روشنی ادھر کو دیکھتی ہوں میں
 نگاہ اشتیاق کی گواہ ، شام آرزو
 دیا جلانے کب ہے رہ گزر کو دیکھتی ہوں میں
 غم جہاں کا اے ضیا میں غم کر دوں کس لئے
 کہ ہر شب سیاہ میں سحر کو دیکھتی ہوں میں

ذوق اور فنِ موسیقی

مُحَمَّد انصاری (نظر)

مولانا محمد حسین آزاد اس کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”یہ غزل ایک مرشدِ آزاد کی وراثت سے کہی گئی انھیں گانے بجانے کا بہت شوق تھا اسی کے لئے غزل کھلائی تھی“ ایک اور جگہ ان غزلوں کے بارے میں مزید تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”یہ چار غزلیں مرقوم الدین ابتدائی مشق کی ہیں اور انھیں غزلوں میں سے ہیں انھیں استاد مرحوم کہتے تھے کہ بعض مرشد زادوں کی فرمائش سے ان کے مشغلہ موسیقی کے لئے لکھ دی تھیں“

- ۱۔ ہاتھ سینے پر مرے رکھ کے کدھر دیکھتے ہو
- ۲۔ عبث تم اپنا رکاوٹ سے منہ بناتے ہو
- ۳۔ جو کہوے قویار کی تصویر دکھا دو
- ۴۔ دم ذریعہ تیغ جفا میں جب تری پہتا آبِ حیا ہو

۱۔ دیوانِ ذوقِ مرثیہ آزاد مطبوعہ ۱۹۳۳ء

۲۔ ایضاً : ۱۶۲

۳۔ یہ غزل ۱۲۴۵ء سے قبل کی ہے اس کا یہ مطلع گلشنِ بے غار مولدِ شیفہ ۱۲۴۵ء میں بھی نقل ہوا ہے۔

۴۔ اس غزل کے متعلق مولانا محمد حسین لکھتے ہیں ”ایک بڑھے نے ایک دن کہا کہ ہمیں تمھارے استاد کی ایک غزل یاد ہے وہ بے چارہ بے علم تھا اور طویل عمر نے بدحواس کر دیا تھا غلط سلاطین کو کہتا گیا میں نے لکھ لیا۔ استاد کو

مولانا محمد حسین آزاد نے انہی حیاتِ دیگرہ میں متعدد مقامات پر مرثیہ شریف محمد ابراہیم دوق کی علمِ موسیقی سے واقفیت کا بیان کیا ہے ایک جگہ لکھتے ہیں

”وہ استادِ ذوق کہتے تھے کہ اگر ہر شعر کا مجھے چہن سے مستحق ہے مگر استاد میں دنیا کی شہرت اور ناموری اور تفریحِ طبع نے مجھے محتلف کمالوں کے رستے دکھائے۔ جد روز موسیقی کا بھی شوق ہوا اور کچھ حاصل بھی کیا مگر عابدِ لیس سے ایک بڑا صاحبِ کمال گویا آیا اُس سے ملاقات کی باتوں باتوں میں اس نے کہا کہ جو گانے کا شوق کرے اُس کے لئے تین سو برس کی عمر چاہیئے سو برس سیکھ سو برس سُنتا پھرے اور دیکھ لیا ہے اُسے مطابق کرے پھر سو برس بیچ کر اور دوسو سناے اور اُس کا لطف اٹھائے۔ یہ سن کر دل برداشتہ ہو گیا اُس نے بھی حیاں کیا کہ ابراہیم اگر بڑا کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے۔ کہا بھی جو کلاوت ہو گا وہ ناک چڑھا کر ہی گئے گا“ عطائی ہیں۔

دوق نے قولِ آزاد مرشد زادوں کے مشغلہ موسیقی کے لئے لکھی

غزلیں بھی تھیں۔ ان میں سے ایک غزل کا ایک مصرع ہے

۱۔ دشمنِ جاں یک بہ یک سارا زمانہ ہو گیا

۱۔ اب حیات ۵۵۸ دیوانِ دوق مرثیہ آزاد مطبوعہ علی پرنٹنگ ریس دہلی

۱۹۳۲ء مطابق ۱۳۵۱ھ : ۲۲

بھادڑ ۱۸۸۲

ستمبر ۱۹۹۰ء

علاوہ چٹہ، ٹھمری، جولی اور گیت وغیرہ ہندی گانے کی قسمیں ہیں اور ان کا لکھنا بھی دق کی موسیقی سے واقفیت پر دلالت کرتا ہے اس سلسلہ میں ایک لطیف نقل کرتا ہوں جو مولانا محمد حسین آزاد نے دیوان دق میں تحریر کیا ہے۔

”ایک دن ٹہل رہے تھے حافظ دیراں ساتھ لکھے رہتا تھا اے ہستی
شبیہ گئے اور وقت میں سے زیادہ دیر ہوئی انھوں نے قریب جا کر کیا
یا تو کچھ گنگنا رہے ہیں اور کچھ سے حوی رکھٹ کھٹ کرتے جاتے
ہیں یو تھکا ک ابھی آج فارغ نہیں ہوئے، فرمایا کہ حصر کرنے چلیے چوے
ایک ٹھمری کے دو تہیں اترے سٹاٹے تھے کہ اسے پورا کر دینا اگرت
اس کا خیال آگیا یو تھکا کہ حوی یہ آج ٹھکی کیوں مارتے تھے؟ فرمایا کہ
رکھتے تھیں اس کے حفظ مال پر ٹھیک ٹھیکے ہیں یا نہیں

۱۔ دیوان موسیقی سے واقفیت کا اندازہ مولانا محمد حسین آزاد کے
اں بیانات ہی سے نہیں جوتا ہے بلکہ خود دق کے مقدمہ و استعار اس امر کا ثبوت
ہیں کہ انھیں ہندوستانی موسیقی اور ایرانی موسیقی دونوں سے کافی
لگاؤ تھا۔ یہ تو یقینی طور سے ہیں کہ اس کا دق کو گانے گانے کا بھی
شوق تھا یا یہ کہ وہ موسیقی کے واقعی شے ماہر تھے لیکن ان اشارے سے
یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ انھیں ایرانی موسیقی اور ہندوستانی موسیقی دونوں
کے تمام اصطلاحات وغیرہ کا ضرور علم تھا جتنا ان کا ایک شعر ہے۔
ماٹل موسیقی ایسا کہ ادا کرتا تھا

۹

کبھی میں بارہ مقام اور کبھی چاروں

یہ شعر اگرچہ قصیدہ کا ہے لیکن اس سے یہ بہر حال ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر
ایرانی موسیقی اور ہندوستانی موسیقی دونوں سے واقف ہے ”بارہ مقام“
ایرانی موسیقی کے اور چاروں ست” ہندوستانی موسیقی کی اصطلاحات

۲۔ دیوان دق ۱۱۵۔ اب حیات ۱۱۵۔ واضح رہے کہ حافظ دیراں
نامیہ تھے۔

۳۔ دیوان دق مرتبہ آزاد مطبوعہ ۱۹۳۲ء میں بیلا مصر میں اس طرح تحریر ہے
”ماہر موسیقی ایسا کہ ادا کرتا تھا۔“ لیکن دیوان دق مطبوعہ علی پرنٹنگ پریس
لاہور ۱۹۵۵ء اور دیوان دق مطبوعہ مطبع نول کشور کاغذ پوری ۱۹۵۸ء

مولانا محمد حسین ایک جگہ لکھتے ہیں کہ غزلوں کے علاوہ دق نے
ہزاروں گیت، چٹے، ٹھمریاں، پھولیاں کہیں (لیکن) ان باتوں میں
وہ اپنی شہرت نہ چاہتے تھے، بہر حال یہ ٹھمریاں، پھولیاں وغیرہ سب خالص ہو گئیں
اور آج اس بیان کی واقعیت پر بھی شبہ ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ امر کہ
دق کے علاوہ میں بعض ایسے بھی تھے جو گیت اور چٹے وغیرہ ہی لکھتے تھے
آزاد کے مذکورہ قول کی تصدیق کے لئے بہت ہے۔ دق کے ان تلامذہ
بیروٹ رام شتی کا نام خصوصاً قابل ذکر ہے جو علم سے بہرہ ور نہ ہونے کے
سبب کامیاب غزل اور نظم کہنے میں کامیاب نہ ہو سکتے تھے چنانچہ اپنے ادا
ٹھمریاں ہی لکھتے تھے اور اس کے لئے مشہور ہوئے۔ دق سے ان کا تلامذہ
خود اس بات کا یقین ثبوت ہے کہ دق نہ صرف چٹے اور ٹھمریاں وغیرہ لکھتے تھے
یا لکھ سکتے تھے بلکہ اس میدان میں بھی ان کو استاد کی کا د جو حاصل تھا۔

لاکوشناتی تو بننے اور فرمایا بہت لوگوں کی دل ہے کمال سے باہر آگئی
سرسری طور پر درست کر کے لکھوا دی، (دیوان دق مرتبہ آزاد ۱۶۳)۔
ایک ہی غزل کے متعلق یہ دو مختلف بیانات ملے ہیں میں مایا سنا کہ یہ غزل کو
واقع ہوا۔ اگر ازل الذکر دسمند میں شریہ خیال کریں تو فقہا غزل آثار شریہ
سے ملے کی میں ہو سکتی کہ دق نے فن موسیقی کو مکمل کرنے کے بعد ہی ”ستلا موسیقی“
کیسے غزل لکھنی شروع کی ہوں گی لیکن جو ادا کرمان کی، اسی میں غزل بہت
تاریکی کا کوشش ہے۔

۴۔ دیوان دق مرتبہ آزاد مطبوعہ ۱۹۳۳ء ۳ ۴۵ و میر و اب حیات
مصنفہ آزاد ۶۱۵ وغیرہ۔

۵۔ شتی قلع دولت رام گلہ روش نامتہ دہلی سید شتی محض ناچار
شاگرد دق ہیں، ہندی کی ٹھمری اور چٹے وغیرہ بھی لکھتے ہیں جس میں بھیل رنگ
قلع کرتے ہیں، نصیباً رومی جو گانے والی مشہور تھی حضرت اس پر ذریعہ
تھے اس کی فرمائش سے اکثر چڑی بنایا کرتے تھے اب عدد کے بعد جب رومی
کہہ کر نے کسی بار سے نکاح پڑھوایا تو ان عزیز نے بھی ٹھمری، لیکن چھوڑ دیا
۔ سوا اذکرہ انا اللہ شعلہ سے جھنڈا مصنفہ منشی دیبی پرشاد بٹاش
مطبوعہ ۱۸۸۵ء : ۸۲) اس کے علاوہ دیکھیے خمد خاں جادید سندھ خیم
مصنفہ لالہ سرور رام (دکوشناتی) وغیرہ۔

ہیں جن کی تشریح آگے کی جائے گی۔

یہی نہیں کہ ذوق نے اپنے اشعار میں موسیقی کی اصطلاحات اور فرامیر وغیرہ کا ذکر کر کے اپنی موسیقی دانی کا ثبوت دیا ہے بلکہ ان کے اس قسم کے اشعار کے مطالب سمجھنے کے لئے بھی موسیقی کی اصطلاحات وغیرہ سے واقفیت کی ضرورت ہے۔ جو شخص ان اصطلاحات سے واقف نہیں ہے وہ ایسے شعروں کا مطلب نہ خود سمجھ سکتا ہے نہ دوسروں کو سمجھایا جاسکتا ہے۔ اور اگر سمجھانے کی کوشش کرے گا تو اس کا یہ کام نہ صرف مطلب غلط ہوگا۔ مثلاً ذوق کا ایک شعر ہے۔

تا خواسان و عراق و ابل و نیرین سے

نمیزین فارسی آداں کرب اینا مقام

ڈاکٹر مرزا سلیمان صاحب بیسی فاضل سہتی نے بھی اس شعر کے سمجھنے میں غلطی کی ہے اور حراسان و عراق و ابل و نیرین کو یار مکوں کا نام لکھا ہے حالانکہ یہ سب علم موسیقی کے اصطلاحات ہیں۔ لفظ مقام نے بھی عاں اہیں دھکا دیا۔ ہر حال ذوق نے اس قسم کی اصطلاحات کو نہ کثرت نظم کیا ہی ایک جگہ کہتے ہیں۔

رم خسرو میں حیل اسے بارہ نرم سخی

رہ یہ کہتے ہیں کہ تکتہ سرائی میں یہ نان

تیرا قانون ترے یاسس مقام مطرب

چھوٹے رائل و نیرین و تراساں و عراق

تیرے لئے ترے مضمون ہیں بہ شہنائے سلم

وہ کشتی پر ہے سرودست کمرستہ دیان

ان اشعار کا مطلب سمجھنے کے لئے ان تمام اصطلاحات سے بھی واقفیت ضروری ہے جو ان اشعار میں آئے ہیں۔ سب سے پہلے سرود اور بارہ کے تعلق کو سمجھ لیا جائے۔ سرود پر دینر ہر فرین نوشیرواں کا مٹیا اور شیریں کا

۱۱۹۳۴۴ تھانہ ذوق مرزا شاہ سلیمان صاحب مطبوعہ ۱۹۳۴ء

۱۱۹۳۴۴ شیریں کا ایک عاشق فریاد بھی تھا جو کہ جن کے نام سے مشہور ہوا اُس نے پہاڑ کو دیکھ کر نہر نکالی تھی۔ ذوق نے کہہ دیا کہ وہ دونوں کا دیکھ کر اس کی پیڑہ دل سنگین خسرو بھی ضرب کے کوکچے اگر تیرے سر کسار پر مارا تو کس مارا

عاشق تھا۔ یہ بادشاہ موسیقی کا بھی بڑا قدرواں تھا۔ اس کا دربار باریخی بارید تھا جسے بادشاہ کی خدمت میں ہمہ وقت جانے کی اجازت تھی اور یہی خصوصیت اس کی اسس نام آوری کا سبب ہوئی۔ بارہ۔ پندلو غزلوں سے مرکب ہے۔ بارہ۔ بد۔ بارہ یعنی دخل و درخصت اور بندہ یعنی حد افروہ دارندہ۔ بارہ کو اپنے فن میں وہی شہرت اور عظمت حاصل ہو جاتی کہ سخیات میں یا جو رسم کو شجاعت میں ہے۔ ذوق کو باد نے ملک اشعار کا خطاب دیا تھا اور کہا جاتا ہے کہ "قوت مشقی جو ذوق کو تھی رخت گویوں میں کسی کو نہیں" بادشاہ بھی ان کی ہر طرح قدر کرتے تھے۔ چنانچہ ذوق نے خود کو "بارہ نرم سخی" کہا اور اپنے ممدوح (بادشاہ) کو "خسرو" (راخ) رہے کہ لفظ خسرو بادشاہ کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ "قانون" لغت میں "اصل ہر چیز" مصدق کتاب و مطر حد و ملز میقاس ہر شے کے معنی میں آتا ہے۔ سرباقی یا یونانی زبان کا لفظ ہے۔ اصطلاح میں اس سے ایک ساز مراد لیتے ہیں جو ایک تختہ کی طرح ہوتا ہے اور اس پر یہ ستارے لٹے ہوتے ہیں۔ ان ستاروں سے راگ پیدا ہوتے ہیں۔ ذوق نے اس لفظ کو لغوی اور اصطلاحی دونوں معنوں میں نظم کر کے بدیہی کا حق ادا کیا ہے۔ بارہ کے ساتھ "قانون" کا سا لاکر "بزم" میں نغمے پیدا کئے ہیں۔ ذابل و نیرین و فرخا عراق یہ چاروں مقامات موسیقی ہیں۔ مقام اصطلاح میں "پردہ سرود" کو کہتے ہیں۔ فارسی موسیقی میں کل بارہ مقامات مقرر ہیں۔ یہ بارہ مقامات بارہ بردج فلکی کی مناسبت سے ہیں اور ان کی ترتیب اس طرح ہے۔ اول راہوی، دوم صینی، سوم راست

۱۱۹۳۴۴ گلشن بے خار مولہ شیفہ مطبوعہ مطبعہ فول کستور کھٹور ۱۸۴۴ء

۱۱۹۳۴۴ امارا لصنادید مصنفہ سرمد مطبوعہ مطبعہ فول کستور کھٹور ۱۸۴۴ء

۱۱۹۳۴۴ معنی الاستعمال احمد انور خاں نسخہ مطبوعہ مطبعہ فول کستور

۱۱۹۳۴۴ کھٹور ۱۸۴۴ء طوکلیم مصنفہ نور الحسن خان مطبوعہ مطبعہ فیض عالم لاہور

۱۱۹۳۴۴ : ۳۴ وغیرہ

۱۱۹۳۴۴ بارہ بردج ان کے خواص اور دیگر تفصیلات آئندہ ذوق کے علم نجوم کے سلسلہ میں انشاء اللہ پیش کر دوں گا۔

چہارم حجاز، پنجم بزرگ، ششم کوچک، ہفتم عراق، ہشتم صفابان
نہم نوا، دہم عشاق، یازدہم زنگہ، دوازدہم بوسلیک۔ ہر مقام
کے لئے دو گھنٹہ کا وقت مقرر ہے۔ اس طرح دن اور رات کے چوبیس
گھنٹوں پر ان کو تقسیم کر دیا گیا ہے تفصیل اوقات یہ ہے :

۱۔ رہاوی۔ صبح صادق سے طلوع آفتاب تک۔

۲۔ حسینی۔ طلوع آفتاب سے ایک پہر دن چڑھے تک۔

۳۔ عراق۔ ایک پہر دن چڑھے سے دو پہر تک۔

۴۔ راست۔ عین دوپہر میں۔

۵۔ کوچک۔ دوپہر سے ایک پہر دن ڈھلے تک۔

۶۔ بوسلیک۔ ایک پہر دن ڈھلے سے ایک پہر دن رہے تک۔

۷۔ عشاق۔ ایک پہر دن رہے سے ردھی آفتاب غلطہ شام

۸۔ زنگہ۔ ایک پہر رات گئے تک۔

۹۔ حجاز۔ دو گھڑی رات گئے تک۔

۱۰۔ بزرگ۔ آدھی رات سے پہلے تک۔

۱۱۔ نوا۔ آدھی رات گئے تک

۱۲۔ صفابان۔ بعد آدھی رات طلوع صبح صادق تک۔

ہر مقام کی لپٹی اور بلندی سے ایک ایک شعبہ کا استخراج کیا گیا
ہے۔ اس طرح ہر مقام کے دو شعبے ہوئے اور شعبوں کی مجموعی تعداد
چوبیس ہوئی۔ دو دو مقامات کو ترکیب دے کر ”ایک آہنگ“
ایکاد کیا گیا اور کل چھ آہنگ مقرر ہوئے۔ اس طرح مختلف شعبوں سے
چند نعمات نکالے گئے۔ ان سب کی تفصیل طوائف بے جا کا سبب ہوگی
اس لئے صرف شعبوں کے ناموں پر اکتفا کرتا ہوں۔

رہاوی — ۱۔ نوروز عرب — چھ نعمات سے مرکب ہے

— ۲۔ نوروز عجم — چھ ” ” ” ”

حسینی — ۱۔ دو گاہ — دو ” ” ” ”

— ۲۔ بحر — چھ ” ” ” ”

راست — ۱۔ پنج گاہ — پانچ ” ” ” ”

— ۲۔ مہر — ” ” ” ”

حجاز — ۱۔ سہ گاہ — تین ” ” ” ”

۲۔ حصار — آٹھ نعمات سے مرکب ہے

— ۱۔ ہمایوں — ” ” ” ”

— ۲۔ بہت — ” ” ” ”

کوچک — ۱۔ رکب — چھ ” ” ” ”

— ۲۔ بیات — پانچ ” ” ” ”

عراق — ۱۔ مخالف — پانچ ” ” ” ”

— ۲۔ منلوب — آٹھ ” ” ” ”

نوا — ۱۔ نوروز خارا — پانچ ” ” ” ”

— ۲۔ ماہور — چھ ” ” ” ”

صفابان — ۱۔ شیرین — پانچ ” ” ” ”

— ۲۔ نشاپور — چھ ” ” ” ”

عشاق — ۱۔ زابل — تین ” ” ” ”

— ۲۔ ادج — آٹھ ” ” ” ”

زنگہ — ۱۔ چار گاہ — چار ” ” ” ”

— ۲۔ عزال — پانچ ” ” ” ”

بوسلیک — ۱۔ اعشیران — دس ” ” ” ”

— ۲۔ صبا — پانچ ” ” ” ”

شعر مذکور میں زابل و شیرین دو شعبوں کے نام ہیں۔ عراق مقام ہوتی
ہے اور خراسان ایک فہر ہے۔ عراق سے صفابان تک (جس کا شعبہ
شیرین ہے) دن اور رات کے تقریباً تمام اوقات پورے ہو جاتے
ہیں۔ شعریں مارھوں مقامات کا نظم کرنا ضروری نہ تھا اس لئے ذوق
نے صرف منتخب چار مقامات کا ذکر کر کے بات پوری کر دی۔ ”چار گاہ
مست“ ہندی موسیقی کی اصطلاح ہے اور ان سے دن اور رات کے وہ
مختلف اوقات ظاہر ہوئے ہیں جن میں مختلف راگ گائے جاتے ہیں
دوق نے اپنے بعض دوسرے اشعار میں بھی ایرانی موسیقی کے مقامات
کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً

نغمہ بایں لعل جب کا ہے مقام تلک — تھاپی راست — آہنگ باب و عشاق

”یہاں فی الحقیقت ”رہاوی“ ہونا چاہیے۔ ”آہنگ“ اور ”عشاق“ کے

نیا دور

سُر سے مصرعہ میں نہ صرف مقام اول و دوم کا نام آیا ہے بلکہ اصطلاح آہنگ کا صفت بھی کیا گیا ہے۔ اس اصطلاح کا صفت ایک اور شعر میں اس طرح بھی کیا گیا ہے۔

ذوق مستی سے ہے طائوس تین میں رقص
شوق آہنگ سے ہے سر پہ قمری قوال

اب ذوق کے کچھ اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

مدم دم وچیم کھرج گنڈھار دھیت اور نکھار

نغمہ ہندی کا ہو دسے سات سُر سے انتظام

اس شعر میں ہندی موسیقی کا حوالہ ہے۔ سُر ہندی موسیقی کی اصطلاح ہے اور یہ سات ہیں۔ ان کی حقیقت اس طرح ہے کہ موسیقی کے

یڈتوں نے گانے کی مدد توں کے مطابق خنداؤں کو شناخت کیا

اں کو ان طلاح میں سُرتی کہتے ہیں۔ تاکر نہت نے مسکیت دریا میں

ماٹیں سُر تیاں سیاں کی ہیں آہیں سے سات سُر اخذ کئے گئے ہیں۔

ذوق لے اس شعر میں صرف چھ کے نام لے ہیں۔ ساتوں سُر یعنی رکھب

کا ذکر ہمیں کیا اور یہ غالباً ضرورت شعری کے سبب ہے۔ ان ساتوں

سُروں کے نام کے پہلے حرف کو ملا کر ”سُرگم“ بناتے ہیں۔ وہ اس طرح:

سا (سا)۔ سرج باشرق باکرج۔ ر سے (ر)۔

رکھب۔ گا (گا)۔ گنڈھار۔ نا (نا)۔ مدم۔ یا (یا)۔

پنجم۔ دھا (دھا)۔ دھیت۔ نی (نی)۔ نکھار یا نشاد۔ ہندی میں

لفظ ”سُر“ دو طرح لکھا جاسکتا ہے۔ سُر سُر اور سُر سُر۔

مناسب ہوگا۔ شاید کتابت کی غلطی سے ”رہاب“ لکھا گیا ہے اس شعر میں دو

نے ”شش آہنگ“ میں سے ایک کا ذکر کیا ہے جیسا کہ وہ آہنگ اور ہادی و

عشق کی ترکیب سے استخراج ہے اور قاصد فلک اسی آہنگ کے ساتھ

موج رہا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔ شاید ستاروں کے مجموعہ کا نام ہے ان کے

ترتیب دے کر جلیزنگ بنا لیا جوب ہے۔ ایان یا یا یا غیا سے لے کر کہتے

ہیں۔ گویا ہر ستارہ ایک پیلا ہے

۵۰ معارف النغمات مصنفہ محمد دواب علی خاں مطبوعہ نور المطبع

لکھنؤ (طبع ثانی)

پتلیاں ناچتی ہیں چشم کے گھر میں بے ساز

جنش دمت شرہ دے ہوا اس انداز سے تال

لیکن غنٹی نے راگ کو جاری رکھا اب یہ راگ بغیر خط الف تک پہنچے
 رہاں دوسری تال ختم ہوگی (ختم نہیں کیا جاسکتا) اس بات کو اس
 طرح بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ تا وقتیکہ بحر کے تمام ارکان پر کوئی مصرعہ
 حادثی پودہ موزوں نہیں ہو سکتا لیکن اگر شاعر اپنے میں اتنی حسرت
 رکھتا ہے تو وہ ارکان کی تعداد دو چند بھی کر سکتا ہے مثلاً ایک
 مصرعہ کے لئے عام وزن ہے ”فولن فولن فولن“ اب
 ان کی تعداد دو چند بھی کی جاسکتی ہے یعنی ایک ہی مصرعہ میں آٹھ بار
 ٹکڑا کی جاسکتی ہے مثلاً ۵

تمنا نہیں ہے کہ ادا دل کو تپس کا صلہ ہو کہ فرد قلق ہو
 یہی حق ہے تال اگر حق دلا دے یہ سبیل تپے پاؤں پر جا تھی ہو
 گویا اذن ان کی نگرانی تو ممکن ہے لیکن تا وقتیکہ ارکان نہ ہو جائے مصرع
 موزوں نہ ہو گا یعنی اگر بجائے آٹھ مصرعہ کے ”فولن“ کی پانچ چھ یا سات
 بار ٹکڑا کر کے ہم شعر مکمل کرنا چاہیں تو وہ غیر موزوں ہی رہے گا۔ اسی
 طرح موسیقی میں تال کی ٹکڑا کر تو ممکن ہے مگر ایسی صورت میں تال
 پوری کوئی ہی ہوگی۔ وہ مقامات جہاں ریختی سانس ختم کرتا ہے ”نم“
 کہلاتے ہیں لیکن ضروری نہیں کہ نم راگ کے اختتام پر ہی واقع
 ہو۔ یہ اول و آخر اور درمیان سب ہی مقامات پر وجود میں آسکتا
 ہے۔ ذیل کے شعروں میں راگ اور نم کے اس تعلق کی طرف اشارہ ہو رہا

اثر نغمہ شیریں سے جہاں بھول گیا

کہ سواراگ کی نم کے ہو کوئی اور بھی نسیم

یعنی راگ ”تال اور نم“ سے مرکب ہوتا ہے۔ راگ اور نم دونوں کی ترکیب
 سے نئے بنتی ہے۔ اس لئے کو قافم رکھنے کے لئے اور یہ دیکھنے کے لئے کہ راگ
 تال سے غیر مطابق نہ ہو جائے مثیلہ طبلہ کا استعمال کہ تہم۔ دم۔ ۱
 محاورہ طبلہ کو گانے کا کو تال بھی کہہ دیتے ہیں۔

ہر راگ سے چند راگنیاں استخراج کی گئی ہیں ان میں بعض ثقیل ہیں
 اور بعض غیر ثقیل یا نازک۔ مثلاً ہندول راگ کی راگنیاں حرب بنی
 ہیں۔ ۱۔ مہا مہری یا رام کلی۔ ۲۔ دیاکھ۔ ۳۔ لست پ
 ۴۔ بلادل۔ ۵۔ پٹ منجری۔ ان پانچ کے علاوہ اور بھی
 بعض راگنیاں ہیں۔ ہر ایک کا تفصیلی ذکر کچھ ضروری نہیں معلوم

شراد تال کی مطابقت سے راگ پیدا ہوتے ہیں یہ راگ بھی ہیں اور
 ہر راگ کے لئے اوقات مقرر ہیں یعنی سال کے بارہ مہینوں پر ان کو
 تقسیم کر کے ہر ایک کے لئے دو دو ماہ مقرر کئے گئے اور دن رات کے
 جو ہیں کھٹوں میں سے ہر راگ کے لئے چار کھٹے کا وقت معین کیا گیا۔
 ان کی تفصیل اس طرح ہے۔

۱۔ بھیر۔ یا بھیروں۔ کوار اور کاک کے مہینوں میں دو گھڑی
 رات۔ ۲۔ سے صبح تک۔

۲۔ ماکوس۔ انگن اور یوس میں طلوع آفتاب سے ایک ہر
 دن چڑھے تک۔

۳۔ ہندول۔ ماگھ (ایماہ) اور بھانگن میں ایک پھر دن چڑھے
 سے قریب دو پہر تک۔

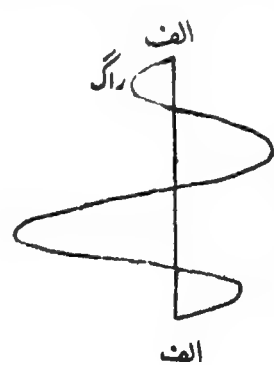
۴۔ شری راگ۔ چیت اور بیاکھ میں بعد سہرے تمام تک۔

۵۔ میگھ ملا راگ، ملا راگ۔ سادون بھادوں میں آدھی رات
 سے صبح کا ذب تک لیکن بارش کے دنوں میں روز و شب۔

۶۔ دیپاک راگ۔ جیٹھ اساوٹھ میں دویر سے ایک پھر دن
 رہے تک۔

ایک بات یہاں اور عرض کر دوں کہ راگ کی آواز جس مقام پر
 ٹوٹے گی وہاں لازماً تال کو بھی پورا ہونا چاہیے یعنی یہ کہ کسی تال کے
 درمیان میں آواز ختم نہیں کی جاسکتی۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ راگ کو

جاری رکھتے ہوئے
 دوسری تال شروع کر دی
 جائے مثلاً ”خط الف“
 سے ایک راگ شروع
 ہوا۔ پھر اسی خط پر پہنچ
 تال بھی ختم ہوئی اور نئی
 نے بھی سانس لی پھر
 اسی خط سے راگ
 شروع ہوا ”ب“
 پر تال ضرور ختم ہوئی



مبادور

جلت رنگ ایسی بجاتا تھا کسٹہ جیدہ لبستان فلکی صورت اہل اذواق
طنبور یا طنبورہ ایک مشہور باجاس ہے جس میں تاریکے ہوتے ہیں اس کا ذکر
ایک شعر میں ہے

تارطنبور غی آج رنگ سنگ صفا

بے زماں زمرہ سادی کرے موج زمرم
جلت رنگ بھی ایک ہندی ساز ہے چھوٹی چھوٹی شیش کی پیالیوں میں پانی
بھرتے ہیں اور دونوں ہاتھوں میں ایک ایک ڈنڈی لے کرارتے ہیں۔ اس سے
ایک مترنم آواز پیدا ہوتی ہے۔ اس آواز کو اصول موسیقی سے مربوط اور
متوازن کرنے کے لئے پیالیوں کے پانی کی مقدار کو کم کر دیا جاتا ہے۔

نئے قلیاں کو بھی گونجے سے لگتا ہے کوئی

تو وہ بھرتی ہے ہم آواز ڈنڈی شنائی کا دم

شہنائی وہ ساز ہے حوریت و حسی کے موتے پر بجا جاتا ہے۔ اس نے
محاورہ شنائی بجا خوشی ہونے کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں۔

یہ لبستان فلک پر ہوا خوشی کا جوش

شہاگ گانے لگی زہرہ بن کے موسیقار

شہاگ جیسا کہ شعر کے الفاظ سے ظاہر ہے ایک قسم ہندی گانے کی
ہے جو شاوی کے اوقات پر گایا جاتا ہے۔ موسیقار ایک یزند کا
نام ہے جس کی چونچ میں بے شمار سوراخ ہوتے ہیں اور ان سوراخوں سے
گوناگوں آوازیں نکلتی ہیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ حکمانے اسی کی
آوازوں سے علم موسیقی کا استخراج کیا ہے۔ اس کے علاوہ موسیقار ایک
ساز کو بھی کہتے ہیں جس میں بڑی چھوٹی ٹیلیاں لگی ہوتی ہیں اور یہ سب
مشک کی شکل میں بنائی جاتی ہیں۔ ذوق نے بھی یہاں اسی ساز سے
کام لیا ہے۔

ذوق کے دوسرے قصائد میں بھی نغمہ و سرود کی مختلف
کیفیات کا ذکر ملتا ہے جس سے ان کا علم ثابت ہے۔ یہ فن موسیقی
سے واقفیت ہی کا نتیجہ ہے کہ ذوق کی غزلیں ہی نہیں بلکہ قصائد
ابھی مترنم اور دلکش ہیں۔ مشاعروں میں بھی ذوق اپنا کلام خود
سناتے تھے بلکہ اکثر بادشاہ کلام بھی پڑھتے تھے۔ ان سب کا یہ نتیجہ
ہی تھا کہ ذوق کو فن موسیقی سے کافی لگاؤ تھا۔

ہوتا البتہ اصول ہر رنگ سے پانچ رنگین منسوب ہیں۔ ذوق کا ایک
شعر ہے

لے کے انگڑائی کہیں بننے لگی۔ ام کلی

ابھی ملتی ہوئی آنکھوں کو کہیں اپنی ملت

اس شعر میں شاعر نے ام کلی اور ملت دور انگینوں کا ذکر کیا ہے۔ اس کے
اوقات بھی وہی ہیں جو اصل رنگ کے لئے مقرر ہیں۔ یعنی یہ رنگینا بہت تر
میں صبح کے وقت لطف دیتی ہیں۔ جس قصیدہ کا یہ شعر ہے وہ ذوق نے
عید کے موقع پر پیش کیا تھا یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ قصیدہ کس سال
پیش کیا گیا تھا اور ماہ عید سے اس سال کون سا ہندی عید مطابق ہوا
تھا بہر حال جو شاء وقت کے التزام کے ساتھ رنگینوں کا ذکر کر رہا ہو اس
متعلق یہ ضرور خیال کیا جاسکتا ہے کہ اس نے موسم کا بھی لحاظ رکھا
ہوگا اور یہی بات اس کے علم موسیقی کے لئے عمدہ دلیل ہو سکتی ہے۔

قصائد ذوق میں متعدد مزامیر باحوں کا ذکر بھی ملتا ہے مثلاً
بدلتھاپی میں قمرل میں نظر آتا ہلال خدمت دائرہ داری میں تھاہر رنگ سے
اسکا طنبور جو دیتا تھا سُر کو بھیتا بزم ورتہ سے ہوتی تھیں شعاعیں لڑائی
یہ گردوں کا خوشی سے تھا حوصلہ لہرایا نے کے ترتیب ثریا کو یہ اقسام ایان،

تلاہ ذوق نے شاہ کی مدح میں ایک قصیدہ میں کہا ہے

سادن میں دیا پھر رہ سوال دکھائی

رسات میں عید آئی قدح کس کی نہ آئی

قمری اور شمسی مہینوں میں ہر سال میں تقریباً دس دن کا فرق ہوتا ہے۔

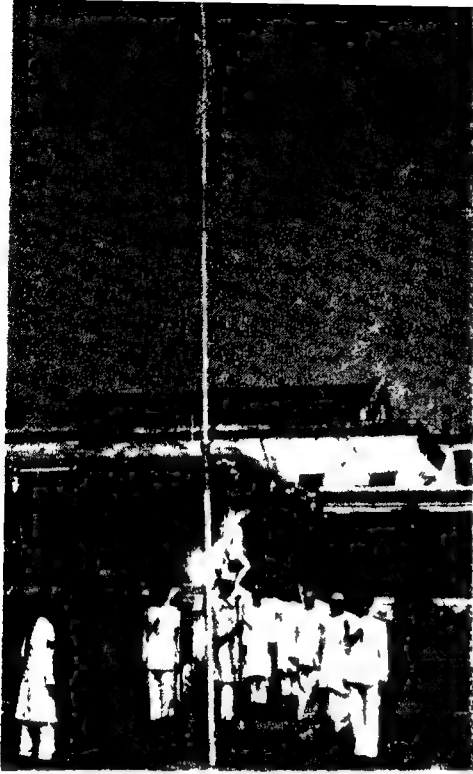
اس لحاظ سے اگر حساب لگائیں تو اس قصیدہ اور قصیدہ

”شعاعیں لڑائی“ کے درمیان تقریباً آٹھ یا نو سال کا وقفہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ ہندو سال

کا زمانہ نامکھ اور بھانگن کا ہے اور اس قصیدہ سے کی تا لائف کے وقت عید
انہیں مہینوں میں سے کسی تاریخ میں ہوتی تھی جب کہ دور (۱۰) قصیدہ میں
”لاٹھیاں“ میں مذکور دکھائی دیا ہے۔ اس کے علاوہ مطلع ”پر لہٹا پھر“
ذوق ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ اس سے پہلے بھی سادن میں عید
پڑھ چکی تھی۔

جشن آزادی

جشن سابق اس سال بھی ۱۵ اگست کو سائے ملک میں
یوم آزادی بڑے خوش و خرم کے ساتھ منایا گیا۔ انگریزوں
کے گورنر ڈاکٹر رام کو ساراؤ نے اس موقع پر ایسے پیغام میں
ان حضرات کا ذکر کر کے ہوئے جو ہماری شمالی سرحد کو بیدار
ہو گئے ہیں۔ ان حضرات کا حوالہ دیتے ہوئے ساراؤ نے
طرزاتی اختلاف کے باعث ملک کے بعض حصوں میں پیدا ہوئے
ہیں اس بات پر دردناک کہیں بھولی بھولی باتوں اور رنگ
حالیوں کو ایسے دل و دماغ سے بھر کمال دیا جا رہے اور
اس احساس سے کام لیا جا رہے کہ ہم ہمیشہ ہندوستانی
ہیں گے۔ دراصل ڈاکٹر سمیرا سارے بھی ایسے پیغام میں
گروہ بندی اور سادہ دہشتی میں ایسا وقت صانع کرے کہ
سارے ہی ساراؤ منصوبوں اور رقیابی اسکیموں کی تکمیل کھلے
اسی رنگ کی دھج کیسے کی ایل کی



ڈاکٹر رام کو ساراؤ یوم آزادی کے موقع پر گورنر ہاؤس
میں قومی پرچم اُڑا رہے ہیں



حکومت اطلاعات کے برادرین
یوم میں ۱۶ اگست کو کچن
کی طرح ایک ہفتی بڑے گرام

ساون بھا
آنکھوں میں



تار ایش کا توڑنے کوئی ساع کوئی یں



سدرہ دور ہوئے مانی کو شکل شکل

سمت کاتھی ہے





برائی برساتیں
ہیں جل پھل کے

۔ سچا کوئی میٹر نہ کوئی دیکھ رہا ہے



لستیاں ملتی ہیں سڑکوں پہ ایسا صلہ

ماس مٹھرا مال





”آلھا دنگل“

اتر اس کے دیہات کا رہے
والا سب کچھ اور لوہا مارا دیا
آلھا اور اول کی داستان تھا
سے واقف ہا سادہ میں
یوں لوگوں میں بھگا کر اس کو
تج ہو کر لوگوں کو تن و در تن
تے آلھا کاتے ہیں سس
آلھا اول کی مائی اور
اس کے بگی و را حوں کا ناں
وتا ہے آلھا وادی راں
س اور رہا اس کا پا
سا سا او آلھا کے حیرت
امداد کے لئے راکھل ہیں میرا
۲ دن قوم آراہی کے قریق
اس سال لکھنؤ میں ۵ ایک
کوہر و کس سورم، بھگوان لکھنؤ
کے میں اس میں ہی آلھے کی طر
راہ پر بستی کے کچھ ماہوں کی
لوک بگ یا رہیوں نے شے آلھے
گائے اس آکھوں کا سادگی
عوام میں ہمدستان کی سالی
سرحد کے کھٹ اور دناغ کا
حدید پیدا کرنا تھا۔ اس آلھا
وہل میں میں آدا اور گوہہ کی
یاد رہیوں کو ملی الترتیب میلاد اور
دوسرا انعام ملا گورنر جنرل
نے اس تقریب کا افتتاح کی

گھڑی کی مارا



۳ میں آدا کی مارا

بجے تھرا کی مارا



پرچھائیں کا تعاقب

مسطر سلیم

لفٹے کو دیکھتے ہی مجھے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

میں نے گھبراہٹ میں اسے کوٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ اور دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ کچھ بھی ہو اس بار اس لفٹے کو بچ کر رکھنے کا ارادہ کر لوں گا۔ اس سے قبل بھی متعدد بار یہ فیصلہ کر چکا تھا مگر ظاہر تھا کہ بیوی کی سہیلی کا خط کھول کر پڑھ لیا اور اس کے بعد خواہ مخواہ ہی شادی شدہ زندگی میں اختلافات کی گنجائش پیدا کرنا کوئی دانش مندی کی بات نہ تھی مگر جانے کبوں ہر بار میں اپنے فیصلے میں ناکام ہونا تھا۔ یہ صورت صرف افروز کے خط کے سلسلے میں تھی۔ دوسرے عزیزوں مایوی کی دوسری دوستوں کے خطوط سے مجھے کوئی دلچسپی نہ تھی اور نہ ہی میں کبھی انہیں کھوتا تھا۔ ہر بار میرا فیصلہ طراوت کو تا سکر ایک اچھلنے پھیلنے کے تحت میں افروز کا خط کھول کر پڑھ لیتا۔ شاید اس لئے کہ افروز کی ذات سے ایک قسم کا رومان سادہ البتہ تھا۔ وہ بہت دور ایک دوسرے ملک میں رہتی تھیں۔ ادب اور آرٹ کا بڑا اچھا ذوق رکھتی تھیں۔ تصویریں بناتی تھیں۔ خوبصورت اور غیر شادی شدہ تھیں اتنی ہی باتیں ان سے دلچسپی لینے کے لئے کافی تھیں مگر اس سے زیادہ ایک بات اور تھی اور وہ یہ کہ افروز نے سنا ہے کہ بھائی جمال سے محبت کرتی تھیں وہ دونوں ایک دوسرے سے نہیں بننے لگے مگر طویل خطوط دیکھتے تھے۔ بلکہ بیان تک طے تھا کہ جمال اپنے خاندانیت ترک کر کے افروز کے وطن چلے جائیں گے اور وہاں ان دونوں کی شادی ہو جائیگی۔ لیکن انہوں نے جمال کا میں شاب میں انتقال ہو گیا اور ان کی داستان محبت منقطع رہ گئی۔ اب میں نامیہ سے افروز کی دوستی ہو گئی اور وہ انہیں طویل خطوط لکھتے تھے۔

جو مجھے دفتر کے پتے پر آتے تھے ان خطوط میں جمال سے افروز کی محبت و پیار کا اکل و کر نہیں ہوتا تھا اور کبھی کوئی ایسی خاص روحانی مائیں نہیں درج ہوتی تھیں جو مجھے لے لے خاص دیکھی کا باعث ہو سکیں مگر پھر بھی جہانے کیا کمزوری تھی کہ انہیں کھول کر پڑھ لیتا تھا۔

میں نے پریشانی کی حالت میں دو تین مگر میں مسلسل بی ڈالیں اور کام میں مصروف ہونے کی کوشش کرتے لگا مگر کسی طرح مجھے اطمینان نہ حاصل ہوا۔ آخر میں نے اعاذ حبیب سے نکال لیا۔ الٹ پلٹ کر دیکھ لیا ہی چھوٹے خوبصورت الفاظ لفٹے کے ایک گوتے میں سادگی کے ساتھ بیدار درج کر لئے کا وہی انداز۔ وہی پراسرار کیفیت۔ اچانک مہری لگا ٹکٹ پر پڑی اور میں حیرت میں پڑ گیا۔ وہ اعاذ بہرستان ہی سے بھی گیا تھا۔ فوراً میرے دل میں خیال آیا کہ شاید افروز کا کوئی جاننے والا بہن بران آ رہا ہو اور انہوں نے اسے لفٹا دیا ہو کہ بہرستان پہنچنے پر ٹکٹ لگا کر لوٹ کر دینا تاکہ جلدی مل جائے۔ یہ ظاہر یہ جو افروزی تھا مگر میں نے سوچا کہ نامید کو یہ کہہ کر مطمئن کر لوں گا کہ بہرستان سے لوٹ ہوا تھا اس لئے انہیں کے جذبہ سے مجبور ہو کر میں نے لفٹا کھول لیا۔ انہیں نے کانپتے ہوئے انہوں سے لفٹا کھولا۔ صرف چند سطروں کا خط تھا مگر مجھے حیرت اور انہیں میں گرفتار کرنے کے لئے ان چند سطروں میں بھی کافی مواد موجود تھا میں نے جلدی جلدی پر پڑے کو پھرتے تہہ کر لفٹے کے اندر رکھ لیا اور جلدی جلدی سگریٹ کے کش لینے لگا۔ اب نامید کو مطمئن

سے لے جائے۔ نیکو ہاندے جیسے ہماژہ ملکوں میں ایسی چرائٹ غیر معمولی نہیں اور ان سب زیادہ اپنی مالی مشکلات کا احساس۔ آخر پریشان ہو کر دفتر سے کوئی گھنٹہ پہلے نکلا گیا گھوڑے پر کھڑا ہوا لفظانہ دے کر ناپید کی تیوروں پر رہا دینے سے کہنے کے لئے اس نے فوراً ہی سارا دانتو بیان کر دیا وہ حیرت اور پریشانی میں مبتلا ہو گئیں تب میں نے خط دیا۔ لیکن اس بار انھوں نے خط کے کھل جانے پر احتجاج نہ کیا کچھ عجیب کھولی کھولی اداس اداس سی نظر آئے گئیں۔ پٹا سوچ رہی ہوں کہ بھائی کی زندگی میں اس درد آئی ہو تو تب لوگ کسی حوشیا ملتے انھوں نے ہفت کم مانیں کہیں۔ میں صرف اتنا کہا کہ میری گود میں ذرا سی بچی بچہ نہیں آتا کہ اس کی خاطر داری کہے ہوئے گئی اور بس۔ ان کی یہ ماموئی لگنے والی بھی برسرِ ارہی میں نے گھر کی صفائی اور اندر کے خزانہ خزانہ کی تیار لوں کے سلسلے میں پھنسے لی تھی وہ بچی کے روتے کی بردارہ کہنے ہوئے میرا ہاتھ شاتی رہیں مگر ان کے جیسے یہ نہ بچہ گی اور ادا اسی بدستور برقرار رہی جو اس خبر کے سنتے ہی طاری ہو گئی تھی۔

اگلے دو دنوں میں ڈاکٹر کے مارے بنا کہ کل تھیں فوجی صدر دفاتر سے کی کہیں ستر ملے لوں کہا تھا ان کا فون نمبر ہے اور یہ کہ ان سے بات کر لو۔ انھوں نے خاص طور سے اکیلے کی ہے میں نے ان کو کہیں دلا یا کہ کسی فوجی کہیں سے یہی جاں سماں ہیں ہے شاید کوئی ملے فوجی ہوئی مگر ڈاکٹر کے مارے میری بات کو مٹا دیا اور خانہ کس ہو گئے۔ میں نے ان کے رکاوٹ کھولیں کی طرف دیکھتے ہوئے تویا کہیے بعد دیگرے یہ جو حیرت میں ڈالنے والی باتیں ہو رہی ہیں انکے بیش نظر کوئی عجیب بات نہ ہوگی اگر کسی فوجی کہیں نے مجھے فون کیا ہو۔

میں نے کاغذات کو بے دلی سے الٹا الٹا شروع ہی کیا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ چہ را سی نے ریسور اٹھایا اور دوسرے فون میں ریسور سے دیا واقعی یہ کہیں شراہی تھے جو مجھے بتا رہے تھے کہ دلی سے کرنل صاحب نے اطلاع دی ہے کہ میری کوئی عزیز آکر ان کے یہاں مہمان ہوئی ہیں اور دو ایک روز میں وہاں آئیں گی میں نے عرض کیا کہ مجھے ان کا خط لکھا ہو کہیں گئے کرنل صاحب نے انھیں ہدایت کی ہے کہ میں آپ کے گھر کا پتہ معلوم کر لوں اور ان کے ہمارے یہاں پہنچے پر آپ کے گھر تک پہنچاؤں۔ میں نے کہا آپ کیوں رحمت کیے گا۔ مگر وہ ملے نہ ہوئے کہنے لگے جی وہ ات نہ ہے کہ کرنل صاحب کے مجھ پر برے احسانات ہیں۔ میں کارے کو فون پر پیش

کر رہی کا سوال نہیں تھا اب میں اکل، دوسری عمر کی گھوڑی کا رکھنا تھا۔ "غیرت تو ہے؟"

میرے دوست ڈاکٹر کے مارے نے بود دفتر میں میرے ساتھ کام کر رہے تھے اور میرے پاس ہی بیٹھنے لگے۔ چچا اور میں جو ایک ٹرانسپارنسی انھیں میں یکے بعد دیگرے کی سکریشن کی گیا تھا اور میری دلی ریتا ناں برسے برسے سے ظاہر ہوئے گئی تھیں درز ڈاکٹر کے مارے "فلسفی" جو کسی کے الٹی معالمت تو درکنار دفتر سے سلطنت سے بھی نہیں لینا لگا۔ سمجھتے تھے کہ کون تھے گئے۔

"ہمارے یہاں ایک مکان آ رہی ہیں" میں نے گھڑائی ہوئی آواز میں انھیں مانا "وہ کیا ہوا؟"

"وہ ایک سیرونی لکے سے آ رہی ہیں"

"یہ بھی کوئی خاص بات نہ ہوئی؟"

"وہ ہماری رشتہ دار ہیں ہیں خاص یونی کی دوست ہیں"

"یہ اور ابھی اتنے ہے؟"

"کھلی ہم کو کورے کھی آج تک نہیں دکھا ہی ہیں صرف خط و کتابت رہی ہے اور بعض اتنے سے تعلق پر اتنا طول طویل سفر؟"

"آپ بات کا جنکٹو بار ہے ہیں۔ اور بس۔"

"مگر ڈاکٹر صاحب۔ اب کیا عرض کروں؟"

"بھئی یہی سب بات ہے۔ وہ بچوں کی ضرورت ہو مجھ سے لوتھکے یہاں جگہ کم ہو تو ہمارے یہاں ٹھہراؤ۔"

"نہیں بس ایسی کوئی وقت نہیں ہے۔ وہ اگلی دلی آکر ایک مکھ کر مل کے یہاں ٹھہری ہیں؟"

"تم اور چارو کی کاس ٹرے رہے ہو کیا؟"

ڈاکٹر کے مارے طنز بہ اعاد میں کہا اور اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔

میں پتا کر خاوش ہو گیا۔ یہی جو حب وہی۔ میں سو سہی سادی حقیقت بیان کر رہا ہوں اور ڈاکٹر کے مارے کا خیال ہے کہ میں نے معمولی سی بات کو برا سراہا بنانے کی کوشش کی ہے۔

میں نے کام میں جی رکھنے کی براء کوشش کی لیکن کامبل نہ ہو سکا کچھ افراد کے لئے کی خوشی تھی کچھ اس بات پر حیرت کہ کیا وہ اپنی خواتین میں ایسے گھرے مراسم بھی قائم ہو سکتے ہیں کہ ایک خاتون در درار کا سر رکھنے والی

لاقات نہ ہوئی ہو۔ ہمارے یہاں افروز کی بس ایک تصویر تھی وہ سائیڈ بک کی تھی ان کی اور کی تصویریں بھی آئی تھیں مگر وہ حمال کے سامان کے ساتھ مری سسرال میں بند تھیں جو نہر سے کچھ میل کے فاصلے پر واقع تھی اور اپنی جلدی وہاں جا کر ان تصویروں کو دیکھ کر افروز کی شکل صورت کا صحیح تصور کرنا ممکن نہ تھا بہر حال ٹرس آئی۔ میں دو تین بار بھاگا کھاگا ایک برس سے بڑھ کر سے بے رکھ کر کاٹ آبا مگر کوئی حوالہ اسی طور پر آئیں جن پر مجھے افروز کے کاہن ہو لیا آخر ایسے جو کہ ایک کار سے کھڑا ہو گیا تھا جب ٹرس پر چڑھے دانی سواروں کی ریل میں دراکم ہوئی تو سوج کر کہہ آئی ہوں گی تو ظاہر ہے کہیں کھڑی میرا۔ ظاہر کر رہی ہوں گی ایک بار بھر چاروں طرف نظر ڈالنا ہوا ٹرس کے ایک سسے سے دوسرے سسے کی طرف حلالا۔ ایک جگہ اچانک مری نظروں ایک ایسی صاحبہ پر ٹرس جو دو سسے کو ٹوکوں سے ذرا سا الگ کھلاکتے ہوئے تھیں اور اس ہی ٹلی ٹانگی کس لئے ہوئے تھیں اچانک اس نے سوچا سادہ ہی ہوں مگر اس جگہ فرسٹ کلاس کے ڈے میں کچھ اور رتھ بوسس حوالہ سوار ہوئی نظر آئیں اس لئے سال کے کر کے سادہ ان کے ساتھ ہوں ان کے ٹرک کی لہر میں سوچا کہ وہ لوہا لہر دے میں کرس اس لئے کوئی اور صاحبہ ہوں گی دوسری طرف سے داس لوہا لہر دے صاحبہ پر سوار ای جگہ کھڑی تھیں اللہ انھوں نے لعاب الٹ دی بھی اور حوالہ طرف کچھ اسی نظروں سے دیکھ رہی تھیں جسے انھیں کسی کا انتظار ہو۔ سرخ و سفید چہرہ تھوئی تھوئی سی بڑی بڑی آنکھیں اور چاھا نسیمی لباس۔ اس سے مخاطب ہونے کی ہماری بہت نہ بڑی دراد میں انھیں دکھا رہا آسمان کے ان کے ٹلی کے پاس پہنچا۔ اس سے لوجھا کہ دلی سے آئی ہیں۔ سرے اس سوال پر انھوں نے مری طرف دکھا اور مہر نام لیا آئندہ افروز ہی تھیں جلدی مسکراتے ہوئے انھوں نے سامانہ۔ راصل وہ رفوز اس لئے ساتھ لائی ہیں کہ ان کو معلوم تھا کہ ٹرک اس پر لے خال کی ہیں مگر کھلی حمال نے انھیں دکھا ہو۔

بہر حال وہ مری لونگ سے زیادہ حوصلہ اور پرتس تھیں لوگ انھیں مڑ مڑ کر دیکھ رہے تھے۔ "آپ لعاب ڈال لیجئے"

میں نے خوشی میں ہنسنے ہوئے ان کے کس کو نزاع نہیں ادا کیا انھوں نے مری طرف مسکولے ہوئے دکھا اور بولیں "اجی اب ابھی کیا" اور ہم لوگ ہنس پڑے

حاضر ہوں گا پھر دوسرے وقت کے بعد کہا کہ آپ خود کیوں نا کرنل صاحب سے بات کر لیجئے۔ میں نے کہا کہ اس کی کیا ضرورت ہے وہ وہاں سے نابالہ روانگی سے قبل تار دے دیں گی اور میں اسٹیشن پہنچ جاؤں گا۔ مگر انھوں نے فوراً ہی اپنے یہاں کے آپریشن کو ہدایت کی اور دلی میں کرنل صاحب کی یہاں سے فون لائے کہنا۔ اور ذرا ہی دیر بعد میں انھیں کرنل صاحب سے باتیں کرنے ہوئے سن سکتا تھا۔ ٹیکسٹیشن شہر آنے مجھے مخاطب کیا اور کہا کہ آپ خود کرنل صاحب سے بات کر لیں۔ میں نے گھرائی ہوئی آواز میں پوچھ کر کرنل صاحب کا نام لیا اور کرنل صاحب نے کہا کہ آپ مس افروز سے پروردگار ملے کر لیجئے۔

"آپ برس ۱۰۰ سے آتی ہوئی بار بار آوار مس کے کالوں میں گئی اور مجھے کچھ ایسا غم ہو کہ ریور سیر انھوں سے تھوٹ کر میرے پروردگار کے میں نے کن آنکھوں سے ڈاکٹر شہر کی طرف دیکھا۔ وہ اپنا موٹار گاڑی سے علاحدہ کئے ہوئے میری طرف توجہ کیے ساتھ دیکھ رہے تھے۔

"آپ کو کل صبح فرصت ہوگی؟ افروز کی آواز سنائی دی۔

"جی ہاں۔ میں نے گنگراہٹ میں تفریبا جینے ہوئے کہا۔

"تو میری سچ شام کو روانہ ہو کر کل صبح پہنچ جاؤں گی کتاب پیش آجائیے گا"

"بہتر ہے"

ذرا دیر تک خاموشی چھائی رہی میں کہنا چاہتا تھا کہ آپ کے آنے سے ہم لوگوں کو بڑی خوشی ہوگی مگر میرے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔

"ماہرین کو آداس کئے"

"بہتر ہے"

پھر خاموشی چھا گئی حوالہ دیر تک چھائی رہی کہ میں نے سمجھ کر کہ وہ سری طرف سے فون کا سلسلہ منقطع کر دیا گیا ہے فون دکھ دیا۔

"میں انھیں صاحب سے بات کر رہا تھا۔ یعنی اب آپ دیکھئے: کتنی عجیب بات کہ ابھی ابھی چند منٹوں کے اندر میں نے ان سے بات بھی کر لی"

"بہتر ہے" ڈاکٹر مکانات میرے جوش و خروش کا ذہان اڑے ہوئے جواب دیا اور افروز کے متعلق مجھ سے باتیں کرنے لگے۔

صبح اسٹیشن پر میری حوالہ تھی اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنھیں کئی ایسی لوگ کے انتقال کے لئے اسٹیشن جانا پڑا جو جس سے پہلے کبھی

”ناہید میں نہیں آئیں؟“

”بھئی، وہ اہل ہم کوٹوں کے ماں کی سدا ہوئی ہو، سدا ماہریتے آنکو اطلاع دی ہو۔“

”سدا رک ہو۔ اور مجھے ان کا کوئی خط نہیں ملا۔ میں ادھر ذرا کھومتی پھرتی رہی، مگر جو خط آیا ہو، کہیں کھوٹا ہو۔“

”نکس جو۔“

”مگر جاب آپ لوگ ہم کو کس مدرسے ہیں مامد میں کو کس لایا مگر آتا تھا، آئیں، اسٹے ملے، نکس کھی موں گی کہ اکیڑ کی جو خاک سٹ گی، مگر میں آئی گئی۔“

”آپ دلی میں کسے پھرتی تھیں؟“

”جی، وہ کرل صاحب سے ہماری تعلیم کے بہت اچھے معلقا ہے ہم لوگ اٹھا رہے تھے کرل صاحب نے اچھے آدمی ہیں ان کی موی مری مہلی بھی اس سے ملے جلی گئی کرل صاحب کسی طرح آئے ہی نہ دیے تھے۔ اب داسی مراں کے رہا، پھر چاہا ہوگا۔“

”بہت خوب۔“

”کرل صاحب کو تصور کروں کا بہت سوچو۔“

”اچھا۔“

”مگر سرحیت تصور برس وغیرہ خاک نہیں تھکتی۔“

”اچھا، اب وہ بہت دور ہوتے ہوں گے۔“

”جی ہاں، یہ حد دور ہے، میں بڑی تنکاب کر رہے تھے مگر اسے کہا تھا، جس سے جانی ہوں۔ وہ دوسرے مزاج کی لڑکی ہو۔“

”مگر صاحب بڑی کو مت جوتی ہو اگر کسی ہم حال نہ ہو، میرا مطلب ہو کہ اگر مزاج مختلف ہوں تو۔“

”جی ہاں۔“ انھوں نے دیکھے ہوئے کہا، ”آپ کو معلوم ہو کرل صاحب کہنے لگے کہ افراد تم سے مری شادی ہوئی ہوئی تو برا ملائے ۲۲ اور وہ اداسی کے ساتھ نہیں رہیں۔ میں ان کے ایامک اداس ہو جانے پر جو کچھ کیا، ساتھ ہی ساتھ مجھے سخت جرت ہوئی کہ جرمٹ کی ملاقات میں افراد مجھے اتنی بے لگبی سے بات کرنے لگی ہیں، میں دراز ہو کر صاف سوس رہا۔ میری نگاہ میں یہ کیا کہ کیا کہوں۔“

”مگر کرل صاحب نے آپ سے۔۔“

”اسے کتاب وہ نوٹن کر رہے تھے۔ میری شادی ان کی کیسے مصلحتی تھی۔“

”آپ کا مطلب میری رکاوٹ سے ہے؟“

”جی ہاں۔“

”نوٹن مذہبی رکاوٹ نہ ہوتی تو آپ کرل صاحب سے شادی کر لیں۔“

”آپ بڑی حالاک سے commiseration کرتے ہیں۔“

ایامک سب سے دل میں حال آتا کہ گیس ایسا تو نہیں کہ اس امر ذ کرل صاحب سے کسی رملے میں کوئی جذباتی لگاؤ رکھتی ہوں مگر دوسرے ہی لمحے میں نے اس خیال کو دل سے نکال دیا۔ ظاہر تھا کہ جمال سے وہ جینی تہ سے محبت کرتی تھیں اور انھیں جس قسم کے خطوط انھوں نے کھے تھے، ہر گاہ میں بے جمال کی موت اور اسی شادی کے بعد رجور مطالعہ کیا تھا، ان کے میں نظر ایسا سوجا ہی رہا تھا۔

”وہی رہتے کرل صاحب کا رہے کھوانے کو کہنے تھے۔ بے جا رہے بڑے معلقا دی ہیں۔“

”سدا خود ہی بھیجے جاتے۔“

انھوں نے سیرنگا ہوں سے میری طرت دیکھا اور خاموش ہو گئیں شاید انھیں میری بات بری لگی تھی اس کے بعد وہ ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہیں انھوں نے تجھے بایا کہ انھوں نے میری تحریریں اپنے یہاں کے پرچوں میں دیکھی ہیں اور یہ بہت اچھا ہو کہ ناہید کی شادی تجھے ہو گئی۔

اسے میں گھر آگیا وہ ماہریت سے ٹپے بتاک سے ہیں۔ ناہید کھوٹ پھوٹ کر رہنے لگیں مگر جہاں تک تجھے یاد پڑا، افراد کہ انھیں تنکاب نہیں ہو میں نہیں وہ مرد رت سے زیادہ بچہ ہو گئیں اور ان کی اس سجدگی سے ان کا کچھ بڑا تھا کھانا کھانا، بڑا نہ حال مدھال سا نظر آنے لگا اور مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا کہ افراد کسی رملے میں واقعی بہت خوبصورت رہی ہوں گی لیکن اب بڑھتی ہوئی عمر بڑے حاد ان کی بنا ہی و بر بادی اور نہ سہائی کی زندگی بسر کرنے کی وجہ سے ان کی خوبصورتی مائل بہ زوال ہو گئی ہو۔

کھانا انھوں نے برائے نام کھا یا چند گھنٹوں میں پینہ بولا کہ بے صداقت ہیں اور موٹی واقع ہوئی ہیں۔ ناہید سے تیری اور خوش کے ساتھ باتیں کرتے کرتے اچانک خاموش ہو جاتیں اور ایسا محسوس ہوتا کہ تو کسی گہری

مگلوں میں گلاب کیسے شاداب بن، پھر کہ جاڑوں میں انھیں منہ کم دھوپ ملتی ہو
اس نے ان میں بھول نہیں کھنے۔

”تو اب لوگ آخر ہمارے یہاں کیوں نہیں آ جاتے؟“ اچانک انھوں نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ ”راہ ظن آئے گا“ اس نے سہ گھر میں جسے کھسکا آپ بیز کریں ابے استعمال میں سے کہتے ہیں مہرے لئے تو مہرے ایک کو بھی کافی ہو گا؟

ایک مڑو بی ۸۵ روپے ۵-۶؟
 نہیں وہاں اور بہت کچھ مل سکتا ہے۔ آپ کو کوئی اچھی ڈگری مل سکتی ہے۔ میرے کئی جیلے والے اچھے خدوہاں پر کام کر رہے ہیں وہ یقیناً آپ کی مدد کر سکتے ہیں۔ انھوں نے اب کاٹتے ہوئے کہا

میں نے سگریٹ سلائی۔ اے دل ہی دل میں سوچنے لگا: دو اسی افروز کے ساتھ تو میں ہر اظہار آئے گا اور جس کوئی نا اجمعی لازم بھی مل جائے

”ادرب کو کوکری کرے گی صرود بھی شاد بہڑے محفل کافی نہیں
 مے دلی ہیں نسیمِ حرب ہی مری سی طرک کے کنارے۔ آبِ دہاں صفے گلپ
 جا ہیں لگا سکے ہیں گلچے سلاوہ بھلوں کے ناتان لگا سکے ہیں کھسی کر داسکے
 ہیں کوئی کھی کام کر سکے ہیں تجھوہرست تم بھی مل سکتی تو!“

میں نے غور کیا کہ اگر انھوں نے افروزی کی طرف دیکھا تو کیا وہ کسی ایسی چیز کے سامنے
 سے ایک اٹھا کھائے ہوئے ہو جائیں گے۔ بالکل ممکن اس کی بات تو یہ ہو سکتی ہے۔
 'ہاں' انھیں زمینوں پر ایک اچھا سا کھانا بھی بن سکتا ہے۔ یہ

میں کچھ روپیے ہیں۔ انہیں آپ استعمال کر سکتے ہیں۔ میں ان کے بچوں کے پیسے بخش کر خیراتیں بکس کر لگاؤں گا۔ میں نے جو چاہا کہ دو کشتی جلدی حقائق کو نظر انداز کر کے خوابوں کی دنیا میں گھس جائے۔

وہاں ایک کرد علیہ آئی کے کھمے بڑھے گا بن سکتا، تو انہوں نے اسی جوش کھمے

”اور ایک کمرہ آپ کے لئے ہے۔ آپ اپنا اسٹوڈیو بنا سکیں گے“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور فرزند خوشی سے اچھل پڑا۔ لیکن براۓ کرم کچھ نہیں اور جلد ہی جلدی اپنے کھلے ہوئے لمبے لمبے بالوں میں انگلیوں سے کھینچ کر لئے گئیں۔ ایک عجیب اضطرابی کیفیت ان پر طاری ہو گئی۔

سبح جس میں تیرا ہو گویا کوئی مات ناگوار گئی جو شام تک ایسا لگا کر ناہید سے
انہیں حسنی بایں کرتی تھیں کہ چکیں اسے بھی تھی بایں کرتی تھیں جو بھی سے کرتی
تھیں ہم لوگوں کی زندگی بھی ان کی دلچسپی ختم ہو گئی ناہید نے سخت محنت سے
ان کے کھانے کے لئے جو چیزیں تیار کی تھیں ان سے بھی انھوں نے کوئی دلچسپی نہ لی
شام کو کہیں باہر نکلنے کا خیال تھا مگر سردی زیادہ بڑھ رہی تھی اور ناہید بھی کو
لے کر انہیں نکل سکتی تھیں اس لئے انھوں نے اس پر درگرم کی کوئی خاص محتاج
نہ کی اور افرادِ در سے مدد نہ کر لیا کہ پر لٹ رہیں ذرا دیر خاطر سے بڑی
ہیں پھر کتابوں کی امداد ای الٹ پلٹ ڈالی اور ایک ایک کتاب اور رسالہ
کھول کر دکھایا۔ کچھ کتابیں جن میں ڈی ایچ لارنس کے خطوط اور خطیں بھی شامل تھیں
انہیں بہت پسند آئیں۔ میں نے کہا جانتے وقت آئے کیا ہیں ایسے حاشیے کا گوانا
نوڈا احاطہ کتبک ہو گیا اور وہ کھر کھر سے مس جس کراہیں کرنے لگیں۔ ناہید کا
کادو دکھ میں ان کے لئے۔ بوسے کے برابر ہو گیا، مجھے حسرت ہو رہی تھی کہ اسی
درد کا کھر کھر کے ال سے لئے آئی جس اور انھیں کو لغت میں دے رہی ہیں اس کے
خلاف ساری اس محنت کے رتی ہیں ناہید کو بھی رائے رکھا مگر وہ دہرا رہی
کری ہی سکتی تھیں۔ مجھ۔ ابھی کو نہ لانے کے لئے نہیں تو وہ بھی سوئی گئی تھی ہوتی
تھیں کچھ دیر بعد انھیں سرخ سر آگئی

”آپ کو معلوم ہو کہ میں جس گھر میں رہتی ہوں وہ ابھی خالصاً مغل و افغانی
الٹ ہو گیا ہے“ انھوں نے بڑے پینے کتاب ایک طرف رکھ دی تھی۔

”مجھے انوس پر کہ آپ کو میرا کھربس تھوڑا لگتا ہوگا مری رحب ہوگ
آپ کو اس ماحول میں میں نے سوزنا کہ مجھے بری طرح احساس حال ایک
کے لئے چھوٹے گھر میں ان کو کھڑا کرنا ہی زادانی ہوگی میں نے بوس کو کھج
کو سامان لکھے دل چھوٹے کسے میں کس طرح یہ انک کھجائے اور ٹرا مرز
بازیدار اور افزو کے رہنے کے لئے حال ہی بولے مگر ٹرا مرز اس کے اندر ہ
کے لئے انکار کر دیا اور مجبوراً مجھے بھی اسی کسے میں بیٹنا پڑا میں اسی قہر حال
پر دل ہی دل میں تحت نام قہر کھج مجبور تھی کیا کرنا۔

”منہیں خیر ایا تو نہیں کیلے اس گھر میں بڑی دھتتہ ہوئی جو کمر کی کھانکھا
 بھی نہ سہیں نہ کسی خاندان کو اور کھٹک بات بات میں لوگ اس کے کھانکھنے پر
 ”جی ہاں یہ تو جو“ دھول بھیل بھیل بھیل بھیل بھیل بھیل بھیل بھیل بھیل بھیل بھیل
 ہو کر کوئی اس گھر سے ہٹا کر نہ دے گا اس کی جگہ پر کسی نئی گلاب بھیل بھیل بھیل بھیل

آئیں۔ یہ بھی نہ پوچھا کہ جمال کی قبر کہاں ہے۔ مجھے ان کے اس رویہ پر سخت عورت اور انوس ہوا ایسے چونکہ وہ مجھ پر ضرورت سے نادمہ مران ہو گئی تھیں اور میں بوری طرح غلط فہمی کا شکار ہو گیا تھا اس لئے میں نے ان کے متعلق کسی قسم کی بری رائے کرنے کی حراست نہ کی۔

لیکن اسی اثنا میں ان کا بڑھتا ہوا التفات رنگ لایا اور تائبید کو شکایت پیدا ہو گئی چنانچہ انھوں نے دو ایک باطنیہ جھلون کے ذریعہ اس کا اظہار بھی کیا۔ انھیں افرو سے ایک طرف تو یہ شکایت بھی کہ ان سے باطل تہیوں کی طرح پیش آ رہی تھیں اور دوسری طرف مجھے ایسی عنایتوں کے دامن میں کبیر کر رہی تھیں اور بار بار اپنے ساتھ چلتے براہ راست کرتی تھیں۔ بار بار اس وسیع آراہنی کا ذکر کرتی تھیں جو انھیں مقرب الاٹ ہونے والی تھی۔ ظاہر تھا کہ تائبید کی حکمت کوئی بھی ایسی ہوتی اس باتوں کو براہ راست نہیں کر سکتی تھی۔

مگر ان دنوں مجھے جانے کیا ہو گیا تھا کہ مجھے تائبید کے رویہ سے اب کھن ہونے لگی اور یہ کھن اتنی بڑھی کہ میں نے اس کا ذکر افروز تک سے کر دیا۔ "جانے کیا اب جو کہ تمام اچھے لوگوں کو خواب یو یاں لٹکاؤں" انھوں نے ادا اسی کے ساتھ کہا۔ لیکن اچھے لوگوں کی سبے بڑی کمزوری یہ ہوتی ہے کہ وہ اسے بے مزہ جن کو توڑنے کی جرات نہیں کر پاتے۔ تمام عبرتشان رہنے لگے بچت نہیں حاصل کرتے۔ میں نے ان کی اس بات کو کھلی ہوئی دعوت تصور کیا۔ لیکن بات کو اتنا آگے بڑھانے کا چونکہ کوئی سوال ہی نہ تھا اس لئے خاموش رہا۔ المہ یہ ضرور کیا کہ مجھے مسوخ کر کے دفتر چلا گیا۔ دفتر میں طبعیت بہت پریشان تھی۔ جانے کیا ہو گیا تھا کہ کام میں جی ہی نہیں لگتا تھا۔ جموڈو اکٹر کا دو ساری باتیں کہنا تھیں۔ دو سکر، سکرا کر سگار پی کر سیری باتیں سنتے رہے۔ میں ان سے ہمدردی کا طالب تھا مگر وہ تو جیسے مائل بہت متین لگتے تھے۔ "در اصل اس کمائی میں المیہ کہ دار آپ کا نہیں اس افروز کا ہے۔ آخر کار کافی دیر کے بعد وہ بولے "وہ کسی سے شادی نہ کریں گی۔ وہ خوالوں کی دنیا میں رہنے والی خاتون معلوم ہوتی ہیں۔ کرنل صاحب۔ جمال پوری آؤسٹ پاؤ آپ سب کے سب ان کے لئے ناناومی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ خود اپنے آؤسٹ کی پرچائیوں کا بچھا کرتی ہوئی دروازہ ملازمتوں میں بھاگی بھاگی پھرتی ہیں۔ میں انھیں دیکھوں تو یہ بھی بتا سکتا ہوں کہ وہ تھک چکی ہیں کہ نہیں۔"

پھر ملکہ خاموش ہو گئے مگر میں کب میں گھر لوٹنے لگا تو اچانک انھوں

دیکھنے کے لئے جھوٹ بولا۔

"یقینی مانئے زندگی حرکت کا نام ہے، مجھے گھوٹنے پھرنے، مسیر کرنے، سننے، سننے، لوگوں سے ملنے کا بڑا شوق ہے، زندگی تبدیلیوں کا نام ہے۔"

"بے فکر" میں نے آہستہ سے جواب دیا، ان کی دیکھن شخصیت کا بار

اب مجھ پر چلنے لگا تھا۔

"آپ کو معلوم ہے ایک بار میں یورپ جاتے جاتے رہ گئی۔"

"اچھا، وہ کس سبب سے؟"

"مجھے ایک پوری آرٹسٹ نے شادی کا آؤسٹ دیا تھا۔"

"پھر کیا ہوا؟"

"میں نے مال دیا، ان دنوں میرا دل دکھا ہوا تھا۔ اب بھی یورپ

جانے کے خواب دیکھا کرتی ہوں۔"

"اس خواب میں اس آرٹسٹ کی صورت بھی نظر آتی ہے کہ نہیں؟"

"وہ تو مارکر سس پڑیں، بچی کنٹائی، ناہید نے کرٹ بدل دی تھی یہ

انھیں تائبید کی موجودگی کا احساس ہوا اور وہ دھیسے دھیسے پھاڑنے لگیں

"دوسروں کے راز معلوم کرنے کے لئے جو طریقہ آپ ہتھمال کرے ہیں

وہ مجھے بہت پورا لگتا ہے۔" انھوں نے سنی خیر لگا ہوں سے مجھے دیکھا اور

میں اس لحاظ فہمی میں مبتلا ہو گیا کہ میں بھی انھیں پیارا لگتا ہوں اس لئے میں

اس پوری آرٹسٹ کے بارے میں اپنے سوال پر زور نہ دیا۔ رات گئے تک

یونہی جا رہی تھی رات گئے میں نے چلنے تیار کی، ہم دونوں نے چلنے کی ادواں کو

الاٹ ہونے والی وسیع آراہنی پر پھیلنے کے باغات لگانے کے خواب دیکھتے ہوئے گئے۔

اگلے دو تین دنوں میں چونکہ میں نے دفتر سے چھٹی لے لی تھی اس لئے

ان سے کافی باتیں رہیں ان کے ساتھ شمر کے خاص خاص مقامات دیکھے

اور کرنل صاحب پوری آرٹسٹ اور خود اپنے بارے میں ان کی رائے سنا رہا۔

تاہم بچی کی وجہ سے باہر گھومنے کے پروگراموں میں نہ شریک ہوئیں اور بھول

خود ان کے وہ کھانا اور ناشتہ تیار کرنے والی کو کافی بن کر رکھیں پھر انھیں

لے کر میں ایسی سسرال کی تاکہ وہ جمال کی والدہ سے مل سکیں۔ میرا خیال تھا

کہ انہیں پوچھ کر وہ بے قابو ہو جائیں گی، جمال کی فکر کو دیکھ کر رو پڑیں گی مگر میرا

خیال بالکل غلط ثابت ہوا۔ انھوں نے راستے یا گھر میں جمال کے بارے میں

ایک بات بھی نہ کی۔ جیسی ہستی ہوتی تفرقہ کے موڈ میں تھیں ویسے ہی لوٹ

راستے میں ذرا خیال رکھنا۔ لوٹ کر آیا تو انھوں نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور جڑی جذباتی آواز میں بولیں۔

”جیلے نا۔ آپ میرے ساتھ چلیے۔ یہ روپے لیجئے، لکھنے آئیے۔ میں تنگ رہ گیا۔ میں نے کہا پھر کبھی آؤں گا۔ ٹرین کو حرکت ہونا اور انھوں نے اپنا رد مال میرے ہاتھ میں دے دیا جو ان کے آنسوؤں سے بھیگ گیا تھا۔ ”نیمہ لیجئے“ باتیں پر پہلے بھی آخری بار انھوں نے کہا اور ٹرین اٹکے بڑھ گئی۔ پھر اس کے بعد انھوں نے ناہید کو کوئی خط نہ لکھا۔ میرے نام البتہ ان کے کئی خطوط آئے جنھیں میں نے کھول کر پڑھنے کی جرأت تک نہیں کی۔ وہ اپنے پیچھے کلائی، داسیاں چھوڑ گئی تھیں۔ ہماری چھوٹی سی دنیا میں وہ ایک لیا طوفان بکرائی تھیں جس کے اثرات کئی مہینے تک باقی رہے اور بڑی مشکل سے ناہید اور میرے تعلقات پھر پہلے جیسے ہو سکے۔

نے کہا: وہ خود بڑی اداس لڑکی ہیں اور جہاں بھی جائیں گی وہاں اداسی پھیلا کر لوں گی“ گھر پہنچا تو ڈاکٹر کمار کی بات بالکل صحیح نظر آئی۔ ناہید چیلے پ منٹھ پھیلائے ہوئے بیٹھی تھیں، ان کی آنکھیں سرخ تھیں، اس لگتا تھا کہ وہ جی بھر کے روئی ہیں۔ غالباً انھوں نے میرے بارے میں ناہید سے بات کی تھی اور تھی کی نوبت آگئی تھی۔ افزود بھی بڑی خاموش خاموش تھیں کچھ دیر بعد انھوں نے بتایا کہ وہ کرنل صاحب کو ٹیلی گرام دے آئی ہیں۔ کل صبح واپس دلی جا رہی ہیں۔ کرنل صاحب انھیں اسٹین پرل جاسٹینکے۔ وہ رات ہر لوگوں نے بڑے اضطراب اور کجے مانتھ گزاری۔ صبح کو اسٹیشن پر میں جنھیں رخصت کرنے گیا۔ وہ جیاداد میں جنھیں مشکل سے کوئی بات کر پار ہی تھیں۔ ٹرین پر پہنچ کر ان کی آنکھوں میں آنسو آئے۔ میں اپنے آپ کو اٹھانے والے سے جو خوب کے مجھے میں سٹھے نکلے یہ کہنے پلا گیا کہ میری ایک عزیز دلی اکیلے جا رہی ہیں،

فردہ شادی

صفحہ ۳۹

وقار اور اقتدار کا معاملہ تھا بلکہ اس لئے کہ عوام میں اس کی ضرورت کا احساس اور اشتراک کی اہمیت کا جذبہ پایا جاتا رہا ہے۔ ہر مردم شماری کے موقع پر ہر طبقہ کے افراد مثلاً حد بڑی ڈاکٹر و کلانہ سماجی کارکن، اساتذہ اور دوسرے لوگوں نے مردم شماری کے کاموں کے لئے ایسی خدمات رصا کارانہ طور پر پیش کی ہیں۔

کامیاب مردم شماری عوام اور حکومت کے درمیان مکمل تعاون کی راہ ہے۔ لیکن یہ اسی وقت ہوتا ہے جب دونوں کو صحیح اور مکمل مردم شماری کی اہمیت اور ضرورت کا احساس ہو۔ اس سلسلہ میں ہندوستان نے ایسی روایت قائم کی ہے جس پر اس کے عوام جائز طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ اب بھی یہ عوام ہی پختہ ہے کہ وہ اس روایت کو آئندہ فردی۔ مارچ ۱۹۶۱ء میں پہنے والی مردم شماری میں بھی برقرار رکھیں۔ ملک کے طول و عرض میں ایک صحیح اور مکمل مردم شماری کی انہی شدہ ضرورت اس سے پہلے کسی اور محسوس نہیں ہوئی تھی جس وقت محسوس ہو رہی ہے جبکہ ہمارا تیسرا انجیل منصوبہ شروع ہونے جا رہا ہے۔

تمام باقی صاف صاف درج ہوئی ہیں اور اس کو آگاہ کر دیا جاتا ہے کہ اس کی عدم تکمیل پر جرمانہ اور نیک سزا ہو سکتی ہے۔

حکومت کو جو عوام کی نمائندگی کرتی ہے اور جو ان کی فلاح کی خواہاں ہوتی ہے عوام کی حالت کی معینہ اور مفصل معلومات ہونا چاہئے تاکہ وہ ان کی فلاح و بہبود کا باقاعدہ بندوبست کر سکے۔ یہ معتبر معلومات اسی وقت حاصل ہو سکتی ہیں جب شہری مردم شماری کے وقت پورا پورا اشتراک عمل کریں اور ایسی اطلاعات فراہم کریں جو صداقت پر مبنی ہوں۔ اگرچہ مردم شماری بنیادی طور افراد سے متعلق ہے لیکن آخری تجزیہ میں جس میں بحیثیت مجموعی لائف اور اجتماعی معلومات اعداد و شمار کی شکل میں پیش کی جاتی ہیں۔ یہ ذاتی یا انفرادی حیثیت لکھنا کھوجانی ہے۔ مستقبل کے منصوبوں کی تشکیل ان مجموعی معلومات کی بنیاد پر ہی ہوتی ہے۔ رضا کارانہ اور اعزازی۔ ہندوستان میں مردم شماری کا کام ہمیشہ باہمی امداد، رضا کارانہ اشتراک اور اعزازی طور پر کیا گیا ہے۔ بیسیوں برس سے مردم شماری کا کام اس لئے رضا کارانہ طور پر نہیں ہو رہا ہے کہ حکومت کے

کچھ غالب کے بارے میں

سار احمد فاروقی

پہلے ہی میں نے ہر شک و شبہ کا بانیہ کر دیا تھا کہ غالب کا
دیکھتے ہیں کہ ان کے بارے میں کتنا کتنا ہے جو ان کے بارے میں
دیا ہوگا اسے سمجھ کر میری، تو نے دیکھا ہر ناگہان پر گاہی میری گردن کا
کھٹکھٹانے والے آنکھوں میں ہمدردی شہب نام کے
جو تیرے آکر سپید صبح دیکھ کر
میرے لیے غالب کا رنگ سخن نہیں اس کی ہر دلی معلوم ہوتی ہے۔

۱۲

غالب کی وفات پر بہت سی تاریخیں لکھی گئیں۔ دیہی پر شاہ، سحر، دیوانی کا دیوان
مطلع منشی و کتبہ سے جون ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا تھا اس میں بھی صفحہ ۱۱۱ پر
بہت ہی بگ سرور کی تاریخ وفات اور غالب کی تین تا کتبیں ملتی ہیں۔ بیلا قطعہ
فارسی میں ہے جس کا عنوان ہے۔

قطعہ تاریخ وفات نواب احمد خاں بہادر دیوی
مرد جو ادوین ہمدردی حال مشہور شہر و سخن نشہ ہمدردی (۱۹۱۷ء)
دوسرا قطعہ تاریخ اردو میں ہے:

مقامات امر نامی ہی اب دنیا میں
انکس یہ ہے کہ مرگیا غالب بھی
ہے ستمیہ مصرعے لب پر جاری
”ذہب سے آج ہیں بسا غالب بھی“

تیسرا قطعہ بھی اردو میں ہے جس کے چوتھے منہ جو ذیل مصرعے تاریخ پر مبنی ہیں:

کچھ دیوان غالب اردو کا ایک ٹھوس نمونہ ملاحظہ فرمائیے اور اس مقام
صفحہ ۱۲۱ (۱۹۱۷ء) میں منشی نوکری کے مطلع سے چھپا تھا۔ یہ صفحہ ۱۰۳ پر تمام ہوتا
ہے۔ اس میں کسی شخص نے یہ اہتمام کیا جو کہ غالب کے اشعار اردو دیوان میں
نہیں ہیں وہ صاحب برنقل کر دیئے ہیں۔ اگر کہاں سے نقل کئے، اس کا حوالہ
نہیں دیا تو آٹا، سادہ صفحہ پر وہ قصیدہ نقل ہوا ہے جو اس نے شوارائن
آرام کو کھڑ کر رکھا تھا۔

لامشور و سرگاہ تہہ و سیاہ

صاحب عالی میں رول والا جاہ

اس کے آخر میں لکھا ہے: ”اصل قصیدہ و تصنیف غالب است از نامہ پرتو
اولا جن ۲۳ راج ۱۲۹۷ء دیکھیں ظاہر ہے کہ یہ اردو سے ملنے سے نقل ہوا ہوگا۔
اسی طرح کچھ اور غزلیں اور اشعار ہیں حوا دیوان غالب نسخہ عربی میں لکھے
میں اس لئے ان کا تذکرہ یا تفصیل بیان غیر ضروری ہے۔ یکس صفحہ ۱۰ پر ایک غزل
نقل ہوئی ہے جس میں چھ شعر ہیں۔ اس کا پانچواں شعر آب زدگی کے باعث بڑھا
نہیں جانا۔ بعض اور الفاظ بھی مشتوش ہیں۔ چونکہ ناقل نے حواشی میں غالب کا
کلام نقل کرنے کا التزام کیا ہے اس لئے غزل بھی جس کے قطع میں نقل ہے اسے
آیا ہے اس نے غالب ہی کی کچھ کچھ نقل کی ہے۔ یہ نسخہ عربی میں بھی نہیں ہے۔
تصنیف کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ غالب کی زائیدہ فکر ہے تاؤ تیکہ قدیم تر
مند نے۔

رفہ زخم میں جان ہوا گلن سے تن کا کھتا ہے مجھے جراح آنسو چشم سرن کا

وانے ۱۰ دیکھ ۰ ریخ

(۳)

غزلوں کے عنوان میں " در زمین غائب " لکھا ہوا ہے معنی شعر میں غائب کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔ مثلاً

(۱) ماستم کہ رسوائیکہ تار عطرہ مسیت کہ نہ میاں عالیں کیستہ اندامت است
(۲) رتو اسام فیضی ہما صف عالم است گوار دس ایکہ کہ خود مالوستہ ایم
(۳) جوں عالم خوش نصیریاں مسرتی لئے مل اراں رسوا ہوس است این
(۴) مظلوم و شرفانہ زبان مددہ ایم رسوا تو فیض یاب را نالے کیستی
(۵) رتو اسام کہ اس قاصد سخن بہت کجا عالم سمسہ دیاں لئے
(۶) کہی گوید عرل رگھت عالم گر گوید وحیدہ خود عا دیاں رسواست ہلازی
(۷) ہائے ارمرد صباں دماں رسوا مظلوم فارغ و آرد سم ارمسم تاں
(۸) ہی کویم جو عالم صحر رسوا جہ غم گہ ہست گھب رس امدک
(۹) فقط حوا عالم جہاں ہم رسوا عا دہ امداد دل جہاں دقن

(۴)

دہلی سے ۱۹۲۷ء کے ایک جگہ منشی قمران علی نے ایک رسالہ (پیشگی) کے نام سے نکالے تھے۔ اس کے کچھ نمائندہ مدیر لائبریری دہلی میں محفوظ ہیں جو میر ۱۹۲۷ء کے تیارہ (جلد ۵، سارو ۸) میں ایک مضمون "شاعری شہرت کا پتھر" شاعری کے عنوان سے ہے جس میں غالب اور دوق کا موازنہ کیا گیا ہے۔ اسی میں ایک مختصر مضمون منشی عبدالصمد دوق سرگھی کے بارے میں جو جیسے نکودری لکھا ہوا ہے۔ انھوں نے لکھا ہے۔

" یہ صاحبِ بزم کے رئیس را دوں سے تھے۔ یہیے تو اسادوق کے ساگد ہوتے تھے۔ پھر مرعا عالم کو ایسی عرل دکھائے گئے تھے :

تلا مہ غائب مرتبہ مالک رام میں ان کا تذکرہ شامل نہیں ہو مگر یہ حالات بھی در بابت ہو سکے۔ علامہ عالم میں اور جن شاگردوں سے تذکرہ شامل ہو سکے ان میں انگریز ہڈرلی آزاد بھی ہیں۔ ان کے حالات مذکورہ ۱۹۰۷ء ۱۹۰۸ء اور وہیں سرسائے ۱۹۱۰ء مرتبہ رام مالک سے میر غالب ماحور (عالم کا ایک فرنگی شاگرد) میں مل گئے۔ آزاد کا دیوان طبع ہو چکا ہو۔ دوسرے شاگرد ہستی سجادت حسن بدخوش راہولی جس کے حالات یہ ایک مضمون کتاب سرخ حلالی کا۔ آج کل فردی ۱۹۶۱ء ۱۹۶۲ء سارا ڈاکٹر گونی حسب مارگ کا ادھتے ہیں۔ دہلی یونیورسٹی میں ان میں تین ہیں۔ تیسرے شاگرد

غائب کا رنگ سخن اپنے زمانے میں بہت کم مقبول ہوا۔ پہلے شاہ نصیر اور ناسخ کا سکرواں تھا۔ پھر ذوق کی گرم بازوی رہی اور اسکے بعد داغ و مال کے تلامذہ کا رنگ جما۔ غالب کے ہم عصر میں ضلع بختور کے ایک اعراسم بنو اتھے جو اردو فارسی دونوں زبانوں میں تحریر کرتے تھے۔ ان کا مکمل معمول ہے اور فنی اعتبار سے بھی کلام بلند نہیں۔ ان کا دیوان اردو بھی طبع ہو چکا ہے اور فارسی کا دیوان طبع ہو کشتورے شاہ کی کتاخا۔ اس میں انھوں نے غالب کی متعدد رمیوں میں طبع آزمائی کی جو اس کی جگہ غالب سے خورشیدی لکھا اس سے بہتر کہے کا دعویٰ بھی کیا ہو۔ ان کا نام احمد حسن گفلس رسوا ہے والد کا نام مولوی محمد حسن سکوری ہاں میں ملازم تھے اور غالب کا مکمل مبدولت سے تعلق تھا۔ ان کے دیوان میں ایک قصیدہ کوئلہ اسٹریٹ ماسٹر کی مدح میں بھی ہے جس کا عنوان ہے "استعا جند در مدح صاحب والاں اسٹریٹ ماسٹر صاحب بار اسٹریٹ درجہ اول ضلع ابدال حال دہلی کشتورے سندھریہ ہیں

طین ہما کوں سرم مایہ گستر است رسوا رکت خویش مارم کہ یاد است
میں کہ مار بافتہ ام در حضور آل کہ فرما دے عرصہ رشکت سکد است
دی عاہ صاحب کے مالکسند ڈاڈیا مامداوہ مرتبہ دواہ کتہ است
ام حریف ستر کوئلہ اسٹریٹ است فرماں دے کہ عرل حضور قیصر است
یہ کوئلہ اسٹریٹ کون تھے؟ ان کے بارے میں بہت روزہ ہمدادی دیا
دیکھ سنی سندھ میں لکھ چکا ہوں۔ یہاں اتنی صراحت کر دینا کافی ہے کہ غالب سے ان کے مراسم تھے۔ سرسید سے بھی دوستی تھی غالب ۱۸۶۸ء تک یہ دہلی میں رہا تھا
خفیہ رہے۔ اس دیوان کی تریب ۱۹۰۹ء میں ہوئی۔ مگر اس دیوان کی ایک ہو
' دیوان رسوا حسب فرمائیں۔ نوب ملاؤ الدس حال نہ
فرماں دے لوہارو۔ رسوا سکوری ۱۹۱۶ء مطابق ماہ رمضان ۱۳۱۶ھ

دیوان کے آخر میں مبینی لال مال کا قطعہ تاریخ ہے اس میں صرنا دہلی سے تاریخ ترتیب ۱۹۲۷ء تک ملتی ہے۔

گفت۔ لومالکستان کسی

اس میں صو اسے صفحہ ۶۱ تک قصائد فارسی ہیں صو ۶۲ سے آتا شروع ہوتی ہیں اور صو ۶۴ تک ہیں۔ صو ۶۳ اسے تقریبات ہیں۔ کہتر

(نظم) حضرت دہلی کے لاکھ میرا شریف دہلی میں ہیں گاہاں تالافہ بحالت
میں نہیں۔ ان پر جناب محمد بن علی کا ہمنوں رسالہ جامعہ دہلی ۱۹۵۹ء
میں ملاحظہ طلب ہے۔

(۱۵)

قانع و جلیل کہ اسے میں کہنے کے آفاقی مس اور ان کی ۱۱ ساگر دوس
دو قرن بیان سنری اور ادو زبان زہرو) نے بھی حصہ لیا تھا۔ اس کا حال بدلتا
(طبع سوم ص ۱) میں جو ہر دہلی کے بارے میں ایک مضمون کتاب نام سیتا پوری
کا حال ہی میں شایع ہوا ہے (آئیکل دہلی ۱۹۶۶ء)۔ ان غائب کی حقیقت
زہرہ و سنری "۔ اس سلسلے میں انھوں نے گاہر شاد آباد کے حکیمہ النساء سے
فائدہ و انہیں انھیں یہ تشدد میں طبع اکل اعلیٰ دہلی سے تعلق ہوا تھا۔

"۔ زہرہ و سنری مراد جان ام سے ان میں سے کا عرف ۱۱۔ تہہ کھڑا

میں بچہ ارادہ کو تمام جو میرا آفاقی شمس دکر، کی دگر میں

ہے۔ امراتہ علیہ کے دہان لکھیاں میں ایک شہر ماری۔ ام زہرہ

ماری شایع ہوا جو جس سے ماہر ہو کر یہ دونوں بھٹ ایہ

اسی شریف اساد سے معروف بھی ہو گئیں۔ مایہ و رقصہ۔ اساتہ

عطا و رقصہ ہر د و سنری۔ مادی مسوری و الوری

آفاقی شمس برہم سندنہ سوئے رستیاں پر عم سندنہ

شمارا دس ۱۱۔ و ابھتار۔ رانید شمس فلک امقار

دگر۔ سے قہر در کھما سست کرا ۱۱۔ قہر عرب و آد دس

نارہ۔ بر خود کرا ۱۱۔ رانہ۔ تار شامہ و الوری

ہر کین۔ ریشیاں غایت منہ زار نہو میں اکثر دوران کے اخباروں میں ان
کے ساتھ سطر زبان اچھا چھے استا میں پڑھیں کرت ہیں دیکھو ایک ٹکڑا ان
کا انشور اکھار دہلی مطبعہ ۱۰ رج لائی ۱۰۵۵ء میں یہ ہے۔

مشتق مرانی محمد مرزا خان صاحب اسطوار اخبار دہلی زادہ باریہ

ہرہ اشتیاق ملاقات کے پر عرض ہو کر آفاقی شمس جو مطلق میں آج کل پاپے سے ستر

کسی کو نہیں مانتے اور ادب اور ریاضی و نجوم میں کسی کو نہیں مانتے انھوں نے

کھسائیں و ہرہ و سنری دور نہوں کو علم سستی و عرض و قافیہ تسلیم کیا ہوا ان

کو حدت اساتہ میں گستاخ کر دیا جو جتنا جو آگئے (دعہ احاد نہ ۲۶) میں

ان کی عمر میں اور انہیں اسنادی مسنی حسیب الدین صاحب سوراں کے جواب

میں دیکھیں اور بارت عرب آفاقی صاحب کی بھی جو جواب اسناد اسناد مرزا

اسے نہاں تحت عاتق میں بھی ہے کی ہوگی۔ اور بقول جو کہ طبع جس پر وقت کس

یہ حقیقت ان کی سرفراہیت و ادب و علم و صل اور کئی قسم کی کھس گئی ہوگی اور حسرت

منظرہ دل سے مل گئی ہوگی کہ جس میں جاتا ہوں کہ آپ کا مذہب صل علی

ہے اور محاذ و مسافہ و مساحت سے آپ کو نفرت مائل ہو لیکن اگر ان سے

باقی سے قطع نظر رائے سیری حاضر سے صرف ان عربوں کو اپنے اخبار میں

طبع و رابحہ تو کس دران حق پسند کو سخن والی آفاقی معلوم ہو۔ اور حقیقت ان کی

عملی کی خدمت۔ فقط۔ اور ان حسرت کو (دینی مانت کو) زہرہ و سنری

کی تقریر اور آفاقی کی تقریر سنانی اور دکھائی تھی۔ انھوں نے جس کے یہ قطعہ

انہی کا لڑھا۔ اور یہ بات فرمائی: "بھائی کیا کروں مجھ کو فلک سے مراد

کہ ایک سپر سے لٹا نہیں ہے مجھ سے ان کا کیا کتنا" قطعہ الوری

۱۰۔ اہست از کو ایک فیض نے مراہست از فلک بہرہ

(اس کا دوسرا شعر جس ہے اس سطرے درج کیا ہے ہر انہیں ہوا)

راقم نور مجھ حال عطار

(چمن انداز صفحہ ۲ مکتوبہ النساء مادی صفحہ ۱۰۵۵ء)

میرا خیال ہے کہ مرا سطرہ نگار کا یہ نام "نور محمد خاں عطار" فرضی ہے۔

محبوب نہیں کہ یہ خط خود خاتون لکھوایا ہوا ہے کسی شاگرد سے بھجوا یا ہو۔



فن کار کی موت

(دستِ شاد)

آج کی رات نہ جا

آج کی رات بہت بھاری ہو

سائے ماحول پہ غم طاری ہو

لڑکھڑاتے ہیں بُبک سیر ہواؤں کے قدم

سہمے سہمے سے ہیں دیوارِ خرد کے سائے

شعلہ ساز جنوں خیز بھی مدھم مدھم

آج فریاد بھی معبد سے پلٹ آتی ہے

زرد پتے ہیں سرشاخ بکھرنے کے قریب

اور قندیل کی نو دیر سے تھراتی ہے

کل ہی رات تھی، پریوں کبھی نسان نہ تھی

اتنی مایوس و الم ناک و پریشان نہ تھی

آج کی رات نہ جا

برن گرتی ہے بہت دیر سے دھیرے دھیرے

در و دیوار پہ چھایا ہے جگر سوز سکوت

جیسے مگھٹ کی فضا، جیسے بیاہاں کا سماں

بسترِ مرگ پہ فن کار ہے اس طرح غموں میں

جیسے تخلیق کے دن سوچ میں ہذاکِ شعور

آج ہر ذرہ گستی ہے سراپا ہجور

آج اک شعلہ ہے یوں برنکے بلے کے تلے

بلے بسی آئی ہے خود حسرت دیدار لیے

آج کی رات کا سناٹا ہے نینے کا کفن

آج کی رات کا احساس ہے سینے کی جلن

(۲)

مٹ نچے دیکھ سونے لوحِ افق نرم خطوط

آج کی رات غایاں ہے بہت چاند کا داغ

پھولِ افسردہ ہیں، ہر سمت شکستہ ہیں ایوان

عزالتِ دیر میں ہیں سر پہ گریباں احنام

موت خود آج ہے مغنوم و پریشان دلول

اُس کو فن کار کے مرنے کا کوئی درد نہیں

وہ اسی سوچ میں ہے دیر سے ہجور و جویں

مرنے کے بھی یہ مرے زنداں سے نکل جلنے گا

فن کے لافانی تصور کی جھکٹ راہوں میں

ابدی حُسن کی مکمل پوش و حیس بانہوں میں

مسکراتا ہوا ہر وقت نظر آئے گا

پھر مرے ماتھے پہ ابھرے گی پسینے کی لکیر

آپ ہی آپ گچل جائے گی میری زنجیر



گینڈا

محمد اسحاق صدیقی

ہوتی ہے گینڈے کی کھال کا رنگ سیاہی مائل بھو، اچوتا ہے اور وہ نہایت مصوط اور موٹی ہوتی ہے۔ لیکن اس کے یہی نہیں کہ اس میں جس بھی نہیں ہوتی چٹائی گڑی کے موسم میں دوسرے جانوروں کی طرح وہ بھی کھیلوں سے بہت پریشان رہتا ہے۔ مگر اس پر اس کھال کی کئی چٹیں ہوتی ہیں۔ گینڈے کو لے اور ڈانگوں پر یہ اندر کی طرف مڑی ہوتی ہے جس کی وجہ سے گینڈے کا جسم ایسا لگتا ہے گویا ڈانگوں سے ڈھکا ہوا ہو۔ یہ کھال بے بال کی ہوتی ہے اور اس پر آٹے کا آمبھار یا شے جاتے ہیں۔

اسیویں صدی کے شروع میں گینڈا ایشیائی اور مغربی ہندوستان میں ہزاروں کی تعداد میں پایا جاتا تھا لیکن بیسویں صدی کے آغاز تک اس کی تعداد گھٹ کر درجوں رہ گئی۔ یعنی سو سال کے اندر اندر اس کی نسل نامید ہونے کے قریب ہو گئی۔ اس کا سبب گینڈے کا اندھا دھند شکار تھا۔ جیسے جیسے انسانوں کی آبادی بڑھتی گئی، خشکوں کو صاف کر کے شہر بسائے گئے اور دوسرے جنگلی جانوروں کے ساتھ گینڈے کا بھی خاتمہ کر دیا گیا۔ آخر گینڈے کی نسل کو برقرار رکھنے کا احساس پیدا ہوا اور اس کے شکار پر پابندی عائد کر دی گئی۔

آسام میں ۱۹۰۵ء میں دریائے برہمپتر کے جنوبی کنارے کے جنگلی جانوروں کے لئے محفوظ کر دیئے گئے اور کازی رنگمان KAZIRANG WILD LIFE SANCTUARY کا قیام قلمرو میں آیا۔ اس نام کا رقبہ ۱۶۵ مربع میل ہے۔ پہلے وہاں ایک درجن سے زائد

گینڈا اچھتی کے قہار سے ملک کا سب سے بڑا جانور ہے۔ اس کا تعلق گھڑ گھنے دانے جانوروں کے اس خاندان سے ہے جس میں گھڑے، گدھے، زہیر اور خیر تال ہیں لیکن اس کے ہر پاؤں میں بکائے ایک کے تین گھڑے ہیں جو اچھتی کے ماحول سے متاثر ہوتے ہیں۔ گینڈے کی اچھتی گینڈے کے لئے ۵ سے لے کر ۸ میٹر تک لمبائی اسے لے کر ۱۴ فٹ تک اور ۵۶ انچ سے لے کر ۸۴ انچ تک ہوتا ہے۔

گینڈے کی خصوصیت اس کی ناک کا سینگ ہے جو ر اور مادہ دونوں میں پایا جاتا ہے۔ یہ ایک سے لے کر ۴ فٹ تک لمبا ہوتا ہے۔ یہ سینگ دراصل سخت مالوں کا بنا ہوتا ہے جو اس میں مضبوطی سے چبکے ہوتے ہیں۔ دوسرے جانوروں کے سینگ کی طرح اس کا تعلق سر یا ہیرے کی چوڑی سے نہیں ہوتا لیکن ناک کی لمبی اٹھری ضرور ہوتی ہے اور یہی اٹھار سینگ کی بنیاد ہوتا ہے۔

شہور ہے کہ گینڈا اپنے سینگ سے دشمن کا سیٹھ پھاڑنے کی کوشش کرتا ہے لیکن اس کا اصلی ہتھیار سینگ نہیں بلکہ سامنے کے دانت ہیں جن سے وہ کاٹنے کی کوشش کرتا ہے اور جنگلی سور کی طرح گہرا زخم پیدا کر سکتا ہے۔ غصے کی حالت میں یہ ہاتھی کی بھی پروا نہیں کرتا اور اسے بڑی طرح زخمی کر دیتا ہے۔

گینڈے کا سر بڑا اور پھوٹا ہوتا ہے۔ آنکھیں اور کان چھوٹے لیکن کھنکھنے سے ہوتے ہیں۔ دیکھنے کی طاقت کم لیکن سننے اور روٹنگنے کی طاقت زیادہ



گینڈے کا سیگ اور داس

حانا ہوگا۔ اسام کے نیکو جگلات نے اس کام کے لئے چھ ہاتھی رکھ رکھٹ ہیں
 صبح یا سہام کو تین گھنٹے کے لئے آپ کو ایک ہاتھی دس روپے کرایہ دے پر
 سکھا جو کہ گھاس بہت اچھی بولی جو اس لئے آپ آسانی سے گھڑے کو
 نہیں دیکھ سکتے۔ جب اس کے چلنے سے گھاس ہلے تو بھیا کر کے اسے کھلی
 جگہ میں لا کر دیکھ سکتے ہیں۔ انوکھی ہاتھی ایک ساتھ اسے گھیر لیں تو دیکھنے کا
 زیادہ موقع ملتا ہے۔ اسی لئے تماشائیوں کو پارٹی بنا کر جانے کا مشورہ
 دیا جاتا ہے۔ گینڈے کی تصویریں کھینچنے کے لئے مخصوص طریقہ اختیار
 کرنا پڑتا ہے کیونکہ جب تک گینڈے کو ہر طرف سے گھیر کر سب جگہ نہ
 لایا جائے اس کی اچھی تصویر نہیں کھینچ سکتی۔ گرمی سے بچنے کے لئے گینڈے
 دن میں سووتا اور رات کو جرتا ہے۔ سونے کے لئے ایسی جگہ چنتا ہے جہاں
 خوب سایہ ہو۔ یہ جگہ گھاس کے درمیان بھٹی ہوتی ہے۔ اسے بھیسنوں کی
 طرح پانی میں نہاؤ اور کچڑ میں ٹوٹنا بہت پسند ہے۔ گینڈے ہمیشہ ایک ہی
 جگہ پاخانہ کرتا ہے۔ رفتہ رفتہ اس کے فضلہ کا ایک ٹیل بن جاتا ہے۔ غلط
 کاریہ انبار گھاس کے درمیان چھپا ہوتا ہے۔ گینڈے کے پاؤں تلے گھاس
 کے بار بار دبنے سے ایک لمبا راستہ بن جاتا ہے جسے گینڈے کی سس رنگ
 کہتے ہیں۔ گینڈے ارفع حاجت کے لئے اس سس رنگ میں اُٹے پاؤں اٹھاتا ہے۔
 گینڈے تل جمل کر رہنا پسند نہیں کرتے۔ وہ عموماً تنہا یا جوڑا بنا کر رہتے

گینڈے نہتے مگر اب وہاں تقریباً ۲۵۰ گینڈے ہیں۔ لوگ یہاں دو در دو سے
 گینڈے کو اس کے قدرتی ماحول میں دیکھنے کے لئے آتے ہیں۔ علاوہ ازیں
 ہر سال یہاں ایک یا دو گینڈے زندہ بچاؤ گھروں کے لئے پکڑے جاتے ہیں
 اور اچھے داموں پر بکتے ہیں۔ مغربی بنگال میں تو سامندی کے کنارے
 جن داپرا مان (JALDAPARA SANCTUARY) ہے جس کا
 رقبہ تقریباً ۳۹ مربع میل ہے۔ یہاں بھی تھوڑے سے گینڈے پائے جاتے
 ہیں۔ اسام اور مغربی بنگال کے بعد گینڈے کا حامل مسکن نیپال ہے جہاں
 جنگلوں میں تقریباً ۳۰ گینڈے موجود ہیں۔ لیکن انسانوں کی بڑھتی ہوئی آبادی
 نے ان کے مستقبل کو تاریک بنا دیا ہے اس لئے حکومت ان کی حفاظت کا
 انتظام کر رہی ہے۔

مغربی ہندوستان میں اب گینڈے نہیں پایا جاتا۔ اگر آپ گینڈے
 کو اس کے قدرتی ماحول میں دیکھنا چاہتے ہیں تو آپ کو مغربی بنگال (اسام
 یا نیپال جانا ہوگا۔ کازی رنچ مان (KAZIRANGA SANCTUARY)
 میں اسے دیکھنے کے لئے خاص انتظام ہے۔ دور سے تماشہ دیکھنے والوں کے
 لئے ۲۴ فٹ اونچے ستونوں پر ایک کمرہ بنایا گیا ہے جس کے چاروں طرف
 ایک چوڑا براہ راست ہے۔ یہاں سے آپ اس پاس کا سارا علاقہ دیکھ سکتے ہیں۔
 اگر آپ گینڈے کو قریب سے دیکھنا چاہتے ہیں تو آپ کو ہاتھی پر بٹھو

پتی پتی شاخیں کچھا دیتے ہیں اور اس کے بعد اسے اچھی طرح گھاس اور جھاریوں سے ڈھانپ دیتے ہیں۔ جب گینڈا اس برسے کو رہتا ہے تو اس کے بوجھ سے شاخیں ٹوٹ جاتی ہیں اور گینڈا گھڑے میں گر پڑتا ہے۔ اسے ابھر نکلنے کے لئے یہ ترکیب کرتے ہیں کہ جس طرف گینڈے کا منہ ہوتا ہے اور ایک دوسرا لیکن زیادہ گہرا اور ڈھلوان گڑھا کھود دیتے ہیں۔ دونوں گڑھوں کے درمیان ایک دیوار عائل ہوتی ہے جب یہ دوسرا گڑھا تیار ہو جاتا ہے تو اس میں گینڈے کو لے جانے والی گاڑی ٹھیل دی جاتی ہے اس گاڑی کا دروازہ پیچھے کی طرف ہوتا ہے اور اس کے دونوں پٹ کھلے رہتے ہیں اس کے بعد بچ والی دیوار گرا دی جاتی ہے گینڈا اس نئے جگہ دیکھ کر گاڑی کے اندر چلا جاتا ہے اور قبل اس کے کہ وہ گھبرا کر باہر نکلے دروازہ بند کر کے مضبوط رسوں سے باندھ دیا جاتا ہے۔ اس سے بعد یہ گاڑی ہاتھی کی مدد سے ابھر کھینچی جاتی ہے اور گینڈا ایک نئے سفر پر روانہ ہو جاتا گینڈے کو پکڑنے وقت اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ وہ بجائے دن کے رات کو گڑھے میں گرے تاکہ دوسرے دن سویرے سویرے اُسے اپنی منزل پر پہنچا دیا جائے۔ اگر دھوپ تیز ہو جائے تو اس کی زندگی خطر میں پڑ سکتی ہے کیونکہ گینڈا باوجود دھاری بھر کم ہونے کے نہایت نازک جانور ہے اور اسے آدمی سے بھی جلد ٹوٹ لگتی ہے۔

بسا اوقات گینڈے کے بچے کو پکڑنے کے لئے مضبوط رسی کا لمبا جال استعمال کیا جاتا ہے۔ اس جال کو ہاتھوں سے اونچا کئے ہوئے آدمی اُس جگہ کو گھیر لیتے ہیں جہاں گینڈا چرتا ہے۔ وہ چپکے چپکے اُس کی طرف بڑھتے ہیں۔ جب وہ آدمیوں کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھتا ہے تو بھاگنے کی کوشش کرتا ہے لیکن سنگینوں کی مدد سے اُس کی پیش قدمی روک دی جاتی ہے اور پھر اُسے جال میں الجھا کر باندھ لیتے ہیں۔ بہر حال گینڈے کو پکڑنا بڑا مشکل کام ہے۔ اس کی تعداد بھی کم ہو رہی ہے۔ اس لئے اس کی قیمت بہت بڑھ گئی ہے آج کل ہندوستان کی گینڈا ۲۰۰۰۰ روپے تک بچتا ہے۔

گینڈے کی کیا فی کا ایک سبب اُس کا سینک بھی ہے۔ بشرقی ممالک خصوصاً چین میں اُس کے سینک کی بڑی مانگ رہی ہے۔ اسے دوا کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے اور استعمال کرنے کے مختلف طریقے

ہیں۔ مادہ کو حاص کرنے کے لئے رنگینڈے آپس میں لڑتے ہیں۔ جو جیتتا ہے مادہ اُس کے ساتھ چلی جاتی ہے لیکن یہ ساتھ صرف ایک موسم کے لئے ہوتا ہے آپس میں لڑنے کی وجہ سے نرؤں کے سینک اکثر ٹوٹ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ نر کے مقابلے میں مادہ کا سینک (جو لڑنے بھڑنے کے کام نہیں آتا) زیادہ لمبا اور لمبلا ہوتا ہے۔ سینک زندگی بھر بڑھتا رہتا ہے اس لئے ٹوٹنے کے بعد دوبارہ نکل آتا ہے۔ عجائب گھروں کے گینڈے دیوار یا کھڑے سے اپنا سینک رگڑتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے سینک جھگی گینڈے کے سینک کے مقابلے میں چھوٹے ہوتے ہیں۔

گینڈے کی مادہ ۱۰ یا ۱۲ سال کی عمر میں بچ پیدا کرنے کے قابل ہو جاتی ہے اُس کے ہر چھ سال صرف ایک بچہ ہوتا ہے جنم کی مدت ۱۶ مہینے ہے۔ پیدائش کے وقت بچہ گینڈے تک ۲۰ پونڈ اونیٹ اور قریب ۴۰ انچ لمبائی ہوتا ہے۔ اُس وقت اس کی ناک پر سینک نہیں ہوتا۔ وہ پہلے اپورے ہی چلنے پھرنے لگتا ہے۔ دوسرے جانوروں کے بچے اپنی ماں کے پیچھے چلتے ہیں لیکن گینڈے کا بچہ اپنی ماں کے آگے چلتا ہے۔ اس کی ماں اُسے ہمیشہ اپنی نظر کے سامنے رکھتی ہے تاکہ کوئی درندہ اُس کو پیچھے سے حملہ نہ کر دے۔ علاوہ ازیں وہ ۱۰ سے اپنے سینک سے آگے بڑھے کے لئے ہتھکڑی رہتی ہے۔ نیک کو اپنی ماں کے ساتھ کئی سال پہنچتا ہے جب وہ کافی بڑا ہو جاتا ہے تو ان کی ماں اُسے بھگا دیتی ہے۔ گینڈے کی عمر ۱۰ سال تک ہوتی ہے۔

یوں تو گینڈا ایک نہایت بد مزاج اور خطرناک جانور ہے لیکن پالنے پر چند دنوں میں ہل مانتا ہے۔ عجائب گھروں کے یا تو گینڈے گھاس کے علاوہ پھل، سبزی، روٹی اور میٹھا پانی بھی بڑے متوق سے کھاتے ہیں ان میں سے بعض تو اتنے ہل جاتے ہیں کہ ان کی پیٹھ پر سواری کی جا سکتی ہے۔ وہ تاشائیوں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں اور اکثر اپنا سر کھڑے پر رکھ دیتے ہیں تاکہ کوئی اُسے سہلائے۔ جب اُسے کانوں کے پیچھے سہلایا جاتا ہے تو وہ جلی یا گتے کی طرح خوش ہوتے ہیں۔

عجائب گھروں کے لئے زندہ گینڈے پکڑے جاتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے گینڈے کے آنے جانے کے راستے سے لگانے ہیں۔ اس کے بعد اُس کے راستے میں ایک بڑا سا گرھا کھود دیتے ہیں۔ اس کے اوپر

اس کی کھال کے بنے ہوئے پیالے میں پانی، دودھ، دی، گھی یا شہد بھر کر مودوں کے نام پر گراتے ہیں اور اگر گینڈے کے سینگ یا کھال کا بنا ہوا برتن میسر نہیں ہوتا تو چوچا کرتے وقت اس کی کھال کا بنا ہوا چھلا اٹھلی میں پہن لیتے ہیں۔ ہندوستان کی بعض ذاتیں گینڈے کے پیشاب کو جراثیم کش مانتی ہیں اور اسے ہانڈی میں بھر کر دروازے پر لٹکاتی ہیں تاکہ بیماریاں اور بھوت پریت دور رہیں۔

گینڈے ہندوستان کے علاوہ بعض دوسرے ملکوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ دراصل گینڈے کی پانچ قسمیں ہیں جن میں سے تین ایشیا (ہندوستان، جہاد اور سائرا) میں پائی جاتی ہیں اور دو افریقہ میں۔ افریقہ میں دو طرح کے گینڈے پائے جاتے ہیں کالے اور سفید۔ دراصل دونوں کا رنگ سرمئی ہوتا ہے۔ سفید گینڈا ہندوستانی سے بڑا اور کالا ہندوستانی گینڈے سے کچھ چھوٹا ہوتا ہے۔ دونوں کی ناک پر دو سینگ ہوتے ہیں جو تنور کی طرح لمبے اور نیچے ہوتے ہیں۔

جہاد کا گینڈا ہندوستانی گینڈے سے کچھ چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کی اونچائی کندھے تک ۵ فٹ سے لے کر ۶ فٹ تک ہوتی ہے۔ سینگ ۱۰ یا ۱۱ انچ سے زائد لمبا نہیں ہوتا اور صرف نرمیں پایا جاتا ہے۔ اس کی کھال برقی کار کا لگانا ہوتا ہے۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا وہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو جوڑ کر بنائی گئی ہو۔ یہ گینڈا درختوں کی پتیاں کھاتا ہے اور جنگلوں میں رہتا؛ ایک زمانے میں یہ بنگال، آسام، برما، سیام، انڈونیشیا، ملایا، جہاد اور سماترا تک پایا جاتا تھا۔ اب صرف جہاد کے مغربی سرے پر پایا جاتا ہے جہاں سرکار کی طرف سے اس کی حفاظت کا انتظام ہے۔

سماترا کا گینڈا سب سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کی اونچائی کندھے تک ۴ فٹ سے لے کر ۴ ۱/۲ فٹ تک ہوتی ہے۔ اس کی لمبائی تقریباً ۱۰ فٹ اور وزن ۲۸ پونڈ کے قریب ہوتا ہے۔ اس کے دو سینگ ہوتے ہیں۔ اگلے سینگ کی لمبائی ۲ فٹ اور پچھلے کی ۳ فٹ سے لے کر ۴ فٹ تک ہوتی ہے۔ اس کی کھال پر چھوٹے چھوٹے بال ہوتے ہیں۔ یہ گینڈے جنگلوں میں رہتا ہے اور درختوں کی پتیاں کھاتا ہے۔ ایک زمانے میں بورنیو، سماترا، ملایا، برما اور آسام تک پایا جاتا تھا۔ اب صرف ملایا اور بورنیو میں ہوتا ہے۔ گینڈے کی کبابی کے پیش نظر ملک میں اس کے تیار پر پابندی عائد کر دی گئی ہو۔

ہیں۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ پہلے اسے میس کر چور کر لیا جاتا ہے۔ پھر اسے ملل کے ٹھوسے میں باندھ کر پانی میں اُباتے ہیں اور جب پانی کا رنگ چائے کی طرح ہو جاتا ہے تو اسے پی لیتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ پراتے زمانے میں راجہ ہمارا اکثر گینڈے کا سینگ استعمال کرتے تھے۔ وہ گینڈے کے سینگ کے بنے ہوئے پیالے بھی کام میں لاتے تھے تاکہ اگر پیئے کی چیز میں زہر لا ہو تو یہ پیل جائے مشہور رہے کہ جب زہری ہوئی چیز اس پیالے میں رکھی جاتی ہے تو اس کے باہر پسینے کی ایسی بوندیں نظر آنے لگتی ہیں۔ غرض انہیں ادھات کی بنا پر گینڈے کا سینگ بہت مہنگا جتا رہا ہے۔ چنانچہ ایک زمانے میں ہندوستانی گینڈے کے سینگ کے ٹکڑے اس کے وزن کا نصف مونا دینا پڑتا تھا۔

گینڈے کی کھال کی ڈھالیں بنائی جاتی ہیں۔ نیپال میں گینڈے کے سینگ کے بنے ہوئے توپ اور کرے تیار کئے جاتے ہیں تاکہ بیماریاں اور خبیث روحمیں دور رہیں۔ وہ گینڈے کا گوشت بھی ٹری لذت سے کھاتے ہیں۔ جہاد اور دھامتیہ رنگ بہادر انا جو ۱۹۳۱ء سے ۱۹۴۵ء تک نیپال کے وزیر اعظم تھے گینڈے کے نرم ٹکڑوں کا گوشت بہت شوق سے کھاتے تھے۔ مرحوم بڑے اچھے شکار بھی تھے اور انہوں نے اپنی زندگی میں جتنے گینڈے مارے شاید ہی کسی نے مارے ہوں۔ کہتے ہیں کہ نیپال والوں کا ایک عقیدہ ہے کہ دیوتاؤں اور بزرگوں کی روحوں کو گینڈے کا گوشت اور خون بہت پسند ہے۔ چنانچہ وہاں ابھی تک یہ دستور تھا کہ جب شاہی خاندان میں کسی مرد کا انتقال ہو جاتا تو اس کے بیٹے پر فرض ہو جاتا کہ وہ گینڈے کے پیٹ میں بیٹھ کر وہ جا کرے۔ چوچا کرنے کے لئے چکاری پہلے گینڈے کو مارتا ہے۔ اس کے بعد اس کا پیٹ پھاڑ کر اتنا صاف کرتا ہے کہ اندر بیٹھنے کی گنجائش ہو جائے۔ جب وہ گینڈے کے پیٹ میں گھس کر اطمینان سے بیٹھ جاتا ہے تو پرودہ بہت منتر پڑھنا شروع کرتا، اور وہ شخص گینڈے کے سینگ یا کھال کے بنے ہوئے پیالے میں گینڈے کا خون بھرتا ہے اور مردوں کے نام پر گراتا ہے۔

گینڈے کا گوشت، خون، کھال اور سینگ ہندوستان کے بھی بعض حصوں میں مقدس مانے جاتے ہیں لیکن چونکہ ہر شخص کے لئے گینڈے کو مارنا یا اس کا خون حاصل کرنا ممکن نہیں اس لئے گینڈے کے سینگ یا

غزل

شاہد صدفی

کہاں تک شامِ فرقت کی غمِ تھی بڑھتی جائے گی
میں جب آواز دوں گا آب کی آواز آئے گی

شرابِ شوق سے خالی ہیں سینے اہلِ محفل کے
تو پھر خستہ کیلی شمع کب تک جھللائے گی؟
میں اپنے غم کو بے یایں سمجھتا تھا، خبر کیا تھی
تری تصویر میرے آنسوؤں میں سکرائے گی

ہجومِ آرزو پر منحصر ہے زندگیِ دل کی
یہ طوفاں ختم ہو گا جب، تو کشتی ڈوب جائے گی
کسی قیمت پر بھی جو ہم کو خوش ہونے نہیں دیتی
یہی دنیا ہمارے ذکر پر آنسو بہائے گی

یہ بزمِ حسن ہے اور میں ادبِ دامنِ محبت ہوں
یہاں میری غمِ شوی دستاں بننے نہ پائے گی
اندھیرے راستوں کا غم نہیں اور بابِ ہمت کو
پہنچ جائیں گے منزل تک تو منزل جھلکائے گی

یہ شامِ ہجر کا عالم، یہ سناٹے کی سرگوشی
تو کیا صبحِ شبِ غم بھی ترا پیغام لائے گی؟

جو دل ہو گا تو مٹ جائے گا اُمیدِ مسرت میں
کلی ہو گی تو مرجھانے سے پہلے سکرائے گی

میں شامِ غم کی تنہائی سے بھی مانوس ہوں شاید
یہ تنہائی مجھے میرے ہی افسانے سنائے گی

غزل

صول ہر سادہ تمول

کس نے، بچا پلٹ کر مجھے پیار سے زخمِ دل کا ہر اک سکرانے لگا
کس کی نظروں نے پھیرا مرا سا دل، درد بھی جھوم کر گنگناتے لگا

کس کے پائل کی دن جھن پڑی کان میں، گھل گیا مہرے نیت کی تان میں
رنگِ خالوں سے کس کے پراکرنے شوق پھر اپنی فضاں سجوانے لگا

کس کے ہاتھ سے بھونک کر نور کی مات بھیک کی ہوئی شعلہ طور کی
جل ٹپے کس کے جادوں سے من کے دیئے، ذرہ ذرہ مرا جھگڑانے لگا

کس کے لب پر تبسم کی جھلکی ملی، سوج سستی کی لہر اکے ہر سو جلی
جام اس کا جو آنکھوں سے چھلکا ادھر، ایک عالم ادھر ڈھنگانے لگا

ہم جو دیرِ دحرم میں بھٹکتے رہے، پھول بھی خار بن کر کھٹکتے رہے
مخل کی چاہت میں منزل وہ آئی کہ اب ہم کو کاٹو نہ بھی پیار لگائے لگا



سُرور جہان آبادی

مرثیہ محمد آزاد

ایک غزل پڑھی تھی جو تب اوطانی کا مرقع تھی۔ میں نے ان کے دیوان میں یہ غزل نہیں پائی البتہ مجھے بریاں صاحب نے بتایا کہ یہ غزل انھوں نے بریلی کے ایک نوجوان شاعر کو کسی مشاعرہ میں پڑھنے کو دی تھی اور اس بعد کو انھیں واپس نہیں کی۔ غزل کا مطلع تھا

مجھے بے جو بھی اختیار آزاد، بہشت بچ کے لے لوں دیا آزاد
جناب بریاں جہاں آبادی نے مجھے بتایا کہ اس مشاعرہ میں جناب حکم بریلوی کی ایک غزل بہت مقبول ہوئی اور مندرجہ ذیل شعر کو جناب سُرور جہان آبادی نے کئی کئی دفعہ اصرار کر کے پڑھا یا۔

کار دنیا کو کھیتی، یاد ہی عشق بینا، یاد دن کی زندگی میں اپنے کیا کیجیے
بریاں صاحب نے فرمایا کہ اس مشاعرہ کے بعد حضرت سُرور کو آخر جناب حکم بریلوی کا یہ شعر پڑھتے ہوئے پایا گیا۔ وہ اس شعر کو کئی کئی بار پڑھتے اور سُرور ہنستے تھے۔

بریاں صاحب کی عمر اُس وقت ستر سال سے کم نہ ہوگی جب کہ بھاری اور قد لانا، سفید بال، کشادہ پیشانی اور رنگ گہرا ہوا۔ انہوں نے جناب سُرور جہان آبادی کے سوانح حیات کے متعلق جو کچھ فرمایا اُس سے یہ معلوم ہوا کہ سُرور جہان آبادی ایک مغز کا لٹھ خانا ان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد کا نام جناب پیار سے لال تھا۔ خود سُرور صاحب کا پورا نام تھا درگاہ شاہ۔ اُن کے والد پیار سے لال صاحب فارسی اُردو کے بڑے فاضل تھے۔ سرکار کے محکمات میں نوکرتھے اور بہت شستہ اُردو بولتے تھے۔ گو وہ شاعری

جب میں ایلیم۔ اسے واردہ کا طالب علم تھا سُرور جہان آبادی کی ایک نظم بعنوان "تاج محل" جو میرے کورس میں تھی بڑھنے کا اتفاق ہوا۔ اسی وقت سے مجھے ان کے متعلق مزید معلومات حاصل کرنے کی جستجو رہی۔ جہاں آبادی صلیح سنی بصیرت میں ایک قصبہ ہے جہاں کاشتکاروں کی اکثریت ہے سُرور اسی قصبہ کے موطن تھے۔ یہ قصبہ کسی زمانہ میں اپنی ادبی محبتوں کے لئے مشہور تھا۔ چنانچہ سُرور جہان آبادی کے دور میں اور ان کے بعد بھی وہاں متعدد مشاعرے ہوئے جن میں ہندوستان کے مشہور و معروف شاعروں نے شرکت کی۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ۱۹۴۷ء میں میں نے جہاں آباد جا کر حضرت سُرور کے سوانح حیات اور ان کے کلام کے متعلق مواد فراہم کرنے کا ارادہ کیا۔ جہاں آباد پہنچ کر میری ملاقات بریاں جہاں آبادی سے ہوئی جو اردو ادب سے اچھا ذوق رکھتے تھے اور سُرور کے دور کے رشتہ دار بھی ہوتے تھے۔ حضرت سُرور کے دور میں کئی شاعروں کی نظامت بھی کر چکے تھے۔ انہوں نے ایک شاعرہ میں شرکت کرنے والے شعر کے کلام بھی مجھے دکھائے۔ یہ شاعرہ بریاں صاحب نے خود ہی مقدمہ کرنا تھا اور اس بزم کی مسد ارت جناب حکم بریلوی نے کی تھی۔ بریاں صاحب نے خود ہی اپنی وہ غزل بھی دکھائی جو انہوں نے اس مشاعرہ میں پڑھی تھی ان کے مطلع کا ایک مصرع اب بھی مجھے یاد ہے۔ عجب جو کہ تھا م لوگ گرسوگے داستانِ میری
یہ ایک غیر طرعی شاعرہ تھا اور اس میں حضرت سُرور جہان آبادی نے بھی

مختصر اور معروضیاد تقریباً چالیس صفحات سے زیادہ نہیں ہے۔ البتہ برتیاں صاحب کے یہاں مجھے ان کے کلام کا ایک قلمی نسخہ دیکھنے کو مل گیا۔ یہ نسخہ مطبوعہ دیوان سے دو گنی تھا۔ اشعار بھی اسی لحاظ سے تقریباً دو چند تھے۔ یہ نسخہ سرور کے ہاتھ کا لکھا ہوا نہیں تھا اس لئے یہ دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں تمام اشعار سرور ہی کے تھے۔

سرور صاحب نہایت خوشخط تھے۔ ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کئی خطوط میں نے برتیاں صاحب کے یہاں دیکھے۔ ان خطوط کا صرف خط ہی اچھا نہ تھا بلکہ ان کی زبان بھی ٹری سلیس اور شستہ تھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرور نظم کے علاوہ اچھی شہر بھی لکھتے تھے۔

سرور جہاں آبادی نظم اور غزل دونوں کہتے تھے۔ ان کی نظمیں حد آگجاری اور چٹاوطی کا ترجمین مرقع ہیں۔ "تاج محل" کے عنوان سے حضرت سرور جہاں آبادی نے جو نظم لکھی ہے اور جس سے ان کو بڑی شہرت حاصل ہوئی وہ محلِ شہنشاہ شاہجہاں اور قمار محل کے عشق و محبت کی زندہ جاوید تصویر ہے۔ شہنشاہ شاہجہاں ممتاز محل کی وفات کے بعد دریاے جہاں کے کنارے تاج محل کی عمارت کو دیکھ کر حسرت و یاس کے عالم میں گزری ہوئی زندگی اور حوائی کی تمنا کرتا ہے لیکن پھر اسے یہ خیال آتا ہے کہ اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہو سکتی کیونکہ گزری ہوئی زندگی اور حوائی دونوں کا واپس آنا ناممکن ہے۔ شاہجہاں کے اس خیال کو حضرت سرور نے اس شعر میں نظم کیا ہے ۵

لیکن محال ہیں یہ دونوں خیال بسترِ اراں بھی مٹیں گے بوجہ حال میرے
نظروں کی طرح سرور کو غزل گوئی پر بھی عبور تھا۔ مگر میں نے ان کے قلمی نسخہ کے پہلے ہی صفحہ پر جو غزل دیکھی وہ ان کے مطبوعہ دیوان میں نہیں پائی جاتی۔ مجھے پوری غزل تو یاد نہیں ایک شعر یاد رہ گیا ہے ۵

میں جب فریاد کرتا ہوں تو وہ رُخ پھیر لیتے ہیں
شکایت اور شکوے سے پریشان ہے زبانِ میری
میں نے ان کے اس شعر کو کئی دوسرے حضرات کی زبانی بھی سنا

نہیں کہتے تھے مگر شعور سخن کا بڑا ذوق تھا۔ جہاں آبادی کوئی ایسا شاعر ان کی زندگی میں نہیں ہوا جس میں انھوں نے شرکت نہ کی ہو۔ کئی بار تو وہ مشاعروں میں شعر کا کلام سننے کے لئے لکھنؤ اور دہلی تشریف لے گئے۔ اردو ادب سے ان کی اس غیر معمولی دلچسپی کا اثر حضرت سرور پر بھی پڑا اور وہ کئی ہی شعر کہنے لگے۔ وہ کس سے اصلاح لیتے تھے اس کے متعلق مختلف رائیں ہیں۔ برتیاں صاحب کہتے تھے کہ وہ کسی کو اپنا استاد نہیں مانے تھے اور اسے والد سے ہی مشورہ کر لیا کرتے تھے۔ مگر میں نے حد خطاط دیکھے جو ایک صاحبِ ثناء لکھنوی نے انھیں لکھے تھے۔ ان خطوں میں ان کے کلام کے متعلق کچھ ہدایتیں بھی ہوتی تھیں۔ انھیں خطوط کی بنیاد پر جہاں آبادی کے کچھ حضرات کی رائے بھی کہ حضرت سرور نثر لکھنے سے بے حاصل لیتے تھے اور انھیں کو اپنا استاد ماننے سے تھے۔ بہر حال مجھے تفصیل سے یہ معلوم ہونے لگا کہ یہ حضرت ثناء لکھنوی کو ان بزرگ تھے جنابِ گجراتی مرحوم نے ایک وفد تالیف تھا کہ شاعر اس زمانہ میں لکھنؤ کے ایک ایسے شاعر تھے جنکی اس کی ساری عمر تنگ دستی میں بسر ہوئی اور انہیں ہم عصروں میں شہرت حاصل نہ کر سکے۔ اس سلسلہ میں برتیاں صاحب نے یہ بتایا کہ ثناء لکھنوی حضرت سرور کے مکانِ ریکٹی بار تشریف لائے تھے اور ربی اور جہاں آبادی کے دو ایک مشاعروں میں انھوں نے شرکت بھی کی تھی مگر وہ سرور کے استاد نہیں بلکہ دو حریف تھے۔ تار صاحب کا کوئی شعر مجھے ناسش کرنے پر بھی نہیں مل سکا۔

بشمیت سے سرور کو کم بختی ہی سے شراب وستی کی عادت نہ لگئی تھی۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ وہ لڑائی میں عام فانی کو خیر باد کہہ کر عالمِ جاودانی کی طرف کوچ کر گئے۔ وفات کے وقت ان کی عمر صرف تین سال کی تھی۔ سرور کے متعلق ایک عام روایت یہ بھی ہے کہ انھوں نے اپنا بہت سا کلام شرابِ فراہم کرنے کے لئے چند میوں کی قاطہ دوسروں کے ہاتھ دے کر دیا۔ اس میں کچھ حقیقت بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ سرور کا دیوان نہایت

لے سرور کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک زمانہ پریس کانپور سے جس میں ان کی دو نظمیں شامل ہیں جو رسالہ درمیان میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہتی تھیں، دوسرا جامِ سرور کے نام سے مجھے انڈین پریس انکوائرنے شائع کیا تھا۔ (ایڈیٹر)

کہا نہیں جاسکتا کہ یہ شعر حضرت سرور کا ہے یا کسی دوسرے شاعر کا۔
 بریاں صاحب بھی اس بات کی تصدیق سے قاصر رہے۔ بہر حال اس مطلع
 کی کوئی غزل مجھے ان کے مطبوعہ وغیر مطبوعہ دیوانوں میں سے کسی میں
 بھی نہیں ملی۔ یا تو انھوں نے صرف مطلع کہہ کر چھوڑ دیا یا کسی دوسرے
 شاعر کا مطلع تھا جو انھیں بہت پسند آیا اور انھوں نے دیوان کی جلد پر
 لکھ لیا۔ بریاں صاحب نے قطعی طور سے یہ بھی نہیں بتایا کہ یہ مطلع انھیں کس
 ہاتھ کا لکھا ہے۔ بہر حال کسی نے بھی لکھا ہو مگر حضرت سرور کے خط سے
 ضرور ملتا جلتا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ انھوں نے پوری غزل لکھی ہو اور
 یہاں آباد کی روایت کے مطابق کسی دوسرے کو دیدی ہو۔

میں نے حضرت بریاں سے استدعا کی کہ وہ سرور کا غیر شائع شدہ
 کلام مجھے عطا فرمادیں تاکہ اُس کے شائع کرنے کے مسئلہ کوئی کارروائی یا
 مشورہ کیا جاسکے۔ مگر انھوں نے یہ کہہ کر مجھ سے انکار کر دیا نہ جانے کتنے
 ایسے اصحاب آئے اور کئی دفعہ مجھ سے ان کے کلام کی نقلیں لے گئے مگر
 ان کا شائع کرنا تو کیا انھوں نے لوٹ کر مجھے جواب تک نہ دیا۔ اب اگر
 خدا نے چاہا تو ہمیں لوگ ان کے غیر شائع شدہ کلام کا شائع کرنے کا انتظام
 کریں گے۔ مجھے یہ چاہیے کہ بریاں صاحب کا یہ حال ہی میں انتقال
 ہو گیا۔ خدا جانے وہ سرور کے غیر مطبوعہ کلام کو کسی سہولت کے لئے شائع
 ضرورت اس امر کی ہے سرور کے اس غیر مطبوعہ کلام کا پتہ لگا کر اسے شائع
 کیا جائے۔ مجھے یقین ہے کہ اردو ادب میں اس سے
 بیش قیمت اضافہ ہوگا۔

اس لئے یہ اور بھی تعجب ہے کہ ان کے مطبوعہ دیوان میں اس غزل کو کیسے
 جگہ نہیں ملی۔ بریاں صاحب کا خیال تھا کہ ان کی یہ غزل اس قابل نہ
 تھی کہ ان کے دیوان میں جگہ حاصل کرتی مگر مجھے اس میں کوئی خدائی
 نظر نہیں آئی۔ یہ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اس غزل کو بھی شراب نوشی کے
 لئے کسی کے ہاتھ فروخت کر دیا ہو۔

جہاں آباد میں ان کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قصیدہ دیکھنے کا بھی موقع
 مل گیا جو انھوں نے شاید اپنے کسی دوست یا عزیز کی شادی کے سلسلہ میں
 لکھا تھا۔ جب میں نے بریاں صاحب سے یہ کہا کہ یہ قصیدہ نہ ان کے
 دیوان میں ہے نہ قلمی نسخہ میں اور اس کی کیا وجہ ہو تو وہ مجھے اس کا کوئی تسلی کن
 جواب نہیں دے سکے۔ صرف یہ جواب دیا کہ اس طرح کی متفرق چیزیں اکثر
 ملیں گی انھیں ان کے دیوان میں جگہ نہیں مل سکی۔ اس قصیدہ کا مطلع تھا
 یوں بہار آئی چمن میں باغ رضوان بن گیا

دشت کا منظر بیا باں سے گلستاں بن گیا
 قصیدہ کے علاوہ مجھے ان کے کچھ متفرق اشعار بھی دیکھنے کو ملے جو ان کے
 دیوان میں نہیں پائے جاتے۔ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے ایک دو اشعار
 لکھ کر چھوڑ دیئے ہوں اور غزل یا نظم کیں نہ ہو سکی ہو۔

سرور نے اپنے مطالعہ کے لئے جو کتابیں خریدی تھیں، ان میں بھی
 مجھے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ان میں تیر کا ایک دیوان بھی تھا۔ اس کی جلد پر
 غالباً سرور کے ہاتھ کا لکھا ہوا یہ شعر درج تھا
 کس کو ثناؤں قصے اپنے غم نہاں کے اک جان نواں ہے مظلّم آسمان کے



مردم شماری

کی آہ ہر راہ کے تفرع میں ایسے گھر کے احراجات کا بھٹ ساتے ہیں۔ کیا آپ اسی آمدنی کے مطابق لوگوں کی ادائیگی جس پر انٹیکس۔ کوں کی بھائی ڈاکٹر کی ٹیکس۔ بہرہ۔ اور اس امر کرنے کے لئے ایک چھوٹی سی رقم بلندہ ملے وہ رکھتے ہیں۔ مائے بفر کوئی بھٹ۔ بائے انٹار دھا حرج کرتے ہیں اور بعد میں بھٹ انہیں ملے ہیں۔

آپ کو معلوم ہو گا کہ آپ کی اور آپ کے کئے کی علاج و مسودہ کا انحصار طبی حد تک ایک سو ارب روپے پر ہو گا۔ یہ بھٹ بٹانے ہوئے آپ کے حصے میں آئے گی اور گھر کے افراد پر کوئی نظر نہیں رکھتے بلکہ گشتہ وعدوں حال کی ضرورتوں اور مستقبل کے مطالبات کا بھی خیال رکھتے ہیں۔

خاندان کی علاج و مسودہ کا انحصار جس طرح اس کے بھٹ پر ہو گا تو ٹھیک اسی طرح ملک کی علاج اس کی آمدنی اور مطالبات کے صحیح تخمینہ پر منحصر ہوتی ہے قوم کے بھٹ میں بھی کئے گئے وعدوں موجودہ مسودوں اور مستقبل کے مصدوبوں کو ملحوظ خاطر رکھنا پڑتا ہے۔ اپنی دولت کو طبی امداد ہر طرح کی تعلیم و راعت و تربیت اور نظر رسانی کی مدد میں تقسیم کرنا پڑتا ہے۔ انسان طاقت کے ذریعہ حاصل کئے گئے وسائل کی بھی اس ضمن میں بڑی اہمیت ہے لیکن بھٹ کا بنانا اس میں ممکن ہے جب یہ معلوم ہو جائے کہ قوم کی دولت کو کتنے افراد میں تقسیم کرنا ہے۔ تمام طبقوں کے افراد کے مطالبات اہمیت نہیں بھٹے اور ہر طبقہ قوم کی دولت بڑھانے میں اپنی علمی استعداد کے مطابق تعاون کرتا ہے۔ لہذا ایسی صورت میں یہ معلوم کرنا ضروری ہو جاتا ہے کہ ملک میں کتنے افراد ہیں اور وہ کیا کر سکتے

ہیں جس تمام علاقوں کے رہنے والوں کے اعداد کا شمار کرنا ان کی عمر معاشی معیار ان کی ضرورتیں، سینہ اور عام صحت وغیرہ سے متعلق تفصیلات کو سمجھ کر کرنے کا کام مردم شماری ہے۔

قومی جائزہ۔ چونکہ ملک کے عوام کی تعداد دن دن آفتاب کی روشنی میں بڑھتی جا رہی ہے بھٹ کو زیادہ مور بٹانے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ مسودہ دینے کے ساتھ

مردم شماری کی جائے۔ اس طرح یہ مردم شماری جو ہندوستان میں ہر دس سال بعد کی جاتی ہے ایک ایسے قومی جائزے کے مانند ہے جو حکومت کو مساوی اس کے ان وعدوں کی دست کا احساس دلانا چاہیے جو وہ اپنی قوم سے کر چکی ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ جوئے والی ترمیموں، پورے کئے گئے وعدوں اور عملی اسکیموں کا ایک گوتوارہ بھی ہو گا ہے۔

ایک مرد کی طرح قوم کو بھی ایسی روزمرہ زندگی کو تنظیم کرنا چاہیے۔ بھٹ بہر حال دس سال و مسائل اور انہیں استعمال کرنے کے درانے کا ایک تخمینہ ہے۔ بھٹ کا انحصار آمدنی کی تعداد پر ہونا ہے جس کے متعلق صحیح معلومات ہیں صرف مردم شماری کے ذریعہ ہی حاصل ہو سکتی ہیں۔ اس لئے مردم شماری خواہ وہ کئی سال کے بعد ہی ہو اس بات کی اہمیت رکھتی ہے کسی قوم کی انسانی طاقت اس کے وسائل اور دوسری قوتوں کا نمونہ جانے کا ہی ایک طریقہ ہے۔

ہندوستان کیلئے اہم معلومات۔ ہر ملک میں مردم شماری ہی قومی معیروں کی بنیاد ہوتی ہے۔ ہندوستان کے لئے نوید اور بھی اہم اور

ہوئے ہیں۔ اس لئے حکومت اس امر کی ضمانت کریگی کہ مردم شماری کے سلسلہ کوئی بھی معلومات جو کسی دروسے حاصل کی گئی ہوں حتیٰ کے ساتھ مبعوث ازہں رکھی جائیگی اور یہاں تک کہ اھیں عدالت میں بھی ظاہر نہیں کیا جائے گا۔

مردم شماری کے سلسلہ میں شہری کی جانب سے فراہم کی جانے والی کوئی بھی معلومات اس کے خلاف مقرر مردم شماری کے مخصوص جوائنٹ سمیع معلومات کو چھپانے یا اس سے انکار کرنے کے علاوہ کسی بھی اسطافی اعدالتی تحقیقات ماسخردہ میں کبھی بھی استعمال نہیں کی جائے گی۔

حکومت اس کی بھی ضمانت کرتی ہے کہ مردم شماری کے بارے میں شہری کی جانب سے فراہم کی جانے والی معلومات کو جبری پھرئی ٹیکس لگانے یا دوسری اسطافی تحقیقات جیسے معاہدے کیلئے کبھی بھی استعمال نہیں کیا جائے گا۔

ضمائن جو مردم شماری کی تحقیقات کی مبادی ہیں شہری کے جس سے تمام شکوک و شبہات نفع کو ہٹائی اور اس کو اس بات پر آدہ کر سکی کہ وہ سوالات کا صحیح جواب دے۔ جہاں تک فرائض کا تعلق ہے شہری کا یہ فرض ہے کہ وہ سوالوں کا صحیح صحیح اور اپنے علم کے مطابق جواب دے۔ اس کو مردم شماری افسر کے کہنے کے مطابق عمل کرنا ہے۔ مثال کے طور پر وہ اپنے مکان کا نمبر یا قاعدہ لگانا ہے دے اور مردم شماری کرنے والے کے دروبرو اپنے گھر کے تمام افراد کو پیش کرے۔ ذمہ داریاں۔ ایک شہری کا مردم شماری افسر کے طور پر کام کرنا بھی ہے اگر اسے اس عہدہ پر مقرر کیا جائے۔ اسی حالت میں اس کو حکومت کی جانب سے اختیارات حاصل ہوں گے اور اس کو بعض فرائض بھی انجام دینا ہوں گے۔ جو شہری مردم شماری افسر مقرر کیا جائے اس کو چاہئے کہ وہ عوام سے قریبی تعلقات قائم رکھے اور دوسرے شہری سے ان سوالوں کے علاوہ جو مردم شماری کی کارروائی سے متعلق تجوز کے گئے ہیں کوئی اور سوال نہ کرے مثال کے طور پر ایک مردم شماری افسر کے لئے یہ معمول قرار دیا گیا ہے کہ وہ کسی شہری سے یہ سوال کرے کہ اس کی کل آمدنی کیا اور وہ کون کون سے مکس ادا کر رہا ہے یا نجی قسم کے ایسے سوالات کرے جو مردم شماری کے سوالنامہ میں شامل نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ مردم شماری افسر کو نہ شہری سے حاصل کی جانے والی معلومات کو توڑنا مڑونا یا اپنے نہاں ہوجھ کر تفصیلات کا غلط انداز کر کرنا چاہئے جو مردم شماری افسر کو جو پروانہ تقرری ملتا ہے اس میں اس کے حقوق اور فرائض کے متعلق

(بقیہ صفحہ ۳۰ پر)

مقرر دی ہے جس سے وسیع پیمانے پر مصوبہ میدرتی کا میٹرا اٹھایا ہے۔ دوسری منصوبہ بندی کا مقصد عوام کے معیار زندگی کو بلند کرنا، اس کی صحیح تعلیم معاشی اور دستی قوت، طاقت اور دراصل سداوار میں اضافہ کرنا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی حقیقت ہے کہ کوئی مصوبہ اس وقت تک صحیح سداوار نہیں ہو سکتا جب تک اسے ملک کی آبادی اور اس کی ضروریات کی صحیح معلومات نہ ملائی نہ گئی۔ مثال کے طور پر ریڑھے غلوں کو سیلئے۔ اس کا تعلق کہ ہر شخص کو کس قدر کپڑا مل سکتا ہے اسی وقت ہو سکتا ہے جب ملک بھر کے کپڑے کے کارخانوں کی کل پیداوار اور آبادی کی تعداد معلوم ہو۔

یہی بات سداوار کے معاملہ میں بھی ہے۔ کھانا اس وقت قائم ہو سکتی ہے جب اسے لوگوں کی تعداد معلوم ہو جائے جن کا میٹ بھر رہا ہے اور ایک دن میں ایک آدمی کو کم سے کم کس قدر غذا کی ضرورت ہے ہر کھیت کا حوالہ وہ سماجی ہو یا طبیعی اصل مقصد ہونا ہے کہ کتنے لوگوں کے لئے مقصود بنا ہے۔ ہر مقصود کے واسطے مردم شماری کے اعداد ہی مادی مراد ہم کرے ہیں۔ محصورہ کو معقول مردم شماری کے سر کوئی مقصود یہی ہر کی حاسکی۔

ملک بھر میں مردم شماری۔ مردم شماری کو زیادہ موثر اور معدنا لے کیلئے اسے ملک گیر ہونا چاہئے اور ملک وقت تمام سلاطین میں اس کا انتظام ہونا چاہئے۔ یہ ایک انتہائی وسیع عمل ہے جس میں کثیر مصارف ہوتے ہیں اور اس کے لئے نظم و نسق کی ساری ساری کو مصروف کار ہونا پڑتا ہے ورنہ ساری محنت اور اخراجات رائگاں جائیں گے۔

شہریوں کے حقوق کا تحفظ کرے اسے فرائض کو پوری طرح ادا کرے مقصبات میں بجا نمائندگی کے ساتھ قائم رکھے اور اسی معلومات فراہم کرے جس جو ہم مرتبہ قدروں کی حامل ہوں حکومت کے پاس اعداد و اس کا ہونا لازم ہے۔

شہری کے حقوق اور فرائض۔ ایک شہری کے وہ کون سے حقوق ہیں جنکی ضمانت کی جائے گی اور مردم شماری کے بارے میں اس کے فرائض کیا ہیں۔ مردم شماری کے وقت شہری سے بعض معلومات ایسی فراہم کرنا ہوتی ہیں جو میسرانہ رکھتی ہیں اور جن کو وہ بعض وقت اپنے فریب میں دوست کیے بھی پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے۔ یہ سوالات عمر، شادی اور ہنر سے متعلق

اتر پردیش میں آزادی کا تیرھواں سال

ہمہ گیر ترقی کے کامیاب اقدامات

گہوں کی کاشت کا نام مظاہرہ کیا گیا۔

ا۔ س کے س ماہدہ اور قلع کے علاقوں میں مخصوص اسکس سرورج کی گئی۔ اس ضمن میں کمپنوں میں آلو کی بڑائی کی اسکیم سرکاری اطلاع میں ضمنی مصلوں کی اسکیم اور سرکاری اتر پردیش میں ماحولیاتی کی بہت امرائی کے لئے طویل مدت کے درجہ کی اسکیم کے تحت ناماں کا سالی حاصل ہوئی۔ مٹی کے اجرائی جامع کے لئے ۳۶۸۱ ایکڑ زمین کا جامع سرورجے کیا گیا۔ اور ۱۹۷۱ ایکڑ زمین میں مٹی کے محط کے اقدامات کئے گئے۔

نخارلی مصلوں کے سلسلہ میں حوث اور طہن کی بیدار اور مقررہ نسا سے کاڈر کر گئی۔ گئے کی بیدار اور بڑھانے کے لئے ۸۰۰ چھوٹے ٹوبہ دیل اور ۳۳۳ بجٹ کنوینٹ نمبر کئے گئے۔ علاوہ ۱۹۱۴ کو میں گھاسے گئے اور ۱۹۵۲ اکتوبر میں رہیں اور ۱۵ اکتوبر میں میڈک بٹ لگائے گئے۔ موسموں کی بری برعاص دور دبا گیا اور جدید اصولوں کے مطابق موسموں کی افزائش نسل کے لئے پوری ریاست کو نو مصلوں میں تقسیم کیا گیا۔

غذائی محاذ - خلف سروری اقدامات اور سستے امانج کی دکانوں کے دریغ ریاست بھر میں بڑی مقدار میں امانج کی ندرخت سے جڑی تنک میوں میں اضافہ کی روک تھام کی گئی۔ اس سال رجب کے امانج کا بازار بھا سابقہ سال کے مقابلہ میں عام طور پر کم رہا۔ جنگلی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے محفوظ ذخیرہ جمع رکھنے کی پالیسی کے مطابق بیوی سسٹم کے تحت

ا۔ س کے س ماہدہ اور قلع کے علاقوں میں مخصوص اسکس سرورج کی گئی۔ اس ضمن میں کمپنوں میں آلو کی بڑائی کی اسکیم سرکاری اطلاع میں ضمنی مصلوں کی اسکیم اور سرکاری اتر پردیش میں ماحولیاتی کی بہت امرائی کے لئے طویل مدت کے درجہ کی اسکیم کے تحت ناماں کا سالی حاصل ہوئی۔ مٹی کے اجرائی جامع کے لئے ۳۶۸۱ ایکڑ زمین کا جامع سرورجے کیا گیا۔ اور ۱۹۷۱ ایکڑ زمین میں مٹی کے محط کے اقدامات کئے گئے۔

نخارلی مصلوں کے سلسلہ میں حوث اور طہن کی بیدار اور مقررہ نسا سے کاڈر کر گئی۔ گئے کی بیدار اور بڑھانے کے لئے ۸۰۰ چھوٹے ٹوبہ دیل اور ۳۳۳ بجٹ کنوینٹ نمبر کئے گئے۔ علاوہ ۱۹۱۴ کو میں گھاسے گئے اور ۱۹۵۲ اکتوبر میں رہیں اور ۱۵ اکتوبر میں میڈک بٹ لگائے گئے۔ موسموں کی بری برعاص دور دبا گیا اور جدید اصولوں کے مطابق موسموں کی افزائش نسل کے لئے پوری ریاست کو نو مصلوں میں تقسیم کیا گیا۔

غذائی محاذ - خلف سروری اقدامات اور سستے امانج کی دکانوں کے دریغ ریاست بھر میں بڑی مقدار میں امانج کی ندرخت سے جڑی تنک میوں میں اضافہ کی روک تھام کی گئی۔ اس سال رجب کے امانج کا بازار بھا سابقہ سال کے مقابلہ میں عام طور پر کم رہا۔ جنگلی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے محفوظ ذخیرہ جمع رکھنے کی پالیسی کے مطابق بیوی سسٹم کے تحت

اور تحصیلوں میں سرور کی گئی۔ سرکاری عیال و وصولی سے متعلق قانون مجریہ

۱۹۶۰ء کا دور کہ گل اور پھولوں کا دور ہے۔ مہینہ داری قانون کی نظر سے
موجودہ حیلوں کی حد کے بعض سے ضمنی دومی پالیسی کے مطابق رانسی
حکومت نے مجلس فاؤنڈیشن مار میں ایک سس کا جو دونوں لواہوں کی
مستمر کو سمجھ گئی کے حوالہ دے رہا ہے۔ اس لئے جب ۵ افراد کو کے کہہ کئے
ایچے نمبر کی میں صورت میں۔ ہم مودی انٹر کی حد معرکہ گئی ہے باج
سے زیادہ افراد شامل کسی کی صورت میں ہر ایک ایڈمبیر کے لئے ۴ اکڑ
ایچے نمبر کی زمین کا اعداد کا لگا ہے مگر ہر اعداد کسی صورت میں ۲۴ اکڑ سے
زائد نہیں ہو سکتا۔

تحریک امداد باہمی۔ تحریک امداد باہمی کے تحت ہر سال کے لئے ہزاروں روپے کی رقمیں جمع کی جاتی ہیں۔ یہ رقمیں محکمہ صحت کے تحت ہسپتالوں اور دیگر مراکز کے لئے خرچ کی جاتی ہیں۔ یہ رقمیں محکمہ صحت کے تحت ہسپتالوں اور دیگر مراکز کے لئے خرچ کی جاتی ہیں۔ یہ رقمیں محکمہ صحت کے تحت ہسپتالوں اور دیگر مراکز کے لئے خرچ کی جاتی ہیں۔

اجتماعی ترقی - اجتماعی ترقی کے سداں میں - ریسرچ میں عوام کی اطلاع و سہوید کے رد و گرام کی رفتار سرحد کی گئی - علاوہ اس اس سال معاویہ اداروں میں سے سہوید - اعداد و اہم اہم اور وہی اسکولوں کے ذریعہ سرکاری افراد کو مختلف رد و گراموں کی کھل کی دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ دہ کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا -

دہشتیہ پٹھانوں کو بھروسہ پہنچائے اور ان کو زیادہ دہشتداروں سے
عہدہ براہوے کے قابل بنائے کہ نئے زیادہ دہشتیہ پٹھانوں کے ملکات میں
گاؤں سمیٹوں کو دہشتیہ پٹھانوں کے ہاتھوں کو سرحدوں میں سے اسلحہ عمل
مست کرنے اور ان کو مکمل کرنے کے لیے آزادی ہوگی۔

زراعتی پیداوار کے رد و گرام عمل درآمد کھیتی کے جدید طریقوں کی توسیع کی ذمہ داری رقی بسد کسانوں اور گرام سہاگوں کے سپرد کی گئی۔

اصلاحات آراضی۔ زبرنظر مدت میں یک بندی احکام متعدد اصلاح

دارنسی کی سوڈا اسٹن فیکٹری اور کینور میں ساڑھے تین کروڑ روپیہ کی لاگت کی ہے۔ کے ریجان فیکٹری میں کام شروع کر دیا گیا۔ ٹرانسفاورل سوچ گمبزیہ کرنے والی ایک فیکٹری میس میں قائم کی گئی۔

لکھنؤ میں ۱۱ دسمبر ۱۹۵۱ء میں قائم ہونے والے دو اساسی کے پانچ کارخانوں میں سے ایک بائوٹیکس کا ایک کارخانہ اس رمانت کو لاٹ کیا گیا جو صنعت دہرہ دوں میں رسی کس میں قائم کیا جائے گا حکومت ہند نے ۲۷ کروڑ روپے کی لاگت سے کساد کی کھاد کی فیکٹری قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ مالائی کارپوریشن نے مجموعی طور پر ۲۷۴۴ روپے کے خرچے مسم کے۔

مواضعات کو بھلی۔ ۱۱ دسمبر ۱۹۵۱ء میں ریاستی بجلی بورڈ کی ہائیڈرو پاور کے تحت کھلی گھڑی کی مجموعی سداواری صلاحیت ۱۹۵۱ء تک ۱۸۹۲۷ کلو واٹ بھی حکم۔ ۱۸۹۲۷ کلو واٹ کھلی سداواری گئی۔ ریاستی بجلی بورڈ نے دہلی صنعتوں کو مروجہ دے کے میں نظر ۲۷۴۴ روپے میں بھی مراہم کر کے فیصلہ کیا۔ رہا بدو بجٹ کے کھلی سے متعلق سہہ ۱۱ دسمبر ۱۹۵۱ء سے مابج ۱۹۵۱ء تک ۱۱۴۴ روپے صرف کیا گیا۔

کاجور میں ۳۰ کلو واٹ کی سداواری صلاحیت کا ایک ڈبرل کھلی گھر قائم کیا گیا۔ حصار جلد دوم کے معانی اور نیکل جائزہ کا کام پانچل کو سہج گیا۔ بیسے منصوبہ کے ۴ ریاستی ٹوب دلوں کے علاوہ مزید ۸۲ ٹوب دلوں کو بھی فراہم کی گئی۔ اس کے علاوہ ۱۱ دسمبر سال میں کالسی (جالوں)۔ اورانی (جالوں)۔ جالوں۔ فلک (رامپور)۔ ہمدانپور (مہرٹھ)۔ طیا (اعظم گڑھ) کے قصاب کو بجلی فراہم کی گئی۔

رائٹ ٹو سکٹر میں بجلی کی سداواری صلاحیت ۱۹۵۱ء میں بڑھ کر ۸۱۴۵ کلو واٹ اور ہارس کی تعداد بڑھ کر ۲۰۷۴ ہو گئی۔

رمانت میں صنعتوں کو مروجہ دے کے لئے ٹوب۔ بی بجلی ڈیوٹی ایکٹ ۱۹۵۱ء میں ریور کی گئی جس کے تحت سامان ناکر کرے اور ان کی پوسٹنگ اور مرمت کرنے کے متعلق صنعتوں کو بجلی ڈیوٹی کی ادائیگی مستثنیٰ کر دیا گیا۔

مزدوروں کی فلاح۔ زیر نظر مہم میں دو تہیہ کمیٹیوں کا قیام عمل میں لایا گیا جن میں ایک کا کام مزدوروں کی اداریوں کے کاموں کا جائزہ لیا گیا اور دوسری کمیٹی کا کام مصالحتی اداروں بشمول مزدور عدالتوں

گرام سہاگوں کو بہتر اور روزنظر ہر کام کرنے کے قابل بنانے کے لئے ان کے لئے ترقیاتی کاموں کا اہتمام کیا گیا۔ اس سلسلہ میں ۱۰ لاکھ روپے فراہم کیا گیا۔ کو بریت دی گئی اور ہر ایک زبیت یافتہ گرام سہاگ سے درخواست کی گئی کہ وہ پانچ سے تیرہ سو کسٹوں کو بہت دے اور ان کے سداواری پروگرام کی تکمیل میں مدد کرے۔

زیر نظر سال میں مہر کاوی آشرموں اور اداروں میں ملاک رفاہی کسٹوں کے مہروں کو اجماعی برقی کے اصولوں اور توسعی پروگرام کی مدد سے متعلق ترسب دے کا اہم پروگرام شروع کیا گیا۔ مالک مہراں ببادہ مور طور پر کام کر سکیں۔

صنعتی ترقی۔ ہماری صنعتوں کی ایک منصوبہ کشی اور دہلی جھوٹے ماہ کی صنعتوں سے متعلق ورکنگ گروپ کی حاسب سے ماری پروگرام ناکر کے گئے۔ مشرقی اضلاع۔ ہاڈی اضلاع اور بدلیکھہ ڈوہوں کے پیادہ اور غیر ترقی یافتہ علاقوں کی برقی کے لئے مخصوص ایکس نبار کی گئی برقی اضلاع میں جھوٹے ماہ کی صنعتوں کے مروجہ کے لئے مریدادانات کئے گئے۔

ریاست میں سال مذکور میں صنعتی معاشیات کی رفتار برقی بہت رہی۔ گوشہ میں برسوں میں فیکٹری ایکٹ ۱۹۵۱ء کے تحت ۲۷۴۴ کے رفاہی قائم کئے گئے ۲۷۴۴ سے صنعتی واحدوں کو لائسنس جاری کئے گئے۔

زیر نظر سال میں سداواری کے سلسلہ میں جو اعداد و شمار فراہم کئے گئے ان کے مطابق جھوٹے ماہ کی صنعتوں کے سیکٹر میں ۱۹۵۱ء کے مقابلہ میں ۱۹۵۹ء میں ۲۷۴۴ کی صدی کا اضافہ ہوا جس کا اس مدت میں دور گار کے سداواری میں ۳۵ فی صدی کا اضافہ ہوا۔

بلک سیکٹر میں گورنمنٹ سبٹ فیکٹری کی توسیع کا کام بہت سری سے جاری رہا جس سے امید ہے کہ ۱۹۵۱ء سے ۱۴۰۰ ٹن سبٹ دورا۔ یلہ ہو سکے گی۔ گورنمنٹ پریسوں اور سوٹ فیکٹری میں زیر نظر میں طوسی آلات سارہ ہوئے گئے۔

پرائیویٹ سیکٹر میں مرکزی حکومت نے بریلی میں ۱۲ کروڑ روپے کی لاگت سے صنعتی راج کا ایک کارخانہ قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ رہا ناکر کے علاقہ میں انونیم فیکٹری کے قیام کے لئے ضروری اسطوانات کو قطعی کیا گیا۔

دریائے راجپتی پر ڈگھٹ پئی۔ ٹکڑے ٹکڑے شور میں گنگا کا پانی بیلے بیلے بڑھ رہا تھا۔
میں ادا داد کو گھر کے پورے ڈپر ٹوٹن میں دیکھ کر پئی۔ بیلے بیلے ٹکڑے ڈپر اور گنگا کا
پانی اور ٹکڑے۔ راجا روڈ پر بنکا کا پانی

دوسرے نیچیاں منہ پر کے پہلے چار سال کے اندر بچہ سرٹکوں کی لمبائی بڑھ کر ۴۰-۳۵ سین میٹر ہو جاتی ہے اور پھر ایک سال کے بعد ۵۰-۴۵ سین میٹر تک پہنچ جائے گی۔

رہاست میں اس وقت ۲۹۱۴ روڈ ویزبیس ۶۰۸ راستوں پر
 جس کی لمبائی ۷۳۵ میل ہے۔ چل رہی ہیں۔ ان سوں کے علاوہ ۱۶۲۵ ٹرک
 اور ۵۰ ٹیکسیاں بھی ہیں۔ یہ نظر سال میں حکومت کو روڈ ویز سے ۶ کروڑ
 روپیہ کا خالص منافع ہوا۔ الہ آباد کے اردھ کھو میل کے موقع پر لاکھوں
 زائرین کی سہولت کے پیش نظر اردپیش روڈ ویز کی جانب سے غیر معمولی
 انتظامات کئے گئے۔ ۱۹۵۹-۶۰ء کے پہلے چھ مہینوں میں بسوں کے چلا
 کے خرچ میں ۸۰۸۹۰۰ روپیہ کی قیمت ہوئی۔

حکومت خود اختیاری - ریاست میں کا پورہ - اڈہ آباد - وارانشی - بنگلہ
اور کنھو کے شہروں میں کارپوریشنوں کے قیام کے بعد کوئل سیلف گورنمنٹ
کوآرڈینیشن ایکٹ ۱۹۵۹ء کے تحت منتخب کارپوریٹروں کے ذریعہ پہلی بار ان شہروں کا انتخاب کیا
جاسکا ہے۔

زیر نظر سال میں تہہ ہی علاقوں میں پانی کی سپلائی کی دہائی میں
 چلائی گئیں اور گزشتہ سالوں کی یانی کی سپلائی اور نکاسی کی ۱۱ اسکیموں
 پر کام جاری رہا۔ صنعتی مزدوروں کے لئے مکانات کی تعمیر کی اسکیم کے
 تحت نئے مکانات اور کوارٹروں کی تعمیر جاری رہی۔ اس سلسلہ میں کانپور
 میں ۴۴۰ اور گوند پوری (میرٹھ) میں ۱۳۲ اسکانات کی تعمیر مکمل ہوئی۔
 کم آمدنی والوں کے لئے مکانات تعمیر کرنے کی اسکیم کے تحت
 یو۔ پی کو اپریٹو بینک اور لوکل باڈیز کے ذریعہ افراد کو ۸۱/۱۱ لاکھ روپے
 دیا گیا۔ اس مقصد کے لئے تعلیمی اداروں کو ۵۲/۵۵ روپیے کے قرضے
 اور کانپور۔ الہ آباد۔ اور علی گڑھ کے آٹھ کے اسپتالوں کو ۱۱/۱۳۹ روپے
 کے قرضے دیئے گئے۔ اس کے علاوہ سرکاری ملازمین کے لئے مکانات کی
 تعمیر کے لئے ۲۶۹۰۰ روپے منظور کیا گیا۔

محمدی لبتیوں کو صاف کرنے کی اسکیم کے تحت کانپور۔ الہ آباد۔
وارانسی۔ پٹنہ اور لکھنؤ کی کارپوریشنوں کو ۳۰ لاکھ روپیہ بطور قرضہ
اور ۳۳ لاکھ روپیہ بطور مالی امداد دیا گیا۔ زیر نظر مدت میں کانپور میں ۲۸ -
الہ آباد میں ۱۷۰ - وارانسی میں ۲۴۰ - آگرہ میں ۵۱ اور لکھنؤ میں ۹۶ مکانات
کی تعمیر مکمل ہو گئی۔

دیہی علاقوں میں تعمیر مکانات کی اسکیم کے تحت سو گزشتہ سال شروع
کی گئی تھی مستند ہواضعات میں اعرافی طور پر لوگوں کو ۲۲ لاکھ کوڑا روپیہ تقسیم کیا گیا۔
اس وقت یہ اسکیم ریاست کے ۱۵ ہواضعات میں چل رہی ہے۔

اتر پردیش کی پنجائیوں نے ترقیاتی پروگراموں کا حصول سے
زراعت پیداوار اور بقایا ٹیکسوں کی وصولی میں غیر معمولی سہمگرمی
دکھائی۔ زیر نظر سال میں پنجائیوں نے بینے کے بانی کی فراہمی کے لئے
۶۴۳۳۰۰ اکڑ میں تعمیر کئے اور ۱۰۳۴۵۰۰ دستی میب لگائے۔ اس کے علاوہ
۴۹۹ نئی ٹالیاں ۶۸۴ میں لپی پختہ شریں اور ۲۸۸۸ میں لپی خام
شرکیں تعمیر کیں۔

پنجائیوں نے ۱۲۹۸۱۳ روپیہ بطور بقایا ٹیکس وصول کیا عدالتی
پنجائیوں نے ۵۶۹۷۲۰۰ مقدمات فیصل کئے جن میں سے ۹۰۸۵۰۰۰
میں مصلحت ہو گئی۔

توسیع تعلیم۔ ریاست میں ابتدائی ثانوی۔ اعلیٰ اور فنی تعلیم کے میدان میں
نمایاں ترقی ہوئی۔ میاں تعلیم بلند کرنے کے لئے بہت سی نئی اسکیمیں چلائی
گئیں۔ پرائمری اسکولوں کی تعداد گزشتہ سال کے مقابلہ میں ۳۶۰۰۰ سے
بڑھ کر ۳۸۰۰۰ ہو گئی۔ لڑکوں کے لئے ۴۲ اور لڑکیوں کے لئے ۶۰ نئے
نارمل اسکول کھلے گئے جن سے دو سال میں ۴۸۰۰ تربیت یافتہ پیچھے
نکلیں گے اور اس طرح ریاست میں پرائمری اسکول کے بچوں کی تعداد
بڑھ کر ۸۴۰۰۰ ہو جائے گی۔ لڑکیوں کے لئے ۱۰۰ نئے جونیئر ہائی اسکول
کھلے گئے اور ۹۸۰۰ جونیئر ہائی اسکولوں میں لائبریریاں قائم کی گئیں۔

حکومت نے اس سال تعلیم کے میدان میں سب سے اہم فیصلہ
کیا وہ انٹر میڈیٹ انکوائش ترمیمی ایکٹ کا نفاذ تھا۔ اس ایکٹ کے ذریعہ
امدادی اسکولوں کے بچوں۔ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹروں اور انٹر میڈیٹ
کالجوں کے پرنسپلوں کی شرح تنخواہیں نظر ثانی کی گئی۔ اور مدرسین کی ملازمت

ریاست میں ۱۹۴۶ میں صرف پانچ بونی درمیاں اور ۱۲ ڈگری کالج
تھے جبکہ اس وقت ان کی تعداد سات سو تیرہ ۸ اور ۱۰۲ ایکٹ ہو گئی ہے۔ اور
میرٹھ اور کانپور میں بونی درمیاں قائم کرنے کی مانگ حکومت کے زیر غور ہے۔
اس کے علاوہ ٹی ڈگری کالجوں کے بچوں کی شرح تنخواہ پر بھی نظر ثانی کی
گئی اور فوجی تربیت دینے کے لئے ایک نیا اسکول سر جوئی کھنھو میں کھلا
گیا جس میں ۱۰ سال سے ۱۲ سال کی عمر کے بچوں کا داخلہ کیا جا رہا ہے۔

طبی سہولتیں۔ ریاست کے دیہی اور شہری علاقوں میں حفظان صحت اور
طبی سہولتوں میں مزید توجہ دی گئی۔ انسداد امیریا پود گرام کے اتر پردیش پور کا
احاطہ کر لیا اور ٹائپرائی روکھام کے اقدامات کی تیز تر ترقی دے گئے تاکہ
کی روک تھام کے لئے مزید دھرم کارہ بنی اور اعظم گڑھ میں کھولے گئے۔

دیہی علاقوں میں ۳۰ اور شہری علاقوں میں ۵۰ حاداتی منصوبہ بندی کی
قائم کئے گئے۔ جبکہ منصورہ منڈی کی جانب سے پہلے مرحلہ کے بلاکوں میں ۱۸۰
ابتدائی اعلیٰ واحد کھولے گئے جس سے ریاست میں ان واحدوں کی تعداد
بڑھ کر ۸۰۰۰ تک پہنچ گئی۔

فلاحی اقدامات۔ ریاست میں انسداد عصمت مردوشی قانون چھ سہ ہروں
میں نافذ ہوا اور محکمہ نے عصمت فردوشی کے اڈوں سے نکالی گئیں لڑکیوں
کو کھایا پانی ترسب دے کے لئے دھرم دوز میں ایک سپاہ گاہ قائم کی۔
حفاظتی طور پر مزدور اشخاص سے امداد، گوشت، میسرے، افزائے لئے لکھنؤ، کوکھنڈ
سرہلی اور آگرہ کے حار ریاستی اسکولوں میں عام اور پیشہ ورانہ تعلیم مفت بہم
پہنچائی گئی۔ علاوہ ازیں ریاستی حکومت نے ان نئی سماجی امدادوں کو تقریباً ایک
لاکھ روپیہ کی مالی امداد طور کی حاد سے ہرے اور گئے بچوں کے اسکول پر ملا رہے
ہیں اسی طرح عورتوں اور بچوں کے نئی اداروں کو تقریباً ۱۸ لاکھ روپیہ کی مالی امداد
منظور کی گئی۔

بسماء طفوں کی فلاح دیہود اور بے گھر اشخاص کی آباد کاری فہرست
مدرج اقوام سابق جرائم پیشہ خاں اور درستی بسماءہ طفوں کی سماجی
اور اقتصادی حالت بہتر بنانے پر زیادہ زور دیا گیا۔ چنانچہ اس مقصد کے

پیش نظر حکومت کی جانب سے ۲۳ ترقیاتی آئیگمن چلائی گئیں
ہزاروں کی تنظیم ہر ایک کو درودیں سے زائد خرچ کیا گیا اور سات لاکھ
سے زائد ہر مہینہ طلباء ان سہولتوں سے مستفید ہوئے۔
سالانہ جرالمہ پیشہ قیام کے بچوں کے لئے آسٹرم کے طرز کے دو اسکول کلاؤں
اور الہ آباد میں کھولے گئے اور ان افراد کو جو کھانا پورا (کان پورا) کو دکھو اور
طرا آباد کی بستیوں میں آمادہ ہو گئے ہیں ذرا مہینہ زمین داروں دوسری ہولتیں راہم کی گئیں۔
رہاسی حکومت نے ہر نظر سال میں مشرقی پاکستان سے آئے ہوئے
۳۰ لاکھ کمپوں کو آباد کرنے کے لئے وضامندی طاہر کی اس سے قبل ایک
ہزار لاکھ کمپوں کو سائنس کی دوسری حکومت نے علی جو۔

ان ۳ لاکھ کمپوں میں ۷۰ کمپوں کو ہزار لاکھ ہیلی کاپٹ میں تال
بمخورد اور راہیور کے اصلاح میں ۱۰ لاکھ دو بیگہ ہرن سے آباد کیا جا چکا ہو۔
تھبط و نظم۔ یہی دفاعی انجمنوں سے جن کی تعداد ۷۰ ہے ڈاکوؤں کا صف
کرے میں اہم رد ادا کیا حکومت نے ایسی دفاعی انجمنوں کو انشیل سلسلہ
حاکم کے لائسنس یا مہمی کے ساتھ جاری کئے۔
پولیس کے نظم و نسق کو بہتر بنانے اور جدید ضروریات پورا کرنے کے منظر
متعدہ اقدامات کئے گئے اس سلسلہ میں بو۔ ٹی پولیس کمشن کی تقرری تال کرہ
نظر بری اصلاحات کے میں ان میں نئے تجربات کرنے کے لئے سارنگ (نئی تال)
میں قید ہوں کے لئے ایک ذرا مہینہ اور صنعتی کیمب کھولا گیا۔



تصحیح

مات درجہ لائی سنہ میں حاجتوں میں کی ۶۰ کے دو مصرعے غلط تھیں
تھے ہیں جس کا ہمیں اسوس ہے
نہیں تھے پہلے مصرعے میں کھر گئے کے کانے "ہو گئے" تالی ہو گیا ہو
مصحح مصرعوں پر "خود کی بدلت کہاں کھر گئے ہم" جو تھے تھر کے پہلے مصرعے
پل نہیں کھا گیا تھے مصرعہ یہی "تھے ہم است دیا سے کھ کر دیا"

انجمنوں کی ضرورت

"میا دور" کے لیے ہندوستان کے ہر تہ میں انجمنوں کی ضرورت ہے
ایچ سی کی سرطاب
دفعہ سالہ یاد در حکم اطلاعات (اثریر دیس) لکھنؤ
سے معلوم کیجیے



نیا دور کے ضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، ضروری نہیں کہ حکومت اثر پردیش ان سے بہر حال اتفاق ہو۔

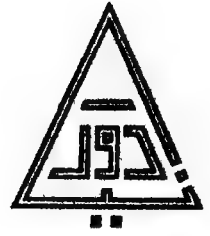


یہ اتھے یہ، جہرے رہیں غریباں یا بڑا حالے کا حاصل ہوا حال ہے
 اپنی غریبوں میں مگر عقل و دانش کے کچھ ایسے یکے یہاں ہیں،
 جو اس طفل کس کو محنت، محنت کے دستور سکھائیں گے،
 چراغوں کی اسد و سرلوں کی اسے راہ دکھلائیں گے
 حوالہ کے اپنے بحر زل سے سیکھے گا، ڈھونڈے گا خود اپنی راہیں،
 پھر آئے گا وہ دل حب اس و حواں کی موسد و مضبوطا ہاں،
 ہزاروں حواں ناز و دل کی رقص و مددگار حاش گئی ..
 وہ مارو و مصروف محنت ہیں اک عالم کی تعمیر کے واسطے
 وہ اک عالم فوراً اور بھی دور ہوگا و غم سے،
 جہاں ہونگی خوشیاں و را اور رنگ ہم سے

آج بھی پہلی طرح ہماری مصنوعات آپ کے گھروں کو زیادہ صاف، زیادہ تندرست اور زیادہ طہنہ سارے
 ہیں۔ وہ گارانت ہو رہی ہیں۔ لیکن آج ہم ...
 ملی کپڑے کام کر رہے ہیں، جدید و قلم و رسم کی کٹنے آگے رقص ہوئی صوبہ باب، اور زیادہ ہوسو کی طنگا ہوئی اور
 ہم زیادہ سوچ و دانش، نئی ایجادوں اور نئی مصنوعات سے اسوقت بھی آپ کی خدمت کٹنے یا راتے جائیں گے

آج بھی پہلی طرح ہماری مصنوعات آپ کے گھروں کو زیادہ صاف، زیادہ تندرست اور زیادہ طہنہ سارے
 ہیں۔ وہ گارانت ہو رہی ہیں۔ لیکن آج ہم ...

PR. 4 K11UD



جسملہ ۱۵ نمبر ۷

آشون ۱۸۸۲
اکتوبر ۱۹۶۰ء

چند سالانہ: تین روپے
فی ہجہ: ۵۰ پے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر
بھگوانی تشرنگ سنگھ
ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات اتر پردیش

پرنٹو

ایم۔ جی۔ شوم

مطبعہ

نیو گورنمنٹ پریس بارکھٹ

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات اتر پردیش کھنؤ

ایضاح

۲	ایضاحات	
۳	ہما ناگاندھی کی عظمت (نظم)	میلاد ام و قبا
۴	"نور الفلاح" کے نزاکات پر ایک نظر — ۲	جسٹس علی رضا ڈاکٹر کھنؤ
۸	دوغزلہ	آزان گوکبوری
۱۰	گاندھی جی کا تعلیمی نظریہ	عشرت علی صدیقی
۱۴	دو سپر (نظم)	راہی مصوم رضا
	لکھنؤ کے چند نام ورثا	
۱۵	ایک پرانے روزنامے کی روشنی میں	سید حسن
۱۹	دو ماہیں (احسانہ)	صالحہ عادیس
۲۷	کائنات	حسن مصدق
۳۱	غزل	آتر اعلیٰ
۳۱	عزل	راہ علی حاتم
۳۲	غالب کی مثنوی (ایک گہرا دل کی پہلی طباعت)	غیس سرودی
۳۷	گاندھی جی (نظم)	مدد مال
۳۸	اُتر پردیش کے جنگلات سے تعلق صنعتیں	
۴۰	اُتر پردیش شاہ راہ ترقی پر	
۴۰	آزادہ اور فوٹو لے جہاد (مواصلہ)	تمارا احمد دارقی
۵۰	نقد و تبصرہ	
۵۲	جگر مراد آبادی (تصویر)	
۵۳	ایک عظیم شاعر — ایک عظیم انسان	ص۔ ع
۵۵	دیوانہ گیا (نظم)	مطرسیم
۵۶	رباعیات	ملوک چند محرم
۵۷	نفس کی موت	سید احتشام حسین



ایک

[illegible]

ایک لکھ پڑھو



4

1

1

مہاتما گاندھی کی عظمت

مسلما نام دقا

زمانہ کیوں نہ کرے احترام گاندھی کا
کر احترام کے لائق ہے نام گاندھی کا
ٹی ہے دیدہ باطن کو روشنی اس سے
چراغ راہ ہوا ہے کلام گاندھی کا
وہ برہ یاب سرور ددام ہوتا ہے
جو صدق دل سے پڑھاتا جو جام گاندھی کا
ریا سے پاک تھا اس کے شمار کا دامن
ربا کو دور ہی سے تھا سلام گاندھی کا
کہاں کسی کو یہ رفعت نصیب ہوتی ہے
کہاں ہے قسمت ہر کس مقام گاندھی کا
سر نیاز جھکا ہے وہیں عقیدت سے
جہاں زبان پہ آیا ہے نام گاندھی کا
ثبات عزم میں تھا جو خلوص نیت بھی
ربا نہ کام کوئی نام گاندھی کا
ضمیر قوم تھا صدیوں سے وقف خواب گراں
اسے جگانا تھا بے شبہ کام گاندھی کا
ہوئی وطن کو اہنا سے حاصل آزادی
یہ معجزہ کف نیا لاکلام گاندھی کا
یہ زیر بحث سماجی نظام ہیں جتنے
ہے ابد ارزان سے نظام گاندھی کا
جہاں میں خاتمہ جنگ و جدل کا ہو جائے
اگر بنائے عمل ہو پیغام گاندھی کا

”نور اللغات کے متروکات پر ایک نظر۔ ۲“

آئندہ صوفی

آئندہ - حضرت مولف کے مخبرہ طریقے سے بڑھتے اور دیکھتے کہ آئندہ کا مصراع
ایسی ہی رہتا ہے یا نہیں جو جاتا ہے۔ ”ہم میرے سر سے صدقہ کر ڈالیں“ فقرہ
میں ہو گیا اللہ ایک صورت ہے کہ پر اور سے ۱۰۰ لوں کو نکال کر ”سر صدقہ“ کو
ڈالیں تو نہیں اور کہیں کہ ”سر صدقہ“ دیا (دیرا نکسر) مگر ایسی صورت میں شاید
کہا جائے کہ عورتوں کی بولی بول رہے ہیں کیونکہ ”سر صدقہ“ دیا۔ اس کی زبان ہے
الغرض وہی مثل ہے کہ گویم بھل دگر گویم بھل۔
سمیت - مع ساتھ۔

آہ سوزاں سے حلا ددں گا میں انہار سمیت
اب اگر نفع استعمال نہیں کرتے۔

آئندہ - معلوم ہوتا ہو کہ نفع کا دماغ میں کیا ہے۔ ایک فقرہ ہے:
”جیسے میں ایسے احباب سمیت آئیے گا“ یعنی میں ان کو بھی آپ کی دسالت سے
مدد کر رہا ہوں ”جیسے میں ایسے احباب کے ساتھ آئیے گا“ یعنی ان سے علیحدہ آئیے گا
موانعت دیکھتی کا خاتمہ ہو گیا۔ یہی حال ”جیسے میں احباب کے تہہ کا“ کا ہے
یعنی علیحدہ نہیں ان کی سمیت میں اس نازک فرق معافی ہم سے قطع نظر کسی لفظ
کو متروک قرار دے کے لئے منقول وجہ ہونا چاہیے۔ سمیت کا استعمال منوع
کیوں ہو۔

سندیا - بیتام آت

سن کے وہ حال مرا فریے زباتے ہی آئے ہیں آپ محبت کا سبیلے کر
آئندہ - دیکھتے جالیئے۔ جن جن کے ہندی الفاظ خارج کے بجائے

سحر ہو جانا۔ صفت ہو جانا
آئندہ - کوئی وجہ نہیں بتائی گئی کہ سحر ہو جائیوں قابل ترک اور
صبح ہو جائے مطوع ہے حالانکہ سحر اور صبح دونوں عربی کے الفاظ ہیں یہی
مثل دہنا رہا تو عاں آئندہ بھور ہو عاں سورا ہو عاں عاں کا ہو عاں اور دیگر
الفاظ کی موت آئی گئی اور رہاں کا بھور ہو جائے گا۔

سدا - ہمیت۔ خواص نے اس کا اسمال رک کر دیا ہے۔

آئندہ - خواص کی نہ کیئے وہ دل در میں حب یہ سدا ہمارا کو ہمت مار
سدا اسمائیں کو ہمید سہاگن۔ سدا ریگیلے کو ہمت ریگیلے اور معلوم کیا کما
باہم لگائیں گے۔ اور ان کو ماڈلڈا مٹا دیں گے ایک اب قابل غور ہے
کہ بیشتر جن کے ہمدی الفاظ کمال باہر کے حالتے اور ان کی جگہ فارسی و عربی
الفاظ ٹھونسے جاتے ہیں۔ اپنی علمیت جتانے اور رہاں کو بھل اور بھلائے کے
سوا اور تو کوئی لم سمجھ میں آتی نہیں۔ (دیرے مخاطب صما ہیں)

سر - بالفتح کی جگہ سر کبر صما کی زبانوں پر ہے۔

آئندہ - عام حکم لگا دیا گیا حالانکہ نفاحت اس کی مقتضی ہے کہ فارسی
الفاظ کے ساتھ سرائی لفظ اور ہمدی الفاظ کے ساتھ بالکسر جب موقع ملے
درد لوگوں کو گمان ہو گا کہ آپ کا سر (بالکسر) پھر گیا ہے کہ سزدار (بالفتح)
کو سزدار (بالکسر) لوتے ہیں۔

سر پرستے - سر سے آت

ہمدی تھے سے کہے گئے آسمان صدقہ کو ڈالیں ترے سر پرستے ہم

ہیں اور زبان کی گھلاوٹ جس میں ہندی کو سب کچھ دخل ہے عیاہٹ کی جانہی ہے۔ آپ یہ یاد رکھ لے مگر اسے زبان سے خارج کیوں کیجئے۔ تاریخ کے شعر میں لفظ نہ بدلے سے مشق کی تنہا نہایت اور کو درپردہ شنی پڑتی ہے۔ "خالی ہاتھ" کیا جانیں ایک بندیا لیتا ہاڈوں یا کیا بیجا نام نہ لے گا بل ہو سکتا ہے اور مسلم زبان کے کتنے لطافت کا خون ہو جائے گا۔

سو۔ تاریخ

مجھ پر جو کچھ ہوا سو مرے جی کے اقد سے
ہے غیر کا قصور نہ تفسیر یار کی
بعض نے ترک کر دیا ہے۔ اس جگہ تو لیتے ہیں۔
جو ہو سو ہو "مستفی ہے۔

آخر۔ سو خارج ہونا کیا دوبارہ اپنا تسلط جمارا ہے۔ جیسا کہیں
عرض کر چکا۔

سلانا۔ سلوانا تاریخ

ایسا تھا ہوا مرے نالوں سے لئے حوں
حالم نے جانے چاک گر جہاں سلامے ہون
آخر۔ دونوں کو دہنے دیکھئے "سے سلامے کپڑے" کئے گایا سے
سلوانے "اس کرتے کی سلامی اچھی نہیں" "یا سلوانی اچھی نہیں"

سیو۔ سیب

آخر۔ حوام سیب کو سیو کہتے ہیں۔ یہ خواص کی زبان کہ کبھی بھی راب
ہے۔ حوام آپ کی ایک سماعت نہ کر سینگے۔ آپ لاکھ جھینکے پیٹے پر
کر دانا۔ اس جگہ کرانا فیض ہے۔

آخر۔ یہ دہم ہی دہم ہے۔ دونوں فیض ہیں اور دونوں مستحق ہیں۔
اس نے بھائیوں میں لڑائی کرادی تھیں جھگڑا کرنا خوب آتا ہے۔ کیا
دونوں فیض نہیں۔

کستی۔ کم۔ خاد

کیا ہو رونے کی کستی شاہ مجھ ناسا دکو
خلج دل پر آرزو ہے جان پر اراں بہت
آخر۔ کم سے کستی کا مفہوم ادا ہی نہیں ہوتا۔ کسی کچھ تو ایک بات
یہی تھی۔ البتہ کستی بجائے کی زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔

کھلانا۔ کھلانا

آخر۔ دونوں رکھئے کھل سب جگہ تو مطلب مختلف ہو جاتا ہے مثلاً میں نے
نظر کو کھانا کھلایا (اپنے پیسے سے) میں نے نظر کو کھانا کھلایا (دوسرے شخص سے)
گھر۔ اگر کا خفت۔ فارسی شہرا کے کلام میں موجود ہے اور دوسری گھر
سزا کہ ہے انظم میں اگر فیض ہے۔ گھر کی جگہ اگر چہ فیض ہے۔

آخر۔ یہ دیا ہے کی عبارت ہے (صفحہ ۱۰) اس کے برضات کھل
لغت کے صفحہ پر یہ اندراج ہے کہ الف کلمہ کی ابتدا میں ذالدا آتا ہے۔ گ
سے اگر۔ یعنی گھر کھل لفظ ہے۔ لہذا بیان میں تضاد ہوا۔ میری تحقیق یہ ہے کہ گھر
کھل لفظ ہے، لہذا اگر اور اگر دونوں کو رکھئے۔ یہ درست ہے کہ غرضیں اگر ہی
اکثر دہشتہ لیتے ہیں۔ مگر نظم میں گھر اور اگر دونوں بلانا مل استعمال
ہوتے ہیں۔

مکھڑا۔ رخ

آخر۔ یہ بھی انکھڑیوں کی طرح بڑا پیا لفظ ہے اور ہرگز قابل اخراج
نہیں منہ؛ چہرہ یا رخ بڑھ بھی جاتا ہے مگر اس کی معنائی قائم رہتی ہے در
مکھڑا نہیں رہتا۔
ناؤ۔ کشتی

آخر۔ ناؤ بخیر ہا میں ہے کشتی بخیر ہا میں ہے سے نصاحت میں
ڑھ کر نہیں نکلتے بھی نہیں۔ دونوں رکھئے۔

نہ جانے۔ اس جگہ کیا جانے فیض ہے۔

آخر۔ دونوں فیض ہیں اور دونوں رکھئے۔ میرا ہی شعار ہے۔

ہے جانے جوٹ یہ کسی آخر نے کھا ہے

کو بھر نہ ہاتھ کبھی قلب مار سے اٹھا

میرے

خطامات ملا سہے بات ہونے کی

ہر ایک بات کا جب ہے جواب "کیا جانے"

اگر قابل ترک ہے تو "جانے" ہے۔ ہر جہز پر بھی بڑا مزادے جاتا ہے

سب کلام صفت نازک سے منسوب ہو۔ مثلاً

میں تصدق ترے پیر پوچھ کو دل

جانے کس طور چلا جاتا ہے

خبر نامہ - اپنی بڑی چاہنا۔ اپنا نسخہ چاہنا۔ صبح شمع اگلے روز
ہے لکھیں اس جگہ میں زباں پر دھسے ہیں ہے۔

آخر۔ بھگت اور مثال صحت لفظی کی گرفتہ وہ انتخاب کیا گیا جس میں
اعراب و نقطہ صحت کے بدل گئے ہیں۔ حاتم علی بطر زائے چور مخلوط استعمال
ہوئے ہیں۔ باضا ذیابے قبول۔

۹۔ بھیجئے۔ دیکھئے۔ لیجئے۔ کیجئے دفیہ کی ایک ہی گراں اور وزن
ملن استعمال کرنا غیر درست ہے۔

آخر۔ مستر خضر اس اصول کے پابند نہیں۔ یہ ذاتی پسند یا ناپسند کا مسئلہ
ہے اور اس کو عام اصول قرار نہیں دیا جاسکتا بعض شاعر عام صفت و افعال
کی حالت میں تفسیر اور دیگر مثال الفاظ کے وزن اور کلمہ کا اطلاق ضرور ہی کرتے
ہیں جس میں اس کی تردید نہیں کرتے۔ آپ سب کو ایک ہی دھڑے پکڑ کر لگاتے ہیں
۲-۱۲ علامت جمع کی ہوا اسکے استعمال سے ضمیاں مترازا کرنے میں
مترازا فائزے متن و متن جو گئے کی جگہ میرے داغ متن روشن ہو گئے، کیوں گے۔

آخر۔ اس سے قطع نظر کہ سب کے افسانے کا کیا حوازا ہے اگر اس
قاعدے کو تسلیم کر لیا جائے تو "۲" کے تیسرے جملوں کے وزن پر افسانے لگائے ہوئے
ادالانے دہری اور دہریہ مسلم کے لطیف و خوش آئند فقرات کو خیر باد کہنا ہوگا
۱۳۔ آخر کل کی بانہ نہ دن کوٹ د استعمال کرنا سیر مصرع ہے جیسے
داغ اکوں کیا حال یا تانی دل کا۔

آخر۔ اس طرح ایرانی شاعری بھی دائرہ فصاحت سے خارج ہو چکی۔
۱۴۔ جان خون دہ وغیرہ الفاظ فارسی جو اردو میں اطلاق
ہوئے جاتے ہیں حب ان کی ترکیب فارسی میں رہتی بعض شاعر اطلاق وزن ہی
استعمال کرتے ہیں۔ اکثر شاعرین نے اس پر عمل نہیں کیا۔ اخیر سے

کوئے ہوئے جڑاٹھے اے جاں نہیں دیکھا

اس مان میں سبیل کو یریشاں نہیں دیکھا

آخر۔ میں ان ساختیں کی دو رائے بھی برصا کرتا ہوں۔

۱۶۔ سیکڑوں ہزاروں لاکھوں کے ساتھ اکم و اید لانا جائز ہے تاہم
مقیہ - امید ہائی کی دل تاجیہ کو لاکھ زخمیرے کیسے خود کی تھی
تسکیم

مارترگاں کے متن سے دل میں سیکڑوں داغ لاکھوں روزن تھا

کبھی کیا جائیگا کیا جانے کئے ہیں سنا

کی مایہ کس نے اسے یہ بات سکھا دی

حب تم کو پکا را ہے سرے دل نے صدا دی

نکر۔ بستی آبادی۔

آخر۔ اگر ہر گز قابل ترک نہیں۔ دل کا گرا حرم کی نہیں بت۔ لڑکی

بجھتی با آواز دیڑھ کر۔ بیکھنے اسکے مدھکے کیجئے۔

نہوڑانا۔ جھکا

آخر۔ یہ سوڑانا رائے تینہ سے کھائے رائے لعل کے ہے۔ اسکے

ترک کا خیال بھی رکھئے اس میں حوا کا بکھتی ہے چھکانے میں کہاں۔ اس نے
گردن جھکا دی۔ اس نے گردن موڑ دی۔ ایک سے دھامدی کا اظہار ہو گیا
دوسرے سے شرم دینا کا لکھنوائی سکر وائی آنکھوں میں پھرے لگتا ہے گردن
جھکا دی اس صفا ماند دہری سطرانا آشنا ہے۔

نیا را۔ جدا۔ الگ

آخر۔ یہ بھی قابل ترک نہیں اس کا جو کام ہے میا را ہے کیا جدا یا

الگ سے یہ طلب ادھر تا ہے ؟

وصلت۔ اس کی جگہ میں مستعمل ہے۔

آخر۔ وصاف اصاحت کے ساتھ رواں دہریہ واصل سلا وند و وصلت

دو قول رکھئے۔

ہاں۔ ناسخ نے سبھی گھر کہا ہے

اسکے ہاں آفتاب عارض سے دن ہی آٹھوں سپہ رات نہیں

آخر۔ چھٹن تیاں آرائی ہے۔ ہاں سبھی بیاں اسمال ہوا ہے۔

کو سبھی گھر۔

اس کے علاوہ نواسعات میں جن متروکات کا تذکرہ ہے مجھے اس سے

اتفاق ہے اور ان کی ایک مفہول تعداد ہے۔

ہاں سے دوسری بحث شروع ہوتی ہے۔ فرمائیے میں کہ نصیائے

حال سے مدد و بدل قبول قرار دیئے ہیں۔ (میں نے صرف وہی نقل کئے ہیں

جن کے متعلق حضرت مولف سے اختلاف ہے اور وہی مبرا قائم رکھے ہیں)

۴۔ صحت لفظی کا زیادہ لحاظ رکھا گیا ہے مثلاً "اے قد سے کی

لیکن جمع الانا زیادہ صحیح ہے۔

آخر۔ میں اتنا اضافہ کرتا جا رہا ہوں کہ اس قاعدے کا اطلاق اس وقت ہوتا ہے جب صفات الیہ رب تعالیٰ پر اولاد اس سے ہر ایک متشابه کی طرف ایک ہی طرح ایک ہی شے کو مصنف کیا جائے۔ ایسی صورت میں مصنف اکثر امداد لا حاصل ہے اور یہ صورت جائز ہی نہیں بلکہ صحیح بھی جائز ہے اور عنایت میں اضافہ کرتی ہے۔ واحد کے استعمال سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ ہر مرد لا استنا و جمع کی صحت میں۔ بات بدھ میں ہوتی۔ تاریخ کے ستر میں لاکھ انیس سے یہ مراد ہے کہ لاکھ انیس تھیں وران میں کی ہر ایک لا استنا دل سے لپٹی ہوئی تھی۔ اگر ذخیرہ تصنیف جمع ہوتا تو یہ استفادہ ہوتا۔ یہی بات تسلیم کے ستر میں ہے۔ دل میں لاکھوں ۱۰۰ اور لاکھوں دروں تھے اور ان میں کا ہر ایک لا استنا اس حق حال مرگان کا عطیہ تھا۔ آس کا یہ ہو ستر لیتے تھے

مصرعہ شرط سار ۱۶۔ ہترے

ہرارہ ہترے ۱۷۔ ہترے

ہرارہ ہترے ۱۸۔ ہترے

۲۔ ٹونٹ کے کٹے علامت مصدقہ میں تبدیلی کو ماضی کرا۔ چونہ ہترے

کی جگہ کرتی، ہونی وغیرہ جائز ہے۔ تاریخ

اگر دلہیز جھونے کی کتے تو ضرور دینی ہے

ہمارے ہاتھ بدھما ایسے درادب کے آدھے

آذر۔ یہ حضرت حلال کھنوی کے استراغ کی بیرونی ہے میں اپنے ایک

دوسرے مصنفوں کی مختلف عبارت نقل کئے دیتا ہوں۔

حضرت حلال کھنوی کی بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ حسب علامت مصدقہ

میں تغیر ہوگا تو اس کی کوئی شناخت نہ رہے گی، حالانکہ کلام متقدم تھا یہاں

علامت مصدقہ الی آئی اور آتا گئے کہ (نا) کی تائید ہے۔ مہار

گی صرف باگردان میں علامت مصدقہ ہمیشہ مخفی رہتی ہے مثلاً وہ دیا، وہ دنی

وہ گیا، وہ گئی، یہ سمجھنے میں مشکل نہیں ہو تا کہ یہ صادر دنا، جانا، کے

مشققات ہیں مگر (نا) سے علامت مصدقہ (نی) گو گورہتی ہے۔ یہ تلال

کم سے کم میرے ذہن سے خالص ہے۔

حضرت حلال کا یاد عامی حقیقت سے بعید ہے کہ تاخری نصیحت

لکھو مصدر کی شکل نہیں بدلتے۔ ان کے جمع میر مینائی انہاں گئے ہیں کہ

باجاں کلیاں ہوں۔ پیکر رنگ کی بجائے ہیں ایک گھس کے لئے

دیں یہ بھی فرماتے ہیں

بڑھا اس قدر بھر میں و دروں مجھے سانس لینی بھی مشکل ہوئی

دل

جھاڑی ہے کون سے ٹک کی نظر ٹینس پھرتی ہیں کیوں نیکنے

ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے، مصدر کے بعد جو عمل آئے اس میں تغیر

کچھ کلام علی حوالہ دینے دیکھئے کہ مثلاً امیر مینائی کے مصرع میں اگر ماضی

پڑھئے گا تو اس کے شکل بدھما کے کیا شکل ہوئی۔ (دونوں صورتوں میں کیوں

اور کس قاعدے کے تحت ایسی حکایت یاں کیوں اختیار کیئے کہ ہولت کے

دسے پچھید گناں تر نہیں۔ وق ساعنت بدھما چھوڑ دیکھئے۔

۲۴۔ مصداق سمجھنا اور الاما کے قائل کے ساتھ لفظ (اے) کا نہ لانا نصیح

ہے۔ یہ اعطاف تائید و تذکیر وحدت و جمع میں مفعول کے تابع ہیں ہوتے بلکہ

قائل کے تابع ہوتے ہیں مثلاً میں یہ سالہ لایا، میں کھجا (ذکر کے لئے) و کتاب

لائی۔ (مضمر کے لئے)

(نثر) یہ قاعدہ مصداق مصدقہ سے متعلق ہے اس میں دو ہیں مگر اس

مستثنیات ہیں :-

۱۷۔ ہونا ۲۔ بھونا ۳۔ لانا ۴۔ ہونا ۵۔ جیتا ۶۔ کھنا ۷۔

پکارنا ۸۔ پٹھنا ۹۔ سیکھنا ۱۰۔ سوچنا

نمبر ۲۰، ۲۱ میں اہل دہلی لکھنا کا اتفاق ہے۔ باقی سات کی

صبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ اکثر اہل کھنا اس کے ساتھ "نے" کا استعمال طواف

نصاحت سمجھتے ہیں اور اہل دہلی کے کلام میں اس کا استعمال پایا جاتا ہے۔ الا

ماشاء اللہ۔ (منقول از موسیٰ اعظمی)

باقی اخراجات دیباچہ دور اللغات کے متعلق مجھے کچھ کہنا میں ہے۔

د

خواتین

مے خانے پر مجھوم پڑی ہے
کھٹے کھٹے رات بکٹی ہے
ساتی پھر بھی کوئی کمی ہے
سب کو اپنی اپنی پڑی ہے
تو ہمارے کم طلبی ہے
کتنا بڑا ہے کتنا دکھی ہے
یاد تری دل سے گزری ہے
اے لبِ جانناں بات وہی ہے
ایک عذابِ محبت بھی ہے
غم کی رات بھی کٹ جاتی ہے
زرگوں میگوں جاگ رہی ہے
سج ہے بڑوں کی بات بُری ہے
مے خانے میں صبح ہوئی ہے
دُنیا کی دُنیا خالی ہے
موت نے بھی انگڑائی لی ہے
کیا تو ہی غمِ دوراں بھی ہے
جیسے کوئی کُلی بھلتی ہے
صبح بھی کی ہو شام بھی کی ہے
اک ادا اے کج کھلی ہے
دل پر پر چھائیں سی پڑی ہے
دُنیا میں دُنیا کی کمی ہے
یار رات ہی اب کبیتی ہے

چشمِ سیہ سے گھٹا جو اٹھی ہے
ہوتے ہوتے صبح ہوئی ہے
نغمہ ہے مے ہے مستی ہے
دُنیا میں نفسِ نفسی ہے
مے دے ہم اہلِ دل کو دو عالم
دیس کو دیکھا دیس ہمارا
لٹ چھٹکائے، بالِ سنوارے
کہتی ہے جو تری حنا خوشی
لاکھ عذابِ جہاں ہیں یارو
مجھ کو کفنِ سر کا کے دیکھو
پچھلا پہر ہے مے خانے میں
کیا کہنا زلفوں کی درازی
اک ساغر لے چشمِ خماریں
یارو، وہ کیا نعمت ہے کہ جس سے
میری حیاتِ آدرِ غزلوں پر
اے غمِ جانناں، اے غمِ جانناں
دقتِ سخن اُس کے لبِ نازک
دقت نہ کھٹنے والے دین میں
جس کو بائکین کیے، تیری
شاید اُس نے بک جھپکائی
کاش یہ دُنیا مومیا ہوئی
صدئہ ہجر نہ دے پچھلی شب

مُن کے فراقِ کھانی تیری
فطرت کی آنکھوں میں نمی ہے

غزل

گودکھپوری

پیمانے کی رگت جو دکھی ہے
 چشمِ یہ میں جو بھٹی ہوئی ہے
 بزمِ ادب گو بھری ہوئی ہے
 جس سے دُنیا حائف سی ہے
 ہر عزم کٹ جاتا ہے لیکن
 لے دل غمگین، لے دل غمگین
 کہتے چلو افشاء ہجر اں
 کون بتا سکتا ہے، یہ دھرتی
 عشق اٹھا دُنیا سے شبِ غم
 درد بھیسے اشعار سنا کر
 اب تو آجا، اب تو آجا
 دادِ سخن اس کو کہتے ہیں
 کوئی سخن ہو ایک ہی مطلب
 خاکِ میسر ہے اس درد کی
 برقِ نظر میسر تن میں
 درد سے ہر پیکر ہے عبارت
 عشق کی بستی میں کہا سوجھے
 تیری صدائے قسم کے صدقے
 ترکِ محبت پر بھی دل میں
 اہلِ کارِ دواں چال نہ ہو کہیں
 زلفت میں ہے جو آنکھ میں ہو جو
 عشق ابھی اک راز ہے، لیکن
 تم بھی حضراتِ اب آنکھیں کھولو
 رہتی دُنیا جاگ رہی ہے

گاندھی جی کا تعلیمی نظریہ

عسرت علی صدیقی

طبعی ہم محدود ہونے کی وجہ سے اس میں ایک نئی تفریق طرہ صحتی جا رہی ہے۔
تعلیم یافتہ طبقہ جسمانی محنت سے نہ صرف پرکھ کر رہتے تھے بلکہ اس سے کھین
کھی کرتے تھے۔ گاندھی جی کا حصر یہ جس پر سکھ اور نالسانے کی تصنیفوں کے
مطالعے سے جلا ہو گئی تھی اور جو آفاقی محبت اور محنت کی عظمت کی ضرورت
کو محسوس کرنے لگا تھا اس صورت حال کے خلاف بنیاد پر آمادہ ہو گیا
جنوبی افریقہ میں گودوں اور کالوں کی نسل تفریق مٹانے کی جدوجہد کو ٹھیکہ سے
چلانے کے لئے ضروری ہو گیا کہ کالوں کے آپس میں کسی قسم کی تفریق نہ رہے
اور ہر قسم کی جسمانی محنت گاندھی جی کے نظریہ حیات کا ایک لازمی جزو بن گئی۔ یہ
گویا کام کے ذریعہ تعلیم کے نظریہ کی (جو حیادی تعلیم کا ایک بنیادی اصول ہے)
ابتدائی۔
پہلا تجربہ

اپنے تمام دیکھے نظریوں کی طرح اس نظریہ کا تجربہ بھی گاندھی جی نے اپنے
گھر سے شروع کیا۔ ڈربن میں انھوں نے اپنی زندگی بہت سادہ بنالی اور جو اشیاء
میں تو وہ سالک ہوتے ہوئے بھی سنبھالی بن گئے۔ اپنے انگریز ساتھی سر سٹرنزی
پولک اور اپنے بچوں کے ساتھ وہ آکا پیٹے اور گھر اور پانخانے تک کی صفائی کرتے۔
اس دور میں وہ اپنے بچوں کی کتابی یا اضافی تعلیم پر مناسب دھیان نہیں دے
سکے اور اپنی خود نوشت سوانح عمری میں انھوں نے اس کا اعتراف بھی کیا ہے
گمراہ کے ساتھ ہی انھیں یہ اطمینان بھی تھا کہ بچوں کے کردار کی تعمیر کی طرف سے
انھوں نے کوئی بے پروائی نہیں برتی۔

گاندھی جی کا مقصد زندگی محض سہرتان کو آزاد کرانا نہیں تھا۔ ان کے
نرمیک آزادی ایک مقصد نہیں بلکہ ایک ذریعہ تھی ملک کو اور اس کے باشندوں
کو ترقی اور خوشحالی اور خوداری اور خود ساسی کی راہ پر لگانے کا۔ وہ انسان کو
آزاد کرانے سے زیادہ انسان کو انسان بنانے کے لئے کوشاں تھے۔ اور اسی
لئے اپنی سبک زندگی کے آغاز ہی سے تعلیم کے مسئلے سے دھیان دیتے تھے۔ ان
کی یہ سچی نظر باتیں نہیں کوئی مٹی اور اگر جو انھوں نے تعلیم کے فن اور فلسفے کا بھی
کوئی باہر بلکہ مطالعہ نہیں کیا مگر جو تعلیم کے متعلق ان کے خیالات وارد ہوا اسکیم
اور بنیادی تعلیم کے منصوبے کی شکل میں دنیا کے سامنے آئے تو ان خیالات
اور دنیا کے بہت سے ماہرین تعلیم کے خیالات میں ایک حیرت انگیز مماثلت
پائی گئی۔ جس سزل تک دیکھ لو کہ کتابیں پڑھ کر پہنچے تھے وہاں تک گاندھی
جی اپنی ذہانت اور اپنے تجربوں کی مدد سے پہنچ گئے۔ اور اس کا ایک مناسب
یہ تھا کہ انھوں نے ہر مسئلے کو حقیقت پسندی کی نظر سے دیکھا اور انسانی فطرت
کا گہری نظروں سے مطالعہ کیا۔

وہ دوسروں سے زیادہ اپنے ادیرناقدانہ نگاہ ڈالتے تھے اور اسی
لئے جب وہ جنوبی افریقہ گئے تھے جہاں ان کی سبک زندگی کی ابتدا ہوئی تو اپنے
ذاتی تجربوں کی بنا پر ان کے ذہن میں یہ احساس موجود تھا کہ ہندستان میں سچی
حکومت کا رائج کیا ہوا نظام تعلیم محدود ناقص ہے۔ ان کو غیر زبان میں تعلیم
مسلک کرنے کی دشواریاں معلوم تھیں۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ کنبائی تعلیم انسان کی
معی زندگی میں اسے زیادہ فائدہ نہیں پہنچاتی اور تعلیم کے اعلیٰ یا اونچے متوسط

جو سلاطین کرتے ہیں ان سے بچوں کی ذہانت اور حماقت کا اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔ دماغی اور جسمانی ورزش کی طرح اخلاقی اور روحانی ورزش بھی ضروری ہے اور اس کا انحصار استاد کی ذہنی اور کردار پر ہے جو مثالِ نوعیت کا ہونا چاہیئے۔ اگر اچھے اور برے بچوں کو ایک ساتھ پڑھایا جائے اور ایک ساتھ رہنے دیا جائے (مثلاً طیکہ ان پر والدین یا سرپرستی کی نگرانی قائم رہے) تو اچھے بچے حرا ب نہیں ہوں گے۔ اور بچوں کو الگ الگ ٹھکانے رکھنے سے ان کو برائی سے الگ نہیں رکھا جاسکتا۔

سابرستی آشرم

جنوبی افریقہ کے ان بچوں کو گاندھی جی نے ہندستان میں اپنے سابرستی آشرم میں بھی راکھیا۔ یہاں ان کے بعض ساتھیوں نے ان کی کچھ باتوں سے اختلاف کیا لیکن دو باتوں پر سب متفق تھے۔ ایک یہ کہ تعلیم بڑی حد تک خود کفیل ہو یہی تعلیمی ادارے اپنا سوچا خود نکالیں۔ اور دوسرا یہ کہ وہی زندگی اور قومی تہذیب سے تعلیم کا قریبی تعلق قائم کیا جائے جس زمانے میں جو تعلیمی نظام رائج تھا اس میں گاندھی جی کے نزدیک 'بھیاگو' انھوں نے یکم ستمبر ۱۹۳۱ء کے 'نیگ انڈیا' میں لکھا تین خاص خیاباں تھیں۔ ایک یہ کہ اس نظام کی بنیاد برہمنوں پر تھی اور قومی تہذیب کو نہ صرف ہرگز نظر انداز کر دیا گیا تھا بلکہ طلباء کو اس سے شغریا جاتا تھا۔ دوسرے یہ کہ اس میں صرف دماغ کی تربیت پر توجہ دی جاتی تھی اور دل اور دلدادہ تھ پانوں کی تربیت کی کوئی فکر نہیں کی جاتی تھی جس کی وجہ سے طلباء میں وسیع النظری نہیں پیدا ہوتی تھی اور وہ جسمانی محنت اور اپنے معاملاتی پیشہ سے بھاگنے لگتے تھے۔ اور تیسرے یہ کہ ذہنی تعلیم ایک غیر ملکی زبان کی اداس طرح طلباء کی صلاحیتیں پوری طرح ابا کر نہیں ہونے پاتی تھیں۔ اس مضمون پر گاندھی جی نے تعلیم کی نگرانی اور ہندوستان کی غریبی کو اسے سامنے رکھ کر یہ تجویز نکالا تھا کہ تعلیم کا سب یا تو ہر طرح طلباء کی اپنی محنت سے ممکن چاہیئے۔

سابرستی آشرم کے قیام کے چند ہی سال بعد ملک میں سیاسی تحریک زور پکڑ گئی اور دوسری باتیں قدرتی طور پر پشت پاڑیں۔ لیکن تعلیم کے مسئلے پر گاندھی جی توجہ دیتے رہے اور سلاطین میں جب وہ برودہ ہیں اس قید تھے تو انھوں نے مندرجہ بالا اصولوں، ملک کے حالات اور بچوں کی نفسیات پر مبنی نظام تعلیم کا ایک خاکہ مرتب کیا۔

گوردار کی تعمیر پر انھوں نے نفیس خام میں کسی قسم کا اضافہ تو نہیں کیا۔ فارم جنوبی افریقہ میں انگلے بنایا گیا تھا کہ وہاں سے انڈین ادنیٰ میں اخبار نکالا جائے اخبار میں کام کرنے والے خام پر بھی کام کریں اور بک کو گورنر بھری اجرت دی جائے۔ اس بستی میں کوئی تیس بچے تھے اور ان کا نظام لادھن تھا کچھ اس طرح کا تھا۔ اسکول میں پڑھائی ہو گھنٹہ کھیت پر کام ہو گھنٹہ اور پچھا ہر خانہ میں کام ہو گھنٹہ۔ اگر وقت مل جاتا تو بچے رات میں بھی کچھ پڑھ لیتے اور کھیت میں کام کے دوران اکثر گاندھی جی ان سے اہم مسئلوں بڑے انسانوں یا اسی طرح کے کسی دوسرے موضوع پر گفتگو کرتے۔ تعلیم کے میدان میں یہ گاندھی جی کا پہلا قابل ذکر تجربہ تھا۔

پیشہ ورانہ تربیت

نفیس خام پر انھیں اجتماعی زندگی اور آشرم کی ضرورت محسوس ہوئی اور ذرا سوال کا نشانے خام تعلیمی مسئلوں اور نظریوں کی ایک غامضی بڑی بیا برٹری بن گیا۔ گاندھی جی کا خیال تھا کہ معیاری حالات میں کچی تعلیم صرف والدین دے سکتے ہیں اور چھوٹے مسائل خام کی بستی میں سرپرست کی حیثیت رکھتے تھے اس لئے بچوں کی تعلیم انھوں نے اپنے دماغ سے لی۔ اس تعلیم میں انھوں نے دل کی تربیت یا کردار کی تعمیر کو اولیت دی۔ بچوں کی تعلیم بڑا یاد سے زیادہ رو گھنٹے اور جسمانی یا پیشہ ورانہ تربیت پر کوئی آٹھ گھنٹہ یومیہ صرف کئے جاتے تھے۔ اس تربیت کا مقصد گاندھی جی کے نزدیک لڑکوں اور لڑکیوں کی ہر گیر ترقی تھا اور اس پر ان کی توجہ کا بہت اس بات سے جلتا ہے کہ انھوں نے اپنے جرنل ساتھی سر کالہنڈی کو سوچی کا کام کیلئے لے ایک کھیتوں ملک خانقاہ میں بھیجا اور ان سے یہ کام خود کیلئے کر بچوں کو سکھایا۔ لڑکوں اور لڑکیوں کو کھیت بارخ اور گھر میں بھی کام کرنا پڑتا تھا۔ اس طرح ان کی ورزش ہو جاتی تھی اور وہ محنت سے عظمت کا اصول کیلئے لیتے تھے لیکن اس وقت تک پیشہ یا کام کو تعلیم کی بنیاد نہیں بنایا گیا تھا بھیاگو بعد میں بنیادی تعلیم کے ایک کیم میں ہوا۔ اس کیم کی بنیاد ایک طرح سے مصلحت سے خام میں قائم کی گئی تھی اور وہاں کے بعض دوسرے تجربے جن کا ذکر گاندھی جی نے کیا ہے یہ تھے :-

بچے کچا ب سے چڑھی ہوئی بات اتنی اچھی طرح یاد نہیں رکھ پاتے جتنا اچھی طرح استاد کے منہ سے سنی ہوئی بات اور استاد سے سنی سن کر وہ اس سے

دارالدعا ایچ

اس خانہ کی انھوں نے پانچ سال بعد داردعا کی چند قومی قسمن کا نفرنس میں، خاصیت کی اور ان کی رہنمائی میں کانفرنس نے قومی تعلیم کے لیے جسے اصول طے کر دیا۔

۱۔ پورے ملک میں، سالانہ سے ۱۲ سال تک کے سب بچوں کے لئے مفت اور لازمی تعلیم مانگی کی جائے۔

۲۔ ذریعہ تعلیم مادری زبان ہو۔

۳۔ جسمانی صحت اور پیداواری کام کو تعلیم کا مرکزی نقطہ رکھا جائے اور بچے کے حالات کی مناسبت سے جملہ ملک بھر کے اسی کام کی بنیاد پر اس کی دوسری صلاحیتوں کو ابھارا جائے۔

۴۔ تعلیمی اداروں میں ہونے والے کاموں سے بعد کے استادوں کی تنخواہ نکل آئے۔

کانفرنس کی ضرورت کوئی ایک گھنٹہ میں کے صدمہ اکثر ذکر میں تھے اپنی اصولوں کی بنیاد پر ایک تعلیمی سکیم مرتب کر دی جسے کانفرنس کی جگہ کی مناسبت سے دارالدعا ایچ اور اس کے فیصلے کے مرکزی خیال کی مناسبت سے بنیاد کی تعلیم کی سکیم کہا جاتا ہے۔

نظر یہ کی ندرت

گاندھی جی کے بعد دس سالوں کی طرح ان کے تجویز کردہ تعلیمی نظام میں بھی سادگی اور حقیقت پسندی کے ساتھ ساتھ ندرت اور آفاتیت کی جھلک ملتی ہے۔ اور جس طرح بعض لوگوں نے ان کے متذکرہ طریقے، تاوانہ شلنی کے لئے ملک بنانے کی تدبیر، ڈانڈی مارچ، کھادی اور چرنے کی ترویج کا بھڑکے جھات کے خلاف تحریک اور ہندستان بھر ڈون کے غریب پرکھنے چینی کی اس طرح ان کے تعلیمی نظریے کی بھی مخالفت کی گئی ہے۔ لیکن جس طرح ان کی تجویز کی ہوئی دوسری تدبیروں کا کوئی کمزور اور مقابل مل ہی نہیں پیش کیا جاسکا اسی طرح کوئی متبادل تعلیمی نظام بھی نہیں مرتب کیا جاسکا۔

جس زمانے میں داردعا ایچ مرتب کی گئی تھی اس زمانے میں تعلیم کا اوسط جہت تھا۔ اور حکومت کی طرف سے صحت منظموں میں کد یا گیا تھا کہ عروج نظام کے تحت مفت تعلیم کا عام کرنا ممکن ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ تعلیم خود سے آدمیوں کی اجارہ داری بنی رہی ہو لوگ قومی زندگی کے

بیاد

ہر شے پر چھانٹے دیتے اور صلاح کی اور پتہ چل گیا کہ قومی تعلیم کی بنیاد قومی مفاد کے مطابق نہیں بلکہ تعلیم کو خود غرض بنانے کے متن کا دوسری ہی گمان تھا۔ اسی حقیقت کے احساس پر ہمیں تھا۔

۱۔ جسی حکومت کر کے میں جو تک نظریہ چھوڑ گئی ہے وہ اس کی سماجی ترکیبوں کی پیداوار ہے اور ان ترکیبوں کو کامیاب بنانے کے لئے اس نے اپنے مطلب کا تعلیمی نظام مانگی کیا تھا۔ دل کی تربیت پر گمانہ چھوڑی کا ذرا اسی ترکیبوں کے فوائد رہتے تینوں کی برائی دوا داری کی جگہ ایک اور بنیاد تھا۔ اسی تربیت کے نتائج گاندھی جی کی فیکس سٹی: ٹاسٹ کے فائدہ اور ساری آشرم میں دیکھ چکے تھے اور ایسے ہی حالات وہ پورے ملک میں پیدا کرنا چاہتے تھے۔

جسمانی صحت کی افادیت بھی ایک آزمائی ہوئی چیز تھی۔ سابقہ تجربوں سے ثابت ہو چکا تھا کہ اس طرح لوگوں میں بھائی بھارہ کا احساس بڑھتا ہے اور تعاون کا جذبہ ترقی کرتا ہے۔ اس زمانے کے نظام تعلیم میں اس بات پر توجہ دے دیے جانے کا نتیجہ ہوا تھا کہ ان گنت ذائقوں میں ایک نئی ذائقہ کا اضافہ ہو گیا تھا اور پورے ملک لوگ دوسروں کو تحفہ صحت کی نظر میں سے دیکھنے لگے بلکہ طرح سے ایجنٹ سمجھتے تھے۔ وہ ہاتھ پر کے کام سے کڑا اور اپنے خاندانی پیشوں سے بھاگتے تھے اور بے روزگاری کی نصیبت میں گرفتار ہوتے تھے۔ اس طرح نظام تعلیم کے نقائص سے علاج میں ایک نیا حجاب پیدا ہو گیا تھا اور کردار کی صحیح تفسیر و ترویج ہو گئی تھی۔

کام کے ذریعے تعلیم

گاندھی جی کی سیاسی سماجی اور معاشی تحریکوں کی طرح ان کی تعلیمی تحریک کا بھی اصل مقصد یہ تھا کہ ان لوگوں کو انسان بنایا جائے اور اس کا کردار بلند کیا جائے۔ اسی بنا پر اور اپنے سابقہ تحریکوں سے سبق حاصل کر کے انھوں نے کام یا چرنے کو ابتدائی تعلیم کا مرکزی نقطہ قرار دیا۔ مضر ہندوستان بلکہ یورپ کے بھی بہت سے ماہرین تعلیم اور ماہرین نفسیات یہ مانتے ہیں کہ اس طرح تعلیم زیادہ مکمل اور با مقصد بن جاتی ہے۔ کام کی بنیاد پر تعلیم حاصل کرنے سے طالب علم تعلیم کو جو نہیں بلکہ تفریح سمجھتا ہے۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر کام کرنے سے اس میں باہمی تعاون کا جذبہ ترقی کرتا ہے اور خود غرضی کا جذبہ رہتا ہے۔ اسے اپنی آپکے کھانے کا سوچ ملتا ہے جس سے

مردمانی برسی ہے اور اس میں کچھ کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔

علم اعضا اور علم نفسیات کے ماہرین یہ مانتے ہیں کہ جسمانی کام اور فکری نظام میں ترقی متعلق ہوتا ہے۔ جب اچھے پاؤں کی حرکتیں کرتے ہیں تو دماغ میں بڑے مرکز کھلتے ہیں اور نئی حس ابھر کر رہتی ہے۔ حسیات کی ترقی سے دماغ کی ترقی ہوتی ہے۔ اور اس طرح جسمانی کام سے دماغی توازن اور دلچسپی کی تیزی پیدا ہوتی ہے۔ اسی بنا پر بعض دماغی بیماروں کا علاج جسمانی محنت کے ذریعے کیا جاتا ہے اور دوسرے درجہ اولیٰ اور اعلیٰ تعلیم کے نئے طریقے مثلاً ایک ٹی وی ٹی اسکول اور ہر دیکھنا یا کام لکھنے میں پڑھائی سے زیادہ دلچسپی دینی جاتی ہے۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ جسمانی محنت سے بچے کی قاتل قوت جو دیکھ کر اس کے اور سماج کے لئے نقصان کا باعث بن سکتی ہے نکل جاتی ہے اور بچہ اپنی آئندہ زندگی کے لئے زیادہ اچھی طرح تیار ہو جاتا ہے۔

سائنسی اعجاز

انکولر میں رکھ لئے جانے والے کاموں کے سلسلے میں گامی جی نے اس بات پر بھی زور دیا ہے کہ بچوں سے کام مردہ اور خودہ ڈھنگ سے نہیں بلکہ سائنسی انداز میں لیا جائے۔ اور جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ بنیادی تعلیم کے ذریعے بچوں سے محنت لینے کا طریقہ جس کے خلاف ہر مذہب ملک میں قانون بنائے ہیں، رائج کیا جا رہا ہے وہ ایک خراب کارخانے اور اچھے اسکول میں فرق نہیں کر سکتے۔ اسی طرح جو لوگ ہر بچہ کی تعلیم کو نئی نئی کے خلاف سمجھتے ہیں وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ ہندستان میں ٹھیکوٹوں، دستکاریوں اور چھوٹی صنعتوں کے لئے اب بھی بہت بڑی گنجائش موجود ہے۔ اسکے علاوہ کسی حرفہ کو مرکوز کرنا دماغ کی جو حریت چوگی وہ دوسرے کاموں میں بھی مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

نئے حالات

تعلیم کو نیک بنانے کے سلسلے میں گامی جی کے نظریے کو بھی سن لوگ

گامی جی کی بات ہے کہ اس حقیقت سے وہ بھی انکار نہیں کر سکتے کہ زندگی کی وہیں آبادی کو دیکھتے ہوئے حکومتوں کی زندگی کے ذرائع بہت محدود اور محنت اور لازمی تعلیم کے نفاذ کے لئے ناکافی ہیں۔ گامی جی نے اس سلسلے میں ایک بار لکھا تھا کہ امریکا جیسے دولت مند ملک میں بھی بہت سے لوگوں کو ایسے تعلیمی اخراجات نکالنے کے لئے جسمانی محنت کرنا پڑتی ہے۔ ایک دوسرے موقع پر انھوں نے لکھا تھا کہ کچھ لوگوں کو اسکولوں میں ہی کی رعایت مل جاتی ہے کہ ان میں سے ایک طرح کا احساس کمتری پیدا ہو جاتا ہے جو کہ زندگی کے اپنی محنت مشغول ہونے کی یا اسی طرح کے کسی اور کام سے اپنی تعلیم کا خرچہ پورا کرتے ہیں ان میں ایسا کوئی احساس پیدا نہیں ہوتا۔

فطرت شناسی کا شاہکار

ہر حال اب بہت فروعات میں شمار کی جانے لگی اس لئے کہ ملک دھیرے دھیرے اس منزل کی طرف بڑھ رہا ہے جب ابتدائی تعلیم محنت اور لازمی ہو جائے گی۔ اس نے دوسری سمتوں میں بھی ترقی کی ہے۔ لیکن اس ترقی اور گامی جی کے تعلیمی نظریے میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ اس نظریے کا مقصد انسانی کردار کی تعمیر ہے اور اس مقصد سے کسی کو اختلاف نہیں ہو سکتا۔ اس تعمیر میں گامی جی کی فکر کو سماج سے الگ نہیں بلکہ اس کا ایک جزو سمجھتے تھے اور یہ بات سوشلزم کے معنی میں ہے۔ وہ تعلیم کے ذریعہ جس قسم کا سماج قائم کرنا چاہتے تھے اس کے بنیادی اصول و مشعل سماج کے بنیادی اصولوں سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں۔ لیکن گامی جی کا مقصد پختہ توجہ دیتے تھے اتنی ہی توجہ وہ دماغ پر بھی دیتے تھے۔ ان کے مقصد کی طرح دماغ بھی پاکیزہ ہوتے ہیں ایسی حالت میں وہ نئے مقصد بن جاتا جو اس لئے گامی جی کے تعلیمی نظریے کو موجودہ حالات میں بھی رائج کیا جا سکتا ہے۔ وہ اپنے بنیادی اصولوں پر عمل ضرور کرتے لیکن حق کے متلاشی ہمیشہ رہتے تھے اور تجربے اور حالات کی مناسبت سے پروگرام کی تشکیل میں رد و بدل کرتے رہتے تھے۔ اس کے باوجود ان کا یہ نظریہ فطرت شناسی کا شاہکار ہے۔



دو چہرے

راحمی مصحفی

سانس نئی برسات کی خوشبو
 پیلے اور جھیلی کی چاندی میں ہے جوہی کا نگینہ
 سروں کے پھولوں کا ٹیکہ
 گیہوں کی بالی کا چھپکا
 ہاتھوں میں "بابل" کی چوڑی
 "برہ" کے تانبے کے کنگن پر خواہوں کے منہ پر پتر
 ماتھے پر ستھر کی بندی
 ہونٹوں پر کاشی کی شرفی
 رخساروں پر
 شام اودھ کی شفق کی لالی
 پور پور میں رچی ہوئی محنت کی مہندی
 آنکھوں میں "کجری" کا سرمہ
 ہنسی، حال اور مستقبل کی
 آدھی
 پوری
 کچھ تصویریں
 یہ ہاتھ، پتوں کی ماں ہے
 پھر بھی جواں ہے

کون ہے یہ
 جو برگہ کے بیٹھے سائے میں
 بیٹھ کے ماتھا اونچہ رہی ہے

گنگا کی تزیین کا کرنا
 اور اس پانی سے کرتے میں
 گومتی اور سروج کی کلیاں

واسن پر
 اور چاک گرہاں پر
 شہروں کی سیل منگی ہے
 دیہاتوں کے پھول کرٹھے ہیں
 جہنا کے چھل پانی کا نرم دودھ
 لہروں کی چنگی جس کو چنتی رہتی ہے
 سینڈھوں کے دھانگے میں

جس کے
 بے اکالے بال گندھے ہیں
 بنسی کی میٹھی تانوں کی چادر اور
 "سیا" اور "برسیا" کے آویزے پہنے
 پیروں میں "ٹوٹے" کے پتے
 "سوسے" اور "جنتے" کے گنگھرو

لے جن لوگوں کو امداد شامیں بہت دل چسپی پر وہ "جنت" "پڑھیں۔ رات ہی

لکھنؤ کے چند نامور شعرا — ایک پرانے روزنامے کی روشنی میں

ستید حسن

مرزا آتش کے یہاں گئے اس وقت آتش نہایت سادہ وضع میں دو ایشیا
انرا سے کڑ پنے چٹائی کے فرش پر بیٹھے تھے۔ ان کا چہرہ لوانی، وارمی خلیہ
قامت کشیدہ اور بن ستر سال کے قریب تھا۔ خواجہ آتش نے کمال جہرانی
اور غایت احلاق کے ساتھ بجات حسین حال کا استقبال کیا اور ان سے لکھنؤ
کا مقصد اور تنظیم آباد کے حالات دریافت کیے۔ اس کے بعد شعر و سخن کا تذکرہ
پھر آتش نے اپنی چار غزلیں اور دو قصیدے سنائے۔ ایک قصیدہ بجا دیا
کی سائنس میں اور دو سرا حضرت امیر المومنین علی کو اللہ وجہ کی محبت میں
تھا۔ ان کے علاوہ آتش نے اپنے شاگرد میر دوست علی خلیل کے ایک قصیدہ
کے چند اشعار بھی سنائے۔ دوسری ملاقات میں پہلے تو ان جنوں پر گفتگو ہوئی
جوشا جہان آباد کے ازہ انجواروں سے ملی تھیں۔ پھر شہزادی مہنی۔ اس وقت
بھی آتش نے اپنی ایک غزل کے آٹھ اشعار خاں صاحب کو سنائے۔ میر جے
میں ان باچوں غزلوں کے اشعار نقل ہوئے ہیں لیکن بہ نسبتی سے قصیدے کا
کوئی شعر بھی روزنامہ نگار نے نقل نہیں کیا۔ بہر حال، بجات حسین خاں کے
بیانات سے اتنا تو مشکلف ہو جاتا ہے کہ آتش نے قصیدے بھی لکھے تھے
اور تذکرہ نگاروں کا خیال کہ آتش نے کسی کسی کی مع سرائی نہیں کی غلط ہے۔
ہو جاتا ہے۔ اگر قصیدے کے چند اشعار بھی نقل ہو جاتے تو اردو قصیدہ گوئی
کی تاریخ میں ایک بڑا اہم اضافہ ہوتا۔

جس زمانے میں بجات حسین خاں نے آتش سے ملاقاتیں کیں ان دنوں

میں نے اپنے مضمون "سوامی مال پہلے کا لکھنؤ" منظرہ نیا دور
بابت ماہ مئی ۱۹۵۷ء میں عظیم آباد کے ایک ادیب بجات حسین خاں مرحوم کے
ایک قلمی سفر نامے کی بنیاد پر آج سے تقریباً سو سال قبل کے لکھنؤ کے تمدن کا
ایک نقشہ پیش کیا ہے۔ بجات حسین خاں نے پانچ، مئی ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ
کی سیاحت کی تھی اور اپنے سفر کے حالات اس سفر نامے میں تاریخ و اہمیت میں
کریے تھے۔ انھوں نے نہ صرف شہر اور اس کی سرگرمیوں کی سرسری بھی نوک یہاں
کے شاعروں اور دانش مندوں سے بھی ملاقاتیں کی تھیں۔ انھوں نے آتش
انیس، دسمبر ۱۸۵۷ء کو اپنی آنکھوں سے دیکھا اور ان کے کلام کو خود
ان کی زبان سے سنا تھا۔ اس سفر نامے میں آتش کی ملاقات کا حال کو تفصیل سے
بیان ہوا ہے اور اس سزا عصر شاعر کے بارے میں بعض نئی باتیں بتاتی ہیں،
لیکن انوس ہو کہ دوسرے شاعروں کی ملاقاتوں کے حال مختصر ہیں پھر بھی
جو کچھ قلم ہے وہ بہت پرانہ و شہرہ گو کہ وہ ایک ہم زمان ادیب کی رائے
الذیانات ہیں۔

آتش۔ بجات حسین خاں نے آتش سے ان کے گھر پر دو دفعہ ملاقات کی۔
پہلی مرتبہ ہر پانچ ستمبر ۱۸۵۷ء کو اور دوسری دفعہ سرائیل کو۔ جب یہ پہلی

ملہ یہ قلمی سفر نامہ جس کا نام سواہم لکھنؤ ہے پٹنہ یونیورسٹی لائبریری
کے شعبہ خطوط کی ایکٹ ہے۔

۱۸۵۷ء

اس کی بات ہے کہ اس میں خلا نہ آئے اور اس کے ساتھ ہی اس کی
جس کا نام بھی ان کا وہ کام جو ان کی زبان سے نکلنا اقل نہیں کیا۔
کے کام کا یہ ہندو نے دیکھ کر جس کو اس کا اشارہ نقل کیے ہیں ان کے

مستطاب ہو :

- | | |
|-----|-------------------------------------|
| (۱) | باغبان انصاف پھیل سنا یا چاہیے |
| (۲) | بیت ہیں دو دربارے یار |
| (۳) | پڑ گئی آنکھ حوائی چاند سے خراب ہو |
| (۴) | خود شب بستر سے ہے سینے کا داغ روشن |
| (۵) | جن چہرہ ہوتا ہے پازان کے سر بیان دل |
| (۶) | سب کی سب پازان دوم میں شامل ہیں۔ |

دوسری ملاقات میں خواجہ صاحب نے جو غزل سنائی وہ یہ تھی :

دل کو فزون چمن کی مٹی سے خروپایا گیسو سے میں اپنے چہرے کو زود پایا
 سوسے میں گیسوؤں کی دھنچیکے چڑنے مجھوں سے کھ کو طرہ صحرانورد پایا
 خالی رخ صنم کی گلی کی کی زگری کافر کی طرح سے بے شکست سرد پایا
 چونے لگی ہو یا تیر نگہ سازی عشق کچھ عید گاہے رنگا بنا زدو پایا
 کس کس تار سے شب سے رفاکاری ہیں آنکھوں کو بیری بہنے مرد برد پایا
 کرتے تھوڑا میں کو تھوڑے نصف صرف ہوتا جو تیرے خفا کچھ لاجورد پایا

مجھے میں نے اپنے حضور ”آتش سے ایک چھدی ایسی کی ملاقات“ مطبوعہ
معارف انٹرنیٹ (۱۹۹۷ء) میں ان ملاقاتوں کا احاطہ تفصیل سے
بیان کیا ہے۔

غزل بھی دربانِ دہم کو کہہ کر اس کے پاس سے گزریں کہ
 کبھی گئی ہو۔ کو کو دربانِ دہم سناں میں یعنی نکاح میں خاں کی ملاقات
 کے ایک برس کے بعد ہی ہوا تھا۔

دوسرے روز ادبیر کا مرثیہ سننے کے شوق میں بنگلہ حسن خاں آباد چلا گیا۔
 کوئی ایک روز صاحب کے ساتھ مولوی محمد روزا صاحب کے ام والدے میں حاضر
 ہوئے لیکن ان کے چہرے کے قبل روزا ادبیر اپنا کلام سنا کر منبر سے نچے اتر گئے
 تھے۔ یہ ایک عالم علم و تجربہ کا بعد وہ اب روزا صاحب نے خاں صاحب
 کا روزا ادبیر سے تعارف کرا یا۔ اُس وقت روزا ادبیر منبر کے پتے بیٹھے تھے۔
 خاں صاحب کا بیان ہے ا

”دیر کا جتن سہمی، قامت مہانہ اور رنگ سبز گہل پر سیاہی تھا۔
 کانٹے پر سرخ رنگ کا ایک روال بکے ہوئے تھے۔“
 نواب نرنا صاحب نے خال صاحب کو دیر سے لٹا کر پوچھا،
 ”یہ زیارت خیر ہے دھندلاوان اور شہر گہانہ و کلاں حضرت مراد علی
 دہر کی زیارت کو تشریف لائے ہیں۔“

یہ سن کر آدیر نے خال صاحب کے نزدیک ملا لیا اور اپنی تقریرت سے متحور فرمایا۔ اس ملاقات میں کیا باتیں ہوئیں، روزنامے میں کچھ تو رقم نہیں ہے۔

دوسری مرتبہ خاں صاحب خود مرزا داتیر کے مکان پر مجلسِ عزائمیں
شریک ہوئے یہ ایک خاص مجلس تھی اور اس میں دیر نے اپنا تازہ کلام سنایا۔
خاں صاحب کی بیان ہے کہ مرزا داتیر ہر ایسے کی نگاہیں تاریخ کو اپنے طعنے میں
مجلسِ منتقد کرتے تھے اور اس میں نئے نئے مرتبے تحتِ لفظ سنایا کرتے تھے۔ اس
مجلس میں انھوں نے اپنے ایک شاگردِ تخلص بنسیر کا بھی شریکِ خود قرار دیا۔
حاضرین نے خوب ولادی خاں صاحب کتے ہیں؟

اگر اس مرتبے پر بعض خدائے نعل صلاح تھی تو تیرے سب سے پہلے

۳۵۔ کہہ کر ایک صاحب میرا دل آبل و فتہ دیکھ کر غل صاحب کے منہ سے نکلا اور وہ

حاضرین میں گریہ دکھائی گئی۔ ہر جہاد پرک داء داد اور سبحان اللہ کی دعا بلند ہوئی رہی۔ خاں صاحب کہتے ہیں۔

"آئیں کے کلام کی خوبی میں کوئی شبہ نہیں۔ خاندانی شاعر ہیں۔ آج کل دہریہ کے سراوان کا کوئی تغیر نہیں بلکہ خواص تو انھیں کو ترجیح دیتے ہیں۔"

ضمیمہ: میر تقی میر کا کلام سننے کا خاں صاحب کو زبردست اشتیاق تھا، چنانچہ ۱۱ ربیع الاول ۱۳۵۷ھ (۱۲ اپریل ۱۹۳۷ء) کو وہ حاجی مولانا سید حسن صاحب صاحب کے یہاں مجلس میں قیام کا کلام سننے کے لیے شریک ہوئے۔ یہ مجلس ہر سہ ہفتائی کی تھی۔ حاضرین کا اتنا جہم تھا کہ کل دھڑکنے جگہ دھکی بہت سے لوگ خبروں کی طنائیں پکڑنے لگے تھے۔ نردوں کے علاوہ عورتیں بھی کلام سننے کو آئی تھیں اور ان کے لیے قنات امداد کر رکھ کر بنائی گئی تھی۔ اس کے علاوہ اس پاس کے مکانوں کی کچھنوں پر بھی سے تیار عورتیں موجود تھیں۔ حاضرین کے لیے یہاں بھی لائے گئے۔ لیکن بھڑکی درج سے انھیں ٹھیک سے تقسیم کرنا ممکن نہ تھا، لہذا انھیں والوں نے گلواریں کو ہاتھ میں لے کر مجلس میں بھیج کر شروع کیا۔ کسی کو گلواریں کی کسی کو دلی خاں صاحب کو مجلس کے وسط میں گولی تھی جہاں ایک تخت بچھا ہوا تھا اور ان پر ایک کرسی رکھی ہوئی تھی۔ ۳ بجے شام کے قریب مرزا دبیر کے استاد میر تقی میر لائے اور کرسی پر بیٹھے۔ پہلے انھوں نے چند نظریات رابعیاں پڑھیں، اس کے بعد اپنا تصنیف شروع کر دیا۔ مجلس میں ہر طرف خندہ اور ہنسنے کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ جا رہے تھے ہم کی کیفیت رہی۔ پھر میر تقی میر نے پڑھنا ختم کیا اور اس کے ساتھ مجلس بھی رجعت ہوئی۔

ایک دن کے بعد یعنی ۱۶ ربیع الاول کو نکات حسین خاں میر تقی میر کی ملاقات کے لیے ان کے گھر کو گئے۔ میر تقی میر ان کے ساتھ اخلاق و مجلس پر پیش آئے اور ان کے حالات دریافت کیے۔ پھر زبان و قلم سے "میں انھوں نے جو نجات بندہ تصنیف کیے ہیں ان میں سے چند خاں صاحب کو سنائے اور وعدہ کیا کہ کچھ کے دن مع بیاض خاں صاحب کے یہاں آؤں گے اور میر تقی میر کے کلام سنائیں گے۔ پھر میر تقی میر سے دوبارہ ملاقات ہوئی یا نہیں اور انھوں نے سہ وعدہ اپنا اور کلام سنایا یا

نہ۔ سفر نامے میں میر تقی میر کے اشعار تو نہیں ہیں لیکن اس کے مطالب کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ یہ پورا مضمون ہرزل، نمش اور سہ ہزار پینتالیس ہے۔

میر تقی میر کی مجلس میں اس طرح دہریہ نے اپنے استاد سے نفرت ہو کر اپنے مور پر ناموری حاصل کی تھی اس طرح ان کا شاگرد بھی استاد کی یہ رویہ کیے گا؟ یہی سوال میر تقی میر کی مجلس میں شریک ہوئے۔ مجلس امام زادہ میر تقی میر میں منعقد ہوئی تھی۔ امام زادہ کے اسے میں کہتے ہیں:

"اس کی عمارت نہایت وسیع اور رخسار رنگ بھرا ڈھانڈا اس دہریہ کی اور نالوج کلفات سے آلودہ تھی۔"

تقریباً دس بجے وقت مرزا دبیر نے میر تقی میر لائے اور ایک مولائی شریہ بہمالی شامت بلاغت شہدائے کرام حضوران ستر علیہم اجمعین کے درونک احوال میں پڑھا۔ اس مرتبے میں انھوں نے بارہ واقعات کا بھی تذکرہ کیا تھا جو ۱۵ بجے ۲۵ میں کر لائے۔ سننے میں بہت آئے تھے مجلس میں حاضرین کی تعداد دو ہزار کے قریب تھی۔ سب بزرگ عالم طاری تھا۔ خاں صاحب کہتے ہیں "مرزا شاد وادہ طبیعت، اطلاعت بیانی، پڑ گئی اور خوش خوانی میں ایسا جواب ہیں رکھے۔"

انیس میرا میں سے مرتبے کے لیے مجلس میں ۲۶ ربیع الاول ۱۳۵۷ھ (۲۷ اپریل ۱۹۳۷ء) کو پہلے خاں کے قریب جانے میں گئے۔ یہ تمام اُن کی جفا و قمار سے دور تھا لیکن اشتیاق نے راستہ آسان کر دیا۔ مجلس میں مجلس کثیر تھا۔ پہلے ایک مجلس تھیں نے منبر پر آکر حدیث و فضائل امام مایاں کہے۔ پھر آئیں نے کمالی فصاحت و بلاغت و مسامت اور عاریت کلفات قاعری سے آراستہ مرثیہ سنا کر

۱۷۔ خاں صاحب کہتے ہیں کہ جب علی بابا سلطان ترک کی کی جانب سے بغداد کا حکم ہو کر آیا تو اس نے اپنے ایک پر سالار کو کسی بغض و عناد کے باعث کر لیا پڑھائی کا حکم دیا، چنانچہ ۱۸ بجے ۱۳۵۷ھ کو کر لیا پڑھنے کی گئی اور بارہ ہزار سے زیادہ باشندگان کر لیا مقتول ہوئے۔ دو ہزار آدمی تو حرم حضرت عباس علم بردار میں سے ہوئے۔ حلا آدموں نے قہر میں پر کے تمام ساز و سامان تقری و طلالی قدس اور مال خزانے کو لشکر میں تقسیم کر دیے۔ معلوم نہیں یہ سب کمال تک درست ہو کہ تلاش کے باوجود کسی تاریخ کی کتاب میں اس واقعہ کا ذکر نہ ملا

خاں صاحب کے یہاں اُن ہی وقت مسامتات مقدس کی زیارت کو تشریف لے گئے تھے۔ انھیں بہت تشریف تھی۔

میں اس کے بارے میں غائب صاحب نے کچھ نہیں لکھا۔

برقی - کتابت میں خاں کرم بیچ (۶ اپریل) سرفی کے وقت مرزا کریم بیگ کے ساتھ ہمدان بقی کی ملاقات ہو گئی۔ برقی کا سن خاں صاحب کے اعداد سے کے مطابق اس وقت تقریباً پچاس سال کا تھا۔ اُن کا حلیہ یہ تھا ہے "گندمی رنگ" بہت قاست، اُچھ پاؤں لاغر، ایک عقیدہ مند پتیکہ بغیر بیٹھے تھے اور چالیس پچاس سالہ ہی پیشہ شریف و عقیدہ شمس اُن کی تحریر لکھتے تھے۔ اُن میں سے اکثر لوگ کیمرے کے امید دار تھے۔ ان لوگوں سے شادی فرج اور اس کی آرائشی و انتظام کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی رقی خاں صاحب سے مل کر میرے اُن اور جب اُن کے نزدیک سے چند آدمی اُٹھ کر چلے گئے تو خاں صاحب کو اُنھوں نے قریب ملا کر منہ پر ٹھایا اور ان کے دھن کا حال اور لکھنے کے کام سے سبب پوچھا۔ چونکہ اُس وقت انتظام لشکر کے متعلق گفتگو ہو رہی تھی متروکین کی تباہی نہ ہو سکی اور اس موضوع کو دوسری ملاقات پر ملتوی کر دیا گیا۔ وہیں کے وقت راستے میں مرزا کریم بیگ نے خاں صاحب کو بتایا کہ "میں حضرت ہامتاہ کی بیوی سے پانچ سو روپے ترقی کے متعلق ہیں۔ مرزا کریم بیگ نے بھی بتایا کہ ترقی کے والد کا نام کاظم علی ہے جو خود ایک نامور شاعر تھے۔ ترقی کو تاج سے ملے اور پلے استاد کے مہار شاگردوں میں ہیں۔ علی کو تیس خاصہ مشق حاصل کی جو اور میرے بھی اچھے کہتے ہیں جن میں حضرات ائمہ معصومین کی تجماعت دلاوری کے مصاحبین خوب باندھتے ہیں۔ ایام حوالی میں فطوح سے اکثر حجاز جنگیوں میں مبتلا ہوئے اور فتح کھاتے ہیں جن کے متعدد نشاناب اعضاء پر موجود ہیں۔

قایل - سید علی جان قایل اصلاً عظیم آبادی ہیں لیکن اُن کی شاعری کا جیش قریباً لکھنؤ اور کانپور میں گرا۔ اناب قدیر علی کے یہاں ملازم تھے جہاں تک خاں کی اُن سے پہلی ملاقات "۱۵ صفر ۱۲۵۷ھ" کو راستے میں ہو گئی جب کہ خاں صاحب

۱۵۷۱ھ میں جناب شیخ صدیق حسین صاحب کا معنون "دربار وادی کے کلمہ نام و رشاع" محبوبہ نیادور لکھنؤ خاص لبرکت ۱۲۵۹ھ ملاحظہ ہو۔ اس عنوان میں کاظم علی کا تخلص صلح لکھا جو جو صبح نہیں ہو، صلح، نام کا جسٹریو۔ و امجد علی شاعر کی مشہور تصنیف "بنی" میں بھی "صلح" ہی لکھا ہو۔

۱۵۷۱ھ ان کا نام تذکرہ سربا بھی، میں سید علی جان، اور تذکرہ فحوش معرکہ ذبیحہ میں سید علی خاں لکھتے۔

مرزا تبرک علی میں قریب خوانی ہے، واپس آئے تھے۔ اس وقت وہ قتل میں حاضر نظر ہوئی، لیکن ایک شخص نے اس کے مکان کا پتہ نشان پوچھ لیا تھا۔ چنانچہ ہار بیچ الاول کو صبح کے وقت قایل خاں صاحب کے یہاں بعض ملاقات آئے تھے۔ یہ ایک بیچ کر باتیں کرتے رہے۔ انھوں نے بتایا کہ وہ تاج کے شاگرد و رشید مرزا ہمدی قبول کے مکان واقع محلہ مفتی گنج میں رہتے ہیں۔ قایل نے قبول کے کمالات کی یہی تعریف کی کہ خاں صاحب کو بھی اُن سے ملنے کا اشتیاق ہوا اور انھوں نے چلتے وقت ایسا ذکر قبول کا لکھ دیکھنے کو قایل کے ساتھ کر دیا۔ خاں کا حکم بیچ التانی (۷ مئی) کو بازوید کے قایل کے یہاں گئے اور تھوڑی دیر تک اُن کے ساتھ رہے لیکن مرزا قبول سے ملاقات نہ ہو سکی کیونکہ وہ اس وقت تک دربار سلطان سے واپس نہیں آئے تھے۔

تین روز کے بعد قایل پھر خاں صاحب کی ملاقات کو گئے اور اس مرتبہ ایسے استاد کے ایک شاگرد تخلص "پیشور" کو بھی ساتھ لائے وہوں نے غزلیں سنیں۔ قایل نے رحمت ہونے وقت خاں صاحب سے دیوان تاج کی قیمت پانچ روپے وصول کر لی۔

قبول - مرزا ہمدی قبول سے خاں صاحب کی ملاقات نہ ہو سکی، لیکن منصب علی صاحب کے یہاں ایک بزرگ ملا محمد نامی سے اُن کے حالات معلوم ہوئے۔ اُن بزرگ نے بھی کہا کہ "قبول کی تقریر تک تو درمت نہیں ہو، شاعری کیا کر سکتے؟" تاریخ - نکات حمین خاں کے سفر لکھنؤ سے چار پانچ سال قبل تاج کی وفات ہو چکی تھی، اس لیے خاں صاحب کو تاریخ سے ملاقات کا صرف حاصل نہ ہو سکا۔

لیکن روز نامے میں لکھنے نے تاریخ کا نام ٹری عقیدت و استرام کے ساتھ لیا تھا، اور اکثر آدمیوں سے تاریخ کے بارے میں گفتگو کی جو جن میں سے ایک بزرگ وہی ملا محمد ہیں جنھوں نے قبول کے حالات ان کو بتائے تھے۔ ملا محمد صاحب نے تاریخ کے اوصاف بیان کیے اور اُن کے اشیاء بھی منمائے۔ ملا صاحب نے تاریخ کو دیکھا تھا چنانچہ انھوں نے بتایا کہ شیخ تاج بہت قانع اور متواضع تھے۔ نوب مستور اللہ اللہ آغا میر کو شیخ سے بہت ارادت تھی۔ اُس نے شیخ کا تین چار سو روپے شاہراہ مقرر کر کے دربار میں بلانا چاہا، لیکن شیخ نے منظور نہ کیا۔ البتہ امتثال امر اور (بقیہ صفحہ صفحہ ۱۰ پر)

۱۵۷۱ھ کے متعلق تحقیق نہ ہو سکی کہ اُن کا نام دیکر کیا تھا۔

حسن مصدود

ستاروں کی اس بے اندازہ تعداد کے باوجود ”سکان“ کا زیادہ تر حصہ
 حالی پڑا ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے ایک بہت بڑے مکان میں رانی کا
 ایک دانہ ٹا ہوا ہو۔ اس فیصلے آپ کو مکان (SPACE) کی کثرت
 کا کسی قدر اندازہ ہو گیا ہو گا۔ اب درایہ سوچیے کہ اس کائنات میں ہادی
 عرصہ رہیں گا کادرم ہو سکتا ہے۔ سر جیمس جبین (Sir James Jeans)
 کے اسفارے کی رمان میں ہادی یہ رہیں ”دو یا تھوڑے سمندر کی دیرت کے
 ایک درہ کا دسل لاکھواں حصہ ہے“ یعنی ایک ابدادہ جو صرف خود رہیں
 ہی سے نظر آسکتا ہے۔

کائنات کا ارتقاز

کائنات کی آفریں کے سلسلہ میں یہ خیال ہے کہ بیٹے سادی کائنات
 ماوی و دوات کا مجموعہ تھی۔ اس میں کوئی حرکت نہیں پائی باقی تھی اور ان
 ذروں میں دو اندرونی توجہیں متضاد کشش اور مدافعت ایک دوسرے کے
 مساوی تھیں۔ اس طریقے سے کائنات کی شکل ہمیشہ ایک طیف مادے کی
 مانند رہی یا ہے تھی لیکن اس منتشر مادے میں اتھال اور ٹپل پیدا ہوئی۔
 اس عمل اتھال کی توجیہ میں سائلس کا دارغ اپنی دو فیصد رسی کے باوجود
 اچھا نظر آتا ہے۔ بہر حال اس اتھال کی درجہ سے مادے میں الجھام
 (CONDENSATION) ہونے لگا۔ الجھاؤ کی درجہ سے بے جس دو حرکت
 دوات ہٹے بڑے گیس اذوں کے تھلن نوووں میں مٹ گئے۔ جس تووہ

کائنات بظاہر مکان (SPACE) اور مکان میں گھومتی چونی ہوئی انیہا پر مشتمل ہے۔ ان اشیا کو تین بڑی بڑی قسمیں ہیں (۱) مادہ (MATTER) (۲) ستارے (STARS) اور (۳) مٹارے (PLANETS)۔ ان تینوں کا آپس میں تعلق محض اتنا ہے کہ ہر دو مٹارے کا ایک مغیرہ لگتا ہے۔

”مکان“ کی وسعت کا اندازہ لگنا بہت مشکل ملکہ ناممکن ہے۔ ہوں
سی اسی ایم جوڈ ”اسان دماغ ایس بے اندازہ بینائیوں کا تخلیقی اعصاب کرے
سے سنی تاھرچے“ پھر بھی ہم اس کا اندازہ لگا کے کی کونسن کرتے ہیں کیونکہ
اس کے بغیر بات جی نہیں کم از کم ایک ستارہ (فرس بجے) زمین کا حجم کو
مسلم ہے (نظر تقریباً آٹھ ہزار میل) محیطاً صرف ۲۵ ہزار میل اور وزن
تقریباً ۱۰۰۰۹۹۹ میگراک ٹن)۔ یہ ستارہ (زمین) ایک ستارہ (سورج)
کا حقیر ٹکڑا ہے۔ — حیر اس مٹی میں کہ سورج ”زمین سے دس لاکھ گنا
بڑا ہے۔ گویا زمین سورج کے مقابلہ میں یہ لحاظ جسم اس مشر کا ایک دانہ
ہے۔ اس سے آپ کو زمین کے مقابلے میں سورج کے حجم کا اندازہ ہو جائیگا۔
اب یہ سوچیے کہ یہ ستارہ (سورج) بھی ایک میڈیم (کمکشائ) کا بنس ایک ذرہ
ہے۔ ذرہ اس لئے کہ یہ میڈیم (کمکشائ) سورج کے ایسے بلکہ سورج سے بھی
ہزاروں گنا جسے اربوں ستاروں پر مشتمل ہے۔ اب آپ کو ایک میڈیم کی
جسامت کا بھی اندازہ ہو گیا۔ لیکن اس برصغیر نہ کیجئے۔ اس کا تناسب میں
کمکشائ کے ایسے لاکھوں کروڑوں سلوٹم اور بھی موجود ہیں جو مکان کی
پہنائی میں اس طرح تیرہ تیرہ ہے ہیں پیسے جہاز سمندر ملیں۔ مدائن اور

جو میرے ”کے نام سے بھی معلوم کیا ہے۔ سروریم ہرشل ہی وہ چھ ماہی کشی ہے جس نے اپنی خام دور بین کی مدد سے یہ ثابت کیا تھا کہ روشنی کے یہ جیسے دراصل کروڑوں اور اربوں ستاروں کے مجموعے ہیں اور یہ پیشین گوئی کی تھی کہ دور بین کی طاقت جیسے جیسے بڑھے گی ان کے ستارے بھی الگ الگ نمایاں طور سے دکھائی دیں گے۔ اس کی سبب گئی صحیح ثابت ہوئی کہ چونکہ آج ہم کل فریڈا میں مائٹیلومر کی ڈوگوائچ قطر والی دور بین کی مدد سے خود سا میں سب سے طاقتور دور بین ہے، اس کا سن مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ابھی کاغذات میں لاتعداد ایسے مدارات ہیں جو اب انسانی حواس سے نہیں دیکھ سکتے اور کتب و جھڑوں کی شکل اضلاع میں کہلاتے ہیں۔ گویا مدارات کے سلسلہ ابھی جاری ہے۔ یہ مدارات مدارات میں سرخ حرکت کرتے ہیں اور بڑی سری کے ساتھ ایک دوسرے سے الگ اور دور دورے سے ملتے جلتے ہیں۔ شاید اسی سائنس دانوں نے کہے کہ جو زمین کے کائنات میں رہی ہے۔

کہکشاں اور نظام شمسی

مدارات کے ان لاتعداد مجموعوں میں کم از کم ایک مدیم ایسا ضرور ہے جو رات کے وقت ہم کو حالی آنکھ سے بھی نظر آتا ہے۔ اس مدیم کو ہم کہکشاں کہتے ہیں۔ حالی آنکھ سے کہکشاں آسمان کے بجوں ج ایک چوڑا سفید راسہ دکھائی دیتا ہے جیسے نور کا دریا بہہ رہا ہو اس نے دور بین کی ایکاد سے مل زمانہ ”مدیم“ کہکشاں کے مغلط طرح کی قیاس آرائیوں کی گئی ہیں لیکن غلطیوں کے علاوہ اس دور بین ایجاد کر کے ان تمام قیاس آرائیوں کو باطل قرار دے دیا اور بتایا کہ یہ نور کا دریا دراصل کروڑوں اور اربوں ستاروں کا مجموعہ ہے۔ ہمارا سورج کہکشاں کے انھیں اربوں ستاروں میں سے ایک معمولی سا سا رہا ہے۔

ستاروں کی تعداد کا صحیح تعین مشکل ہے۔ بیہر بھی سائنس دانوں نے اندازہ لگا دیا ہے کہ صرف کہکشاں نامی مدیم میں ستاروں کی تعداد ایک کھرب ہے۔ سورج کے سوا ماقی تمام ستارے زمین سے اس قدر دور ہیں کہ یہ چھوٹے چھوٹے روشنی کے نقطے معلوم ہوتے ہیں اس لئے کسی ستارے کے ساتھ کو صحیح طور پر بتانا مشکل ہے۔ لیکن ماہر فلکیات نے اس روشنی سے جو ستارے زمین پر ملتے ہیں ان کی ساڑی چائش کا ایک بلادرست طریقہ نکالا ہے۔ صرف

کو ہم مدارات (NEBULAE) کہتے ہیں۔ گویا مدارات مادے کی وہ قدیم ترین صورتیں ہیں جو گرم سفید گیس مادوں کے پتھر کھلتے ہوئے بڑے بڑے تو دوپہا ہر شکل ہیں۔ ایجاد بڑھنے کی وجہ سے مدارات کے باہمی فاصلوں میں بڑھتی ہوئی کشش اور ملافت کی قوتیں جو پہلے سادگی تھیں اب کمپلیکس ہو گئیں اور قوت ملافت، قوت کشش سے بڑھ گئی۔ اس سے مدارات ایک دوسرے سے دور ہوتے گئے۔ جیسے جیسے مدارات کا دورانی فاصلہ بڑھا رہا ہوگا کشش میں کمی اور ملافت میں بڑھائی ہوئی گئی اور ان کے ایک دوسرے سے دور ہونے کی رفتار بھی بڑھ گئی۔ یہ سلسلہ یوں ہی جاری رہا اور اس طرح کائنات کے بے پناہ میں اضافہ ہوتا گیا۔ وقت کے ساتھ ساتھ یہ مدیم نور سے نسبتاً سرد ہونے لگے، اس لئے کہ جوں جوں یہ سرد تر ہونے لگے، گیس مادہ جس سے بہرکت ہوتے ہیں سرد ہو کر کثیف تر مانسے کے جھڑوں کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ شروع شروع میں یہ جھڑوں جیسے جھڑوں کے چھوٹے چھوٹے ہوتے تھڑوں کا کچھ نظر آنے ہیں۔ پھر وقت بوقت جھڑوں میں ایسے ایسے مدیم نور دے کے ملنے کے اندر ایک دوسرے سے جدا جدا نمایاں ہو کر پکٹنے لگتے ہیں۔ یہ کثیف راتوں کے چھیلے جھڑوں کی شکل میں ہوتے ہیں۔ اول اول یہ جھڑوں مدیم کے بیرونی سطح پر ظاہر ہوتے ہیں پھر یہ مدیم جیسے جیسے پکٹنے لگتے ہیں ان کے کثیف تر جھڑوں کی تعداد مرکزی طرف بھی نمایاں ہونے لگتی ہے۔ یہاں تک کہ ایک زمانہ آسا آتا ہے جبکہ یہ مدیم گرم سفید گیس مادے کے بجائے ستاروں کا بہت بڑا مجموعہ بن جاتا ہے جیسا کہ ہماری کہکشاں ہے۔

مدارات

انتہائی طاقتور دور بین کی مدد سے اب تک کاغذات میں ذکر کردہ ایسے مدارات یا ”ستاروں کے جھڑوں“ کا وجود ثابت ہو چکا ہے سوائے کہکشاں کے ستاروں کے یہ جھڑوں حالی آنکھ سے نظر نہیں آتے۔ معمولی دور بین کی مدد سے بھی ستاروں کے یہ جھڑوں دیکھنے میں روشنی کا ایک دھبہ بادل کا ایک گڑھ نظر آتے ہیں اس لئے اس کا نام مدیم رکھا گیا ہے جس کے نحوی سمتی کپڑے ہند بادل کے ہوتے ہیں۔ شاید اسی لئے مشہور سائنس دان سروریم ہرشل (۱۸۲۲ - ۱۸۷۸ء) نے اس کو ”کائناتی

ہوتا ہے کہ کبھی کبھی ان کا نظام بھی درجہ برہم ہو جاتا ہے اور کوئی دوسرا
 باتو ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں تاکہ ایک دوسرے سے نزدیک آجائے
 ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ آج سے نوبتاً دس ارب سال پہلے کم از کم ایک بار اس
 ہی حادثہ رونما ہوا ہوگا جبکہ ایک ایسی ستارہ نصاب سے بسط میں چلے جائے
 سورج کے قریب آگیا ہوگا۔ اس قدر قرب کہ اس کی فوج جادو میں کا
 از سورج پر پڑے لگا ہوگا اور سورج کی سطح پر ایک گیس کا ہوا سا مائع
 ہوگا ٹھیک اسی طرح جس طرح چاند کی کیتھن کی وجہ سے ہمارے سمندر میں
 مد و جزر آٹھتا ہے۔ جسے جسے ایسی ستارہ قریب آگیا یہ بیابانوں پر
 لگا اور آخر کار ایک عظیم اٹلانٹک کنکریٹن میں اس کی طرف
 بڑھا اور پھر سورج سے اٹل ہوگا لیکن انساہیں کہ اس کے اثر ہی سے
 بالکل حل جائے۔ شروع شروع میں یہ سنوں اسے مسخ سورج ہی کی
 طرح ماب کا دگسوں کے ماتے برتن تھا لیکن کچھ عرصے کے بعد اس کے
 اندر کا مادہ بتدریج متحد ہونا شروع ہوا اور اس ایجاد کے دوران میں
 اس کے الگ الگ ٹکڑے ہو گئے۔ سورج کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑا کھوں
 کہ دوڑوں سال تک اسے گل (سورج) کے گرد بڑے بے ڈھنگے ابدار
 میں حرکت کرتے رہے ہوں گے کیونکہ ایسی ستارہ کی قوت جاذبہ کا بھی
 برکتہ اثر رہا ہوگا کبھی ایک دوسرے کے قریب ہو جائے اور کبھی دور
 اور کبھی ایک دوسرے کے ساتھ اس دورے ٹکراتے کہ آپس میں ٹکراتے۔
 اس طرح بڑے ٹکڑے چھوٹے ٹکڑوں کو اسے ساتھ ملا کر چند بڑے اجسام
 میں بٹ گئے۔ اس وقت تک ایسی مارہ بھی دور جا چکا تھا اس نے ان
 اجسام کا مدار جو پہلے بہت بے ڈھنگا تھا اب طول بیضیوں کی شکل اختیار کر گیا۔
 پھر جب یہ ایسی مارہ بہت دور چلا گیا تو نہ کام اجسام اس ایسی ستارہ
 کے حلقہ اثر سے مکمل طور سے آزاد ہو کر مریخ سورج کے حلقہ کیس میں
 آ گئے اور ان کے مدار بھی رفتہ رفتہ دائرے کی شکل اختیار کر کے معتدل
 ہو گئے۔ پھر یہ اجسام جو پہلے تاب کا رنگی مادوں پر مشتمل تھے آہستہ آہستہ
 سرد پڑنے لگے اور بالآخر ٹھوس مادوں کے گولے بن گئے۔ جی گولے ہمارے
 نظام شمسی کے ستارے ہیں جو بعد ازیں نوہیں اور جن کے نام عطارد، زہرہ،
 مریخ، مریخ، مریخ، مریخ، یوہنس، پیون اور پلوٹو ہیں۔ ان میں
 سے مریخ ہمارا ایسا ستارہ ہے۔ ستارے کی روشنی اپنی روشنی نہیں ہوتی بلکہ

چند ستارے چار زمین سے معمولی طور سے بڑے ہیں لیکن بیشتر ستارے ایسے
 ہیں جن میں سے ہر ایک میں ہماری جیسی بیڑوں ہزاروں میں سے ایک ہے
 اور بعض ستارے نواتے بڑے ہیں کہ سورج جیسے بیڑوں ستاروں کو گل جائے
 اور وہ کارک نہ لیں۔ یہ تو صرف کائنات نامی سلیم کے ستاروں کی بات ہوئی۔
 ذرا تصور کیجئے کہ پوری کائنات میں جہاں کہیں جیسے کہ وہ سورج کا وجود
 ہیں ستاروں کی تعداد کا کیا عالم ہوگا۔ یوں سمجھئے کہ زمین کے سمندری ساحلوں پر
 پڑے ہوئے بہت سے کھجوریں بڑوں سے بھی زیادہ۔ اتنے عظیم اور وسیع ستاروں
 کی اتنی بڑی تعداد کے باوجود مکان کی پستی حالی بڑی ہے۔ مکان کی حلا
 کا اندازہ آپ اس طرح لگا سکتے ہیں کہ اگر ایک ستارہ ساڑھے ایک سو
 چار کے برابر ہوتا تو دو بیڑی ساہوں کا درمیانی فاصلہ دس لاکھ میل
 سے بھی زیادہ ہوتا۔ قریب ترین ستارہ (سورج کے علاوہ) کی روشنی
 کو بھی زمین تک پہنچنے میں سو اچار سال لگ جاتے ہیں اور آپ جانتے ہیں
 روشنی کی رفتار کیا ہے ۱۸۶۰۰۰ میل فی سکنڈ۔ جب رو بہک زمین
 کی روشنی کو زمین تک پہنچنے میں اس عرصہ لگتا ہے تو اب اندازہ لگا سکتے ہیں
 کہ دور اور پھر دور ترین ستاروں کی روشنی کو زمین تک پہنچنے میں کتنا عرصہ
 لگتا ہوگا۔ اسی لئے یہ کہنا درست ہے کہ بعض ستاروں کی روشنی بھی تک
 پہنچتی زمین پر نہیں پہنچتی ہے۔

ستارے اپنی جگہ پر قائم نہیں ہیں بلکہ ایک خاص رفتار سے حرکت
 کرتے رہتے ہیں۔ وہ چونکہ زمین سے بہت زیادہ فاصلے پر ہیں اس لئے
 ان کی حرکت کا صحیح اندازہ بہت مشکل ہے لیکن انساہیں کہ ستاروں کی
 یہ حرکت بھی نیوٹن کے گیلے کے مطابق ستاروں کی حرکت کے مانند ہوتی ہے
 اور قوت مداخلت کے زیر اثر ہوتی ہے۔ ستارے حرکت کرتے ہیں تو گویا
 کہیں حرکت کرتی ہے۔ جب کہیں حرکت کرتی ہے تو اس کے مریخ یہ ہوئے
 کہ دوسرے ستارے بھی حرکت کرتے ہیں۔ کہیں کہیں دوسرے ستاروں کی طرح
 خود ہمارا سورج... یہیل کی گھڑی کی رفتار سے ستارہ "سرواق" (Vega)
 کی طرف جا رہا ہے۔

اس سے قبل یہ بنا گیا ہے کہ ستارے اور ستاروں کی بے اندازہ تعداد
 کے باوجود مکان زیادہ تر خالی ہے اس لئے دو ستاروں کا ٹکرائنا ایک دوسرے کے
 نزدیک آجانا ایک نادر اور نادر واقعہ ہی سمجھا جاتا ہے۔ لیکن ایسا معلوم

وہ سورج کی روشنی ہی کو منکس (Refect) کر رہا ہے۔

ستارہ (زئیں) برز مٹی پائی جاتی ہے جس کا انتہائی اور غالباً آخری نمونہ ہم اسان ہیں۔

چاند

ستاروں کا سلسلہ ہمیں رستم ہیں چونکہ ان کے اپنے ستارے بھی پیدا ہوئے جنہیں ہم چاند کہتے ہیں اور جو فضا میں ۳۱ ہیں۔ مہربا تمام چاندوں کی بدلتی اس طرح ہوتی جس طرح ستاروں کی۔ میں انا ہے کہ ستارے سورج سے جدا ہوئے اور چاند ستاروں سے۔ ہم جانتے ہیں کہ سب ستارے شروع شروع میں گیس حالت میں تھے اور وہ سورج کے گرد نہایت طویل بیضوی راستے پر گردش کر رہے تھے۔ ہر دفعہ وہ سورج کے قریب سے ہو کر گزرے تھے۔ سورج کی کشش ان پر بڑی رہی اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے جسم سے بھی گیس مادے کے کچھ نکلے پڑے مگر یہ نکلنے بہ لحاظ صحت ستاروں کے معاملے میں بہت جھوٹے تھے اس لئے وہ ٹھیک اسی طرح ستاروں کے تابع بن گئے جس طرح ستارے سورج کے۔ ان ۳۱ چاندوں میں سے دو ہیں ستاروں کو چھو کر سبھی ستاروں کو کچھ نہ کچھ چاندے۔ ہمارے زمین کے حصے میں بھی ایک چاند آیا۔ کہا جاتا ہے کہ ہمارے زمین کے حصہ کا چاند سب چاندوں سے بڑا اور شاندار ہے اور یہی چاند ہمارا قریب ترین پڑوسی ہے۔ نظام شمسی کے دو ستاروں اور ۳۱ چاندوں میں سے کہ از کم ایک

جہاں تک کہکشاں میں زندگی کا تعلق ہے یعنی طور سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہاں بھی زمین کی طرح زندگی پائی جاتی ہے۔ ابھی تک ہمارے مشاہدہ میں ایسی کوئی بات نہیں آئی ہے جس کی بنا پر ہم یہ دعویٰ کر سکیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ہم کو اپنے علم و فہم کی کم آگئی کا بھی اعتراف کر لینا چاہئے کیونکہ ابھی تو ہم اپنے نظام شمسی کے دوسرے ستاروں کے بارے میں بھی ٹھیک ہواگا نہیں ہیں۔ ہر حال کائنات کے اور مدار کے خلیں اب تک جو مائیں مائی گئی ہیں مختصر اس کے چھ مدار نام کے حاکم ہیں۔

(۱) یکساں گھمے ہوئے مادے میں اتفاقاً اختلال کی وجہ سے کشاف کی گئی باشتی ہوئی۔

(۲) اس کے منہ کے طور سے مادے کے ٹپے بڑے تو دے سہم کی موت میں ایک دوسرے سے علاحدہ ہو کر فضا میں پھیلنے لگے۔

(۳) بہ سہم مدار کے ستاروں کے بھر پڑ ہیں بدل گئے۔

(۴) ستاروں سے ستاروں کی پیدائش ہوئی۔

(۵) ستاروں سے ستارے پیا چاند بن گئے۔

(۶) کم از کم ایک ستارہ (زئیں) زندگی کا دعوہ ہے۔ دوسرے ستاروں کے متعلق ایسے طور سے نہیں معلوم۔

لکھنؤ کے چند نامور دستے

(صفحہ ۱۱)

جے پش کر وہ شخص مت شرمندہ ہوا اور پھر ان کے یہاں غلات وقت آنا موقوف کر دیا۔ پھر طاص صاحب نے تاج کے مندرجہ اشعار بھی منائے جو بغیر انکنا آج نے ایک دن محرم رسات میں بولی کہ رخت کے نیچے بیٹھ کر لکھتے تھے۔

جنوں پندھے چھاؤں ہے جیوں کی عیب پار ہے ان زندہ رو پڑوں کی اگر چہ آئی اور رسات چول پھلے ہیں مہرئی شکفتہ طبیعت نہ ہم ٹولوں کی

امید وصال میں ہم بھڑکتے ہیں بڑوں کی

دلہاں رقیبوں میں تباہیں ہیں بڑوں کی

نٹھ اس واقعے کو آواز دے بھی آج جلات میں قدرے اختلاص کے ساتھ نقل کیا ہے۔

دل بولی کے خیال سے حرم بندہ رو بہ ہمارہ میا توں کیا تھا۔ دن بھر گھر میں بند رہتے تھے۔ حرم خضر کے وقت چار پانچ بجے مکان کا دروازہ کھلنے لگے۔ اس وقت شاگردوں اور دوسرے لوگوں کو بار بار بلی کی اجازت تھی۔ اگر کوئی غلاب وقت آتا تو ہمیں ہمت ناگوار ہوتا۔ چنانچہ ایک شخص نے کئی دفعہ غلات وقت حاضر ہو کر لاطائل گفتگو کے شیخ کی سب خوشی کی۔ شیخ بہت پریشان ہوئے۔ ایک دن اس شخص کی موجودگی میں مکان کے پردوں میں آگ لگا دی۔ جب شعلہ بھڑکا تو وہ شخص بہت متحیر ہوا اور شیخ سے اس آتش زنی کا سبب پوچھا۔ شیخ نے فرمایا کہ اب تو مکان بھی جل رہا ہو، آپ یہاں کیونکر ٹھیک رہیں

غزل

اترا نصاری

جیسے جیسے لب و رخسار کی یاد آتی ہے
زندگی نور کے سانچے میں ڈھلی جاتی ہے

ہر قبائے گل رنگیں مرے دامن کی طرح
چاک ہوتی ہے تو دیوانوں کے کام آتی ہے
تیز ہو جاتی ہے نوشیغ نفس کی کہشہر
جیسے سچ مجھ ترے دامن کی ہوا آتی ہے

چور زخموں سے ہر بوجھل غم و آلام سے ہے
زندگی چلتی ہے دو گام تو تھکت جاتی ہے
بچھ گئے ہیں مرے اشکوں کے سرائے لیکن
نظریں ملتی ہیں تو اک شمع سی جل جاتی ہے

چارہ ساز غم دل ہے وہ تری یادِ حسیں
درد بن کر مرے پہلو میں جو رہ جاتی ہے
مستی بادہ سر جویش، الہی توبہ !
آنکھ کھلتی ہو تو بیانیے سے ٹکراتی ہے

یہی کیا کم ہے تری چشمِ عنایہ سے دوست
مُجھ مقصود سے دامن مرا بھر جاتی ہے

آج پھر بزمِ تخیل میں اُجالا ہے اثر
مجھ حُسنِ پشیاں مجھے یاد آتی ہے

غزل

راہِ علی خاں شہر

شکوہ بچِ عنبرِ دل تھا خاموش
ہنس دیا ناز سے وہ رہن ہوش

حیف ! ساقی کہ ترے ہاتھ میں جام
اور محروم ہو ہم بائے نوش
ساقی ہوش ربا کیا جانے
کون سے خانے میں بیٹھا ہو خموش

دورِ انجسہم بہت تیز خرام
آنکھ کیا دیکھے اُس نے کیا اب گوش

کارِ تعمیرِ جہاں ہے جاری
زندگی آج بھی ہو خانہ بدوش

ہیں کرشمے بگم ساقی کے
کوئی ہشیار نہ کوئی مد ہوش

زندگی کیفِ مسلسل ہے شہر
عالمِ عشق میں فردا ہو نہ دوش

غالب کی مثنوی ابرگہ سہار کی پہلی طباعت

مختص سروردی

کارنامہ ہوتا جس قدر بھی دیکھ سکے ہیں اس کے پڑھنے سے اعجاز ہوتا ہے کہ غلو نے اس موضوع پر بوسے غلوں اور دل کی گہرائیوں سے قلم اٹھایا تھا، لیکن غلو نے اور حوداں کے خالص حالات نے انھیں اتنی مصلحت نہ دی کہ اس ناتمام مثنوی کو تمام کرتے۔ میں اس موقع پر یہ بھی کہوں گا کہ غالب نے یہ کام نہ جانے کس ترنگ میں سرور کیا تھا اور نہ وہ جس طبیعت کے شاعر تھے اور ان کے مزاج میں جولاہائی میں تھا اس کے سوا طے مثنوی کے تلازمات و مقلحات کا بار اٹھانے کے وہ ہرگز قابل نہ تھے۔ اتنی بڑی مثنوی کو پایہ تکمیل کو پہنچانے کے لئے بڑی عاقلانہ اور دقت کی ضرورت تھی۔ غالب کے پاس یہ دونوں چیزیں مفقود تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ حمد و نعت اور منقبت و مناجات میں وہ عام قاعدے سے بے ہوشے دکھائی دیتے ہیں اور اکثر جگہ عجز و انکسار کے کھائے شاعرانہ عقلی ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن جذبات و خیالات کی بلندی، قدرت بیان اور مضامین کے انبار بھی اس مثنوی میں موجود ہیں۔

مناجات کے ذیل میں زمانے کی نزاکت اور اپنی ناقدری کا شکوہ خاکے حضور میں یوں ہیں کرتے ہیں۔

ہر آئینہ مارا کہ تر داسیم رد و انگی اختر و شبنم
ر آؤد گھیب، گرائی بود ہمہ سختی و سخت جانی بود
ہر شمشیر ہماز گار داسد زہر گوشہ گور عواری کسد
کہ چون عسلہ اساقی آرد پنج نیایم جو گزشت از جام بیخ
سکایت میں بھی شکوہ و شکایت کا مختصر خالص، البتہ سیرایہ بیان

مرزا غالب کی فارسی منظومات میں ابرگہ سہار ایک ایسی مثنوی ہے جو سب سے عمدہ سمجھی جاتی ہے اور ناتمام ہونے کے باوجود طویل بھی ہے۔ یہ مثنوی ان کے کلیات میں موجود ہے۔ لیکن چونکہ غالب کی زندگی میں کلیات سے علاحدہ بھی چھپی تھی اس لئے منضامیت غالب کی فہرست میں اس کو بھی شامل کر لینا چاہیے۔ چونکہ اس کی طباعت صرف ایک مرتبہ ہی محل میں آئی تھی اس لئے اس کے نسخے اس وقت نایاب ہیں۔

غالب کے فارسی کلیات میں کل گیارہ مثنویاں ہیں جن کے اشعار کی مجموعی تعداد ۳۰۲۲ ہوتی ہے۔ ان میں دس مثنویاں تو نہایت مختصر اور ان کا موضوع رحمت و توصیف اور تقریط و تقریب کے علاوہ کچھ نہیں سکے اس کی مثنوی ابرگہ سہار ہے اور جبکہ شروع میں بیان کیا گیا ہے یہ مثنوی ناتمام ہونے کے باوجود طویل بھی ہے۔ اس کے اشعار کی تعداد گیارہ سو سے زائد ہے اسکا یہ مطلب ہوا کہ بقید دس مثنویوں کے اشعار تعداد کے لحاظ سے اس ایک مثنوی کے بھی برابر نہیں ہوتے۔

ابرگہ سہار میں غالب شاہنامہ فردوسی اور کسند نامہ نظامی کے کلام میں عادات ہوئی کو منظم کرنا چاہتے تھے لیکن یہ مثنوی کے ابتدائی ابواب ہی سے آگے نہ بڑھ سکے۔ حمد و مناجات، سکایت، نعت و بیان سراج منقبت، مثنوی علامہ ارسن میں ساتی نامہ کے بعد مثنوی ادھوری رہ گئی۔ غالب کی مثنوی اگر ان کے اداس کے مطابق مکمل ہو جاتی تو بقیا ان کا پہلی ایک زبردست ادبی

اور طرزِ نگارش نے داستان گوئی کے حسن میں ایک نئی قسم کی رنگ آمیزی کی ہے۔ اس کے بعد صفت کا حصہ شروع ہوتا ہے۔

مخبر کو آئینہ روم کے دو دست سرویش عداوت دانا کا دوست
 فہرہ روشن آئینہ ایوے کہ دودی گنجیدہ رنگ خوشے
 زمانہ سال پرودہ رورہ زوایت خدا بچسے سرزدہ
 قنایے دیرینہ کردگار لوی اردار جو میں امیدوار
 حق از لور یا بودہ سرچند ملے جو متاب در جست
 ہر جام از قندہ سحر خواہ ہر گام از محسوسہ سرور
 کلاش دل در درد آدن آدم حسہ بیتی زرد آدن
 بدوش کناد قلم نار سا رنگش سواد و نسیم مار سا
 ہر دستار صحرانگشتاں کی رنگتار کا فرسداں کنی
 بنیادیں دوستائی دہی بر عقلی رہتس رہائی دہی

اس کے بعد ذکرِ رسول اکرم کے ذیل میں مصلح کا بیان بھی ہے۔ رسول اللہ کا عرض یہ عروج سات آسمانوں کی سیر نور السموات والا وطن تک عرفان و رسائی پہنچا جس نے غالب نے بستی گری اور داپسی یہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے ملاقات کا جس طرح ذکر کیا ہے اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ عام مسلمانوں کی طرح وہ بھی سبائی سراج پر عقیدہ رکھتے تھے۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے اپنے قلم دست رقم کو حضرت علی کی تعریف و توصیف کے لئے جھنجھکی نہ کی۔

علی راست بعد از علی جائے او ہماں حکم کل داہ دار اے او
 ہماں بس از خاتم المرسلین بودتا بہمدی علی جانیشیں
 نژاد علی با عیش و کیست مخبر ہماں نا محمد یکست
 ازین نمہ کانیک وہ پشونہ بول دوق مدج علی جوش زور
 زکونین رنگش سنی می کنم ستم رعل و دسترن می کنم
 ر لطفن جغت ر حواں می نم سنی راسکر در دہاں می نم
 ز لطفن بہستی خبر می دہم رنگ رواں دجلہ سری دہم
 علی آن زوروش بنی زرفش علی آن بر اللہ رکعت گفتش
 اس صفت کے آخری حصے پر سورج کو فالتسے اپنے متعلق ہوں لکھا ہے۔
 چہ کاہدیز لے گرداں میر چہ گم گرد از حوی ماہ و ہر
 کہ دل خستہ دہوی سکے ز خاک کھفت با دست و مضمے

خدا یا عبدی آرزویم رساں زانک سنی آئی بولیم رساں
 معنی در کٹم مالے گفتار جنت قودالی دایں از تو خواہمیت
 اس حصے کے بعد ابھی بھی نامہ شروع ہوتا ہے جس میں غالب صنفی کو آواز دیتے ہیں اس کے وہ اشعار کافی اثر انگیز ہیں جن میں صنفی سے کہتے ہیں کہ میری روح میں جو ہر شے چھپا ہوا ہے تو اسے اپنے ننہ دل فرزد کن جاں پرودے چمکائے۔

صنفی نامہ کے بعد ساقی بندہ چمن پر مثنوی اگر تہذیب ختم ہو جاتی ہے۔ اس میں بھی رمانے کی شکایت اور ناقہ نئی من کا تذکرہ موجود ہے۔ ساقی مار اس خبر پر جا کر ختم ہو جاتا ہے۔

ترا بخت در کار راری دلد

ہر یونہ دیں استواری دلد

یہ مثنوی صرف ۲۷ صفحات میں چھپی تھی۔ سر دوق پر نہایت خوبصورت خط میں مثنوی اگر گہوار لکھا گیا ہے۔ کتاب کے نام کے اوپر ایک سطر میں صنف کا نام ہوں لکھا گیا ہے۔

”از نصایف انصاف العظماء نجم الدولہ دیر الملک“ ذاب
 امد اللہ خاں بہادر نظام جنگ المتخلص بہ غالب“

اور کتاب کے نام کے نیچے یہ عبارت درج ہے۔
 ”بحال تصحیح کہ ہر صفحہ بہ نظر صنف گذشتہ بسی میر فخر الدین“
 پھر کے نیچے علی حروف میں طبع کا نام ہے۔

”در طبع اکمل المطابع داغ اندرون شہر دہلی طبع شد“

کتاب کے شروع میں صنف کا دوبارہ بھی مثال ہے جو صفحہ اسے شروع ہو کر صفحہ ۴ کے نصف پر جا کر ختم ہوتا ہے۔ انسی صفحہ ۴ سے مثنوی (جو گہوار شروع ہوتی ہے جو صفحہ ۲۵ پر ختم ہو جاتی ہے) اس کے بعد چھوٹے چھوٹے دو قصائد لارڈ الگن اور جان لارنس کی شان میں ہیں اور دو قطعات گورنر وقت اور سنٹ گری کی مرح میں پہنچے ہیں پھر چار بیت کا ایک اور قطعہ ہے جو اجیر میں سیر سعادت علی کی مسجد چاہ کی نمبر سے متعلق ہے۔ آخر میں دس رباعیات ہیں۔ چونکہ غالب کی یہ تمام منظومات ۱۸۵۸ء میں لکھی گئیں تھیں۔ اس لئے ان کے متعلق کچھ اور تحریر کرنا بے فائدہ ہے۔

اشخاص سے غالب کو ایک متن خاطر تھا۔ چنانچہ نئی بادی لال
مٹان کو وہ لکھتے ہیں۔

”بادی لال! اس نونال باغ دولت میں غلام رضا خاں کے
دوام صحبت کو اپنے طالع کی یادری سمجھو۔ یہ دانش مند ستودہ کو
امیر نامور ہونے والا ہے اور مراتب اعلیٰ کو پہنچنے والا ہے۔ اس
کی ترقی کے ضمن میں تمہاری بھی ترقی ہونے والی ہے۔ یہاں ایک
تویں ہے کہ اکمل المطالع اجل المطالع ہے۔ حکیم غلام نبی خاں بکھڑ
خوبان روزگار ہیں۔ نگو خلیہ بیکو کار ہیں۔ میر تقی الدین آزاد غزل اور
سماعت مند فوجان ہیں۔ کم گفتار و مرد مرکا در سخاں ہیں۔ تم چاروں
شخص بیکو حدی و صفاد ہمدرد لاکے چادر خیر ہو۔ جہاں آخر میں
تم چاروں صاحبوں کو خوشنود دل خاد اور اکمل المطالع کو بارون
اور آباد رکھے۔“ (دو حصے، محلہ ۲۸)

ان مراہم کے پیش نظر یہ خیال ہوتا ہے کہ مرزا غالب اپنے مشفقانہ
جذبات سے متلوب ہو کر غلام رضا خاں کی گزارش کو رد کر سکے اور
انہیں غنوی چھاپنے کی اجازت دے دی۔ اور چونکہ بہر حال بیان کی
تصنیف بھی اس لئے اس کی تصحیح کی زحمت بھی گوارا کی۔

حبیب احمد اس کتاب پر غالب نے جو دیا چرکھا ہے، اس میں
کوئی غیر معمولی بات تو نہیں، لیکن چونکہ غالب جیسے نامور اور بکاؤ نگار
شاعر کی تحریر ہے، اس لئے اس کو یہاں نقل کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔
”منا میردکن در پاس گوداری سدا و فاض است و بخفا نشائے
سزگ و بخششائے فکر و شمرہ می شود و گمان خود تائی مادر باہمیں
دالیت مباد و نثری بخشیدہ زندیدہ دران و از دیدہ جل فردوسی
نظم دادہ اند سخن گستران رادل از سین بیرون برچوں خواستہ کہ

اصل کتاب صفحہ ۲۹ پر ختم ہو جاتی ہے۔ صفحہ ۳۰ پر ۱۴ مصرعوں
کی تقریب ہے جس کو خود مرزا غالب نے تحریر کیا ہے۔ اس تقریب میں
بیان کیا گیا ہے کہ فارسی کی کتابت کے بعد حکیم غلام رضا خاں
نے غنوی (جو گنومار کو علاحدہ چھاپنے کا اختتام کیا۔ تقریب کے بعد
نواب شہاب الدین احمد خاں غالب، مرزا قزاق علی بیگ ساکت،
مرزا کشاد علی بیگ منوات اور مرزا یوسف علی خاں عزیزی کے قطعات
تاریخ فارسی میں اور دوشتر کا ایک قطعہ مرزا قزاق علی خاں کامل کا اور
میں ہے۔ ان قطعات کا ادہ تاریخ سنہ ۱۲۸۰ ہے صفحہ ۳۱ پر دو
کالم کا غلط نامہ ہے، جس کی پیشانی پر صحیح نامہ غنوی (مرگومار) لکھا
ہے۔ اس صحیح نامہ کے دوسرے کالم کے نیچے کسی قدر جلی خط میں یہ
عبارت ہے:-

اشتہار

اس کتاب کو بے اجازت حضرت مصنف مدظلہ اللہ نقلے کے
کوئی صاحب نقد انطباع نہ فرمادیں۔ فقط
طباعت غالب کی نام تصانیف ان کی زندگی میں طبع ہو چکی تھیں اور یہ
تصانیف کن چھاپہ خانوں اور کس کے زیر اہتمام طبع ہوئیں، ان کا حال
خود غالب کے خطوط سے معلوم ہو جاتا ہے۔ لیکن غنوی (مرگومار) کی
طباعت اور دوستوں اور عزیزوں کو کھنڈ یا قینا بھیجنے کے سلسلے میں
وہ اپنے خطوط میں بالکل خاموش ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ
انہوں نے اس کی طباعت کو چنداں اہمیت نہ دی اور چونکہ یہ غنوی
طباعت میں شامل تھی ہی اس لئے اس کا ایک دوسری تصنیف کی صورت
میں چھپنا بے سنی سی بات تھی

طبع اکمل المطالع اور اس میں کام کرنے والے چاروں

نواب ملاؤ الدین احمد خاں نے مرگومار کا ایک نسخہ طلب کیا تو اس کے جواب میں غالب اپنے ۲۳ رذی ۱۲۸۰ء کے خط میں تحریر
کوتے ہیں: ”اے میری جان! غنوی (مرگومار) کو نہ کسی نو تازہ تھی کہ میں تجھ کو بھیجتا۔ کیا میں سوچوں ہے۔ یہ خراش شہاب الدین خاں نے
بھیج دی ہیں کہ کیا بھیجتا ہے اس کے علاوہ (حوالہ غالب میں ایک حوالہ یہ بھی لٹا ہے کہ سندھ میں جب تغیر کراچی نے ماہر سے جڑ
شاگردی کے ساتھ دو فارسی غزلیں اور دو اردو غزلیں غالب کی خدمت میں ارسال کیں تو آٹھ دن کے بعد غالب نے جواب خط کے ساتھ
مرگومار کی ایک جلد بھیجی تھی۔ میرے خیال میں خطوط غالب یا غالب کے نام کے کسی اور کے خطوط میں اس غنوی کا کوئی چھپا ہوا نسخہ نہیں (تجسس غنوی)

ہر آئینہ بعد مردن دعائے آخرت پیش چکوہ چشم داشتہ بدینقدر خستہ دم کہ
 پنج گاہ یادم نیارندہ سن خود بدین خیر دم کہ علم مرگ سن خود نہ مرا
 یاد آور نہ عبارت را میں دہیتی انجام میدہم و خامہ از دہم و بیدار
 سخنوی از سری نعم

گویند جانیاں دور و نزدیک گوئے

گر بدینگوہ و دگرگویندگی گوئے

ہر چند کہ بدینم و بد مردم

بیگان پس مرده دگرگویندگی گوئے

کتاب کے آخر میں جو تقریظ اور تاریخی قطعات ہیں وہ درج ذیل ہیں
 تقریظ - در انجام این نظم نظامی نظام ہم از جانب غالب
 مستہام بر انگشت خامہ سکھام سوئے این اشارت بشارت
 میرود کہ درین زمان سرسراسر دامن کہ ہر گاہ از مسافت لفظ
 تم پندہم کہ کشفیدمستی اتمام است بر آوردید شمارہ سال حال زیا
 قرین مصروف بر آید سعادت و اقبال نشان حکم غلام رضا خاں اہل
 عالیجاہ حکم مرتضیٰ خاں ابن فرزا بیگاد حکیم محمد صادق علی خاں
 مرحوم فتویٰ دستگیر باد واسیرایہ المطابع ازادی داشتہ دو
 قصیدہ و چند قطعہ در بابی کہ پس از طب کلمات پاری از سبب از نیامی
 میں حالات رنہ بود برادران نکاحش از فرود قاتلہ و خاتمہ از مخرج است
 از آنجا کہ بنیانے دی عقیدتی داشتہ و با پدرش بجھے دارم ذخیر عشق
 ہوا اول و ہوا آخر کہ نظر گاہ اہل و عدت است اینجا کرسی نشین
 نکاحش ہر دو صورت بہت کار فرما رہہ را دی اہل خواہش را دی
 کار گزار را از بند کاشت آزادے روزی باد

خط کتاب

اب قطعات ملاحظہ ہوں

قطعہ تاریخ طبع از خان مالیشان ذاب تھا بالین احمد خاں دوم مرحوم
 و میکہ ابر گھر بار منطبق گریہ و خیر سنی رضا خاں و فرقا بلش
 ز سال طبع جو کہ دم سوال تا کف زودے فضل ہدین مفتہ مالش
 ایضا

جو ابر گھر بار شد منطبق ز ثاقب شوخین فرجام سن

وقت ناطقہ جس اتوا فی سیک کہ اسد اللہ غالب نامود است پیوند
 پذیر ہر برش ملک طرز عمری شیرازی و شیراز شکر ادائی نظیری
 نیشا بادی شور انگیزی و گوسنی حسن بر شہ آں شاہدینی افرو د نہ
 عزل و قصیدہ و قطعہ در بابی را در فرجام کش و کش لفظ سنی کار از
 آن گوشت کہ دیکس را در اندیشہ گرد و بیج بر شش قوی و شش افاد
 خردی طوسی را بہ دہانی و دفائی گوی را بہ دہ و فرامی گماشتہ و شہر
 زو اثر بر زمین چنان فرو آمد کہ غزل و قطعہ خدا وند دنیا دین حضرت
 امام المرسلین سلام علیہم رب العالمین بہ بند نکاحش اندر آرام توحید
 مناجات و منقبت و ساقی نامہ و منقہ تاریخی پذیرفت با چہ مانی
 و غنیہا کہ بسا سخنامے دلا ویز و ہر انگیز کفہ آفریہ و مناجات بہ
 شہد ابرار جان سان رعد و لہندہ انکس مسودہ شد کہ سر و شان
 بہتئی غالب از شور و یا ہوی بجا آمد و در بارہ مصرعہ عروج فکر
 آں پای یافت کہ سخن از جایکہ ہر وقت ہم ہما بخارید گفتار شائسا
 کہ ہر ترات پادسی گویا ہند خور گفتم اند و آفر بہ جائے گراں بیخود
 ہر چند من خدا و خلق مرا ہوں جیند و اقامت کہ درین گروہ قریع
 جو ہر نہیں ہم گشتان بہ یک انداز نیست تا ہر بیج میں باشد بلکہ میں
 خود در نور کلامہ کہ دن محنت ہئے با یک ترا سوی بنندان کہ گفتم
 کہ کس را در نظر تو ام آمد فتویٰ (مرگہ ماہ نام جاوہ بودم ہمانا
 آں ہمینی میں ہماں قطعہ نشانے کہ رد و جملہ دیزت یافتن تو میں
 داستان طرازی سبے دار و عام کہ در قلم بہن از نہدی و در ستان
 و دانا و نادان و پیر و جوان کہ کس باشد کہ آزا امانہ حفا کہ ایں ہر گ
 آسانی کہ دھورت سرگشتی سپاہ ظہور پیوست در تہا رواں و در زند
 رواں تو نگراں را در در خزانہ دکن دلاں و سخن حندان گزشت نا نگار
 پیر ہفتاد سالہ در بخت و خورہ دول نگار از زمین بیزار و ہر گنگاہ
 یعنی چہ مرحلا و شاہ گرا زمین ایستہ و ایں زمین بیا باک رسد گوی
 شب ہر سر آمد و قصیدہ صبح کفن در میدانست

وقت آنت کہ از خواب گراں بر خیزم

پائے درہ نیم و از سر حال بر خیزم
 ہندواں دانکہ در بختی از حجاب و انجمن با ندہ نیست نیادام

کو دہلی کے دو ہی حضور ایسے تھے جن سے غالب اپنی کتابوں کے سرورق کی تزئین کا کام لیتے تھے، ایک محمد افضل و دوسرا محمد بخش، لیکن ابھگر بار کے حضور کا یہ لگنا مشکل ہے۔ ممکن ہے انھیں دونوں میں سے کوئی ایک ہو اس کی تحقیق کرنا میرے لئے امر محال ہے۔

چرھنگ ابھگر بار کے اس نسخے کے حاشیے پر غالب نے بعض لفظوں اور اصطلاحوں کے معنی و مطالب بھی لکھے ہیں۔ یہ وہ مورد اور دستبنو کی فرہنگوں کی طرح اس فرہنگ میں بھی بعض لفظوں کے معنی اور ہیں۔ چونکہ یہ فرہنگ دوسرے مجموعوں میں نقل نہیں ہوئی اس لئے اس کا یہاں نقل کرنا کچھ سی سے خالی رہا ہوگا۔

کشی	خوشی	یلگ	شمسیر
رایج	سورجی کی نادی	اینت	ذہبہ دجہ
سیج	قصد	حنیاگر	مطرب
سیار	شاخاب	اس امر کہتے ہیں حوکی	
تیر	اسم طیار	دیایں سے کاٹ کر	
دستان	دلی معراج آزاد خوش	جاری کریں	
جمالی	ساقی	فرگاہ	بارگاہ
دیجہ	حصصاً	زہناری	سامن
بُندار	دارندہ توش عاز	جسٹن مدہ	نام بننے کے یار یا نیاں آگاہ
کلاوہ کردن	بیج کردن	قوس کند	
اینی	حقیقی	بنگ	خفہ فرہنگ
یمن	ابر	تاری	خفہ تاریک
فرتاب	قدوت و کواست	سکوه	برگولی
ازد	لائق	پیشرو	الاپ
دور و زسے	تندرستی	ایوار	سفر روز
نیل	سست و کال	مرغولہ	نکری
وہ	تکڑی ہوگ کے تپکے	جادر	سال
راہبہ	عوب دیک	برمی	صدقہ قرآن
مادر گوش	انقلاب	کائی	شہیت
اصطلاح	آوارہ گشتوں	دور	صاحب دہر
سختی	ور کردن	سردن چکا	حالی و دل حالے
دبی	علام		

کہ جھفش زبے نظر حرکت و باز، ہیں است تا دینخ دنام آں
قطبہ تاریخ مرزا قربان علی بیگ خاں مالک ابن
نواب عالم بیگ خاں مرحوم

زبے نظر دبیر الملک غالب کو اور ہر شخص اور جسے استمید
یہ پیش لگوں براح صبح امید سوادش در دل مردم سودا
جسم سال طبع از دہے الہام سرشتے گفت "نظم عقل افزا"

قطبہ تاریخ مرزا استاد علی خاں ابن نواب عالم بیگ خاں مرحوم
اگر تاق اسرار من آئے نام حق سراپائے عالم
سمن شد رہا جادو از سر رفیق حاضر ایماے غالب
بہا سیرد زبے ابر گہر مار سکے جادو لڑائیماے غالب
آں نازک خالی در بلاغت ہیں سلیں سیائیمائے غالب
جو مد مطبوع ہوتاں طبعست گو بجز تا تھا لڑائے غالب

— قطبہ تاریخ سراج الشعراء سلطان الذاکرین میرزا ابو سعید علی خان
نکلی جو ہیں شہنوی طبع گرد کہ ہر قسم و لطفش تائن سزاوار
زا انکار غالب علی کل غالب رشد جوں خطوط شہد مودار
عزیز این جیس مصراع مال گفتہ شدہ بازے مطبوع اور گہر مار
— قطبہ تاریخ مرزا باقر علی خاں کاش

ہوئی حب منطبع ابر گہر مار لہے احاب جان دل طلب
دار غیب سے کامل کو آئی یہ تاریخ کہدے "مرزا غالب"

سرورق: شہنوی ادھو سار کے اس نسخے کا مشرق اس وقت کے مروج کے
مطابق نقش و نگار سے مزین ہے اور اس کی خوبصورتی اور جادو بہ نظر
تزیین سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کسی معمولی مصور کی کاوش نہیں ہے بلکہ اس
رہائے کسی کے نامی فنکار نے اس سرورق کو سنوارا ہے۔ اس کے ہیں جوئے

فن کاری ہمارے کا ثبوت دیتے ہیں۔ اس طرح کتاب کے اندر لوح
کے بنانے میں بھی مصور نے بڑا کمال دکھایا ہے، لیکن انوس کو مصور کا نام
نہیں معلوم ہے۔ مختار الدین احمد صاحب (حوالہ غالب میں لکھتے ہیں

گاندھی جی

بدھ جمالی

(۱)

اعتبارِ نظر بدل ڈالا !
رنگت ہر وہ گز بدل ڈالا
تیری انسان دوستی نے یہاں
نظمِ شام و سحر بدل ڈالا

(۶)

تیرا نقیبِ قدم چسپاںِ راغ !
عزمِ منزل کو دعوتِ گنگ تاز
مرغِ محوس میں ہوئی پیدا
خود بخود آج جراتِ پرواز

(۷)

آج بھی راج گھاٹ کے ڈرے
ڈے سہے ہیں پیامِ بیداری
اٹھو آگے بڑھو بڑے جاؤ !
تاہم کئے شبوہ نمون ساری

(۸)

یہ زمانہ بہت غنیمت ہے
قدر ہر لمحہ بہارِ کرد !!
جس پہ باپو تھے گارن تم بھی
پھر دہی راہِ خستہ پار کرد

(۹)

تیرگی کا طلسم ٹوٹ گیا !!
ان اجالوں کو اور عام کرد
حوصلہ، عزم اور یقین لے کر
دوستو! خدمتِ عوام کرد

(۲)

صلح اور اشتی ترا مسکات
اور بشر دوستی ترا ایماں
مجھ سے انسانیت عروج پذیر
مجھ سے پایندہ عظمتِ انساں

(۳)

زندگی سے مجھے محبت تھی !
آدمی سے مجھے محبت تھی
عام تیرا خلوص تیرا کرم
ہر کسی سے مجھے محبت تھی

(۴)

متزلزل ترے ارادوں سے
تصرِ تخیلِ جابرانِ فرنگ
کس قدر جلد ہو گئے مسور !
تیرے نعموں سے ساحرانِ فرنگ

(۵)

تیری ہے باکی اور حقِ مگوئی
عزم و ہمت کی زوردار دلیل
وہ روِ منزلِ خودی کے لیے
ظلمتِ شب میں نور کی قندیل

اتر پردیش کے جنگلات سے متعلق صنعتیں

حال ہی میں بعض چھوٹے چھوٹے واحدوں کا قیام عمل میں آیا جو جن میں دو بریلی میں ایک الموزہ میں اور ایک ایک واحدہ کوٹ دوار اور ریتی کیش میں واقع ہے۔

دیا سلائی کی صنعت۔ کلرک گنج کی ویلنٹائنڈیا سچ کپنی لمیٹڈ ریٹ میں بڑے پائے کی دیا سلائی کی واحدہ نیکسٹری ہو جس میں تقریباً ۷۰ اشخاص کام کرتے ہیں مشینوں میں اس نیکسٹری میں ۳۹۵۶۹۰۰ روپے کی مالیت کی دیا سلائیوں تیار کی گئیں جس کے لیے سیل کی ۹ لاکھ مربع فٹ لکڑی استعمال میں لائی گئی۔

کھٹا اور گج کی صنعت۔ اتر پردیش میں اس وقت کھٹے کی تین نیکسٹریں ہیں جو عزت گر، ہلدوائی اور خجیہ باد میں واقع ہیں۔ ان میونسٹریوں میں تقریباً ۵۵ اشخاص کام کرتے ہیں۔ صرف عزت گر کی نیکسٹری میں ۱۲ لاکھ روپے کی مالیت کا ۵۰۰ ٹن کھٹا تیار کیا جاتا ہو اس کے علاوہ ہلدوائی کی نیکسٹری میں ۳۵ ٹن کھٹا اور ۱۳۰ ٹن خجیہ باد کی نیکسٹری میں ۱۳ لاکھ روپے کی مالیت کا ۱۰ ٹن کھٹا اور ۳۰ ٹن خجیہ سالانہ تیار ہوتا ہے۔

ان جنگلاتی علاقوں میں ہمارے کچھ صنعتی کے دوست فروخت کیے جاتے ہیں کھٹا تیار کرنے کی گھریلو صنعتیں ہیں۔ یہ کھٹا نیکسٹری میں تیار ہونے والے کھٹے سے کچھ کم درجے کا ہوتا ہے۔

کاغذ کی صنعت۔ ریاست میں کاغذ کی دو لمیں ہیں۔ ایک ملٹا پیرپلس سہارن پور اور دوسری اپراندیا کو پیرپلس گھنٹہ ۱۹۵۵ء میں دونوں

ریاست اتر پردیش کے جنگلات کی حاصل پیداوار عمارتی لکڑی اور اسیڈ من ہے۔ عمارتی لکڑی سال، چیر، دیوار، اور اس کے درختوں سے حاصل ہوتی ہے جس کا مقصد ہر حصہ کلر پلے کو سلیروں کی صورت میں مہیا کیا جاتا ہے۔ چیر سے رال بھی پیدا کی جاتی ہے اور شیشم کی لکڑی عام طور سے فرنیچر تیار کرنے کے کام آتی ہے۔ سیل اور ٹینسل سے دیا سلائی کی تیلیاں تیار کی جاتی ہیں۔ بید سے درجہ اور ٹوکر یاں بنائی جاتی ہیں۔ ریاست کے جنگلات میں دواؤں کے لیے جڑی بوٹیاں بھی وافر مقدار میں پائی جاتی ہیں۔

رے اور دوسری درجے کی ایسی صنعتوں کے قیام کا آغاز جج کا تمام انحصار جنگلات کی پیداوار پر ہے ۱۹۵۵ء سے ہوا جب کہ بریلی کے قریب کلر بک گنج میں رال اور تارپن کی نیکسٹری قائم کی گئی۔ اس کے علاوہ کلر بک گنج میں بائو نیکسٹری اور عزت گر میں کھٹا کی نیکسٹری قائم کی گئی۔ بعد ازاں دیا سلائی نیکسٹری اور ہلدوائی و ڈیکٹر لین کا بھی قیام عمل میں آیا۔

رال اور تارپن۔ ملک میں رال اور تارپن کی مجموعی پیداوار کا نصف حصہ اتر پردیش میں پیدا ہوتا ہے کلر بک گنج کی رال اور تارپن کی نیکسٹری میں تقریباً ۳۵ اشخاص کام کرتے ہیں جس میں تقریباً ۵ لاکھ من رال اور ۴ لاکھ ٹن تارپن سالانہ تیار کی جاتی ہو ۱۹۵۵ء میں اس نیکسٹری میں ۵۰ لاکھ روپے کی مالیت کی ۱۸۶۵۲۳ من رال اور ۱۲۰ لاکھ روپے کی مالیت کا ۸۰۱۳ ٹین تارپن تیار کیا گیا۔ نیکسٹری کی مزید توسیع کے بعد رال اور تارپن کی پیداوار میں ۵۰ فی صدی اضافہ ہو جانے کی امید کی جاتی ہے۔

لاکھ روپے کی البت کا کھیل کو دکا سامان تیار کیا گیا۔

برٹری سازی کی صنعت۔ اتر پردیش میں برٹری سازی کی صنعت کے اہم مرکز الہ آباد، مراد آباد، وارانشی، جونپور، فرغ آباد، بھانسہ، مظفر پور، بانہ، غازی پور اور بلیا ہیں۔ جہاں ۳۰۰۰۰ اشخاص کام کرتے ہیں۔ اس صنعت پر تقریباً ۷ لاکھ روپے کا سرمایہ لگا ہوا ہے۔ برٹریوں کی زیادہ تر کھیت ملک ہی میں ہوتی ہے۔

چمڑہ کمانے کی صنعت۔ کانپور میں چمڑہ کمانے کے ایک بڑے ادارہ کے علاوہ ریاست میں چمڑے کمانے کا کام گھریلو صنعت کے طور پر متعدد جگہوں پر کیا جاتا ہے۔ اس میں بول کی چھال اور ہڑتھال کی جاتی ہے۔

بائس اور بید کی صنعت۔ بائس اور بید کا سامان جھگڑات سے لے ہوئے ایسے علاقوں میں تیار کیا جاتا ہے جہاں بائس اور بید کا کافی مقدار میں پایا جاتا ہے۔ شہروں میں اس کے بڑے مرکز بریلی اور الہ آباد ہیں۔ رستی بنانے کی صنعت۔ جھگڑات کے قریب کے مقامات میں گھاس اور ہیل سے رستی تیار کی جاتی ہے۔ ان جھگڑاتی گھاسوں اور ہیلوں سے نوکریاں اور چٹائیاں بھی تیار کی جاتی ہیں۔

ریشم کی صنعت۔ اس صنعت کو فروغ دینے کے لیے ۱۹۳۳ء میں ایک سکیم شروع کی گئی تھی۔ سکیم کے تحت اس وقت دہرہ دون اور اٹا دہ کے ضلع میں کام ہو رہا ہے۔ ۱۹۵۶ء کے آخر میں تقریباً ۲۵۰۰ اشخاص اس صنعت میں لگے ہوئے تھے اور ۱۹۵۶ء میں تقریباً ۵۸۰۰۰ یونٹ ریشم کے کوٹے تیار کیے گئے۔

خاص تھیلے کی صنعت۔ ان خاص تھیلے کی صنعت۔ ان خاص تھیلے کی صنعت میں جن کا انحصار جھگڑاتی پیداوار پر ہے ایک صنعت خس کے تیل کی ہے۔ تیل خس کی جڑوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ ریاست میں خس کے تیل کی سالانہ پیداوار ۲۰۰۰ یونٹ ہے۔ اس کے علاوہ بی بی والا (ضلع دہرہ دون) میں ڈش گھاس سے تیل تیار کرنے کا ایک واحد قائم ہے۔ جھگڑوں میں شہد، جڑی بوٹیاں، کھائیں اور سینگیں جیج کر کے بہت سے لوگ اپنی روزی کما رہے ہیں۔

اس طرح جھگڑات ہمارا قیمتی ورثہ ہے۔ ریاست میں صنعتوں کو فروغ دینے اور اقتصادی حالت بہتر بنانے کے لیے ضروری ہے کہ جھگڑات کی دولت میں غریب آباد کیا جائے۔

میں ۳۴ اشخاص نے کام کیا اور تقریباً ۸۵۰ ٹن کاغذ تیار کیا گیا۔ سہارنپور کے کل میں نو سین کی جا رہی ہو اور وہاں جلد ہی ڈرافٹ پیر تیار ہونے لگے گا۔

کاپی (ضلع سالون) میں ہاتھ سے بنا ہوا کاغذ تیار کیا جاتا ہے۔ یہ ایک گھریلو صنعت ہے جس میں تقریباً چار سو دست کاروں کے کٹنے کام کرتے ہیں۔ پلائی وڈ کی صنعت۔ اتر پردیش میں ایک بڑے پہلے اور دو چھوٹے پلانے کی پلائی وڈ کی فیکٹریاں ہیں۔ میتاوی کی فیکٹری میں جو اس قسم کی ریاست میں سب سے بڑی فیکٹری ہے ۱۵ لاکھ مربع فٹ پلائی وڈ سالانہ تیار ہوتی ہے۔ پلائی وڈ کی دو چھوٹی فیکٹریاں نجیب آباد اور جالپور میں ہیں۔

بابھ کی صنعت۔ کلرنگ گج میں مشاعرے میں ہاں کی ایک فیکٹری قائم کی گئی تھی جو ۱۹۵۶ء میں خام مال کی گرانی اور پرانی مشینوں کے باعث بند ہو گئی تھی اس فیکٹری کو دوبارہ چلانے کے اقدامات کیے جا رہے ہیں اور ایک کروڑ سے بچ سالہ منصوبہ کے تحت وہاں اس میں مال تیار ہونا شروع ہو جائے گا۔

چھوٹے پیمانے کی صنعتیں

آرائیں اور فرنیچر کی صنعت۔ ریاست میں آرائیں زیادہ تر نجی حلقے میں ہیں اور ریاست بھر میں پھیلی ہوئی ہیں۔ فرنیچر کی صنعتیں تمام ریاست میں قائم ہیں۔ ان صنعتوں کے اہم مرکز بریلی، دہرہ دون اور الہ آباد ہیں۔ ٹکڑے کی صنعت کی جانب سے بریلی میں لکڑی کے کام سے متعلق ایک تربیتی مرکز قائم ہے جہاں اس صنعت میں لگے ہوئے اشخاص کو تربیت دی جاتی ہے۔

لکڑی پر نقاشی۔ لکڑی پر نقاشی کے کام کے خاص مرکز سہارنپور اور ٹنگڈ میں جہاں سگریٹ کے کس، چائے کی کشتیاں، میز، کتاؤں کی الماریاں وغیرہ تیار کی جاتی ہیں۔ ۱۹۵۶ء میں اس صنعت کے ۱۲ واحدے تھے جن میں ۱۳۰۰ اشخاص کام کرتے تھے۔ لکڑی سے کھلونے تیار کرنے کی گھریلو صنعتوں کے اہم مرکز وارانشی اور امرہ میں واقع ہیں۔

لکڑی کو پختہ کرنے کا کام۔ پختہ عمارتی لکڑی کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے حال ہی میں بریلی، الہ آباد میں ایک ایک مشین لگائی گئی ہے۔

کھیل کود کے سامان کی صنعت۔ ریاست میں میرٹھ میں جو کھیل کود کے سامان کی صنعت کا سب سے بڑا مرکز ہے تقریباً ۸۰ واحدے قائم ہیں۔ ان واحدوں میں ۱۵۰۰ اشخاص کام کرتے ہیں۔ یہاں ۱۹۵۶ء میں ۳۲

اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

دوسرے منصوبے میں غذائی پیداوار بڑھانے کے اقدامات... کسانوں کا عزم... غذائی پیداوار میں اضافے کے لیے انعامات کی اسکیم... آب پاشی کے چھوٹے منصوبوں کی کامیابی... سنجائی کی بڑی اور دوسری درجے کی لکھیں... دست کاری کے تربیتی پروگرام کی توسیع... پانی کی فراہمی کی اسکیم... ترقیاتی سرگرمیوں کا مرکز... ایک اور سری نگر... مزید ۲۰ ڈگری کالوں کا قیام... سپورٹس تربیتی کمیٹیوں کی تنظیم... نئے سرحدی اضلاع میں طبی سہولتیں... شکر بلوں کے مزدوروں کے لیے مزید طبی آسانیاں... نسلی سپاہ گاہیں... متفرقات

۱۹۶۰-۶۱ء کے پروگرام کی تفصیلات کے بارے میں رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ غذائی پیداوار میں اضافہ کے لئے بڑی مقدار میں بہترین اور کھیتی باڑی کا تقسیم کیا جائے گا۔ پروگرام کے تحت ۱۰ لاکھ ایکڑ میں پانی طریقہ سے دھان کی کاشت اور ۲۲ لاکھ ایکڑ میں اتر پردیش کے طریقہ سے گجھوں کی کاشت کرنے کی تجویز ہے۔ اور آب پاشی کی چھوٹی اسکیموں کے ذریعہ مزید ۷۹۷ لاکھ ایکڑ رقبہ کو آب پاشی کی سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔ علاوہ انہیں زیر نظر سال میں ۵۰۰۰۰۰ خدتی امداد باہمی انجمنوں اور ۲۰ امداد باہمی کاشت انجمنوں کی تنظیم کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

بڑی اور دوسری اسکیموں کے ذریعہ آب پاشی کے جو وسائل ہیا کئے گئے ہیں ان کو پورے طور پر بروئے کار لانا غذائی پیداوار میں اضافہ کے پروگرام کا اہم عنصر رہا ہے۔ فیلڈ پروگرام میں رابطہ قائم کرنے اور فیلڈ ورکرز کو وقتاً فوقتاً ضروری مشورے دینے اور ان کی رہنمائی کرنے کے لئے ریاستی سطح پر ایک اعلیٰ سطح کی کمیٹی مقرر کی گئی۔

دیہی عوام کی موثر رہنمائی کے مقصد کے پیش نظر پروگرام میں سہاگوں کی تربیت کا تجربہ جاری رہا۔ اس پروگرام کا مقصد ترقی پسند کسانوں کو غذائی پیداوار بڑھانے کے جدید طریقوں کی تربیت دینا ہے۔ زیر نظر سال میں زراعتی پیداوار کی اسکیموں پر مجموعی طور پر ۲۳۷۳ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔

اس مقصد کے پیش نظر کہ ریاست کے تمام اضلاع پورے

اتر پردیش میں غذائی پیداوار بڑھانے کے لئے علاوہ دیگر امور کے کھیتی باڑی کے جدید طریقہ رائج کر دیئے۔ بڑی تعداد میں گرام سہاگوں کو تربیت دینے اور خلیت و ربیع جموں کی تنظیم کے اقدامات کئے گئے۔ یہ اطلاع محکمہ منصوبہ کی ایک رپورٹ میں دی گئی ہے جس میں دوسرے منصوبہ کی رفتار ترقی کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور منصوبہ کے آخری سال یعنی ۱۹۶۰ء کے پروگرام کی تفصیلات پیش کی گئی ہیں۔ رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ دوسرے منصوبہ کے اختتام تک ۱۹۵۵-۵۶ء کی ۱۱۹ لاکھ ٹن کی غذائی پیداوار سے ۲۲ لاکھ ٹن زیادہ غذائی پیداوار ہونے کی توقع ہے۔ جس کی تفصیلات یوں ہے کہ منصوبہ کے پہلے چار برسوں میں مزید ۲۱۵۰ لاکھ ٹن غذائی پیداوار ہونے کی توقع ہے۔ اس طرح منصوبہ کے آخری سال میں مقررہ نشانہ کے حصول کے لئے مزید ۲۵۸۰ لاکھ ٹن کی پیداوار کے حصول کے لئے کوشش کی جا رہی ہے۔

دوسرے منصوبہ کے دوران میں آب پاشی کے وسائل کو بہتر طور پر کام میں لایا گیا اور قومی توسیعی سروس بلاکوں کے ذریعہ ایک توسیعی انجمنی قائم کی گئی۔ اور آٹھ لاکھ ایکڑ سے زیادہ زیر کاشت رقبہ کی زراعتی جوتوں کی چک بندی کی گئی اور ۲۱۹۰ خدتی امداد باہمی انجمنوں کی تنظیم کی گئی۔ اور انجمنوں کی فراہمی کے پروگرام کے تحت ۷۷ بیج فراہم قائم کئے گئے۔

دوسرے ماہر نہیں کیا گیا ہے۔

یہاں۔ امر قابلِ ذکر ہے کہ غذائی پیداوار بڑھانے کے لیے کھانا
میں پھیل چکی کوئٹہ کے جذبہ کو پیدا کرنے کے لیے حسبِ سابق حکومت
کی جانب سے فنانس نے مقرر نہیں کئے گئے۔ تاہم حکومت کے ذریعہ
حکومت گاؤں سبھاؤں کو تیسرے خیمہ منصوبہ کی مقاصد کی خاص
خاص باتوں سے آگاہ کرنے اور مالی اعانت کی یاد دہانی کا دواں اور
یہیوں کی فراہمی کے انتظامات کئے گئے۔ عام صوبائی کے ذریعہ امر
وہی حوام کے ذہن نشین کیا گیا کہ فی ایکڑ پیداوار میں اسی صورت میں
اضافہ ہو سکتا ہے جبکہ ضرورت کے مطابق بہتر قسم کے بیجوں کا استعمال
کیا جائے اور کھیتی کے جدید طریقوں کو اپنایا جائے۔

گاوؤں سبھاؤں سے کہا گیا ہے کہ وہ آبپاشی کے چھوٹے کاموں جیسے پختہ کنوؤں کی کھدائی، رہنیں اور پمپنگ سیٹ لگانے کے علاوہ گولوں کو صفات اور نگہبانوں کے جانچ پر دوگرام مرتب کریں۔ یہ امر بھی واضح کر دیا گیا ہے کہ ان پر دوگراموں کے لئے منصوبہ کی مدت میں سرگرم یا چھایا بلاکوں کو سالانہ ایک لاکھ روپیہ تک بطور قرضہ ملنے کی توقع ہے۔ ونچ لیور روکرہ بنیاتی سکوپٹری اور اعداد و اہمی سپروائزر یا گاؤں کے چچر کی مدد سے زراعتی اور پیداواری ونچ کیٹیڈ اور فلاحی ونچ کیٹیڈوں نے گاؤں کی سطح پر منصوبہ بنانے کا کام شروع کیا۔ اس امر کو ملحوظ رکھتے ہوئے کہ منصوبہ بنانے کے سلسلہ میں گاؤں سبھائیں تفصیلات میں نہ الجھ جائیں گاؤں کے منصوبہ کی تیاری کے لئے ایک آسان خاص مقرر کیا گیا ہے جس میں بعد میں ایسے منصوبوں کو شامل کرنے کی گنجائش رکھی گئی ہے جس میں گاؤں اور ان کو خاص دلچسپی ہو۔

ہر ایک گھاؤں سمجھانے تین مدوں یعنی غذائی پیراوار، اندرونی اور باہمی
انجمنوں کی ترقی اور کم سے کم زیادہ آسائشوں کی فراہمی کے تحت اپنا اثر کر لیا
میں کیا گھاؤں سمجھانے جلسوں میں آئندہ پانچ برسوں کے لئے دوسرے
پر وگرا احمد کے ساتھ ساتھ دیگر گھاؤں کے لئے غذائی پیداوار کے مقصد پر مشتمل
پروگرام کے خیالات کی گئی۔ ان جلسوں میں جو غذائی نشانیوں کے مقصد کے لئے
ان کو ہلاک کر کے اسلئے پریشانی مقرر کئے گئے۔ اور ہلاک کی سطح پر مقرر ہوئی
کی بنیاد پر اسلئے پریشانی مقرر کئے گئے اور اصلاح لیا ہے۔ اپنے نشانیوں

کے متعلق دواؤں کے دائرہ کار میں انہیں ریاست میں پورے
کے متعلق دواؤں کے دائرہ کار میں انہیں ریاست میں پورے
کے متعلق دواؤں کے دائرہ کار میں انہیں ریاست میں پورے

۱۹۵۹ء کے آئین کے ریاست کے مجموعی رقبہ کی تقریباً ۵۲ فی صد اور تقریباً ۵۴ فی صدی آبادی اجتماعی ترقیاتی بلاکوں کے دائرہ اثر میں آگئی۔

پروگرام کے تحت ملاکوں میں ذرا عتی ترقی۔ فی ایگر ہداوار میں اضافہ اور دھری ادبی عجی فصلوں کی وسیع پر خاص دور واریگی۔ علاوہ ازین بلاکوں میں ریل و سرائی کی ترقی، تعمیر مکانات، بننے کے پانی کی سہولت کی فراہمی امداد باؤں کی روک تھام پر سبھی توجہ دی گئی۔ ۱۹۵۹ء سے اجتماعی ترقی کے پروگرام میں ایک نئے طرز کا آغاز ہوا جیکہ گاؤں کی سطح پر منتخب نمایندگان کو اس کی تعمیل کی ذمہ داری سپرد کی گئی۔ ۱۹۶۰ء میں پہلے مرحلہ کے خرید ۴۴ بلاک قائم کرنے کی تجویز ہے۔

اتر پردیش کی تاریخ میں پہلی بار گاؤں داون نے یہ عہد کیا ہے کہ وہ آئندہ منصوبہ کے دوران میں اناج کی پیداوار میں تقریباً ۶۰ لاکھ ٹن کا اضافہ کریں گے جبکہ غذائی پیداوار کا مجموعہ سرکاری نشانہ ۵۵ لاکھ ٹن ہے۔ پیداوار کا مجموعہ اضافہ ۱۹۶۰-۶۱ء کے بنیادی سال کی تخمینی غذائی پیداوار سے صرف بیس فی صدی زائد ہوگا۔

انہ کی پیداوار میں اضافہ کرنے کے لئے عوام کے ہمد سے
خاموشی اور اتحاد حاصل کر کے کہہ کر پیچیدہ انہوں نے انہ کو کیا

ریاست کے تین کارڈوں کو یکجہ دینے کے ہیں۔

غذا کی پیداوار بڑھانے کی عہدہ کو تیز کر کے لئے ریاستی حکومت مرکزی و صوبائی غذا اور زراعت اور مرکزی و صوبائی ترقی کی اسکیمیں کھول دینے کے ساتھ اس سال دوبارہ شروع کی جائیں گی۔
ریاستی اسکیم کے اغراضات خود کو کوشش کے لئے مالی امداد سے پورے کیے جائیں گے۔ اس سلسلہ میں ضلع محکمہ ٹیوں کو ہنوری قسم دی جا رہی ہے۔

ریاستی اسکیم کے تحت سرگرم بلاکوں میں سے ہر بیچ بیل در کر کے ضلع کی بہترین گاؤں سبھا کو فیصل میں ۵ روپیہ کا انعام دیا جائیگا۔ ہر سرگرم بلاک کی بہترین گاؤں سبھا کو ۲۵ روپیہ۔ ہر بھیا بلاک کی بہترین گاؤں سبھا کو ۲۰ روپیہ اور ہر ضلع کے بہترین سرگرم بلاک کو (ہر ڈویژن کے ایک ضلع کو چھوڑ کر جس کو انعام میں ڈیوٹی شیلڈ ملے) اور ہر ضلع کے بہترین بھیا بلاک کو (ہر ڈویژن کے ایک ضلع کو چھوڑ کر جس کو ڈیوٹی شیلڈ ملے) ہر ضلع میں باری باری سے رنگ شیلڈ ملے گی۔

منطقہ کے بہترین سرگرم بلاک اور بھیا بلاک کو ایک مستقل شیلڈ دی جائے گی۔

منطقہ کے بہترین سرگرم بلاک کو سالانہ ہزار روپیہ بطور انعام دیا جائے گا۔

ان انعامات کے علاوہ ہر سرگرم بلاک سے چار گرام سبھاگوں۔ ہر ضلع سے ایک بہترین ٹیوب ویل اور ہر ضلع سے ایک بہترین پنچایت سکریٹری۔ ہر ضلع سے ایک بیری کو اپریٹر سپروائزر۔ ہر ضلع سے ایک بہترین ایگریکلچرل سپروائزر۔ ایک بہترین گنی سپروائزر۔ ہر ضلع سے ایک بہترین بھیا اور ہر ضلع سے ایک بہترین گرام سبھک کو دسمبر جنوری کے دوران میں ہندوستان کے مختلف مقامات دکھانے کا انتظام کیا جائے گا۔

ریاستی حکومت کی جانب سے آبپاشی کے چھوٹے منصوبوں کی تکمیل پر زیادہ

تیار کیے جانے کی پالیسی کا پورا پورا سہرا ہے۔ اس سلسلہ کے تحت ہر ضلع میں مزید ۱۱۹ لاکھ ٹن اناج پیدا کیا جائیگا جس کے لئے اس سال میں اس کی دولت مزید ۱۰ لاکھ ٹن اناج کی پیداوار ہوگی۔ یہ اناج آبپاشی کے چھوٹے منصوبوں کی رفتار ترقی سے متعلق ریاستی حکومت کی حالیہ پالیسی میں دی گئی ہے۔ رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ دوسرے شعبہ کے تحت آبپاشی کے چھوٹے منصوبوں کے لئے مجموعی طور پر ۵۱۵۰۵۱۵ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔ منصوبے کے پتے میں برسوں میں ان اسکیموں پر ۱۵۲۶۹۱۵۲ لاکھ روپیہ مقررہ صرفہ کے مقابل میں ۱۰۳۶۱۴۰ لاکھ روپیہ صرفہ ہوا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ برس بندوں کی تعمیر کے بجائے جن کو بیشتر رقم صرفہ ہوتی ہے چھوٹے منصوبوں کی تکمیل پر زور دیا جا رہا ہے۔ جن کی بنا پر نسبتاً کم مدت میں زمین کی زرخیزی میں اضافہ ہوتا ہے۔

ریاستی کلر آبپاشی کی جانب سے شروع کی گئی اسکیموں کے بارے میں رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ دسٹر منصوبہ کے پتے میں برسوں میں ۱۱۹۱۳۱۹ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ اس ضمن میں جو نمایاں کام ہوئے ان میں ابرگنا نریک ٹیوبوں کی توسیع ۶۳۰ ٹیوب دیوں کی تعمیر اور ۵۲ ٹیوب دیوں کو بکلی کی فراہمی مل رہی ہیں۔ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ سالانہ ۱۹۱۵ میں مزید ۳۵ ٹیوب دیں تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔ کلر آبپاشی کی جانب سے پانی کی کھاسی کی اہم اسکیمیں شروع کی گئی ہیں جن کی تکمیل سے بہت بڑا قبضہ زراعت کا شعبہ آجائے گا۔

کلر منصوبہ بندی کی اسکیموں کے تحت کسانوں اور ادا مال بائیکوں کو اپریل ۱۹۷۱ء کے آخر تک پختہ کنوژوں اور بہتھوں کی تعمیر، برکٹس اور ٹیوب ویل لگانے کے لئے مجموعی طور پر ۱۰۳۴۱۱۰ لاکھ روپیہ قرضہ اور مالی امداد کے طور پر دیا گیا۔

رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ ریاست کے گن کی کاشت کے علاقوں میں آبپاشی کی چھوٹی اسکیمیں شروع کرنے کے لئے سالانہ ۱۹۷۱ میں ۲۵ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔ کسانوں کو پختہ کنوژوں کی تعمیر کے لئے ۳۰ لاکھ روپیہ کے تقاریض پیش کیے کی تجویز ہے۔

آراضی کے سدھار کی اسکیم کے بارے میں رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ اس اسکیم کی تکمیل کے لئے ۱۹۷۲-۱۹۷۳ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔ ریاست میں زمین کو قابل کاشت بنانے کی دو بڑی اسکیمیں

کے تحفے ۱۹۵۷ء میں تیار ہو جائیں گے۔

بگلی کے منصوبوں کے بارے میں رپورٹ میں کیا گیا ہے کہ دوسرے بین الاقوامی منصوبہ میں بگلی کی ایکسپلو کو اہلیت دی گئی تھی اور ان کے لئے ۱۹۶۳ء کو رپورٹ پر مقرر کیا گیا تھا اور بعد میں یہ رقم بڑھا کر ۶۰.۳۰ کروڑ روپیہ کر دی گئی تھی۔ سالانہ ۱۹۶۰ء کے دوران میں اس منصوبہ کے لئے ۲۶۹.۳۰ لاکھ روپیہ مخصوص کیا گیا ہے رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ دوسرے منصوبہ کے تحت سال میں گنگا گردنی توبیس (درمدا دل) دم۔ (درسم) کھینٹا ہائیڈل بجلی گھر شاد واٹر سٹیشن لائن۔ مشرقی علاقے کے بگلی کے منصوبوں سمجھو ہائیڈل اسٹیشن اور مین پوری تعریف اسٹیشن کے منصوبوں پر عملدرآمد جاری رہے گا۔ رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ اتر پردیش میں نیکل زکات شرف رقبہ ۱۸ لاکھ ایکڑ ہے۔ پہلے پچالہ منصوبہ کے آغاز میں اسپاشی کے ریاستی وسائل کے ذریعہ ۵ لاکھ ایکڑ کے رقبہ کو اسپاشی کی سہولتیں فراہم ہو چکی تھیں۔ اور بعد میں سیزاب رقبہ بڑھا کر ۹ لاکھ ایکڑ ہو گیا۔ رپورٹ میں یہ امید ظاہر کی گئی ہے کہ دوسرے پچالہ منصوبہ کے آخر میں مزید ۷۳ لاکھ ایکڑ کے رقبہ کو اسپاشی کی سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔

گھری اور مشرقی بھارت میں رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ مالی سالوں کے دوران میں فضل گج گالونی (ضلع کونوار) میں زمین کی بازیابی کی ایکسپلے ۵۵ ہزار روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔ اس ایکسپلے کے تحت ایک ۱۹۵۷ء میں کوکابل کاشت بنایا جا چکا ہے۔ ضلع رامپور میں فضل گولہ اور مانوین گولہ میں فصلوں کو جنگلی جانوروں کی تباہ کاریوں سے محفوظ کرنے کے لئے پالکھ لگانے کی ایکسپلے ۹۹۸۰۰ روپیہ کی لاگت سے مکمل ہو چکی ہے۔

بھوتوں کی چمک بندی کی ایکسپلے ۱۹۵۵ء میں شروع کی گئی تھی اس وقت ریاست کے ۳۲ اضلاع میں زیر عمل ہے۔ ایکسپلے کے تحت پہلے منصوبہ کی مدت میں ۵۰ لاکھ ایکڑ آراضی کی چمک بندی ہو چکی ہے۔ دوسرے منصوبے کے تحت ۵۰ لاکھ ایکڑ آراضی کا مشق مقرر کیا گیا ہے۔ سالانہ ۱۹۵۹ء کے لئے ۱۰ لاکھ ایکڑ آراضی کا مشق مقرر کیا گیا تھا۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۹ء تک ۸۳۳ ایکڑ آراضی کی چمک بندی ہو چکی تھی۔ امید کی جاتی ہے کہ سالانہ ۱۹۶۰ء میں ۱۰ لاکھ ایکڑ کی چمک بندی ہو جائے گی۔ اس طور پر دوسرے منصوبہ کے آخر تک ۵۰ لاکھ ایکڑ آراضی کی چمک بندی کے مقررہ نشانہ کے مقابلہ میں ۵۰ لاکھ ۵۱۸۹ ایکڑ رقبہ کی چمک بندی ہو جائے گی۔

حکومت اتر پردیش نے ریاستی فکر صنعت کی جانب سے چلائے جانے والے صنعتی تربیتی اداروں کے دستکاروں کی تربیت کے پروگرام کو وسیع اور مزید بنانے کا فیصلہ کیا ہے جس سے منطقہ کی ضروریات پوری ہو سکیں۔ اس سلسلہ میں جو اڈل اقدام کیا جائے گا وہ ضلع تربیتی مشاوری کمیٹیوں کی تشکیل ہوگی جس کے لئے محال ہی میں احکام جاری کر دیئے گئے ہیں۔

یکینیاں جو صنعتی اداروں سے منسلک ہوں گی ادارہ کے متعلقہ منطقہ کی صنعتوں کی ضروریات کا جائزہ لیں گی۔ اور ایسے تربیتی پروگرام کی تجاویز پیش کریں گی جو مقامی ضروریات کو پورا کر سکیں گی۔

ریاست میں اس وقت ۵۰ صنعتی تربیتی ادارے قائم ہیں جو تقریباً ۵۰۰ لاکھوں اور لاکھوں کو تقریباً تین درجہ بیچوں میں تربیت دیتے ہیں۔

ان ضلع کمیٹیوں میں صنعتوں اور مزدوروں کے درود و ناخوشی ایک مقامی ایم۔ ایل۔ نے متعلقہ ضلع صنعت انسٹر و مقامی روزگار انسٹر شامل ہوں گے۔ کمیٹی کا صدر ایک فیئر سرکاری ممبر اور رادارہ کا پرنسپل اس کا سکریٹری

ریاست میں دوسرے پچالہ منصوبہ کے پہلے چار برسوں کے دوران میں اسپاشی اور بگلی کے منصوبوں کی رفتار ترقی سے متعلق فکر منصوبہ بندی کی رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ اسپاشی کی جڑی اور درمیانی درجہ کی ایکسپلو کے لئے سالانہ ۱۹۵۷ء کے دوران میں ۵۰.۶۱۶ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔ رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ سال مذکور میں منصوبہ کی ایکسپلو کے لئے تقریباً ۲۱ لاکھ روپیہ کی نایت کے غیر ملکی زرتبادلہ کی ضرورت پڑے گی۔

رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ پہلے پچالہ منصوبہ کی نامکمل ایکسپلو کو مارچ سالانہ ۱۹۶۱ء تک مکمل کرنے کی تجویز ہے۔ نانڈہ۔ دھری گھاٹ اور کوٹا پینڈھروں میں پھیرپ لگا دیئے جائیں گے۔ نانک ساگر پر کام کے جلد ہی مکمل ہو جانے کی امید ہے۔ رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ شادوا ساگر پر بند کی تعمیر کے جون سالانہ ۱۹۶۱ء تک مکمل ہو جانے کی امید ہے۔ اور نالیوں کی تعمیر تیزی سے کی جائے گی۔ اور تیسرے منصوبہ کے دوران میں مچا پر وکٹ اور مانا پیلر پر عملدرآمد جاری رہے گا۔ جس سے منصوبہ کے لئے مجوزہ ایکڑ

[Faint handwritten notes]

اور ان کے ذہنیت بخشنے کے لئے مجھے بھی اس تمام شیعہ عورتوں کو
پہنچانے کی ہر جگہ وہ اس امر کا خیال رکھیں کہ ان کی فراہمی اور مصالحت کا
یہ کام تشدد اور عنایت کا امتداد نہ ہو۔ اس مسئلہ پر کسی ایک تصور ہے کہ
ہم وہاں عنایت کا تصور نہ بٹا سکتے۔ عورتیں پہلی میں غریبوں کا ایسا ہے کہ بجز
بندگی کے ملت کے ملا لڑیں کوئی کی کوئی اور صورت ان کے لئے نہ ہو۔
عورتیں پہلی میں بٹا سکتے ہیں کہ اس فری ان کے لئے سخت دستیاب ہو تو
خاندانہ اخلاف کے لئے بخود ہی ہے کہ مقامی عوام ان کے خواہشات کا ایک خاص
مکملہ حاصل کریں۔ صرف ان کے حالات میں خاص طور پر پیمانہ اور ان کی
ملت کے ملا لڑیں عوام کے حصہ کو کم کرنے کے لئے جو حکومت کے پاس
ہیں۔

عسکری جنگوں کا گاہک ہے کہ پنجابیت راج ایکٹ کے تحت مقررہ گاؤں
پنجابیت ایجنڈا سروس کی مشترکہ کیمپوں کو ان کے کاسوں کی تکمیل کے بعد ان کے دیگر بحال
کی ذمہ داری سہرہ کرنا چاہیے۔ اس سلسلے میں وقت ضرورت وکل بیلن گورنٹ
کے انجینئرنگ ڈیپارٹمنٹ سے فنی مشورہ حاصل کیا جا سکتا ہے۔
حالیہ ضلع پٹیہڑہ اور ہلاک ترقیاتی کمیٹی کے جلسوں میں پانی کی فراہمی
کی انجمنوں کی تعصبات بیان کی جائیں گی۔

کشتہ کے مشہور صحت افزا اقام اور یہاں کے مرکز کے نام سے موصوم
 مصلح سہارنپور میں کلان ترقیاتی بلاک کے سر کی نگر گاؤں کی شہرت محض اس کے
 حسین مناظر کی بدولت نہیں بلکہ ان کامیابوں کی بھی بہت سی وجہ ہیں۔
 لوگوں نے اجتماعی ترقیاتی پروگرام کے تحت حاصل کی ہے اس پروگرام کے آغاز
 سے قبل یہاں نہ بڑے بانی کا کوئی گناہ نہ کوئی کامیابی۔

اجتماعی و ترقیاتی پروگرام گاؤں و لوگوں کے لئے ایک نئی امید کا پیام لانا اور
انہوں نے یہ تہیہ کیا کہ وہ ایک مفاد پرست بنائیں گے اس حزم کے پیش نظر ان کے
لوگ انکو لوگ کی عمارت کی تعمیر جتنے ان کے تقاضوں کی کھدائی اور گاؤں کی
کھادوں سے لائے گئے لئے مرکز کی تعمیر میں لگ گئے۔

ترقیاتی پروگراموں کے لئے گاؤں والوں کے سرگرم اور پرورش یافتہ
 کی بدولت آج سری نگر ایک مثال گاؤں کا نوش آینه نظر پیش کر رہا ہے۔
 جیسے کہ بالی کے پاد گزئیں ایک اسکول ایک ادراجی ٹیپ کے درختوں
 کے لئے جدید فوکل فضل خان نے موجود ہیں جسے باڑی کے جدید طریقوں کے
 بچوں اور کمیادی کا کھانے کے استعمال سے یہاں کی ذرا متقی عید اول میں تیار کیا
 دل ہے۔

۱۹۹۶ء کی خیریت ممکے دور میں کلاں ترقیاتی بلاک میں بہترین

میر کی کہ جس نے آئین ہو جب اپنے بیٹاں کے دور کے دوران میں ملے
 اگر کہ لا زما گاؤں دیکھنے کے تو اس پاس کے گاؤں کے لوگ جہاں سے ملے
 ہیں کہ کہ میر نے ان کے گاؤں کو یہ شرف کیوں بخشا اس کے باب
 روز روشن کی طرح میں ہیں۔

اور ان ترقی یافتہ سرگرمیوں کا مرکز بنے اور اجتماعی ترقیاتی پروگرام کی تکمیل کے سلسلے میں اس کا کاروبار کثرتِ خاندان رکھی۔ اس گاؤں کے ۱۰۲۸ ایکڑ کے عمومی بھون میں ۱۹۵۷ء کی زیرِ حکومت چھ اس کے کل رقبہ کے ۶۵ فیصدی عید پستری کے کھجور کا استعمال ہوتا ہے اور گاؤں میں کئی کنوئیں کے بر کنے کے باس کا متبادل کرنے کے لئے کھودا ہے گئے ہیں۔

نواہت کے سہرہ پر طرہ کے ذریعہ اس گاؤں میں گیسوں کی پیداوار ہے

عورتیں مقیم ہیں۔ اس پناہ گاہ میں مزید ۲۰ عورتوں کے قیام کا جنہاٹش
عصمت فروشی کے اڈوں پر چھاپوں کے بود چھاپائی گئی بڑی تعداد میں عورتوں
ضلع کی عارضی پناہ گاہوں میں مقیم ہیں

متفرقات

دو اردو کتابیں ضبط۔ حکومت آمدھر پردیش کے ایک اعلیٰ کے
مطابق تادم اسلاہ کا تاریک دور نام کی اردو کتاب جس کے مصنف
منظر حسین بخاری ہیں جن پر سرکار ضبط کر لی گئی ہے۔

یہ کتاب عسکر گودھا منری پاکستان میں طبع ہوئی ہے محمود احمد بھا
کی حلافت معادیہ و حیدر نامی کتاب کا جواب ہے جس کو ضبط
کر لیا گیا ہے۔ حلافت معادیہ و حیدر روحانی کتب خانہ
نئی بنگلہ دہلی سے شائع ہوئی تھی۔

اردو کی ایک دوسری کتاب حوئی صفحہ جیسے مصنف ایم۔ اسلم
از ناشر خواجہ بدر السلام فروغی ہیں حکومت پنجاب کے ایک اعلیٰ
کے مطابق ضبط کر لی گئی ہے۔ یہ کتاب نقوش پریس لاہور سے شائع ہوئی ہے
مذکورہ کتابوں کا ہر نسخہ اور ایسی تمام دستاویزات بھی جن میں
ان کے اقتباسات یا ترجمے وغیرہ شامل ہوں جن پر سرکار ضبط کر لی گئی ہیں۔
ان کتابوں میں ایسا مواد موجود ہے جس کا مقصد دیدہ و دانستہ
اور بدعتی کے ساتھ ہندوستان کے مختلف طبقوں کے زمینان دشمنی
اور منافرت کے جذبات کو پروان چڑھانا ہے۔

بیسول کے مزید راستے۔ حکومت اتر پردیش کے محکمہ نقل و حمل نے
ریاست میں بسوں کے مزید پارہ راستوں پر سرکاری بسیں چلانے کی
اسکیمن قطعی کی ہیں۔ یہ راستے حسب ذیل ہیں۔

بریلی۔ شیش گڑھ براہ دھنپٹی اور ساہی۔ کاپور۔ میلو۔ بندھونا۔
اعظم گڑھ۔ چھار اور لکھیم پور۔ آئرو۔

مالی سال رواں کے دوران میں مزید ۲۴ راستوں پر دوویز
بسیں چلانے کی تجویز ہے۔

یو۔ پی گورنمنٹ روڈویز کی ۲۹۱۳ بسوں کے ذریعہ ۱۹۵۹-۶۰
کے دوران میں تقریباً ۱۱ کروڑ ۶۶ لاکھ مسافروں نے سفر کیا۔ ۶۰.۸

آج یہاں وزیر اعلیٰ ڈاکٹر مسرور ناتھ کی زیر صدارت منعقد ہوا انکسول
کے مزدوروں کو مزید طبی سہولتوں کی فراہمی کا بندوبست کیا جا۔ ۱۰ ہے۔
کمیٹی نے سیتاپور کے آنکھ کے اسپتال میں ۱۴ بنگلوں اور بستی
گرگڑہ گورکھپور۔ سیتاپور اور بھوپور کے ضلع اسپتالوں میں چار چار
بنگلوں پر مشتمل وارڈوں کی تعمیر کے لئے ضروری رقم کی منظوری دینے
کا فیصلہ کیا

کمیٹی نے دیوریا۔ میرٹھ۔ مظفر نگر اور مبارن پور کے ضلع اسپتالوں
میں انکسول کے مزدوروں کے لئے چار چار بنگلے مخصوص کرنے کے لئے
بھی ضروری رقم دینے کا فیصلہ کیا۔

کمیٹی نے شکر پور کے ذریعہ تعمیر مکانات کی اسکیم کی
۲۰ جون ۱۹۶۰ء تک کی کارکردگی کا جائزہ لیا۔ اسکیم کے تحت مذکورہ
تاریخ تک ۶۱ شکر پور میں ۱۶۹۲ کو اڑوں کی تعمیر مکمل ہو چکی تھی۔
ریاست میں صرف دو طرحوں یعنی ایم۔ کے سوگر ٹر ایم کولہ (دیوریا)۔
اوہ کا پور سوگر ٹر کس لینڈ کھٹھ کوٹیاں (دیوریا) نے ابھی تک
کو اڑوں کی تعمیر شروع نہیں کی ہے۔

ان کو اڑوں کی تعمیر کے سلسلہ میں شکر پور کو ۳۰ جون ۱۹۶۰ء
تک ۶۰.۶ ۳۳۲۲۵ روپیہ ادا کیا گیا۔

رہائی حکومت نے مالی سال رواں کے دوران میں عصمت فروشی کے اڈوں
سے پھرتی گئی عورتوں کو ان کی کمالی کے لئے تربیت دے کے واسطے مردانہ
پناہ گاہیں قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس سال اس ضمن میں ۵ لاکھ روپے
صرف ہو گا جس کا نصف مرکزی حکومت برداشت کرے گی۔

یہ پناہ گاہیں الہ بندہ اضلاع میں سے کسی ایک اضلاع میں قائم
کی جائیں گی جہاں انسا و عصمت ہر ذی قائل پورے طور پر ناکار کیا جاوے۔
ہر پناہ گاہ میں پچاس نورتوں۔ نام کی گنجائش ہوگی سادہ گاہ میں
عورتوں کی دستکاریوں کی تربیت دی جائے گی۔ ہر پناہ گاہ کے ساتھ ایک ہستی
اور پیداواری مرکز۔ یعنی کوٹنے کی جی تجویز ہے تاکہ ان کو مفید گھر ملے
کی تربیت دی جاسکے۔

اس وقت دہرودوں میں صرف ایک پناہ گاہ قائم ہے جہاں ۸۰

آزردہ اور فتوائے جہاد

ادرا احمد قادری

نیا دور کھٹو کے چہرے پر (مردی ۱۹۶۶ء) میں صاحب کو شیعہ پوری۔
 کا مصنف مفتی صدر الدین آزادہ شائع ہوا تھا اس سلسلے میں مجھے ایک
 ایسی خط لکھی کا اہل کو انا مقصود ہے جو بہت دنوں سے عام ہی آتی ہے
 حد اچانک یہ کہاں سے چلی اور کس نے اسے عام کر دیا مغفوں نگار نے لکھا ہے:
 ”آزردہ پر انقلاب ۱۹۵۷ء کے صدر اس لیے عتاب نازل ہوا تھا
 کہ انھوں نے جہاد کے فتوے پر دستخط کر دیے تھے۔ اگرچہ اس زمانے
 میں وہ گوش نشین ہو گئے تھے لیکن کسی نے اس روش پر قائم نہ رہنے دیا۔
 قلعے کی آمد و رفت جاری رہی اور دربار میں بھی شرکت کرنی پڑتی تھی مگر
 عدالت کا کام حکم کے باوجود بد کر دیا تھا جو بہت عرصے سے
 دہلی آیا تو اس نے عہدہ استاذ سے جہاد کا فتوے حاصل کیا مفتی صاحب
 نے بھی اس پر دستخط کیے مگر وہ اسے پسند نہ کرتے تھے اس لیے آخر
 میں انھوں نے ”فتوت مالو“ کے الفاظ لکھ دیے اور ”مالو“ کے ”ذلت“
 دانہ نہیں لکھا ہے ایسا درود یہ یہاں کتبت باخیر بھی پڑھا گیا
 تھا اور کتبت باخیر بھی... تصانیف کے ختم میں یہی کتبت کی تھی
 مفتی صاحب کو فتوے دیکھا کہ سوال کیا گیا انھوں نے جواب میں کہا دستخط
 میں نے ضرور کیے ہیں مگر خوش سے نہیں چاہا چوتھے میں صاف لکھ دیا
 ہے کتبت باخیر۔ مفتی صاحب کو پوری کر دیا گیا۔

کو شیعہ صاحب نے اس روایت کا اعتراف نہیں کیا۔ لیکن یقین ہے
 کہ انھوں نے یہ روایت کسی ایسی کتاب سے لی ہوگی جو آزادہ کے انتقال

سے کئی برس کے بعد لکھی گئی ہو۔ ورنہ جس فتوے کا تذکرہ کیا گیا ہے وہ
 ۱۸۵۷ء میں دہلی کے اخبار الظفر میں شائع ہوا تھا جس میں یہ
 دریافت کی گئی تھی کہ:

”اب جو انگریز دہلی پر چڑھا آئے ہیں اور اہل اسلام کی
 جان و مال کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اس صورت میں اب اس شہر والوں
 پر جہاد فرض ہے یا نہیں“

جواب دیا گیا کہ ”در صورت مرقومہ فرض عین ہے اور پر تمام اس شہر
 کے لوگوں کے۔“

اس پر دستخط اس عہد کے ۳۴ علماء اور مفتیوں نے کیے تھے جن میں
 شیخ ندیم حسن محدث دہلوی، اموی رحمت اللہ اور مفتی صدر الدین
 بھی شامل ہیں مفتی صدر الدین آزادہ کے دستخط پچھلے نمبر پر ہیں۔
 پر کہیں کتبت باخیر یا کوئی اور لفظ لکھا ہوا نہیں ہے۔ اس فتوے
 کی نقل کتاب ’فوائد اذادی‘ شائع کردہ ادبی پبلشرز بمبئی میں
 بھی شائع ہو چکی ہے۔ اصل فتویٰ جامعہ ملیہ دہلی کی جوبلی کے موقع پر
 نمائش کے لیے پیش کیا گیا تھا اور آغا جید رحمن دہلوی (نظام کالج حیدرآباد)
 کی لکیت ہے۔ اس فتوے کی عبارت سید غور شید مصطفیٰ رضوی کی کتاب
 کتاب ”جنگ اذادی“ ۱۸۵۷ء میں بھی بطور ضمیمہ شائع کی گئی ہے۔
 ہندوستانی اخبار نویس کے مولف محمد عتیق صدیقی کا بیان ہے کہ
 ۱۲ جولائی ۱۸۵۷ء کو دہلی اور اخبار کا نام تبدیل کر کے بادشاہ

ضبط ہو گئی تھی بعد میں آدمی چھوٹ گئی وہ بھی ازراہ ترجم نہ کہ انھیں بے گناہ سمجھتے ہوئے۔

غالب نے ایک خط میں لکھا ہے:

”جناب مفتی صدر الدین صاحب بہت دل جوالات میں رہے۔ کورٹ میں مقدمہ سیت ہوا، روکھاریاں ہوئیں، آخر صاحبان کورٹ نے جہاں بخشی کا حکم دیا۔ نوکری موقوف، جائیداد ضبط، ناچار سخت و تباہ لاہور گئے۔ فنانشل کسٹمر ڈیفنٹ گورنر نے ازراہ ترجم نصحت جائیداد و گڈ اسٹ کی اب نصف جائیداد پر قابض ہیں اپنی عویلی میں رہتے ہیں مگر یہ پروا میں کا دار ہے۔“

اس سے مفتی صدر الدین خاں کا جائیداد کی داگڈ اری کے لئے لاہور جانا معلوم ہوتا ہے۔ آخری دنوں میں قواب راسیو بھی کچھ مالی امداد کیا کرتے تھے۔ صدر الدین خاں کی عویلی جامع مسجد سے چلی تھری طرف جاتے ہوئے داتا ہاتھ کو پڑتی ہے اب اس کا بہت کم حقہ اپنی اصلی حالت پر باقی رہا ہے۔ یہ کہنا غلط ہوگا کہ مفتی صدر الدین آزدہ نے انقلابیوں کا ساتھ نہیں دیا۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو علم بغاوت مندر ہوا ہے اور عبداللطیف کے روزنامے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲ مئی کے دربار میں دوسرے امداد اعیان کے ساتھ مفتی صدر الدین آزدہ اور غالب بھی حاضر تھے۔ البتہ بعد میں جب حالات دوسرا رنگ اختیار کرنے لگے تو ۱۷ جون ۱۸۵۷ء کو بادشاہ کی یہ پیشکش کہ وہ فوجداری مقدمات فیصل کو بن انھوں نے مسترد کر دی تھی اور ڈپٹی کورم علی خاں کو یہ کام سونپا گیا تھا۔

اسی طرح عید قربان کے موقع پر جب شہروں میں باہمی مناقشہ خطرنا صورت حال اختیار کرنے لگا تو شاہ احمد سید دہلوی جہاد کے لئے آمادہ ہوئے اس موقع پر عبداللطیف نے اپنے روزنامے میں لکھا ہے کہ:

”میں خسرو بہان مفتی صدر الدین خاں کو مردے سجدہ گوشے شکستہ خوشے پیر از علم و ادب بود سننے نہاد وہ مولانا سے مذکور فرستاد و این شعرا غائب خود برنگاشت۔“

رخ کتاب اسے یاد گرشت نیاز اردو نازیں آن بہ کو نہ ہرگز نیاز اردو کے میں مولانا بہ ایما ہے والا کمر کشاد۔“

نام پر ”الظفر“ کو دیا گیا تھا۔ دریں صورت اس تاریخ کے بعد ہی فتویٰ شائع ہوا ہوگا۔

مفتی صدر الدین آزدہ نہایت بلند کردار، اولوالعزم اور صاحب قہر و تدبیر انسان تھے یہ ان کے کردار سے بعید تھا کہ وہ دستخط کرتے اور ایسے الفاظ لکھ دیتے جن سے پافسانا اٹا پڑ جائے پر دامن بچا یا جاسکے۔ آزدہ کے حالات اور سیرت و اخلاق کے لئے جناب کوثر چاند پوری نے اولین مافذ کو نظر میں نہیں رکھا۔ (آقا علی اصمد دید مصنفہ سر سید احمد خاں کے علاوہ ان کے شاگرد نواب صدیق حسن خاں بہادر نے شہم انجمن ایدید العلوم، اتحاد العلماء المحققین باجاء العلماء الفقہاء المتحدین اور انصار الانامی وغیرہ میں بھی ان کے حالات لکھے ہیں۔

صفا بھی عرض کر دے کہ مذکورہ فتوے پر مولانا فضل حق خیر آبادی کے دستخط نہیں تھے جیسا کہ غلط مشہور ہو گیا ہے۔ وہ ایک غلط فہمی میں پکڑے گئے تھے ان کے ہم نام ”فضل حق شاہ جہاں پوری“ نے مولوی احمد اللہ کی بہت مدد کی تھی۔ ان کا نام خفیہ کی رپورٹوں میں درج تھا وہ تو انگریزوں کے ہتھے نہیں پڑھے، مولانا فضل حق خیر آبادی پکڑے گئے۔ اپنی بے گناہی جتانے کے لئے انھوں نے کوشش بھی کی مگر تندر ہی میں قید حرم و جاں سے بھی آزاد ہونا قسمت میں لکھا تھا۔ مولانا فضل کے بارے میں یہ اہم انکشاف سب سے پہلے مولانا امتیاز علی عرشی نے اپنے ایک مضمون (مطبوعہ راولپنڈی۔ اگست ۱۹۵۷ء) میں کیا تھا ابھی چند ماہ پہلے اسی رسالے میں حضرت مالک رام نے مولوی فضل حق خیر آبادی کے مقدمے کی پوری روداد بھی شائع کر دی ہے جس سے مولانا عرشی کے بیان کی تصدیق ہوتی ہے۔

(۲)

جناب کوثر چاند پوری نے اسی مضمون میں آزدہ کا سند ولادت ۱۷۰۴ ہجری بتایا ہے اور اس کے مطابق عیسوی سال ۱۷۹۷ء لکھا ہے۔ درال حایک ۱۷۰۴ ہجری ستمبر ۱۷۸۹ء سے شروع ہو کر اگست ۱۷۹۰ء میں ختم ہوتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ آزدہ کا سال ولادت لفظ ”تراش“ سے برآمد ہوتا ہے (۱۷۰۴) لیکن عیسوی سنہ صحیح نہیں دیا گیا! اس طرح یہ کہنا بھی غلط ہے کہ مفتی صاحب کو ”بری کر دیا گیا“ ان کی کل جائیداد

نقد و تبصرہ

اصل الاصول فی بیان مطابقت الکلف بالمعقول والمقول

نیمت ۳۰ روپے، لے کا پتہ، رجسٹرڈ مدراس یونیورسٹی

شہنشاہ عبدالغفور مہربان فرم فرمایا دھویں صدی ہجری کے نصف آخر میں جنوبی ہند کے ایک ممتاز صاحب تصانیف عہدہ حاصل تھے تصوف میں انھیں عالمی اذکار تھا۔ فارسی شعر گوئی کا بھی انھیں دوق تھا۔ وہ سن شعر میں میر غلام علی آزاد بگرامی سے مشورہ کیا کرتے تھے۔

اُن کے زمانے میں عقد و اہل ثنائی کے طریقہ وحدت الہودے حاصل فریغ حاصل کر لیا تھا اور اُس کے پیچھے میں ابن عربی کے طریقہ وحدت الوجود کے بارے میں گہرا گرم تھیں جو سبھی تھیں۔ شاہ غفری وحدت الوجود کے رد و حامی تھے چاہے انھوں نے ایسے ایک شاگرد کی فراموشی رخ تصوف کے شعلہ فارسی زبان میں نہایت کد و کاوش اور تحقیق سے ایک مربوط کتاب اصل الاصول تحریر فرمائی۔ اس میں انھوں نے معقولات اور مقولات کے درمیان کلی مطابقت ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے متعدد اُکا بر علماء و فلا کے اقوال پیش کیے ہیں اور ان سے بحث کی ہے۔ الیات و ما بعد الہیات کے ہر مسئلہ اہم مسائل کی اس ضمن میں وضاحت ہو گئی ہے۔ عالمی علی تصنیف مطبوعات کی دنیا میں اب تک نہیں آسکی تھی۔ مقام مستحق کہ حساب اصل نمک محمد یوسف کوکن غفری ریدہ عربی و فارسی و مدراس یونیورسٹی کے ادھر و اُدھر اور اس کے کئی صفحے ہم پہنچا کر اچھی مقابلہ کے بعد مسودہ کتاب کی تصحیح فرمائی، اُس کے مضامین کی اہمیت مرثیہ کی اور پہلے مقدمے کے ساتھ جس میں مصنف کے خاندانی حالات، اُن کی علمی جلالت اور اُن کی دیگر تصنیفات کا تذکرہ کیا گیا ہے اس سات سو تیس صفحات کی کتاب کو نمائش میں شائع کیا۔ اس طرح مولانا محمد یوسف کوکن نے ایک بڑی علمی خدمت انجام دی جو اردو اور ساتھ مدراس یونیورسٹی بھی اس علمی خدمت کی ہمت افزائی برقرار بنا کر باوجود آئینہ اصلاح، از خوش لمبائی، قیمت میں روپے صفحات ۱۷۶۔

پلستر، مرکز تصنیف و تالیف کوکو (مکاتب)

حضرت جوگش لمبائی اُردو کے کہہ متن شاعر اور ادیب ہیں ان کا

شمار اُردو کے مساندہ میں ہوتا ہو اور ان کے شاگردوں کی تعداد بھی کافی ہو۔ انھوں نے ان شاگردوں کے کلام پر ایسی اس گراں قدر تصنیف میں چار سو سے زیادہ اصلاحات مع دلائل شائع کی ہیں۔ مشن نے برہنہ گاریہ کہ "سُنہائے گفتی" کے عنوان سے حیات جوگش لمبائی نے شعر کے سخن و قبح اور زبان و بیان کی اہمیت معنویت پر وہ فنی نکات بھی بیان کیے ہیں جو تو آموز قاعوں کے لیے نہایت مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔

کاروان وطن، اردنوک چند محرم، ناشر، مکہ، سبھا سولینڈ، سی ڈی بی۔ قیمت ساڑھے سات روپے۔ لے کا پتہ، مکہ، سبھا سولینڈ، سی ڈی بی۔

جواب لوک چند محرم اُردو کے مشہور و معروف اور نیرنگ شاعر ہیں جن کی شاعری محتاج تعارف نہیں۔ انھوں نے سبھی صدی کے اداس سے شعر کہنا شروع کیا اور اس دوران میں انھوں نے معلوم کئی غزلیں نظمیں اور رباعیات کہیں۔ کاروان وطن کی سیاسی سطوات کا مجموعہ جو اس سے قبل اُن کے کلام کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں، گجہ معانی اور رباعیات متحدہ کاروان وطن میں مشتمل ہے۔ اس وقت تک کی سیاسی نظمیں شامل ہیں اور اس کے دوسرے ہیں سرمد جوس اور مغزول۔

کاروان وطن کی سطوں سے قروم کی صرب شاعرانہ قنادار الکلامی کا اضافہ ہیں جو ناظرین کے بے پناہ جذبہ حب وطنی کا بے ساختہ اعتراف کرنا چاہیے۔ چناؤ لوک چند محرم کے زیر نظر مجموعے میں گوگلے، گلک، سودیشی نوک، سامش کیش، گول میر کا نفرس، کیوئل اداؤ، قسط بنگال، پاکستان، جمن آداوی، ہانا کا دمی، کسمیر، ۲۶ جزوی، آقاؤ، غرض اس قسم کے بھی موضوعات پر نظمیں پائی جاتی ہیں اور اس لیے بول حضرت نیاز فقیری کہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ کتاب کی گزشتہ نصف صدی کی تاریخی مجموعہ، جذباتی تصویر ہے۔

عالم ہر زخم کا ایک مشاعرہ، اردو اکثریت محمد حسین۔ قیمت ۱۱۱۱۱۱ صفحات ۶۰۔ ناشر، ایمان اُردو۔ پٹنہ

تیسرے میراجی اور جگاز تک ۲۱ شاعروں کی دعوں کو ڈاکٹر تیرتیرین عالم بزرگ کے ایک شاعرے میں جمع کر دیا ہے اور ہر ایک اس کا نمائندہ کلام

محمود سعیدی نے اُدو کے شعور شاعروں میں ایسے لیے ایک جگہ محل کر لی ہو اور زیر نظر مجموعہ جس میں ان کی نظمیں، غزلیں، رباعیات اور قطعات شامل ہیں ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کی آئینہ دار ہیں ان کی نظمیں اور غزلیں ثابت کرتی ہیں کہ ان کا انداز اور احساس ایک انفرادیت لیے ہوئے ہے۔

اُدو در مسطور الخط اور اس کی لچ چیمب۔ مصنف محمد امین عثمی۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے صفحات ۶۶۔ ناشر ایبک لٹریچر سٹوڈیو، کھنڈو اُدو در مسطور الخط کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے ان حلقوں کو جواب دے گئے ہیں جو اسے ناقص سمجھتے ہوئے بدل دینا چاہتے ہیں۔ کاش امداد بیان معائنہ و مناظرانہ ہوتا۔ اس لیے کہ یہ کتب تخلیق نہیں عود کر کا معاملہ چار مصنف کا شعر علی بھی سعیدی کی متقاضی ہو۔

رگبت سنگت، صفحات ۹۱، قیمت ایک روپیہ ناشر کا دس بدری۔ ملے کا پتہ، مدیرہ پریس، ترنگر دسی، دراس ۵۔

اس سے قبل خوبی ہند کے فوجان شاعر کا منتخب مجموعہ کلام 'مرکز ادب' دراس کے دیراجتنام شائع ہو چکا ہو۔ صورت قلمی کہ یہاں کے فوجان شاعروں میں سے اگلے لگ شاعر کا کلام کتابی شکل میں شائع کیا جاتا ہے۔ چاہے اس کی کو دانش فرازی کے قطعات کو کتابی شکل میں ادا نہ منظر ملد اس کے زیر اجتنام شائع کر کے پورا کر دیا گیا ہے۔ رگبت سنگت کے مطالعے سے یہ افادہ ہوتا ہو کہ دانش اُدو وادس میں اپنی جگہ پیدا کرتے جا رہے ہیں۔

عکس خیال، ناشر مصنف اور صدیقی ساگری، ساز ۲۰۳۳، صفحات ۶۴، قیمت دو روپے، اسٹونڈس ایڈیشن ایک روپیہ، ملے کا پتہ مکتبہ دانش کدہ، بھوپال۔

کسی زمان کا منظم ترجمہ آسان کام نہیں لیکن اور صدیقی نے انگریزی نظموں کے ترجمہ کی دشوار گزار منزل کو بہت آسانی سے طے کیا ہوا شہرت کو باقی رکھتے ہوئے جذبات اور احساسات کے ربط کو بھی خوبی سے قائم رکھا؟ رخص حیا، یہ صیغہ سیانی کی رباعیات اور قطعات کا مختصر مجموعہ ہے جسے حافظ محمد عاشق نے مترجمی پریس، سہارن پور نے پھرنے ساز یر شائع کیا ہو۔ قیمت مارہ آنے، ملے کا پتہ، صیغہ سیانی، محلہ جونیٹا سہارن پور۔ صیغہ کے یہاں فکر کی گجرائی ہے اور وہ جو کہتے ہیں موثر پیرایہ میں کہتے ہیں۔

سنوٹھنے کی تقریریں جانی ہے۔ شعر کے کلام ایک دوسرے کے رنگ پر جو ہیں بھی کرتے سہتے ہیں۔ جب قمار کی بازی آتی ہو اور وہ چل مصنف کی جیسے بول اُڑے اور ہرتی بول کی نظم میں کرتے ہیں تو عاتق میں بھی تابیہ حسیل نہیں رہتی اور اساتذہ کرام کی روح میں ایک ایک کو کے چل دیتی ہیں۔ طاہر کو کہ نظر قمار کی نمائندہ نظم نہیں ہو۔ پھر قمار کی وہی نظم کا کیوں انتخاب کیا گیا۔ قمار ایسا شاعر تھا کہ حالی یا مقدمین اس کے کلام پر سٹھ جاتے۔ مگر اس مثال میں قمار کو ایسا ہی نہیں کیا گیا ہے۔ شاید مصنف کے نزدیک ڈرامائی صورت کا یہی تقاضا تھا۔

چبے ساحل، ادبے صبا بطی، ساز ۲۰۳۳، صفحات ۲۵۶، قیمت دو روپے مارہ آنے، ملے کا پتہ نصرت منزل، سدیلہ صلح ہرنوئی۔ دجاہت علی سدیلو کی ۲۵ مراحمہ افسانوں اور خاکوں کا مجموعہ اُدی دیا، یارک گوگے واب کھنڈو، ملے چھا پائے۔

طاہت اور مزاج آسان چیر نہیں بعض وقت مزاج نگاری کی توش پھکڑ میں پورہ جاتی ہو۔ لطیف مزاج اور پھکڑ میں صرف وقتی تسلیم خط چل ملتا ہے۔ زیر نظر مجموعہ دجاہت صاحب کے ذائقہ تسلیم کا آئینہ دار ہو۔ وہ جو کہہ لیتے ہیں سچ کچھ کہتے ہیں۔ بیان و زمان کی صفائی اور سادگی ملے بے ساختہ اور بے ضابطہ کار بھی دلچسپ مایا ہے۔

انتخاب قلم، مترجمہ ادم سیتا پوری، ناشر، سیم مکے پور، لاٹوش روڈ کھنڈو قیمت ساڑھے تین روپے۔

اُمیرین صدی کے آجروں میں ہر دوستان میں رود کے متعدد مزاحیہ اخبار نکلتے تھے جن میں اودھ بیچ کو ایک خصوصی درجہ حاصل ہی تھا، ریاض خیر آبادی کا مزاحیہ جمعہ دار فن میں بھی ظرافت کا اعلیٰ نمونہ پیش کرتا تھا۔ اودھ بیچ کے انتہا بات شائع ہو چکے ہیں لیکن قلم کا کوئی انتخاب ابھی تک شائع نہیں ہوا تھا۔ ملک کے مشہور ادبی قلم خیر آبادی نے انخدا جیند شائع کر کے اس کی پورا کر دیا ہے۔ شروع میں تادم سیتا پوری صاحب نے اُمیرین صدی کے اُدو اخباروں کی طرز اور ریاض خیر آبادی کی صفائی و ادنی زندگی پر ایک مبسوط اور سیر حاصل مقدمہ لکھا ہے جو بیکسہ خدا ایک قابل قدر چیز ہے۔

گفتنی از محمود سعیدی، ناشر مکتبہ 'محرک'، ۹ انصاری مارکیٹ، دریا گج، ادلی۔



"نہوں رویا کریں گے جام و پیادہ ہے"

سید علی سکندر جگر مراد آبادی

وفات: گونڈہ، ۱۹ ستمبر ۱۹۷۶ء

ولادت: مراد آباد، ۱۸۹۲ء

امیر تاملی موجب امانت و سعادت هر دو میسر

[illegible]

یہیں تو قمر سے دُعا ملے گی کہ اس کی سزا کتنا ہے۔
 یہی میں ترا سن رہی تھی۔ اسی میں سے لاہور کا پیداکر
 نے۔ یہاں سے یہی ہے۔ وہ یہاں کی دُعا ہے، یہ کراچی ہے اور یہی
 سب کا وہ حلقہ ہے جس کے گھر کے اس کا دودھ دہلی اور حجاز کے کچا کھانا سنا کر
 تھے۔ مکان میں قمر نے ڈھونڈ کر، اس کا تار لیا اور لکھ کر، وہ مجھے لے کر آکر انھوں نے قمر کے عجب
 سے مل کر ہی میں میں ہوا، انھوں نے یہ لکھا کہ
 چوں کا دُعا، وہ ملکا، وہ سکھا
 ہے میری لے دہلی و اطلس و اعلا
 ہے ستمت عال صدق کہ احوال
 وہاں ہیں میں ستر کے دینے میں "حیر" کا طوطا، اس کا دوسرا دوسرا بھی لکھا ہے
 اور اب میں کو میری حالت کو مزہ
 رحمت کا چنگے کو ہے یہ میری تاروں
 ہوئے تو جس کی سزا لکھا کہ احوال

صدیقہ مدائن میں ایک فتیہ بھی کر کے حلا سیت کی عکروں کے بیٹے کی سی
 کیسے ہو سکتا تھا کہ عکس نہایت دور سے منظر ہوتے جا چاہی ایک لفظ ”آن کل“ میں صرف اسی
 ماحول کا غصہ دیکھ کر کیا ہو سکتا ہے کہ وہ کل دنیا کی ایک طرف سے تیز بہنے لگے کہ مدہ و سلسلہ و دوا
 کو اس کی دماغی شہرت ہے اور اس کے اعمال پر انھیں موم کر دیتے ہیں۔ ۵۔

ہر دم کائنات جو ہر ہوا و ہوا کی ذرات کی خوشگوار ہے آج کل
 وہ دن گئے کہ کون پر مقصود تھا نہ تھا۔ اور ان کے کار و خواہش ہے کہ کل

تجربہ اہل وطن کو پھر کل سے ہونے اور وطن کے دور میں یہ فراہم کیا جاتے ہیں اور حلا میں ۱۵
 کی بات ہے تو ان کے دل میں اس کی قسمی قسمی تھی۔ (تقریباً صنف ۶۰ پر)

دیوانہ گیا

(حضرت جگر مراد آبادی کے اسقالیر)

مطرِ مسلمہ

(۲)

(۱)

لغزشِ پائے جنوں سے راسے پیدا ہوئے
منزلیں پائیں خرد والوں نے، تقدیریں نہیں
فیضِ بادہ سے زمیں تک آگئے، خورشیدِ ماہ
آسمان پر جامِ دیوانہ کی تصویریں نہیں
خارِ زارِ زندگی میں آنکھ سے ٹپکا ہوا
دق کے سینے پہ خوابِ دل کی تعبیریں نہیں
ذہن و دل کی جڑاتیں، فکر و نظر کی دعائیں
اس ہوس کے دور کی ظلمت میں تنویریں نہیں
واہی افکار میں آئی بہارِ جاوداں
ذرتے ذرتے پر لبِ عارض کی تصویریں نہیں
برگِ گل پر طبع کی جولانیاں شبنم کہیں
ظلم کے سر پر کہیں بے تاب شمشیریں نہیں
جس نے اپنے نقش چھوڑے جاوداں پر، کلام
جاوداں کی محبت، اس کا دل، اس کا پیام

روٹھ کوئی وہ رفیقِ جامِ دیوانہ گیا
ساتھ اُس کے جیسے نئے خانے کا خانہ گیا
اُس کے جاتے ہی جنوں کے ہوس پر بجلی گری
اُس کے اُٹھتے ہی خرد کا ذوقِ رندانہ گیا
تیرگی میں تھر تھرا کر رہ گئی شمعِ جمال
جان دے کر محفلِ خواباں سے پروانہ گیا
تذکرے باقی رہے زلف و لب و رخسار کے
حسن کی رنگینوں کا آئینہ خانہ گیا
چھیڑ کر اسانہ عنہ، توڑ کر سازِ غزل
اپنی دھن میں جانے کس جانب دیوانہ گیا
داستانِ عشق و جنوں کی نامکمل رہ گئی
داستانِ گو، بزم سے خود بن کے افسانہ گیا
شاعری کو فخر تھا جس پر وہ شاعرِ صلِ با
زندگی کو ناز تھا جس پر وہ دیوانہ گیا

دبلیا

ملوکات حسد متحرفہ

نفل سے اٹھا صاحبِ آداب نزل افسوس کہ ٹوٹا دل بیتاب غزل
اے سیکہ دُ سحر میں آنے والو چھلکا ہے حارم بادِ فنا پر غزل

(۲۱)

الفت کو بسا کے تن پہن میں بیاں ہیں ابھانہ کبھی تیز این و آں میں
گودیر و حرم سے تھی الگ ذاتِ تحکرو سب روتے ہیں اس کو ہند پاکتاں میں

(۲۲)

شاہ ہے کوئی عزیز دلہائے عوام اور بزمِ خواص میں کسی کا ہے مقام
قدرت نے حکمر کو یہ فضیلت بخشی مقبول خاص و عام ہے اس کا کلام

(۲۳)

ساک ہے وہی سو منزلوں پہ چھایا دعاظ ہے وہی جو محفلوں پر چھایا
شاعر ہے وہی، علی سکندر کی طرح جو ساری قوم کے دلوں پر چھایا

(۲۴)

تھی جانِ سخن جو ذات، بچھ میں نہ رہی وہ تازگی حیات تجھ میں نہ رہی
اے بزمِ سخن جگر کی خاموشی سے وہ دور گیا وہ بات تجھ میں نہ رہی



نفی کی موت

سید احسان حسن

سے لے کر اور شاعرانہ مضامین میں وقت گزارنے کا موقع ملتا رہتا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد آتا ہے مشاعرہ مرزا احسان احمد کے یہاں تھا اور طرح قسمی خط و خطوط کے از و ہام نے حیران بنادیا۔ اس میں آپ کو ہنسنے، جگر، ہتھیں اور احسان سمی کی عربی میں لکھی گئی۔ یہ واقعہ اس لئے بھی یاد ہے کہ میں نے شاید اپنے ہاتھ سے لکھا اور جب مکتوب کے لئے نکلتے کی تلاش ہوئی تو قافیہ کی آسانی کے لئے حیران مکتوب لکھ لیا تاکہ اس صدمہ میں مٹی پیدا ہو جائے۔

حیران کو تم نے اور بھی حیران مادیات۔ جگر کو سبلی دفتر سے دیکھئے اور ان کی سحر کا راز کو سننے کا سوچ لا۔ غزل کے اعتبار سے ہتھیں، ہنسنے اور احسان کی عربی میں لکھی لا تو اب نہیں مکتوب میں نے والے جگر ہی کے جادو میں گرفتار ہوئے اس وقت ان کی شاعری کا رنگ بھی کھڑا تھا اور آواز پر بھی حوالی تھی۔ مستی اور سرشاری نے کلام اور طراوت دونوں میں آتش نفسی پیدا کی تھی اور نامکمل تھا کہ سننے والا اس سے متاثر نہ ہو۔ ان کی آواز دیکھ کر شاعروں سے محنت اور ان کا لہجہ دوسرے لہجوں سے الگ تھا۔ ان کے مزاج اور ان کی شاعری دونوں کا رشتہ واضح سے مل جاتا ہے۔ مکتوب بھی وہ ان سے علاحدہ ہیں۔ فضاؤں کے اختلافات سے لہجہ کا بدل جانا، موثرات سے خیالوں کی دنیا میں تغیر کا یہاں ہو جانا اور اس سے کے تبدیل ہو جانے سے نغمہ کی ترتیب کا قہر مل جانا۔ لہجہ ہی ہے اس لئے جگر، داغ کی قدیم دنیا کے مقابلہ میں یہ نغمہ کے شاعر ہیں۔ جہاں داغ کی غریب آسودگی کہتے ہیں کام رہتی ہیں وہاں جگر کا مایاب ہو جانے میں کیونکہ بقول رشید احمد صدیقی ان کی شاعری میں وہ عناصر ہیں جو اس دور کے آئینہ دارانہ منظر میں غزل کو تب و تاب دے رہے ہیں۔

جگر کے ارے میں عام طور سے کہا جاتا ہے کہ وہ ایک روحانی شاعر

آفریدی ہوا جس کا ڈر تھا۔ ۱۹۶۶ء کو جگر مراد آبادی سے اس دہائی کو حیران کہا۔ کئی سال سے ان کی صحت خراب ہی ہوتی جا رہی تھی اور ان کے دوستوں، عزیزوں اور عقیدہ مندوں کا یہ اندیشہ بچا۔ تھا کہ ان کی زندگی کا چراغ کسی لمحہ گل ہو سکتا ہے۔ اس اندیشے اور یقین کی حد تک ہو چکے ہوئے امید کے باوجود جگر کا انتقال سے ان کے حاسن والوں کو اسی طرح متاثر کیا جیسے ایک غم سے ہوا جائے تھا۔ اگرچہ انھوں نے ستر سال کی عمر پائی لیکن یہ احساس ہوا کہ وہ قتل اور وقت ہم سے جدا ہو گئے۔ یہ بات اس حقیقت کی عکاسی ہے کہ ان کی حیثیت تھیں ایک شاعر کی مٹی تھی بلکہ وہ ایک روایت بن گئے تھے اور اپنی شخصی اور شاعرانہ زندگی میں ایک ایسی تسنن اور حاکمیت کے مالک تھے جس سے محرومی اس میں نمایاں پیدا کرتی ہے۔ جگر کو تو ہر دہری، عموماً اور عقیدہ اپنی زندگی میں اور شاعرانہ زندگی کے ٹپ سے جس میں رہی وہ بہت کم شاعر ہوا اور ان کا روں کے حصے میں آئی ہے۔ ۱۹۶۳ء سے پہلے ہی مساعری ان کے لیے سونے معلوم ہوئے تھے اور بہت سے لوگ صرف انھیں سننے اور دیکھنے کے لئے شاعروں میں شریک ہوتے تھے۔

غالباً ۱۹۶۳ء کا واقعہ ہے۔ میں عظیم گڑھ میں آنکھوں درجے کا طالب علم تھا۔ شعرا و ادب سے سری دیکھی کا آغاز ہوا تھا اور اسلئے سیدھے استاد موزوں ہونے لگے تھے۔ ان دنوں جگر صاحب ایسے کا۔ دوبار کے سلسلہ میں اکثر عظیم گڑھ جایا کرتے تھے۔ دارالمصنفین، مولانا اقبال تیل اور مرزا احسان احمد گیک کی جس سے وہاں شعرا و ادب کا ہر چارہ ہوتا تھا، چھوٹے چھوٹے شاعر عموماً کرتے تھے۔ کبھی کبھی ہنسنے کو ڈی بھی ہوتے تھے جگر میں عظیم گڑھ اور وہاں کے چار قصبات میں قیام کرتے تھے۔ کاروبار میں ایک ماہ تھا اس طرح انھیں کو

شاگردی کے رشتہ کوڑی اہمیت حاصل ہو اس لئے کچھ لوگوں نے جگر کو داغ
اٹھانے سے انکار کر کے اس انفرادیت کو نظر انداز کیا ہے جو شاعر ہی سے جڑے ہوئے ہیں
پر دوسری یادیں بھی۔ اسی طرح رسایا تیسرے سے جگر کو کتنا نقص پہنچا رہتا ہے جسے
قبلم اپنا رشتہ سیم دہوی سے ملائے اور بڑے تک ہونے سے بچنے کے لئے ان کے کلام میں سن
کار ایک نظر میں من لیکن تواتر کے جیسے وہ کلمے سے جگر کو کبھی کبھی دوسرے کے
لپٹاتے ہیں۔ یہ طرح سنوں کی شاعری میں واقعی رہ گئے اسی طرح جگر کو اپنی
خونوں میں ایسی ہی محنت کا یاں کرتے ہیں۔ اس لئے شاعر ہی سے جڑے ہوئے کلام میں
فعلی اور صدف کے عہد نظر سے لگتے ہیں۔ ایک زمانے میں جگر کا جملہ رباں زد
تھا کہ "تو کہ نہیں ملنا ہوا ہے" اگر اس سے وہی دھانی مصادفہ مقصود ہے
تو یہ بات کی جسے شاعر حافی ہے تو یہ اصل اور سبب کیونکر غزل کے اسرار
میں دلتی ہے اور اس نے یہ کیفیت بیان کوڑی اہمیت حاصل ہے۔ اگر اس سے باہر
یاں کے لئے سائیکس مسو ہے تو اس سے بھی فکر کا کلام بالامال ہے مقصود ہی ہے کہ
بانی شاعر حافی ان کے بیان ابنت ایلی حافی بھی وہ آخر وقت تک ماتی رہی
کہ کچھ سنوں ان کے لئے عقیدے تھے۔ بعد کی شاعری میں جگر کو مٹی لے اہمیت -
صدر مولا نے کہیں کہیں - مابت میں صیبا - اداریت کی آئینہ شہر ہوگی -

مجھے حق کی صداقت بھی سنائی ہو چلا تھا میرے دل سے کہ کئی کیا وہ نگاہ اقدار
حسن کو بھی کسوں سے جگر - وہ تو اک سے مری جاہ میں
لیکن ایسے اشعار مست کم نہیں لکھے جتنے میت ایک شعر گلو شاعر کی طرح جن
موت کا تصور جذبہ کے راستے کہ ہے۔ بھولے جھٹکے ان کے بیان میں لکھنا ہضم کی
آئینہ شہر مونی ہے مگر کیا اس سے کہ جذبے کے غلبے نے شکیل کی راہیں نہ کر دی ہوں
اور شاعری جس انصاف کی بجائے کر کہ کئی موعیت اور مذہبی کے امتدادی ٹھونس
سہا یقیناً جذبہ ہی رہتا ہو تا ہے اعتدال سوچ کیا ہو کہ سب حلقہ امیر دن در معلوم
موتے میں لیکن زندگی کی کشاکش اس طوفان کا ریلہ برداشت کر کے کے سلسلہ میں بسکتا
اور جن بھی دیتی ہے اور شور کا دائرہ (اس میں جس وقت کی حقیقت کے تصور کا دائرہ
بھی شامل ہے) بھلا ہے۔ کامیابی اور کامیابی کی حوصلہ جھاؤں، اصل کی نوش
اور جگر کی موت کی آنکھ توئی کا رہا جنت کی مڑی صداقتیں ہیں انھیں کی نگارنگی
سے ہزار تصویریں بنی ہیں، ہزار بار لکھیں نقش بستے اور مٹتے ہیں۔ اگر ان کی صورتوں میں
شاعری نے مل بوتے پر کی جانے تو بہت ایک روایت کی پرش ہوئی اور اگر انھیں
خود ای زندگی کے حقائق تسلیم کر کے پیش کیا جائے تو وہ حاذق شاعری وجود میں آتی

ہیں۔ مابت کا تصور اتنا تہ دار ہے کہ بعض اوقات بعض اس لفظ کے
استعمال سے دوسری باتیں سامنے آتیں جس سے ان کی شاعری میں لسانی
اور دور و گشت کی آئینہ شہر ہوئے ہیں۔ یہ صورت حال کچھ ایسا کہ بیہوشی
بیکر تقریباً پچاس سال کی محنت کو مانتا ہے۔ خود ماسی و عالم آہنی کی کوتاہوں
کا یہ حسب۔ یہی مجموعہ کلام داغ کا شاعر دوسرے ہوتے ہوئے اس کا ہے۔
میں نہیں سمجھتا ہوں کہ عکس اور آئینہ کے نگار ہیں فرس ہے۔ یہ فرس محض
جنگ اور فانی کا مس ہے مگر، تقابل، بین و توحید کا ہے جس سے ماریاں
ہیں نہیں صورت، ان میں بھی ماریاں ہے۔ کردہ پتہ کی دنیا سے رہ رہتے ہمارے
ہوئے ہیں اور شاعر اپنی شخصیت اور اندازیت کی توسیع کرتا ہے۔ اکثر کاروں
کی زندگی اور کلام کے مطالعہ سے وہ اپنے حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اگرچہ ان
کی ابتداء اور اس میں سب سے پہلی حالت بھلائی میں اور کئی عسری دور
آتے ہیں لیکن شخصیت کے اس روشیر پہلو وہی رہتے ہیں

جگر مراد آبادی کے رنگ تیز و برقرار کرتے ہوئے جہاں بیسویں صدی
کی عمر کا دل کی خصوصیات اور اسلوب کی نگارنگی کو دہیں میں دکھا ضروری ہے
دل میں ان کے تاثرات اور شخصی سیلاب کو بھی دکھا لاری ہے۔ جگر کی اسدائی
شاعری پر داغ کے اثر کا ذکر کیا جاتا ہے۔ ان کے پہلے مجموعہ کا نام داغ جگر
ہے۔ لیکن بے شعوری یا غیر شعوری طور پر داغ کا لفظ اس نام میں اسی دور
سے سال مائیکس تصنیف کیا ہے؟ جگر کی عمر صرف پندرہ سال کی رہی
ہوگی جب داغ کا انتقال ہو گیا۔ اس صورت میں اس سے اصلاح لینے کی
کیا صورت ہو سکتی ہے، جو ذکر کے کی بات ہے۔ اصلاح کے ماقاعدہ مسلک کا
سوال پیدا نہیں ہوتا، ہاں داغ کے رنگ اسلوب کی پیردی ممکن ہے لیکن
جب ہم شاعر کے کلام کا مطالعہ کرتے ہیں تو داغ کی امتدادی خصوصیات ان کے
بہاں واضح طور پر نہیں ملتیں۔ داغ کی مقبولیت کی حد سے لطف رباں اور
معاذ مندی سے ملنے جلتے حسن و عشق کے بیان کو عام زندگی کی نظر سے بچھا
جانے لگا تھا۔ اس لئے دوسرے شاعروں کی طرح اگر تجھنے بھی ان
ان خصوصیات کو اپنا تو کوئی تنگ کی بات میں نہیں لگے۔ حقیقت ہے کہ نظریہ شاعری
نظریہ حسن و عشق اور نظریہ زندگی سب میں وہ داغ سے ملکتے ہیں۔ داغ کے
میاں میں حسن کا وہ احترام میں ہے جو جگر کے ہاں ہے۔ زندگی کی وہ ترنما
ہے۔ داغ اور جگر کا موازنہ تو ضرور آگیا کیونکہ اردو شاعری میں استاد اور

گایا۔ کوئی بیخام نہیں رکھتے۔ اگر کوئی بیخام ہے تو وہ صحت و عفت پر عین اور اس کے احرام کا پیام ہے۔ آخری دور کی شاعری میں اس پیام کی عمومیت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ انھوں نے ایسے اسرار و سوچ کھوکھلے کر کے ہیں۔

ان کا خود مرض ہے وہ اہل یاس و حسرت میرا بیخام بحث ہے ہمارا تک بیوی کے اسے کمال سخن کے دوا سے ، اور اسے سہی سہی سہی ہے اک مات کہاں کا جس کو خود عشق کو سر۔ مونی وہ طلب میں کچھ ایسے کھلی گھاس گورے کھلی کھلی ہوا سی امانت حاکم کے گرد طواف کرتے صوف بخت آسان گورے حقیقت یہ ہے کہ ان اشعار میں بھی اس طرح کا کوئی بیخام نہیں ہے جیسا کہ کچھ لوگ اقبال اور دوسرے شعراء کے یہاں تلاش کرتے ہیں لیکن عتقہ شاعری کے پردہ میں اور روزِ حسن و عشق کے حجابات کو برقرار رکھتے ہوئے ہوتا ہے کہ کئی ہیں وہ فکر انگیز ہیں۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ جب عشق و دوسری کا ابتدائی بیخام تھا تو جگر کے خیالات میں سنگینی اور ارتفاع نے ملکہ پائی اور اپنی ذات سے مرٹ نکلا کہ دوسروں تک بھی گئی۔ جب سب سے بحث ہی زندگی میں مرکزی مقام رکھتی تھی اس وقت حادثات و واقعات کی وہ دماغی نظریہ میں آتی تھی جس کے اثرات تحت کی زندگی پر بھی پڑتے تھے ہیں لیکن واقعات کی سطح پر ان کا احساس کرنے پر بھی مجبور کیا ہے

ادھر سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی عموماً کو ہم سے آہ تو کی اس سے آہ بھی۔ ہونی مت حسین ساطر بھی سن مٹتے کے۔ حمارے آج طیب۔ یہ کون گراں گورے حب یہ نہ تیرا پیدا ہوئی تو جگر کو اپنے مزاج اور صوفیوں کی مری تہ کی ضرورت نہیں پڑی بلکہ عروں کی کے روز و اشارات میں یہ تحریر بھی دھل گئے۔ جو کچھ جگر کی ل کی لطافت اور نزاکت کا شاید احساس تھا اور وہ اسے نظم کوئی سے زیادہ غم گاری سمجھے تھے اس لئے انھوں نے عام طور سے ایسے خیالات کو اپنی عروں میں جگہ نہیں دی جو ان کے نظریہ کے مطابق غروں میں جگہ نہیں دیتے تھے تاہم جب بنگال کے قحط کی آہانک اور دل نکل کہا میاں ان کے کانوں تک پہنچیں تو ان کی زبان سے یہ اشعار نکل گئے۔ فکر تیل ہوا۔ یہ یہاں ہے آج کل شاعر نہیں ہے وہ جو غم خواں ہوتا ہے کل ست۔ اس کو شاعر سے کہاں شاعر ہے۔ نہ بیکر سراں ہے آج کل ساز حیات ساز کھو ہے ان دونوں نرم خیال۔ حشر ویراں ہے آج کل

تھکے اس نظم کو عروں سے الگ کیا ہے لیکن ظاہر ہے کہ شاعر کی دائرہ عزاداری کے دائرہ سے یہ تیرا جو نظریہ شاعرانہ نظر نہ گئی یہ تبدیلی ان کے ابتدائی تصورات

ہے جو اپنے دالہا۔ پن، خلوص اور صداقت اظہار کی وجہ سے خود ایک رومان بن جاتی ہے جس کی بیخام سے دوسرے آئے والی عشقہ شاعری کبھی مٹی اور مبتدل ہو جاتی ہے اور کبھی مرتفع ہو کر مایانی و تجرّبہ اور دہشتی آلودگی سے لگتی ہے۔ جگر کے یہاں دونوں صورتیں ملتی ہیں اس لئے محض کا یہ خیال درست نہیں معلوم ہوتا کہ جگر کی شاعری مائل مٹی ہے اور محض جلد کو بھوتی ہے۔ اس میں شک میں کہ اردھ کے دہشتہ اثرات کی دنیا محض حس و شمع تک محدود تھی ان کا فکری سرمایہ بہت ہلکا تھا۔ حرات، موت، و آوارغ سب اپنے اپنے رنگ کے اچھے شاعر ہیں لیکن انھوں نے زندگی کے صرب و بندیلوں سے حین آراستہ کئے۔ زمانے کے مطالبات سے جگر کو ان شعراء کی صف سے آگے بڑھا دیا۔ بیسویں صدی میں عشق و محبت کے تجربے بھی نئی دنیا کی انھوں اور سماجی پیچیدگیوں کا شکار ہیں اور ان کا سادہ مینا سے اثر ہوتا ہے جگر نے اس راز کو پایا اور اس کی کویر کا مری عطا کی۔ اس پر کاری کو نظر کرنا درست۔ ہو گا لیکن اسے مٹی کتنا بھی درست نہیں۔ محض حس و شمع اور بہان سے پیدا ہوئے والی شاعری و معاشرتی لحاظ کی شاعری ہوتی ہے لیکن جب اس میں شاعر کی شخصیت ابھر آئے اور غروں کا تسلسل نمایاں ہو جائے تو وہ طبع سے آگے نکل جاتی ہے۔ جگر کے یہاں غروں کے انہی سلسل نے صداقت پیدا کی اور ان کے اظہار میں ایسی تہ بہ تہ اور ترتیب پیدا کی جو ان کے تانگی مزاج پر دلالت کرتی ہے اگرچہ جگر نے کچھ نہیں لکھی ہیں۔ جن کو عروں مائل میں کو ناریا و سورج کا نیک اس میں شک میں کہ وہ صرف مرل کے شاعر ہیں اور عروں کا داس کتا ہی۔ سن ہو رہی کے سادے غروں کو نہیں سمیٹ سکتا۔ غرل کی یہ دنیا ہی حامی ایسی ہے جس سے ہر غرل کو گلو کو سانس پڑا۔ اس لئے جگر کا مطالعہ غزل کے دائرہ کے اندر ہی کیا جا سکتا ہے یہاں زندگی کی مربوط اور مکمل تصویر کشی کا امکان نہیں ہے لیکن اتاروں کمالوں میں رمرہ تیتلوں میں اور شتر آگس جیوں اور قردوں میں تجربات سن و شمع کو جذبات کا لہر یہاں کریش کرنا کسی حد تک ٹھیک اور شمع کی تلافی کرتا ہے۔ جگر کے اپنی داستان زندگی اور اس کے تجربات اسی طرح میان لگتے ہیں اور ان کے گھر سے مطالعہ سے ہمیں ان کے غروں کی انفرادیت اور ان کی تھیں کے بنیادی خد و حال کا سراغ ملتا ہے۔ وہ اچھے غزلگوں کے دور میں اپنی ایک الگ آواز رکھتے تھے جو دوسروں کی آواز میں گم نہیں ہوئی۔ اس کا اصل سبب یہ ہے ان کے اسلوب اور انداز میں کو قرار دیا جائے لیکن اگر اس میں ان کے جذبات کی صداقت اور محب پر کا طبع عین کو بھی شامل کر لیا جائے تو موجودہ دور کے غرلگوں میں جگر کے مقام کا تعین کسی قدر آسان ہو جاتا

ردی نے اس کے طرز اظہار میں توانائی پیدا کی۔ اگر کوئی شخص یہ کہے کہ ان کی شاعری کا مادہ نہیں اسلوب کی مدت کا عا دے تو اسے یہ بھی کہنا پڑے گا کہ صرف اسلوب نثر ہی پیدا کر سکتا ہے۔ حالانکہ اگر کہیں جو بے جھلک زبان و بیان کا لطف نثر بھی یہ کر دے تو وہ اس اثر کا دل میں ہو سکتا جو مزہ کی صداقت یا خیال کی جنائی سے خود برتا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسلوب کی ہی تاریکی حیدر کی یہی صداقت شخصیت کی ایک انکسار ہے اظہار کی ہی پُرکار سادگی فکر کی کس کا دل میں جاتی ہے ادھر کی شاعر فی نفس کے راجح طے کر کے لطیف احساسات کو جھلکی اور عینک خواہر و تاروں کو بھڑکایا لہر پیدا کرتا ہے۔ نثر کے تناثر میں جو غنائیت پوشیدہ ہے وہ نثر کے مابین الفاظ میں سراسر کر گئی ہے۔ ان کے الفاظ کا انتخاب تراکیب و انداز سے عمدہ ہوتا ہے۔ انہیں گرا دود کا انکسار گر۔ ر۔ اس کی آواز کا عا دہ اور جھلک میں دے گا بھل دہ نئے حواس نے اپنے اشعار کو سو پڑے ہیں وہ زندہ نہیں گئے اور محبت کرنے والوں کے دلوں کی دھڑکن بننے رہیں گے۔

ان کا تسلسل ہے ان کی شاعری اور زندگی میں مادہ نیست یا ماحول تصور بہت کی کوئی جگہ نہ تھی ذاتی توانائی سے یہ ان سے آئے ہوئے کہ اس میں خراش کے سچے مابین نمک و نفع کا ٹھیکہ کے تسلسل اور اس کی نثر کی کاپیہ ریاست۔ وہ خود باز و دہائی تصور جو آخر کے نثر کے ان کے یہاں یہاں سے آئے۔ ان کی کہنی مکی میں کوئی نیا دہی مقام نہیں لگتے اور داستان جہاں ان کا بیان ہے وہ ان کے مزاج و اختار میں نمایاں نہیں لگتا جھلکے اس نے نفع جس عشق کا ماحول کہا ہی ان کی شاعرانہ عظمت کو تسلیم کرنا ہے۔ خود ایسا میں امام اور ماحول تصور ہے جو نثر کے یکس دھل سائے کے مدد سے خود کے ماحول و ظلم استیلا کرتا ہے۔

اے ہی جھلکے اسلوب اور مابین کی ات تو جہی ان کی شخصیت اور انداز میں متعلق ہے۔ اھل روح کی اہل روح کو لیے ہندو س کے کی کوئی نئی اور ایسے صداقت کی تربیت استاد و شاگرد کی جتنی جاتی ہے اسے اسلوب میں تازگی اور نثر کا مدد کی۔ اسلوب شخصیت اور طرز خیال کا پابند ہوتا ہے۔ اے ایک محبت ادبے حوص

ادب عظیم شاعر (ادب عظیم انسان)

۱۵۴

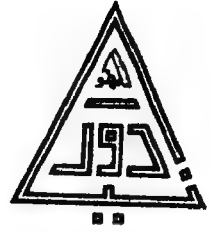
یہ کہتے ہیں کہ اس کی حیا میں اور نہ عظیم ہے جا۔ اھل انہیں ہو جو وہ خود دے تب ہو کر کھ کھ اجڑا اور سانی سے محاب ہو کر گھٹا ہے۔ یہ ستاروں کی جیسی ہر بہت نگ دل سانی حیا ساطع و خلاباں اور کسے کھ سانی ساتھ ہی ساتھ ہے۔ جی قیاس کہ تا یکسان ہم ہو کر ہیں کی اور جہاں کی کر لیں کو دیکھ گئی ہو صبح کا دہی دہیل صبح صادق ہے اُفق سے دہگ کی دکھ دہ اُٹھ کر کی سانی حیا ساطع رہے نے اُتی کان اس نے جل لیا تھا کہ کت میں کتا رک دسکا اور کت کت مصلے میں لہر ہو گا اور دھڑکے لہر کے تو میں یہ جام اس لیے طلب کیا ہو کہ کت میں سواد حاصل لگا۔ اہل لہر کا

سہو شوق۔ عو شوق۔ در وطن یہ نڈی ہو اہی کر دہ کی کا کھس ہر دستان نے یہ پتہ ہی ہمتی دستور ساسی دھک کیا دھک کر اس سے جیسی ہوئی اور ابابہ وطن کی لہر لہر ہے۔ آدہ دہ کی کہ ہمارے اور اس میں سے ہمارے کہ کھیل ہی سہل توں ہی کھارنے بھرہ ماکہ ہے۔ دے کھس کی سانی گری کی ہو تو ہیں کوئی ہو عام کھ کوئی ترسار آئے مبادے سرچیں کو اھار دیا تھا مے بھگے سوارے کے لے ان کا یہ پیام تھا ہے حلوص ہست اہل تیرے پتہ عو شوق۔ رتاج حیا میں ہی بھیجے رگ لارنے اسی حد سے کا اھار ماس عو شوق ہی ہو ا ہے

جس کے مانی اگر مایں ہوائی یا ستار و ابھی جن میں عو شوق ہے پتہ کر جس سے دھکی مازان بھی رتاج کھسا و ناچا ہے اس کے اس میں گتے ہیں۔ دھس سک۔ فصیح طوط۔ حلوص ہماں۔ حلوص بیت ابھی حیا میں۔ ہو وطن کے دقار کا اھار ماس بھی

شاد و ر کے نغمہ میں جس حیا لالت کا اظہار کیا جاتا ہے، ضروری نہیں کہ حکومت اثر و دین ان سے ہر حال متفق ہو۔

محتویات



جلد ۱ نمبر ۸

کارتک ۱۸۸۲

نومبر ۱۹۶۰ء

حندہ صالانہ: تین روپے
فی پرچہ: ۲۵ روپے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر
بھگوتی شرن سنگھ
ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات اتر پردیش

پرنٹ

ایم۔ جی۔ شوم

مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس عیش باغ کھنڈ

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات اتر پردیش کھنڈ

نومبر ۱۹۶۰ء

۲	اسی بات — خواہر لال نہرو
۳	امن کی تصویر (سطح)
۴	نہرو (سطح)
۵	اتر پردیش میں اردو افسانہ نگاری
۱۱	قدیم ہندوستان میں دولت اور فارغ البالی
۱۵	غزل
۱۶	سراج الدین علی خان آرزو
۲۱	بکھر (سطح)
۲۱	یہ رات (سطح)
۲۲	ادب کے حلقہ
۲۶	کہاں ہے (سطح)
۲۶	بچوں کی تربیت
۳۱	غزل
۳۱	غزل
۳۲	تجسمہ آبادی کے ساتھ — ڈائری کے چند راق
۳۸	استہائے عمر (احسان)
۴۱	اردو عمل میں صنعتی سوکاریاں
۴۵	گناہ سپاہی (سطح)
۴۶	اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر
۵۴	مراسلات و توضیحات
	ساکل کھنوی
	سیم کجاہی
	ڈاکٹر محمد حسن
	سید فی حس نقوی
	دوالتوریں
	کوثر چاند پوری
	دقار خلیل
	آر مسائی
	علامہ احمد رفعت کاکوری
	عمر انصاری
	سیم مدرالزماں
	راج نرائش دآر
	خوشید احمد جاتی
	قیسی العادوقی
	ریاض رفعت
	شعور بریلوی
	سوم احمد سوم
	عمر انصاری - ہلال رضوی

امن کی تصویر

ساکھت لکھنوی

دیے جو ہر نگاہ شوق کو ، تاثیر پیدا کی
چمن زارِ وطن میں اُس کی رحمت نے ترس کھا کر
کنبد جبر و استبداد ٹکڑے ہو گئی جس سے
ستارے ٹوٹ کر نکلے ، فضا میں روشنی دوڑی
زمانے میں ہر اک جانب فروغِ ظلمتِ شب تھا
جواہر لال آئے امن کے عالم نے کر دلی
جبین جو ہر نایاب نے خود روشنی دے دی
نگاہ شوق نے حلقے بنائے وقتِ نظارہ
زمانے کی نگاہوں کے لیے جس کی ضرورت تھی
یہی ہے وہ جواہر لال جس نے غم اٹھا کر بھی
صبو سے ، جام سے ، شیشے سے اُبلتی موجِ آزادی
یہی جو ہر ستارہ بن کے چمکا عرشِ ہستی پر
نظر اٹھنے سے پہلے ہی تری تصویر سے اڑ کر

زمین ہند نے اک امن کی تصویر پیدا کی
امانت دارِ منزلِ خاکِ دامن گیر پیدا کی
وہ آیا جس نے ہر تخریب میں تعمیر پیدا کی
ہمارے نالہ شب گیر نے تاثیر پیدا کی
یہ کچھ مالکِ تقدیر نے تنویر پیدا کی
عمل کی سرزمین نے خاک سے اکیر پیدا کی
خطِ تقدیر نے وہ شوخی تحریر پیدا کی
تجلی نے تجلی کے لیے زنجیر پیدا کی
زمین کے ذرے ذرے نے وہی تصویر پیدا کی
عمل کی زندگی میں سب دامن گیر پیدا کی
اسی ساتی نے خانہ نے وہ تقدیر پیدا کی
اسی جو ہر نے ہر ظلمت میں اک تنویر پیدا کی
شکستِ رنگ نے اپنی بھی اک تصویر پیدا کی

ہر اک ملتِ اسیری چاہتی تھی جس کی لے ساکھت
نگاہِ حریت نے آج وہ زنجیر پیدا کی

نہرو نستیم کے حوالے

جس کو مزدہ صبح بہار ہے نہرو
 کبھی صبا سے کرے رقص صحن گلشن میں
 ہیں بے اہل پاکستان کو ہم رن و نرا
 کو اپنی خوبی قسمت یہ مار لے بھارت
 ہے اعتراف بہار کی سر بلندی کو
 رنجش ہند کی موجوں سے پوچھ لے کوئی
 بس ایک نام کو لاکھوں دلوں کی دھڑکن ہے
 دور کیوں کرے اس یہ اہل گنگ دتس
 رفرفز بدھ بھی ہے اور ناز گاندھی بھی
 اسے عرب بھی رسول السلام کہتے ہیں
 اگر یہ تعلق کی رو میں ہو کائنات ابھی
 لصدور اسے میر کا رواں کہیے
 پیام بر ہے صداقت کا اور اخوت کا
 یہ ایشیا کا ہے قائد 'زعیم عالم بھی
 بجا ہے ہند کو دارالامان اگر کہیے
 کیوں عوام کریں اس پہ جان کو قربان
 ہمد ہوں کہ مسلمان کہ سکھ و عیسائی
 فرشتہ ہے یہ سعادت کا اور نیکی کا
 یہ احترام ہے اقوام دہریں اس کا
 رہا ہے مخالفہ سالار جہد آزادی
 ہر ایک لمحہ ہے فکر اس کو امن عالم کی
 علم حیات کی چارہ گری میں دیر نہیں
 ہمارے دیں میں جمودیت ہے جلوہ گر
 ہے شہ سوار اگر عرصہ سیاست میں

فویہ رحمت پروردگار ہے نہرو
 کہ روم ہند میں جلوہ فگار ہے نہرو
 حریف گردش لیل و نہار ہے نہرو
 کہ تیرا فائدہ عالی تیار ہے نہرو
 کہ آج دہریں گردوں دقار ہے نہرو
 میں طرے اور بے کنار سے ہر
 عجیب نعمت ہے جستار ہے نہرو
 ملک نصیب ہے 'احم نکار ہے نہرو
 کہ شہر امن کا اک تاج دار ہے نہرو
 غلوب اہل حسد کا قرار ہے نہرو
 یقین ہے س کو کہ ابر بہار ہے نہرو
 ہر ایک گام پہ جب کام گار ہے نہرو
 حدیث عشق کا بھی راز دار ہے نہرو
 زمانے بھر میں بس اک نام دار ہے نہرو
 جب اس کا رہ برالعت تیار ہے نہرو
 عوام کے لیے مصروف کار ہے نہرو
 ہر ایک دل کو متاع قرار ہے نہرو
 غرض کہ باپ کی اک یاد گار ہے نہرو
 کہ چشم دہریں اعجاز کار ہے نہرو
 وطن کا سب سے بڑا جاں نثار ہے نہرو
 ہر ایک رنگت میں رنگ بہار ہے نہرو
 کہ آج ہند میں منصوبہ کار ہے نہرو
 عدوئے طوق و سلاسل دار ہے نہرو
 جہان علم میں جادو نگار ہے نہرو

ضمیمہ اہل چین کو سنا بھی مرزدہ
 کہ آج قاصد نصیب بہار ہے نہرو

اتر پردیش میں اردو افسانہ نگاری

مُحَمَّد حسن

لازمی ہے۔ شاعری افراد اور واقعات سے بلند ہو کر صورت خیالات سے بحث کر سکتی ہے۔ لیکن بھرپور پس منظر کے بغیر مختصر افسانے کا تصور کرنا دشوار ہے۔ یہاں افراد اور واقعات کے پیچھے روح عصر کی ٹہکی لہر کا رفرار ہستی ہے۔ یہاں کرداروں کی نشست و برخاست، ان کی بات چیت، ان کی اندرونی کشش اور طنز و تکر کے پیچھے ان کے گرد و پیش کی آواز بازگشت بھی سنائی دیتی ہے۔ گویا افسانہ نگار اپنے زبان و مکان کی چھوٹی چھوٹی حقیقتوں میں ڈوب کر ابدی سچائیوں تک پہنچتا ہے۔ زندگی اور کائنات کے بارے میں اس کا تصور ان ہی مقامی رنگ میں رہتی ہوئی صداقتوں سے بنتا ہے اور ان میں ہی مدد سے ظاہر ہوتا ہے۔

اتر پردیش کو اردو افسانہ نگاری میں دہنیا کی حشیت حاصل ہے افسانہ نگاروں میں ادلیت کا سہرا عام طور پر منشی پریم چند کے سر پہا جاتا ہے اور منشی پریم چند صرف اس لحاظ ہی سے اتر پردیش کے باسی نہ تھے کہ وہ یہاں پیدا ہوئے تھے بلکہ اس کا ظاہر بھی اتر پردیش سے ان کا گہرا تعلق تھا کہ انھوں نے اس سرزمین کی آواز کو بڑے غور سے سنا اور یہاں کی تہذیبی وراثت کو جڑی و صحت قلب کے ساتھ اپنایا۔ پریم چند کے افسانے اس وراثت کی کوئی تھیں جو فضا، آواز اور اسے سمیٹتی تھیں۔ 'فساد، آواز، مکھن' کے ذوال نامادہ تمدن کی داستان ہے۔ لیکن اس کا دائرہ بڑا وسیع ہے جس میں محض اعلیٰ گھرانوں، نوابوں اور امیروں کے دیوان خانوں کی زندگی کا عکس ہی نہیں بلکہ مکھن کی زندگی۔ بیکراں ہمدست اور ہر طرف بکھری ہوئی زندگی۔ کی تقریباً تمام سطحوں کی عکاسی

ن کی علقائی و فاداری کی نوعیت بڑی عجیب ہوتی ہے۔ بیک وقت ننوں لطیفہ کا شوق، زبان اور مکان کی قیود سے ماوراء بھی ہوتا ہے اور زمان اور مکان کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ فن زندگی کی طرح وقت کی قید سے آزاد بھی ہے اور مضحکہ بھی ہے۔ اسی لئے ہر فن میں بارے کو پرکھتے وقت ایک طرف اس کی آفاقی اور ابدی قد و قیاس میں نظر رکھی جاتی ہے تو دوسری طرف اس پائ کا خیال بھی رکھا جاتا ہے کہ اس میں ماحول اور وقت کی کس حد تک عکاسی ہوئی ہے۔ اتر پردیش میں مختصر افسانے کا بارگاہ ان دونوں پہلوؤں کو بنی نظر رکھ کر لینا چاہیئے۔

مختصر افسانہ دراصل زندگی کو ایک خاص نقطہ نظر سے دیکھنے کا نتیجہ ہے افسانہ نگار گویا اپنے افسانے کے ذریعے محض اپنی شخصی اور جذباتی دروادی نہیں کہتا بلکہ زندگی کا ایک خاص رخ بھی پیدا کرتا ہے۔ اس حد تک ہر مختصر افسانہ ایک طرح کی فلسفہ، تقسیم ہے۔ سماج کا ایک خاص رخ سے مطالعہ اور زندگی کے بارے میں ایک نقطہ نظر کی پیش کش ہے۔ لیکن یہ تعمیم یہ نقطہ نظر افراد اور واقعات کے ذریعے پیش کیا جاتا ہے اور ظاہر ہے کہ ہر نگار کے ہالائیے زمانے اور اپنے ماحول ہی سے کردار اور واقعات بنتے ہیں۔ اس کا ظاہر یہ تقسیم مقامی رنگ اور علقائی تہذیب کے سلیکے میں دھل کر آتی ہے ہیں افسانہ آفاقی ہوتے ہوئے بھی مقامی اور مقامی ہوتے ہوئے بھی آفاقی حقیقتوں کی گنج گاہ بن جاتا ہے۔

مختصر افسانے میں شاعری اور ڈرامہ سے کہیں زیادہ مقامی رنگ نکلتا

نوجوانوں کے سر پر رکھا تھا، یرم چند نے اسے عام انسان بلکہ ایک عام کام کے سر پر رکھ دیا۔ یرم چند سے قبل شاید ہی کوئی افسانہ نگار جس طرح اور جس وقت سے کر داروں کو ان کے کاموں سے ملنے کی جڑ ت کرنا

پر یرم چند اپنے تصوراتی اور حیثیت پرست نقطہ نظر کے باوجود اردو ادب نے کی۔ یا میں سے بڑے حقیقت پرست ہیں۔ انھوں نے اتر پردیش کی عوامی زندگی کی بڑی بھرپور عکاسی کی ہے۔ ان کے افسانوں کی دیا دکھ اٹھائی، ہنسنی گلانی ٹھٹھم گرنی، غرضتوں جتنا کی دنا ہے، ہمارا آٹھائی تائیں بھی اڑتی ہیں، ہولی کی رنگیاں بھی جوتی ہیں، سرات میں ماغوں میں جھولے بھی پڑتے ہیں اور ان پر دیہات کی مصم کنواریاں لہا لہی چھٹتی ہیں اور غریبی سکومت کا ظلم و ستم سمیت کی تم نظری اور دانے اور ماحول کی چیر و کسرت کوئی بھی اس باطنی سرسری پاترا ملا نہیں ہو پاتی۔

اس لحاظ سے اتر پردیش میں افسانہ نگاری کی داستان حقیقت نگاری ہی سے شروع ہوئی ہے گو تھوڑے عرصہ بعد سجاد حیدر قدیم نے ترکی ادبیات اور رومانی شرن نگاری کی کچھ ایسی چاٹ لگائی کہ حقیقت نگاری کی جگہ روایت نے لی۔ اس میں اتر پردیش کی قصباتی اور دیہاتی زندگی کا عکس نہیں ہے بلکہ شہروں کی تہذیب کی عکس کیاں بھی کس نظر آتی ہیں۔ زیادہ تر ان افسانوں کا پس منظر خوابوں کے جرسے ہیں، تخیلی نہیں ہیں اور انی نقصان میں۔ ان کے کردار ایک رومانی دھن میں کھوئے ہوئے ہیں اور ان کی توجہ کردار نگاری کی نزاکتوں اور واقعات کے بیچ و خم سے زیادہ حسن و لطافت سے بھرپور اور شہریت سے مسمو نثر لکھنے پر مرکوز رہتی ہے۔ اس روایت کو نیا نیا رخ پوری نے اور آگے بڑھایا۔ ان یوں سے۔ فائدہ تو ضرور ہوا کہ شہر کی ادبیات کے ان ذمہ داروں تک بھاری رسائی پہنچ گئی جن کی طے راہی توجہ نہیں کی گئی تھی اور شرن نگاری کا ایک ایسا اسلوب پیدا ہوا جس کی ایک راہ بھی نہیں تھی۔ مگر اس قسم کے افسانوں سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ حقیقت نگاری کی وہ روایت کم سے کم وقتی طور سے ہم بھر رہ گئی ہے یرم چند کے افسانوں نے شروع کیا تھا۔ نیاز فتح پوری کے افسانے ایک بے قرار روح اور بیمار روح کی دردناک عکاسی کے یہاں تک کہ ہے، تخیلی سفر زیادہ ہے۔ ان کی دنیا میں جذبات ہی سب کچھ ہیں واقعات ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان افسانوں کا موضوع زیادہ تر عشق و عاشقی ہے لیکن ان میں ایسی جاپانی حس کا مظاہرہ ہوتا ہے جو دوزخ کی کھول سے معمولی حقیقتوں میں بھی حس اور کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔

اردو افسانہ نگاری کا ایک دوسرا اہم موڑ تھا اور اس کی پہچانی بھی

کی گئی ہے۔ سینٹ ٹین زائون نے ٹھیک ہی کہا تھا اس بھڑے میں کہیں بیڑاؤ تھم کر، روتی روتی فوابع اپنے ڈیرہ ہوتے زرد و منہا جھوں کے موجود ہیں۔ کہیں فقیر کازوں کے پیچھے، دھانیں دستہ دھاتے ہیں۔ لوہے کا سنبھل پور اچکے، بنگلی کے بھر، ریلیٹ، موٹا، ہاکر صاحب، سو کسی قریب کے گاؤں سے میلہ دیکھتے آئے ہیں۔ انگریز ماگ کویت سڑ میں بگڑا، ماہوا ہے کے فینش کے سلساں ترکی ٹولی، اسنے منکالی ماو میں نرم، دھوتیاں ہوا میں لائے ہوئے۔ غرض ہمارے ہر طرح کے انسانوں کا مجمع ہے۔ اس مجمع میں بڑے بڑے پیتے پیتے باتیں کرنے مل جاتے اس لوں کا ایک سمندر مچ رہا ہے۔

یرم چند کے یہاں سمندر اور زیادہ وسیع ہو کر افق تا افق پھیل جاتا ہے۔ گو اس کی طوفانی کیفیت میں رمی اور شراؤ آجاتا ہے اور تندی کی جگہ مٹھاس اور شوکت و صبروت کی جگہ حس و جمال پیدا ہو جاتا ہے۔ یرم چند نے پہلی بار فخر انانے کو کم کی حسیت سے اختیار کیا اور اسے شہر کی حد بندوں سے آگے لے کر اتر پردیش کی عوامی زندگی سے ہم آہنگ کر دیا، خاصہ انڈین شہر کی داستان تھی۔ اس شہر کی داستان سے مشرقی تمدن کا آخری تودہ کہا گیا ہے۔ یرم چند کے اسانے ان قصوں شہروں اور دیہاتوں کی داستانیں ہیں، بغیر ہندوستان میں مغربی تمدن کے غلبے کے، لوہے منو نے کہا جاسکتا ہے۔

یرم چند کے افسانے پر کئی اثرات منکس ہوئے تھے۔ ٹیکیک کے اعتبار سے یرم چند نے مغربی مصنفین کے علاوہ بلکہ ہندوستانی اور شہریت چندر سے بہت کچھ استفادہ کیا تھا۔ لیکن نگاری اعتبار سے راجہ سراج اور گاندھی داد کے اثرات ان کی کہانیوں میں نمایاں ہیں یہ کہانیوں میں بنگلی اور ٹیکیک کے اعتبار سے حوت سہن نہیں کی جاسکتی لیکن ان میں اس زندگی کی ہما بھی اور بھلاؤ ہے جو قومی آزادی کی تحریک کے ابتدائی دور میں پیدا ہوا تھا۔ گاندھی جی نے ملی مار قومی آزادی کی لڑائی کو ہندوستان کی عوامی لڑائی بنایا اور اس کی آواز باقیقت پسندانہ دیہاتوں میں بھی سنائی دیے گئی۔ اتر پردیش کے گاؤں گاؤں میں گاندھی جی کا پیغام اور کانگرس کا سرور آزادی کو بچنے لگا اور ملی بارہ احساس ہو کر دیہات کو بھی من کا موضوع بنایا جاسکتا ہے اور کانوں کی زندگی میں بھی دد رس اور وہ توانائی ہے جو جن میں دھالی جا سکتی ہے۔ ندیر احمد نے اپنے ناولوں میں میر داستان کا تاج بادشاہ میں اور شہزادوں کے سر سے اتار کر متوسط طبقے کے

میں پھر کھٹ پر براجمان ہو کر اہمروں کے کھیل اور مقابلوں سے لطف اندوز ہوتا تھا اور وہ مجھے اس لئے بھی پسند ہے کہ وہ ہندوستان کی ایسی قوم کے مذکر ہے پڑوسی ہے جس میں اب بھی حرارت ہے زندگی ہے اور کچھ کچھ مردانگی ہے اور وہ تھوڑی سی توہ اور قسیم سے نہ معلوم کیا سے کیا بنائی جا سکتی ہے ۔
(سیرا بہترین افسانہ ۔ مرتبہ محمد مسکری)

یوں تو پریم چند کے آخری زمانے ہی سے اردو افسانے میں ترقی پسندی کی تحقیق شروع ہو چکی تھی لیکن پریم چند نے انتقال کے کچھ دن بعد اردو افسانہ کی باگ ڈور ترقی پسندوں کے ہاتھ میں آ گئی ۔ ترقی پسندی کا مفہوم اس دور میں عام طور پر یہ سمجھا جاتا تھا کہ افسانے میں تعمیلی اور درو مافی داستانوں کے محکمہ حقیقت پسندی اور سماجی سمونیت کو جگہ دی جائے ۔ قومی آزادی میں جدوجہد سماجی نا انصافیوں کے خلاف جہاد ، مذہبی تنگ نظری اور سماجی تعصبات (خصوصاً بعض کے لئے) میں کے خلاف احتجاج کیا جائے ۔ یہ وہ دور تھا جب مغربی تعلیم یافتہ فوجیوں میں مارکس اور فریڈ کے فلسفوں کا اثر نمایاں ہوتا جا رہا تھا ۔ اشتراکی سماج کی بنیاد پر چلنے والی اور دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں میں شریکی جماعتیں قائم ہو چکی تھیں ۔ اکرس کی انیم کے بنیادی اصول یہ تھے کہ خیال اور فکر کے بجائے مادہ سماج اور ذرائع پیداوار ہی ہمارے تمام سماجی اداروں کی تشکیل اور تسمیر کی ذمہ دار ہیں ، تاہم فرد کی استان نہیں بلکہ مظلوم اور ظالم طبقوں کی مسلسل آویزش کی داسان ہے اور تمام قدردین طبقائی اور اضافی ہیں ۔ زندگی اسی تضاد اور آویزش سے آگے بڑھتی ہے اور ماحول کی تبدیلی سے انسان کی داخلی زندگی کو بھی سوارا حاصل ہے ۔ فریڈ نے انسانی نفسیات کی بعض پیچیدگیوں کو حل کیا اور بتایا کہ ہماری غلطیاں ہمارے حواب اور ہمارے اعضائی امراض دراصل ہماری خواہشات کا نتیجہ ہیں جو جنسی ہیں اور جنہیں ہمارے شعور نے سماجی مصلحتوں کی بنا پر کھپ ڈالا ہے اور وہ تحت اشور میں جذب ہو کر رہ گئے ہیں ۔ اور جب ہمیں شعور کی گرفت کر دو رہتی تو وہ خواہشات تخلیق ان بل کوٹھا ہر ہونے لگتے ہیں ۔ فریڈ نے یہ بھی بتایا کہ ان خواہشات میں سے ہی ہمارے کمر کرزی حیثیت حاصل ہے ۔

ترقی پسندی کا ابتدائی دور خاصا طوفانی دور تھا جس میں مارکسیت کا انقلابی جوش ، فریڈ کی بت شکنی اور ردان پرستوں کی جد بائیت مل جل کر ایک ہو گئی تھیں ۔ اس دور کے عام موضوعات کا اندازہ اٹکا لے سے

اتر پردیش سے ہی ہوئی ۔ جوتوں کو رکھوڑی اور قاضی عبدالغفار نے اسے رومانی خطہ سے سماجی سمونیت اور گمرانی کبھی نہ سوں کو رکھوڑی کی افسانہ نگاری ان کے طریق افسانے ، زندگی کا عنصر سے شروع ہوتی ہے جو نیا نئے افسانے شہاب کی سگڑ سے نثر ہو کر کھٹا گیا ہے ۔ شہاب یک سنگلی فوجی ہے ، اور زندگی کی کلیں حقیقت سے بھاگ کر تصور اور خیال ہی میں پناہ دیتا ہے ۔ مگر زندگی "بیکل باس" کی تسلی کے لئے عمل اور جدوجہد کی پناہ کا ہتلاش کرتا ہے ۔ جوتوں کو رکھوڑی کے دوستوں افسانوں میں فنی ہو گئی اور زیادہ نمایاں ہوئی جو بعد باتیت کا عنصر بھی غالب ہا ۔ جوتوں کو رکھوڑی نے ہارتھ کی توصیف اور مایوسی کو اور دین کے افسانے میں پیش کیا ، لیکن ان کے افسانوں میں زیادہ سماجی سمونیت اور تنگی کا احساس ملتا ہے نہ قاضی عبدالغفار نے سماجی سمونیت کا آپہنگ اور زیادہ بلند کیا ۔ ان کی خوبصورت متوازن مگر پر جوش نثر میں محض جد بائیت ہی نہیں ہے ۔ جد بائیت کے ساتھ ساتھ سماج کی ستری کا تصور اس کے لئے لگس اور جوش کے ساتھ کام کرنے کا حوصلہ اور سماجی نا انصافیوں کے خلاف آواز بلند کرنے کا عزم بھی موجود ہے ۔ قاضی عبدالغفار رومانی ادیبوں میں حقیقت پسندی سے سب سے زیادہ نزدیک ہیں ۔

اس دور میں بھی پریم چند کی حقیقت پسندی کی روایت مکمل طور پر مغفوق نہیں ہوئی اور اس سے متاثر ہو کر خود اتر پردیش میں بھی کئی افسانہ نگاران نے کہانیاں لکھیں جن میں اعظم کرپوڑی اور علی عباس حسینی خاص طور پر قابل ذکر ہیں ۔ ان دونوں نے ایسی کہانیوں کا تانا بانا زیادہ تر تعصبات اور دیہاتی زندگی سے حاصل کیا اور اتر پردیش کی عوامی زندگی کی حقیقتوں کو پیش نظر رکھا ۔ ان کی نثر میں رومانی نثر نگاروں کی کسی شدت ، جوش ، تعصبات اور اڑان نہیں تھی ۔ لیکن ان کے قدم مضبوطی کے ساتھ اپنی سرزمین پہنچے ہوئے تھے ۔ ان افسانوں میں اتر پردیش کی زندگی کا نکھار ملتا ہے اور علی عباس حسینی نے اس زندگی کو فنی جا بگڑتی کے ساتھ نئے ساکھوں میں ڈھالا ۔ خاص طور پر ان کے افسانے "سید گھمنی" اور "ہجیت" میں یہ فضا نمایاں طور پر ملتی ہے ۔ "ہجیت" کو خود مصنف نے ۱۹۴۳ میں اپنا بہترین افسانہ قرار دیتے ہوئے لکھا تھا "مجھے ہجیت اس لئے پسند ہے کہ ۔ ۔ ۔ وہ مجھے ایسی فضا کی یاد دلاتا ہے جس میں میرا کہیں گرا ہے ، جب میں گاؤں کے ٹھا کر کے پوتا کی حیثیت سے باراتوں کی شرکت میں بھیجا جاتا تھا اور آموں کے باغوں

حیاتِ انشر نے اگر صرف ایک انسانہ آخری کوشش دکھا ہوا تب بھی وہ ہمارے عظیم انسانہ نگاروں کی صف میں شامل ہونے کے مستحق تھے۔ حیاتِ انشر اس اعتبار سے بھی جادو ہے کہ ہمیں کہہ دیتی ہے کہ سماجی زندگی کی عکاسی جس طرح انھوں نے کی ہے اس طرح اور کسی انسانہ نگار نے نہیں کی ہے۔ حیاتِ انشر ایک خاص نظریے کے قائل ہیں اور اسی کے مطابق وہ ہماری سماجی زندگی کو ایک نئے رخ سے پیش کرنا چاہتے ہیں ان کی بعض کہانیوں میں تبلیغی اندازِ تنقید فلسفیانہ شکل اختیار کر گیا ہے۔ (مثلاً 'اوسٹین') لیکن ان کے صدی کی کہانیوں میں یہ فنی کٹنگی ان کے نظریاتی جوش و خروش پر غالب آگئی ہے۔ انہوں نے یوں بیان کیا کہ انسانوں کی جسمانی تازت اور چمکانے والی کیفیت کا عام رواج رہا ہے۔ جنون کے انسانوں کی کسی متانت لطیف اور سادہ انداز اور دلکش بصیرت کو برا سمجھنے کرنے والی ایک ایسی ہی برقی روارو انسانے میں بہت کم متی ہے۔ اس سلسلے میں راجندر سنگھ بیدی کے مدشاہد حیاتِ انشر انصاری کا سب سے بلند مقام ہے۔

حیاتِ انشر کو جذبات کی شدت کو نون کی شریں لطافت میں ڈھالنے کا ہنر آتا ہے۔ البتہ انے فنکار کی شخصیت کو دکھ بھیجے دلے کی تحفہ سے الگ بتایا تھا۔ کیونکہ ان کے جذبے کی راس بننے کے بجائے جذبے سے اوپر اٹھ جاتا ہے اور اپنے آپ کو وقتی احساس کے حائلے میں نہ کرنا۔ حیاتِ انشر کی کہانیوں میں یہ ٹھنڈی شیشی ٹھنڈک اور ٹھنڈی تازت بڑی حد تک موجود ہے۔ آخری کوشش سے لے کر بھولی زبیر، ماں اور بیٹا، 'موزوں کا کارخانہ'، 'ٹھنڈے کنگورے' اور چچا جہان سنگھ ہی فنکارانہ چابکدستی اور جگہ کی ملتی ہے۔ حیاتِ انشر انصاری کے علاوہ جن لوگوں نے پچھلے دور میں کامیاب انسانے کئے ان میں چودھری محمد علی کا نام بھی قابل ذکر ہے۔ چودھری صاحب اس معاشرت کے پردہ و بے جوادوہ کے آخری دور کی یادگار کامیابی تھے۔ انھوں نے زندگی کے مختلف روپ دیکھے تھے۔ اور ہر روپ میں نشاطِ زہت حاصل کیا تھا۔ چودھری صاحب کے انسانے واقعات کے انتخاب اور کردار نگاری کی نزاکتوں کے اعتبار سے اس قدر اہم نہیں جتنے ان کے اندازِ نگار کے لحاظ سے اہم ہیں۔ ان کی زبان شہری اور شائستہ ہے اور انھوں نے دوسرے کی سادگی میں شعریت اور تنقید کا حس پیدا کر دیا ہے۔ تیسری جہن جیسے نازک موضوع پر بھی چودھری محمد علی نے اپنے طرز کی ندرت اور تازگی

جو مستند ہے جس میں مذہب کی مخالفت اور جنس سے لگاؤ کا مظاہرہ کچھ اس انداز سے ہوا تھا کہ وہ کتاب جیسے ہی ضبط ہو گئی لیکن اس نے حیات سے یہ عالمہ ہوا کہ سماجی مستحکمیت اور حقیقتِ زندگی کی طرف میلان رکھنے لگا اور اس میں ان میں جدائی کا غلبہ پھر بھی قائم رہا جس اور ان کی تنگ نظری کے علامات انات اس دور کے محبوب موضوع تھے۔ لیکن ان موضوعات کے پس منظر میں اتر پردیش کی سماجی زندگی کے مت سے لڑنے اور دوسرے میں راہ آگئے۔ سماجی طور پر انسانہ 'نہیں نہیں آتی' احمد علی کا 'سادوں کی ایک رات' مدینہ جہاں کا 'الی کی سراسر سلسلے میں مونس پیش کئے جا سکتے ہیں۔ یہ انسانے فنی اعتبار سے مکمل ہوں اور ہوں گرام میں بے شکنی کا جوش اور باغی کا حوصلہ ضرور پایا جاتا ہے۔ میں حقیقت سے بے گینے کا دلہ لکھی ہے اور طوفانوں سے آٹھ ملانے ہوا تب بھی

اور انسانے میں ترقی پسندی کی روایت کالی ان تک پہنچتی رہی مگر یہ سب بات ہو کہ اتر پردیش کے انسانہ نگاروں میں اس روایت کا اتنا پختہ خان قبول نہیں ہوا کیونکہ آگے پہل کر سماجی مت شکنی کے اس جوش نے یا سب تک روپ اختیار کر لیا تھا اور ترقی پسندی ایک ہر گیر نقطہ نظر سے اداہم علی سیاست کا پروگرام بن کر رہ گئی تھی۔ اسی طرح صوبی ہندے اور ٹھنڈے اثر کے باعث انسانہ نگاری کا جو میلان شروع ہوا تھا اس کے یاد لی اتر پردیش میں ہیں جیسے گویاں کے مدد سے چند لکھے والوں نے اسے مالے اور پروان چڑھانے میں ناپاں بھڑیا مثلاً محمد علی کے انسانوں میں شعوری (Stream of Consciousness) کی بہ غلطی سے پہلے وسیع پیمانے پر استعمال کی گئی اور بعد کو قرۃ العین حیدر بھی اسے اپنے انسانوں میں برتا۔ یہ بات یقیناً قابل غور ہے کہ اتر پردیش لکھنے والوں میں گرام صوبی اصحاب زندگی بھی زیادہ حصول نہیں ہوئی اس زمانے میں چند ایسے ان نگار بھی تھے جو طوفانی لکھ کر جوا سابل تنقید سے الگ دوسرے متوازن اور مستحکم روپ کو برقرار رکھے ہوئے ان کی کہانیوں میں ہندوستانی لبالب اور پوکا دینے والے حملے یا سستی کے سامان نہیں تھے بلکہ زندگی کو اپنے رخ سے دیکھنے کی کوشش تھی۔ ان میں حیاتِ انشر انصاری کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

کی طرح غالباً جات پیدائش کے اعتبار سے اتر پردیش کے نہیں ہیں مگر اب
اللہ کے انسانوں کا پس منظر یہی علاقہ ہے۔ رتن لکھنؤ سے لطیف اشاروں سے
ہماری سماجی اور وطنی زندگی کے مادہ سے مارکس پلوٹوں کی عکاسی اور ان
کی تنقید پیش کر دیتے ہیں۔ ہادیان کا ایک کردار انسانی گونا گوارہ کے اعتبار
سے سیلو ڈرامائی ہو گیا ہے مگر رتن لکھنؤ کے انسانوں کی خصوصیت لطیف اثر
اور بکے اشاروں کے استعمال ہی ہیں، مثلاً 'مریم' یا بعض دوسرے
انسانوں میں

صبح کس صبحی کے انسانے 'نفاہ' نے یلی بارادلی دنیا کو متوہ
کیا۔ فسادات اور ہجرت بہت سے انسانے لکھے گئے مگر سچ کس صبحی
کے انسانے میں جو ٹھہراؤ خلوص اور جو شیریں تواریں تھادہ بہت کم انسانوں
کے حصے میں آیا ہے۔ اس خصوصیت کو اللہ کے انسانوں
میں بڑی حد تک قائم رکھا گیا ہے مثلاً 'سٹی'، 'ہم سب' اور 'دوسرے
انسانوں میں جو موضوع کی وسعت آئی ہے مگر تاثر کی لطافت اور نزاکت
گھن گرج یا سیلو ڈراما کے منیرات کیسے کا ادا ز پر قرار رکھا گیا ہے۔

ان کے علاوہ شاہ ہمدانی بشیر پر دہلی اور بعض دوسرے انسانے
بھی اس دور میں آنے لگے۔ اقبال مجید نے 'عدیچا'، 'نوئی جی'، 'ہم سب'
اور 'سب سے پہلے' میں انسانی طور پر ہماری زندگی کے مارے میں ایکسانی
بصیرت کی جوت بلگانی نظر آتی ہے۔

اتر پردیش کا اردو انسانے سے دور جتنیوں سے بھی گہرا تعلق ہے
ایک اس حیثیت سے کہ اتر پردیش کے رے والے جو ہیں پیدا ہوئے وہیں
یہ وہاں چڑھے ماہر جاگ اور وہاں اس کس کٹھی یہاں کی زندگی کو فراخ من
کر سکے ہیں اور ان کے احوالوں میں اتر پردیش کی عوامی زندگی کی صدا بازگشت
گوشتی ہے۔ ایسے انسانے نگاروں میں خصوصیت کے ساتھ انتظار حسین
قرۃ العین حیدر اور ابو الفضل صدیقی کے نام لئے جاسکتے ہیں

انتظار حسین نے بار بار سر ٹوک کی گھنوں کا ذکر کیا ہے، ان میں یاد اصری
کا تھن اور یہاں کے تہذیبی رچاؤ کا کلس موجود ہے۔ ان انسانوں میں اتر پردیش
اس تہذیب کا گوارہ نظر آتا ہے جہاں عوامی زندگی روایات وراثتوں
سے بھرپوری جہاں چنگ کی دودھ کا پور نظر آنے پر لڑکوں کے جھنڈے کے

برقرار رکھی ہے۔

عبدی صبحی کے لکھنے والوں میں رضیہ سجاد ظہیر نے کئی ایک کردار بکھانا
لکھیں جن میں 'لنگڑی مائی' اور 'امت' والے فقیر کے کردار نمایاں حیثیت
رکھتے ہیں۔ رضیہ سجاد ظہیر کی کہانیوں میں مغربی اتر پردیش کے لیے اور انداز
گفتگو کی مخصوص کھنک سنائی دیتی ہے۔ رضیہ سجاد ظہیر گھر کی زندگی کے گرسے
مشاہدے سے ایسی کہانیوں کا مواد حاصل کرتی ہیں اور پورا دیکھنے والے
انداز کے 'اے متوازن لب' والے سے ایسی کہانیوں کے تاثر کو اور زیادہ
دلی نشیں اور تیکھا ماتی ہیں۔

اس کے علاوہ پرانے بچنے والوں میں اختر انصاری کی انسانہ نگاری
کا اسلوب بھی غور و تامل سے سمجھنا ہے۔ اختر انصاری کے انسانوں میں
'دادا' اور 'آب مٹی' کا پہلو نمایاں ہے۔ ان کے انسانے دراصل احساسات
تحلیل کی کامرانیوں کے نشان ہیں وہ جھوٹے سے جھوٹے واقعے میں آفاقی
حقیقتوں کی جھلک دیکھ جاتے ہیں۔ تکنیک کے اعتبار سے بھی انھوں نے بعض
اہم تجربے کئے ہیں ان کے انسانوں میں ایک احساس دل اور ایک دور رس
نظر آئے والے نثر کی موجودگی کا ہر لمحہ احساس ہوتا ہے۔

نئے بچنے والوں میں خصوصیت کے ساتھ چار انسانہ نگار قابل ذکر
ہیں رام لعل، اقبال فرحت، احمیاری، رتن لکھنؤ اور رتن لکھنؤ
رام لعل نے کچھ پہلے برس میں ادبی 'اور ایک شہری پاکستانی'
جیسے دو اہم انسانے لکھے ہیں۔ یوں تو وہ ایک مدت تک لکھ رہے ہیں
مگر ادبی 'میں ان کا من لکھ رہی نظر آتا ہے۔ رام لعل اگر سب زندگی اور
درت سے بچے رہے اور فکر شعور کی پختگی اور سماجی سنوٹ پر درور یہ ہے
تو طبیعت بہت حد ہمارے انسانہ نگاروں کی فہرست میں اعلیٰ مقام حاصل
کر سکیں گے۔

اقبال فرحت اعجازی کے پاس بے شک انداز بیان اور جھلکیں
سکالوں کا حادہ ہے۔ کہیں کہیں تکنیک کے تجربے بھی انھوں نے اوتھے
انداز بیان سے کئے ہیں۔ پھر اقبال کے ہاں سادہ کی قوت اور حرکت فکر
کا بھی فقدان نہیں۔ "شیرد" جیسے انسانوں میں انھوں نے بڑی چابکدستی سے
تاثر قائم کیا ہے۔

رتن لکھنؤ کے انسانے ہلکے پھلکے تاثر کے انسانے ہیں گو وہ بھی اہم

دہلے ہوئے تھے، جہاں کے حوائج دلوں کی آواروں میں بھی دس تھا جہاں
زیست بگڑیاں اور جانوروں کے بھی شادی بیاہ ہوتے تھے اور وہ بھی
انسانی راہی بھی کا ایک جزو تھے، جہاں کی زندگی بھر پورا و تر و تازہ تھی
اور جہاں انسان تنہائی اور ویرانی کے معنی سے نا آشنا تھا۔
قرۃ العین سے اس سے آنکھ بڑھ کر اتر پردیش کو اس تہذیب کے
نہوار سے کی حیثیت سے دیکھا جس کو عہدِ عتیق سے واحد علی شاہی دور تک
اور اس دور سے تقیم بند تک سندھ اور بڑھتی ہوئی سرحدوں کے صحران پر لٹکا ہوا تھا۔
قرۃ العین کے انسانوں میں اتر پردیش کی رہ گئی کے مت سے تاسدہ کوٹے
سکھتے ہوئے ملتے ہیں خصوصاً یورپی اتر پردیش کے کثرت، لمبا رہیں۔۔۔
عوامی کہاں کیاں اور اس علاقے کی بولی بولی کا مزہ انھوں نے یہ سب کچھ راہ
انسانے میں ٹری خصوصاً رتی سے سمودیا ہے۔

دہل اتر پردیش میں ایک علاقے کا نام ہی نہیں ہے۔ مختلف تو
تہذیبی روایتوں کا نام بھی ہے۔ اتر پردیش کا نام سے ہی عہدِ قدیم میں تہذیب
کے گہوارے منظر اور کاشتکاری اور پرہیزگار کا دھیاں آتا ہے پھر جو پور کے
شرقی بادشاہوں کی طرف دہلی منتقل ہو جاتا ہے انھوں نے صوفیہ کی
سرپرستی کر کے اتر پردیش کی تہذیبی روایت میں شامل راہ صاف کیا اور ان
یونیورسٹیوں کا خیال آتا ہے جنھوں نے اس علاقہ میں جنم لیا ایک طرف برج
کا علاقہ ہے جہاں سری کرشن کی باسری کو بختی خانی اور سوراس کے شیریں
اور سیٹھے بھی جہاں ہلی بار لکھے اور گائے گئے تھے دوسری طرف اودھ کی
ٹھگڑی ہے جہاں تسی داس سے اودھی کو اپنا یا اور دنیا کا وہ اکیلا آسمانی صحیفہ
لکھا جو اس کا تصنیف کیا ہوا ہے پھر میں یہ محمد جانی کے نئے گونے
اور اودھ میں ہندو مت کی شیرینی نے دل موہ لئے۔ جہاں کھڑی بولی
کا سب سے بڑا علاقہ ہے اور جس جگہ کی زبان نے ہندو مت کے کوٹے کوٹے
میں اپنا سکھایا ہے
یہی اتر پردیش ہے جو ان لوگوں کی جہم بھومی ہے اور خود انہ بھی ہے۔
ابو الفضل صدیقی کو اتر پردیش کے اسی ان فنی پولو سے بیا رہے وہ بیان کے
تنگوں، شکاری جانوروں اور ان کا شکار کرنے والے انسانوں کی داستان
لکھتا ہے۔ کبھی بیان رسیداری کے خلتے کا نقشہ کھینچتا ہے جس نے نگہی
دیوہیوں اور جاگتے کھیتوں کا نیم المیہ نیم طریہ ڈرامہ آنکھوں کے سامنے

قدیم ہندوستان میں دولت اور فانی البالی

سندھ سخی حسن دعویٰ

قدیم زمانہ کے ادب میں ہندوستانی سوداگروں کی روانی دولت کے منہاں
ہے مندرجہ ہیں کوئل کا ایک سہو سوداگر، اناختہ مذکر، ایک بہت جوان ما
سبرہ زار و سوادینی میں واقع تھا، ہمارا گوتم بدھ کو مدھ کرنا چاہتا تھا، بسکس
اُس کا ایک سرت اس سر پر اسے فروق کرے گئے لے مارا، اگر اسے اتنی سرفرا
نسب میں دی جائے جس میں اس مہاں میں پھیلائی جا سکے۔ اناختہ بندہ گئے اس
شرط کو منظور کر لیا، پھر دس کے اصول میں ہنگام پر کدہ ایک صوبہ پر آد دوسری
صدی قبل مسیح کی یادگار ہے نام اس منظر کو کہ اس صوبہ سے بھری ہوئی گاڑیاں
کس طرح اس مہاں میں آبادی گئیں مری دھات کے سارے کھانے کی چیزیں
جسوں کی ایک مذہبی کتاب سے معلوم ہو سکتے ہیں کہ آئندہ نامی ایک گزشتہ
کے پاس جس نے اہماد بے سبب بدلی کرنے کے بعد چھین مت قبول کر لیا تھا ایک
مراد تھا جس میں چار کردہ اسزناں ایک محوطہ مقام جمع تھیں، چار کردہ
اسزناں سودرنگی ہوئی تھیں، چار کردہ اسزناں کے بعد اس کے پاس حاملہ
اور مار گئے جانوروں کے حصے جن میں سے ہر ایک میں دس ہزار موشی تھے۔ اس
قسم کے فتنے دراصل ممالک رومی میں لیکھ ان سے ہر حال ملک میں دولت و ثروت
اور فانی البالی کا کچھ نہ کچھ اندازہ ضرور لگایا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ ملک
کی دولت کا اندازہ عمر سوداگروں کے ان گراہی و عطیات سے بھی ہوتا ہے جو
انھوں نے محفل اداروں کے نام وقف کر دیے تھے۔ مثال کے طور پر کارے کا
دسہ و عربین غار جو ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ تمام دنیا میں سب سے
زیادہ و بیعورت عار ہے، تنہا ایک سوداگر کا عطیہ تھا

قدیم ہندوستان میں تجارت اور صنعت و حرمت کی حیرت انگیز ترقی
اس بات کا ثبوت دیتی ہے کہ ملک میں مال و دولت کی کثرت تھی اور تمام لوگ
خواص و عام یکساں طور پر اطمینان آسائش اور فانی البالی کے ساتھ زندگی
گزارنے کے عادی تھے۔ ہندوستان کا شمار دباس میں ہے، راہ مال دار ملک
کی حسرت سے کہا جاتا تھا اور ہندوستان کی دولت صرف اسل میں گئی تھی۔
چھٹی صدی قبل مسیح کے رہائشی مکانات میں جو سامان پیش و مستزب
مثلاً گھر کا ساز و سامان (فرنیچر) لباس اور زینت کے سامنے تھے وہ صرف
چند مخصوص لوگوں یا کسی خاص طبقہ کے لوگوں کا اجلاہ نہیں تھا بلکہ عوام کی
زندگی کا میاں بھی فربہ فربہ ہی تھا، یہاں تک کہ سادھو لوگ بھی اپنی روزمرہ
زندگی میں من منعت غریب اور سادہ سامان استعمال کرنے سے اور اس وقت
تک استعمال کرتے رہے جب تک کہ انھیں مذہبی اسکات کے ذریعہ ایسا کرنے
کی باقاعدہ طور پر ممانعت نہ کر دی گئی۔

اس زمانہ کی کھالے پینے کی خاص چیزوں میں حادل، گھمٹوں اور کاباں
پھل، گوشت، دودھ سے بنی ہوئی مختلف چیزیں مثلاً دہی، مکھن و غیرہ اور
بھلوں کی ایک کچھ نقد اور ان کے عرفی شامل تھے۔ بہت شہرہ کی سراسر
کھی استعمال کی جاتی تھیں، یہ محض ادب شاہد ہے کہ سانسروں میں منیات کی
مانعت کے باوجود ان کا استعمال، خاص کر امیر اور کھلتے پیتے گھرانوں میں عام
تھا۔ عایدوں اور زاجوں کو چھوڑ کر عام طور پر لوگ مسیقی، نایج رنگ، ناکمل اور
مختلف قسم کی دیگر تفریحات کے ذریعہ زندگی کو دلکش اور پر لطف بنانا چاہتے تھے۔

بالکل معقود و معدوم تو نہ تھیں البتہ ان کا وقوع بہت کم اور بڑے
وہوں کے بعد ہوتا تھا۔

چھٹی صدی قبل مسیح سے یونانی لوگ ہندوستان میں آنے شروع
ہوئے۔ یونانیوں نے اپنے ملک واپس جا کر ہندوستان کے بارے
میں عجیب و غریب قصے نقل کئے۔ یہ لوگ طعنا و سپے تو درایت پسند
اتق ہوئے تھے لیکن ساتھ ہی حلاوت عقل باتیں بیان کرنے میں بھی
آہل کرتے تھے۔ یونانی سیاحت ہیرودوٹس نے جنے تاریخ میں درایت کا
ماوا آدم مانا گیا ہے اسی کتاب میں ہندوستانی ”جیوٹیوں“ کا ذکر کیا
ہے جس کے متعلق وہ کہتا ہے کہ کینے کی رات سہم بکھتی تھیں اور طلائی گودکے
ڈھنکے ڈھیر ادھر سے ادھر اٹھا کر پھینک دیتی تھیں اور اگر کوئی سونا
اٹھا کر لے جانا یا ہٹا تھا تو اس پر حملہ آور ہوتی تھیں۔ ایک دوسرا یونانی
دوجی افسر نکیرس تو سکندر اعظم کے ساتھ تھا، ہیرودوٹس کے قول کی تصدیق
کرتے ہوئے کہتا ہے کہ میں نے سونا کھودنے والی جیوٹیوں کی گھلیں شہم خورد کبھی ہیں۔

معلوم ہیں یونانی مورخوں کا ان ”جیوٹیوں“ سے کیا مطلب ہے
لیکن ان باتوں سے اتنا اندازہ ضرور ہو جاتا ہے کہ خارجی ممالک کے
لوگ ہندوستان کی دولت کے بارے میں بڑی شادمانہ رائے رکھتے تھے
اور ہندوستان کو ایک بہت دو قسمد ملک کی حیثیت سے جانتے تھے۔
ایک تیسرا یونانی مورخ کلیٹا کرٹس جو سکندر اعظم کا ہم عصر تھا
ہندوستان کے ایک درباری توبہا کی شان و شوکت کو ان الفاظ
میں پیش کرتا ہے، ”ہم تھیں کی تھیں سونے چاندی سے آراستہ
ہوتی ہیں۔ رتھوں کو گھوڑے کھینچتے ہیں۔ بن گاریاں بھی ہوتی ہیں۔ فوج
کا مظاہرہ پوری شان و شوکت کے ساتھ ہوتا ہے۔ سونے چاندی کے
میش قیمت برتن جن میں ہیرے اور دیگر جواہرات ترسے ہوتے ہیں بکثرت کے
ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں۔“

دات سبائیٹاشی کا ۴ شتو (کتاب اول باب چہارم) سے

قدیم ہندوستان کا تمام مذہبی و سادہ ہے کہ لوگ جسے
عین و آرام کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ اس کے سوا کسی اور
کمیاب و نایاب شے ۲۵۰۰ ق م کی تصنیف ہے: یہ حلتا ہے
کون سا مار کے نکالت کئی کئی منزل کے ہوتے تھے جن میں ایٹھ تھے
اور نیکری استعمال کی جاتی تھی، نقش جبیلے ہوتے تھے، اس میں صیانت
تھا اور نیکری لگائی جاتی تھی، کمرے ہوتے تھے جس کی نگیں دیواروں پر
طرح طرح کے نقش، کار اور تصویریں مائی جاتی تھیں، مسقف مالا صاحب
برآمدے، چھتے اور حمام ہوتے تھے جن میں الگ ٹھیکڑیاں، ٹینیاں اور
تہہ حالے رکھے جاتے تھے، ٹھیکڑیاں کھولنے ہونے والی سے ٹھیکڑیاں
حاصل کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔

دایا دینکا، ہی سے عین معلوم ہوتا ہے کہ ان مکانوں میں مستطیل
کمرسیاں، چھتہ دار کمرسیاں، کئی کئی پائے والی کمرسیاں، بھول
یا بید کی نشست والی کمرسیاں، لنگیریاں اور وضع وضع کی سہرائیں
یا پائے مختلف جانوروں کی تسکلی کے بنائے جاتے تھے اور نقش ہوتے
تھے، پائی جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ طرح طرح کے بیش قیمت لباس
اور زیورات جن میں ہیرے اور دوسرے جواہرات ترسے ہوتے تھے، اور
بیش قیمت سونے چاندی، لہذا ضرورتاً تھے اور تھیں کے برتن استعمال کئے
جاتے تھے۔ ان میں سے بعض پر تصویریں سی ہوتی تھیں اور ہیرے بڑے
ہوتے تھے۔

قدیم ہندوستان میں دولت کی فراوانی تھی اور چاروں طرف
فارغ البالی اور عیش و عشرت کا دور دورہ تھا۔ بہت سے جدید ممالک
کے برعکس ہندوستان میں غریبوں اور بھکاریوں کی تعداد بہت کم
اُس زمانہ میں آج کل کی طرح کی نیکڑیاں اور بڑے بڑے کارخانے
قائم نہیں تھے لیکن گھر گھروں میں جن کی تنظیم باقاعدہ طور پر ہوتی تھی
برگھر کے لئے روزگار فراہم کرتی تھیں۔ قحط اور دوسری آسمانی بلائیں

لے اس کے تین خود ہیں ”تھت دھنگ“، ”تھتھک“ اور ”یرسی دریا تھ“

تہہ یا یونانی صدی ق م میں ہندوستان آیا۔ اس کے اقوال اور یاس بے (یونانی مورخ ۳۰۰ ق م) اور اپولڈ کا میں جا بجا نقل کئے ہیں۔

۳۔ اس نے سکندر اعظم کی سوانح حیات مرتب کی تھی۔ وہ اتر تھتہ کے تھتھہ مصنف کوٹیکہ کی نام ہیں۔ یا کیکہ دشوکت و دانی پکشیس ہوائی ناگ اور دانت سیانت

کہ ہندوستان میں قحط نہیں پڑتا اور کھانے پینے کی چیزوں کی کبھی کمی واقع نہیں ہوتی۔“

چند رگپت مور یہ کے محل کے بارے میں میگ تھیر نے کہا ہے :
”محل کے اندر سونے کے ٹھوس برتن جن میں سے بعض چھ چھٹ چوڑے ہیں استعمال کئے جاتے ہیں۔ برتن تانبے کے بھی ہوتے ہیں لیکن ان میں بھی ہیرے اور دوسرے جواہرات ٹسے جڑتے ہیں۔ شاہی کرسیوں پر بڑے خوبصورت نقش و نگار بنے ہوتے ہیں۔ راجہ ہرادا میں نکلتا ہے جو سونے اور قیمتی پتھر سے سجایا ہوتا ہے۔ اسی طرح راجہ کی سواری کے گھوڑوں اور ہاتھیوں کی جھولیں سونے اور دوسرے جواہرات سے آراستہ ہوتی ہیں۔“

فاہیان نے جو انجین صدی عیسوی میں ہندوستان آیا تھا لکھا ہے کہ ہندوستان میں ”خوش حالی اور فارغ البالی کا عام دور دروہہ“۔ اسی طرح ہیون سانگ جو ساتویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا راجہ ہرش دروہن کے بارے میں لکھتا ہے : ”راجہ ہراپوچ سال پریاگ میں ایک عظیم الشان میلہ لگوا ہے جس میں وہ اپنی تمام دولت جو وہ پانچ سال تک برابر جمع کرتا رہا ہے حیرات کر دیتا ہے یہاں تک کہ آخر میں راجہ اپنا مات سسرے اور ہیروں کی مالائے سے آکر گزیرا کر دیتا ہے۔“ قزح کے جلوس کا ذکر کرتے ہوئے ہون سانگ لکھتا ہے : ”ہر صبح کو ایک چھوٹا سا بدھ جی کا پلائی مجسد ۳ فٹ اونچا شاہی محل بنایا رنگ لے جایا جاتا ہے۔ خود راجہ اندر دیتا ہے کہ جس میں شرکب رہتا ہے اور موتیوں، سونے چاندی کے خنوروں، اور دوسرے قیمتی چیزوں کی بکھیر کرتا ہوا جاتا ہے۔“

یونانیوں کی طرح مسلمان مورخوں نے بھی ہندوستان کی تہذیب و دولت کی تعریف و ثناء کی ہے۔ ”لائعہ الدولت“ اور سونے کی کثرت جیسی ترکیبیں نویں صدی عیسوی کے مسلمان سیاحوں کے بیانات میں جا بجا ملتی ہیں۔ عرب مورخوں نے اُس بے شمار اور بے حساب دولت کا جو مسلمان حکمران یہاں سے حاصل کر کے مال غنیمت کے طور پر اپنے ملک کو لے گئے اپنی کتابوں میں جا بجا ذکر کیا ہے۔ آٹھویں صدی عیسوی کے ادائل میں محمد بن قاسم نے ملتان فتح کیا تو وہاں اُسے ایک خزانہ ہاتھ لگا جس میں تیرہ ہزار دوسو من سونا صرف ایک

اس عہد کے متوسط طبقہ کی زندگی کا صحیح نقشہ سامنے آ جاتا ہے۔ اس کی تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ متوسط طبقہ کے لوگ عیسیت و عسرت کی زندگی گذارتے تھے جس میں نفاسست اور خوش ذوقی کی جھلک صاف نظر پڑتا ہے۔ اُن کے سماجی مشاغل میں شراب اور عورت کو کافی دخل تھا۔ اُن کا ذہن یہ تھا کہ وہ صابن، صندل یا آئینے سے غسل کرتے، ڈار بھی منڈتے، اور مونچھوں کو پٹھائے رکھتے تھے۔ ہر سونے کے کمرہ میں حسب ذیل چیزوں کا ہونا ضروری تھا۔ کتا، بے گانے بجانے کے مختلف ساز، مصوری کے لوازم، مختلف قسم کے گھڑلو کھیلوں مثلاً شطرنج اور پوسر وغیرہ کی بلیا، تاش کی ایک گڈی، تفریحی کھیلنے کے لئے اور دوسری خاص طور پر جوا کھیلنے کے لئے۔ ہر گھر کے ساتھ ایک باغ یا تہن ہوتا تھا جس میں طرح طرح کے خوبصورت پھول، لوطا، مینا اور دوسرے پالتو پرندوں کے پتھرے، اور ایک ”ڈولا“ یا جھولا ملتا تھا جس میں بچھڑے بڑے سب بٹھاتے تھے۔ میگ تھیر نے جو ہندوستان کی تصویر کھینچی ہے اُس سے بھی ہندوستان کی دولت و ثروت، خوشحالی اور فارغ البالی کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے : ”اہل ہند کے پاس ذرائع معیشت کی بہتات ہے۔ یہاں کے لوگ خون کے ماہر ہیں۔ اُن لوگوں سے جو پاکیزہ ہوا کھاتے اور تازہ اور شفاف پانی پیتے ہیں، یہی امید کی جاسکتی ہے۔ یہاں کی زمین ہر قسم کے پھل بھلا، ریدار کرنے کے ساتھ ساتھ دھاتیں بھی اُگھاتی ہے مثلاً سونا، چاندی، تانبا، لوہا، ٹین اور دوسری دھاتیں جنہیں مختلف قسم کی مصنوعات، زیورات اور آلات حرب بنانے کے کام میں لایا جاتا ہے۔“

میگ تھیر لکھتا ہے : ”ہندوستان میں جوا کثرت سے پیدا ہوتی ہے جس کو حسب منشا و ضرورت نہروں اور دریاؤں سے پانی دیا جاتا ہے۔ مختلف قسم کی دالیں مثلاً مٹر اور اہر وغیرہ، چاول اور دیگر اناج پیدا ہوتے ہیں جنہیں غذا کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ زمین ایسے پودے اُگاتی ہے جنہیں جانوروں کے چارہ کے کام میں لایا جاتا ہے۔ ان میں سے اکثر خوردہ ہوتے ہیں۔ یہ بات تحقیق ہو گئی ہے

لے یونانی سفیر، وکیل کسن، ایکیر کی طرف سے چہ رگپت مور کے دربار میں کئی سال رہا۔

سدریں سے برآمد ہوا تھا۔

محمود غزنوی کا مورخ خاص، عتبی لکھتا ہے: ”راجہ جے پا کی مال میں سچے موتی، بیش قیمت جواہرات، اور باتوں بڑے ہوتے تھے۔ اس مال کی قیمت دو لاکھ دینار چالی گھنٹی تھی۔“

بھیم نگر کے قلعہ کا ذکر کرتے ہوئے عتبی کہتا ہے: ”اس قلعہ میں اتنی دولت جمع تھی کہ سلطان کے پاس اتنے اونٹ اور دوسرے سواریاں نہیں تھیں جن پر لاکھ وہ یہ تمام دولت اپنے ملک کو لے جاتا۔

کاتب اس کی فہرست تیار کرنے اور مقصد اس کی قیمت کا تعین کرنے سے قاصر تھے۔ بھیم نگر کے مال غنیمت میں قیمتی دھاتیں، موتی، لالہ اور گنگے میں پہننے کے دوسرے زیورات شامل تھے۔ چاندی کے سکوں کی تعداد سات کروڑ ستر شاہی اور طلائی عددوں کا وزن سات لاکھ چار سو تھان تھا۔ ریشمی کپڑے اور دیگر خوبصورت اور بیش قیمت کپڑے اتنی کثیر تعداد میں حاصل ہوئے کہ بڑے بوڑھے اور تجربہ کار لوگوں کا کہا تھا کہ اس قدر بیش قیمت سامان انھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

اس سامان میں ایک چاندی کا مکان تھا جو وضع قطع کے لحاظ سے امیروں کے گھروں سے مشابہ تھا۔ یہ تیس گز لمبا اور پندرہ گز چوڑا تھا۔ اس کی دیواریں یاد رکھیں جنہیں حسب ضرورت توڑا جا سکتا تھا۔ ایک یونانی ریشم کا شایانہ تھا جو چالیس گز لمبا اور بیس گز چوڑا تھا۔ اس کی دو چوبیس سونے کی اور دو چاندی کی تھیں۔ سلطان نے ایک ایسے افسر کو اس قلعہ کی حفاظت پر متعین کیا جو اس کا سب سے زیادہ متمدن تھا جب سلطان غزنی پہنچا تو اس نے تمام مال غنیمت کو اپنے محل کے محکمہ میں پھیلانے کا حکم دیا۔ اس میں موتی

تھے جو ستاروں کے مانند چمک رہے تھے، اور انگاروں کے مانند دکھ رہے تھے۔ ہرے تھے جو قد و قامت اور وزن میں بڑے بڑے اناروں کے برابر تھے۔ تمام دیکھنے والوں کی رائے تھی کہ انھوں نے نہ کبھی اتنی دولت دیکھی نہ سنی، اور نہ کہیں اس کے بارے میں پرانی کتابوں میں پڑھا۔ اس دولت کو شاہ ترکستان کے سفیر تغاخال نے بھی دیکھا۔ وہ یہ سب دیکھ کر حیران و شستہ رہ گئے۔ قارون کے پاس بھی اتنی دولت نہ تھی۔

فتح تنوچ کے بیان میں تھرا کے ایک مندر کا ذکر کرتے ہوئے عتبی لکھتا ہے کہ ”اس میں پانچ مورتیاں پانچ پانچ گروا سخی خاص سونے کی تھیں اور ہوا میں ملتی تھیں۔ ان کی آنکھوں کی جگہ دو بڑے بڑے ہرے رنگے ہوئے تھے جو اتنے بیش قیمت تھے کہ سلطان بغیر سوچے سمجھے انھیں پچاس ہزار اشرفیہ کے عوض خرید سکتا تھا۔ ایک دوسری مورتی میں ایک نیلے رنگ کا ہیرا بڑا ہوا تھا جس کی چمک دمک نورانی لہروں کی یاد دلاتی تھی۔ ایک اور مورتی میں سے چار ہزار چار سو متقال سونا حاصل ہوا۔ ان تمام مورتیوں میں سے کل ہلا کر اٹھانوے ہزار تین سو متقال سونا اور اس سے دو سو گنی چاندی حاصل ہوئی۔“

”راجہ چاند رائے کو شکست دینے کے بعد عتبی لکھتا ہے: ”سلطان کو جو سونا، چاندی، قیمتی باتوں، اور سچے سفید موتی دستیاب ہوئے ان کی قیمت کا تخمینہ تیس لاکھ روپے لگایا گیا۔“

ان روایات میں جو سکتا ہے مبالغہ سے کام لیا گیا ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ ہندوستان کی دولت، فارغ البالی اور خوشحالی پر ضرور دلالت کرتی ہیں۔ باہر کے لوگوں نے ہندوستان کا نام بجا طور پر ”سونے کی چڑیا“ رکھ دیا تھا



نہ تہرہ از شری رام ستر، ڈی، اے، وی کالج، لاہور جو علی گڑھ ہرشادیکل انسٹی ٹیوٹ کے سربراہی جو مل جولائی اکتوبر کے شمارہ میں شائع ہوا۔

غزل

دوالمورس

درد ہے دل میں اگر، درد کا درماں بھی تو ہے
بارہا گردش افلاک سے لی ہے مٹو
نوبے دل کٹی دادی اُلفت لیکن
کاگل دہر سنواریں، سحرِ نولائیں
وہ زہن ہوش بھی ہے، دشمن ایماں بھی ہو عشق
کون کہتا ہے ہوئی ختم مستاع اُلفت
ہم یہ سمجھے تھے کہ اب ختم ہوئی مشقِ تم
تجھ کو اندازِ تبسم یہ نہ آیا غمِ دل
زہر اکو دئے اُلفتِ جاناں بھی تو ہے
اس میں لیکن نگہ دوست کا احساں بھی تو ہے
اور آگے ابھی اک عالمِ عرفاں بھی تو ہے
ہم سفرِ راہ میں لیکن دلِ ناداں بھی تو ہے
اس آجائے اگر حائلِ ایماں بھی تو ہے
خون ہو دل میں ابھی، دیدہ گریاں بھی تو ہے
ہائے پھر سامنے وہ چشمِ پشیاں بھی تو ہے
پھول خنداں، ہو گر چاک گریباں بھی تو ہے

سے کہاں مغلِ عشرت میں وہ آسائشِ غم

لمحہ عیش و طرب تیز خراماں بھی تو ہے

سراج الدین علی خاں آرزو

کوثر چاند پوری

میں ساعری کی شمع روشن رہی۔ ناصر علی اور مراد عبدالقادر سداں اسی راہ کی یادگار ہیں باوجودیکہ ان میں سے کسی کو ”نکاح السترائی“ کا مصعب حاصل نہیں ہوا مگر ان کے کلام کا سکھ آج بھی رواں ہے جب کہ شہنشاہ اورنگ زیب کی بحال میں ڈھلے ہوئے سولے اور چاندی کے سکے کس نظر میں آئے۔ تبدل کا چراغ نور مرزا غائب تک روشن رہا۔ غالب کی اسداںی ساعری پر تبدل کے گہرے نقوش موجود ہیں بلکہ مصعب بہ ہے کہ وہ ایسے شعور سے آئیں تک تبدل کے اسلوب کو محسوس کر سکے۔ ان کے کلام میں کہیں نہ کہیں تبدل کی جھلک ضرور نظر آجاتی ہے۔ تبدل نے لمبی عمر پائی اور محمد شاہ کے غلاموں تک زندہ رہے۔ بہ زمانہ وہ کھاجب طاہر نصیر آبادی اصفہان میں سٹھے ایک نذر کرہ شہزاد مررب کر رہے تھے جس میں ایک باب ستورائے ہند کھلے کھلی مخصوص کیا گیا تھا۔ اس سے پہلے بھی ایران کے بعض مذکرہ نویس مثلاً محمد عوفی و دولت شاہ اور میر محمد لغتی کا شمس نے اپنے تذکروں میں ہمدردانہ کے شعرا کا ذکر کیا تھا۔

سراج الدین خاں آرزو بھی محمد شاہی کے شعور ہیں میر محمد افضل ثابت الہ آبادی، مرزا عبدالغنی قبول کشمیری اور مرزا مظہر جان جاناں ان کے ہم عصروں میں شامل ہیں۔ ان کا فیض تربیت مرزا رفیع سودا شیرازی اور خواجہ میر درد تک کا فریاد ہے بلکہ اردو کے زلف و گیسو میں آج جو دلکشی خوبصورتی اور رعنائی نظر آ رہی ہے اس کے پیچھے آرزو کی فنکاری اور چالاکستی مصروف عمل ہے۔ وہ لوگ آرزو کی تربیت کردہ تھے

دہلی کی سرزمین کو خدا۔ اور مرکزیت کے اعتبار سے ہمیشہ اسماز حاصل رہے۔ اس کی علمی اور ادبی عظمت بھی برودر میں برقرار رہی ہے دہلی کی آغوش میں اسے شاعر اور ارمائے لعل و کمال موجد رہے ہیں جن کے فن کا مستند نمونہ بدرستہ میں بلکہ سرود بندگی جملہ رہا ہے۔ امیر خسرو دہلوی اور گہائی کے نام سے دہلی کی تاریخ اب تک روشن رہے گی۔ بلاطیں سمور کے عہد حکومت میں بھی دہلی نے بڑے بڑے صاحبان کمال کو دسائے دسائے کرایا اور یہ سلسلہ نیر و شہزاد اور غالب و قسطنطنیہ تک جاری نہیں رہا۔ بلکہ اب تک بھی منتقل ہیں ہوا اگر کے راہ سے محمد شاہ کے راہ تک اگر صرف ممتاز شعرا ہی کے نام شمار کیے جائیں تو ان کی سرسب کا لی طول ہوگی شعرا کی ندر دانی اور ان کی عرت افرانی کے تاریخی اسلے اور زیادہ حرت گز میں۔ سلاطین جیناؤں کے سلسلہ میں صرف ایک اور نگ زب کی شخصیت ایسی ہے جس کو موزن لطف سے کوئی دلچسپی نہ تھی اور اس کا دور فرامردانی ان موزن کے لئے ایک حد تک کس ہمسری کا دور تھا۔ سرکاری طور پر اس کا رد کی کوئی ہم افرائی نہ ہوتی تھی بلکہ ”نکاح السترائی“ کا عہد بھی توڑ دیا گیا تھا مگر اس اسباب سے علوم و فنون کا ارتقا رک نہیں سکتا تھا۔ ہر نظام اور ہر سماج میں شکار پیدا ہونے رہے ہیں اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔ ان کے نقوش قدم سے دفن کے وراثت ریگ نہ اپنی پیشانی بکاسکے ہیں۔ آگے کو بچا سکیں گے۔ زمانہ انھیں جم دینا رہے گا اور وہ وقت کے ساز پر اپنا بیجام لا پتے رہے گے۔ چنانچہ اورنگ زیب کی بے انتہائی کے باوجود دہلی

سینے کچھ الدولہ نے بھی باب کی روایت کو زندہ رکھا بلکہ ایک قدم اور آگے بڑھایا یعنی آرزو کو ڈیڑھ سو روپے مابانہ دینے لگا اس کے علاوہ کافی مراعات بھی کرتا تھا۔ کچھ الدولہ کی وفات کے بعد اس کے چھوٹے بھائی "سالار جنگ" نے آرزو کی سرپرستی کی اور وہ انھیں اپنے ساتھ دیارِ سترنی کی طرف لے گیا۔ آخر محرم ۱۱۶۹ھ میں مسندِ جنگ ناظم صوبہ اودھ و اہل آبادی کی وفات کے بعد درود بعد آرزو دیکھو ہو چکے جو ان کے دادا اکمال الدین کا وطن بھی تھا۔ یہاں سالار جنگ نے شجاع الدولہ سے ان کا تعارف کرا دیا۔

جب آرزو دہلی پہنچے ہیں اس دم فرخ سیراد فرما زوالی دے رہا تھا۔ دہلی چھوڑ کر کھٹوا جالے کا رہانہ وہ ہے جب عنانِ حکومت شاہ عالم تانی کے ہاتھ میں تھی۔ آرزو دار الحکومت میں قاضی العقیقہ بھی ہو گئے تھے لیکن اہل مملکت ہونا ہے کہ عارم کھٹوا ہونے سے قبل ان کو اس عہدے سے ہٹا دیا گیا تھا یا وہ خود ہی دستکش ہو گئے تھے

سرکیت لکھنؤ کا مسر بھی تھیں راس آنا اور شجاع الدولہ نے بیچ روئے مابانہ مرد خرچ کے طور پر مسرہ کر دئے لیکن وہ زیادہ عرصہ تک اس سے مسفیہ نہیں ہوئے اور درج الاول ۱۱۶۹ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔ علامہ آرزو گلبرامی نے تاریخ کسی -

حاج والا شاہ سراج الدین علی شیعہ روغن حسن بزم گفتگو
ردم آزاد سال رحلتش رحمت کامل بروج آرزو
۱۱۶۹ھ

کھٹوا ہی میں انھیں سپردِ خاک کیا گیا۔ بعد کو پڑیاں دہلی کے جا کر دفن کی گئیں۔

آرزو نہایت متواضع، شگفتہ مزاج اور مرد بار آدمی تھے ان کا عہدہ بھی جو بہت زیادہ سنجیدگی اور متانت کا طالب تھا، ان کی طرافت اور شعلگی کے احساس کو دبانہ سکا تھا ان کے اندر خود پسند پیدا کر سکا تھا۔ دوسرے اردو شعرا کی طرح آرزو کی جمالیاتی حسن بھی زندہ تھی اور وہ حسن پرستی کا ذوق رکھتے تھے۔ ایک شاعر نے جنبد شہر دستِ حضرت بیٹھے شہر سخن پر گفتگو کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک صاحب نے آرزو کی بیوہ شریعت کی دیوان سودا کے دیباچہ نگار

جن کی مدد سے اس مقبول عام زبان کو شجاعت اور ذہنی الفاظ سے کام لیا اور آہستہ آہستہ فارسی کے اسلوب اور اندازِ زبان کا آئینہ بن گئی۔ اس کے باوجود اردو شاعری پر مقابست کا رنگ غالب رہا اور اردو شاعر نے ہمیشہ ہندوستانی دھنگ برسویا۔ آرزو کے والد کا نام حسام الدین حسام تھا، نسب باب کی طرف سے شیخ کمال الدین ملک اور ان کی طرف سے شیخ محمد غوث گویا ری ستھاری تک پہنچتا ہے۔ سب سے کمال الدین شیخ فیروز الدین محمود جراح دہلوی کے بھائی اور کھٹو کے افسر تھے۔ یہ کہنا دشوار ہے کہ وہ اس کا ادب اور کیوں کر ہو گئے۔

آرزو سال ۱۱۶۹ھ میں پیدا ہوئے ان کی ولادت اگرچہ ہوتی لیکن تذکرہ نگاروں نے انھیں اس کا بادی کی جگہ گویا ری لکھا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کی بھیاں گویا ری میں تھی۔ آرزو نے کم سی ہی میں علومِ متداولہ میں دستگاہ پیدا کر لی۔ شہر گویا کا ذوق ابداری سے تھا آخر اس میں وہ نہایت کامل اور اپنے وقت کے استاد میں شمار ہوئے۔ آرزو ۱۱۷۸ھ میں گویا ری سے دہلی آئے اور کچھ تذکرہ نگار اس عطفی کا شکار ہو گئے کہ وہ گویا ری ہیں چنانچہ تذکرہ حسین کے مصنف لکھتے ہیں: "شیعہ شہنشاہ افسام گفتگو سراج الدین علی خاں آرزو سلمہ اللہ و طفیل گویا ری است و شغفش لائی ابدانہ لفظ تذکرہ حبیبی ۱۱۶۳ھ میں ختم ہوا ہے۔" تجسہ انجمن تاتاریہ اتما ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تذکرہ حسین کے مصنف آرزو کے بھر میں اور ان کا یہ تذکرہ آرزو کے شیعہ (النفاس سے ایک سال قبل مکمل ہوا ہے۔ ایسی صورت میں آرزو کی ولایت کا غلط اعتبار حیرت انگیز ہے۔

دہلی کے علم دوست حضرات نے آرزو کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ سب سے پہلے وہ راجہ اندرام خٹک کے دامنِ انصاف سے وابستہ ہوئے۔ خٹک خود شاعر تھے اور آرزو ہی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ ممکن ہے یہ رشتہ دہلی آنے کے بعد ہی قائم ہوا ہو۔ بہر حال، خٹک کی کوشش سے آرزو کو بادشاہ کی سرکار سے منسوب اور جاگیر کا اعزاز حاصل ہو گیا۔ دہلی میں ایک اور صاحبِ اقبال ایسے تھے جن سے آرزو کے میں سال مرسم تھے یعنی موتمن الدولہ۔ ان کی حاشیہ شومیزی۔ عربی اور فارسی نظم و نثر میں پوری مہارت رکھتے تھے۔ ان کا التفات بھی آرزو کو حاصل رہا۔ شومیزی کی وفات کے بعد ان کے

تذکرہ حسین صفحہ ۳۸

حکیم اعلیٰ الدین خاں کی رنگِ نظافت بھڑکی اور منس کر مرابا۔

آرزو خوب است اما این قدر محبوب نیست

آرزو کو اس سے کوئی آرزوگی نہیں ہوتی بلکہ وہ اور لوگوں کے ساتھ ہنس پیک
آرزو فارسی کے شاعر تھے لیکن انھوں نے اردو میں شعر کہنے کے علاوہ ہست
سے شاعروں کی ترست بھی کی جو مرزا ستود نے انھیں کی رائے سے ریختہ
کہنا شروع کیا اور نہ اسد اس فارسی شعر کہا کرتے تھے آرزو نے انھیں
منوچر کہا کہ فارسی بھاری ماوری زبان منس اس میں کوئی امسا زبہا
برکلوگے اللہ اردو میں طبع آرمائی کر دوگے لاسرت اور العزائم حاصل
ہو جائے گی آرزو ایسے شعر کا استاد اور اسے سنانے کے بہر میں نقاد کی
ہ رائے حرفِ کفر فصیح نام ہوئی۔

آرزو اگر حریک دمہ دار عمدے پر فائز تھے مگر اسی کے ساتھ
نصف و نابعد میں بھی منہمک رہنے لگے اور ان کے وقت کا اکثر حریف ابی
دجیبیوں میں صرف ہوا کہ انھوں نے ایسے بہاں میں اسے بھی متغیر کیا کرتے
تھے ایک مرتبہ ان کے مکان پر مجلس سخن برپا تھی سودا اگر حریہ نوجوان تھے
لیکن بھی شریکِ بزم تھے انھوں نے مطلع پڑھا۔

آلودہ فطرتِ عسقرن دکھ جس کو

اختر پڑے جھانکے ہیں فلک بر سر میں کو
اصل میں سودا کا مطلع قدسی کے اسی مطلع کا ترجمہ تھا۔

آلودہ فطرتِ عسقرن دیدہ جس را

اختر فلک می نگرد دے رہیں را

سن کر اور لوگ خواہ مخوش رہے آرزو خواں نام شعر کے رہا اور میر
کا رواں تھے ضبط نہ کر سکے انھوں نے فوراً کہا۔

شعر سودا حسرتِ قدسی ہے

چاہئے کھڑے رکھیں فلک نہ فلک

سودا کا دہن غالباً اصل مقصد کی جانب منتقل نہ ہونکا انھوں نے صحبتِ کلام
کے لفظ کو دایر محول کیا اور آرزو کے لگے سے لپٹ گئے اور اس دایرہ
بہت حوش ہوئے۔

قصایہ

آرزو کی بیشتر تصانیف اب تک اربابِ علم کی رہمائی کر رہی

میادِ در

ہیں وہ زبردست عالم اور نقاد تھے۔ باب پر کامل عبور رکھنے لگے۔
سندھ کی سنی اصطلاحات پر بھی انھوں نے محققانہ نظر ڈالی تھی اور ان کے کلام
کا بہر میں انتخاب بھی کیا تھا ان تصانیف سے آرزو کے علمِ فضل کا آسانی
سے اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ مجمع الفناؤں علیہ السلام میں آرزو نے یہ تذکرہ سفر مرتب کیا
تھا جس میں لعل آرزو گلرانی مختلف شاعروں کے دوادین کا بڑے
اہتمام اور کثرتِ درمی سے انتخاب کیا تھا۔ اگرچہ شعرا کے حالات اور
سبب ولادت و وفات و نزاعات میں تاریخی تربیت پر توجہ نہیں
کی گئی تاہم مجمع الفناؤں کی حیثیت "فتاویٰ اشعار" سے کم نہیں ہے اور
اس سے اکثر مصیبات میں معلوم ہو جاتی ہیں۔ طرہ تحریر نہایت صاف اور
بے تکلف ہے۔ بہت سی نئی بابیں معرضِ سخن ہوئیں لائی گئی ہیں۔ یہ آرزو
بلگرای کے الفاظ ہیں جو خود بہت بڑے شاعرِ عربی اور فارسی راویوں
کے ماہر ساتھ ہی بڑے پائے کے تذکرہ نویس تھے۔

اس تذکرے کی تکمیل نجم الدولہ کی شہادت کے بعد ہوئی ہے بلکہ
میں نجم الدولہ نگلش افغانوں سے جنگ کے دوران میں قصبہ پٹیالی اور سہارو
کے درمیان مارا گیا تھا۔ آرزو نے اپنے تذکرے میں اسکی خاں شوسری
اور نجم الدولہ کا ذکر کیا ہے۔ نجم الدولہ کا تذکرہ غالباً اس کی زندگی ہی
میں قلمبند کیا جاسکا تھا۔ آرزو نجم الدولہ کی قدر شایموں کا اعتراف
کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ میں تیرہ سال سے ان کے ساتھ ہوں۔

۲۔ موصیٰ علی۔ یہ رسالہ فی معانی میں ہے

۳۔ عطیہ کبریٰ۔ علم بیان میں۔

۴۔ دونوں رسائل معانی و بیان میں محتاج اور تجنیص کا مرتبہ رکھتے
ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ فارسی زبان میں لکھے گئے ہیں۔

۵۔ چراغِ ہدایت۔ برہانِ قاطع کے انداز پر لکھی گئی

۶۔ چراغِ ہدایت۔ اس میں وہ لغات اور اصطلاحات جمع کئے
گئے ہیں جن کو جدید شعرا نے استعمال کیا ہے اور پہلی کتابوں میں ان کا
ذکر نہیں ہے۔

۷۔ نوادر الفاظ۔ ہندی کے وہ لغات جن کے عربی اور فارسی

متراذفات ہندوستان میں مشہور نہیں ہیں۔

۷۔ خبیان۔ شرح گلستان سعدی

۸۔ کلیات۔ لغت تائیں ہزار اشعار پر مشتمل ہے تذکرہ میر حسن میں آرزو کے دو ادوس کی تعداد سات بیان کی گئی ہے جس میں سے ہر ایک میر حسن کی رائے میں نظری اور خفائی کا مقابلہ کرتا ہے کلیات میں غالباً ساٹھ دیوان شامل ہیں۔ اسی وجہ سے اشعار کی تعداد زیادہ ہے۔

۹۔ تنبیہ العاقلین۔ قاسم الشاہیر میں صرف کتاب کا نام ہی لکھا ہے اس کے موضوع کا کوئی حوالہ نہیں دیا خزانہ عامرہ میں شرح علی حشر میں کے ذکر میں بابا لکھا ہے کہ یہ رسالہ آرزو نے حشر کے بعض اشعار کے رد میں لکھا تھا۔ بات یہ تھی کہ دہلی کے شہزادہ حشر سے نا ارض ہو گئے تھے کیوں کہ انھوں نے اسے اس ستر میں بند دستان کی بجو کی تھی۔

نکس سبزی اس مملے مردمی

اردو لایح ہند کہ مردم نہاد است

اس پر دہلی کے سزوروں میں بڑا ہنگامہ برپا ہو گیا تھا اور حشر میں کو دہلی چھوڑ کر اکبر آباد جانا پڑا تھا۔ بھر مختلف مقامات پر ٹھہرے ہوئے وہ بار بار جاکر مقیم ہو گئے تھے۔ دین انتقال بھی ہوا تنبیہ العاقلین کو اسی ادبی ہنگامہ کی ایک لہر سمجھا جاتا ہے۔

اردو اشعار

مرزا عبدل اور آرزو کے عہد تک اردو شاعری بالکل ابتدائی مراحل میں تھی بلکہ یوں سمجھا جاتا ہے کہ ابھی وہ غنچ کے گوارے ہی میں تھی اس لئے جو لوگ فارسی میں مشق سخن کر رہے تھے وہ اردو کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے اور محض دلچسپی کے طور پر کبھی کبھی طبع آزمائی کر دیا کرتے تھے آرزو نے بھی اپنے معاصرین کی طرح اردو میں کچھ اشعار کہے ہیں۔ ان کا کلام اردو کے ارتقا کی ایک ادبی اور تاریخی دستاویز جو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی اجنہ الی دور میں کیسے کیسے محاورے استعمال ہونے لگے تھے۔ قائم چاند پوری نے مخزن شکاکت میں ان کے چند اشعار لکھے ہیں بعض دو سہ ترند کردوں میں ان کے علاوہ جو اشار مل گئے ہیں میں نے وہ بھی لکھ دیے ہیں۔

دھسے تھے سب شلوان جو اس لیے ہم تھے

یہ لعل خیزی دکھو جھوٹا لعل گس

۱۰۔ بعض تذکروں میں اس شعر کو بھی غلطی سے منسوب کیا گیا ہے۔ کوثر

مے شوخ خرابانی کی کیفیت۔ کچھ پوچھو

بہار حسن کو دی آج اب اسے جس کی کھینچی

میں نہ پنج جا کر شیشے تمام توڑے

راہ نئے آج اپنے دل کے بھیوے بھیوے

رکھے سپارہ دل کھول کے عند نسوں کے

حسن میں آج گویا بھول ہیں میرے تہمد دیکھ

دریا عرق میں دھوا کچھ جسم کے آگے

موتی نے کان بجا کر سرے سخن کے آگے

ہرگز نظر نہ آئے ہم کو جس ہمارا

گویا کہ تھا جھلاہ من ہر من ہمارا

سرے دہس کے آگے دم مارنا غلط ہے

چھپنے کا نظماندھا سُن کر سخن ہمارا

حان بر کچھ تجھ برا احمد دہنیں

زندگانی کا کیسا بھردسہ ہے

آنا ہے صبح اکٹھا کھیرری برابر کی

کیا دن لگے ہیں دیکھو خوشی خدا دی کو

اس تند و خنم سے لئے لگا ہوں جس سے

بر کوئی آتا ہے میری دلادری کو

تجھ زلف میں لٹک نہ رہے دل تو کیا کہے

بے کار ہے انک۔ رہے دل تو کیا کہے

دریائے اشک اپنا جب سر پہ اوج لئے

طوفان فوج بٹھا گوش میں موج مائے

مغان مجھ مست بن پھر حندہ قلقل نہ ہو دیگا

مے لگلوں کا شیشہ بچکالے کے رو دیگا

آرزو کے اردو کلام سے یہ بات صاف طور پر واضح ہوتی ہے کہ

زبان مرزا علی بن موسیٰ خاں خلعت اور قزلباش شاہ امجد وغیرہ کے ایسے شاعر کو

اردو زلف سیاہ تو بدل ددم پر ہی ہے

درخانہ امینہ گنا حوم۔ بری ہے (لعل)

امن نی میٹی آج مری آنکھوں میں ہوا

حضرت دکنی دامودگر لڑی ہے انید
کو بیٹے چھوڑ کر کافی لگے ٹھٹھائی بھی اور اس سے نسل کی روایات گرد کردی
من کی تعین آرزوئے پھپھوئے بیٹور استمیدوں کے بھول کاں پڑا کاٹھو ماہجا
تکلیاں کر دیا دن گناہم کے محاذ سے ماہب بے عظمیٰ سے لطمے ہیں۔
تا حرم کا کماندہ اور رہاں ہوا یو اس نے انفس کو راجہ سے کر محاذ سے
ان کے ایسے صلیں ملان عوام کے ہیں جو اس زمانہ میں انھیں کو لینے لگے۔
قائم جامہ پوری اس وقت کی ارد گرد راجا اعتار سے سادھ گھنے میں اور می
حاصل ان فنکاروں کا بھی تھا جو فاری کو علی اور نصیبی زمانہ سمجھ کر اسی میں
تحریر رہے تھے اور ریتہ میں ان کا مسلسل کلام نہیں ملتا۔ ہی ریتہ آگے
یہ کہ ہوش مند فنکاروں کی جو ریتہ "عرل" میں تبدیل ہو گیا۔

قائم میں عسرل طور کیا ریتہ در نہ
اک ماہ بھر میں سزماں دکنی تھی

شاگرد

آرزو کے تمامہ میں وہ لوگ شامل ہیں جو گئے چل کر "مرف" آرزوئے عرل
ہیں سنے ملکر ران اور میں کے امام تاب ہونے مثلاً شاہ مبارک تبرہ، شیخ خرف الدین
تربت الدین پیام اکرا دادی وغیرہ مرزا مظہر جان جاناں شیر قلی مراد آباد
اور میر درد بھی آرزو ہی کے تربیت یافتہ تھے۔ یہی تھی ان کے شاگرد بھی تھے اور
سو نیلے بھانجے بھی تھے کہ دالدر عبداللہ نے آرزو کی بہن سے شادی کر لی تھی۔
آخر میں خانگی معاملات کی بنا پر آرزو سے کافی آرزو ہو گئے تھے۔ فارسی
ربان کے اکثر مامور ساعدوں نے بھی آرزو کے سامنے ڈانٹے تھے نہ کیلے
اور ایسے دواؤں ان کے پاس اصلاح کی غرض سے بھیجے ہیں۔ اس سلسلہ میں
میر محمد عظیم ثبات، حاکم لاہوری اور اسخندرام مخلص کا نام لکھ دینا کافی
ہے۔ حاکم لاہوری کے باپ محمد شاہی میں فتح ہزاری میسر تھے۔ نوبت علم
اور نقارہ بھی حاصل تھا۔ حاکم نے ایک تذکرہ شاعر مرید دیدہ کے نام سے
لکھا تھا۔ اس میں اس نے اعتراض کیلئے کہ میں نے اپنا دیوان سراج الدین
علی خاں آرزو کی خدمت میں اصلاح کے لئے پیش کیا تھا اور آرزو نے خود
سے دیکھ کر اپنی رائے خواہی پر لکھ دی تھی۔ حاکم نے اپنی غزل کے ایک مقل
میں بھی آرزو سے اظہار عقیدت کیا ہے۔

گر چہ میں ار میں خاں آرزو گیر دھماک

طرد شوریے میں غزل حاکم لاہور افگند

آرزوئے حاکم کی اس غزل کو دیکھ کر ہر جیتے کہا

مبت سحر آرزو را ریتہ

گر لوبا میں ہم بسندی حاکم

حاکم نے یہ غزل آرزو کی ایک غزل پر کہی تھی۔

حاکم کے دیوان پر آرزو نے جو اعتراضات کئے تھے وارنہ سا کوئی

لے ان کے جواب میں ایک رسا جواب سنائی کے نام سے لکھ کر اعتراضات

رفع کئے کی کوشش کی تھی۔ اس کے ماحود حاکم اور آرزو کے زمانہ دھما

مرام برقرار رہے آرزو نے جمیع انصاف میں ماہ ایسے الفاظ میں

حاکم کا تذکرہ کیا ہے اور حاکم بھی آرزو کی وفات کے بعد احترام و خلوص

سے اس کا ذکر کیا۔

علامہ آرزو گلگڑی سے آرزو کی خط و کتابت بھی دیوں کے رہاں اعتبار کا تبادلہ

بھی ہوا تھا آرزو نے دو جگہ جمیع انصاف میں آرزو کا آواز دے سرور اوداد و خضر اللہ عامر

میں آرزو کا حال لکھا ہے۔ خط لکھنے میں پیش قدمی آرزو کی جانب سے ہوتی

تھی۔ انھوں نے دو مرتبہ جوابی ہندی کے طور پر خط اور کچھ رد پر آرزو کو بھیجا۔

آرزو کے چند فارسی اشعار حضرت اللہ عامر سے اسباب کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

اگرچہ نسبت رہ سرخ درخسنا

جم ستراب نہیں گوں بود دبستان

حیرت دیدار آرزو زمیں چمن در رم مرا

چشم حصار بال پر دار است بونیم مرا

سوال از من محمود صبح حشر چہ سود

دایع اینکہ کسے را دہم جواب کجا

شیخ ابن جاد عوی نقوی خواہد پیش رفت

عالم آب است امی دالشر جائے نور نیست

شیخ زتا رہنجا بجاں آگہم

کعبہ تو کہنت صغر خانہ است

ز تو چہ ہم بانی دگر اسے فلک مدارم شب بچر بود مکن کسکری نہ کردی

صافقہ جہان میں داری دہم سدا حسدا شدہ

جگر

وفا رحل

وہ جگر، وہ جانِ محفل، وہ تنہا کا امام
وہ جگر، جس کی نوا تہذیب حاضر کا پیام
وہ جگر، سراپاِ فکر و نظر جس کا کلام
وہ جگر، جو تھا بہانِ شعر کا ماہِ تمام
وہ جگر، جس کی غزل میں سیر و غالب کا مزاج
وہ جگر، جو دوزخِ مانوں کا تھا دکھشِ استراج
وہ جگر، جس سے فردزاں تھا چراغِ فکر و فن
وہ جگر، رنگیں تھی جس سے شاعری کی انجمن
وہ جگر، جس نے دیا اردو کو اک تازہ نکھار
وہ جگر، جس کی عنبرِ دل رنگیں باغِ دہار
وہ جگر، وہ مردِ حق آگاہ، وہ جانِ غزل
وہ جگر، وہ نکتہ داں، وہ ماہِ کشفِ غزل
وہ جگر، جس کی نگاہوں میں تھے ذرے آفتاب
وہ جگر، جس کے تصور نے اجالے ماہتاب
وہ جگر، جس نے دیا اردو کو اک حسین ثبات
وہ جگر، وہ راہبر، وہ محسوسِ رازِ حیات
وہ جگر، وہ دیدہ و در، وہ مردِ دانا چل بسا
شاعری کو زندگی دے کر سیما چل بسا

چینتر

عمر برقی

یہ رات کارواں ہے
لمحات کے مسافرِ سمیتِ شفق سے چل کر
جاتے ہیں سوئے منزل سے بدل بدل کر
پل پل نبھیں نبھیں کر

یہ رات بے کراں ہے
بھیلی ہوئی سیاہی سمنے ہوئے اُجالے
سمتیں بکھر گئی ہیں دامنِ شبِ سنبھالے
حدِ نظر پہ ہالے

یہ رات جادو داں ہے
خاموشیِ ابد نے گویائی ازل ہے
یہ شب نہیں ہو گویا غالب کی کُٹل ہے
ہر بات بے بدل ہے
یہ رات بے بدل ہے

ادب کے جلاؤ

غلام احمد درقّت کاوردی

مل کھڑے ہو کر کیا مقالہ پڑھتا رہا۔ اگر کبھی درمیان میں اُس کی نظر دو جادو سامعین کی تھیرائی ہوئی آنکھوں سے اڑھاتی تو وہ انھیں طاقت کا انکس دے کے طور پر کہہ دیتا ”بس میں آپ لوگوں کا زیادہ وقت لوگ“ بلکہ حیدر اہم کات پردہ نشی ڈالے کے بعد مقالہ ختم کر دو گئی؟ اس بعض سامعین ٹھہر چھری لے کر ہوش میں آنے کی دوبارہ کوشش کرے لگتے اور ان کے لب اس طرح حرکت کرتے دکھائی دیتے جیسے وہ کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر کہیں میں کچھ آداب مانع ہیں بعض لوگ گتیاں کھلائے میں مصروف تھے اور کچھ دانت سے ناخن کاٹ کاٹ کر صدمہ کو گھور رہے تھے مقالہ نگار اپنے مقالے میں اپنے محبوب شاعر کے کلام کا تجزیہ کرتے کرتے سننے والوں میں زندگی پیدا کرے کے لیے درمیان میں ایک آدھ ایسا لطیفہ بھی بیان کر دیتا تھا کہ اُس مقالے سے یا اُن اشعار سے دور کا تعلق نہ تھا۔ پھر لطیفہ بھی ایسا پٹا ہوا اور بے جان ہوتا کہ لوگ بجائے خوش ہونے کے اور اپنی ہوشیاں نویسنے لگتے۔ مثلاً اُس نے ایک شعر بعد کر کہا کہ مجھے اس شعر کو سنانے سے پہلے ایک اوٹ اور گدھے کی کہانی یاد آگئی تھی میں نے کبھی اپنے بچپن میں پڑھی تھی اس کہانی میں گدھے کو اوٹ نے پانی کے اندر بٹوایا تھا اور گدھا ڈوب کر مر گیا تھا۔ یہ لطیفہ بیان کر کے مقالہ نگار سامعین کو داد و طلب نگاہوں سے دیکھ کر یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اُس کے لطیفے سے وہ کس حد تک محفوظ ہونے اور ان کی کتنی تھکان دور ہوئی۔ مگر سامعین اُس طرح قبرستان بنے ہوئے اپنی رُودا سی خشکیں مقالہ نگار کو دکھاتے رہے۔ مقالہ نگار نے ان کی تیرہ نکلوں پر رحم

اور حب میں بیجا تو اُس مصرعہ کا صرف پانچواں حصہ پڑھا ساجکا تھا اور انھیں اُس کے چار حصے پڑھا ماتی تھے مصرعوں زیادہ طویل بھی نہ تھا۔ مل ایک کسے صرب ۵ صفحات؛ پھر تیرہ سے دس کے داؤں پہنچ، مقالے کے اشعار کی زبانی تشریح، الفاظ کی وضاحت، اس کی ترکیب، ہمال اور یحیح مقالہ نگار کی مسکراہٹوں کو بھی اگر ان میں شامل کر لیا جائے تو دس پندرہ صفحات کا احسانہ اور کریسمیہ۔ سامعین میں دو سوا ذرا ”انتقال“ کی حالت میں بیٹھے تھے۔ کچھ درمیان میں دو ایک میند سو بے تھے، جو زیادہ جیالے اور ہاتھ پاؤں کے کھڑے تھے وہ مقالہ نگار کو دیکھ دیکھ کر کچھ نامہدب کلمات زبان پر لاکر رہ جاتے تھے۔ ایک صاحب جس کی کھٹیں اکل تھیں انہیں اُن کا ستارہ ملا کر جب میں نے پوچھا کہ ”کیوں قبلہ! مقالہ شروع ہونے لگتی دیر ہوئی؟“ تو انھوں نے جھٹلا کر اپنا ستارہ کچھ اس انداز میں ہم سے پھرایا جیسے وہ کہہ رہے ہیں ”کیوں مُردوں سے جھگڑ جانی کرتا ہے“ اور پھر ایسے دونوں گھنٹوں میں سر ڈال کر بیٹھ گئے۔ میری نیت پر ایک بے تیلے کرسمین وضع کے بزرگ نظر آئے جو جاں کنی کے عالم میں اتنا اُٹھم کی سرل میں تھے کچھ لوگ جن کی میند پوری ہو چکی تھی مگر میں صلا جلاؤ تارہ دھڑ رہے تھے اور کچھ میند میں مست جھوم جھوم کر ایک دوسرے پر گر رہے تھے ایک صاحب ایک دیوار سے پیچھے لگا کر اپنے بیل میں ایک اونگھنے والے سے بولے۔ ”صحت! صاحب مقالہ ختم ہو جائے تو مجھے بھی جگایا دیجیے گا“ مگر مقالہ نگار مسعد زرد گھوڑے کی طرح اُچھل اچھل کر اور وقفے سے بچوں کے

دی ہے۔ چول سے چول بھڑا کھنٹوں کی طون کا کاہارہ جس کے معنی ہیں دو پٹنگوں کو ایک دوسرے سے اس طرح ملا کر کھپا دیا جائے کہ چول سے چول بھڑ جائے۔“

ایک آواز۔ ”چول کسے کہتے ہیں؟“

مقالہ نگار۔ ”اے صاحب! چار پائی میں دو سیروے اور دو پٹیاں ہوتی ہیں۔ پٹیاں سیروے سے دو گنی لمبی ہوتی ہیں اور ان سیروے اور پٹوں کو چار پائی کے چاروں کونوں پر ایکٹ کے ذریعے جوڑ دیا جاتا ہے۔“

دوسری آواز۔ ”پھر کیا ہوتا ہے؟“

مقالہ نگار۔ ”اس کے بعد برھٹی یا کھٹ بنا جو کھٹے کو نامدھوں سے بنا شروع کر دیتا ہے۔“

تیسری آواز۔ ”کیا برھٹی اور کھٹ بنا ایک ہی چیز ہے؟“

مقالہ نگار۔ ”ہیں، برھٹی میں نے غلط کہا۔ میرا مقصد کھٹ بننے سے ہے۔“

چوتھی آواز۔ ”بہت اچھا! اب مقالہ شروع کیجیے۔ مگر اُس دور میں نامدھوں کا بھادو بھی بتاتے تھے؟“ (دو تیس سامعین اُدکھ اُدکھ کر فرمائش کرنے والے پر دانستہ سینے غلتے ہیں۔)

مقالہ نگار۔ ”ہاں! تو میں آپ سے کیا کہہ رہا تھا؟“

ایک آواز۔ ”چول سے چول بھڑانا؟“

دوسری آواز۔ ”نامدھوں کا بھادو؟“

مقالہ نگار۔ ”نامدھوں کا بھادو مقالہ ختم کر کے بعد میں زبانی عرض کروں گا۔ سروسٹ اس شعر میں شاعر نے جس فن کا انداز انداز میں مصرعوں کی چول سے چول بھڑائی ہے وہ حقیقتاً اُس کا حصہ ہے۔ پھر اس میں بے روزگاری کا ذکر کرتے ہوئے غلے کی گرانی بھی روشنی ڈالی ہے۔ ہاں! کیا تیور ہیں پہلے مصرعے کے (شعر کا مصرعہ دُھراتے ہوئے) مگر آپ حضرات معاف فرمائیں اگر اس سلسلے میں ہی اپنے بھین کی ایک کہانی آپ کے سامنے بیان کر دوں جو میری دادی اماں اپنے پاس لٹا کر اکثر مجھے سنایا کرتی تھیں۔“

ایک آواز۔ ”کیا آپ کی دادی اماں زندہ ہیں؟“

مقالہ نگار۔ ”نہیں صاحب! ابھی دو سال ہوئے جب اُن کا

انتقال ہو گیا۔“

کھائے معرقالے سے بیٹھے کا ربط بتاتے ہوئے کہا شروع کیا۔ ”بس اسی قسم کا طنز شاعر کے پیش تر اشعار میں جگہ جگہ ملتا ہے اور آخر میں اس کا باہم بھی وہی ہوتا ہے جو گدھے کا ہوا۔“

ایک آواز۔ ”تو کیا شاعر بھی گدھے کی طرح یا نی میں ڈوب کر مر گیا؟“

مقالہ نگار۔ ”جی ہاں! وہ دریا سے اخلاص میں غرق ہو کر

جہاں بحق ہو گیا۔“

کئی آوازیں ”ہے ہے! حق معصیت کرے عجب آزاد مر د تھا۔“

بہت سے سامعین نے یہ سن کر ٹھٹھ میں رومال ٹھونس لیے اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مچالہ نگار پر ہنگامہ مچا کر دوں۔ مگر مقالہ نگار نے سامعین کی اس حرکت سے متاثر ہوئے بغیر مقالے کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ”یہ دُھچکے کجس دور میں شاعر نے یہ اشعار کہے تھے اُس دور کا ماحول ہی تھا۔“

ایک دُر کی آواز ”یعنی گدھے! اونٹ جیسا؟“

مقالہ نگار نے سُنی اُن سُنی کرتے ہوئے مقالے کو جاری رکھا اور پھر ”یہنا شروع کیا“ ”اقتصادی بدحالی کا تو یہ عالم تھا کہ کدو آج کل تھوڑے سے ملتا ہے اس دور میں بیدہ سولہ آئے سیر کرتا تھا۔“

ایک آواز ”کیا یہ حال آپ انگلستان کا ناڑہ ہے؟“

مقالہ نگار نے بغیر اس کا جواب دیے اُس دور کے سیر کا قصہ چھیڑ دیا

اور بولا:

”اُس دور کا سیر موجودہ دور کے سیر سے پاؤ بھر زیادہ وزن کا ہوتا تھا۔ مگر پاؤ بھر زیادہ ہونے سے کیا ہوتا ہے؟ اس سے زیادہ وزنی سیر توشہ جہاں پوری سیر موٹے جوتے آج کل بھی سیر سے پانچ چھس چھٹا نہ زیادہ ہوتا ہے۔“

اس کے بعد مقالہ نگار اپنی ننگانہ دور کرنے کے لیے سامعین سے مخاطب کر بولا۔ ”میں غلط تو نہیں کہہ رہا ہوں؟“ اس پر دو ایک قریب کے ٹھٹھے والے جو بھی میٹھی سائیس لے رہے تھے دو زور سے سائیس لیے گئے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مقالہ نگار کے نول کی تعدیکرنا چاہتے ہیں مگر اتوانی کا اس درجہ غلبہ ہو کہ اُن کی زبان جنسب سے قاصر ہے۔ مقالہ نگار سے شاعر کے کلام کی تھوڑی تھوڑی شروع کر دی اور کہا کہ اب شروع میں آپ کے سامنے پڑھنے جارہا ہوں اس میں الفاظ کی نشست برخواست دیکھیے کس قدر چول سے چول بھڑا

چلے جاتے ہیں۔

مقالہ نگار: "میں دیکھتا ہوں کہ جو حضرات تشریف فرما ہیں وہ مقالے سے کچھ اس قدر دل چسپی لے رہے ہیں کہ مجھے اب انوس پورہ ہو کر میں اس کی بقیہ کیوں گھر پر چھوڑ آیا۔ مگر میں آپ حضرات کا زیادہ وقت نہ لوں گا۔"

ایک آواز: "وہ بھی گھر سے جا کر بیٹے کیسے؟"

صدر: (غززدگی کے عالم میں آہستہ آہستہ) "اچھا اچھا! آپ اس وقت جو کچھ فرما رہے ہیں پہلے وہ فرمائیے۔ (سامعین سے مخاطب ہو کر) حضرات! یہ مقالہ جس شاعر سے متعلق ہے اس کی بری ہر سال منائی جاتی ہے لہذا جنٹل مقالہ نگار آپ کو باؤس نہ ہونے دیگے۔ وہ اس کی دوسری قطعہ بعد پر ٹرہ دیں گے۔ یا زخمہ صحبت باقی؟"

مقالہ نگار: "جی ہاں! صدر موصوف ٹھیک فرما رہے ہیں میں ابھی دو سال آپ کے شہر میں قیام کا ارادہ رکھتا ہوں؟"

ایک صبی آواز: "دو سال تو بہت ہوئے؟"

مقالہ نگار: "اگر آپ حضرات کو اتنی ہی دل چسپی ہے تو آئندہ کسی خصوصی نشست میں میں اس مضمون کا بقیہ حصہ آپ کو سنا دوں گا؟"

سامعین آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مقالہ نگار کو دیکھ رہے تھے اور مقالہ نگار "یوں سمجھے کہہ کر شاعر کا حیلہ بیان کرتے ہوئے اس کی آنکھوں کا اس طرح ذکر کرنے لگا: "خیال فرمائیے کہ اس کی گول گول چھوٹی آنکھیں کمرے میں ہر چیز کو دیکھتی ہیں۔ اس کے بغل کی بھگتی ہوئی نگاہ اجانک ایک کمری کے بجائے پر پڑ جاتی ہے جس میں کمر ایک کبھی کو بھانسنے کی فکر میں ہے۔ اس کی بغل کا رخ فوراً دنیا کے بے بس مزدوروں کی طرف مڑ جاتا ہے اور وہ بے بسی کی منظر کشی پر ایک طر کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں مجھے ایک لطیف یاد آگیا۔ لطیفہ چونکہ شاعر کے اس شعر سے ایک خاص مناسبت رکھتا ہے اس لیے میں اسے سنائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ (در بیان میں تردد پرچے صدر کی معرفت مقالہ نگار کے پاس پہنچ رہے تھے کہ وہ ان سب کو بھی میں با آواز سناتا تھا) وہ قصہ مگر ہے کہ آپ نے بھی سنا ہو جس میں پہلے باپ گھڑے پر بیٹھا۔ پھر باپ بیٹے دو گئے اس پر بیٹے جاتے اور اس پر بیٹوں پیدل چلنے لگتے۔"

ایک آواز: "لطیفہ ذرا تفصیل سے بیان کیجیے سیری نہیں ہوئی؟"

دوسری آواز: "کون بیٹوں پیدل چلنے لگتے ہیں؟"

دوسری آواز: "اچھا پھر مقالہ شروع کیجیے" (صدر قبر آلود

نگاہوں سے سوالات کرنے والوں کی طرف دیکھتا ہے)

مقالہ نگار: "تو صاحب! وہ قصہ کچھ اس طرح کا ہے کہ چڑیا لائی جادل کا دانہ اور چڑیا لایا ماش کا دانہ اور دونوں نے پھڑکی پکائی۔ اس اسی قسم کے واقعے سے متاثر ہو کر اس شعر میں ازدواجی زندگی پر طعن کیا گیا ہے۔ اس شعر کا اعلیٰ درجہ کی اساد کی کس ہے کہ بڑے بڑے شاعروں کے دیوان کے دیوان اس ایک شعر پر قربان کیے جاسکتے ہیں۔ اور یہ تو سادہ ہیں ایک کہ بتا ہی چکا ہوں کہ شاعر کی غذا آخر عمر میں بہت ٹھوڑی رہ گئی تھی اور وہ دیکھنے کے طور پر میں سمجھ کر کھاتا تھا اور ایک بھی کایا لیتا تھا؟"

اس منزل پر آتے آتے تقریباً دو تہائی مجمع چھٹ جاتا ہے اور اب مقالہ نگار کے قریب جو دس ماہہ حضرات رہ گئے تھے ان میں بیش تر مرد مگر اپنے جوتوں کو دیکھتے جانتے تھے کہ کہیں مقالہ نگار سے انتقام لینے کے بجائے جالے والے انھیں جوتے کی چوٹ نہ لے جائیں۔ اسی درمیان میں مقالہ نگار کی نیت یہ جو ایک دو صاحبان جانے کے حکم پر کھڑے تھے ان میں سے ایک نے اپنے دوست کی طرف آنکھ مار کر مقالہ نگار سے غصے کے بارے دریافت کرنے کو کہا کہ وہ پہلے پی جاتی تھی یا بعد میں۔ بڑا بڑا ایک سے جلا کر ان سے دریافت کیا۔ "کیوں صاحب! یہ مینی کھانے سے قبل پی جاتی تھی یا بعد میں؟"

مقالہ نگار: "نہیں! مرحوم کھانا کھانے کے بعد مینی پیتے تھے؟"

دوسری آواز: "نہی تو بھر کی ہوتی ہوگی؟"

تیسری گروہی سی آواز: "اور بھر کے پکڑنے کا کون سا طریقہ اس دور میں رائج تھا؟"

مقالہ نگار: "بغنی کے بارے میں تو یہ عرض ہو کہ وہ چوزے کی ہوتی تھی لہذا بھر کی پکڑ دھکر کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا؟"

ایک زور کی آواز: (دور سے) "کیا فرمایا؟ ادھر آواز ہی نہیں آ رہی ہے؟"

مقالہ نگار: "میں کہہ رہا تھا کہ بغنی چوزے کی ہوتی ہے چوزہ مرغی کے بچے کو کہتے ہیں؟"

تیسری آواز: "اچھا! چوزہ بھی مرغی کے بچے کو کہتے ہیں؟"

(اس درمیان میں دو تین صاحبان جھانپاں لیتے جلتے پھوڑ کر

مقالہ نگار: "مالک، اس کا لڑکا اور گدھا"

ایک آواز: "کیا گدھا بھی پیدل چلتے لگا؟"

ایک جوان لڑکا: "اُٹ! حد ہو گئی"

مقالہ نگار: "بہر حال میں آپ کا زیادہ وقت نہ لوں گا" اب

مقالہ ختم ہے۔ صرف چند صفحات باقی ہیں جو اس مقالے کی حان ہیں

اس میں میں نے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ شاعر ماحول سے متاثر ہوتا

ہے اور ماحول کا اثر آپ رہو اپر پڑتا ہے۔ ماحول میں لباس، رفتار،

گفتار اور آداب مجلس ساری چیزیں شامل ہوتی ہیں"

ایک آواز: "اب مقالہ شروع کر دیجیے"

مقالہ نگار (صدر سے مخاطب ہو کر): "ایک ذرا سا پانی مٹوا دیجیے"

ایک دور کی آواز: "اچھی پانی نہ پلویاے گا نہیں تو ہم لوگے موت

مرحائیں گے"

مقالہ نگار: "سُنی ان سُنی کرتے ہوئے)" ہاں تو یہ خیال فرمائیے کہ

اتنا بلند پایہ شاعر جوتنے نئے ماحول میں رہا ہو اور جس کی تخیل کو دنیا کی

کوئی قوت گرفت میں نہ لاسکتی ہو وہ پلٹنے ماحول میں کیا گھٹن محسوس کرتا ہوگا؟

ایسیج پر صدر کہہ کر جو وہ صاحبان باقی رہ گئے تھے وہ بھی اُٹھ بناتے اپنا

حوتاپہیں گئے ہیں۔

مقالہ نگار: "میں آپ کا زیادہ وقت نہ لوں گا (مقالے کے صفحات گئی)

اب کل میں صفحے باقی رہ گئے ہیں"

اچانک مجلس ختم ہو جاتی ہے اور ہاتھ کو ہاتھ نہیں مٹھتا۔ اس

اندر جس سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے جو سامعین ادگدگ رہے تھے وہ بھی بھاگ

نکلنے ہیں۔ اس سٹ کے بعد دوبارہ روشنی ہوئے پر صرف چھ آدمی ایسیج پر کھڑے

بھڑکتے ہیں۔

ایک صاحب: (مقالہ نگار کے زیرِ قلم کر) "حضور! اگر احاطہ

ہو تو اب میں سیکرٹوں لے جاؤں۔ ہم میں سے کئی کئی آدمی ہیں"

مقالہ نگار: "بہت بہتر ہے"

دوسرے صاحب: (ایک صاحب سے جواب دہ ہو کر) "مجھے کچھ کھڑے تھے"

"اسے بھی مزدوروں کو بلا کر فرش اُٹھواؤ نا"

مقالہ نگار: "صاحب! آپ لوگ کھڑے ادب وازاد صاحبان ہیں

معلوم ہوتے ہیں"

وہی صاحب: "ہاں صاحب" (دو تین مردوروں سے حسانے

سے آ رہے ہیں ڈپرٹ کر) "دیکھو جی! جلدی فرش اُٹھاؤ"

کبھی والا آدمی: (مقالہ نگار سے) "حضور! صدر صاحب کو بھی

ٹکا دیجیے۔ نہیں تو وہ ہمیں رہ جائیں گے"

مقالہ نگار: (صدر صاحب کا شانہ ہلا کر) "اُٹھیے جناب! جلسہ

ختم ہو گیا"

صدر: (جو خزانے لے رہے تھے) "دُور ہو! نہیں اس وقت

کچھ نہیں کھائیں گے"

مقالہ نگار: (دور در سے شانہ ہلا کر) "حضور! میں ہوں"

صدر: (آنکھیں کھول کر اور گھبرا کر) "اُسے! آپ ہیں۔ معاف

کیجیے گا۔ کیا مقالہ ختم ہو گیا؟ (تسلی جلدی)"

مقالہ نگار: "اچھا! تو اب اعازت دیجیے۔ یار زہد صمت باقی"

صدر صاحب لکڑی ٹیکتے جاگا جلدی کے عالم میں ایک طرف

لوٹ کھڑاتے نکل جانے ہیں۔



کہاں ہے

عمر اصراری

تہاں وہ الفت سے جو سرشار کہاں ہے
 کچھ تو ہی بتا اے گلِ نورستہ گلزار
 ساقی کی نگاہوں میں تھا جو صورتِ مستی
 جینے سے بھی بیزار سا مرنے سے بھی رکت
 چلتا تھا جو کتر کے ہر اک راہِ طلب سے
 آتی نہیں قتل سے اب آواز کسی کی
 تھا بزمِ رقیباں میں بھی جو شمع کی صورت
 لے جائے کہاں کوئی اب اس بارِ گراں کو
 تا عسر و ہلہ برق سے جو برس پیکار
 روٹھے تو سنا نے اتر آئیں مہ و گہم
 رکتا ہی نہ تھا جو حرمِ دیر کے روکے
 ہر ذرے کو اک تاجِ قل جس نے بنایا
 ہر موڑ پہ ہیں نقشِ قدم جس کے فرداں
 مارا ہوا تیسرے نگہِ نازِ غزل کا
 تھابادِ شبہ وقت جو تسلیم سخن کا
 وہ بادہ کش و شاعرِ بیدار کہاں ہے

بچوں کی تربیت

سلسلہ مدام انعام

ذہن ہے اور اس کی ذہانت اس درجہ کی ہے کہ وہ آگے چل کر ایک عظیم شخصیت کا مالک بن سکتا ہے۔ ذہانت کا یہ چلانے کا طریقہ یہ نہیں ہے کہ ہم کسی بچہ کا نتیجہ امتحان دیکھ کر کوئی رائے قائم کر لیں۔ ایسا بھی ممکن ہے کہ ایک مولیٰ ذہانت کا بچہ غیر مولیٰ محنت کر کے اپنے درجہ میں اول آجائے۔ کسی بچہ کی ذہانت کے بارے میں ہم صحیح فیصلہ اسی وقت کر سکتے ہیں جب ہم یہ سمجھ لیں کہ بچہ کی پیدائشی ذہنی صلاحیت کیا ہے اور کچھ اسے کس حد تک استعمال کرنے پر قادر ہے۔

ذہانت جانتے کے سلسلے میں سب سے پہلی کوشش پندھوین صفا کے ایک مشہور مفکر لوتھر (Luther) نے کی اور بتایا کہ انسانی شکل اور غدو غاں اس کی اندرونی مشینری کا آئینہ ہے لیکن یہ معیار قاعدہ کلیہ نہ بن سکا۔ ہاں اس نظریہ سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ دوسرے لوگ بھی اس طرف متوجہ ہو گئے۔ چنانچہ اٹھارویں صدی میں دو ماہرین نفسیات گال اور سپورڈز ہم (Gall & Spurzheim) نے سر کے ابھار اور دباؤ کو ذہن کے ارتقاء کی کسوٹی قرار دیا۔ اسی کسوٹی کی بنیاد پر ایک اور ماہر نفسیات لورڈز (Lord) نے یہ انکشاف کیا کہ مجرموں کے سر کی بناوٹ عام لوگوں سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ مگر یہ نظریہ بھی آگے چل کر بالکل بے جان ثابت ہوا۔

اس کے بعد انیسویں صدی میں دوبہت ہی طبائع ماہرین

آج کے بچے کل کے معیار ہیں۔ یہی بچے مستقبل کی خوبصورت عمارت، ہماری آرزوؤں کے محل اور تمناؤں کے قلعہ کی عشت اول ہیں۔ اگر ان میں ہماری کسی کوتاہی کی بناء پر کچی رہ گئی تو یہ کچی آؤنک باقی رہے گی اور یہ نقصان کسی ایک خاندان یا کسی ایک شہر کو پہنچنے کے بجائے پورے ملک کو پہنچے گا۔ اسی لئے بچوں کی معقول تربیت نت کا ایک اہم تقاضہ ہے اور اس طرف ہمیں پوری توجہ کرنی ہے۔

یہ بات مسلم ہے کہ بچوں کی تربیت میں ان کی ذہانت کی سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ اس لئے جس طرح یہ ضروری ہے کہ ہم بچوں کو اچھی عادتوں کی طرف مائل کریں، انھیں وہ آداب سکھائیں جن کی ہمارے معاشرہ کو ضرورت ہے بالکل اسی طرح یہ بھی ضروری ہے کہ ہم بچوں کی ذہنی صلاحیت کو بھی ذہن میں رکھیں۔ اس سلسلے میں ایک عام خیال یہ ہے کہ ذہین صفت وہی بچے ہو سکتے ہیں جو پڑھے لکھے بھی ہوں۔ لیکن تجربہ اور شاہدہ اس بات کو غلط ثابت کرتا ہے۔ ہم اپنی روزمرہ کی زندگی میں ایسے اکثر بچے دیکھتے ہیں جو باوجود پڑھے لکھے ہونے کے بالکل کم عقل اور کم فہم ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس ان بچہ اور جاہل بچے اپنی ذہانت کے سبب ایسی عقلندی کی باتیں کرتے ہیں یا ایسے کام کرتے ہیں کہ بے اختیار ان کی تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ ہم بچوں کی ذہانت کا پتہ کیسے لگائیں؟ کون سا طریقہ استعمال کریں جو ہمیں ٹھیک ٹھیک یہ بتا دے کہ فلاں بچہ بہت

نفسیات' نے (Binet) اور سائمن (Simon) نے ذہانت کو پرکھنے کے لئے ایک بہت ہی کامیاب ذہنی سوال نامہ (Intelligence Test) تیار کیا جسے ہم اب تک استعمال کر رہے ہیں اور جس کی مدد سے ہم کو یہ معلوم کرنے میں جی حد تک کامیابی ہوتی ہے کہ عین سے چودہ سال تک کے بچوں کی پیدائشی ذہانت کا معیار کیا ہے۔ ان لوگوں نے اس سوال نامہ کو عمر کے لحاظ سے تقسیم کر کے یہ کام اور بھی آسان کر دیا ہے۔ اب ہم نفسیاتی مراکز (Psychological Centres) میں جا کر اوس ہی عمر کے بچے سے یہ سوالات پوچھ کر اس کی ذہانت کا پتہ چلا سکتے ہیں۔ اس سوال نامہ سے یہ پتہ چلایا جاتا ہے کہ بچہ کی عام معلومات کتنی ہیں۔ مثلاً ایک تین سال کے بچے سے عام چیزوں کے نام پوچھنا، کوئی لفظ دکھا کر اس کے بارے میں کچھ تفصیل معلوم کرنا یا ایک گروپ یا ایک جسم کے مختلف حصوں کے نام پوچھنا وغیرہ۔ بچوں کی عمر کے لحاظ سے سوالات کی نوعیت بدلتی جاتی ہے۔ بہر حال اس کسوٹی کی مدد سے انکشاف ہو کہ ہر انسان کی دو عمریں ہوتی ہیں (۱) جسمانی عمر (Chronological Age) اور (۲) ذہنی عمر (Mental Age)۔ بچوں کی جسمانی عمر تو ہم جانتے ہیں مگر اس کسوٹی پر ان کی ذہانت جانچنے کے بعد ہمیں ان کی ذہنی عمر بھی معلوم ہو جاتی ہے۔

اب جہاں تک بچوں کو صحیح تربیت دینے کا تعلق ہے اس کے لئے ان کی ذہنی عمر کا جاننا بہت ضروری ہو۔ پٹے اور رائٹ نے پوری دنیا کے بچوں کو ذہنی عمر کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ (۱) غیر معمولی ذہین یا طبعاً تیز (Genius) (۲) اوسط ذہانت کا بچہ (Average) اور (۳) غمی بچہ (Dull)۔ اگر ایک پانچ سال کا بچہ ان سوالات کا صحیح جواب دے دے جو پانچ ہی سال کے بچوں کے لئے متعین کئے گئے ہیں تو ہم کہیں گے کہ اس بچہ کی ذہنی عمر بھی پانچ سال ہے اور وہ ایک اوسط ذہانت کا مالک ہے۔ اگر ایک پانچ سال کا بچہ وہ سوالات بھی حل کرے جو ایک آٹھ سال کے بچے کے لئے بنائے گئے ہیں تو اس کا مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ اس بچہ کا ذہنی ارتقاء بہت تیزی سے ہو رہا ہے اور وہ ایک غیر معمولی ذہین بچہ

کہلانے کا مستحق ہے۔ اس کے برعکس اگر ایک پانچ سال کا بچہ صرف ان سوالات کا جواب دے سکے جو تین سال کے بچوں کے لئے بنائے گئے ہیں اور اپنی عمر کے بچوں کے لئے منتخب کردہ سوالوں میں سے ایک کا بھی صحیح جواب نہ دے پائے تو ایسے بچہ کو غمی کہنا چاہیے۔ دوسرے الفاظ میں اس بچہ کا ذہن اس کے جسم سے کچھڑا ہوا ہے۔ دیکھئے میں وہ بچہ پانچ سال کا ہے مگر باتیں صرف تین سال کے بچوں جیسی کر سکتا ہو۔ غیر معمولی ذہین بچوں کے سلسلے میں ایک مشہور ماہر نفسیات پروفیسر ٹرمین (Termin) نے سب سے پہلے ۱۹۲۷ء میں کچھ انگشتات کئے۔ انھوں نے کئی بچوں کی ذہانت کا امتحان لے کر بتایا کہ جن بچوں کا ذہنی ارتقاء بہت تیزی سے ہوتا ہے ان کی ذہانت کا شرح مجموعی راہ پر کھنا بہت ضروری ہے تاکہ وہ بڑے ہو کر سماج کو نقصان پہنچانے کے بجائے ایک قابل فخر شہری بن جائیں۔ اس سے پہلے کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ غیر معمولی ذہین بچے بہت جذباتی ہوتے ہیں لیکن پروفیسر ٹرمین اور وورڈ ور تھ (Woodworth) دونوں نے اس خیال کی بڑی شدید سے تردید کی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جذباتی بچے جذباتی بالکل نہیں ہوتے بلکہ ان میں یہ صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ اپنے جسم کے حالات میں اپنے کو بہ آسانی کھالیں۔ ساتھ ہی ساتھ وہ کبھی کسی سے مرعوب نہیں ہوتے۔ تاریخ میں طباع یا غیر معمولی ذہین بچوں کی متعدد مثالیں ملتی ہیں۔ مثلاً مشہور انگریز مصنف چارلس ڈکنز (Dickens) نے سات سال کی ننھی سی عمر میں نہ صرف یہ کہ بڑی بڑی کتابیں پڑھ لی تھیں بلکہ ایک کہانی بھی لکھ ڈالی تھی۔ اسی طرح جوہنی کے مشہور شاعر و فلسفی گیتے (Goethe) نے آٹھ برس کی چھوٹی سی عمر میں ہی یونیورسٹی کے امتحان کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ دور کیوں جلیے، خود ہمارے ملک میں مولانا ابوالکلام آزاد نے صرف ۱۵ سال کی عمر میں عربی و فارسی ادب اور دینیات میں عبور حاصل کر لیا تھا۔ مینر سروجنی ٹائیڈو نے بھی صرف پندرہ سال کی عمر میں امتیازی حیثیت سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر لی تھی

ان غیر معمولی ذہین بچوں کی مثالوں سے فوراً ذہن میں ایک سوال یہ بھی ابھرنے لگتا ہے کہ کیا ذہانت کا تعلق میراث سے ہے یا کیا وہ

پہنٹ ۱۱ ہر لال ہنرو کی ، ۶۰ دس سال گرہ کے موقع پر
بچے نئی دہلی میں انھیں گلز سے پیش کر رہے ہیں



بچے اپنے چاچا کے ساتھ



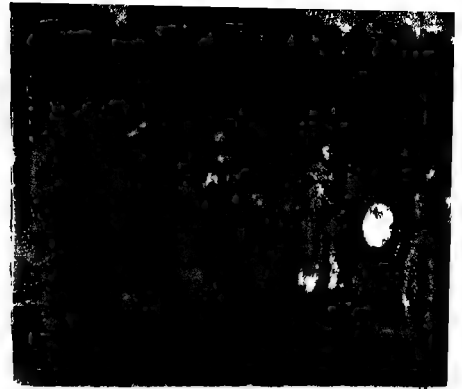
پہنٹ ۱۱ ہر لال ہنرو کلکتہ کے انسٹی ٹیوٹ آف چائلڈ ہولڈ
(بچوں کے خطان صحت کے ادارہ) میں جس کا انھوں نے
عرصہ ہوا افتتاح کیا ہے ، ایک مریض بچے کو اہم ہائیڈ





سبق





لے نا خدا





نبی بچوں کی تربیت کے ساتھ ساتھ ذہن بچوں کی صحیح تربیت بھی ایک اہم مسئلہ (The Problem) ہے۔ یہ اکثر دیکھتے ہیں آیا ہے کہ والدین بچے پر ذاتی اور بے نیازی کا شکار ہو کر کہتے ہی ذہن بچے ہندو راستوں پر گامزن ہو گئے۔ اس کہ یہی نہیں کہ کوئی بچہ اگر شریر ہو تو اسے برا سمجھ لیا جائے اور اصل شرارت اور ذہانت کا چوٹی دامن کاٹ دیا ہے۔ شرارت یوں تو ہر بچہ کو کر سکتا ہے لیکن دین پر شرارت کہے۔ ایسا شاد و نادر ہی دیکھتے ہیں آتا ہے اس لئے بچوں کی شرارت سے عاجز آکر اور بھلا کر ان کی شرارت کو روکنے کے عاقلانہ اگر ان شرارتوں کو اپنی نگرانی میں تو محدود کر کے ساتھ غیر متحرک کھیلوں اور دلچسپ باتوں کی طرف موڑ دیا جائے تو بچوں کی ذہانت کو ضائع ہونے سے بچایا جاسکتا ہے۔ لہذا شریر بچوں کی طرف سے نہ تو بے وقوفی رہتی چاہئے اور نہ ہر وقت انھیں ڈانٹنے سے بچا جائے۔ اگر والدین نے کسی ایسے بچہ کی طرف سے بے پروائی برقی تو ہو سکتا ہے کہ وہ اپنا اکثر وقت بُری باتوں کے سوچنے میں صرف کرنے لگے اگر والدین اسے بچوں کی سے کسی کسی کام میں اٹھائے رکھیں اور اسے شرارت کرنے کا کام موقوف دین تو اس بچہ میں بُری عادتیں نہ پیدا ہونے پائیں گی۔

لغوی والدین ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنے اہل بچوں کی ذہانت کو جا اور بے جا سار جتے رہتے ہیں اور اپنے دوسرے بچوں کے مقابلہ میں اس کی مسلسل تعریف کرتے رہتے ہیں۔ اس سے اس ذہن بچہ کے ذہن پر ایسا اثر پڑتا ہے کہ وہ بھولے پندار اور احساس برتری میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس لئے والدین کا خوف ہے کہ وہ اپنے تمام بچوں کے ساتھ اپنے رشتہ میں توازن رکھیں اور ذہنی اعتبار سے کثیر بچوں کی ذہنی بچوں کے مقابلہ میں زیادہ حوصلہ افزائی کریں تاکہ ان کی صلاحیتوں کو بھی اُبھارا جاسکے۔ اگر کسی بچہ میں شروع ہی سے کوئی غیر معمولی صلاحیت اُبھا کر ہو رہی ہے تو اس بچہ کی تعلیم میں اس کا شروع ہی سے لحاظ رکھا جائے مثلاً بعض بچے اپنے کھلونوں کو کھیلنے کے بجائے انھیں توڑ کر بنانے میں زیادہ دلچسپی لیتے ہیں۔ ایسے بچوں کی بنیادی تعلیم ختم ہونے کے بعد انھیں جلد از جلد مشینوں اور کڑی پروڈوں سے دلچسپی لینے کے مواقع فراہم کرنا چاہئے تاکہ جسے ہو کہ وہ ایک کامیاب انجینئر بن سکیں۔

غزل

راح نواں راز

ابن آدم کی ہے تادوں پہ نظر، جانے کیا ہو!

شمع پر اب بھی ہر قصہ نہ شر، جانے کیا ہو!

تیری پکار و فادوں کا اثر، جانے کیا ہو!

میں نے رکھے تو ہیں سینے میں شر، جانے کیا ہو!

جانے امید نے کیا نام دیا، روپ بھرتا ہے!

ایک دیوانہ ہے پھر خاک بسر، جانے کیا ہو!

ذہن تاریک ہے، دل بیٹھا سا، آنکھوں میں نمی

حال قربت میں ہے یہ! وقت سفر، جانے کیا ہو!

زندگی موت کے ساحل پہ کھڑی سوچ رہی ہو

کتنا نزدیک ہے کشتی سے بھنور، جانے کیا ہو!

گھلا جاتا ہے یہ پتھر سا جگر راز ابھی سے

جب تک آئے شبِ غم کی سحر، جانے کیا ہو!



غزل

حور سند احمد حامی

ہو کے انجان کچھ اتنے ترے علم ملتے ہیں

یسے مفلس سے کجگو، اہل کرم ملتے ہیں

اب کہیں رسم مداراتِ محبت نہ رہی

درد میں درد کے انداز بھی کم ملتے ہیں

داغ دل، لالہ و گل، فکر کے ماہ و انجم

ہر جگہ آج ترے نقش قدم ملتے ہیں

شب کی آنکھوں میں ہے بھگتے ہوئے شعلوں کا دھواں

صبح کے دل میں مڑکتے ہوئے غم ملتے ہیں

اتفاقاً کہیں بچھڑے ہوئے ارمانِ حیات

ہم سے ملتے ہیں تو بادیدہ غم ملتے ہیں

اب تری یاد کے لمحاتِ حسیں بھی، جیسے

اپنے ہاتھوں میں لیے تیغِ ستم ملتے ہیں

کون سینوں کے شبتاں میں جلاتا ہو دیے

کس سے گیتوں کے سمن زار میں، ہم ملتے ہیں

زندگی ایک گلستانِ طرب ہو لیکن

گل کے دھوکے میں یہاں غارِ الم ملتے ہیں

درختِ خانہ پہ پہنچے تو خیال آیا ہے

راستے ہی میں کہیں دیرِ دحرم ملتے ہیں

فکرِ شاعر کے اُجالوں میں پہنچ کر، جامی

اب نئی سوچ میں ڈوبے ہوئے غم ملتے ہیں

جگر مراد آبادی کے ساتھ — ڈائری کے چند ورق

فلسی الصاروق

اور یوں نظیر کا لعلی روحا سے ہے۔ مادہ اور روح اس میں مل گئے
ہیں۔ مادہ کا لعلی مسک، دنگ سے ہے۔ روال آبادہ فوس مادہ کی مکر کرتی
ہیں اور اسی کو کرتی سمجھی ہیں۔ سحر سے انقلاب آدمی ناممکن ہے سرکار مرید
کچھ اور ہے اور نظر کا کچھ اور۔ سحر میں المومنت ہے۔ اگر تحسینت صانع اور
صداق ہیں ہے حب بھی سحر میں کرتے۔ بوسے گل سے اگر کوئی طوار
کا کام لیا چاہے تو مولیٰ ہے۔ سزا اور کوئی کرب آساں روضہ روضہ
نوائے گل میں ازاد رہے لکھی ہے۔ دھن، نقد اور اس طرح کے اور فوٹن
نوائے گل کو سکا کر دے ہیں۔ آپ کو ان سے انقلاب کی امید ہیں رکھنی
جب ہے۔

۹ جنوری ۱۹۵۹ء۔ ص ۹ بجے حاضر ہوا تو معلوم ہوا غیب میں پھر دہندہ
یڑا۔ نڈھال ہو کر کے کے سہارے بیٹھے سے ڈیٹھن ہو رہی تھی۔ کہنے لگے
”بھئی رات اس قدر تکلف بھی کہ میں سمجھ رہا تھا کہ آخری وقت آگیا
ہے مگر دوسرے دورے کے لئے بھرپور کیا ہوں“ پھر کچھ تاہر کچھ خطوط دیتے
اور فرما ”بہدی صاحب کو کچھ دیکھ کر میں ان کے ارشاد کی تعمیل منور کرنا“
مگر لفظی معذور ہوں“

تمام کے وہ بار بار فرماتے تھے آج طبیعت کا عجیب عالم ہے۔ اندیشہ
ہے کہ آج شب میں صحر دورہ پڑے گا۔ مسجد بیٹ کر لنگ پر پڑے ہوئے
تھے۔ بار بار فرماتے تھے۔ بعبہ مفسد کی زندگی ہے نہ دلکشی ہے نہ جاویدت۔
پھر آدمی زندہ ہی کہوں رہے۔ ۸ بجے کے قریب عبدالعزیز صاحب

سرس، البدی، ص ۱۰ دوسرا۔ ۱۰ بجے میں سلسلہ ملا سب
ص ۱۱۔ ۱۱ بجے میں سب کا کارے اور دوسرے وقت کا
عبرہ دیکھا۔ جلی خدمت میں نہ فکر۔ ہم۔ اسی رات۔ میں
اُٹھواں سے کچھ دیر میں صبح کی میں سے دیکھا۔ لیئے آ
دو کھانوں کو کھانا لایا۔ میں اس کی ڈیڑھ کے اندر میں
آئے رہے ہیں۔ اور ڈیڑھ کے بعد صبح کی خدمت میں بطور بطور

بیم جنوری ۱۹۵۹ء۔ گدسہ سب گویا میں بعد ساعہ صبح میں ازبزم
محمد صدیقی، ماتن عاسی، فاطمی، سہتم سے لوری، اسد ڈباہی محمد صاحب
و جبریم سرک سے۔ محمد صاحب اور محمد صاحب حضرت جگر کے ماہم میں
۳۰ کی سب میں دورہ ٹاٹکا تھا مگر ماہاں واری کا۔ عالم تھا کہ ۲ بجے تک جاگتے
رہے جب کہ سلسل ان سے۔ اسرار ہو رہا تھا کہ آک آرام فرماؤں۔ کئی دور چلنے
کے طے مار مار سرکیل وغیرہ دیکھے اور مطلق ہوئے کے بعد بھی بیٹھے
۸ بجے سب کے وہ مشاعرہ کا اعلان جگر صاحب کی نعت سے ہوا جسے
محمد صدیقی صاحب نے پڑھا۔ جس وقت ”اس اُمت عاصی سے نہ منہ
صحر خدا“ محمد صاحب نے پڑھا ہے حضرت جگر سے ضبط ہو سکا اور
وہ سمجھ پر دونوں ہاتھ رکھ کر ٹھوٹ ٹھوٹ کر روئے۔

حسرت الائے دوران گفتگو میں آج فرما کر اس میں ڈیڑھ سداں
ہوئی ہیں ایک آدمی اور دوسری روحانی۔ حوض، مسی، لوت، کیف و شکر

ڈاکٹر کنگ جی سول سرجن صاحب پاڈے جی کو لے کر آگے۔ ڈاکٹر صاحب نے معائنہ فرمایا اور کہا کہ آپ بیکار پریشان ہیں۔ نبض، بلڈ پریشر اور قلب کی حالت ابھی ہے۔ آپ کچھ کھالیں اور نگرہ کریں۔ وہیں دانا اور بجئی انگلی اور حضرت صاحب نے غصہ سے غصہ سے اتھوڑا کھا با۔ بھر مانی ہوئے لگس سول سرجن صاحب نے کہا۔ ”آپ دل سے ادب سے نکال دس۔ آپ سوچتے ہی کوں ہیں کہ موت آجائے گی۔ آپ کے سوچنے سے فائدہ ہی کا ہے۔“

حضرت نے فرمایا۔ ”مگر پہلے سر ایک تھوڑا لیجئے۔“

عشق ہی کی فطرت سرکس کا لکس کیا علاج

ہر نفس رہ رہی، جاہد ہی، مسنرل ہی“

بھر ڈاکٹر عبدالعہد صاحب کا ذکر کیا کہ وہ اسی ماں کے برشب میں اس دف بنک دباے تھے جب تک انھیں مدد نہ آجائے۔ ان کی والدہ ان کے لئے مجتہد دعا تھیں۔ مبرا انک شمر ہے۔

شیطان نہیں، فرسہ نہیں، یا خدا نہیں

اک مشت خاک ہے مگر انساں میں کیا نہیں

سول سرجن صاحب نے دیکھا کہ حضرت کی طبع کچھ بھال ہے وہ ڈاکٹر ذکر صاحب سے میلس کا انجکس دے کو کہا۔ انجکس کے بعد سول سرجن صاحب نے فرمایا۔ ”بہت دنوں سے کھیلدار صاحب سے کچھ نہیں ملا گا۔ آج ایک عزل میں گئے حضرت نے کہا جی ہاں ضرور سبائے میں نے نہ ایک عزل سنانی جس کا مطلع ہے۔“

جسے دل بھتا ہے جسے جس کچھ بھی اس میں جم نہیں

ہوں ہی سے جی میں گد رگنی نجات موت سے کم نہیں

میری عمر بھر کی ستر میں انھیں جا رہنکوں بھنن نگر

جو جس پچا ہے لوباعباں مجھے آساں کا کھی عنم نہیں

ہیں عبت بہ بری نکاتیں ہی ہستی و کم کی حکایتیں

تجھے خود ہی باس خودی نہیں رہے دل میں ابا بھر میں

میں بنی منت لایبر ہوں بلند ولست سے صاحب

سرا دوق خود مرا ہتا میں اسیر بقتس قدم نہیں

نہ سرتوں کا خیال ہے نہ مصیبتوں کا طال ہے

تری ہر خوشی ہے میری خوشی ہی ہاں خوشی مجھے کم نہیں

ہے قسم مذاق سجد کی نگاہ ستون و سنحور میں
وہ جیس ہے لگ جیس ابھی کسی آساں پہ جو خم نہیں
وہی تیرا قہقہہ سلا میرے در بہ سہا جو بڑا ہوا
نہ ہوا ہوس عرب بہ کوئی ابا طرز ستم نہیں

حضرت اٹھ کر بیٹھ گئے تھے اور جب میں غزل چکا تو ان کے جہرے برنگشکی کے آمار تھے۔ بھر کھلے گئے یہ بھی ایک غزل سنانا ہوں۔ ہر حمد کہ مہربانے مع کیا اور میں نے عرض کیا کہ تحت اللفظ بڑھیں مگر کجی سے اور کافی بلند آواز سے۔ مخصوص دالہا، انداز میں یہ عزل سنانی۔

نہ نہ ترا نفس نفس جلوہ سرا نظر لطر

اے میرے ساہو جات اور ابھی قریب نہ

میں نے ایک سر کے بعد مع کیا کہ حضرت اب اس کرں نو فرمایا کہ ”اجی سب ٹھک ہے۔ کوئی چیر راسگاں۔“ ہر مانی

جب عزل بڑھ چکے تو یہ علما تھا کہ جسے نہ قلب کے مرض ہیں۔ نہ ڈاکٹر آپ کا طبی معائنہ کرنے آئے ہیں۔ نہ آدھ گھنٹہ قبل بہ مرض اور موت کے تصور سے مدھال تھے۔

غزل بڑھے کے بعد ہی فرمایا کہ اب میری طبیعت ٹھیک ہے اور مجھے نفس ہے کہ دورہ نہیں بڑھے گا۔ سب لوگ رخصت ہوئے کے لئے کھڑے ہو گئے اس لئے کہ وہ کج تھے۔ بھائی مہنوی سے جو موجود تھے مجھے کہا کہ اس وقت تو ان کی حالت واقعی سنھل گئی پھر میں نے ان کو بتایا کہ سول سرجن صاحب اور ڈاکٹر ذکر صاحب نہیں بیٹے اس لئے ان کی خاطر غزل سنانی ہے اور غزل سنانے میں خود ان کی طبیعت بشتا نہیں ہوگئی ہے مگر مجھے ڈر ہے کہ آج رات کہیں دورہ نہ بیڑے اور ایسا ہی ہوا بھی۔

۱۹ جنوری ۱۹۵۹ء۔ آج عبدالعہد خان صاحب ڈاکٹر کنگ جی پاڈے جی سول سرجن اور حضرت صاحب عمر حضرت کی خدمت میں ساہتیہ اکڈمی کے ”آئس گل“ پر انعام کی سار کیا دینے کے لئے آئے حضرت جگر نے ان اصحاب کا سکرہ ادا کیا اور فرمایا کہ ”نہ انعام پاکسان کے لئے دس عزت ہے۔ آپ حضرات میری عادات سے واقف ہیں۔ میری دنیا صرف محبت ہے۔ ناعزرت کا اہل ہیں ہے۔ تجھے اکسان میں بہت کچھ

ہی سے ہے اور اس کے لئے نفاذ بھی ضروری ہے۔
 ”مجھے سیاست سے کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ میں اس سے گھڑا نہیں۔
 سوری ماحر ستوری طور رفعت، سازش اور خوف سے ساست بنتی ہے۔
 خواہ فرد کا فرد سے مقابلہ ہو خواہ قوم کا قوم سے۔ اسی لئے میں کہتا ہوں۔

ان کا عرصہ ہے وہ اہل ساست جا میں

مرا عام محبت ہے جہاں تک پہنچے

اگر سیاست کا برتنے والا صرف انسان ہو تو اس کی شرافت اتر آتا
 ہوتی ہے۔ مری عادت اتنے اسماء سامنے کی نہیں ہے مگر آگ (بھانوں
 صاحب) پہلی بار شرف لائے ہیں اس لئے صاف کے طور پر اتنے
 انصار میں کر دے ہیں۔“

۲۳ جنوری ۱۹۵۹ء۔ حسب معمول احباب تمام کو جمع تھے۔ حیرت
 صاحب بھی شرف رکھتے تھے۔ ”آئیں بھائی“ کا ذکر آتا اور حیرت صاحب
 نے فرمایا کہ ”میں لوگوں نے اس کتاب کو منتخب کیا وہ بھی مبارکباد کے مستحق
 ہیں“۔ ”حیرت صاحب نے فرمایا“ ”جی ہاں۔ صرف سطحی باتوں کو جو دکھایا ہے
 وہ مجھے نہیں سمجھ سکا۔ میں سیاست سے بہت دور ہوں۔ اس انعام
 پر فخر و رادادہ ہوا ہے کہ ہندوستان کے قدم آگے بڑھ رہے ہیں اور
 آئندہ رہا بہتر ہوگا۔ میں نے جو کچھ ایسی نظموں میں کہلے وہ انہماکی
 خلوص سے کہا ہے۔ میں کسی عیب پر ہندوستان چھوڑنے کو راضی نہیں ہوں
 دیکھنا یہ چاہئے کہ میں نے صالح اور مردوں میں ختم کی ہے ماہیں۔ اس انعام
 سے حکومت کی مراحدہ ظاہر ہوتی ہے اور یہ رہا یہ بھی کہ ادب کا انعام
 ادب کی خاطر دیا گیا ہے۔ سیاسیات اور لطافت سے متاثر ہو کر نہیں۔“
 ۲۴ جنوری ۱۹۵۹ء۔ آل انڈیا راجہ بیوروں ہاکی ٹورنامنٹ کے
 بیچ میں میں صوبہ ملکہ کو ان کا دل ہلائے کے لئے گیا تھا۔ واپسی پر
 میں نے دریافت کیا تو فرمایا کہ ”جس میں میں کرکٹ کھیلا ہوں۔ اور وہ
 کیا کھیل ہوا ہے جو گیند اور بیلے سے کھیلا جاتا ہے۔“ میں نے ”کپٹین“
 اور فرمایا ”جی ہاں“ بھر بیچ کے بارے میں پوچھا تو فرمایا کہ ”جی میں نے
 بیچ دیکھا ہی نہیں ایک مصرعہ ضرور موزوں کیا“ ”جست تو خیر جیت ہے
 بار بھی کچھ مری ہیں۔ میں نے پوچھا کہ آپ بتا سکتے ہیں کہ دونوں طرف کے
 کھلاڑی کس رنگ کی قمیض پہنے ہوئے تھے؟ میں نے فرمایا ”جی میں جانتا“

الٹا باہر میں نے دیکھا میں چھوڑا۔ میں نے ”آئیں بھائی“ میں موجودہ نظام
 پر عہد بھی کیا ہے۔ سوال۔ میں نے یہ دفعہ کون کی سوال۔ یہ کہ سارا ملے وطن
 کو اس نظام رکھنا چاہتا ہے۔ اگر سارا سادہ ہے تو اسے مخصوص کا اہل
 ضرور کرے گا۔ دکھنا چاہئے کہ سارا ملے۔ ملکہ کا جال ہے مجھے انعام
 ملے ہے۔ مجھے سرت سے کہ اس سلسلے میں سرفا کوئی تحریک احواس میں
 بھی باڈی سے دیا تاکہ ہم لوگوں کی خواہش ہو کہ ”آئیں بھائی“ ہدی میں
 بھی بھجوا دے اور مشکل الفاظ کے لئے سٹوٹ دے دے عام۔

۲۵ جنوری ۱۹۵۹ء۔ ”منازل صاحب کو بارہ کے ایک صاحب منہ اندی
 کے انعام برقرار کیا وہ صاف ہوئے۔ اس دن طبعیت ٹھیک تھی جب دو
 تک حاضر میں سے گفتگو کر رہے۔ ”فرما آؤ“ ”فران کی عقیقہ کا کچھ احساس
 اب ہوا ہے۔ عاقبت خوشی تو جلدی حاسکی ہے مگر عاقبتی عم تر دے سے بھی
 میں مل سکا۔ عم ایک صاف ہے اور لار وال ہیں ہے۔ دبا لبت آسان کی
 طرف آئی ہے۔ ملکہ مطرب انسان بھی اس کے تھے پڑا ہے مگر گدرا ہوا احلا
 حانا ہے۔ لبت دستور ہی اصل نثر ہے۔ اسے رنگی میں سائل کر لیا تو
 ہے۔

میں لو دو لب کی ہوں کرے والوں رحب کر ماہوں۔

کوسن کی ہوس میں سے اسان دلیل و حوار

کوسن ایسے سے کے اندر لئے ہوئے

میں کھر کا بھی فائل ہوں۔

اندھے رکھے محو طرح ادت سے

اسے کھر ترے دم تک آرائش اباں ہے

ایک سر اور لیجے۔

یہ سے جن سے اک دما ہے مالان

انھیں سے گر جی مارا رکھی ہے

اور

ابنے حد و دے۔ بڑھے کوئی اسے ملکہ

جودرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے

جس کو بڑی شل دیکر تا ہوں۔ وہ کہہ سکتا ہے کہ میں ایک باور ہوتا
 بات ہے ذرا سی بیٹھ لئے بھرتے ہو۔ ہماری بیٹھ دیکھو۔ ”حسن بھی مناسب

۳۰ جنوری ۱۹۵۹ء۔ آج صبح طبیعت کچھ اچھی تھی۔ میں نے نعلیوں کے متعلق ذکر تحریر اتورما باکر اعظم گڑھ کے دوران بنام میں میں نے ”سوراج“ ”گاندھی جی“ ”ملک“ ”مولانا محمد علی مرحوم“ اور ”اسٹرائیک“ پر لکھیں کہیں نہیں مگر اس دور رسرسی کی روادہ نرطیں صالح ہو گئیں۔ دریا کرنے پر فرما کر ”اب مجھے مادی نہیں رہیں۔ بہت عرصہ ہو گا۔ بھڑی دیہ خاموش رہنے کے بعد بہ استعارہ سنائے۔

اسے قوم کے لوہاں پتھر لے قوم کے خوش خصال تھو
لے نقش و نگار گلست ہند اسے بازہ بہار گلست ہند
مان باب کی آنکھ کے نور ہو تم مانا اللہ حتم بدو رہو تم
اور ہمیں امان با رہو تم

سگال تمہارا ہم سر ہے سحاب تمہاری لب بر ہے
ڈاکٹر کی وہ فرح آ رہی ہے وہ سرد دم بڑھا رہی ہے
اس کا ہر ایک ہے

بھڑیا باکر ملک سے کل آرادی کا نفرہ لگا بھٹا۔ میں نے ڈرامائی انداز میں ایک نظم لکھی تھی جس میں ایک بہادر رہبر کی طرح اس کی روح مسلمانوں اور ہندوؤں سے مخاطب ہوئی ہے۔

ملک کا اگر مادہ ہو نام کم کو جا مانا ہے اگر ام کو
سنانا انھیں کا ہے یہ پیام غم کو دکھانا اگر اس صبح کی سام کم کو
نکال دے کہ ہر مہینے اس کا گاندھی ملک دے کہ سارا جین اس کا گاندھی
”روح مسلمانوں کو ان کے اعمال صالحہ داد دلائی ہے اور ان کے وال

کے اسباب بناتی ہے۔

محبت تمہاری خدا کے لئے تھی عداوت تمہاری خدا کے لئے بھی
عدالت تمہاری خدا کے لئے تھی حکومت تمہاری خدا کے لئے بھی
رہ بھڑیا سے اور نہ مطلب حاسے خدا تم سے راضی تھا تم سے خدا سے
میں بھڑیا ہندوؤں سے مخاطب ہوئی ہے پھر حکومت مطالبہ کے مطالبہ لگاتی
ہے اور آخر میں بیجا آزادی دیتی ہے۔

”سوراج“ کے عنوان سے جو نظم لکھی تھی اُس کے رہ ہیں۔

سوئے سوراج دم اپنے بڑھانے جاؤ
حسن طرہ جاؤ اُدھر آگ لگاتے جاؤ

خوں ابھی اور بہا نا ہے رہیوں یہ تہیں
گولیاں اور بھی کچھ کھالی ہیں سیوں یہ تہیں
”گاندھی جی“۔ بر جو نظم کہی تھی اُس کا ایک مصرع ہے ع
اب ہوئے سکندر ہند کے گاندھی سانی
تمام کی سست میں مرنا کہ بھوال میں میں نے ایک سہرا بھی
کہا تھا۔ اب زندا الطرہ صاحب کو کھٹکھٹنگو لیتے گا۔

جوسی سے نہ کون کر ہو معبود سہرا کہ نہ ہے زب روئے معبود سہرا
رہ سہرا میں حسب دستور سہرا رہ سہرا ہے لور علی نور سہرا
ادھر لے ماں باب کدل کی ٹھڈنگ ادھر حتم احاب کا نور سہرا
جبر سے اسے کما بحوم طسری حوالی کے لئے میں ہے چور سہرا
سریرم لسا ہے رُح کی بلائیں بہت توجہ و گساح معبود سہرا
مرادوں کے بھولوں سے کہیں بھول محبت کی حوٹوں سے معبود سہرا
حدر آنا دس ایک نظم ”مکہ“ لکھی تھی۔ فرانس ہوئی تھی۔۔۔
نظم لکھی رتی کا عداوت میں الماری میں ملی تھی۔

عکس روئے نگار ہے مکہ داہ کا پڑ بہار ہے مکہ
جب اسے دیکھے کسی کے لئے ہمیں امطار ہے مکہ
درمندان شام حوت کا مونس و عکسار ہے مکہ
موج راجت کرنا زار اس کا اور بھی خار فار ہے مکہ
درد کو اس کے کوئی گمانے آپ اسی بکار ہے مکہ
اس کی توصیف سب بجا لکس کاہلی کا سکار ہے مکہ
اور بہت سے اشعار تھے۔

یکم فروری ۱۹۵۹ء۔ سام کو مولانا تابد فاحری صاحب ملے آئے۔ عکس
بے دوراں گنگوئی فرمایا کہ بیکٹنگ کا ایک واقعہ مارا ہے۔ اس زمانے میں
بھی دو ایک بجے رات تک سراب آجاتی تھی۔ میں میں نوری میں تھا۔ ایک
دن بڑی شب سے مزبور محسوس ہو رہی تھی۔ مجھ سے لوگ بہت محبت
کرتے تھے اور کوئی نہ کوئی راہ نکال لے لے۔ بہت سے لوگ گئے اور
واپس آگئے۔ میں نے کہا میں خود جلا ہوں۔ میں نے جاکر وائٹروں کو ان
سے مرعوب کرنا چاہا مگر ایک آدمی نے ایسا مسک جواب دیا کہ بات نہ ہی۔
اس نے کہا کہ صاحب ہم لو کا گیس کے حکم سے ہاں آئے ہیں ہم سب اتیں

آزاد ہند بول میں قیام کرنے کے بعد منظور عبدالرحمن صاحب کے یہاں منتقل ہو گئے۔ اکاڈمی کے انعام ۲۱ فروردی کو تقسیم ہوئے۔ اس کے بعد حکیم سیف الدین صاحب انھیں موٹر سے میرٹھ لے گئے۔ وہاں سے پھر علی گڑھ تشریف لے گئے اور گڑھ کے مساعروں میں شرکت کے لئے ۲۷ فروردی کو نکلیں صاحب کے ساتھ گڑھ واپس آئے۔ اس قدر بڑا سرائیکی کمیت میں اس نے حضرت نے بٹے کیا کہ وہ مجھ سے وعدہ کر چکے تھے کہ گڑھ کے مساعروں میں شرکت فرمائیں گے۔ لوگ براہِ برہم کہتے رہے کہ جگر صاحب واپس نہیں آسکتے مگر مجھے ان کی نام تکالیف کے باوجود یقین تھا کہ وہ وعدہ شکنی کی تکلیف سے بچے کے لئے ہر دوسری تکلیف برداشت کر کے ضرور آئیں گے۔

۲۸ فروردی کے کائنات کے مساعروں میں حضرت جگر نے اپنی غزل رستم سے حمدی سائی۔ غزل سائے کے بعد ان کی پیشانی اور چہرے پر بسے کے قطرے موتیوں کی طرح جگ رہے تھے۔

۵ مارچ ۱۹۵۹ء۔ جگر صاحب کی ایک نظم کا شعر ہے۔

وطن ہی حب ہیں اباؤ بھریاں کا وطن
میں اُجاڑ رہا ہوں مگر برائے چمن

تسکین صاحب اور جگر صاحب کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ یہ نظم ۱۹۵۷ء میں کہی گئی تھی۔ اور تھاک مسافر میرے وطن سے ششہ کی نظم ہوگی۔ سلی نظم کی بحال علی گڑھ میں ہوئی اور نظم ”تجددِ طاقات“ بھی وہیں مکمل ہوئی۔

۲۶ مارچ ۱۹۵۹ء۔ میرے یہاں حافظ عبدالرزید صاحب ہمدرد سے تشریف لائے تھے اور تراویح میں اور نعلوں میں کلام یاک مٹا رہے تھے۔ حضرت جگر نے بھی فرمایا کہ وہ تراویح پڑھنا چاہتے ہیں۔ کل اور آج تشریف لائے اور بیٹھ کر تراویح پڑھی۔ بعد میں فرمانے لگے کہ مکان محسوس ہو رہی ہے مگر بغیر محنت کے وصلہ بھی تو نہیں ملتا۔ آج میں نے ان کے چہرے پر شگفتگی دیکھی۔

۳۱ اپریل ۱۹۵۹ء۔ آج شام کو مہتر بھو اتو حضرت جگر کے یہاں جبل ترمذی صاحب کو بوجو دیا۔ وہ نیلگیر سے رخصت پراپنے وطن آئے ہوئے تھے اور حضرت جگر کی خدمت میں بغرض قدیم جوی حاضر ہوئے تھے۔ کچھ دیر

کیا جاہیں۔ میں کانگریس کے سکریٹری کے پاس پہنچا اور اس سے خبیاتیں کیں۔ وہ تیار ہو اور اس نے ایسے کارکوں سے کہا۔ بھئی انھیں نہ روکا کر دور نہ۔ دوسرے لوگوں کو بھی اسے ہی صاحبِ بادیں گے اور ہماری مشکلات بڑھ جائیں گی۔ پھر اس نے مجھے وہیں منگوادی۔ مھاسی با الہ آباد کا ایک اور واقعہ یاد آتا ہے۔ حالاً مھاسی کا ہے۔ ایک صاحبِ دل تھے تیری مدعا سے ان کا دل بہت دکھاھا۔ ایک دن میں نے کہا کہ میں ترک کر دوں گا اگر آپ کسی دن میرے ساتھ مجھے جلسہ لوگ مجھے بہت مایوس تھے اور صحت ہے کہ ملکا کا طبقہ بھی مری رعایت کرنا تھا۔ میں انھیں سمجھائے مگر گنا۔ مجھے اس کے بعد یاد نہیں کہ کیا کیا باتیں ہوئیں پھر حال یہ مادیہ کہ میں گنگوکر رہا تھا اور مدوں نے مجھے گھر لانا تھا۔ کوئی میرے ہاتھ پاؤں دابے لگا۔ اور کوئی دسب لوسی کر رہا تھا۔ وہ بیٹھے دیکھے رہے اور جب میں آتا تو وہ بھی واپس آگئے۔ دوسرے دن اُنھوں نے مجھ سے کہا کہ میں کم سے کم تو ہوں کہ سنا کہ جو مگر نہیں اب روکوں گا بھی ہیں۔“

۲ فروردی ۱۹۵۹ء۔ آج بھو مال کی ٹیم کے کھلاڑی حضرت والا سے صبح ملے آئے تو حضرت نے ان کی بہت خاطر کی۔ دو دن ان گھنگو میں فرمایا گڑھ کی صبح ہونا بہت مشکل ہے ہر اساد میں صرف اسے زمانے تک کا موجد اور ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ رمان نہ فی کرتی رہتی ہے۔ ماسح استاد سے اور میں کا رہی۔ مگر ایک بات یہ بھی قابلِ غور ہے کہ جب تو صرف من کی طرف رہ جائے تو شعر ہے اثر ہو جاتے ہیں۔ سائب اکبر آبادی ساعر تھے۔ ان کے دل پر اسی جوڑیں بھی پڑیں تھیں جس سے ان کے دل میں گرا رہی تھا مگر ان کی معلوماتوں نے ان کے اخبار با مال کر دئے۔ غزل کی صفت بہت نادر کہ ہے۔ داخلی اسات عزل میں ظاہر ہو جاتے ہیں۔ اور اسان کی عاد میں اور فطرتیں اور درجہ کس، نذر نہ ایک کردار بادی ہیں اور پھر اس سے جھکا رانا شکل ہو جاتا ہے۔ ساعر کو سمجھنے کے لئے اسی مقام سے اُسے دیکھنا چاہئے جہاں سے وہ کہہ رہا ہے ورنہ اس کی بات واضح نہ ہوگی۔ اگر کسی بریتی نہیں ہے فواس کا کلام بے تاثر ہوگا۔

یچم مارچ ۱۹۵۹ء۔ ۱۸ فروردی کو جناب جگر کھٹو کے لئے گڑھ سے روانہ ہوئے اور ۲۰ فروردی کی صبح دہلی پہنچے۔ دہلی میں ایک دن

میں جہلِ حرد“ اہام ہے۔ میں ہیں کہہ سکا تھا۔

۲۹ جولائی ۱۹۵۹ء۔ کل مجھے گوڈہ جھوڑ دیا ہے۔ میں اب حسب جگر کی خدمت سے محروم ہو جاؤں گا۔ میرا سادہ بورن اور ضلع علی بھٹ ہو گیا ہے حسب و الا کو ڈرنے ڈرنے سے مرعزادی ہے۔ اور اُس کے نواس میں سے انھیں کافی مالی ہب بابا۔

۲۰ اگست ۱۹۵۹ء۔ ایک سہارن کے سلسلے سے گوڈہ آ گیا تھا۔ حضرت والا کو خمرہ آبرسم دیا جا رہا ہے۔ اس سے کچھ قوت آگئی ہے۔ دووا بسنی سے حکم مرا جبر رنگ صاحب کے یہاں سے آئی ہے اور سردہ کی حور اکس ایک سو بیاسی روپے کی ہوئی ہیں۔ حسب جگر اس دوا کے استعمال کئے بارہا ہیں ہوتے تھے مگر ہم لوگوں نے اسرار کے کنگو ادا کیا تھا۔ فرمائے ہیں کہ بھئی اس میں دوا سے کیا فائدہ مجھے کب آپ لوگ اس طرح زندہ رکھا جاتے ہیں۔ آخر معلق کے بھی نوحہ ہیں۔ یہاں کر معلوم ہوا کہ حضرت والا کو امراض کی رقم سبٹ جوا ہر لال ہسروے بغرض علاج بھی ہے۔ اور ڈیڑھ سو روپہ ماہوار دہلی سے اور سو روپہ ماہوار کلکتہ سے بھروسہ جاری ہو گیا ہے۔

۱۹ ستمبر ۱۹۵۹ء۔ آج بھر گواہی کے سلسلے میں گوڈہ آ۔ حضرت سکس تفرسی بھی شریف لائے تھے اور سورہ دے گئے تھے کہ حضرت جگر کچھ دلوں کے لئے لکھتو مقل ہو جائیں۔ شب کے دو بجے کے قرب کسی آہٹ سے میری آنکھیں کھل گئیں۔ میں سے سونے سے پہلے روسی گل کر رہی تھی اب جو دکھا تو کمرے کا لب روس تھا اور حضرت جگر انا بڑا جھوٹ کا سوٹ کس سڈ کر رہے تھے۔ میں اُٹھ اٹھا اور دریافت کیا کہ کائنات ہے جو اب اس دھبہ پر کر رہے میں شریف لائے ہیں کہہ گئے ”مجھے اسی ہے کہ آپ کی مدد چاہ ہو گئی۔ آپ سو رہیں کوئی مان نہیں ہے“ نہ ہکر اور روشنی گل کر کے اندر چلے گئے۔ اب میں سے دکھا کہ حسب والائے اس وقت اُٹھ کر اپنے سوٹ کس سے کستری سال کال مجھے اُٹھا دیا تھا۔ اور اسی لئے زحمت کی تھی۔

بعد خان بہادر مولوی مرتضیٰ علی علوی، اجتنی علی علوی کے والد ماجد شریف لائے۔ میں حضرت جگر کو حیات جگر کے کچھ حصے سار با تھا۔ جگر صاحب کے بعض اشعار پر ترقی علی صاحب پر رقت طاری ہوئی۔ جگر صاحب نے ان کا حال دیکھ کر انھیں سراپا ”دل بردار میں دیروز شاخے“ سنا با۔ بعض اشعار پر مرتضیٰ علی صاحب بے تالو ہو کر روتے رہے۔ حضرت جگر نے اس کے بعد

نغمہ ترانفس نفس جلوہ سرا نظر

لے میرے تباہ حیات اور ابھی تیرپہ تر

پوری غزل سنائی اور مرتضیٰ علی صاحب پر وہی کھیت طاری رہی۔ بھر جگر صاحب نے ایک اور غزل

بصاں مجنت عام سہی

عراں مجنت عام ہیں

سنائی اور مرتضیٰ علی صاحب کا وہی عالم رہا بھر حضرت جگر نے ایک اور غزل

رک طلب اور اطمین

دیکھ نو سرا حُسن طلب

سنائی۔ اب جگر صاحب کا تمس بھی سز ہو گیا تھا۔ اسی غزل میں ہے ان سے بیک وقت کبھی نہیں تھی مگر یاس خاطر کا نہ ہو نہ اور سابع کا یہ حال بھی اس کے قبل نہ دیکھا تھا۔ پھر ذرا با کہ بعض اسرار تو اس طرح ہو جاتے ہیں کہ شاعر خود بھی اس کفیت اس عالم کو بیاں نہیں کر سکتا کہ کہہ کر کہہ کر ہوا۔ وہ سرتاعر کا نہیں ہوا۔ وہ عطیہ ہونا ہے۔ میرا یہ شعر

نغمہ ترانفس نفس جلوہ سرا نظر

لے میرے تباہ حیات اور ابھی تیرپہ تر

اور اس قسم کے اسرار قدرت کا عطیات ہیں۔ سا اوقات ایک لفظ

کا بھی اہام ہونا ہے۔ میرے اس شعر میں

جہل خرد نے دن بہ دکھائے

گھٹ گئے انساں بڑھ گئے سائے

انتہائے غم

فاضل رفعت

اس کی بیوی نیلا کو پسینے ہنسانے کے پردہ گراموں سے بڑی دیکھی تھی شاید اس لئے اور کہلا کر وہ نہایت خود ایک اچھی مزاج نکاح تھی۔ اور اس کے مضامین بیچ جیسے میاری رسائل میں شائع ہو چکے تھے۔

ڈاکٹر نے اس یورپین نوجوان پر ایک بار بغیر گہری نظر ڈالی۔ اور بڑی احتیاط سے کرسی پر سنبھلا۔ نوجوان میسٹریال کی جھول بھیلوں میں کھویا ہوا تھا۔

وہ لندن کے کسی دوران پارک میں دو تالکتا پایا گیا تھا۔ اس کی پردہ شہریت خانوں میں ہوئی تھی۔ شور کی لہری کے ساتھ ساتھ اسے شدید سے احساس ہوتا گیا تھا کہ وہ اس دنیا میں بالکل تنہا ہے۔ اور اس تنہائی کے شدید احساس نے اس کی روح میں تنگی کا زہر گھول دیا تھا۔ تہم خاندان کا سرپرست انتہائی بے رحم اور مرد مزاج آدمی تھا۔ وہ اس سے بہت زیادہ کام ہٹا تھا۔ اپنے بے ڈھب بڑے بڑے فوجی جوتوں پر اس سے یالٹن کو اتا تھا۔ ڈرائنگ روم کی صفائی بھی اس کے ذمہ تھی۔ باورچی خانہ کا کچھ کام بھی اسے کرنا پڑتا تھا اور اگر کبھی کبھار اس سے کوئی پیٹ ٹوٹ جھوٹ جاتی تھی تو اسے اپنے سر پرست غلیظ گالیاں سننی پڑتی تھیں۔ گھونے پھوڑ اور کے کھانے پڑتے تھے اور وہ بڑے بڑے فوجی جوتے بھی جھینے وہ اپنی سیلی اور بوسیدہ شعل سے چمکایا کرتا تھا اور جنھوں نے اس کے نرم جسم پر نشان ڈال دیئے تھے اور اس کی پشت صوبادی تھی۔ وہ اپنے سرپرست کے مظالم اور جبر و تشدد سے تنگ کر ڈاکٹر خود کسی کے متعلق سوچنے لگا تھا۔ وہ وہ کے اس کے دل میں یہ جذبہ

ڈاکٹر اس کا ستار دنیا کے گئے چنے دہی امراض کے ماہرین میں ہوتا تھا وہ مرلیین کی حرکت و مل اس کی شوری اور غیر شوری کو شوق کو بہ یہ نصیبات کی روشنی میں پرکھنے کے بعد ہی علاج تجویز کرتے تھے۔

اس وقت بھی وہ کلینک کے داخلی دروازے سے لگ کر کھڑے ہوئے اس صحن کا نفسیاتی جائزہ لینے میں مصروف تھے۔ وہ ابھی کچھ دیر قبل ہی آیا تھا۔ وہ ایک ستائیس اٹھائیس سالہ یورپین نوجوان تھا۔ اس کا چہرہ خاصا جاذبہ نظر تھا مگر اس میں تازگی نہیں تھی۔ وہ اس کے کوٹ کے رنگ کی طرح پیلا تھا۔ اس نے درمیٹک میٹھے رنگ کی تہون پہن رکھی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ تہون کی حسیب میں تھا۔ وہ بڑی بخیرگی سے سوج کی گہرائیوں میں ڈوبا ہوا تھا اور اپنے گرد پیش کے ماحول سے بالکل بے نیاز نظر آ رہا تھا۔ اس کے چہرہ پر سب سے زیادہ متاثر کن اس کی آنکھیں تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان میں جادو جگانے کی قوت سامری کی آنکھوں سے بھی زیادہ ہے۔

ڈاکٹر نے ایک بار اخبار کی ادٹ سے اس کی جانب دیکھا اور مسکرایا۔ وہ اس کے خیال کے سلسلہ کو منقطع نہیں کرنا چاہتا تھا حالانکہ اسے جلدی تھی۔ وہ آج اپنی بیوی نیلا کے ساتھ جرمنی کا شہر سرکس دیکھنے جانا چاہتا تھا جو پچھلے ایک ہفتہ سے اس کے شہر میں دھوم مچائے ہوئے تھا اور جس کا بہترین آئٹم کسی سخرہ کے کمالات کا مظاہرہ تھا یہ سخرہ ہنساتے ہنساتے لوگوں کے پیٹ میں بل ڈال دیتا تھا۔

کی طرح مقدس حوروں سے زیادہ نازک پھولوں سے زیادہ لطیف اور اور "پھر وہ چن اٹھا تھا۔" سو رہا مجھے وہ چہرہ مل گیا جس کی مجھے رسول سے تلاش تھی۔ دو تم ہو۔ تم۔ اں۔ اں تم۔ میری ماں ہو۔ تم میری ماں ہو سو رہا میری ماں! مجھے سینے سے لگاؤ اس نے اپنے ہوئے کہا تھا۔ "میری نشئی دور کرد۔" مجھے سینے سے لگاؤ! مورس بھی ہوئی ششیر کی طرح اس کے پہلو سے اٹھ گئی تھی۔ اس نے انتہائی نفرت سے اُسے گھور رہا تھا اور اُس کے منہ پر ٹوک دیا تھا۔ "پاگل۔ جونی۔ شری۔" اور اُسے اکیلا چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ وہ اُسے آوازیں دیتا رہ گیا تھا۔ مگر اُس کی آواز کن سناتا تھا۔ اُس کی آوازیں گونج بن کے نہ گئی تھیں۔ اور وہ رد نہ رہا تھا۔ اس کا سارا چہرہ آنسوؤں سے تر ہو گیا تھا۔ پھر وہ کبھی نہیں ہنس سکا تھا۔ اُسے کبھی ہنسی نہیں آئی تھی۔ اور اُس نے اسی روز اُس شہر کو چھوڑ دیا تھا۔ اُس نے اپنی نظریں اٹھائیں۔ ڈاکٹر بے ستور اخبار کے مطالعہ میں مصروف تھا۔ وہ خاموشی سے بغیر کچھ کہنے کے مقابل کی کوئی پریشانی نہ کیا۔ ڈاکٹر نے اخبار رکھ دیا۔ ایک لمحہ تک وہ خاموش رہا اور پھر سگریٹ کا ڈبہ اُس کے آگے کھسکا دیا۔

"شکریہ میں سگریٹ نہیں پیتا۔"

"اوہ کوئی بات نہیں۔ سگار؟" ڈاکٹر نے خوش اخلاقی سے کہا۔

"جی نہیں۔"

"جائے۔ کافی یا پھر ٹھنڈا پانی؟"

"جی کچھ نہیں۔"

"ہوں۔" ڈاکٹر نے کچھ سوچا اور اسے نیا طلب کیا۔

"آپ کچھ سوچ رہے تھے۔" ڈاکٹر نے سسکاتے ہوئے بے تکلفی سے کہا۔

"جی ہاں۔"

"کیا؟"

"میرے ذہن میں ایک گرہ لگ گئی ہے اور پچھلے دس سالوں سے وہ گرہ نہیں کھل سکی ہے۔" وہ رکا اور تذبذب کے عالم میں بولا۔

پیدا ہوتا تھا کہ اسے موت آجائے۔ ایسی زندگی سے فائدہ بھی کیا جس میں ذلت ہی ذلت ہے۔ کاش وہ پیدائش کے وقت ہی مر گیا ہوتا۔ کاش اسے پارک ہی میں کوئی درندہ کھا لیتا۔ اس کا سر پرست جب غصہ میں دانت پیتا ہوا اسے حرام زادہ کہتا تو وہ اپنی مجبوری پر ہلک ہلک کر دیتا تھا اور اسے بے اختیار اپنی ماں یاد آجاتی تھی۔ ایک ٹکلی پیکر اس کی آنکھوں کے سامنے ابھرتا تھا اور وہ ماں ماں کہہ کر تیرج اٹھتا تھا۔ اس طرح وہ کہیں سے جوانی کے دور تک ماں کی مقدس محبت اور اس کے لازوال پیار کے لئے تڑپتا رہا تھا۔ مگر اسے ماں کی مٹا نصیب نہ ہو سکی تھی۔ وہ اس سے محروم ہی رہا تھا۔ ہوش بھالنے کے بعد ہی وہ ایک روز رات کو تم خنہ سے بھاگ گیا تھا اور پھر وہ شہر در شہر بھٹکتا رہا تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح عورتوں کو گھورتا تھا مگر اس کے ذہن نے ماں کا جو ٹکلی پیکر تراشا تھا وہ کسی سے بدلہ نہ لے سکتا تھا۔ شاید اس لئے کہ وہ لوزانی بیکرمیم کی طرح مقدس حوروں سے زیادہ حسین اور نازک پھولوں سے بھی زیادہ خوش رنگ اور لطیف تھا۔

اچانک اس کی زندگی میں ایک لڑکی آئی مورس۔ وہ بڑی پیاری لڑکی تھی۔ بہت خوش مزاج اور ہر مزاج لڑکی تھی پر نہیں اسے جس کی کون سی ادا بھاگتی تھی کہ وہ اس پر مڑتی تھی۔ جس کی خلالت توقع اس سے پیار کرنے لگا تھا اور بڑی حد تک پرسکون اور مطمئن نظر آنے لگا تھا۔ اور پھر ایک دن۔

وہ اور مورس جھیل کے کنارے مچھلیوں کا شکار کھینچنے گئے ہوئے تھے۔ اس دن مورس نے فیر دزی رنگ کے برد کیڑا کا اسکرٹ اور صید سائٹ کا چکیلا بلا ڈزہ میں رکھا تھا۔ وہ بہت حسین نظر آرہی تھی۔ موسم بھی خوبصورت تھا۔ وہ لوگ بہت دیر تک چھپاں پھنساتے رہے تھے۔ ڈوبتی ابھرتی لہروں کو دیکھتے رہے تھے۔ لہروں کے شفاف آئینہ میں ان کے عکس تھر تھرا رہے تھے۔ اور مورس اس کے قریب کھٹک آئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نشہ تھا۔ جس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مورس کے کان کی لو میں سرخ ہو گئیں تھیں۔ وہ کچھ سننا چاہتی تھی۔

"کد جیس جلدی کدو میں تڑپ رہی ہوں" اس نے اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

"تم... تم کتنی حسین ہو۔" جیس نے ایک ایک کر کے کہا تھا۔ "محرم"

اُس کے کانوں سے نکلائی۔

”ڈاکٹر لنگ کتنی دیر کردی تم نے۔ کیا مگر نہیں چل رہے ہو؟“

”ہو سکیلا تم نے خوب یاد دلایا۔ میں بالکل تیار ہوں۔ فی الحال“

تم ان سے بڑے۔ آپ ہیں میرے بڑے دوست مشر جنس۔ اور

یہ ہیں سشیلا میری بیوی۔“ جنس نے نظریں اٹھا کر سشیلا کی طرف

دیکھا اور اپنی جگہ سے ایک اینچ کھینکے بغیر اپنا ہاتھ سشیلا کی طرف بڑھایا۔

”مشر جنس، سشیلا بہت ہنسور ہیں۔ ہر وقت ہنسنے لگتی ہیں۔

یہ مزاح نگار بھی ہیں۔ ان کے مزاحیہ مضامین اکثر شائع ہوتے رہتے

ہیں۔ تم ان کے لطیفوں پر بے اختیار ہنس دو گے!“ ڈاکٹر نے مسکراتے

ہوئے کہا۔ وہ اجنبیت کے احساس کو بالکل ختم کر دینا چاہتا تھا۔

”آئیے فی الحال ہم لوگ جرمنی کا مشہور سرکس دیکھنے چل رہے ہیں۔

آپ نے بھی نام سنا ہوگا؟“

”جی ہاں۔ مشر جنس یہ بہت اچھا رہے گا۔ ہم لوگ اکٹھے

سرکس دیکھ سکیں گے۔ خوب لطف رہے گا۔ اس مشہور سرکس

میں کوئی مسخرہ ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا مسخرہ۔ سنجیدہ کامیڈی میں

جس کا جواب نہیں۔ سنا ہے کہ دنیا بھر کے اعزازات انعامات

حاصل کر چکا ہے۔ میں تو صرف اُسی کی خاطر سرکس دیکھنے جا رہی ہوں۔“

جنس کے چہرہ پر الجھن کے آثار تھے۔ شاید ان لوگوں کے

ساتھ جانا نہیں چاہتا تھا۔

”آپ بلاوجہ تکلفات برت رہے ہیں۔ آئیے بھی۔“

”مگر ڈاکٹر۔۔۔“

”ہاں کہیے۔ میں آپ کی ہر بات ماننے کو تیار ہوں۔ مگر آپ

سرکس ضرور چلنا ہوگا۔“

”مگر ڈاکٹر۔۔۔ میں۔۔۔“

”آپ بلاوجہ رسمیات میں الجھ رہے ہیں۔ کیا آپ کو ہماری

دوستی پر اعتماد نہیں؟“

”نہیں ڈاکٹر یہ بات نہیں بلکہ۔۔۔“ جنس نے اپنا ہاتھ

”آپ جو بھی کہنا چاہتے ہوں کہہ ڈالیے۔“ ڈاکٹر نے خوشگوار

(بقیہ صفحہ ۴۱ پر)

”مجھے۔۔۔ مجھے ہنسی نہیں آتی۔ میں ایک مسکراہٹ کے لئے

ترس گیا ہوں۔ ایسی مسکراہٹ جس میں دل کی کچی خوشی شامل ہو۔

کیا تم مجھے ہنسی دے سکتے ہو؟ کیا تمہارے پاس اس کا کو

علاج ہے؟“ اس نے تیزی سے کئی جملے کہے اور خاموش ہو گیا۔

”آپ بہت زیادہ پریشان ہیں۔ زندگی نے شاید آپ کو

بہت غم دیئے ہیں۔“

”ہاں ڈاکٹر! تم ٹھیک سمجھ گئے۔ مگر مجھے ہنسی کیوں

نہیں آتی میرے ہونٹوں پر بھوکوں کی طرح متاداب ہنسی کیوں

نہیں کھیلتی؟“

”بعض اوقات انسانی زندگی ایسے حادثات سے دوچار ہوتی

ہے کہ انسان ایسی کے عین ترین اندھیروں میں ڈوب جاتا ہے

— کیا آپ کی زندگی میں ایسا کوئی حادثہ۔۔۔“ ڈاکٹر نے

کر رہا تھا۔

”ہاں ڈاکٹر ہاں۔۔۔“ اور پھر جنس نے اپنی زندگی کے اندر

ڈاکٹر کے سامنے پلٹ دیے۔

جنس کی زندگی کی المناک داستان سن کر ڈاکٹر متاثر ہوئے بغیر

نہیں رہ سکا لیکن وہ مریض کو اس بات کا احساس دلا کر اُسے مزید

احساس کسری میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ شاید اسی لئے وہ

بڑی خوبصورتی سے اپنے آئینہ پی گیا تھا۔ مسئلہ بہت پیچیدہ اور

مشکل تھا۔ پھر بھی تسلی بخشی دنیا ڈاکٹر کا پہلا فرض ہوتا ہے۔

خصوصاً ذہنی امراض کے ماہرین کو اس کی بہت ضرورت پڑتی ہے۔

وہ کسی بھی طرح مریض کو اُس کی ذہنی نزاکت کا احساس نہیں

ہونے دیتے۔

مشر جنس کوئی خاص بات نہیں۔ زندگی میں حادثات پیش

آتے ہی رہتے ہیں۔ آپ یقیناً ہنس سکیں گے۔“

”ڈاکٹر میں دنیا کے بہترین ماہرین سے مشورہ لے چکا ہوں۔ دنیا

کے متعدد مقامات کے چکر لگا رہے ہیں۔ مگر۔۔۔“

”آپ بلاوجہ مایوس ہو رہے ہیں۔ میں دعوے سے کہتا ہوں

کہ۔۔۔“ اور ابھی ڈاکٹر اپنا جملہ پورا نہیں کر پایا تھا کہ سشیلا کی آواز

اردو غزل میں صنعتی سحر کاریاں

منعور بریلوی

[illegible]

اردو غزل شروع سے اپنی دلکشی و دلپسندی کے گہرے ادراک میں نقوش صاحبان ذوق تسلیم کے دل و دماغ پر کنداں کرتی رہی ہے اور اپنے مخصوص اسلوب اسحو رکھ و مترنم لب و لہجے، نرم و نازک الفاظ، شیرینی زبان و بیان، موثر شمیم و بیانی، خوش ادائی اور اک خاص باطن کے باعث حبلہ اوصاف سخن میں ممتاز درجہ رکھتی ہے۔

زبان و بیان کی مرصع کاریوں، تشبیہات و استعارات کی پرتل و اشارات و کنایات کی رنگینوں کے ساتھ ہی ساتھ اسانہ اردو غزل نے فنی اور صنعتی نظر کاروں سے بھی اردو غزل کی تھوہل و بھروسہ زیر نظر مضمون میں چند ایسی مثالیں پیش کی جا رہی ہیں جو صنعتی اعتبار سے بے عدیل و بے نظیر کہے اور سمجھے جانے کا پورا حق رکھتی ہیں۔

سب سے پہلے ایک غزل کو تم را پور کی پیش کی جا رہی ہے جو صنعت اقسام الثانیہ میں بھی گئی ہے۔

خندہ لب سے ہے اُس کے تجھ خداں بے فروغ
جلوہ دندان سے ہے سرو چراغاں بے فروغ
نورِ بینائی ہے کم نہ لب بتِ گلہام سے
ہے اندھیری رات میں شمعِ شبستاں بے فروغ
مٹھاتا ہے چراغِ خانہ اپنا شام سے
سے سوا دھڑ میں یعنی روئے جانان بے فروغ

نقہ کاری کا روشن ثبوت ہے۔

ایک اور صنعت ”صنعت مربع“ یا ”چار در چار“ بھی جاتی ہے۔ ”مربع“ یا ”چار در چار“ صنعت میں عموماً دو اشعار کہے جاتے ہیں۔ ان چار مصرعوں کو بالترتیب لکھ لیا جائے پھر ہر مصرعے کو چار ہم وزن ٹکڑوں میں تقسیم کر دیجئے اور اس کے بعد پہلے مصرعے کو مولیٰ طریقہ سے دائیں سے بائیں پڑھیے اور پھر سارے مصرعوں کے پہلے ٹکڑوں کو اوپر سے نیچے پڑھیے تو دونوں مصرعے ایک ہی جیسے ہوں گے! اسی طرح تمام ٹکڑوں کو کڑھ کر دیکھئے یہی صفت نظر آئے گی۔ مثال کے طور پر غنشی علی محمد سیدنا عبدایونی کے دو اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

کردوں کیا خفا ہے الہی وہ دلبر خفا ہو وہ مجھ سے عبت کیوں سنن بر
الہی عبت کیوں خفا ہو غضب ہو وہ دل بر سنن بر غضب ہے ستم گر
اب ان چاروں مصرعوں کو ہر ہر وزن کے چار ٹکڑوں میں تقسیم کیجئے تو یہ شکل ہوگی۔

کردوں کیا	خفا ہے	الہی	وہ دلبر
خفا ہے	وہ مجھ سے	عبت کیوں	سنن بر
الہی	عبت کیوں	خفا ہے	غضب ہے
وہ دل بر	سنن بر	غضب ہے	ستمگر

اب پہلے مصرعے کو دائیں جانب سے بائیں جانب پڑھیے اور اوپر سے نیچے کی جانب پڑھیے تو یہی مصرعہ پڑھا جائے گا۔ کردوں کیا خفا ہے الہی وہ دلبر اسی طرح دوسرے مصرعہ کو دائیں سے بائیں پڑھیے اور پھر دوسرے خانے کے جملہ ٹکڑوں کو اوپر سے نیچے پڑھیے تو ایک ہی مصرعہ، یعنی خفا ہے وہ مجھ سے عبت کیوں سنن بر پڑھا جائے گا۔ اب تیسرے مصرعے کو دائیں سے بائیں پڑھیے اور تیسرے خانے کے جملہ ٹکڑوں کو اوپر سے نیچے پڑھیے تو بھی یہی مصرعہ ہر مرتبہ پڑھا جائے گا۔ الہی عبت کیوں غضب ہے ستمگر

دوسری غزل مختلف قوافی اور ردیف کے ساتھ پیش ہو چکی اس کے علاوہ مطلع چھوڑ کر محض دوسرے مصرعے بالترتیب پڑھے جائیں تو ایک غزل بقیہ مطلع تیار ہو جائے گی۔

اب زیر نظر غزل کا مطلع چھوڑ کر باقی اشعار کے پہلے مصرعوں کو پڑھیے تو مندرجہ ذیل غزل پیش ہوتی ہے۔

نورِ بینائی ہے کم زلف بت کلفام سے
نمٹا تا ہے چراغ خانہ اپنا سٹام سے
حوں امام سیمہ گئیے تجھ کو تسکا پیشوا
گروہ میں گنتی سے ماہر ہوں یہ ہو کر ام سے
ہے نہ ہوں سے ہمارے اس کی نکو زریا زو

کام ڈالا ہے خدا نے کس بت خود کام سے
لگ گئی ہیرا س مرہنِ غم کی آنکھیں چھتے آج
دیکھ کر بالا تیرا می اس کی سمت بام سے

کیا ہی ہو نکلا ہے اتبر جو چوچو میں وہ فروغ
اسے کرتم او دھم اٹھا رکھی ہے اس نے شام سے
اسی طرح اب اصل غزل کا مطلع چھوڑ کر باقی اشعار کے
مصرعہ ہائے ثانی بالترتیب پڑھیے تو یہ غزل سامنے آتی ہے۔

ہے اندھیری رات میں شمع شبستاں بے فروغ
ہے سوا و خط میں یعنی روئے جانان بے فروغ
ہوں تو میں دانا پہ ہوں پیش تدبیراں بے فروغ
جوں چراغ کشتہ گور غریباں بے فروغ
وص کی شب میں بھی نجمِ بخت ہے یاں بے فروغ

ہے شرارت سے وہ کافر و داناں بے فروغ
ہے وہ نور دیدہ اک گوشے میں پنہاں بے فروغ

مروم چشم اپنی یاں زیرِ اواں بے فروغ
نجلت و دشنام سے ہے روئے انسان بے فروغ

اچلا ہٹ سے ہے اس کی برق رخشاں بے فروغ
ایک غزل میں بالا التزام تین اقسام کی غزلیں کر دینا اور

کبھی نئی عیب یا گنجلک کا پیدانہ نہ ہونا کرتم راہِ پوری کی عدیم المثال

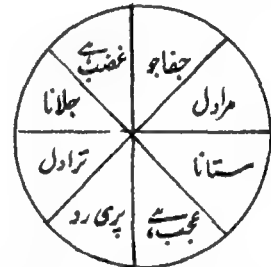
”ہمیں“ تیرے حسن سے پر تو ذر ”اور ماہ میں“ تجھ کو دشمنی ہے لے ہو
 ”تیرا ہی ظہور“ سارے عالم میں ہے ہمیں اور ماہ میں تیرا ہی ظہور
 اس رباعی کے مصرعہ اول کے پہلے حصہ کو علیحدہ لکھیے ”ہمیں“
 اسی طرح دوسرے مصرعے کے پہلے حصہ کو لکھیے ”اور ماہ میں“ تیسرے
 مصرعے کے پہلے حصہ کو بھی لکھیے ”تیرا ہی ظہور“ ان ٹکڑوں کو ملائیے
 تو چوتھا مصرعہ تیار ہو جاتا ہے یعنی - ”ہمیں اور ماہ میں تیرا ہی ظہور“
 حکیم مومن خاں مومن نے شاہ عبدالغنی محدث دہلوی کی وفات
 پر اپنے قطعہ تاریخ میں ایک شعر کہا ہے جو فن تاریخ کوئی کی ایک
 نادر مثال ہے۔ شعر ہے ۵

دست بیدار اجل سے لے سرو پا ہو گئے
 فقر و دین نقص و ہنر لطف و کرم علم و عمل
 پہلے مصرعے کی منوی شکل پر نگاہ کیجئے اور ”بے سرو پا“ کے صرف کذہ بنیں
 رکھ کر مصرعہ ثانی کے ہر لفظ کو بے سرو پا کر دیجئے۔ تو درمیانی حروف
 سے تاریخ وفات پیدا ہوتی ہے یعنی ”فقر“ کے سراور پر یعنی (دین)
 اور (د) قطع کر دیجئے اور صرف درمیانی حرف لے لیجئے چنانچہ فقر
 ”ق“ اور اسی طرح ”دین“ سے ”ی“ ”فصل“ سے ”ض“ ”ہنر“ سے
 ”ن“ ”لطف“ سے ”ط“ ”کرم“ سے ”س“ ”علم“ سے ”ل“ اور عمل سے
 ”ح“ علیحدہ لکھ کر ان کے اعداد کو جوڑ لیجئے تو مادہ تاریخ برآمد ہوگا یعنی
 ق، ی، ض، ن، ط، ر، ل، م، ۱۰۰ ۸۰۰ ۵۰ ۹۰ ۲۰۰ ۳۰ ۴۰ = ۱۲۳۹
 ۱۰۰۰

ایک صنعت اور ملاحظہ کیجئے۔ ”صنعت ترصیع مع التجنیس“ اس کی
 تعریف یہ ہے کہ شعر کے پہلے مصرعے میں جو حروف اور الفاظ واقع ہوں
 دوسرے مصرعے میں بھی بعینہ وہی حروف اور الفاظ آئیں مگر محسوس
 استعمال کے اعتبار سے مسمی بدل جائیں۔ کرم راہی کی زیر نظر غزل
 اسی صنعت میں کہی گئی ہے۔ کرم راہی کی کو صنعتی شاعری میں
 یہ طریقی حاصل تھا۔

زہد ہو چنچا، نہ کلائی، ہے بات
 زہد ہو چنچا، نہ کلائی، ہے بات
 برے کیوں جائے جو، زہد برسا
 برے کیوں جائے جو، زہد برسا
 بول میٹھا، تو سن جائے، نہ بات
 بول میٹھا، تو سن جائے، نہ بات

پھر چوتھے مصرعے کو دائیں سے بائیں پڑھیے اور جو تھے خانے کے جملہ ٹکڑوں
 کو اوپر سے نیچے پڑھیے تو چوتھا مصرعہ یہ ہوگا۔ وہ دلبر سخن پر غضب ہے تنگ
 ایک تیسری صنعت ہے۔ ”صنعت مدور“۔ اس کی تعریف یہ ہے
 کہ شعر کا پہلا مصرعہ چار برابر ٹکڑوں میں تقسیم کیا جائے۔ پھر ہر مصرعہ
 کو چار چار خانوں میں لکھ لیا جائے۔ ان آٹھوں خانوں میں سے جس
 ٹکڑے سے شعر پڑھیے گا ایک علیحدہ شعر مختلف توانی اور روایت کا
 بننا جائے گا۔ مثلاً ایک شعر ہے ۵
 مراد دل جفا جو غضب ہے ستانا
 اب اس شعر کے ٹکڑے کیجئے اس طرح :



اب اس کے ہر ٹکڑے سے شعر شروع کیجئے تو مختلف تانیں اور روایت
 کے ساتھ ایک ایک شعر بننا جائے گا یعنی

جفا جو غضب ہے جلانا ترا دل
 غضب ہے جلانا ترا دل پر رو
 جلانا ترا دل پر رو عجب ہے
 ستانا مراد دل جفا جو غضب ہے
 مراد دل جفا جو غضب ہے جلانا
 پر رو عجب ہے ستانا مراد دل
 عجب ہے ستانا مراد دل جفا جو
 ستانا مراد دل جفا جو غضب ہے
 جلانا ترا دل پر رو عجب ہے
 ایک اور صنعت ”صنعت مثلث“ ہوتی ہے۔ اس صنعت میں
 اس کا التزام رکھا جاتا ہے کہ رباعی یا دو اشعار کے قطعہ کے تین
 مصرعوں سے ہر مصرعے کا پہلا حصہ علیحدہ کر لیں تو ان علیحدہ
 کئے ہوئے الفاظ سے چوتھا مصرعہ خود بخود بن جاتا ہے۔ مثلاً
 ایک رباعی ہے ۵

یہ معنی نکلتے ہیں کہ آپ اس گھر کو مستقل آباد کر دیں ایسا نہ ہو کہ یہ تاراج ویراں ہو جائے۔

پانچویں شعر معنی ”مقطع“ کے پہلے مصرعے کے الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ محبوب کی جانب سے کرم کو حکم دیا جا رہا ہے کہ وہ آجائے اور سہارا دے۔ دوسرے مصرعے کے انھیں الفاظ سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ وہ یہاں سے چلا جائے اور دیہات جا کر رہے۔

اساتذہ متقدمین نے ایسی بے شمار صنعتی بحرکاریوں سے اردو غزل و دیگر اصناف سخن کے عروج و دامن بھرے ہیں، مگر انھوں نے کہ وہ بعض ان کی کیا فنی کتب کو زینت بخش رہی ہیں، جن کا مطالعہ عام طور سے نہیں ہوتا۔ اسی لئے ان میں سے چند صنعتوں کو منظر عام لانے کی ضرورت محسوس کی گئی۔

ان صنعتوں کے علاوہ اردو غزل میں باعتبار فن عروض بھی ایسے محیر العقول نوادرات ملتے ہیں جن کی شکل و نظیر موجود ان فن کے یہاں بھی نہیں ملتی۔ ان فنی نوادرات پر کسی دوسرے موقع پر روشنی ڈالی جائے گی۔

آپ میں ناہیں مگر ہو سارات آپ میں جائیں، نگہ ہو تارات
کہ جو کرم سوز دہیں آئے نے بات کہہ کر تم سے وہ بسائے دیہات
پہلے شعر کے پہلے مصرعہ کے الفاظ سے ”کلائی بات“ اور پچھلے
کے مناسبات ظاہر ہوتے ہیں دوسرے مصرعے میں انھیں الفاظ سے
محبوب کے نہ آنے کا انھوں ظاہر ہوتا ہے۔

دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ کے الفاظ سے ”برسات سے ٹھہرنے
اور برسنے کا تقاضہ ظاہر ہوتا ہے اور دوسرے مصرعے میں انھیں
الفاظ سے ”برسات کے نہ رہ کے برسنے کی شکایت ظاہر ہو رہی ہے۔
تیسرے شعر کے پہلے مصرعہ کے الفاظ سے ”محبوب سے ٹھیک بات
اور ٹھیک باتوں نہ سنانے کی شکایت کا پہلو ظاہر ہوتا ہے اور دوسرے
مصرعے کے انھیں الفاظ سے ”ایک مثل پیش کر کے یہ منی پیدا کئے ہیں کہ:
”سنئے ہیں کہ ٹھیک باتوں تو مصری اور قد ہوتا ہے۔“

چوتھے شعر کے پہلے مصرعہ کے الفاظ سے ”محبوب سے ایسی التجا
کرنے کا پہلو ظاہر ہوتا ہے کہ ”وہ اس وقت تک اپنے گھر واپس نہ جائے
جب تک رات نہ ہو جائے۔ دوسرے مصرعے کے انھیں الفاظ سے

بچوں کی تربیت

بسم اللہ صفر ۳۰

کوشش کا جذبہ پیدا ہو سکتا ہے، نصیحت آمیز ڈرامے دیکھ کر اور ان میں حصہ
لے کر بچوں میں نیک بننے اور بُرے بننے کے جذبات پیدا ہو سکتے ہیں۔
غرض کہ اسکول چھوٹے بچوں کو تعلیم دینے کے علاوہ ان کے کردار کی تعمیر
میں بڑا نمایاں حصہ لے سکتے ہیں۔ شرط یہ ہے کہ اُستاد اپنے ذائقے کو محسوس
کریں اور یہ سمجھ لیں کہ ان کا فرض بچوں کو درسی کتابیں پڑھا دینا ہی نہیں بلکہ ایسی
ایسی تربیت بھی دینا ہے جو آگے چل کر ان میں ایک ایسا مکمل شہری بنا دے
جسے اپنے وطن اور اپنی قوم کے سلسلہ میں اپنے تمام فرائض اور ذمہ داریوں کا احساس
ہو۔ بچوں کے سلسلہ میں ہر قوم اور ہر ملک کے والدین اور استاد دوں پر یہ ذمہ داری
عائد ہوتی ہیں۔ ہندوستان آزاد ہونے کے بعد اپنی تعمیر نو میں مصروف ہے۔ اس
ہندوستان میں بچوں کی جسمانی صحت اور تعلیم کی طرف توجہ دینے کے علاوہ
ان کی کمال تربیت کی طرف بھی توجہ دینے کی خاص ضرورت ہے۔

کہ ”تم یہ نہ کرو“ اور ”تم وہ نہ کرو“ اس طرح کی منفی ہدایتوں سے بچہ کے ذہن میں
احساس کس کسری پیدا ہو جاتا ہے جس کے نتائج آگے چل کر بُرے نکلتے
ہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ بالواسطہ طریقہ (suggestion) سے
بچوں کے ذہن میں کوئی بات پیدا کی جائے مثلاً اگر کسی بچہ نے کوئی چیز غلط بھی ہو تو اس کو یہ
کہا جائے کہ ”اس طرح غلط نہ تھم“ بلکہ اُسکے بجائے یہ کہنا چاہئے کہ ”اس طرح صحیح لکھو“
بچے اکثر غیر شعوری طور پر دوسروں کی نقل بھی کرتے ہیں۔ اگر ان کے
اس رجحان کو ملحوظ رکھا جائے تو اسکول ان کے لئے بڑی اچھی تربیت گاہ ثابت
ہو سکتے ہیں۔ استاد اپنے برتاؤ اپنے کردار اپنی گفتگو اور اپنے چہرہ
معاشرت سے ان کے سامنے بڑی اچھی مثال پیش کر سکتے ہیں۔ لڑکے اپنے ان
اُستادوں سے سبق لے کر اسی طرح بننے کی کوشش کریں گے۔ اسکول کے کھیل
بھی بچوں کے لئے تربیت کا باعث بن سکتے ہیں۔ کھیل کے ذریعہ ان میں تھو

گننام سپاہی

سومریا تھ سووم

گننام سپاہی مرے بھارت کے نگہباز ہم سب کو بچانے کے لئے تو ہوا قسہ باز
ڈھونڈے سے بھی ملتے نہیں اس شان کے انساں یہ موت نہیں زیت پہ انساں کے ہے احساں
ہر سر تری تعظیم کو جھکتا ہی رہے گا
تقلید زمانہ تری جرأت کی کرے گا

گاتی ہیں ہوائیں ترے ایثار کا نغمہ آباد ترے دم سے ہے کہار کی دنیا
قدموں کو ترے چومنا ہے عزم کا دریا ہو چاند کہ سورج بجھے ب کرتے ہیں سجدہ
بے جان ہے تو پھر بھی تری شان وہی ہے
جو زیت میں سامان تھا سامان وہی ہے

بھوکا بھی رہا پیاس بھی کی تو نے گوارا ہر حال میں خوش تھا کبھی ہمت نہیں ہارا
تو فرض پہ قرباں ہوا جنت کو سدھارا تو دیش کا گور بھ ہے ہراک آنکھ کا تارا
اک روز نظر سب کی تری سمت اٹھے گی
تنویر تری راہ سب عزم بنے گی

محروم رہی لاش تری گور کھن سے لے آئی تجھے تری قضا دور وطن سے
تو دادی صحرایں چلا آیا چمن سے لیں درس وفا اہل عمل تیرے چلن سے
پلیمیں کی جفاؤں سے ہراک گل کو بچایا
گلشن کی حفاظت کے لئے خود کو مٹا یا

بندوق تری اب بھی ترے پاس پڑی ہے دشمن کی طعنے اب بھی نظر اس کی جی ہے
انداز جو اس کا تھا کبھی اب بھی وہی ہے ہاں ایک نقطہ تیرے اشارے کی کمی ہے
دشمن جو نظر آئے تو یہ اب بھی مٹا دے
بائے جو اشارہ تو یہ اک حشر اٹھا دے

اے میرے سپاہی میں تری آن کے صدقے جس شان سے تو مر گیا اس شان کے صدقے
ایمان کے صدقے ترے عرفان کے صدقے ماں باپ کے صدقے تری ستان کے صدقے
دنیا کی ہساریں ترے ایثار پہ قرباں
کونین کی عظمت ترے کردار پہ قرباں

اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

تیسرے منصوبے کے تحت ایک ہزار زرعتی انجنوں کا قیام ——— مرزا پور کے قالینوں کی بڑے پیمانے پر برآمد ———
 جامدانی کی صنعت کا احیاء ——— اتر پردیش سے آموں کی برآمد ——— کھادی کے ذریعے روزگار کی فراہمی ———
 ۵ ہزار چھوٹے صنعتی واحد ——— غیر تربیت یافتہ صنعتی مزدوروں کے لیے سرٹیفیکیٹ ——— توسیع تعلیم کے منصوبے ———
 طبی سہولتوں کے متعلق ۶۶-۶۷ کا پروگرام ——— دیہی علاقوں کے لیے سسٹم فلش ——— اتر پردیش میں نقل و
 حمل کی ترقی ——— متفرقات

علاقوں کے اساتذہ کو روزگار کی فراہمی کے لیے جڑی بوٹیوں اور آلو کی خرید و
 فروخت کی اسکیم بھی شروع کرنے کی تجویز ہے
 ریاستی امداد باہمی فنڈیشن جو مرکزی مارکیٹنگ سوسائٹی ہے، کو مزید
 تقویت پہنچانے کی تجویز ہے۔ تاکہ یہ میں اضلاع اور میں ریاستی تجارت کے علاوہ
 برآمد کے سلسلے میں اہم ردول ادا کر سکے۔

بروگرام کے تحت ۲۰ مارکیٹنگ سوسائٹیاں، ۱۰۰ پروڈیونگ
 یونٹوں، مخصوص انیساکے لیے پانچ انجنوں، پھل اور ترکاریوں کی خرید و فروخت
 سے متعلق ۱۵ انجنوں، ۱۰ تحقیاتی پروڈیونگ یونٹوں اور پانچ کولڈ اسٹور کے قیام
 کی تجویز ہے۔

پہلے اور دوسرے منصوبوں کے تحت امداد باہمی زرعتی انجنوں کے
 قیام کے مقررہ نشانے پار کر لیے گئے ہیں اور اس وقت ریاست میں ایسی
 ۳۱۳ انجین قائم ہیں۔ تیسرے منصوبے کے تحت ایک ہزار زرعتی انجنوں
 کے قیام کی تجویز ہے۔ علاوہ ازیں اجتماعی بلالوں میں ۴۵۰ اور دسٹر
 علاقوں میں ۵۵۰ دہیر منصوبے شروع کرنے کی تجویز ہے۔

دوسرے پنج سالہ منصوبے کے تحت امداد باہمی کے سہولتوں کی تربیت
 سے متعلق جو اسکیم شروع کی گئی تھی وہ تیسرے منصوبے کے تحت بڑے پیمانے

اتر پردیش میں تیسرے پنج سالہ منصوبے کے تحت امداد باہمی کے چند
 اہم پروگراموں میں ۱۳۵ کروڑ روپے کے قرضوں کی سہولتوں کی فراہمی، ۴ ہزار صنعتی
 امداد باہمی انجنوں، ایک ہزار زرعتی انجنوں اور ۲۰۰ مارکیٹنگ واحدوں کا قیام
 اور تھم دیہی کنبوں کو تحریک امداد باہمی کے دائرے انٹر میں لانا شامل ہیں۔
 ایسک جاتی ہے کہ منصوبے کے پہلے دو برسوں میں دیہی کنبوں کی تحریک
 امداد باہمی کے دائرہ اثر میں لانے کا پروگرام مکمل ہو جائے گا۔

ریاست میں صنعتی امداد باہمی انجنوں کے سلسلے میں نمایاں کارگزاری پیش
 کی گئی ہے۔ گزشتہ سال وزیراعظم پنڈت نہرو نے ریاست میں دس ہزار صنعتی امداد
 باہمی انجنوں کا افتتاح کیا تھا۔ اس نمایاں کامیابی کے پیش نظر ریاستی حکومت
 نے ۱۹۵۵ء کے مالی سال کے آخر تک ۴ ہزار صنعتی امداد باہمی انجنوں کی
 تجویز رکھی ہے۔ پس نامگان علاقوں میں ترقی کی ۱۲ یونٹوں کے قیام کے علاوہ
 صلحہ بینکوں اور صدردیک کو اور زیادہ مستحکم کیا جائے گا۔ اگر ان کے ذریعے ان
 سے ملحق واحدوں کی بڑھتی ہوئی ضروریات پوری کی جائیں گی۔

منصوبے کے تحت پہلے نئے اقدامات شروع کرنے کی بھی تجویز ہے جن میں
 جوٹ، سن، کپاس، تھن، تمباکو، پھل، حکماری، کالی پرج، لہسن،
 اورک کی امداد باہمی سہولت پر خرید و فروخت شامل ہو۔ علاوہ ازیں پہاڑی

قائیں بائی کی صنعت کو جس کی دنیا کے بازاروں میں ہاتھاروں صدی سے نہایت ہے۔ درمیانی شخاص کے ہاتھوں نقصان ہوتا رہا ہے اسلئے درمیانی شخاص غیر منظم بیکروں کی مجبوریوں کا ناجائز فائدہ اٹھاتے رہے ہیں بہت سی بویاؤں نے غیر معیاری مال باہر بھیجا ہے جس سے ملک کی مبنی ہوئی اور صنعت کی آئندہ ترقی پر بڑا اثر پڑا ہے۔

اس استحصال کے باوجود صنعت ترقی پر دیش کی ایک اہم گھر لوی صنعت ہے جس سے کافی غیر ملکی تبادلہ زر حاصل ہوتا ہے۔ اس صنعت کی مجموعی پیداوار تقریباً ۹۵ فی صدی امریکہ، برطانیہ، آسٹریلیا اور دیگر ممالک کو برآمد کیا جاتا ہے جس سے ہر سال ۵۰۰ کروڑ روپیہ حاصل ہوتا ہے۔

حکومت اتر پردیش نے راست میں جامداتی کپڑوں کی صنعت کے لیوا کے لئے ابتدائی اقدام کے طور پر ٹائٹھ (مض) آباد کے جامداتی کے کارپورٹوں کی امداد باہمی انجمن کو ۲۰ ہزار روپیہ کی مالی امداد منظور کی ہے۔

ایک دہائی وقت تھا جب کہ اس دستکاری کے عمدہ کام کی تعریف کی جاتی تھی اور ملک بھر میں رڈسار اور امراد کی سروسٹی اس کو حاصل تھی لیکن رہائستوں اور زمین داری کے خاتمے سے اس صنعت کو سخت نقصان پہونچا۔ اس وقت اس صنعت کے کارپورٹوں کی تعداد تقریباً ۱۰۰ ہے جن میں سے بیشتر نے اس پیدہ کو ترک کر دیا ہے۔ اب اس صنعت کے ذریعہ سالانہ صرف ۲۰۰ روپیہ کی لاگت کا ہی مال تیار ہونہ ہے۔

ملک میں اس صنعت کے احیاء کی کوششیں کل بوند دستکاری بورڈ اور دستکاروں کی رہا پر شروع کی گئی ہیں جنھوں نے اس کی مصوعات کی معقول قیمت کے بارے میں یقین دہانی بھی کی ہے۔ مزید برآں جامداتی سے متعلق امداد باہمی انجمن کو اس سلسلہ میں کافی آرڈر دے جا چکے ہیں۔

ریاستی حکومت کی جانب سے جو رقم منظور کی گئی ہے اس میں سے ۲۰ ہزار روپیہ فرسند اور ۲۰ ہزار روپیہ مالی امداد کے طور پر دیا جائے گا۔ جس کو امداد باہمی انجمن ضروری ساز دس سالانہ اور خام مال کی خریداری وغیرہ کیلئے صرف کرے گی۔

اتر پردیش کے وزیر زراعت اور امداد باہمی شری موہن لال گوتم نے آج یہاں نظامت زراعت میں ریاست کے ایگزیکٹو ریسرچ افسروں کے

پر جاری رہے گی۔ احمیت علی کے لیے ترقیاتی اداروں کی تعداد ۹ سے بڑھ کر ۱۱ کر دی جائے گی اور غیر سرکاری افراد کی تربیت کے لیے مزید ۱۰ واحد سے قائم کیے جائیں گے۔ علاوہ ان کے امداد باہمی سے متعلق ایک مرکزی ادارہ کے قیام اور علی کے لیے دیگر ترقیاتی اداروں کا بندوبست کر کے کی بھی تجویز دی۔

حکومت اتر پردیش نے مرزا پور کی تہہ آفاق تالیفوں کی بڑے پیمانے پر بات کرنے کے لیے ایک پروگرام شروع کیا ہے جس کے تحت یہ فخر اعلیٰ درجے کا مال تیار کرنے بلکہ اس سلسلہ میں درمیانی شخاص کو مستم کرنے کے اقدامات کیے جائیں گے تاکہ بیکروں کو زیادہ سے زیادہ منافع حاصل ہو سکے۔

اس مقصد کے پیش نظر ان بیکروں کی ایک مرکزی انجمن ایک ترقیاتی شعبہ تین ابتدائی پیداواری انجمنوں کی تنظیم کی گئی ہے۔ جن کو ریاستی حکومت کی جانب سے انٹرکٹروں کی تقرری اور زمینوں کی خریداری کے لیے مالی امداد اور کاروباری سرمایہ اور سرمایہ حصص کے لیے قرضے دیے گئے ہیں۔

ترقیاتی شعبے کے ذریعے فنی رہ نمائی کے علاوہ رنگائی، بنائی اور تکمیل عمل کے معیاری طریقے رائج کیے جا رہے ہیں۔

مرکزی انجمن جس کا صدر مقام بھدوہی میں ہے۔ بیکروں کو خام مال، کیمیاوی اشیا، رنگ اور ضروری ساز دس سالانہ فراہم کرے کے علاوہ مال کے آرڈر حاصل کرتی ہے اور مال کی سپلائی کی نگرانی بھی کرتی ہے۔

ابتدائی پیداواری امداد باہمی انجمن بھدوہی، گیان پور (دراوڑی) اور کچھلا (مرزا پور) میں قائم کی گئی ہیں۔ خاص خاص پیداواری مرکزوں میں جلد ہی پختہ رنگائی گھر بھی قائم کیے جائیں گے۔

اعلیٰ درجے کی تالیفوں کی برآمد کی ہمت افزائی کے لیے مرزا پور اور بھدوہی میں واقع کوشا مارکنگ اسکیم کے چارج کے مرکزوں کی تنظیم کی گئی ہے۔

اس صنعت میں تقریباً ۷۰ ہزار شخاص ملے ہوئے ہیں۔ اس کے دست کاروں میں اکثریت دراصل کاشت کاروں کی ہے جو اپنے فصل اوقات میں قائلین بننے کا کام کرتے ہیں

کھادی کی بنائی یاد دہانے کا کام مرگیا گیا ہے۔
کھادی تحریک کے گزشتہ بارہ برسوں میں کنائی کرنے والوں نے ایک
۸۸۵۵ء میں تیار کیا ہے۔ اور مقدار و حصص کی صورت میں مجموعی طور پر
۱۱۰ لاکھ روپیہ کیا ہے۔ علاوہ ازیں ان کو مزید ۱۲۶۹ لاکھ روپیہ کی
آمدنی ہوئی ہے۔ یہ رقم ان کو حکومت کی جائے مالی امداد کے طور پر دی
گئی ہے۔ حکومت کے ذریعہ امداد پریشانی کے زمانہ میں دو آنہ فی لکھ کے
حساب سے دی جاتی ہے۔

کھادی ترنگائی اسکیم کے علاوہ کئی اداروں جیسے ستری گاندھی ستر
دھرم کے ذریعہ بڑے پیمانہ پر اس تحریک کے مقصد کی تکمیل کیا جا رہی ہے۔
ریاست کے سیلاب زدہ علاقوں میں متاثرہ تھیں کو اب تقریباً
۳۵۲۹ چرے مفت تقسیم کیے گئے ہیں یہ اقدام ان اتھاروں کے لئے جو
عملی طور پر تیار ہو چکے تھے کسب معاش کا بہترین ذریعہ ثابت ہوا ہے۔
عام طور پر کنائی کرنے والے کو ۵ روپیہ کی قیمت کے چرنے کے لئے ڈھائی روپیہ
اداکرنا ہوتا ہے اور نقد رقم ریاستی حکومت مالی امداد کے طور پر ادا
کرتی ہے۔

کھادی کی ترقی کے ریاستی پروگرام پر اب وہی اور گورنر مینسٹر
لے متعلق ریاستی سطح پر نوٹیشن قانونی و روڈی زیر نگرانی عمل درآمد
کیا جائے گا۔

اس اسکیم کے تحت کنائی اور بنائی کی تربیت کے لئے بائربٹ
۵۷ اور ۸ مرکز چلائے جا رہے ہیں۔ یہ تمام مرکز مشرقی اضلاع میں
واقع ہیں۔ ریاست میں ایک سال میں ۸ ہزار اشخاص کو کنائی اور
۸۰ اشخاص کو بنائی کی تربیت دینے کے مقصد نشاندہ کو ہمیشہ پر کاربند
جاتا ہے۔

کھادی کے تیسرے منصوبہ کے تحت کھادی کے مزید ۳۵ مرکز
اور ڈیزائن تیار کرنے کا ایک مرکز قائم کرنے کی تجویز ہے۔

اتر پردیش میں گزشتہ دس سال کے اندر چھوٹے پیمانے کی مصنوعات
کے حلقہ میں ۹۰۰ صنعتی واحدے قائم ہو گئے ہیں جن کے ذریعہ
ڈیڑ لاکھ افراد کو براہ راست روزگار کے مواقع فراہم ہوئے۔ ان

جلسے کے آخری دن نوکر تے ہوئے لکھا کہ اتر پردیش سے برساتی کو دروں
روپیہ کی مالیت کا آم درآمد کرنے کے لئے کوشش کی جا رہی ہے۔

سری گونم نے کہا کہ دنیا کے مختلف ممالک میں آم بیٹ زیادہ مقبول
ہے سہاویہ کے مابین سے متعلق ادارہ میں اس ضمن میں کافی تحقیق کی
گئی ہے اور اب بڑے پیمانہ پر آموں کی برآمد ممکن ہو گئی ہے انھوں نے کہا کہ
۱۵ اس ضمن میں رعایت کے ساتھ اصل فصل کی سہولتوں کے لئے مرکزی وزارت
ریاست سے خط و کتابت کرنا چاہتے ہیں۔

سردار ملک میں آم کی مولیت کا ذکر کرتے ہوئے سری گونم نے کہا کہ
دو گہ سہ ماہ رس چلے دفت اسے عمرہ ایک ماہ میں تازہ آم لے گئے تھے۔ دیو
نے آم کو محمد نسا اس سے بعض نے بیل بار آم کو دیکھا۔

مسٹر لکھ برجاری رکھے ہوئے سری گونم نے راعی امروں سے خطاب
کرتے ہوئے کہا کہ آئندہ مہوہ بھی راعی کو ادلت دی گئی ہے اور یہ
ان کا فرض ہے کہ وہ ایسے کو اس عظیم ذمہ داری سے بہسن و خوشی وعدہ پڑھنے
کا اہل ثابت کریں۔ انھوں نے کہا کہ راعی کے مہراں میں اگلی بہت کچھ کرنائی
ہے اور اب مزید اسطرانے دفت میں ہے انھوں نے کہا کہ وہ امروں
کی دفتوں سے عاجز ہیں بلکہ حکومت کے وسائل بھی محدود ہیں۔ مام انھوں سے
بھس دلا کر ان کے جائز مطالبات پر غور کیا جائے گا۔

اس سے قبل سری گونم نے مسر امروں کو مختلف قسموں کے گھوں کے
بیج کو بہ کر کے لئے دئے۔ علاوہ ازیں زراعت امروں کو انھوں نے زراعت
سے متعلق لکھ چکی دیا انھیں روکس میں ملا تھا
ڈاکٹر لکھ راعی ڈاکٹر مکر جی نے در بر موصوت کو بعض دلا لکھا
کی غذائی پیداوار بڑھانے کے لئے سر ممکن کوشش کی جائے گی اور وہ ایسی
ذمہ دار ہوں کہ جس و خوشی پورا کریں گے۔

کھادی کی تحریک جو آزادی کی علامت ہے انھوں نے آزادی کے لئے
لاکھوں افراد کے لئے روزگار کی فراہمی کا مورہ میں دہلیات ہو رہی ہے۔
ریاستی کھادی ترنگائی اسکیم کے تحت اتر پردیش کے مشرقی اضلاع
میں تقریباً ایک لاکھ ۹۰ ہزار افراد کو اپنے فاضل اوقات میں کنائی کرنے کی سہولت
۶ آنہ روزانہ آمدنی ہوتی ہے۔ اس اسکیم کے تحت مزید ۱۲۳۵ اسخاص کو

امتحان ہوں گے۔

یہ تربیتی ادارے الموطہ - کھنڈو - الامادہ - انگرہ - علی گڑھ - ملیا - بریلی - دہرہ دلی - گودہ - کانپور - میرٹھ - حراپور - رام پور - داراسی اور سری نگر (گڑھوال) میں واقع ہیں۔

امیدواروں کو ایسے پیشوں کے متعلق جن میں ان کا امتحان لیا جائے گا کسی منظرہ شدہ کارگاہ میں کم سے کم تین سال کا عملی تجربہ ہونا چاہئے۔

امتحان میں شریک ہونے کے لئے درخواستیں قریب ترین صنعتی تربیتی ادارہ کے پرنسپل کو ستمبر سولہ کے آخر تک دیدینا چاہئیں۔ جہاں سے درخواست کے مقررہ فارم مفت دستیاب ہو سکتے ہیں۔ انجینئرنگ پیشوں کے لئے ایک روپیہ اور غیر انجینئرنگ پیشوں کے لئے ۵۰ پैसे ادا کر کے نصاب تعلیم منیجر گورنمنٹ آف انڈیا پبلیکیشنز مول لائسنسز دہلی سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔

توسیع تعلیم سے متعلق ریاستی حکومت کی اسکیموں پر ستمبر ۱۹۶۰ء کے دوران میں ۴۵۱ لاکھ روپیہ خرچ کرنے کی تجویز ہے جس میں جسمانی طور پر معذور بچوں کی تعلیم کے لئے ۷۰ لاکھ روپیہ کی رقم شامل ہے۔

۱۹۶۰-۶۱ء کے دوران رفتار ترقی سے متعلق ریاستی حکومت کی رپورٹ میں فرید بتایا گیا ہے کہ توسیع تعلیم کے پروگرام میں مرید چار سینئر میٹک اسکولوں میں موسیقی کی تعلیم شروع کرنا اور ایسے ۱۵۰ اسکولوں میں لائبریریوں کا قیام شامل ہے۔ تعلیم یافتہ افراد کی بے روزگاری ختم کرنے کی اسکیم کے تحت ۱۹۰۰ جو نیئر میٹک اسکولوں کا قیام اور اسکولوں کے ۶۷ سب ڈپٹی انسپکٹروں کی تقرری کی تجویز ہے۔

یونیورسٹی تعلیم کے بارے میں رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ اس ضمن میں سیاست کی یونیورسٹیوں اور دیگر کالجوں کو اپنی لائبریریوں اور تجربہ گاہوں کی توسیع اور عمل کی تعداد میں اضافہ کرنے کے لئے مالی امداد دینے کی تجویز ہے۔

گوکہ کھپرو یونیورسٹی اور داراسی سنسکرت و دیوالیہ میں ملی کے فرید محکمے قائم کئے گئے ہیں۔ روڈ کی یونیورسٹی کو ۵۱۷۵ لاکھ روپیہ کی رقم ۱۹۶۰-۶۱ء میں اس کی سائنس فیکلٹی اور سٹوڈنٹ گزٹو کی کونسل

واحدوں کی بڑے پیمانہ پر توسیع ریاست کی جانب سے چلائے جانے والے قرضہ کی فزہی کے اداروں کی کوششوں کی مرہون منت ہے۔

ان اداروں کی جانب سے اب تک مجموعی ۲۱ کروڑ روپیہ کے قرضے ۳ لکھ ۶۰ فی صدی تک کی رعایتی شرح سود پر دیے جا چکے ہیں۔ ایسے قرضوں کی مجموعی رقم مالی سال رواں کے شروع میں ۳۱۴۹ کروڑ روپیہ تھی۔

اس پروگرام کے تحت ۵ قسم کی صنعتیں قائم کی گئی ہیں جن میں انجینئرنگ - غذا - کپڑا - لکڑی - چمڑا - کھیتی باڑی - استیاء کی صنعتیں شامل ہیں۔

قرضہ اور مالی امداد سے متعلق ریاستی محکمہ صنعت کے ادارہ کی جانب سے جڑی تعداد میں واحدوں کو سب سے زیادہ قرضے تقسیم کئے گئے ہیں۔ اس اسکیم کے تحت گذشتہ ۳۱ مارچ تک ۶۱۳ صنعتی واحدوں کو ۱۶۹ کروڑ روپیہ کے قرضے دیئے گئے ہیں جن میں ۴۱۴ واحدوں کو ۲۰۷ لاکھ روپیہ کے قرضے پہلے پنجاب منصوبہ اور ۴۱۹۹ واحدوں کو ۱۰۸ کروڑ روپیہ کے قرضے دوسرے منصوبہ کے دوران میں دیئے گئے۔

مالیاتی کارپوریشن نے اپنے فنڈ سے ۷۰ لاکھ روپیہ کے قرضے ۶۰ چھوٹے واحدوں کو اور ۴۰ لاکھ روپیہ کے قرضے چار بڑے واحدوں کو دیئے۔

حکومت اتر پردیش نے صنعتی اداروں یا کارگاہوں میں کام کرنے والے غیر تربیت یافتہ مزدوروں کے لئے ایک سرٹیفکیٹ امتحان منعقد کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ کل ہند ٹریڈسٹ میں کامیابی حاصل کرنے والے امیدواروں کو نیشنل سرٹیفکیٹ دیئے جائیں گے۔

یہ اقدام پیشوں کی تربیت سے متعلق قومی کونسل کی سفارشات پر کیا گیا ہے اور اس کا مقصد مزدوروں کی ترقی کے سلسلہ میں ان کی تکنیکی نا اہلیتوں کو دور کرنا ہے۔

ریاستی محکمہ صنعت کے صنعتی تربیتی اداروں میں انجینئرنگ اور غیر انجینئرنگ پیشوں میں باہر ترقی اپنی اور جولائی ۱۹۶۱ء میں

قائم کرنے کے لئے مہیا کی گئی ہے۔ اور امید کی جاتی ہے کہ دیورستی
نگرانٹس کمیشن اسے منظور کرنے کا چند دنوں میں ہندیا اور بنی تالی میں
نئی تربیت کے سلسلہ میں ۲۵۸۸ لاکھ روپیہ کی رقم منظور کی گئی۔

ادارہ میں ایک انجینئرنگ کالج کے خاتم سے متعلق رپورٹ
میں کہا گیا ہے کہ حکومت ہند نے ایسے ۷ علاقائی کالج کام کرنے
کا فیصلہ کیا ہے۔ ان میں سے ایک الہ آباد میں قائم کیا جائے گا جس
۲۵۰ طلبہ سالانہ تعلیم حاصل کرینگے۔ جو کہ کالج کے اخراجات حکومت
اور ریاستی حکومت مل کر برداشت کریں گی۔ حکومت ہند اس کالج کے
قیام کے لئے بہت کوشاں ہے چنانچہ اس اسکیم کو سن ۱۹۶۰-۶۱ میں پورے
لے لئے ۱۵۱۶ لاکھ روپیہ مخصوص کر دیا گیا ہے۔

مئی تربیت کی توسیع کے سلسلہ میں رپورٹ میں اس امر کی سفارش
کی گئی ہے کہ موجودہ اداروں کی اس طرح توسیع کی جائے کہ وہ مئی تربیت
کی مکمل ہند کوئل کے معیار پر آسکیں۔

بارکورت ٹیلر ٹیکنالوجیکل انسٹی ٹیوٹ کانپور میں نئے موم بہت اور
دارشون کی تربیت میں پوسٹ گریجویٹ تعلیم شروع کی جائے گی اور ایک
مختص تحقیقاتی مرکز قائم کیا جائے گا۔ نئی تربیت کے سلسلہ میں ریاستی
حکومت کے قرضے کی اسکیم کی منظوری کو دیکھتے ہوئے سن ۱۹۶۰-۶۱ کیلئے
پچھلے سال کی طرح ۱۰۰ لاکھ روپیہ کا بند دست کیا گیا ہے۔ ابتدائی
تعلیم کے سلسلہ میں دوسرے مضمون کے پہلے چار سال میں تین سرکاری تالی
اسکولوں میں لڑکیوں کے لئے ابتدائی تعلیم سے قبل تعلیم دینے کے درجے
کھولے گئے۔ ۲ نرسری اسکولوں کو امداد دی گئی۔ ۱۵۰۵ نئے جوئیر
بنیادی اسکول اور ۳۵ سینئر بنیادی اسکول قائم کئے گئے۔ ۴ اسکولوں
میں زرعی تعلیم ۳۳ میں دستکاری ۲۱۳ میں جرنل سائنس اور ۱۶ سینئر
بیک بنیادی اسکولوں میں موسیقی کی تعلیم شروع کی گئی۔ ایسے ہی ۸۹۰
اسکولوں کو ان کی لائبریری کے لئے اور شری علاقوں میں ۸۰ جوئیر
بنیادی اسکولوں کی عمارت کی تعمیر کے واسطے امداد دی گئی۔ جوئیر اور
سینئر بنیادی اسکول کے بچوں کی تربیت کے لئے سن ۱۹۵۹-۵۸ میں
۱۱ بک ٹریننگ اسکول قائم کئے گئے جن میں ایک لڑکیوں کے لئے اور
تین بیک ٹریننگ کالج بھی شامل ہیں۔

قانونی تعلیم کی توسیع کے سلسلہ میں رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ مضمون
کے پہلے چار سال میں لڑکیوں کے لئے ۵ گورنمنٹ لائبریری بنیادی اسکول قائم
کئے گئے۔ ۸ لائبریری بنیادی اسکولوں کو ان کی عمارت کے لئے امداد دی گئی۔
۱۲۵ اسکولوں میں لکھن کا میدان قائم کرنے کے لئے اور ۲۰ اسکولوں کو
لائبریری کے سلسلہ میں نقد امداد دی گئی۔ ۵۵۰ اسکولوں کو امداد دی
گئی اور کچھ سرکاری اسکولوں میں ۵۱ مختلف المقاصد کو اس شروع کئے گئے
جن میں ۱۰ اکورس جرنل انجینئرنگ کے بھی شامل ہیں۔

تین لائبریری بنیادی اسکولوں اور چار جوئیر لائبریری بنیادی اسکولوں
کو جو پچھلے علاقوں میں قائم تھے ریاستی بنایا گیا۔ لڑکیوں کے ۶ سرکاری
ہائی اسکول اور لڑکوں کے ۲ سرکاری ہائی اسکولوں کو اسٹرڈیٹ کالج
بنادیا گیا۔ شاہ آباد اور امپور کے سرکاری جوئیر ہائی اسکول کو ہائی اسکول
بنادیا گیا۔ سن ۱۹۵۹-۶۰ میں پچھلے علاقوں کے کچھ اداروں کو ایک
لاکھ روپیہ کی نقد امداد دی گئی۔

ریاستی حکومت کی طبی سہولتوں کی فراہمی اور صحت عامہ سے متعلق
ایکھوں پر ۶۱-۱۹۶۰ کے دوران میں ۳۳۶۱۱۳ لاکھ روپیہ صرف
ہوگا۔ یہ اطلاع فکر منصوبہ بندی کی رفتار ترقی سے متعلق حالیہ رپورٹ میں
دی گئی ہے۔

رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ دوسرے پنجاب منصوبہ کے تحت ابتدا
میں صحت سے متعلق پروگرام کے لئے ۴۴۲۳ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی
تھی۔ نظر ثانی شدہ منصوبہ میں یہ رقم کٹھا کر ۱۶۱۵۵ لاکھ روپیہ کر دی گئی۔
منصوبہ کے پہلے تین برسوں میں مذکورہ پروگراموں پر ۶۶۷۷۷ لاکھ روپیہ صرف
ہوا۔ ان ایکھوں کے علاوہ جن پر ریاستی منصوبہ کے تحت مقررہ بودہ
متعدد دوسری ترقیاتی ایکھیں بھی ہیں۔ ان ایکھوں پر ۶۱-۱۹۶۰ کے
دوران میں ۱۶۲۱۸۲ لاکھ روپیہ خرچ ہوگا۔

علاوہ ازیں زیر نظر سال میں شہری اور دیہی علاقوں میں پانی کی فراہمی
کی ایکھوں کے لئے بالترتیب ۲۲ لاکھ اور ۱۶۱۶۱ لاکھ روپیہ مقرر کیا گیا۔
طبی تعلیم کی توسیع کے بارے میں رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ اس
مضمون میں نمایاں کام نہ ہو جس میں ایک نئے کالج کا قیام ہے۔ اس کالج

کیا گیا ہے اور اس سلسلہ میں ضروری ساز و سامان فراہم کر دیا گیا ہے۔

یونی لاکل ہیلتھ گورنمنٹ انجینئرنگ ڈیپارٹمنٹ نے ادارہ منصوبہ بندی تحقیق اور عمل اور عالمی ادارہ صحت کے اشتراک سے دیہی علاقوں کے لئے سسٹم ہینڈ فلٹس سسٹم کے پائخانہ کا نمونہ تیار کیا ہے۔ محکمہ کی جانب سے اس پائخانہ کو ایسے شہری علاقوں میں بھی رائج کرنے کی اسکیم ہے جہاں گندے پانی کی نکاسی کا انتظام نہیں ہے اور کچھ عرصہ تک پانی کی نکاسی کی اسکیم شروع نہیں کی جاسکتی

سسٹم اور جدید قسم کے پائخانہ کا نمونہ تیار کرنے کا سلسلہ عرصہ سے زیر غور تھا۔ اس سلسلہ میں ملک کے مختلف حصوں میں بہت سے ڈیزائن تیار کئے گئے لیکن وہ کسی کسی وجہ سے عام استعمال کے لئے مناسب نہیں پائے گئے۔ ایک نئے قسم کے پائخانہ میں ایک تہہ، ایک نسل ناپاؤ اور اسٹریٹ گھبرے گڑھے تک ایک ڈھکا ہوا باؤپ ہوگا۔ اس پائخانہ سے غلات بہنے کے لئے ایک لوتا پانی کاٹی ہوگا۔ اس پائخانہ پر مجموعی طور پر صرف ۲۰ پیسے صرف ہوگا۔ اس کے سامان دیہات میں بھی تیار کئے جاسکتے ہیں۔

محکمہ کوہ کی جانب سے کھنڈ اور میٹھ اضلاع کے کچھ ترقیاتی بلاکوں میں اس قسم کے تقریباً ۱۸۰ پائخانہ سٹاٹس جا چکے ہیں۔ یہ پائخانے سسٹم اور آسانی ڈیزائن کے ہونے کی بنا پر بہت زیادہ مقبول ہو رہے ہیں۔

اتر پردیش میں نقل و حمل اور سڑکوں کے ذریعہ آمد و رفت کی ترقی سے متعلق ریاستی حکومت کے پروگرام کے لئے مجموعی طور پر ۱۳۲۵ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔ یہ اطلاع رفتار ترقی سے متعلق ایک رپورٹ میں دی گئی ہے۔ رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ ۶۱-۱۹۶۰ء کے لئے مجوزہ صرفہ کی رقم خاص طور پر منظور شدہ کاموں کے لئے ہے۔ ۶۱-۱۹۶۰ء میں پچھتہ سڑکوں کی از سر نو تعمیر اور درستی اور عام پچھتہ سڑکوں کی تعمیر کے لئے ۵۱۴۵ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔

اتر پردیش میں دوسرے منصوبہ کے پہلے چار برسوں میں رفتار ترقی کا جائزہ لیئے ہوئے رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ دوسرے منصوبہ کی مدت میں ۴۲ میل لمبی پچھتہ اور ۲۸۰ میل لمبی دیہی سڑکوں کی تعمیر کی تجویز تھی۔ منصوبہ

میں حال میں ایک چھٹ سرسری پونٹ اور انسدادی دواؤں کا سٹوکل قائم کیا گیا ہے۔ رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ اس اسپتال کے بڑے کھنڈ پر کچوں کا ایک اسپتال اور ایک ریڈیم و سٹی ٹیوٹ جس میں کینسر سے متعلق ریسرچ کی سہولتیں ہوں گی جلد ہی قائم کرنے کی تجویز ہے۔ اگر وہ ڈیپارٹمنٹ میں آگست ۱۹۵۹ء سے طلباء کے داخلہ کی گنجائش ۵۰ سے بڑھا کر ۱۰۰ کر دی گئی ہے۔ اور ایک نیا سرسری ہلال قائم کیا گیا ہے اور مزید بچوں کا انتظام کیا گیا ہے جس سے اسپتال میں بچوں کی مجموعی تعداد ۶۰۰ ہو گئی ہے۔ کھنڈ ڈیپارٹمنٹ میں ٹیٹس امراض اور دوا سازی کے شعبوں کا درجہ بلند کر دیا گیا ہے۔ اور سماجی اور انسدادی دواؤں کا ایک شعبہ قائم کیا گیا ہے۔ کھنڈ کے ڈسٹرکٹ کالج میں ٹیوٹس کی گئی ہے۔ اور اس سلسلہ میں داخلہ کی گنجائش اگست ۱۹۵۹ء سے ۲۰ سے بڑھا کر ۱۰۰ کر دی گئی ہے۔ کھنڈ ڈیپارٹمنٹ کالج میں بھی جلد ہی ایک چھٹ سرسری پونٹ کا قیام عمل میں آجائیگا۔ رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ کینسر ہسپتال کالج کھنڈ میں ساڑھے پانچ سال کا ڈگری کورس شروع کیا گیا ہے اور عمارت کی تعمیر کے لئے حکومت کی جانب سے مالی امداد منظور کی گئی ہے۔

میرپاک تھ کئی سے متعلق قومی پروگرام اتر پردیش میں ۵۹-۱۹۵۰ء میں شروع کیا گیا ہے۔ پروگرام کے تحت تقریباً ۱۰ لاکھ کی آبادی کو میرپاک سے محفوظ کرنے کے لئے ۳۴ اضلاع میں میرپاک تھ کئی کے ۴۰ واحد سے قائم کئے گئے۔ ۶۰-۱۹۵۹ء میں ۲۰۰ واحدوں کے قیام سے بقیہ علاقے بھی ان کے دائرہ اثر میں آئے۔ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ فائبر پائپ کی رکھام کے لئے اس وقت آٹھ واحدے اور تین سروے نہیں کام کر رہی ہیں۔ تپ دق کی رکھام کے لئے ۱۶ کلینکوں میں ٹیٹس اور علاج کی سہولتیں فراہم کی گئی ہیں اور جلد ہی مزید ۵۰ کلینک تعمیر کئے جائیں گے۔ ۶۱-۱۹۶۰ء میں ایسے مزید پانچ کلینک قائم کرنے کی تجویز ہے۔ علاوہ ازیں اسپتال کی ہے کہ تپ دق کے مریضوں کے بعد کی دیکھ بھال اور بحالی کے لئے کھنڈ میں جلد ہی ایک مرکز قائم ہو جائے گا۔ گوڑو کی رکھام کے پانچ مرکزوں کے قیام کے مقررہ نشانہ کے مقابلہ میں تین مرکزوں کا قیام عمل میں آچکا ہے امراض غیبیہ کے لئے ایملی دوکلینک قائم ہو چکے ہیں۔ کینسر کے مریضوں کے علاج کے لئے کلا ندر اسپتال الہ آباد میں ۲۰ کلینکوں پر مشتمل ایک دارالحفاظ

کو عبوی طور پر ۱۸۵۵۲۴ روپیہ ادا کیا گیا۔ اس اسکیم کے تحت ملازمین مفت علاج اور جائزہ کی نقد مراعات کے مستحق ہیں۔

بر نظر ہیئت میں شش منہ مزدوروں کو جو نقد مراعات دی گئیں ان میں سے ۱۵۲۵۱۶ روپیہ عارضی معذوری کے لئے ۴۴۴۱ روپیہ اور مستقل معذوری کے لئے ۴۹۱۶۱ روپیہ کی رقبات شامل ہیں۔ متونی مزدوروں کے چھپس ہاتھ گان کو ۲۱۸۲۲ روپیہ ادا کیا گیا۔

مفت علاج کی سہولتوں سے ۱۵۱۲۲۹ اشخاص نے فائدہ اٹھایا جبکہ عبوی طور پر ۲۰۱۱۳۶ اشخاص اس سہولت سے مستفید ہونے کے مستحق تھے۔ اب یہ شدہ مزدوروں کے کٹنے بھی اس سہولت سے فائدہ اٹھا سکیں گے۔ جب دت کے مریضوں کو جہی کی تعداد ۵۳۲۵ تھی مزید ۴۱۳ روپیہ دیا گیا۔ زمین کی پھولی اور مساحہ وضع کی ادائیگی حکومت اتر پردیش نے اس امر پر زور دیا ہے کہ ایسے سرکاری دفتر مریضوں نے آراضی حاصل کی ہے وہ پھول آراضی اور آسایوں کو معاف وضع دینے سے متعلق کارروائی کی جلد از پیکر کریں۔ اس سلسلہ میں ایک حکم نامہ کے ذریعہ بورڈ آف ریونیو کو ہدایت کی گئی ہے کہ ایسے آسایوں سے جہن کی زمین کی سرکاری دفتر نے معاف قرار دے کر پیش نظر حاصل کی ہے اس زمین کا لگان اس تائید سے دیا جائے جس تائید سے کہ زمین اس کے پاس سے نکل گئی ہو۔ اور متعلقہ حکم سے کہا جائے کہ وہ اس سلسلہ میں حصول آراضی سے متعلق پوری کارروائی جلد از پیکر کر دیں۔ آراضی کے لگان میں تخفیف یا جھوٹ کے مسئلہ پر ضلع اشراف ریونیو میں جلد اڈل کے پیرامم کے مطابق کارروائی کریں گے۔

ایسی صورت میں جہاں کسی حکم نے حصول آراضی ایجنٹ کے تحت کاروائی سے قبل آراضی پر قبضہ حاصل کر لیا ہے تو آراضی پر فی الواقع قبضہ پانے کی تاریخ سے ایجنٹ کے تحت آراضی کے منتقل ہونے کی تاریخ تک کی خدمت کے لگان کی وصولی کا سوال ہر معاملہ کی نوعیت پر الگ سے کیا جائے گا۔

کھیل کو کی صنعت کھیل کو کے سالانہ کی صنعت کی ترقی کے مرکز واقع بریلی کے ذریعہ جلد ہی میدان کے کھیلوں اور دوڑ وغیرہ کے سالانہ تیار کرنے کی سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔

ریاستی حکومت نے مذکورہ مرکز میں ضروری شینیں لگانے کے لئے کافی رقم الاٹ کی ہے۔

کے پچیس تین برسوں میں ۱۹۵ میل لمبی پختہ اور ۲۵۰ میل لمبی دیہی سڑکیں تعمیر کی گئیں۔

۶۱-۱۹۶۰ کے پروگرام کے تحت ۱۲۲۱۶۱ لاکھ روپیہ کی لاگت سے ۳۳ میل لمبی پختہ اور ۱۱۸ میل لمبی دیہی سڑکیں کی تعمیر کی گئی ہے۔ رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ پچیس تین برسوں میں ۳۲ برس پہلے تعمیر کئے گئے اور آمد درخت کے لئے نکھول دیئے گئے ۱۹۶۰-۶۱ کے پروگرام کے تحت ۱۲۱۲ لاکھ روپیہ کی لاگت سے مزید ۴۲ برس پہلے تعمیر کئے گئے ہیں۔

دیگر کاموں کے لئے تحت ڈاک بنگلوں اور دیگر عمارتوں کی تعمیر، مسلمانانہ جائزہ، سرحدی سڑکیں کے لئے مخصوص ساز و سامان کی فراہمی اور درخت وغیرہ لگانے کے لئے ۲۳۳۶۶ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی تھی منصوبہ کے پچیس تین برسوں میں ان کاموں پر ۴۴۲ لاکھ روپیہ صرف کیا گیا۔ ۶۱-۱۹۶۰ کے دوران میں اس پروگرام کے تحت ۲۴۱۸۶ لاکھ روپیہ صرف کرنے کی گنجائش ہے۔

اتر پردیش میں ۶۱-۱۹۶۰ کے دوران میں سیر دیانت کی ترقی کے لئے ۲۱۵۰ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔

رپورٹ میں مزید بتایا گیا ہے کہ کم آمدنی والوں کے لئے دارالسی میں ہونٹوں کی تیس شروع ہو چکی ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ ہونٹ ۶۱-۱۹۶۰ کے آخر تک تیس ہو جائیں گے۔ ۶۱-۱۹۶۰ کے دوران میں بوری تانہ کمبلہ کے راستوں میں نکھول کے ۵ لاکھ تعمیر ہو جائیں گے۔ سری گڑ (دھواں) میں یاتریوں کے لئے ایک سائباں تعمیر کرنے کے لئے زمین حاصل کر لی گئی ہے امید کی جاتی ہے کہ ۶۱-۱۹۶۰ کے دوران میں اس سائباں کی تعمیر مکمل ہو جائے گی جس پر تخمیناً ۱۰۲ لاکھ روپیہ صرف ہوگا۔ مدری تانہ - کیدار تانہ کے یاتریوں کی سہولتوں کے لئے اہم مقامات پر مزید چار سائباں تعمیر کرنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ موجودہ فورٹ پور کے علاوہ سری گڑ میں ایک نیا ذیلی بورڈ قائم کرنے کی تجویز ہے۔

متفرقات

بر شدہ صنعتی مزدوروں کو ریاستی بیمہ اسکیم کے تحت گرشہ جولائی میں ۲ لاکھ روپیہ کی گئی۔ ولایتی ریاست میں بر شدہ صنعتی مزدوروں

یو ہاروں کے موقع پر حکومت اتر پردیش نے ریاستی بجلی بورڈ کو یو ہاروں
بجلی کے کنکشن کے موقع پر ان علاقوں میں بجلی کے عارضی کنکشن منظور
کرنے کا اختیار دے دیا ہے جو گنگا اور شاہراہ ایڈروائیکٹرک گروڈ کے
تحت آتے ہیں۔

ان علاقوں میں صنعتوں اور آبپاشی وغیرہ کے لئے بجلی کی بہت زیادہ
مانگ کے سبب اس کی قلت ہو گئی تھی۔ لہذا ریاستی حکومت نے یہاں بجلی
کے عارضی کنکشن منظور کرنے پر یو۔ پی بجلی ایکٹ ۱۹۴۸ء کے تحت پابندی عائد
کردی تھی۔

حکومت کی جانب سے حال میں جاری کئے گئے حکم کے ذریعہ یو۔ پی
بجلی بورڈ کو دسہرہ - دہوالی - اور دوسرے یو ہاروں کے موقع پر روشنی اور
بیکھوں کے لئے عارضی کنکشن دینے کا اختیار دے دیا گیا ہے۔

اس حکم کے تحت ریاست کے جیت آفیسر (ڈائریکٹر) سپرنٹنڈنٹ انجینئرس
اور گنگا شاہراہ گروڈ میں ریاستی بجلی بورڈ کے ایگزیکٹو انجینئرس کو ۲۰ کیلوواٹ تک
زیادہ سے زیادہ ایک ماہ کے لئے - ایکواٹ تک زیادہ سے زیادہ تین ہفتہ
کے لئے اور دو کیواٹ تک زیادہ سے زیادہ ۱۵ دنوں کے لئے بجلی کے عارضی
کنکشن دینے کا اختیار دیا گیا ہے۔

میرٹھ کے مرکز کی طرح یہ مرکز بھی کھیل کود کا سامان تیار کرنے والوں
میں مقبول ہو رہا ہے۔

اتر پردیش میں تقریباً ۲۰ ہزار اشخاص اس صنعت میں لگے ہوئے ہیں
اور اس کی مجموعی پیداوار کا دو تہائی بیرونی ممالک کو بھیجا جاتا ہے۔

اس صنعت کی ترقی کے لئے ریاستی اسکیم کے ذریعہ دوسرے پنجابہ
منصوبہ کی مدت میں مزید ۶۰ اشخاص کو براہ راست روزگار فراہم ہوگا۔

چرخہ غیر ہوا کا ذریعہ معاش اگرچہ یہ بات بظاہر ناقابل یقین معلوم
ہوئی مگر حقیقت چوکو چروں کے ذریعہ یہی علاقوں کے لاکھوں افراد اپنی ذریعہ معاش
چرخہ کی اصل قیمت ۵ روپیہ ہے لیکن خریدنے والے کو ریاستی حکومت

کی جانب سے ایک چرخہ پر ڈھائی روپیہ کی بھوٹ دی جاتی ہے۔ اس طور
پر خریدنے والے کو صرف ڈھائی روپیہ ادا کرنا ہوتا ہے۔

چرخہ سے روزانہ پانچ یا اس سے زیادہ سوٹ کے بجھے تیار کرنے پر
یقینی طور پر ۲۵ روپیہ ماہانہ کی آمدنی ہوتی ہے۔ یہ سہولتی رقم عریب ادبہ سہارا
گاؤں والوں کے لئے نعمت ہے جس سے وہ اپنی گزیر بسر کر سکتے ہیں۔

صرف ریاستی کھادی ترقیاتی اسکیم کے تحت وہی علاقوں کے تقریباً
ایک لاکھ ۶ ہزار افراد کتنائی کے ذریعہ اپنی روزی پیدا کر رہے ہیں۔



(منہائے عم)

(سلسلہ صفحہ ۴۰)

ہنس سکتا۔
اس بار کو شیش کے ماحود ڈاکٹر اپنے آنسو نہیں روک پایا۔
شیلا حیرت سے اُس کا منہ تک رہی تھی۔
(صرف کلینکس تنوینہار کے ایک مقدمہ سے ماحود)

”قسمت کی یکتی طری ستم ظریفی ہے۔ قدرت کا یہ کتنا بڑا
ظلم ہے.....“ جس پھر شک گیا۔ اُس نے ڈاکٹر کے چہرہ پر نظریں
جمادیں۔ ”ڈاکٹر وہ مسخہ میں ہی ہوں۔ میں ہی ہوں وہ مسخہ۔
میں ساری دنیا کو ہنسنا سکتا ہوں۔ مگر خود نہیں

مراسلات و توضیحات

نگاہ ساقی

مکتبہ ہنر کے حسب ذیل اشعار میں کردگلا اور شہاب صاحب سے عرض کروں گا کہ وہ یا کوئی اور صاحب ان اشعار کو دیکھیں اور پھر یہ مصلحہ کریں کہ میری رباعی کا یہ مصرع ”صدر یوں کے کھے چراغ جل جلے ہیں“ کس کا ہو سکتا ہے۔

بحوم بین مراد ہیں کہ ہوا پر پھر بھی اکثر اٹھی چمن نگاہ ساقی چراغ جل جلے ہیں
فل کر گلے کسی سے جہلا در صدر گئی جلیے گئے چراغ جہاں تک نظر گئی
حسن سمت گل ہم نکال گئے ہیں راہوں میں جس چراغ جل گئے ہیں
اللہ ری محبت کی یہ ابھی آراء ائی حسن سمت نظر اٹھی ایک سنبھلا آئی
ایک رباعی بھی ملاحظہ کریں اور اس کا دو مصرعہ حاضر طور پر۔

ٹوٹے ہوئے مار اور موئے ہوئے راگل صد یوں کی جلی بھجائے جسکے کی آگل
نگہش کا یہ حال ہے جس میں سے اختر ابو اکحوان ہو کہ ساہاگ
_____ غرضی

— اس سلسلہ میں آئندہ کوئی مراسلتہ نہ کیا جائیگا ایڈیٹر ”نیادور“
”متر وکات نور اللغات پر ایک نظر“

ماہنامہ ”نیادور“ اگست ۱۹۳۵ء میں حضرت آذرخیزی کا ایک مضمون
عنواؤں بالا شائع ہوا ہے جس میں بعض ان الفاظ و محاورات کی صحت و عدم
صحت سے بحث کی گئی ہے جن کو صاحب نور اللغات نے قابل ترک قرار
دیا ہے۔ اسی مضمون میں صحتی طور پر حضرت جلال لکھنوی اور ان کی کتاب
صواعق و بادیاں اردو کا بھی تذکرہ ہے۔

میں حضرت اختر کی ادبی عظمت کا صرف قائل ہی نہیں ہوں بلکہ پورے
خلوص کے ساتھ ان کی عزت کرتا ہوں۔ اس لئے زیر نظر مضمون ”متر وکات
نور اللغات پر ایک نظر“ کے بعض مقامات سے کئی اختلافات کے بعد بھی ناموں
پر نام سب خیال کرتا ہوں۔ مجھے اس مضمون کے صرف اس حصہ پر کچھ عرض کرنا
پڑے جس کا تعلق حضرت جلال لکھنوی اور ان کی کتاب سے ہے۔ وہ بھی بڑی
خیال کو اس غلط فہمی کو بھیلنے دیا جائے جس کے پھیلنے کا قرینہ حضرت اختر کی عبارت
سے یقینی ہے حضرت اختر فرماتے ہیں کہ حضرت جلال نے سوانہ ذواتِ رفیع
میں ایک اور پانچ کی ہے۔ یعنی یہ کہ

”چوں۔ مالفصح بھر اور باد سحر کو کہتے ہیں بجر حرم

۱۔ اور کے حوالے کے شمسے میں۔ یہی دس راہات مانج ہوئی تھیں۔ ان میں
سے ایک رباعی کے ایک مصرع (صدر یوں کے کھے چراغ جل جلے ہیں) کے سلسلہ میں جناب
شہاب محمدی کا ایک مصرعہ اس وقت کے باد در دین میری نظر سے گذرا جس میں انھوں نے
لکھا تھا کہ یہ مصرع ان کا ہے اور کوئی رماںوں میں چھپ چکا ہے سر ریو سے راز کا مٹ
ہو چکا جو مراسلہ میں سرے سے نہیں لکھا گیا تھا کہ یہ کھانے متاع دین میں مجھے۔ رباعی
یہ ہے رماںوں کا آخری حوالہ تھا۔ ”سر ریو بیاد اس کو اور“ میں ان کوئی اہرام اس لگانا
اس کے حوالے میں سرے سے یہ کھانے کے لیے یہ عزم کرنا اثر پانچ کہ۔ لوس نے
شہاب محمدی کے قصا کو ہندوستان یا پاکستان کے کسی مراسلے میں دیکھا ہو اور یہ کہیں ان کا
کلام شاعرانہ نہ گئی۔ اب کڑہ اسی رباعی کو نہ دلاؤ اور اگر ہر سے رماںوں
میں طبع کرنا چاہیں تو اس کی دہر داری سری میں حقیقت یہ کہ کہ میرے جس مصرع پر شہاب
صاحب کو اعتراض جو وہ دراصل میری ایک رباعی کا ایک مصرعہ ہے اور یہ رباعی
۱۹۳۵ء میں دراز لکھنوی میں شائع ہوئی تھی پھر ماہنامہ صاعفہ اور ہفت دورہ شوقی
میں ماہانہ اس وقت شائع ہوئی تھی اور شہاب محمدی نے قتلے شاعری بھی شروع
کی ہوئی۔

سناٹا صاحب اس حوالے سے سرور تھے ہیں۔ میں حال یہ کہوں گا کہ وہ شہاب
صاحب کے ہر مصرعہ کے بارے میں لکھنا کہ اس کا کوئی اور شاعری میں ایک مصرعہ
لگا سادہ ماہوں کو دینے کے لئے اور دھماکا تو اسکی مراسلہ میں لکھتے ہیں۔ مثلاً
مہر آکھس رنگ نقش قدم بوگٹیں مسند ملے کے انتظار میں قاصد بھلا پھرا
ستودا آکھس رنگ نقش قدم بوگٹیں مسند اس سے زیادہ حاکم کردار ملاحظہ
نہا حسین سری آکھس جس سرے آسو ہیں ڈوب جلے کوئی جاہتا ہے
چنگر حسین سری آکھس جس سرے آسو ہیں ڈوب جلے کوئی جاہتا ہے
مہر کا بھر دے ہے رنگانی کا آدمی مسند ہے یا نی کا
اندر کا بھر دے ہے رنگانی کا آدمی بلبند ہے پانی کا
قادر بدیں وہ جاہی تو یہ عالم ہے کہ قادر کو نہ کہہ دے کہ یہ سیم سحر بھی
باجدیدی گلشن میں مرے ہونے کی تلخ مراد ہو کہہ کے گزرتی ہے سیم سحر بھی
اب اگر یہی عرض کر لیا جائے کہ میری یہ رباعی کہیں نہیں بھی ہے تو میں ایسے

کے لئے ہندی زبان کے سپر و مستند شاعر جیو شستر کی نظم کا ایک مذہبی ہے۔
کے نصاب میں داخل ہے نقل کو رہا ہوں اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ تیسرے لفظ
یعنی یون بروزن کون کے بعد بھی اس کے معنی میں کوئی تبدیلی نہ پیدا ہو سکی۔

इन्द्र जिमि जम पर, बाडव सुग्रम पर,

रावन सदम्भ पर रघुकुल राज है।

पौन वारि वाह पर, शंभु रतिनाह पर,

ज्यो सहस्र बाहु पर राम द्विजराज है।

— یہاں دھری نرہ حضرت جلال لکھوی

۰ — ہندی (کھڑی بولی) کے شعرا پون بروزن کو استعمال میں
کرتے۔ مقامی بولیوں مثلاً برج بھاشا اور اودھی میں البتہ یہ لفظ استعمال
ہوتا ہے۔ جیو شستر جن کا نہال صاحب نے حوالہ دیا ہے روح ہاشا کے
شاعر ہیں اور ان کا سوند نہال صاحب نے نقل کیا ہے، اُس کی زبان بھی برج
ہی کی زبان کہی جاسکتی ہے۔ جہاں تک لفظ پون کے معنی کا تعلق ہے ہندی
میں ”ہوا“ کے علاوہ اُس کے دوسرے معنی بھی ہیں۔ یہاں ہندی کی دوسرے کثرت
لغات سے یہ معنی تعلق کئے جاتے ہیں

”پون = ہوا۔ بھوت پریت (مسلمانوں کے یہاں متعلق) پون چلا
یا مارنا رمی حادو ٹو مارنا“

— نہت ہند کھوت گیاں مدل پرکاش۔ بنارس۔ ۱۹۴۷ء

”پون = ہوا۔ پریت بھوت۔ محاورہ پون چلا یا مارنا

= جادو کرنا۔ ٹو چلا۔ پون چلانا یا کسی پر بھوت لگانا کسی کے

بیچے پریت لگانا۔

— سنسکرت ہندی شہسارگو ناگوری ریچارڈ مہاشی ۱۹۴۵ء

ہندی لغتوں میں پون کے دو معنی دئے ہیں اُس کی روشنی میں حضرت آثر لکھوی کی
تشریح دیکھی جائے۔ ”نیادور“ (دکتر برست) میں خطاب آثر لکھوی کے
مضمون کے اسی ٹکڑے میں کتابت کی غلطی سے حضرت جلال کی عبارت ختم ہونے
سے پہلے ”آثر ٹھپ گیا ہے جس سے یہ خیال پیدا ہوتا کہ آثر کی تشریح شروع
ہو گئی ہے۔ آثر صاحب کی عبارت ان الفاظ سے شروع ہوتی ہے ”جلال صاحب
کو علم نہیں تھا کہ۔“ — ”آثر“ ”نیادور“

تک پہتا باغ سے ملاں دیوانوں کی طرح

پون متی باد خنداں کھو کھٹیا ہو گیا

لیکن تحقیق مقام یہ ہے کہ یہ لفظ یقیناً ہے۔ ہمدردی۔ چنانچہ تیسری

کہتے ہیں۔

دکھا کر ہاتھ دل براہ کرتے

نہیں رہتا چراغ اسی پون

اس پر تبصرہ کرتے ہوئے آثر صاحب لکھتے ہیں

”جلال صاحب کو علم نہیں تھا کہ پون بروزن کون جادو کو کہتے ہیں۔ اور پھر

نے بھی اسی معنی میں استعمال کیا ہے۔ کہ معنی ہوا۔۔۔ وہ سمجھے کہ تجربے

بجائے تہہ پون یعنی پون بروزن کو استعمال کیا ہے اور اعتراض

دار کو دیا۔ اسی کے ساتھ تجربے کے تجربے پر روشنی ڈالتے ہیں۔“

حضرت آثر کا اعتراضی نوٹ لفظ بہ لفظ نقل کرنے کے بعد مجھے یہ کہنا پڑتا

ہے کہ موصوف نے اعتراض کرنے کے جذبے میں اپنی ادبی ذمہ داریوں کو بڑی

حد تک نظر انداز کیا ہے۔ ان کا یہ فرمان کہ جلال صاحب کو علم نہیں تھا کہ پون

بروزن کون جادو کو کہتے ہیں اور تجربے کا شعری اسی معنی میں ہے درست نہیں

کیونکہ جلال صاحب نے پون بفتح یعنی بروزن کون کی شہرت کا پہلے ہی ذکر

کیا ہے۔ چونکہ ان کے نزدیک یہ شہرت متبر نہیں تھی اس وجہ سے اس لفظ کی

چھان بین کر کے اپنے حقیقی اور فیصلہ کن نوٹ میں پون بروزن چن کو محقق قرار

دیا اور تیسری سند کے ساتھ حقیقت بھی یہی ہے کہ یہ لفظ اصلاً سنسکرت

کا ہے اور اس کا تلفظ جن کے ذہن پر ہے۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ہندی زبان کے اکثر

شعرا نے ضرورت شعری کے پیش نظر پون بروزن کو استعمال کیا ہو لیکن اس

معنی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ یعنی تیسرے لفظ کے بعد بھی اسے ”ہوا“ ہی کے ہم معنی سمجھا

جاتا ہے نہ کہ ”جادو“ کے، جیسا کہ حضرت آثر فرماتے ہیں۔ اگر حضرت آثر کا یہ

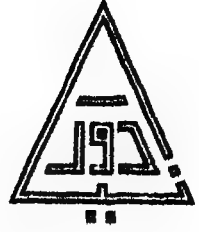
اصرار ہے کہ پون بروزن کون کے معنی جادو ہیں تو میں ان سے حودمانہ

التماس کروں گا کہ موصوف بھی جلال صاحب کی طرح مع سند ثبوت پیش فرمانے

کی زحمت گوارا فرمائیں جیسا کہ ذیل نظر مضمون میں انھوں نے اسناد پیش کئے

ہیں۔ سچ کے تجربے کی آڑ میں ان کی بات نہیں سنا سکتی۔

میں اپنی بات کی وضاحت اور جلال صاحب کی تحقیق کی تائید مزید



جلد ۱۵ نمبر ۹

اگر بائٹر ۱۸۸۲

دسمبر ۱۹۶۰ء

چند سالانہ تین روپے
فی سرجہ : ۲۵ نئے پیسے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر

اپراچتا پرسا سنگھ
ڈائریکٹر عکس اطلاعات۔ اتر پردیش

میرٹھ

ایم۔ جی۔ شوم

پرنٹنگ پریس گائیڈ پریس۔ یو۔ پی

مطبعة

نیو گورنمنٹ پریس ہاؤس۔ لکھنؤ

شاید کچھ

عکس اطلاعات۔ اتر پردیش

عنوان

۲	ایضاح	ایضاح
۳	ہر شادائیں	ہر شادائیں
۵	تکلیف کا طلی	تکلیف کا طلی
۱۲	حلیل الرحمن اٹھی	حلیل الرحمن اٹھی
۱۶	بادا کرش گوبال سوم	بادا کرش گوبال سوم
۱۷	مادہ میتا پوری	مادہ میتا پوری
۱۸	وحاہست علی سدیلوی	وحاہست علی سدیلوی
۲۳	بریم دار ٹی	بریم دار ٹی
۲۶	نمود میاوی	نمود میاوی
۲۸	دن سنگھ	دن سنگھ
۳۵	شاہ جہاں ماویا	شاہ جہاں ماویا
۳۸	کوش موہن دتھی	کوش موہن دتھی
۳۸	عباس حسین موسوی	عباس حسین موسوی
۳۹		
۴۳		



ایف بی

انٹرنیشنل میٹری نظام نے متبابیوں سے نئے اسٹیمپل ہونے لگے ہیں۔ یہ نظام اکتوبر ۱۹۷۵ء سے شروع کیا گیا تھا اور ۱۹۷۷ء تک اس کا استعمال جاری رہا۔ اس نظام کی بنیاد میٹر پر ہے اور میٹر پر ہر اعشاریہ سے کام لیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک کلوگرام (کلو) ایک بائی کے برابر دس ڈیٹا ایک میٹر کے برابر دس میٹر کے برابر ایک ہزار سے ایک ہے۔ اس کے علاوہ ایک کلوگرام (کلو) ایک بائی کے برابر دس ڈیٹا ایک میٹر کے برابر دس میٹر کے برابر ایک ہزار سے ایک ہے۔

تین سو سال پہلے علم ریاضی میں اسٹیمپل کو صحیح سمجھنا سمیت حاصل تھی اس لیے میٹری نظام ہندوستان کے لیے جیسی ہیں ڈار دیا جاسکتا۔ یوں بھی میٹر کے علاوہ ہمارے عوام باقاعدہ ہیں کسی تعوی میں میٹری نظام عرصے سے چل رہا ہے مثلاً ڈاکٹروں کے نسخوں میں دواؤں کی مقدار میٹری ناپ تول کے حساب سے لکھی جاتی تھی ملک میں ریلوے ٹرینوں کے سلسلے میں "میٹر گج" کے الفاظ ہم سننے چلے آئے ہیں۔ "میٹر گج" پر چلنے والی ریل کی ٹریوں کے بیچ کا فاصلہ ایک میٹر کے برابر ہوتا ہے۔ ریلوے کی لائنیں بھی میٹر کی بنیاد پر متعین کی گئی ہیں۔ میٹر ہی کے حساب سے ہم اپنے ریلوے کی سٹی لکھاتے ہیں کھیلوں میں دوڑیں بھی میٹر کے حساب سے ہوتی ہیں مثلاً ۱۰۰ میٹر دالی دوڑ، ۲۰ میٹر دالی دوڑ۔

میٹری نظام دنیا کے اکثر ممالک میں رائج ہے تمام ممالک کے درمیان اسی نظام کی بنیاد پر تجارت ہوتی ہے۔ موجودہ دور میں جب کہ دنیا کے تمام ممالک ایک دوسرے سے تجارتی اور اقتصادی رابطہ قائم ہے، یہ ضروری ہے کہ ناپ تول وغیرہ کے سلسلے میں بھی ہر ملک ایک نظام کا پاسد ہو۔ ایسا ہونے سے ایک ملک کو دوسرے ملک سے لین دین میں دقیقہ لاشی ہوں گی۔ اب کہ دنیا کے اکثر ممالک میٹری نظام کو اپناتے ہیں اور تجارتی قیمت سے سڈنٹاں کا بھی ممالک سے تعلق رہتا ہے۔ اس کے لیے بھی مناسب تھا کہ وہ بھی اس نظام کو ہمت یا کر لے۔ اس سے بین الاقوامی سطح پر تجارتی اور کاروبار میں معاملات آسان ہو گئے۔ اس کے علاوہ میٹری نظام خود اندرون ملک کے لیے ضروری ہے۔ ہندوستان میں مختلف جگہوں پر ناپ تول کے مختلف بانٹ رائج ہیں مختلف جگہوں پر کیا ایک ہی پھر میں ناپ تول کے مختلف پانے ہیں۔ کہیں ایک من ۲۸۰ تولے کا ہوتا ہے اور کہیں ۸۲۰ تولے کا۔ کہیں ایک سیرہ تولے کا ہوتا ہے اور کہیں ۱۶۰ تولے کا۔ یہ فرق صرف مضحکہ خیز بلکہ اس سے ہمارے سادہ لوح کسانوں کو خرید و فروخت میں اکثر نقصان ہو جایا کرتا تھا۔ میٹری نظام کے تحت ناپ تول کے بانٹ رائج جو جانے سے مارے ملک میں یکساں حساب سے ناپ تول ہوا کرے گی اور ایک شخص دوسرے کو دھوکا نہ دے سکے گا۔

مادر کے گور کے صوبہ میٹری نظام کے تحت نئے ناپ تول کے ماٹوں کی تفریح نتائج کی جارہی ہے۔ مجھے یہ سمجھ بیٹھے کہ وزن کے لیے کیلوگرام طول کے لیے میٹر اور سانی کے لیے میٹر کے واحد سے زیادہ تر استعمال ہوتے ہیں۔ ایک کیلوگرام ایک سیرہ تولے ۲ پونڈ ۳ اونس کے برابر ہوتا ہے۔ ایک میٹر ۳۹ انچ کے برابر ہوتا ہے ایک گیلن ۵۵ لیٹر کے برابر ہوتا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ دس گنے کو دو ٹکا، سو گنے کو ہیکٹو، ہزار گنے کو کینو کہتے ہیں یعنی ایک ڈیکامیٹر، ایک میٹر کے برابر ہے، ایک ہیکٹومیٹر، ایک میٹر کے برابر ہے اور ایک کیلومیٹر ایک ہزار میٹر کے برابر ہے۔ اسی طرح میٹری نظام میں سو، سو اور ہزاروں حصے کے لیے ڈیسی، سنٹی اور میلی کے الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں یعنی ۱۰ ڈیسی میٹر برابر ہے ایک میٹر کے ۱۰ سنٹی میٹر برابر ہے ایک میٹر کے ۱۰۰ میلی میٹر برابر ہے ایک سنٹی میٹر کے۔

ایڈیٹر

نسیم منزل

حصہ اس حصی

تمہیں پھولوں کی نسیم سحری کی راہیں
میں ہوں اور منزل زنجیں نظری کی راہیں
شاید اب دور نہیں ہے خبری کی راہیں
خواب آور ہیں یہ آشفۃ سری کی راہیں

چلتے چلتے بھی مری آنکھ جھپکتی ہے
ہر قدم پر مجھے منزل کی ہوا آتی ہے

بھٹی راتوں میں چمکتا ہوا تارا پا کر
باروئے اہل تمدن کا سہارا پا کر
بحر آفاق میں خوش ہوں میں کنا را پا کر
آج بھی ”زنگس فردا“ کا اشا را پا کر

دل میں امر و زکے اک شمع سی جھلکتی ہے
ہر قدم پر مجھے منزل کی ہوا آتی ہے

کس نے میرے یہ بہاروں میں گریبان بیسے
اہل دل پھرتے ہیں الزام خرد ساتھ بیسے
نہ وہ اشکوں کے تارے ہیں نہ زخموں کے دیسے
زندگی آئی ہے فردوس کے دروازے کیسے

آج صحرا کی اُداسی بھی غزل گاتی ہے
ہر قدم پر مجھے منزل کی ہوا آتی ہے

لے کے شعلے بھی جیسے پر ہم شبنم گزرے
پیارہ گرز خم پہ رکھتے ہوئے ہم گزرے
تغذہ زن ملت و اقوام کے علم گزرے
سیری نظروں سے بہت کچھ عالم گزرے

وہ فسانہ ہوں جسے زندگی دہراتی ہے
ہر قدم پر مجھے منزل کی ہوا آتی ہے

سانس یوں جیتی ہے جس طرح کہ تلوار چلے
کس سلیقے سے یہاں زہر بھی ساغر میں چلے
ٹوٹے مضراب، سلگاتھے سوا گیت چلے
بھر بھی آرام سے ہوں شاخ حوا شکے تلے

سختی راہ بھی تلویں مرے سہلاتی ہے
ہر قدم پر مجھے منزل کی ہوا آتی ہے

یہ مری شامِ وطن صبح، بے ساراں جیسے
ہو تخیل کسی شاعر کا پر افشاں جیسے
میں بھری آنکھوں میں بچلے ہوں لڑاں جیسے
سایہ منزل کا ہو راہوں میں غلام جیسے

زلزلہ ماحول کی یوں شانوں پہ لہراتی ہے
ہر قدم پر مجھے منزل کی ہوا آتی ہے

کولے ملی نہ کہیں، ادا کی امین سے اٹھا
نقشہ حسنِ نظر اس رخِ رہن سے اٹھا
پھر کوئی سر و طرب، جھوم تلپن سے اٹھا
ایک بھونکا سا بودا کا مے، اس سے اٹھا

راہ کی گرد، کرن بن کے اڑی جاتی ہے
ہر قدم پر مجھے منزل کی ہوا آتی ہے
پھر وہی "شہرِ غزل" ہے، وہی تنہا کی رُت
پھر وہی میں ہوں وہی، یہ دنیا کی رُت
آگنی راس نبھے تلخی، بندہ کی رُت
میں نے ہنس ہنس کے گزار دی غمِ دنیا کی رُت

کوئی موسم ہو، کلی دل کی چٹکت جاتی ہے
ہر قدم پر مجھے منزل کی ہوا آتی ہے
سینہ موج پر روشن ہیں، سال کے چراغ
جستویں ہیں نئے موڑ کی، منزل کے چراغ
بھملا اٹھے ہیں، اندیشہ باطل کے چراغ
جیسے ہوں زخم مرے سینے کے ٹھنڈے چراغ

سانس لیتا ہوں تو تو شمع کی تھراتی ہے
ہر قدم پر مجھے منزل کی ہوا آتی ہے

کشتِ جمہور کو آواز دے لے ابرِ کرم
رون ۱۰۰ دریاں، مری جانب بھی راجا قدم
میں نے سحر میں تراشے ہیں تمدن کے حرم
یوں پلک اٹھی ہے پیشانی تقدیرِ موم

رات گزری نہیں اور صبح ہوئی جاتی ہے
ہر قدم پر مجھے منزل کی ہوا آتی ہے
چونچا میں نے سکھایا ہے گراں خالی کو
میں نے بننا ہے سکوں وقت کی میتابی کو
میا کبوں کشتِ سوا، شتری شادابی کو
لے کے ماحول کے ہر شعلہ عنابی کو

برق بھی پھول کے سانچے میں ٹھل جاتی ہے
ہر قدم پر مجھے منزل کی ہوا آتی ہے
کتنے ساحل ابھرائے مے طوفاں کے قریب
مجھ کو تریاق لے، رہبرِ فراداں کے قریب
آگنی خود ہی بہا اپنے گلستاں کے قریب
جیسے دیکھا ہے مجھے منزلِ ملباں کے قریب

گم رہی سانس آتے ہوئے شرابی ہے
ہر قدم پر مجھے منزل کی ہوا آتی ہے



فلسفیانہ شاعری

پیرس ساراٹن

حسن کا موضوع ہے۔ ڈاکٹر رادھا کرشنن کا نظریہ ان دونوں سے جداگانہ ہے۔ وہ کہتے ہیں:

"اس بات پر درود دیا جاتا ہے کہ فلسفے کو اپنا دائرہ عقلی تقاضوں تک ہی نہ محدود کر لیا جائے کیونکہ عظمت انسانی کے اور بھی پہلو ہیں، جذبہ اور عمل، تخیل ہے۔ مگر فلسفہ عقلی، جذباتی اور عملی سارے تجربے کو منظر کرنے کی عقلی سعی ہے۔ فلسفے میں ہمیں استعراں نہیں ہوتا اور نہ ہم گاتے ہیں، بلکہ سوچتے ہیں۔ عقلیت ہی فلسفے کو فن اور دین سے جدا کرتی ہے۔ فلسفہ جذبہ و وجدان سے محبت کرتا ہے اور لیکن اُسے اُن پر انحصار نہ کر لیا جاتا ہے۔"

فلسفے کو عموماً دماغ، اور شاعری کو دل کی تسے سمجھا جاتا ہے بعض ہندوستانی مفکرین کا قول ہے کہ فلسفے کو محض دماغ کی تسے گردانا ایک نیم ہے جس کی ابتدا یورپ سے ہوئی ہے۔ اُن کی دانت میں فلسفہ دماغ، دل اور عقل یا دوسرے الفاظ میں علم، جذبہ اور عمل کی مرکب جس کا موضوع ہے ڈاکٹر بھگوان داس نے اسی تصنفوں میں فلسفے کا یہی تصور پیش کیا ہے مگر سی ای ایم، جوڈ (C.E.M. Joad) نے اپنی ایک کتاب (A Critique of Logical Positivism) میں اس خیال کی تردید کی ہے کہ یورپ فلسفے کو محض دماغ کا موضوع سمجھتا ہے۔ ان کی دانت میں یورپی روایات کے موجب بھی فلسفہ علم، جذبہ اور عمل کی مرکب

1 It is urged that philosophy has no business to confine its attention to the intellectual demands as there are other aspects of human nature, feeling and will. Certainly, but philosophy is an intellectual attempt to organize the whole of experience, intellectual, emotional and volitional. In philosophy we do not sing or muse but think. It is its intellectuality that distinguishes philosophy from an art and religion. While philosophy deals with feeling and immediate experience, it ought not to trust itself to them. Radhakrishnan, The Reign of Religion in Contemporary Philosophy, pp 15-16.

ڈاکٹر رادھا کرشنن نے بھی اسی دہ سال میں لائبریری آف ہیگم پلاس میں کتاب "The philosophy of Radhakrishnan"

پیش کیا ہے۔ مضمون بعنوان Replies to critics میں فلسفے کی نسبت اپنے کسی برائے خیال کی تائید کی ہے۔

ایک وقت تھا کہ سارا ادب لطیف عموماً نظم میں ہی مشتمل تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ نظم کے علاوہ غزلیں بھی ادب لطیف سامنے آنے لگا۔ چنانچہ آج ہولائی ہے کل وہ نظم نہ رہ (Epic) تھا۔ کالرج نے کیا عمدہ بات کہی ہے: ”نثر کی ضد ترسب مگر سائنس ہے، نثر کی ضد ترسب نہیں بلکہ علم ہے۔“

لہذا فلسفے کو علمی ادب اور شاعری کو ادب لطیف کے ذیل میں سمجھنا چاہیے۔ اس بحث کے عذاب پر، کیسا ہے کہ فلسفیانہ شاعری ہے کیا، دراصل طبعیارت خفائی و مسائل کے جذباتی پہلو کو سامنے لانے والی، بان کے جذباتی ادراک (emotional apprehension) کی زنجالی کرنے والی شاعری ہی فلسفیانہ شاعری ہے۔ علامہ اقبال نے خوب کہا ہے کہ اگر حق میں سوز ہو تو اس کو شکست کھنا چاہیے اور حب ہی حق دل سے سوز حاصل کر لیتا ہے تو سوز حیات ہے۔

حق اگر سونے نہ دار و حکمت است

نثری گرد دیوں سوز ازل و زل گرفت

بعض محضرات فلسفے کے جذباتی پہلو کے قائل ہیں۔ وہ فلسفہ اور شاعری کے امیں کسی قسم کا دستہ تسلیم نہیں کرتے۔ ان کی نگاہ میں فلسفیانہ عقلیت اور نثری جدائیت کا امتزاج فلسفہ اور شاعری دونوں کے لیے ہلک ہو۔ اس سے دونوں کا ایک ساتھ وجود ہو جاتا ہے۔ اس خیال کی تصدیق کے لیے روم کے یوکرٹیس (Lucretius) اور یونان کے ایمپدوکلیس (Empedocles) کی ناکامیاب فلسفیانہ شاعری کا حوالہ دیا جاتا ہے۔ لیکن یہ اعتراض بے نیاد ہے۔ اگر کہا، ”سندر، شفق، اُئیڈر، جن جن جیسے مادی اور غشی، غم، بھراں، غم دوراں جیسے دسنی حقائق کا پہلو ہو سکتا ہے تو فلسفیانہ حقائق و مسائل کو جذباتی پہلو سے عمار کیوں تصور کیا جائے۔ بندی کے ایک ممتاز شاعر نے تو ”سیاہی کی لوند“ پر بھی نثر گوئی کی ہے۔ وجود و عدم کا مسئلہ فلسفہ کا ایک قدیم مسئلہ ہے۔ یہی کاہ سارا پمیلاد

ہیں تو فلسفے کا ہر سادہ رسد فلسفے کی ایک نئی تعریف: ایک نیا تصور لے کر دارد ہوتا ہے، حتیٰ کہ اس کے ادوار و اقسام کی تعریفوں میں کبھی کبھی میں آسمان کا فرق دیکھنے کو ملتا ہے۔ مگر اس بات سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ فلسفیانہ فکر ہونے کے اعت خصوصاً ایک عقلی حقیقت ہے۔

آئیے اب اسی طرح ’اجمالاً‘ شاعری کی مطرت کا بھی تعین کر لیں: ایک طرح سے نظم و نثر کے جہاں میں لبوس سارا ادب اصلاً شاعری ہی ہے۔ ڈی کی نے (De Quincey) ادب (نثری بھر) کے دو اوصاف بیان کر لیے وہ ان میں سے ایک صیف کو لٹریچر آف پاور (Literature of Power) اور دوسری کو لٹریچر آف ایج (Literature of Knowledge) قرار دیتا ہے۔ ڈاکٹر سید احمد نے ان اقال سے متعلق اپنی انگریزی کی کتاب میں ان کے لیے ایک نئی اور واضح تر اصطلاح ترتیب لٹریچر آف انسپیریشن (Literature of Inspiration) اور لٹریچر آف انفارمیشن (Literature of Information) وضع کی ہے۔ اول الذکر میں شعور و شاعری و نیز آسان، اول، ڈراما، ایسج وغیرہ جھیں ہر طرح کی اوصاف ادب (Fiction) کہہ سکتے ہیں، کا شمول ہے اور آخر الذکر میں تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ، علمیات وغیرہ علمی مضامین کا۔ ادبیات سنسکرت میں بھی اس قسم کی تفریق پائی جاتی ہے۔ اس کی اصطلاح میں لٹریچر آف پاور کا مترادف (Kavya) ہے اور لٹریچر آف ایج کا شاستر (Upanishad) مترادف ہے۔ مگر یہ سب پر آخر الذکر کو علم اور اول الذکر کو ادب کہا جاتا ہے۔ ”علم و ادب“ اردو کا ایک عام فقرہ ہے۔ مگر وقت یہ ہے کہ ”ادب“ انگریزی کی اصطلاح ’لٹریچر‘ کے مانند اتنے وسیع معوں میں بھی استعمال ہوتا ہے کہ علم بھی اس کی سرحد میں داخل ہو جاتا ہے۔ لہذا اسم اس معنوں میں علم اور ادب کے بجائے ”علمی ادب“ و ”ادب لطیف“ کے الفاظ استعمال کریں گے۔

८ शास्त्र काव्यं चेती वाड मय दिवा

۸ غالباً اول اول یہ بات رالف مارکس نے اسی کتاب (The novel and the people) میں کہی تھی۔

۹ The opposite of poetry is not prose, but science; the opposite of prose is not poetry, but verse.

کیوں، کیسے، کہاں سے ہو گیا؟ اس کے دل تو نیستی کا بحر عظیم موج زن ہو گا؟
رگ دیکھے ناسد یہ سوکت کا مصفت ایک اچھا فلسفی شاعر معلوم ہوتا ہے۔
وہ عدم کو وجود کا بھائی بند بنا کر اس مسئلے کا جذباتی حل پیش کرتا ہے۔ لیکن
آگے چل کر ہستی کو دو تاؤں و نیز ذات محیط و بصیر کے لیے مسئلہ لایحل ہونے کا
شک ظاہر کرتے ہوئے خاموش ہو جاتا ہے۔ مسئلہ وجود و عدم کو لے کر اقبال
نے نہایت عمدہ اشعار کہے ہیں مثلاً

چاند تار بے درہست و دست دل ہر ذرہ در جوش نمود است
شکاخ شاخ را چون غنچه گل بستم دیر از ذوق وجود است
شنیدم در ازل پروانہ می گفت دم از زندگی تاب و تبم بخش
پریشان کن حیران کترم ولیکن سوز ساز یک تبم بخش
ایارب! عالم وجود میں نہ جانے کون سی علت حاصل ہوتی ہے کہ
درے درے کا دل مود کے لیے تپ ہے۔ جب غلاب کی کلی
تاج بھر کر کھتی ہے تو وہ وجود کی عیسیٰ میں مکان بکھرتی ہے۔ بنا
ہے کہ دربار دل پروانے سے حافی اری سے کما تھا ”مجھے ایک لمحے
کے لیے زندگی کی جگہ دیکھ کر۔ جلسہ صبح ہونے ہی میری خاک
کھیرے، ایک ایک مات کا سوز سا ضرور عطا کرے“

بہر حال کامیاب فلسفیانہ شاعری کا ایک نہایت حسین نمونہ دیکھنا ہوا اقبال

کی نظم ”میلاد آدم“ دیکھیے۔

نورہ زہنی کو خوش ہو گئے پیدا حُر ازید کہ صاحب نظر ہے پیدا
فطرت نعت کہ از خاک بیان عبور خود گئے خود شکستے خود تجھے پیدا
خجستہ زنت گردن بستان زل خندے پرگیاں پرہ دے پیدا
آوردے خیز از خوش باغوش حیات چشم دم اگر دو جہان دگر ہے پیدا
زندگی گفت کہ در خاک تبیدم ہمہ عمر
سازیں گسنبود ویرنہ در سے پیدا شد

(میلاد آدم کی جبرساتے ہی عشق پیچ اٹھا کر اسے! یہ تو ایک غنیمت
خجربہ ہو گیا ہے جس کا پتہ گیا اب تو ایک صاحب نظر پیدا ہو گیا
طہرت میجر یہ جان کر بریں ہو گئی کہ اب تو ہمیں نمود کی خاک سے
خود گرا خود شکست اور خود جبر پیدا ہو گیا۔ آسمان نے شتیں ازل تک یہ
جبر عام ہو گئی کہ ریشے (اسرار) والو! حردار! ایک پردہ فاش
کرنے والا پیدا ہو گیا ہے۔ حیات کی آغوش میں جو دے بے حرارت زد کے
آکھ کھٹے ہی ایک دوسری دنیا نمودار ہو گئی۔ رنگ لے کہا
”میں ساری عمر خاک میں رہتی رہی، تب کہیں اس گنبد ویر سے
دور دار نمودار ہوا“)

اس نظم کا مطالعہ کرنے کے بعد بھلا کون کہہ سکتا ہے کہ فلسفے کا جذباتی ادراک
ناممکن ہے؟

حقیقت یہ ہے کہ علمی ادب اور ادب لطیف کے فرق کو دور تک نہیں لے
جایا جاسکتا فی زمانہ اس ناولی ادب زیادہ سے زیادہ علمی بنتا جا رہا ہے۔
صفت اول کے کئی ناول تو علی الخصوص قارئین کی معلومات میں اضافہ کرنے
کی انص سے ہی مرتب معلوم ہوتے ہیں، مثلاً اینڈرٹ رتن ناتھ سرشار کا
فسادہ اراد، دو مہاں رولان (Romain Rolland) کے

ہاں کر تانہ (Jean Christophe) و نیز آندریس (Andre Gide)
(D. H. Lawrence) اور ڈی ایچ لارنس (D. H. Lawrence)

کے ناولوں کی بابت بھی فقرہ ایک حد تک صحیح ہے۔ دراصل جدید انسانی ادب
کو ہم نے تو خالص ادب لطیف کے ذیل میں رکھ سکتے ہیں اور نہ خالص علمی ادب کے۔
اس میں تعقل و اظہار جذبات دونوں ہی کے لیے خاصی جگہ ہے۔ اس کا دائرہ
اتحاد وسیع ہو چلا ہے کہ اس میں عمرانیات، نفسیات، سیاسیات، تاریخ، فلسفہ
سب کچھ مل جائیگا۔ ہمارے علم میں ادب لطیف کی اس صنف یعنی انسانی ادب
یا ناول میں ان موضوعات کی کموبہت پر کسی کو اعتراض نہیں ہوا ہے بلکہ ناول

ॐ सतो ब्रह्मसति निरविन्दन् हृदि प्रतीष्या कवयो मनीषा ॥

को ब्रह्मवेद के इह प्रवोचत कुत आजाता कुत इयं विसृष्टिः ।

अर्वादेवा अस्य विसर्जनेन अथा को वेद यत् आबभूव ॥

इय विसृष्टि र्यत् आबभूव यदि वा दधे यदि वा न ।

यो अस्याध्यक्षः परमे व्योमन् सो अद्भ वेद यदि वा न वेद ।

جوں آں ہر دہش پکھا نلا، زہرِ حبیبے، حبیبے نو بزا د
(انٹل میں صرف ایک حرکت تھی۔ اس سے دو حرکتیں پیدا ہوئیں
اس دونوں حرکتوں کے استخراج سے حرکت گونا گوں پیدا ہو گئیں۔)
یہ ایک فلسفیانہ نظم کی مثال ضرور ہے، مگر فلسفیانہ شاعری کی نہیں۔

ہاں! فلسفیانہ اشعار کے شاعر کے لیے فلسفیانہ بصیرت ہی کی شرط ہے،
کسی نئے فلسفے کے استخراج کی نہیں۔ دانٹے (Dante) جیسے
شاعر کا فلسفہ اس کی استخراج نہیں تھا۔ لہذا اگر فلسفیانہ شاعر کا طبع زاد
ہو تو کہا ہی کیا۔ ہر برٹ ریڈ (Herbert Read) کا ایک
معنی جیز جملہ ہے:

”تخیل و حد کے گہرا کا امکان اس وقت اور بڑھ جاتا ہے جب
تخیل میں ذاتی استخراج کی پوری آادگی ہوتی ہے۔“

ایسی صورت میں شاعری کی لطافت بدستور قائم رہتی ہے اور فلسفے کی عقلیت
اس کا پس منظر بن جاتی ہے۔ لہذا فلسفیانہ شاعری کے متعلق یہ سوچا کہ وہ
لازمی طور پر تنگ علمی ادب بن کر رہ جائے گی، صحیح نہ ہوگا۔

اس سلسلے میں ایک بات اور قابل غور ہے۔ یہ کوئی ضروری نہیں کہ
صرف روایتی فلسفیانہ مضامین پر ہی فلسفیانہ شعر کہے جاسکتے ہیں سچ بوجھا
حائے تو فلسفہ چند مخصوص مسائل کے مجموعے کا نام نہیں ہے۔ وہ دراصل
اشیا کو ایک خاص عین نظر سے دیکھنے کے انداز کا نام ہے جس کی نہائی کا قول ہے:
”عالم میں جو کچھ موجود ہے، بلکہ دوبارہ زندگی و درمترہ آئیں بھی اگر

گاہ حقیقت سے دیکھی جائیں تو سب طبع ہیں۔“

ہرگز نہ سادہ، لازمت دگر۔ ایسا ہیادہ است کہ مفہم عوام ہے

اسی خیال کے ماتحت ہم نے اس مضمون میں فلسفیانہ شاعری کے الفاظ استعمال
کیے ہیں، بجائے ”ابعدالطبیعیاتی شاعری“ (Metaphysical)

”A poem expresses not a thing in itself but the poet's feeling of it.“

Joan Bennett, Four Metaphysical Poets.

”... the fusion of thought and emotion is surely more apt to be
produced when thought has all the freshness of a personal discovery.

Herbert Read, Collected Essays in Literary Criticism.

کا فلسفیانہ گہرائیوں میں اُتر جانا قابلِ تعجب سمجھا جاتا ہے لیکن عجیب بات ہے
کہ ادب لطیف کی دوسری صفت یعنی شاعری کے ساتھ فلسفے کی رفاقت پر اکثر
بھوس تن جاتی ہیں آخر یہ ہستیاز کیوں؟ اگر انسانی ادب میں فلسفہ چل
سکتا ہے تو شاعری میں کیوں نہیں چل سکتا؟ جیسا کہ میں نے ابھی کہا ہے
”اب علمی ادب“ اور ”ادب لطیف“ کی حد ناسل گمزدور پڑتی جا رہی ہے۔

شاعری کے دبا میں اسے اپنی پرانی بلکہ، کہنے کی سعی، سعی لا حاصل ہے۔ اب
تو شاعری بھی انسانی ادب کی رتی پر عقلیت کی تقلید کر رہی ہے علمی ادب
سے ابھی طرح واقف ہوئے بغیر ”ایس ایٹ (T S Eliot)
کی مشہور و معروف نظم ”ایٹ لینڈ“ کی کوئی تشریح و تبیین کر سکتا ہے؟

اگر ہم کسی کے سراپا جس سے غور ہو کر عقیدہ متحرک کر سکتے ہیں تو حیات،
کائنات کے روز سے متاثر ہو کر بھی ذہن میں جذبات کی جولانی پیدا ہو سکتی
اور یہی جذبات فلسفیانہ شعری صورت اختیار کر سکتے ہیں۔ اس سے نتیجہ نکلتا
ہے کہ فلسفیانہ شاعری وہی ہے جس میں جذبات کا سوز پاماجاتا ہو۔ یہ خیال غلط
ہے کہ فلسفے کے انھوں شاعری بہر حال قطعاً تنگ ادب بے لطف ہو جاتی ہے۔
لوگ بھول جاتے ہیں کہ مشہور ولایتی نقاد جون بینٹ (Joan
Bennett) کے قول کے مطابق ”نظم جذبات خود شے کا نہیں بلکہ شاعر کے
اس سے پیدا ہونے والے تاثرات کا اظہار کرتی ہے۔“

یہ کہنا بھی غلط نہ ہوگا کہ تخیل کا جذبہ آتی اور اک ہی فلسفیانہ شاعری کو
جنم دے سکتا ہے فلسفیانہ خیالات کو محض موزوں اشعار کا جامہ پہنا دینا
کافی نہیں۔ وہی شاعر فلسفیانہ اشعار کا شاعر کے جانے کے متعلق ہے جس میں
فلسفیانہ مضامین و مسائل کے جذباتی اور اک کی صلاحیت ہو اور جو ان سے

محض صورت آشنا ہی نہ ہو۔ مطامی کے دو اشعار ملاحظہ ہوں۔
کتیں کے حبیبے و در فرد جنبہ چنداں کہ جنبش و در کرد

(Universals) سے بحث کرتا ہے۔ ان کی نظر میں شاعری اور فلسفے کی اشتراکیت و آسیرش کا خیال زمین و آسمان کی اشتراکیت و آسیرش کے خیال کے مانند لغو ہے۔ لیکن وہ نہیں جانتے کہ خاص، شاعر کی خاص، ایک میلہ ہے، نہ کہ مقصود۔ مقصود تو شاعری کا بھی عام، ہی ہوا کرتا ہے شاعر ہیملٹ (Hamlet) میں نہیں بلکہ اس حقیقت میں دیکھی دکھائی ہے کہ ہیملٹ ایک نامزد ہے۔ ہیملٹ تو عمومی انسانیت تک پہنچنے کا مصلح ایک ذریعہ ہے۔ فلسفیانہ شاعری بھی خاص، کے واسطے سے ہی عمل سیرا ہوتی ہے۔ اوسیدہ اوجھیر کی ایک باغی ملاحظہ ہو

روئے نہ بے گلابی گردیدم / ترمودہ عذار گل در آتش دیدم
گفتم کہ چو کردہ گوی سوزنت / گفتا کہ دریں باغ نئے خندیدم
(ایک سوزندہ گلاب کا رسا رنگ میں مکتا ہوا دیکھا میرے دیکھا
کرتے کیا کیا ہے کروں گئے عدا ہے ہیں وہ ولا کہیں اس باغ میں
دم ہو کے لیے سہا ہوا)

یہاں غلاب ایک خاص، یا مفرد ہے جس کے واسطے سے فلسفیانہ شاعر کو اس عام، کا بعد باقی اور اک ہوا ہے کہ دنیا دی سرت کا انجام ہے۔ اس میں شک نہیں کہ فلسفیانہ شاعری عام فہم نہیں ہوتی۔ اس کی ابلاغ بری (Communicability) فلسفیانہ مذاق و تربیت واسطے ناظرین و سامعین تک محدود ہوتی ہے۔ لیکن یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے۔ اس لئے اپنے اپنی What is Art نامی کتاب میں عمدہ آرت اور اس کی عام فہم ہونے کی قابلیت کو لازم و ملزوم قرار دے کر غلط فہمی پیدا کر دی ہے۔ کبھی کبھی خاص قسم کی شاعری کا حوالہ دیکھنے کے لیے خاص تیاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ بات کوئی فلسفیانہ شاعری تک ہی محدود نہیں ہے۔ ہر برٹ وید کا کہنا ہے:-

"بے شک عامی (The profane) فلسفیانہ شاعری سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے لیکن غیر فلسفیانہ شاعری کے بھی مادی (یا ادبی) ہوتے ہیں۔ جو شاعر کبھی ہر ایک کوئی کے سطر سے متعین نہیں ہوا ہے وہ اس شاعری سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا جس کا موضوع

Poetry کے جو انگریزی شاعر ان (Donne) ایک (Blake) دیگر کے کلام کے لیے متس ہے اس نظر سے دیکھا جائے تو ذوق کے متعدد ذیلی شعار بھی غافل فلسفیانہ شاعری کا نمونہ بنائے جاسکتے ہیں لائی حیات آئے، افسانے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے، اپنی خوشی چلے اب ڈکھرا کے۔ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین رہا یا تو دکھ جائیں گے لے شمع، تیری نظر طبعی ہر ایک شب رو کر گزارا یا اسے نہیں کر گزار دے اس سلسلے میں مولانا شبلی نے ایک اور غور طلب بات کہی کہ وہ لکھتے ہیں "فلے کے وہ مسائل جو شک اور ذوق طلب ہیں شاعری کی حد سے ماہر ہیں اگر ان کو کوئی شخص مورد کرے تو وہ علم ہوگی غور ہوگا"

حقیقت یہ ہے کہ موجودہ فلسفہ کے بیش تر مسائل زندگی سے تو بلا واسطہ کوئی تعلق رکھتے ہیں اور نہ بالواسطہ۔ یہ اصطلاحی قسم کے مسائل ہیں جو نہایت ہی خشک اور بے لطف طریقے سے حل کیے جاتے ہیں، ان میں رہنمی اور سائنس سے ماہر ذاتی پیچیدگیاں رتی جاتی ہیں کہ ان میں جذبات انگریزی کی کوئی حلاقت باقی نہیں رہتی۔ روایتی فلسفہ خواہ مشرق کا ہو خواہ مغرب کا "فلسفہ بنائے زندگی" کے مہول پر نہیں ہے جب کہ فلسفہ حاضرہ جس میں فلسفہ نبوتیت منطقی (Logical Positivism) اور اس سے متاثر نظریوں کا دل بالاسے، "فلسفہ بنائے فلسفہ" کے مہول میں عقیدہ رکھتا ہے۔ حیات و کائنات کے قدیم مسائل اس کے لیے کوئی کشش نہیں رکھتے۔ وہ انجینس کے دائرے سے خارج کر چکا ہے۔ اس کے موجب لفاظ کے خیال میں لکھتے ہوئے خیالات و معانی کی تصریح و توضیح کے علاوہ فلسفہ اور کوئی منصب ادا نہیں کر سکتا۔ لفظ ہر ہے کہ ایسا فلسفہ شاعری کا موضوع نہیں ہو سکتا۔ شاعری کے لیے تو ہی فلسفہ موزوں ہے جو زندگی سے براہ راست تعلق رکھت ہو۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ شاعری کا موضوع ہمیشہ مفرد، مخصوص، یا خاص (Individual or Particular) ہوا کرتا ہے اور فلسفہ عام (General) اول الذکر جزئیات (Particulars) سے سرکار رکھتا ہے جب کہ آخر الذکر کلیات

بالمستحبہ

سب سے اعلیٰ میں وہیں عمدہ شاعری کے لیے عام ہم ہونے کا مہیا
اب پڑا ہو چکا ہے۔

مشہور امریکی مفکر جان ڈیوی (John Dewey) نے اپنی
کوشش یافتہ مکر نہایت ہی حیران انگیز کتاب *Art as experience*
میں یہ سوال اٹھایا ہے کہ چونکہ فلسفیانہ اشعار کئے والے شاعر مختلف مدارس فلسفہ
کے متبع یا حامی رہے ہیں اس لیے اگر ہم ان میں سے کسی ایک مدرستہ خیال
سے ہمہ راہی رکھتے ہیں تو ہمیں دیگر مدارس فکر پر موزع معلوم ہوں گے اور اسی طرح
ان کی بنیاد پر رتبہ شاعری بھی ہمارے لیے بے غلط ہو جائے گی، کیونکہ ہر مدرستہ
فلسفہ دیگر مدارس فلسفہ کا مخالف ہی ہوتا ہے۔ اگر ڈیوی قبول جاتا ہے کہ فلسفیانہ
شاعری کے اساسی فلسفے میں ناظرین کا اعتقاد بہر حال ضروری نہیں ہے یہ
تو یہ کہ جیسا ا پر عرض کیا جا چکا ہے، شاعری اتنے کو نہیں ملے کہ اس سے
متعلق جذبات و تاثرات کو لے کر کی جاتی ہے۔ شاعر کو صورت ہی ملحوظ رکھنا
کافی ہے کہ اس کے ناظرین وقت تخیل کا استعمال کر کے اسے اپنے میں وہ کیفیت پیدا
کر لیں جس سے شاعری کی تخلیق کرنے والے جذبات کی ترکیب اُن میں بھی پیدا
ہو جائے۔ شاعر کے متعلق تو نا اعتقادی کے متعلق ارصا (willing)
(Suspension of disbelief) کی حاجت ہرگز
کی شاعری میں ہوتی ہے۔ سو مسٹر کے کرشن کی حقیقت میں شک کی کافی
گھماٹش ہے، لیکن قدر شناس داخل ذوق و بصیرت کو سو داس کا کلام
محظوظ و مسرور کر کے ہی پھوڑے گا۔ ہم میں سے شاید ہی کوئی ایسا
خفیف الاعتقاد مانع ہو گا جو امر کی پیام بری جیسی چیز کو حقیقت مانا جو اگر
اس کا لائی اس کی مشہور تصنیف میگزین دودت کی شہرت میں کوئی کمی نہیں پڑتی
اسی طرح فلسفیانہ اشعار کے شاعر کے فلسفے میں ناظرین کی بے اعتقادی بھی اس

کے کلام سے لطف اندوز ہونے میں نکل نہیں ہو سکتی۔ جرارد ہاپکینس
(Gerard Manley Hopkins) نے مہاسانیت

کے اصول رستخیز (Resurrection) پر مبنی
Caged Skylark ایک نئی فلسفیانہ نظم لکھی ہے جس میں
جسم کو خاڑا اتھواں (Bone house) کہتے ہیں بے طقت (Dull)
(Cage) خاڑا قیج (Mean house) بتاتے ہیں بستی کو
متقی نفس (Drudgery) کہا گیا ہے پھر جسم درج کی گھاگٹ
یک جہتی بیان کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ "بعض اوقات دونوں مل کر کچھ کچھ
بھٹنے مٹانے ہیں۔" اس کوں جو گاجس جسم کے متعلق اس قسم کے جذبات
فجعی کبھی نہ طاری ہوئے ہوں؟ شاعر کو بس اتنے ہی سے سرکار ہے شاعری
کی اطرارِ غدیری، جذبات کی اسی نوعیت پر تھوڑی مبنی ہوتی ہے مگر کہ بالا
نظم کے ناظرین کو اصول رستخیز تصدیق یا تکذیب کوئی واسطہ ہونا ضروری
نہیں ہے۔

شعور انسانی کے تین ابعاد، اظہارِ انجیا (Dimensions)
بتائے جاتے ہیں جنہیں ہم ایسے الفاظ میں دہاوا کر سکتے ہیں۔

(۱) انفرادی (Individual) نفسی و اضلی یا موضوعی
(Subjective) یا نفسیاتی (Psychological)
(۲) اجتماعی یا سماجی (Social) سماجی یا موضوعی (Objective)
یا اجتماعی یا عمرنیاتی (Sociological) اور
(۳) کلیاتی یا کائناتی (Cosmic) یا دینی و فلسفیانہ
(Religio-Philosophical) فلسفیانہ
اعتقاد کا شاعر دہی ہوا جس کی شاعری اس میں سری جانے یا خصوص مل لکھتی
ہے ظاہر ہے کہ اس نوع کی شاعری سے وہی لطف اندوز ہو سکتا ہے جس

Of course metaphysical poetry cannot be enjoyed by the profane.
But non-metaphysical poetry has its profanes also. One who has never
been blessed with the sight of say, a mountain peak cannot enjoy a
poem which has the Himalayas as its theme. Herbert Read,
Collected Essays in Literary Criticism.

Both sing sometimes the sweetest spells.

حسین ہو سکتی ہے، تاہم اس میں عظمت پیدا کرنے کے لیے فلسفے کو کم از کم امر کا نظر بنانا لازم سلہ۔ یہ امر سلہ ہے کہ شاعر اپنے کلام میں معانی کی جتنی ہی زیادہ سطوح (Levels of meaning) کا اُبھار دکھائے گا وہ ناظرین کو اتنے ہی زیادہ جواہرے متاثر کرنے میں کامیاب ہوگا۔ سطوح کا تنوع ان میں خطے کے تنوع کی صورت میں مستح ہوگا اور ظاہر ہے کہ اس تنوع خطے کے باعث اس میں ناظرین کا کلیتاً استغراق آسان ہو جائے گا اور یہ ذہن کے فلسفے کے تعداد کے بغیر اس تنوع کی تکمیل ناممکن ہی ہوگی۔

سنگت ادبیات میں بتایا گیا ہے کہ دل کش معانی سے پر نظام الفاظ ہی شاعری ہے۔ اور دل کشی کی تعریف کے سلسلے میں کہا گیا ہے کہ جس جہر میں عینہ جدت کا احساس ہو اُس کی نام دل کشی ہے۔ معانی کی سطوح کا تنوع شاعر میں اس قسم کی دل کشی پیدا کرنے کے لیے اشد ضروری ہے۔ تنوع کے بغیر شاعر کا کلام دل برداشتی پیدا کر دیتا ہے اور اس سے طبیعت اُجاث ہو جاتی ہے لیکن ہمارے شعور کے مختلف پہلوؤں کو متاثر کر سکنے کی صلاحیت رکھنے والا کلام ہمیں متعدد ہی کیفیتوں میں لطف امداد کر سکتا ہے۔ فلسفہ ۲۱، تنوع کی تکمیل کے لیے ضروری ہے۔ لیکن وہی فلسفہ شاعری کو دل چسپ بنا سکتا ہو جو زندگی سے ماخوذ ہو۔ بیٹے پٹائے، روایتی تخیل کو منظم کر دینا کافی نہیں

کی شخصیت (Personality) کی تیسری جانب بیدار ہو۔ ان تمام باتوں کے باوجود یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فلسفے کے بغیر شاعری ممکن ہی نہیں ہے۔ جیسے دھرت جیسی بلند پایہ نظم میں فلسفے کا نام و نشان تک نہیں۔ جو سن کی غزلیات ہی میں کون سا فلسفہ ہے، لیکن یہاں ایک بات کہ دینا ضروری ہے۔ جیسے نزدیک معیاری شاعری دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک تم ہے عمدہ شاعری (Good Poetry) اور دوسری قسم ہے، عظیم شاعری (Great Poetry)۔ میرے خیال میں جس کی شاعری میں ہمیں جو مستغرق کر دینے کی صلاحیت پائی جائے، جس میں ہم جاذبیت و شگفتہ محسوس کریں، معیاری شاعری ہے جس معیاری شاعری میں ہم جزوی طور پر جو مستغرق ہو جائیں، وہ عمدہ شاعری ہے اور جس میں ہم کلیتاً جو مستغرق ہو جائیں وہ عظیم شاعری ہے۔ ابھی میں نے تصور انسانی کے ابعاد ثلاثہ (تین اطراف یا جواہر) کا ذکر کیا ہے۔ اس لحاظ سے شعور کے تینوں جواب کو، یا اُسے کلیتاً، متاثر کرنے والی شاعری عظیم اور ماتی عمدہ شاعری ہے۔ عمومی طور پر یہ کہنے میں کوئی مبالغہ نہیں کہ کسی داس کی شاعر سور داس کی شاعری سے اگر حسن میں پیچھے ہے تو عظمت میں آگے بڑھ جاتی ہے۔ عظمت میں اقبال کے دماغ اور بہت سارے دیگر شعرا پر فانی ہوئے کا بھی یہی راز ہے۔ اس لحاظ سے اگر یہ فلسفے سے عادی شاعری بھی عمدہ



۱۲ رملایا یارب یاتنیادک۔ شاد کاظم

۱۳ پون۔ پونرک۔ نبتا مپوئی تے تے دے رپ۔ رملایا یاتنا۔

فراست

ملک کاظمی

میں ٹرائل حاصل کیا تھا
منہور یو آئی بی کم از سطوے علم فراست ایک کتاب فریب کی بھی
ہے اس نے جو فصلوں پر تقسیم کیا تھا اور ان تمام علامت کی نشتر کر دی بھی جس سے
انسانی کردہ ہی ہر شے کی دقتی قطعہ دی اور جہات کا یہ مشکل مال اعلیٰ فائز
اور چال ڈھال تستی برخواست و فرستہ چل سکتا ہو۔ اس کے علاوہ اس نے یہ
بھی تحقیق کیا تھا کہ انسانوں میں حیوانات کی خصوصیات بھی ہوتی ہیں جیسے کہ کس وضع
کے اسان میں کس جانور کی کسی خصوصیات مانی جاتی ہیں اسکا بھی اس نے ذکر
کیا ہے۔ اس کی کتاب فراست بہت مشہور ہوئی اور بیشتر زبانوں میں اس کے
ترجمے بھی ہوئے پھر دوسرے لوگوں نے بھی اس پر اضافہ کیا۔

عرب معاہدیت کے زمانے ہی سے اس میں سے بڑی بڑی چیزیں رکھتے تھے اور اسے
انھوں میں حصوں میں تقسیم کیا تھا۔ قیادہ زیادہ عیادہ قیادہ معرفت فانی کا علم تھا جسکو
دہ اضافہ کرتے تھے۔ اس کے درلو سے اسان کا جہرہ جلد ہیئت اعضا ر
بائتہ باؤں وغیرہ کو دیکھ کر اسان کے عادات و اطوار خاندان وغیرہ کی معلومات
ہوتی تھیں۔ زیادہ دن تھا جس کے ذریعہ زمین کے اندر کابانی معلوم کیا جاتا تھا
اور مٹی کو گولہ کر اور گھاس کو دیکھ کر کابانی کی موجودگی اور سطح زمین سے پانی کے
فاصلے کو معلوم کیا جاتا تھا۔ عیادہ علم تھا جس کے ذریعے گھوڑے کے سموں کے نشان
زمین پر دکھ کر جانور کی وضع و ہیئت وغیرہ مانی جاتی تھی اسی کے ساتھ علم اختلاف
الکائنات اعلیٰ ایسے انسانی جسم کے بعض حصوں کے پھر جانے سے بعض خاص خاص باتیں
معلوم کی جاتی تھیں۔

اشاعت اسلام کے بعد فلسفہ طب اور ہیئت کی طرح یونانی علم فراست

علم الفراست کو عربوں نے علوم طب میں شمار کیا ہے جس کے دیکھنے سے
انسان کی ہیئت ظاہری رنگ شکل اعضا و عہرہ کو دیکھ کر اس کے احوال لطیفی
اور صفا روحانی عادات و اطوار کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ انگریزی میں اس
علم کو فزیالوجی PHYSIOLOGY کہتے ہیں جس کے کسی قانون و قاعدہ طبیعت
کے ہیں اور اس سے مراد انسان کے ظاہری حدود حال کو دیکھ کر اس کی طبیعت
اور اخلاقی کیفیت معلوم کر لینے۔

علم العہرہ اسب بہت قدیم علم ہے جس کی تاریخ کا میرہ
میں پہلنا کہنے میں کہ سب سے پہلے ہر شاعر لوہا نے جس کا عہرہ حضرت مسیح سے
بہت قبل کا عہرہ تھا اس علم کے قواعد و قانون کے جنھو مثلاً فراست الہدرا باگشت
بامشریٰ یعنی لکھ کر لکھ کر اس کا علم عام کیا۔ بعض مورخوں کو اس سے اختلاف
ہے مگر ہر مورخ کی فراست والی کے سب معترف ہیں اور یہ اسے ہیں کہ ہر مورخ
علم العہرہ اسب کا اہر تھا۔ ہر مورخ نے ترسیس کی فریب میں جو سہرے ہیں اس کا
ترجمہ بنائی ہے ایلیٹ کے عربی ترجمہ میں دیکھئے۔ ان اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ
ہر مورخ علم العہرہ اسب کا دانشور اس اہر تھا کہ اس نے ترسیس کی شکل و صورت
دیکھ کر اس کے باطنی اختلاف کا اندازہ لگا لیا تھا۔

بقرآن نے حضرت مسیح سے ساڑھے چار سو سال قبل ایسی ہفتوں میں
علم الفراست کے مسئلے بہت کچھ لکھا ہے۔ اس کا حال ہے کہ انسان کی اخلاقی
حالت اور بیماریاں اس کے جسم سے اور جسم سے یہ آسانی معلوم کی جاسکتی ہیں اس کے
علاوہ جالینوس اور اقلیدوس مشہور یونانی جیکوں نے بھی علم العہرہ اسب کے
مستقل بہت سی باتیں سنائی ہیں۔ یونانیوں کے علاوہ مصریوں نے بھی اس فن میں

لے حیدر بادین حسن بن عبد اللہ مخاطب بہ عمارت نازنگ علم عیادہ کے رے اہر تھے جن کے قلم بہت مشہور ہیں۔

کونجی مسلمانوں نے ترقی دی اور مستقل کتابیں اس فن پر لکھیں۔ چنانچہ طیبی و آری نے اس فن کو طب میں جگہ دی اور اسطوکی کتاب فرانسسٹ کا خلاصہ کر کے اس پر بہت سا اضافہ کیا۔ اسی طرح ابن سینا، ابن رشد، امام شافعی اور ابن عربی نے اس فن کی کتابوں میں اس فن کا تفصیل سے تذکرہ کیا جو۔

ہندوستان میں بھی اس فن یا علم کو خوب ترقی دی گئی چنانچہ ہندوؤں کے پاس ایک شاستر علم فرانسٹ اور علم قیاض کے متعلق مستقل موجود ہے۔

مختصر یہ کہ قیاض شاس کا علم دیا گیا تقریباً ہر قوم اور ہر زبان میں عام ہے۔ شاید ہی دنیا کی کوئی زبان جو جس میں قیاض کے کجبات اور مسائل کا جوڑ ضرب الامثال اور کہاوتوں کے ذریعہ عام نہ ہو۔ مثلاً گناہ قد، گناہ گردوں کی بھلائی اور قیاس، کائنات، بھگت، اندھے، لنگڑے آدمیوں کے متعلق ہزاروں اقوال مشہور ہیں۔

محمد الدوس محمد الحسینی محمدی نے ایسی بے نظیر کتاب ذریعہ اللہ اس میں لکھا ہے کہ فرانسٹ من قسم کی ہوتی ہے طبعی، عربی، اور صنفی، طبعی وہ ہے جو طبی اور صاف کے بعد اس میں اس کی درت لسانی کو اہل کرنے کے بعد جو حاصل کرتا ہے عربی اور طبعی وہ ہیں جو کسب و نظر مشرق و مہارست کے بعد حاصل ہوتی ہیں۔

عربوں میں امام موسیٰ کاظم کو علم فاد کا بڑا ستون بھا۔ آئیے نہ صرف ماہرین فن سے اس علم کو حاصل کیا تھا بلکہ دور و دور کا سفر کر کے ماہرین فن سے ملاقاتیں بھی کی تھیں اور تصنیفیں بھی لکھیں۔ ایک دفعہ آپ کو اطلاع ملی کہ کسی شہر میں دو آدمی اس فن کے ماہر ہیں تو آپ اس سے ملنے کے لئے اس شہر کو گئے اور ان سے مل کر نہ صرف مزید معلومات حاصل کیں بلکہ ان سے اس فن کی کچھ کتابیں بھی حاصل کیں۔ واپسی میں ایک مقام پر پہنچے تو شہر کے دروازے پر ایک شخص نے آپ کا پڑتیاک استقبال کیا اور آپ کو ایسا مہمان سا راجا ہا بیٹے آپ کے اس کی مہمانی سے انکار کیا کیونکہ اس نے اتنی صفت جو شاد کی اور اتنا گڑگڑایا کہ آخر آپ اس کے مہمان بننے پر رضامند ہو گئے۔ اس شخص میں علم قیاد کی رود سے ساری برائیاں موجود تھیں۔ بہت قامت کو نہ گردن تنگ دیشا نے دارن چشم اور نگینا ان سب پر طرہ مگر درود مذکور اس شخص نے دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھ کر آپ کی اتنی خدمت کی کہ آپ حیران ہو گئے اور دل میں سوچا کہ فن قیاد کی رود سے حقیقی برائیاں اس شخص میں ہونی چاہئے اتنی ہی بھلائیاں نظر آ رہی ہیں۔ اس سے

کیا کرتھا اور بدلتے کیا ہے۔ سب سے جواب دیا پہلے تو مار تھا مگر اب بڑھئی کا کام کرنا ہوں۔

قاضی احمد فریوقی نے اسی کتاب کا سنسن میں ایک حکایت بھی ہے کہ احمد حسن میری نہیں میں سلطان محمود کے ساتھ پڑھتے تھے۔ ایک روز مدرسہ سے نکل کر اچھا دھڑکیا کرتے ہوئے ایک باغ میں دووں پہنچ گئے۔ وہاں فرسب دفا کے سعل گھنگوڑوں لگی۔ اسنے میں ابا جی سلسلے نظر آیا سلطان محمود نے اسے دیکھ کر احمد سے کہا تمہیں فراست کا بڑا دعویٰ ہے اب اس شخص کے سعلی حوالہ سے رننا کہہ کوں ہے اور اس کا کہا نام جو احمد نے جواب دیا اس کا نام احمد ہے اور بدلتے کے لحاظ سے بڑھئی جو سلطان نے فوراً اس شخص کو یاں ملکر ام اور بدلتے درباب کا لوالہ کی بات صحیح نکلی۔ اس پر سلطان کو بڑی جبرست ہوئی اور پوچھا تم نے اس کا یہ کس طرح جیلا سا احمد نے کہا یہ نوڑی آسان ماں بھی آئے حسب احمد کہ کچھے محافل کیا تو یہ شخص بھی احمد نام سے ہی چاری طرف منبر ہو گیا اس سے کچھ نہیں ہو گیا کہ اس کا نام احمد ہے اور چون کہ یہ شخص دھنوں کے توں کوڑے عور سے دیکھ رہا تھا اس لئے میں نے جان بیا کہ بڑھئی ہے۔

شیخ الرئیس مولیٰ میا کے ایک معالج کا دھکی بڑا دلچسپ ہے۔ شیخ کو سلطان محمود کو ملے اسے دربار میں طلب کا مگر وہ مصلحت سے روپوش ہو گئے۔ اسی روپوشی کے راتے میں گھومنے بھرنے گرگاں پہنچ گئے اور وہاں علاج معالجہ بھی کرنے گئے۔ گرگاں کے حکمران فالوس و شکر کا ایک عمر رانک لا علاج بیماری میں مبتلا تھا سارے اطباء اس کے علاج سے عاجز تھے۔ کسی نے فالوس سے کہا کہ ہمارے سہر میں ایک طبیب آبا ہوا ہے جو بڑا حادث ہے اس کی سہر بہت بڑی ہے اگر اس عمار کو اسے دیکھا جائے تو کس طرح ہے۔ اس پر فالوس نے حکم دیا کہ اس طبیب کو بلا کر بیمار کا معائنہ کر لیا جائے شیخ پہنچے اور بیمار کا معائنہ کیا ایک خوبصورت و جوان بستر دراز تھا۔ منہ دکھی تو کوئی مرض نہ ملا۔ حالانکہ پوچھے تو کسی ماں کا بدلتے نہ جیلا۔ سو اعصاب اور کردی کے کوئی اب نظر ہی نہ آئی آخر غور و تدبیر کر کے بدلتے نے اسی فراست سے مرض پھانسا اور کہا کہ کوئی ایسا شخص بلا یا جائے جو شہر کے ورے محلوں سے واقف ہو اور ان کے نام گنا سکے ایک ایسا شخص اسی عطر موجود تھا۔ جب وہ شیخ کے خرب آیا تو شیخ نے مرض کی مص پر انگلی رکھ کر اس شخص سے کہا کہ تم شہر کے محلوں کے نام

ایک ایک کر کے لیتے جاؤ۔ اس نے نام گنا شروع کر دئے۔ ایک محلے کا نام پر شیخ نے اس شخص کو روک دیا اور کہا اس محلے کا نام یاد رکھو اور اس محلے کی گناں گناؤ۔ اس شخص نے گناں گنا شروع کیں۔ ایک خاص محلے کے نام پر شیخ نے اسے پھر روک دیا۔ اب شیخ نے پوچھا کوئی ایسا شخص یہاں ہے جو اس محلے کے مکاوں کا نام بتا سکے۔ ایک ایسا واقعہ کا رکھی مل گیا اور اس نے مکاوں کے نام بتانا شروع کر دئے ایک ام پر شیخ نے اسے روک دیا اور کہا کہ کوئی شخص اس مکان کے رہنے والوں کے نام گنا سکتا ہے۔ اس وقت پر ایک خاص شخص طلب کیا گیا جس نے اگر اس گھر کے رہنے والوں کے نام گنا نا شروع کر دئے ایک نام پر شیخ نے اس شخص کو روک دیا اور کہا ملاں محلے کی ملاں گلی کے ملاں مکان میں جو ملاں ملاں کا نام کر رہی ہے یہ لڑکا اس سر در بدلتے اس کا عقد اسی سے کر دیا جائے اسے اور کوئی بیماری میں ہے۔ لڑکا چونکہ بڑا حسرت سے یہ سنا تا دیکھ رہا تھا شیخ کے الفاظ سن کر حسرت سے ان کا منہ کھلنے لگا اور پھر فرط حسرت سے اپنے منہ پر چادر ناں لی جب اس واقعہ کی اطلاع فالوس کو ملی تو اس نے شیخ کو طلب کیا۔ چون کہ سلطان محمود نے شیخ کی تصویریں ہر تہر میں کھجادی تھیں کہ جہاں بھی ملیں انہیں دار، کھلا دیکھو اور احاطے اسے فالوس کے پاس بھی شیخ کی تصویر پہنچ گئی تھی اور وہ اسے دیکھ چکا تھا اب جو شیخ نظر آئے تو اس نے بیان لیا اور دیکھتے ہی پوچھا آپ شیخ مولیٰ ہیں نا؟ شیخ نے کہا ہاں میں مولیٰ ہوں فالوس نے حکمت سے امر کران کا استقبال کیا اور شیخ کو گلے لگا کر اپنے تخت پر بٹھایا بھر پوچھا کہ اپنے کیسے پہچان لیا کہ یہ لڑکا اس ملاں پر عاشق ہے۔ شیخ نے کہا میں نے جب اس کا معائنہ کیا تو کوئی مرض نظر نہیں آیا سو اگر کردی کے۔ اس لئے میں نے جان لیا کہ یہ حضرت عسک کی کارستانی ہے۔ محبوبہ کا بدلتے لگانے کے لئے اسنے میں نے سہر کے محلوں کے نام گناؤں اور بیمار کی مص دیکھا۔ اب ایک محلے کے نام پر بیمار کی بہت بیز ہو گئی تو میں نے جان لیا کہ یہی اس کی محبوبہ کا محلہ ہے پھر گلیوں کے نام گنائے گئے اور ایک گلی کے نام پر وہی کہتے تھیں میں پیدا ہوئی تو میں نے سمجھ لیا کہ یہی اس کی گلی ہے پھر مکات کے نام گنائے گئے اور ایک نام پر وہی کیفیت ہوئی تو میں نے اس مکان کے رہنے والوں کے نام گنائے اور جس نام پر پتھر میں اسی حرکت کا اعادہ ہوا تو میں نے بتا دیا کہ وہی اس ملاں کی محبوبہ ہے۔ یہ من کر فالوس نے اسی دفت اس ملاں کے حقیقت حال دربارت کی یاد رکھتی

بعض شعرا کی فراست کے قصبے بھی بڑے دلچسپ ہیں۔ انہیں مسکراتی ہوتی ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ بالکل صحیح واقعات ہیں۔ ہارون رشید کے حرم میں سیکڑوں ادیبہ اور شاعرہ کسرتی تھیں۔ ایک رات ہارون رشید کسی ایسی ہی ادیبہ اور شاعرہ کسرتی کے پاس پہنچا تو وہ ایک اداسے حاس سے محو خواب نظر آئی۔ رشید نے اس کی پتھلی ہر اہنجا باؤں رکھ دیا تو وہ چونک کر اٹھ بیٹھی اور شرما کر کہنے لگی۔

”یا اہلن اللہ ما هذا الخبر“

(اے خدا کے امین! یہ کیا واقعہ ہے؟)

رشید نے کہا

قلت صیفت طارق (دوست) هل تظنوه الی وقت المسحر
ابھارے گھر میں رات کے وقت ایک سماں اٹھتا ہے کیا صبح تک
اس کی سمائی کر سکی ہو؟

کسرتی نے فی البدیہہ کہا

بسرور و ہناہیا سیدی الخدم الضیف یسبحو والیہر
(میرے آقا! سرور و ہناہی میں سرت سے میں اپنے مہمان کی خدمت کر رہی)

صبح جب دربار شروع ہوا اور شاعر اور حاضر ہوئے تو حلیفے الوداد اس کو حکم دیا کہ اس شاعرہ ”یا امین اللہ ما هذا الخبر“ کو قصیدہ کوہ۔ اور اس نے فی البدیہہ کہا

طال لیلئ حبیب و امانی الصبر فطکرت فاحسنت الفکر
فمن امنی فی اطماعی سلطۃ لہ اچیری فی مقاصد الخیر
فلما وجہہ جمیل مسروق ذائتہ الرحمن من ہیں البشر
فلست اذی جل منہ لم یلثا فدنوت حتی وصلت للبصر
والشہادۃ فی بقول مغضنح یا اہلن اللہ ما هذا الخبر
قلت ضیف طارق فی لیلئک هل تظنوه الی وقت المسحر

رات مجھ کو مید نہیں آئی اور میں جاگتا رہا میں سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ معاذ میں یہ بات آئی اور میں اٹھ کر صحن میں ٹپکے لگا اور پھر کسرتی کے حجرہ کی طرف جا نکلا (دیکھتا کیا ہوں کہ) ایک حسین چہرہ والی سانس ہے جس کو خدا نے انسانوں میں سے جن کر حسن و جمال سے آراستہ کیا ہے میں نے اس کے پاؤں کو ہاتھ لگا دیا اور اس نے عورت سے مجھے دیکھا اور میری طرف متوجہ ہو کر بڑے ہی سٹھے الفاظ میں کہنے لگی۔ اے

ہوجانے پر شیخ سے کہا یہ بڑا مبرا عزیز ہے اور لڑکی بھی میرے ہی خاندان کی ہے اب آپ ہی دونوں کا عقد کریں چنانچہ شیخ نے ان دونوں کا عقد کر دیا اور شیخ کی فراست والی کے طفیل میں دونوں نے عین کی زندگی بسر کی۔

اس قسم کی مائیں تو آثار اور اخبار کو پیش نظر رکھ کر ستائی جانی تھیں مگر ایک ساج فراست کی ایسی بھی ہے جسے آثار اور اخبار سے تعلق ہی نہ تھا اور ”عیب“ سے سادھی باتیں خود بخود ذہن میں آجاتی ہیں۔ یہ قدرت کا عطیہ ہونا ہے اور خاد ہی اس سے فہم نہ ہوتے ہیں مشق اور کوشش سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا محض قدرت کی مہربانی ہوتی ہے عیب میں ایسے نوک سہت ہوتے تھے۔ جیسا بچہ بعض معمولی فعلوں میں اس قسم کی عورتیں پائی جاتی تھیں تو عیب کی باتیں مانتی تھیں۔ ابام جاہلست میں اٹھیں کا بہرہ کہتے تھے۔

مولعب و صۃ الصفا کا سان ہے کہ جب اولاد عباس فریہ جسم سے بھاگ کر کوئے کی طرف چلی تو سفاح اور اس کا بھائی منصور اور ان کا چچا عبدالنیر س علی سب سے آگے تھے جب وہ ایک عراقی موضع میں پہنچے تو انھیں دیکھا ایک اعراب سے دوسری عورت سے کما خدائی قسم میں نے ایسے تین تھہرے کبھی نہیں دیکھے تھے ان میں ایک خاد ہی ہے اور دو حلیفے ہیں۔ منصور نے یہ بات سنی تو اس عورت سے تفصیل پوچھی۔ اس نے کہا اذل خلافت اس جوان کو ملے گی۔ یہ کہہ کر سفاح کی طرف اشارہ کیا اور پھر کہا اس کے بعد تری طرف متقل ہوگی پھر عبدالنیر بن علی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگی یہ کھ پر خرچ کرے گا، چنانچہ وہ ہو کر رہا اور اعراب کا لفظ صحیح ہوا۔

جعفر برکی حو ہارون رشید کا وزیر اور بکری برکی کا بیٹا تھا بڑا فرس تھا۔ ایک زمانہ تک خادان براکہ کا طوطی ہوتا رہا اس کی حلیفہ کی نظر میں اس خاندان والوں سے بھر گئیں اور وہ ان کے استیصال کے منصوبے باندھنے لگا انھیں دنوں حلیفہ کہیں جا رہا تھا جعفر بن بکری حلیفہ کی سواری کے آگے آگے چل رہا تھا حلیفہ کی نظر اس کی گردن پر پڑی تو اس نے جعفر کے قتل کے معنی سمجھا شروع کر دیا۔ اسنے میں جعفر نے پٹ کر حلیفہ کی طرف دیکھا اور کہا جس گردن پر آپ نے ہارون سے دے ہوں اب اس پر توار لگانے کی سوجنا مردت سے دو رہے حلیفہ کو جعفر کی اس فراست پر سخت حیرت ہوئی اور اس نے ادھر ادھر کی گفتگو میں اس بات کو ٹال دیا مگر آخر میں وہی ہوا اور جعفر کی گردن ہارون رشید ہی کے حکم سے کاٹی گئی۔

صحیح ہوتا جو کہ ایام جاہلیت میں عرب میں تو ہم پرستی عروج پر تھی اس لئے عام اعتقاد یہ تھا کہ شرارت کے تابع اسٹہ ہوا کرتے ہیں اور جبر اور مردن کی کا جن ایک ہی ہے۔

انسانی میں ایک واقعہ کھا ہوا ہے۔ ایک روز فردن کی کہیں بیٹھا ہوا تھا کہ سامنے سے ایک سوار آیا۔ فردن نے پوچھا کہاں سے آتے ہو؟ اس نے جواب دیا ہمارے۔ پھر پوچھا اس المراء نے اپنے جگر کو کھلی دکھائی اس نے جواب دیا ہاں۔ پوچھا میرے بعد اس نے کچھ ترسہ کی کہیں ہوں سوار نے کہا۔ ”ہاں یہ مگر کہیں ہیں۔“

حاج (لعوی الخولا کے لفظ)

(دل کی مٹی محبت کے اور پھر کا دی)

فردن نے کہا دوسرا مصرع اس سے یہ کیا ہوگا

فانظر بنو طبع بکے لفظ

(ذرا مقام تو صبح کو صبح سویر دیکھو)

سوار نے کہا ہاں ہی مصرع اس نے کہا تھا پھر اس نے مصرع سنایا:

ان الفل بے بیکار محبت ملو

اکوڑا احباب کو آوار میں دیا کرتا ہے

فردن نے دوسرا مصرع یہ سنایا کہ گھر یہ کہا ہوگا:

بنوی الاحبہ لکم الشجاع

(دو ہی ہے جسے محبت کرنے والے برا کہتے ہیں)

سوار نے اقرار کیا کہ ہاں یہی کہا ہے۔ پھر سوار نے کہا خدا کی قسم جبر پر ہی کے مصرع ہیں، تم نے مجھ سے ملے کسی سے ملے ہوں گے۔ فردن نے کہا نہیں، میں نے یہ مصرع اس سے پہلے نہیں ملے مگر تو نے جو پہلے مصرعے سنائے وہ ہی ثانی مصرعہ پہلے تھے۔ پھر کہا کبائے معلوم نہیں کہ میرا اور حیر کا شیطان ایک ہی ہو۔ پھر فردن نے یہ بھی کہہ دیا کہ یہ مصرع حیر کی مدح میں کہے گئے ہوں گے۔ یہ بات بھی صحیح تھی۔

ایسے سیکڑوں قصے تاریخ بعد اوردوسری کتابوں میں موجود ہیں جن کا لفظ کہ موجب طوالت اور بے لطف ہوگا۔ اسوس ہے کہ ناسی شاعری میں ایسے واقعات اور قصے طعن لطیف سنائے کہ ایک آدمی واقفہ اساطیر تاہیں پوچھا صریح ہیں۔ البتہ ہندی شاعری ایسے جواہر سے مالال ہو۔

اللہ کے امین گمانہ مستعد

مخلص ہے اس یقین کو سکر ابو اس کو صفت و امام سے سہرا دیکھا

لوہ در ریت کے رات میں خداد میں ایک ادا یعقوب نامی رہا کھا
میں کی فراس کے لئے منور تھے۔ ایک روز تین رگی در راظم صل کے آمد سے بڑے ہی طے میں باہر نکلا اور حکم دیا کہ یعقوب کو حاضر کما جائے۔ کھوڑی در سے بعد یعقوب حاضر ہوا اور حکم دیا کہ حاضر کما جس میں کوئی شخص مانتیت رکھے پھر یعقوب نے اس طرح گفتگو شروع کی۔

کسی البعد و یقین معلوم ہے کہ میں نے محض کیوں لانا ہے؟

بعد بے تھوڑی در کہ دھڑا دھڑا کانگ کھٹنے کی کوس کی دزدوں ہاتھوں سے فرش کو ٹولا اور پھر کہا۔ ایک میں جو ہر جو ایک تھیل میں رکھا ہوا تھا پوری گیلی ہے۔

کسی۔ ”ہج کہتے ہو۔“ سا دودہ کلبے اور ہر کون ہے؟

بعد بے تھوڑی در کہ سکوت احسا کہ پھر کہا۔ ”وہ جواہر لوہے کے اندر رکھا کر آمد احسا کے حرب دس کا گلبے جو کار نام میں مرس میں کر کہا۔“
کئی نے اسی دم آواز دے کے حرب کھدوا تو وہ لاس میں تہا ہر
موجود تھا کئی کو یعقوب کی فراس رحمت ہوئی اور اس نے حکم دیا کہ دس ہزار در ہم یعقوب کو دے جائیں۔ پھر پوچھا تمہارا مکان کہاں ہے یعقوب نے عرض کی کہ مرا کوئی مکان نہیں ہے کئی نے حکم دیا ہمارے حرب سوق السردان (محلہ کا) تھا، میں ایک مکان خرید کر یعقوب کو دیا جائے اور مکان کی خریداری کے بعد ہر در می سال کے لئے باہر ہر در ہم اور دس جائیں یعقوب نے کئی کا شکریہ ادا کر کے کہا مری قسم میں یہ مکان ہے اور نہ پانچ ہزار در ہم ہی چاہی اللہ دس ہزار در ہم مجھے ضرور ملیں گے۔ چاہے ایسا ہی ہوا۔ اس کے بعد ہی براہ کار و ال شروع ہو گیا۔ مکان ہی یعقوب کو دلا احسا کا اور یہ رقم دی جاسکی اللہ استرا جو دس ہزار در ہم یعقوب کو ملے تھے وہی اسکے کام آئے۔

تو یہاں فردن عرب کے دو بلند یا یہ ہم عصر شاعر تھے دونوں س لوہک تھو کہ یہی ہوتی تھی۔ حیر فردن کی جیو کسا تو ساتھ ہی ساتھ کوکوں سے یہ بھی کہہ دینا کہ اس کے جواب میں فردن مری جو تو کہے گا وہ اس طرح ہوگی۔ چنانچہ بالکل ایسا ہی ہوتا تھا۔ اگر فردن حیر کی جیو کسا تو اس کے ساتھ یہ بھی کہہ دیتا کہ اسکے جواب میں جبر مری جو تو کہے گا وہ ہوں ہوگی۔ چنانچہ بھی

غزل

(نذر اقبال)

ماذا کرتس گوہال مقمر

ایسران آہ و فغاں اور بھی ہیں
محبت میں کچھ نیم جاں اور بھی ہیں
محبت تو برحق ہو لے دوست! لیکن
کئی اکھنیں درمیاں اور بھی ہیں
نہیں ایک ہی در سزاوارِ سجدہ
جہیں کے لیے آستان اور بھی ہیں
صحو بات دار و در سن سے بھی بڑھ کر
محبت کے کچھ امتحاں اور بھی ہیں
ہمیں پر نہیں ختم ذوقِ تجسس
تجسس میں گم کارواں اور بھی ہیں
اگر موج در موج ہو برقِ سوزاں
چمن در چمن آشیاں اور بھی ہیں
کوئی تجھ کو لے حسن! دیکھے تو کیونکر
کہ جلوں میں جلوے نہاں اور بھی ہیں
خبر کیا اسیرانِ دیر و حرم کو
اُسی جانِ جاں کے نشاں اور بھی ہیں
اُدب کے گلستاں میں معنوم! مجھ سے
بفضلِ خدا خوش بیاں اور بھی ہیں

غزل

حلل الرحمن اعطی

کوئی تم جیسا تھا، ایسا ہی کوئی چہرہ تھا
یاد آتا ہے کہ اک خواب کبھی دیکھا تھا
رات آنکھ میں مے چاند نہیں نکلا تھا
میری ہی طرح سے سایہ بھی مرا تھا
جنانے کیا سوچ کے تم نے مراد ل پھیر دیا
میرے پیارے! اسی سٹی میں مرا سونا تھا
وہ بھی کم بخت زمانے کی ہوا لے کے گئی
میری آنکھوں میں مری کے کا جو اک قطرہ تھا
تو نہ جا گا مگر اسے دل ترے دوانے پر
ایسا لگتا ہے کوئی پچھلے پر آیا تھا
تیری دیوار کا سایہ نہ خفا ہو مجھ سے
راہ چلتے یونہی کچھ دیر کو آ بیٹھا تھا
اے شبِ غم مجھے خوابوں میں بھی دکھائے
میرا سورج تری وادی میں کہیں ڈوبا تھا
اک مری آنکھ ہی شبنم سے شرابور رہی
صبح کو در نہ ہر اک پھول کا منہ سوکھا تھا
تم ذرا تھام لو اگر کبھی پیما نہ جاں
دیکھو دیکھو مے ہاتھوں سے ابھی چھوٹا تھا





مرآة الہند

آدم سینا پوری

لال۔ لادرام سہائے غنما۔ بابو امکا پرشاد۔ غشی مادھو لال۔ سری کوکشن چندر۔ قیصر۔ پنڈت شیوانند سنگھ۔ بابو گنگا پرشاد دورا۔ لالہ دیپ پرشاد۔ لالہ سری رام کھن۔ اور غشی دھار کا پرشاد آفتن ایسے جانے پہچانے لوگ ہیں جن میں سے بہتوں کے دیکھنے والے آج بھی زندہ ہیں لیکن یہ فہرست نامکمل رہ جائے گی اگر اس میں کھنڈ کی میاری صحافت کے ان عکبرداروں کے نام شامل نہ کئے جائیں جنہوں نے مرآة الہند جیسے میاری اردو ماہنامے کو جاری کر کے برسوں اردو زبان و ادب کی خدمات انجام دی ہیں۔

مرآة الہند اس کشمیری ادارے کا ماہنامہ تھا جسے اہمستان ملہسلہ کشمیر نے جاری کیا تھا۔ ملہسلہ کشمیر کشمیری برہمنوں کا ایک میاری پرچہ تھا جس کے علمی اور ادبی مضامین ایک زمانے میں میاری صحافت کی شان سمجھے جاتے تھے۔ اس کی مقبولیت کا حال یہ تھا کہ ملہسلہ کشمیر کے نام ہی سے ایک بہت بڑی علمی اور ادبی تنظیم جنم پاگئی۔ چنانچہ اپنے آخری دور میں اسی ملہسلہ کشمیر کی عنوان دار اردو زبان و ادب کے سب سے بڑے محسن سر سچ بہادر رسترو کے ہاتھ میں آئی جو مدتوں اس تحریک کے سرکار والے رہے۔ مرآة الہند اسی تحریک و ملہسلہ کشمیر کا ایک ماہنامہ آئین تھا جس کے

اردو زبان کی نشوونما اور ارتقاء میں جتنا کھلوا تھا کشمیری برہمنوں کا رہا ہے ”من حیث القوم“ شاید ہی کسی اور کارہا ہو۔ چندر کھن کشمیری اور لالہ لال جی کوئی سے لے کر آئندہ نرائن ٹانگ نظر ڈالی جائے تو ایسے ایسے باکمال اور باب علم و ادب آپ کو نظر آئیں گے کہ سر نیاز خود بخود جھک جائے گا۔ پنڈت دیپ سنگھ کو نسیم۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار۔ چک بہت۔ علامہ کھن دتاریہ۔ جگہوں ناتھ شوق۔ سر سچ بہادر رسترو اور پنڈت مہن نرائن ورا کا تو ذکر ہی کیا اردو زبان و ادب کی تاریخ اپنے دامن میں بچانے کتنے انمول موتی سمیٹے ہوئے ہے جن سے ہر ماہ تذکرے بھرے پڑے ہیں۔ پھر یہ علم افزائیاں نظم ہی تک محدود نہیں ہیں، نثر کے میدان بھی ان بالکلاویں سے خالی نہیں ہیں۔

ہندوستانی صحافت کی داغ بیل تو چنانچہ کشمیری اردو فارسی اخبارات پر ہی لگتی ہے ہندوستان کے صحافتی ذہن و شعور کی تربیت وراصل اردو اخبارات کی پرین ہے اور یہ اردو اخبارات وہی ہیں جو انقلاب ۱۸۵۷ء کے بعد زیادہ تر ہندوؤں نے نکالے تھے اور ان ہندوؤں میں بھی ایک کشمیری برہمن پیش پیش تھے۔ کھنڈ کے ہندو اخبار نویسوں میں مہن لال جی مہنڈی نرائن کھنڈ رتن ناتھ سرشار۔ نیراتی لال طاہر۔ لال گوگل پرشاد۔ غشی چندن لال مہنڈی و جہاوی

نہیں ہے۔“

مرآۃ الہند تھا تو ایک مخصوص طبقے کا نمائندہ۔ لیکن اس کے خریداروں کی جو فہرست ہر مہینے چھپا کرتی تھی انہیں کشمیری برہمنوں کے علاوہ بہت سے مسلمانوں کے نام بھی نظر آتے ہیں۔ نواب کلب علی خاں والی ریاست رام پور۔ مولوی علی حسین وکیل۔ مرزا قمر الدین حسین خاں منصف۔ حافظ عبدالکریم خاں نج۔ مولوی کمال الدین منصف غرضیکہ بہت سے مسلمان بھی اس رسالے کے خریدار تھے۔ چونکہ اس ماہنامے کا تعلق کشمیری برہمنوں کے ایک عوامی ادارے سے تھا اس لئے ہر مہینے اس کا باقاعدہ حساب آمدنی و خرچ بھی شائع کیا جاتا تھا۔ ۱۵ دسمبر ۱۸۸۵ء کے شمارے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے پہلے کے شمارہ نمبر ۲۶ پر رسالے کی طباعت و اشاعت کی مد میں آٹالیس روپیہ بڑھ کر پندرہ آنہ خرچ ہوئے تھے۔ اس کا سالانہ چنہ پیشگی موہمحولہ اک تین روپیہ چھ آنے تھا۔

میرے پاس مرآۃ الہند کے جو چند شمارے محفوظ ہیں ان میں اس دور کی ادبی صحافت کے جو گرائڈ نمونے ہیں ان سے یہ اندازہ لگایا دسوار نہیں ہے کہ مرآۃ الہند اپنے دور کے رسائل میں ایک ممتاز نمایاں مقام رکھتا تھا۔ نیم سیاسی سماجی علمی اور ادبی مضامین کے علاوہ اس رسالے میں ملکی و غیر ملکی خبروں پر مشتمل چند صفحات بھی ہوتے تھے لیکن نظم کا کوئی حصہ نہیں تھا۔ ان کئی شماروں میں جو میرے سامنے ہیں تو اردو یا فارسی کی کوئی غزل ہے نہ نظم۔

مرآۃ الہند ”مطبع بہا کشمیر“ لکھنؤ میں چھپتا تھا۔ پڈت کشن نرائں اس کے ایڈیٹر اور مہتمم تھے۔ سالانہ چنہ اسی تقریر کے ساتھ لیا جاتا تھا جیسا کہ اس دور میں عام دستور تھا۔ جو لوگ پیشگی چنہ دیتے تھے ان سے معمولہ اک تین روپیہ چھ آنے۔ اور جو بعد میں دیتے تھے ان سے چار روپیہ چودہ آنے لئے جاتے تھے۔ طلباء سے دور دورہ سالانہ۔ اور ایسے لوگوں سے جو چنہ دینے کی استطاعت نہیں رکھتے تھے ان سے صرف چھ آنے معمولہ ڈاک لے کر ان کے نام پر چھ جاری کر دیا جاتا تھا لیکن ان لوگوں کو کسی مفوز اور موقر آدمی کا ایک تصدیق نامہ بھیجنا پڑتا تھا۔ عام طور پر ایک پرچے کی قیمت چھ آنے تھی۔

سرورق پڑ یہ رسالہ مجاریہ بہت مان مرسلہ کشمیر مسیحی یہ مرآۃ الہند“ لکھا ہوتا تھا۔ ہندوستانی صحافت کی پہلی تاریخ اختر شاہنشاہی نے مرآۃ الہند کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :

مرآۃ الہند۔ عرض اس رسالے سے یہ ہرگز کہ ہندوستان کی ہر ترقی ہو۔ جہل سا کمان ہندوستان کو دولت و عزت کا دل حاصل ہو۔ علم و ہنر تہذیب اخلاق کی خوب ترقی ہو۔ فی ما بین کل اقوام کے مہرے اتفاق پیدا ہو۔ ہم لوگ اپنے حالات و خیالات کو بہ آسانی سرکار تک پہنچا ہر ایک طرح کی ایسی مدد و سرکار سے حاصل کر سکیں جو منصف و نیک نیت حاکم کی طرف سے اپنی رعیت کی نسبت فرض ہے اور سرکار کے منشاؤں خیالات مجموعی سے صاف طور سے ہم سب کو آگاہی ہوتی ہے۔

لکھنؤ۔ محلہ رانی کٹرو۔ ماہواری۔ پندرہ دورق خورد۔ سالانہ تین روپیہ۔ رجسٹرڈ نمبر ۲۵۔

مجاریہ بہت مان مرسلہ کشمیر مہتمم پڈت کشن نرائں۔ از مطبع بہا کشمیر۔ اچائے۔ ۱۵ اکتوبر ۱۸۸۵ء

اختر شاہنشاہی بطور ماہر پریس لکھنؤ۔ جون ۱۸۸۸ء صفحہ ۲۳۸۔ یہ تھے مرآۃ الہند کے اغراض و مقاصد۔ اور ایک ایسے نیم سیاسی ماہنامے کے جاری کرنے کا مقصد اس دور میں اس کے سوا اور بھی کیا سکتا تھا۔ انقلاب اٹھارہ سو ستاون کے بعد ہندوستان کے سیاسی مسائل ایسے تھے بھی نہیں جن پر کھل کر آج کی طرح تنقید و تبصرہ کیا جاسکتا تھی بھی مرآۃ الہند کے صفحات ”حرل وطنی“ کے بے پناہ جذبہ فطوس سے خالی نہیں تھے۔

اختر شاہنشاہی نے مرآۃ الہند کا سن اجراء صحیح نہیں لکھا ہے۔ جو سکتا ہے کہ کتابت کی غلطی ہو۔ مرآۃ الہند کے شمارہ ۲۷ء (۱۵ اکتوبر ۱۸۸۵ء) کے ایک اعلان سے اس کی تردید ہوتی ہے :

”یہ رسالہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۸۵ء سے جاری ہے ہر مہینے کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ دو جز سے کم نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی جب زیادہ ہوتے مضامین کے جیسے اس مرتبہ، بڑھ بھی جاتا ہے اس کے اجراء سے صرف ہند کا فائدہ مطلوب ہے، کچھ بخیر و غیرہ سے اس کو کچھ واسطہ

پنڈت رتن ناتھ سرشار مولانا الہند کے ان لکھے والوں میں تھے جن کی صحافت کا آغاز ہی ان دو چار پرچوں سے ہوا تھا۔ اس زمانے میں وہ مستقل طور پر ”کھیم پور کھیری“ میں بسلسلہ ملازمت مقیم تھے اور اپنے نام کے ساتھ ”سرشار“ کے بجائے صرف ”ڈر“ لکھا کرتے تھے۔ مولانا الہند مورخہ ۱۵ دسمبر ۱۹۴۷ء میں ان کا ایک نیم سیاسی ”مضمون (حدود مصر سے اچھی ہمدردی کی)“ بھی شامل ہے جس میں انھوں نے انگریزی اختراع کی اس جھوٹی ہمدردی پر تبصرہ کیا ہے جو ”حدود مصر“ سے کر رہے تھے۔ سرشار نے اپنے مخصوص انداز میں اس مضمون کو اس طرح پرستردع کیا ہے۔

”یہ رتنے ہوئے سید کوہ اند“ گفتش لے مالک دیر روز
 ہوئے تلیس سید کوہ گجر راست بخوابدن پر پشت کو
 بعض نامہ نگار اندھوں کی طرح اپنے ہی انوں کو ”کھٹیاں“ باندھتے ہیں۔
 خیالی انگریزی اخباروں کے کارسپانڈنٹوں نے آج کل حدود مصر کی طرف بڑی سمجھت کی نظر سے دیکھنا شروع کیا ہے۔ ان کے مضامینا پڑھنے سے ناواقف آدمی بادی النظر میں بھی لکھے کو بھٹی یہ حدود مصر کے بڑے ہمدرد ہیں۔ لیکن (لیکن) ذرا غور کیجئے تو کھل جائے گا ”حدود ہادی دھوپا ہے“ مطلب سعودی دیکر است اظہار ہمدردی کرتے ہیں مگر دہ پردہ ان کے حق میں کاٹے ہوئے ہیں۔ چنانچہ ایک کارسپانڈنٹ نے غلبہ ذکاوت اور فطانت سے فرمایا ہے کہ قول ”حدود مصر نے زور زور سے سلطان روم کی اعانت نامع ہی کی گوجنگ کا نتیجہ کیسا ہی ہو لیکن (لیکن) سلطان روم ملک مصر سے محروم رکھے جائیں گے کیونکہ خراج کے وصول کرنے میں حدود مصر پر بڑی سختی ہوتی ہے حتیٰ کہ خزانہ مصر خالی ہو جاتا ہے۔ اگر روم فتحیاب ہو تو بھی سلاطین یورپ تنق ہو کر ملک مصر کو جو دعتا کر دیں گے۔“ انتہے۔

”اللہ اللہ۔ یہ رحم ایہ عایت! یہ کرم گمتری۔“ جو مرنج ہمدردی ہے کہ اٹھ اچلا آتا ہے۔ بھکی بھکے ایسے ملکوتی صفات وقائع نگار حدود مصر پر سلطنت عثمانیہ کا روردار رکھیں۔ کیا مجال! اپنی آنکھوں دیکھیں اور کانوں سنیں کہ ترکوں نے مصر میں یہ دست

سخت دبانے کیسا ٹیڑا کیا کہ ماسٹر بھی نہ لے دی اور باکسی! دیا تو محلہ پیچھے دو چار گھر لے جاتی ہے۔ یہ تو معلوم کوں بلا سٹی ایکے م سے سارا ”بریلی کالج“ نکل گئی۔ دوسرے لے میں بنارس سس کا ”انٹیکو مسکرت کالج“ بھی موند (منہ) کے اندر۔ تعلیم سوال کے اسکول اور وہ بھی چھوٹے چھوٹے اسکولوں کو دو دو چار چار دانت مار ہی دیے۔ ارے۔ بس بس! مگر حسب دانتوں میں ہولنگ گیا تب چھوڑتا کون ہے۔ چلتے چلاتے ۲۰ مارچ ۱۹۴۷ء کو ”ڈی کالج“ بڑا ایک ایسی ”جکت“ ماری کہ مری تو گئی اور ہاتھ پر توڑ لڈ منڈ کو کے کھپ سے اس کی کنش بھی لاہور میں گاڑ توپ دی۔ اس روایا پٹیا کرو جتنا چاہو داد ملا کرو۔ چاہے رورور کر اپنی آنکھیں بھڑو منڈا کوں ہے؟ کو کچھ ہونا تھا ہولیا۔۔۔ لوصاحب ادہلی والوں کا حوصلہ بھی بھل گیا۔ عرصی ہو گئی سختی وہ بھی نامسطو ہوئی۔ یہ کیجئے ”سرکار“ نے بھی کچھ نہ سنا۔ ارے میان! تم تو پھر اپنی ہی کہے جاتے ہو ادھر کی بھی تو کچھ سنا کو۔ بھائی۔ سرکار کیا کرے! یہ تو اسی سن تہتر ۱۹۴۷ء کے سب گئے ہیں۔ سرکار کو تو اس نے ایسا زیر بار کیا کہ کچھ کہنا نہیں جاتا۔ آمدنی سے زیادہ خرچ کر دیا بلکہ اور قرض لینا پڑا۔ ارے بھٹی۔ سب حساب تک تو سنا دیا پھر کیا چاہتے ہو۔ ہاں دہلی والوں کو آفرین ہے کہ ”ڈی کالج“ کے چلانے کے لئے کوشش کر رہے ہیں اوروں سے تو یہ بھی مرہا۔ ہو کہاں سے؟ بریلی والے تو چاہیں ایک نہیں دو کالج بنالیں۔ حسب فائدہ عام میں حسیہ کر کے کی عادت بھی ہو۔“

(ستارہ ۲۵۔ ۱۵۔ جنوری ۱۹۴۷ء)

مولانا الہند کوئی مزاحیہ اخبار نہیں تھا مگر لکھنے کے ”اسلوب نگارش“ میں کچھ اتنا ڈوبا ہوا تھا کہ اس کے انداز بیان میں قدم قدم پر لکھنا کا ہنستا بولتا اور مسکراتا پھرہ نظر آتا ہے۔ اس کے لکھنے والوں میں جہاں ایک طرف پنڈت رتن ناتھ سرشار کا نام نظر آتا ہے وہاں جنرل (غازی پوری) اور ”ڈا سنے“ کے محمد اسماعیل وغیرہ بھی ملتے ہیں۔ یہ محمد اسماعیل وہی بزرگ ہیں جن کی کئی غیر مطبوعہ کتابیں (جنگل مکاؤٹی اور تادیخ بھوپال وغیرہ) سنٹرل لائبریری بھوپال میں محفوظ ہیں۔

برص کے جس میں تین مہینے گول بقعہ اور پیر کے چٹے ہوئے ہوتے ہیں (لکھا جاتا ہے اور اس کے نیچے سوائے ”کوپن“ کے کوئی ٹیپوٹا پروہ دا قسم پانچواں اور دھاتی وغیرہ سے نہیں پہنا جاتا۔“

مضامین کے علاوہ ہر مہینے اہم خبروں کا خلاصہ دیا جاتا تھا۔ ان خبروں میں ملکی اور غیر ملکی دونوں قسم کی خبریں شامل کی جاتیں اور اس کی ترتیب میں ایک خاص قسم کا صحافتی سلیقہ رہتا جاتا تھا جس سے اس زمانے کی صحافتی شعور کی بیداری کا اچھا خاصہ ثبوت ملتا ہے۔ خبروں کے یہ خلاصے صرف دوسری اخبارات ہی سے نہیں لئے جاتے تھے بلکہ اس دور کے موثر انگریزی اخبارات کو بھی مانڈ بنایا جاتا تھا بعض خبریں معلوماتی انداز پر ہی نہیں بلکہ چھوٹے چھوٹے ”ادارتی نوٹ“ کا درجہ بھی رکھتی تھیں۔ ”ہند کی کپڑیں کو روکی آبادی میں سے صرف پچاس ہزار آدمیوں کی آمدنی ہزار روپیہ سال سے زیادہ ہے اور انگلستان کے ہزار روپیہ سال سے زیادہ ہے آبادی میں دس لاکھ آدمیوں کی آمدنی ہزار روپیہ سال سے زیادہ ہے اور ۸۰۴۸ کی آمدنی پچاس ہزار روپیہ سے چالیس لاکھ تک۔ ایسی صورت میں سالانہ آمدنی کم کیس کی تقریر ہندوستان میں مصلحت ہے کیونکہ اس میں بہانہ بنایا بہت اور روپیہ کم ملتا ہے۔ دیکھئے ہمارے زرخیز ممالک غرنی اور شمال کی آبادی بھی تین کروڑ ہے۔ یہاں سرکاری رعایا میں سے ایک نہیں ہے جس کی آمدنی چالیس لاکھ سال ہے۔“

ہمارا جہ کوچ بہار کی شادی پر تبصرہ ملاحظہ فرمائیے۔ ایسی اسی پچاس سال پہلے ایسے سماجی انقلاب کا تصور ہی ممکن تھا کسی اخبار یا رسالے میں ایسی شادیوں کی تائید انتہائی جرات مندانہ اقدام تھا۔ ”سین“ ایک اخبار رادی ہے کہ ہمارا جہ کوچ بہار کی شادی باجویش چندر کی بڑی بیٹی سے ہونے والی ہے۔ اس شادی سے تاریخ ہندو میں گویا ایک صدی کا ردائے شری شروع ہوگی۔ ہم امید کرتے ہیں کہ روز بروز ایسی ہی عمدہ کارروائیاں ہوں جس سے موجب فلاح کا ہے۔ اکثر موافقات نہ بھی ایسے ہیں جس سے ملک کی ترقی نہیں ہو سکتی بنا بل ملتا ہے کہ اشتیاقی مغز اور ذی مرتبہ ایسے موافقات کو دور کریں تاکہ ادنیٰ ادنیٰ لوگوں کو بھی ایسے امور رات کا حوصلہ بڑھے۔ ہمارا جہ کوچ

نقدی دار کی ہے اور باقیہ ہر ہفتے چپ چاپ بیٹھ تماشا دیکھتے رہیں۔ تو یہ احمالی! بالکل احمال! بلکہ محض محالی! تیر بردست کو زبردست کے نیچے سے چھڑانا غلط محکوم کے ظلم سے بچا تو ان کے درجن میں سے سلطان دوم سے کہہ دو کہ خبردار ہو جائیں۔ بہت برسوں سے بچا رہے صدیوں مصر کی ناک میں دم کر رہا ہے اب اسے دن لہ گئے۔ اب بڑے بڑے اسطر نظر متانہ نگاروں کے کان میں ان کے چور و خنی کی بھنگ پڑ گئی ہے۔ یہ تھکنڈے نہ چھوڑے تو وہ مضبوطی میں مگر کو جو دینا کر دیں گے۔ ان کی چند دسی اس بات کی متعقبات نہیں کہ مصر کو غلامی کی حالت میں رہنے دیں اور ”چون“ نہ کریں۔“

ملکہ الہداس میں نسبتاً ادبی، معاشرتی، تاریخی اور سائنسی مضامین کم ہوتے تھے۔ سیاست کی جانسنی زیادہ ہے۔ پھر بھی ہر شمارے میں کچھ نہ کچھ ہوتا ضرور تھا۔ ”مصلح الدین کا ایک معاشرتی مضمون“ ہندی نیا کافی معلومات افزا ہے۔

”دیا میں تین تہہ ملک ہیں مختلف طریقے کے لباس ہیں اور سب اپنے اپنے لباس میں اپنے آرام کے واسطے انواع و اقسام کی ایجادیں کر لیتے ہیں۔ رومی، فرنگی، پرتگیزی، فرانسیسی لباس میں ”دوپاٹ“ رکھتے جاتے ہیں۔ جس کے اندر رد مال کتاب کا عدد نہیں وغیرہ کے رکھنے کا اور انتظام ہوتا ہے۔ عربی بھری جینی لباس میں اس قسم کی ایجاد نہیں کی گئی۔ ہندی لباس میں پرالی چال کا جامہ ہے۔ اس میں بڑی بھونڈی بدنا حبیب رکھی جاتی تھی جو لکھتی ہوئی محبوب معلوم ہوتی تھی۔ اس کے بعد اوس کی تہذیب ہو کر ”انگوٹھ“ میں داٹیں حبیب رکھنے کا رواج ہوا۔ سودہ باعث آرام و سائش کئے ہیں ہوتیں۔ بلکہ زیادہ تر اس میں دست نردی کا اندیشہ ہے۔ بدساش آدمی اس کو کتر چوری کر لیتے ہیں۔ دراصل اس کی بدولت ایک فرخہ حبیب کترنے والوں کا ہو گیا۔ پنجاب یورپ اور بدر اس میں اس کا رواج بھی کم ہے۔ بیوات کے آدمی کا حبیب اور پاکٹ کے اپنے ”تیہ“ میں آرام کے واسطے ایک ”کشی“ گول بلدا ڈوری سے بنا کر ماندھ لیتے ہیں۔ بیوات ملک کا ستہر لباس ”تیہ“ ہے۔ یہ کٹر اکڑ سے ماندھا جاتا ہے اور آگے کھمت میں۔ ایک شلٹ واسطے

نمائش گاہ میں اس "کل" کا بخوبی امتحان ہو چکا ہے۔ موجود کہتا ہے کہ تیس روپیہ کی قیمت میں ایسے گھوڑے بنا سکتا ہوں کہ وہ ایک آدمی کو دس بارہ میں ایک گھنٹہ میں لے جا سکیں۔

”ہندوستانی اخبارات کا سروے“ گورنمنٹ ہند نے ہر ایک لوکل گورنمنٹ سے درخواست کی ہے جس میں ہندوستانی اخبارات کا نام اور طریقہ اور قد ا قیمت اور تعداد خریداران درج ہوگی۔

”غبارہ“ حیدرآباد میں حضور نظام اور سالار جنگ اور کوئی ساٹھ ہزار سائے بمقام ”حیدر گھاٹ“ غبارہ کی سیر دیکھنے کو تھے غبارہ نے زمین نہ چھوڑی سب لوگ داپس آئے۔

”غلے کی گرانی“ کشمیر سے ایک منبر تھخا لکھتا ہے کہ خاص کشمیر میں فی روپیہ دھان اور ۶۵ سیر - ۵۰ - ۴۳ سیر - اور گندم ۱۸ - سیر ہے۔ راولپنڈی اور راجپور کے درمیان کوہلی ضلع

میں نرخ غلہ کا البتہ بہت گرا ہے مگر یہاں بھی چھ ہفتہ میں فصل جب تیار ہوگی عداۃ زراعت ہو جائے گا۔ ”ذریعہ“ گورنمنٹ سیر نے تھوڑا عرصہ ہوا جو دیان کیا تھا کہ میرے پاس اس قدر غلہ ہے کہ تین سال کو کافی ہوگا بلکہ پہاڑی لوگ کشمیر سے اب تک عداۃ خرید لے جاتے ہیں۔

”رف“ امریکہ میں رفات کی تجارت ہر سال ترقی رہی ہے اور اب بھی اس کی مقدار بہت زیادہ ہے۔ مینی سو براہ اس تجارت میں لگا ہوا ہے وہ تقریباً چھ کروڑ روپیہ کے ہے اور یکایک لاکھ فن رفات ہر سال صرف سلطنت متفقہ (ممالک متحدہ امریکہ) کے استعمال سے کافی کافی ہے۔ (۱۵ دسمبر ۱۸۸۵ء)

* اس ماہنامہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں کسی قسم کے اشتہارات یا سرکاری اطلاعات کو جگہ نہیں دی جاتی تھی حالانکہ اس زمانے تک اخبارات و رسائل میں سرکاری اطلاعات اور اشتہارات کی اشاعت کا کافی رواج ہو چکا تھا۔

گو فوجان شخص ہیں بگودہ سختی ہر طرح کے اعزاز و اکرام کے ہیں کہ انھوں نے ایسا بہادر اور کام کیا برخلاف ان لوگوں کے جو ان سے پہلے گذرے اور اپنے آباؤ اجداد ہی کی تکریم کو پٹا کرتے تھے۔

خبریں سیاسی بھی ہوتی تھیں اور سماجی بھی۔ ان کے چند نمونے بھی ملاحظہ طلب ہیں۔

”دہلی کالج“۔ دہلی کالج کے واسطے لارڈ نارٹھ روڈ صاحب سابق گورنر جنرل بہادر ہند نے دو ہزار روپیہ اس شخص سے عطا فرمائے تھے کہ ہر سال اس کے سود سے ایک نمونہ سوا کالج کے عمدہ ترین طالب علم کو دیا جائے جو میک کالج تکست ہوگی اس نے گورنمنٹ ہند کی تجویز ہے کہ وہ روپیہ لارڈ نارٹھ روڈ صاحب کو دیا جائے۔

اس خبر پر ملالہ اہل ہند نے ایک نوٹ بھی لکھا ہے جس کے لفظ لفظ سے صحافتی پیدا مغربی فیکٹی ہے:

”جس زمانے میں لارڈ نارٹھ روڈ صاحب مسند آرائے گورنر تھے ہم یہ سب سے تھے کہ یہ صاحب تنخواہ نہیں لیتے ہیں اور تادیب جیل لگنا داپس جائیں گے اپنی تنخواہ کا کل روپیہ کسی کامیاب کے لئے ہمدردان کو وقف کر جائیں گے۔ وہ روایت تو بالکل غلط تھی۔ ہاں ماہ بہ ماہ تنخواہ نہیں لیتے تھے چلے وقت کل کمیت لے گئے اگر دہلی اسکول کے طلباء اس فنے کے سستن سمجھے جائیں تو کیا اند استصواب لارڈ نارٹھ روڈ کے پنجاب کے ”حق القائم“ کالج میں انتقال اس روپیہ کا مناسب ہوگا؟ اور جس صورت میں اکثر سکائے دہلی یہ کوستن کر رہے ہیں کہ حیران دینا ہند کی اعانت سے دہلی کالج از سر نو قائم کیا جائے تو گورنمنٹ ہند کو اس روپیہ کے انتقال میں عجلت نہ چاہیئے۔ ”مراتر یا ما بہادر“ دعوہ کو چاہیے کہ گورنمنٹ ہند میں عذر میں کریں۔ (ماہ دسمبر ۱۸۸۵ء)

”کل کا گھوڑا“۔ دہلی گزٹ کا بیان ہے کہ کئی دنیا کے مقام ”پوسٹن“ میں ایک صاحب نے کل کا گھوڑا ایجاد کیا ہے خود سوار کے بوجھ سے اس کل میں حرکت ہوتی ہے اور جس طرح آدمی گھوڑے پر سوار ہوتا ہے اسی طرح ”کل“ بھی مال کے اشارے پر چلتی ہے۔ پوسٹن کی

ہاتھی کی لاٹری

دعوتِ علیہ السلام

یہ زمرہ لکھی بکھا یا تھا۔ لڑکے کی شادی پہ ایک بچہ اور لڑکی کی شادی پہ چار سیر بٹھانی پیش کرنا لڑتی۔ سینے لڑکے کی پیدائش پر ایک کرا اور اقلیہ لڑکوں اور لڑکیوں کی پیدائش پر پانچ یا پانچ سیر غلہ دیا چڑھتا۔ اولاد کی پیدائش والدین کی موت ثابت ہونے لگتی۔ ان پیدائشوں کی بدولت راجہ صاحب کے علاقے میں صسطہ نمید کے فائدہ سے ان کی رعایا خوش ہو کر آگاہ ہو گئی تھی۔ کوئی خوشی مہر جانا تو اس کی کھال کے نصف دام راجہ صاحب کے خزانے میں جمع ہو جاتے۔ مرد جو تکی کے رمد مالک کی کھال اور عیڑی جاسے لگتی۔ راجہ صاحب کی عملداری میں کوئی دہن اس وقت تک بیاہ کر آئی ہیں لگتی تھی جب تک دھاک کی طرف سے چیز کے مال قیمت میں سے راجہ صاحب کا خرارج نہ ادا کر دیا جاتا۔ گاؤں کے ہر بیتہ ورا در دوکاندار کو قیمت ٹیکس ادا کرنا لازمی تھا۔ اس قیمت کی مال جوگ کا ایک قاعدہ جاری تھا جو راجہ صاحب کی کادیش نکر کا ہترین نمونہ سمجھا جاتا۔ گاؤں میں کسی موقع پر کوئی جلسہ منعقد کرنے یا باجہ خوانے یا کاتنکاروں کو پانچ روپیہ جرمانہ ادا کرنا چڑھتا۔ مکان ہوانے کا ٹیکس علیحدہ تھا اور چھپر ڈالنے یا دیوار اٹھانے کا ٹیکس علیحدہ تھا۔ دروازے میں کوڑا لگانے کا ناواں دس روپیہ تھا۔ کسی گھر میں چمچ نکل آئی اور بنیر جان لے ختم ہو جاتی تو بطور سزا ایک روپیہ راجہ صاحب کو بھجینا کرنا پڑتا وغیرہ۔ اس منتقل ٹیکسوں میں وہ ہنگامی نذرانے، جسدے اور جرمانے شامل نہیں تھے خود تینا وقتاً وصول ہوتے رہتے تھے مثلاً جب راجہ صاحب کے یہاں کوئی تقریب ہوتی، خواہ وہ سب سے چھوٹی یا بکر، رسی کی ہک چٹی ہی کی کیوں

آئے۔ ان سے میں آتا رہتا ہے کہ فلاں کر دیتی کا دیوار مل گیا۔ آج فلاں مینی بیٹھ گئی۔ آج فلاں کا پوریش لیٹ گئی۔ آج فلاں ملک کے کوٹ میں سارہ پڑ گئی وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر یہ کر دیتی، یہ کسینی اور کاروبار تین واسے اور ملکوں کے بیٹ ساسے واسے حضرات ان دیوالوں اور ایسے میٹھے، لینے اور خساروں کا اتنا ڈھونگ، پیاسے کے بجائے ہمارے راجہ صاحب بمل کڑھ کو ابا مالیا کی متیر کیوں نہیں سلیتے جو یہ ریشا نیاں اور سرگرمیاں ایک سرے سے لاحق ہی نہ ہوا کریں اور آمد خرچ کی رسیاں راجہ صاحب کی لا بھی اور گنجان ہو کیوں کی طرح ہمیشہ راجہ صاحب کی رگ کریں۔ حاکمہ زمینداری کے بعد سے ہمارے راجہ صاحب کو بکار بھی ہیں اور اسلی کا کھلا اگستن بار جانے کے بعد سے انھیں دفعتاً نہ خیال بھی پیدا ہو گیا ہے کہ قوم کو اس کی خدمات کی اس ضرورت ہے ان کے یہاں راج و مد کی تشخیص ہے کہ یہ خیال فاسد ان کی یرانی نکالیتے صفحہ کی ایک نئی علامت ہے۔

وہ بھی کیا دن تھے کہ جب ہمارے راجہ صاحب واقعی راجہ صاحب ہی تھے اور میں ہر ادا سائون کے ان داتا کہلاتے۔ وہ اپنی ریاست میں کاتنکاروں سے زمین کا لگان وصول کرنے کے علاوہ سترہ دوسرے ٹیکس جمول کرتے تھے۔ ان ٹیکسوں میں بعض ٹیکس تو اس قدر عجیب و غریب اور نادرالوجود تھے کہ ان کو محض سن کر راجہ صاحب کی رسائی انہم کی سے ساتھ دار و دنیا لڑتی مثلاً ہر کاتنکار کو ایسے دو دو، بیسے داسے ہر ہوشی پر سالہ

لگان ٹیکس، مندرائوں، چندوں اور جرمانوں وغیرہ کی ادائیگی میں سہولت کے خیال سے راجہ صاحب نے اوراہ عرابہ وری ایک ٹکڑا گاڑی کھول رکھا تھا جس کا کام عریب رہا اور یہ قرض دیا تھا اور جس کی شرح سود صرف بیس روپیہ فی صدی سالانہ تھی جو سود و سود کے حساب سے اکثر پچاس یا ساٹھ روپیہ فی صدی سالانہ بھی ہو جاتی۔ غرض کہ کاشتکاروں کی پوری کمائی کو کسی نہ کسی بہانے سے جہ بھم کر جاتا راجہ صاحب نے ایک فن لطیف بنا رکھا تھا اور اس کے مادہ وہ ایسے آپ کو "ان داتا" کہلاتے اور خیال کرتے کہ انھوں نے ایسے وسیع علاقے میں جس فراخ دلی سے اپنی رعایا کے بڑی کے ہٹا یوں کو حند سانس لینے کی اجازت دے رہی ہے اس کے احسان کے چھتے وہ کم محنت اس جہم میں کیا سات حتم نہیں بھی سبک رہتے ہیں ہو سکتے۔

راجہ صاحب نے ایک فقہ ایک سوت ٹیکس لگانا بھی تجویز کیا تھا لیکن سب اس کی دہشک اس قدر لوگ مرنے لگے کہ اس کا اندازہ دیکھ کے دوسرے ٹیکسوں مانوٹنگوار بڑا تو انھوں نے منور اس کو کسی سہاگ کے بوق کے لئے ملتوی کر دیا تھا۔ مکمل قسمتی سے اس سہاگ کے موقع کی آمد سے پہلے ہی خاتمہ صد کار کا قانون آگیا اور راجہ صاحب کی بہت سی آرد و دل اور فساد کے ساتھ یہ تجویز بھی ترسندہ تبصر نہیں ہوئی اور وہ بیچارے "آگ اس گھر میں کی اسی کہ جو تھاکا" کی حق ایک آتش زدہ تفسیر کر رہ گئے۔

راجہ صاحب کے پاس ایک بڑا گراں ڈل ہاتھی بھین نامی تھا جو اس کے ہاتھیوں کے عول کی آگ سمجھا جاتا اور جس کو اس کے بیٹا سنی نے اپنی ساتویں شادی کے جہر میں صل کیا تھا۔ جب یہ بڑھا ہو گیا اور کا ریاست کے قابل نہیں رہا تو غیر خرابان ریاست نے راجہ صاحب کو سوارہ دیا کہ اب اس کی حرکت کرنا الامارے تو ہتر ہے۔ دو تین ہزار روپے قیمت بھی وصول ہو جائے گی اور اس کے اخراجات سے بھی بھین مل جائے گی۔ راجہ صاحب نے یہ تجویز سنی تو ان کے جہر پر حند لوگوں کے لئے غور و فکر کی گھٹائیں چھائیں لیکن پھر ایک دم سے فیصلہ کن قسم کی پے درپے کھلاں کو مدنے لگیں اور انھوں نے بادلوں کی گڑگڑاہٹ والی آواز میں فرمایا "چھین کے لئے لاٹری پڑے گی۔ ہر کھانے دار کو ایک روپیہ فی مل دینا پڑے گا"۔

صفت حکمرانی دیر تھی ضلعداروں نے اسٹیکھیں سکائیں۔ سپاہیوں نے ہستین پر تھائیں اور سرداروں نے اپنے ڈمکے بٹھائے اور بات

نہ ہو، ہر کاشتکار کو سب بوق اور سب جھیت مزد دینا پڑی۔ اسی طرح انکس۔ لاٹ صاحب کی دعوت یا تھی موٹر کی خریداری یا اسی قسم کے دوسرے فرائض ضروری کے موقعوں پر کاشتکاروں کو دریا دانی سے چندے دینا ان کی صحت کے حق میں مفید ثابت ہوتا اور پھر جرمانوں کا تو کوئی حساب ہی اس تھا۔ ہر گز غلطی کے لئے نوٹشہ نقد کی طرح ایک جرمانہ مقرر تھا۔ کسی کی عورت بھاگ گئی تو جرمانہ کوئی کسی عورت کو بھگا لایا تو جرمانہ بگاڑ کے لئے کوئی لایا گیا اور ٹھیک وقت پر نہیں پہنچا تو جرمانہ ٹھیک وقت پر پہنچا لیکن کام ٹھیک نہیں کیا تو جرمانہ بس یوں سمجھ لیجئے کہ کوئی زور سے بول دیا تو جرمانہ، ناک پر بھی بیٹھ گئی تو جرمانہ بے وقت چھینک آگئی تو جرمانہ۔ سستے ہیں ایک دفعہ راجہ صاحب لاٹ صاحب نے حارے تھے اور ایسے پچانک سے باہر قدم کھلا لایا تھا کہ ایک کم جنت کا شکار کو چھینک گئی۔ وہ تو کیلئے تمام حاضرین راجہ صاحب کے قدموں پر گر پڑے اور بڑی شکل سے سو روپیہ جرمانے پر مات طے ہو گئی۔ دن غالباً چھینکے والے کو اپنی ناک سے ہی ہاتھ، ہونا پڑا۔ تاریخ میں شاید اس سے زیادہ قیمتی چھینک اب تک نہیں چھینکی گئی ہے۔ راجہ صاحب کے ان گت مصائب کے علاوہ ان کے سر راہ کاروں ضلعداروں، کارندوں سپاہیوں اور میزداروں کی بھی کچھ تھوڑا ہوا یا عورتوں میں حقوق تھے جو حصہ بقدر خیریت کے اصول کے مطابق فصل کٹنے کے وقت ہر کاشتکار سے کھیت ہی پر وصول کئے جلتے۔ راجہ صاحب نے حارے سے اپنے کسی ملازم کی خواہ دینا بڑی برنگونی سمجھتے۔ اور پھر یہ سب ملازمین ملازم بھی تھے تو اس کام کے لئے کہ کاشتکاروں سے روپیہ کھینچتے رہیں اور۔ صرف کہ ان کی بڑیوں پر گوت۔ چڑھے دیں بلکہ ان بڑیوں سے گودا بھی نکالیں لہذا ان کی تھوڑا ہیں بھی ان کے حقوق کی صورت میں کاشتکاروں ہی سے وصول کیا جاتیں۔ راجہ صاحب کے دشمنوں کو کیا پڑی تھی کہ وہ ملازمین کا اتنا بڑا عول بیابانی پالتے پھرتے۔ فائدہ تو سر اسر کاشتکاروں ہی کا تھا کہ ان ملازمین کی فوج ظفر موج کی بدولت وہ اپنے لگان، مختلف ٹیکسوں اور جرمانوں کی ادائیگی بلکہ اکثر قید حیات اور مذہب غم سے جلد آزاد ہو جاتے۔ البتہ کبھی کبھی راجہ صاحب ایسے ان ملازمین سے بھی خدوت خود وہ ان خود کے مصداق تھا۔ حالانکہ ان کی طرح بھونڈے لگے تھے جو حارے وصول کر لیتے اور ان کو یاد دلادیتے کہ ان کے حقوق کے ساتھ ہی ساتھ ان پر کچھ دائر بھی واجب ہے۔

ہوئے اس طشت سے ایک گولی نکالی اور اس میں لکھا ہوا نام پڑھنے کے لئے اسے بڑے اعلیٰ درجہ کے دوا۔

فہم ایک غلط فہم ہوا "کلودھو بی ساکن ٹیکٹ پور کو بائیں ملا " کلودھو بی ساکن ٹیکٹ پور کو بائیں ملا " دربار کے شاعرین نے گرجا بنانے فوراً اس صدارت پر اپنا قصیدہ پیش کیا " جن پاؤں بھی نہیں گھسیں گے گرجا " دینی جن پیروں کو جو تا بھی میسر نہیں ان کو تو نے بائیں بخش دیا ملازمی کا نتیجہ اس کو پورے نفع میں ایک بیس اور کھلسلی پن گئی تھی اور ہر کوئی خوش قسمت کلودھو بی ساکن ٹیکٹ پور کو دیکھنے کے لئے بے چین ہو رہا تھا ایک بیک ایک طرف سے روتا جیتنا جیتنے کے لگاتار کلودھو بی نوادہ ہوا اور اس ہوں کی روک ٹوک کو ایک الہا نے بے خودی سے جیتا پھاڑا وہ راجہ صاحب کے تخت کے سامنے پہنچ کر داد سے سزا گڑا اور بیک بیک کر گڑا گڑا " لگا " ان داتا " ہمز موڈ کاٹ ڈالیں مل ہم کا بائیں " ہم بائیں نہیں رکھ سکتے ہیں " ان داتا " میرا سر کاٹ لیں لیکن مجھے بائیں نہ دیں ۔ میں بائیں نہیں رکھ سکتا ہوں ۔

راجہ صاحب کا بھڑا نیل پردری جوش میں آ گیا ۔ انہوں نے پھینک دیا پھر صلی بھو دیا جو انی سوڈا ٹھا کر ان کو سلام کرتا ہوا چلا گیا ۔ غالباً خوش تھا کہ وہ اس بڑھاپے میں دھوبی کا گدھا بننے سے بچ گیا اور کلودھو بی کو سو روپے انعام دلا دیئے ۔ لاٹری کی تقریب ان داتا کی داہ داہ اور کلودھو بی کی آہ آہ پر مبنی دھوبی ختم ہو گئی ۔

بعد میں پتہ چلا کہ راجہ صاحب نے کسی راجکاری کے جہیز میں جھین کو دیا اور وہ راجکاری کے ڈوسے کے پیچھے سلام کرتا ہوا چلا گیا ۔

خدا بخشے ہمارے چودھری صاحب بائیں صبح فرماتے تھے کہ اگر زمینداریاں اور تعلقہ اریاں ختم ہو گئیں تو بڑے بڑے فون لپیڈ ختم ہو جائیں گے۔

کی بات میں ہی صورت میں جنوں میں چھپن کی لاٹری کے لئے سوا پچھ ہزار روپہ کا تعلقہ دلوں کی سبھی سبھیوں سے کل کر راجہ صاحب کے ڈوسے کی فواید کی تو لیا میں مع ہونیا اور جنوں نے یہ ڈوسے سے تہہ در تہہ کے بعد لاٹری نکالنے کی ضرورت مناسب تاریخ اور دن کے ساتھ تقرر کر دی

لاٹری کا دن آیا تو لاٹری میں ، ست کی راست میں یا راست حرکت کھاتے دلوں کو قلعے کے بڑے میدان کے ایک طرف مانس میں بند کر دیا گیا ۔ بیچ میں جڑے جھین کو کھڑا کیا گیا اور دوسری طرف ایک زرعی ہتھیار بہت وسیع نہ مانیے میں راجہ صاحب کا راز آرا یہ کیا گیا ۔ جس میں ریوں ، اسکا ، ن ، اسکا ، ن ، اسکا ، ن اور راجہ صاحب کے دیگر رشتہ داروں ، مصلحتوں ، ساتھیوں ، اور کام راست کی مشیتوں کا حفظ مراتب کے لحاظ سے بہت مناسب انتظام کیا گیا تھا ۔ مارا نیمہ اپنے بہتی رودوں خوبصورت قالینوں اور زرنگاریلٹ فام پر مرصع بھرتے پتے راجہ صاحب کے گنگا جہنی تخت سے حکمت کلنگ ہو رہا تھا اور سنگے اور سہ کے کاٹکا راس پرستانی منظر کو دیکھ کر پاگلوں کی طرح خوش ہو رہے تھے ۔ شہنایوں کی ستانے اور باجوں کی جھنگار کے درمیان راجہ صاحب ایک عالی شان بائیں پرادراں کے پیچھے ان کے دوسرے متعلقین گھوڑوں اور موٹروں پر میدان میں پہنچے تو ساری دھواں ان داتا کی بے ہو " ان داتا کی سے ہوئے غلغلہ گنگا نغروں سے گوج اٹھی ۔ جھین نے سوڈا ٹھا کر راجہ صاحب کو سلام کیا تو سارا نفع مارے خوشی کے تالیاں بننے لگا ۔ لیکن پھر جب نقامے پر چوب پڑی تو سارے میدان میں خاموشی چھا گئی ۔

کھاتے داروں میں لاٹری میں حصہ لینے والوں کے ناموں کو کلک کر کاغذ کی گولیاں بنا دی گئی تھیں جو جانی کے ایک بہت بڑے طشت جگڑ میں بھی ہوئی تھیں ۔ راجہ صاحب نے ہنڈو توں کے ستروں کے جاب کے درمیان شہرت



مند

یہ مہم داسی دہنی

آسمان میں ہر صبح ہی کے کنارے صبح کا مہم میں ایک سہرا آتا ہے۔ اندھ کی دلچسپ ہاڑی 'رکاس' نامی ایک مہم
مدہ ہے۔ جہاں ہر سال ایک سہرا سہرا لگایا ہے۔ مدہ اسی صدر اور سہرا سے مارا ہو کر نکلتی ہے۔

- (۱) اُجلا ماحول، مسکراتی فضا تازگی حسن رنگ روپ سنگار
نرم و شفاف سرسبز جھیلیں ہلکے ہلکے کنول، شگفتہ بہار
- (۲) نکھرا نکھرا بیٹا کا منظر بکھری بکھری سحر کی رعنائی
چلی چلی صبا کی رفاقت دھیمی دھیمی ہوا کی شہنائی
- (۳) پتیاں پھول اوس کے قطرے ننھی ننھی کٹوریوں میں عرق
آفتاب، اک طلسمی آئینہ دھوپ، سونے کا جگمگا تا ورق
- (۴) نور و نکہت کے نمونہ اردوں میں اُڑ رہا ہے صبا کا پیرا جہن
ہر کون میں ہو رنگ و قوس قزح ہر کلی میں نہاں ہزار چین
- (۵) زندگی ہے کہ رنگ و بو کی بہشت ہر نظارہ وہائی دیتا ہے
دو بچوں بھری پہاڑی پر ایک مند دکھائی دیتا ہے
- (۶) یوں دکھتا ہے دھوپ میں مند جیسے نرنا ہوا انگبین ہو
یا کسی نور کے جزیرے میں ایک ہیروں بھرا سفینہ ہو
- (۷) دُور مند میں مسکراتی ہیں جنتیں، صوفناں نظاروں کی
رقص کرتی ہیں ہر نیوں کی طرح شوق شہزادیاں بہاروں کی
- (۸) ہلکے ہلکے طلائی آویزے بکھری بکھری لٹیں پشیاں سی
نرم و نازک کلانیاں لڑاں کپڑے کی چوڑیاں غزنواں سی
- (۹) زندگی راگ رنگ روپ نکھار کیا کہوں کیا نہیں ہے میلے میں
دلِ تنہا اُداس ہے، لیکن روح گھبرا گئی اکھیلے میں
- (۱۰) من کا مند ہے سونا سونا سا کس کو بھڑکوں، کدھر جاؤں
یہ اُداسی، یہ غم، یہ تنہائی آج زندہ رہوں کہ مر جاؤں

سے مصنون ہیں انہی گجرات میں ہے کہ ان تمام لمحات کو گنایا جاسکے جو اردو ادب میں مستقل ہیں کون کہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے البتہ دہلی میں ہندو لمحات کے چند نمونے اساد کے ساتھ پیش کئے جاتے ہیں طوالت کے حساب سے طبعی نقد محقق الفاظ میں دبا گیا ہے، تفصیل سے گر کر کیا گیا ہے۔

رام اور رام کہانی۔ اردو ادب میں رام چند رتب کے متعلق ہر سے لمحات ستم ہیں جو ڈراما، ہی ایک ٹرمی طبعی ہے رام چند رجبی دھوکے ساوس اور مارنے انھوں نے ایو دھوکے راتہ دھوکے کے نئے کی حنف سے طور کیا تھا کھسب انسان کے کھی وہ اسے رما۔ کی بندہ بر بھصب کھے جانے کھے۔ انھوں نے جس صرہ وسط استنساں واسنام کا مظاہرہ کیا وہ ان کا ہی کام تھا۔ ان کا قصد کردار، مات کی اطاعت و حذرناہی اور سناست و ولادہ کی صرب الملل میں تھی۔

حصب ساسی کی کج رجسوخ ہے

سقی م کو، گے سرتی راحمد (طہر علی جاں)
رام چند رجبی کی سادی راجہ تکی کی مٹی مساتے ہوئی تھی۔ سوئے کی سرط۔ بھی کہ ایک کمان کو تم کیا ہے جو راجہ تکی کو سوجھنے دی تھی راجہ کو کیا پیر تھی کہ دستوجی کا اوتاڑ رام کی سسکل میں اس سوسٹر میں موجود ہے سرتال رام چند رجبی نے اس کمان کے من سے کر ڈالے اور سوئے کی سرط بوری کے کسے سنا جس سے سادی کوئی۔ سادی کے بعد راجہ دسر کھ نے رام چند رجبی کو کھت پر بٹھا یا با بالک بھر کی باں لکھنے نے ایک بادی کے کھلے پر راجہ دسر کھ کو غور کیا کہ اس کے نئے کو کھت پر بٹھا جس اور رام چند رجبی کو جو وہ سال کے لئے اتلا وطن کی سرائے رام چند رجبی نے باب کے حکم کے سامنے سر بسیم جم کر دیا اور سناچی اور نکستہ جی کوئے کو ایو دھیا بن کو روانہ ہو گئے

اوردنی طال کی مساد بڑ گئی

بن کو کھلے جو رام ایو دھیا جڑ گئی (امیر)

بن باس کے زمانہ میں رام چند رجبی کا معاملہ لکھے راجہ رادوں سے نو یہ بہت متبرہ ظالم اور بوجی کا میلا کھا اس کے دس سرائے میں باک کھے۔ انسا طاقتور تھا کہ بیاڑ کو اسی ٹکڑ سے ملا دیا تھا۔ اس کا ظلم، علم اور طاقت ضرب الملل میں تھی ہے۔

دکھ میاں میں کھ کو روز سر

کھ پر رادوں کے کھول جانے لبت (اسودا)

ہیں کہیں رام اور کہیں بھصب

کہیں کچھ کھ ہے اور کہیں راد (طہر اکبر ناہی)

رام چند رجبی اور بھصب جی کی سرتو کو دگی میں ایک دن رادوں سباجی کو اٹھانے گیا اور ان کو نکا میں نے حاکم فرید کو دیا۔ رام چند رجبی نے ہواں کے ساتھ لکا بڑھائی کی۔ بر دس جگہ ہوئی جس میں رادوں کے نئے کے علاوہ خود رادوں ہلاک ہوا۔ لکا بھج ہوا اور سناچی نے ظالم کی بندہ سے ربائی مانی سبناچی کی سوہر برس اور عفت مانی اس صرب الملل میں تھی ہے۔ رادوں کی لی اس سہرادی نے سوہر کے ساتھ رہا جس جگہوں میں گرا۔ دس کی صومس جھلس، بھصب انکھاس لکس اف۔ کی ان کا عظیم کردار بہرہ دسانی غور کے لئے قابل حد انما ہے۔

کرس اور دھڑھٹے پراک ایک

سراک کتا مساد مدھی ہو جائے (طہر کا ماں)

رام چند رجبی کی کج نکا کی بادگار میں بر سال دسرہ کا سوار مابا جا ہے اس اتوار میں رادوں کا متلا بنا کر سلا ماحات ہے اور رام چند رجبی کی جگہ کا تانک کھلا ماحات ہے سے "لیلا رانا" کہنے ہیں اس دن ملکہ کی دیکھا بھی مارک کھاتا ہے۔

بروئے ملکہ اور میں ہم

رہے فرحت فراد دسرہ

رام چند رجبی کی سادی سرگت کو سکت میں دالک جی نے اور ہندی میں لمسی اس جی نے حکم کیا ہے ہندی کی اس محدس کتاب کو راس کہنے ہیں۔ رانا میں رام چند رجبی کے سنا سناچی سے ان کی تادی مساہر نکا کے رادوں سے رانی و امجد رجبی کی کج اور ایو دھیا کی دایسی کے اعانت کے علاوہ مدیم ہمد دساں کی ہندو مدعا سرب کی حصی تصویر پیش کی گئی ہے اور اسانی۔ دگی کی مختلف حاسوں اور کھنوں کو ظاہر کیا گیا ہے۔ اردو ادب میں مام طور سے طو لانی سرگزشت، دکھ بھری داستان اور بھصب بھر فقہ کو کسانہ رام کا اڑکھ کہ اتلا ہے۔

دھت خواب میر، ذکر، ان، م جم کو راد رام کرا تا تو متا کرے م (م)

دیو جیم والا) دیک (شعلہ زنی) کا منہ (خواہشات) کا کھیل (کیف و مستی)
دھوپ (شمس بہار) ندیا (سینئر) (سین کا اختیار) مسافر (گرد دنیا کا سفر)
سرنگار (پانی) (سین کا مزاج) (دھیرو۔)

دھ کی گوریوں میں وہ اصرار کھلا ہوا

جس کا پہلے کام (پگھلے) یا (اصفہ) (پگھلنے)

آخرت اور سمندر (پرماتہ) آخرت (ہر کی صدی) اب حیات کو کہتے ہیں۔ وہ
پانی جس کے پہنے سے انسان حیات جادواں پائینا ہے اور کسی نہیں مرنا۔
یہ سمندر منتقن سے حاصل ہوا تھا سمندر منتقن کی رو اس مختلف
کتابوں میں درج ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک ماہر دیوتاؤں اور
راکشستوں نے مل کر سمندر (پرماتہ) اس میں سے آخرت (پگھلے) (پگھلے)
نکالا۔ سمندر منتقن کے لئے کہہ مندر اعلیٰ کو منتقانی (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ)
پہلے کر سی (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ)
یہ امرت بھی تھا۔ اتنی (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ) (مکاشفہ)
دھ (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
دھ اور (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
ڈھائی (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
اور ادب میں بھی لفظ آخرت "آخرت" یا "طبع" و "شریں" (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
استعمال ہونے لگا

دھ کے بوسہ اس نے صبح شام دی

میرے حق میں نہ ہڑا (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)

"سمندر منتقن" کی وجہ سے "سمندر پونا" بھی عمارت بن گیا ہے۔ اس

عمارہ کے معنی چھان بین اور تلاش و جستجو کے ہیں

پایانہ دل بہایا ہوا سیل (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)

میں میرا مشرہ سے سمندر (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)

کوشش۔ کوشش کے لغوی معنی زیادہ کے ہیں۔ اس نام کا ذکر دیدوں میں بھی
ہو جو ہے لیکن دیو کی کہنے کوشش کا ذکر اور (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
سے متعلقہ ہیں ان کو ایک عالم (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
کیا گیا ہے۔ کوشش جی ہندو دیوتاؤں کے سب سے مقبول اور مشہور ہے وہ ہیں۔
چوں کہ تانوں (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)

دھ دل اس میں ہے (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
جگہ کے (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)

لے دل زندہ جب سے ہم کو چھوڑا

ہم نے بھی تری (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)

رام (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
لے بھی منتقل ہے اور اس نام سے کئی ضرب الامثال مشہور ہیں مثلاً (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
داتا رام۔

اپنے نو کوئی ہرگز آزاد کام داتا

سچ ہے نظر آخر (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)

کام دیو۔ کام دیو (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
کیونکہ (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
میں (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
و اس سے کام دیو (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
تھی اس لئے کام دیو (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
کہ کام دیو (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
کا (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
(آ زائیدہ) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
یاد (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
مطابق اس کی (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
باز کام دیو (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
کی (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
تھا کہ (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
کہ کام دیو (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)

کام دیو کو (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
اس کے ایک (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
و (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
باز (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
میں (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
ہیں کہ (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)
کام دیو کے (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے) (پگھلے)

دیکھئے، ہو گا سہی کر سن کا دین کو نہ کر
 سب سے رنگ میں دل کو پیوں کا ہے پیکل
 پیکل گھڑی کو پیوں کو نہ کے لئے
 راہ دھا کے جھانکے کا بھر دے صفت

(عق)

(آؤ بکھڑی)

کرشن جی کے کہنے سے آج تک کا ہر پروانہ اردو ادب میں تبلیغ میں لپکا
جو اور عام بول حال میں رائے سے اس کا نہ بڑا افسردہ اور بے چارے کی
دستاویز کنس کے نقل کے، تحسین و اخلاص اور جنگ ہما بھارت میں اس کے
برسر رحالہ آگیا میں اس کے معنوںات اور ہر احوالات کے قصے
خدا ساسی اور معرفت آگیا کے سلسلہ میں اس کے مراتب غرض خدا ان سے منسلک پروانہ
کافی مشہور ہے اور اردو ادب کا ایک حصہ بن چکا ہے۔

سب مل کے مارو کر سن مزاری کی بولو بے
گوسہ جیل کج ہزاری کی بولو بے
دہ حور گونی ناٹھ ہزاری کی بولو بے
غم بھی طیف کر سن مزاری کی بولو بے (غیر)
ہم سے صوفی مستر سلمان مدہ بھی جیتنے سے کرش جی کے کٹے صوفی
ہیں۔ اردو شاعر عدس میں کرش جی کے متفقین میں مولانا حسرت موہانی کا نام
خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ مولانا مستند دانشدار کرشن جی کی تناد صفت
میں لکھے ہیں

صومناٹ۔ صومناٹ کی اصل 'سوماٹھ' ہے جو سوم، ریاضہ اور ناٹھ (الکس) سے مرکب ہے۔ صومناٹ کا مدد، ہندوستان کے مشہور قدیم مندروں میں سے ہے اور ہندو سماں کی پانچ مشہور چیزوں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔

ہاں مانگنے کے کسی یڑاں کے حوالے سے لکھا ہے کہ ہندوستان کی پانچ چیزیں مشہور ہیں۔ دریائے گومٹی، حسن بلاشب، شکیل گھوڑے، ندادار کا اور سومناٹ کے مدد۔

ترا در ہے قسداً سومسات
ترا کعبہ ہے مرج سومسات
گرچہ ہے میری جتوہ در حرم کی نقشہ
میری دعاں ہے رکیہ کعبہ و سونات کی
کالی۔ کالی کے معنی سیاہ نام کے ہیں۔ یہ نام ویردوں کے زمانہ میں ان کے لئے

ایک تن ہے جوگی کس کے منت "اتوگی جوگی رطیں اور کھیر دل کا نقصان ہوا"
 مسافر سے کرنا ہے کوئی بھی میت
 مثل سراج ہے جوگی ہونے کے منت (دیر تیرا)
 توہوں کے ساس کا ڈھنگ اور رنگ بھی مخصوص ہے جسے "جوگی کھس"
 "جوگنا رنگ"۔ رنگ عام سنی اہل گروا ہوا ہے

جوگی کھس کے حرج لکھنے پر بھروسہ
 ماکر یہ آگے سے رست نہ کھائے کھس (محس)
 جوگی بھی برابر استعمال ہوا ہے۔

پھر اُسے جوگی اسکے ہوس دھواس
 سحاس۔ جوگی کے اس نے ساس
 ملی من کے جوگی وہ اہر کے سنس
 دکھائی ہونی حال ہر سر کے سنس (دیر تیرا)
 جوگی اور جوگی کا استعمال دیکھئے۔

ترا تم۔ اس کو کجا جوگی
 ساداسطے جس کے تم نے جوگی (محس)
 ہمدوؤں میں اور ادو دھاط (حیت) کے لئے جس مال کو استعمال
 کیا جاتا ہے اسے "سمری" کہتے ہیں۔

رمد کی سمری کو کا دھڑ۔ ڈال
 اور ایک من کا دھڑے برائے سنبھال
 دلا یاد دے سنس ایک
 سمری یا۔ کی کلانی کا (رمد)

گنگا۔ ہمدوستان کے منتر تریں در با کا نام ہے خوشحال میں بہا جو۔ اس کا
 یانی صاف شہادت اور ہلکا ہے ہمدوؤں کے رمدک اس میں ہلنے سے
 پاب ددر ہو جاتے ہیں۔ اس کے کنارے مردوں کو جلائے اور اس میں مردوں
 کی استھیاں (پھول) ڈالنے سے ان کی نجات ہو جاتی ہے۔ کھنے میں کہ پلے
 یہ در با سمان پر ہوتا تھا۔ بھگیرب۔ سنی کی دعا سے دنیا میں اگر بننے لگا۔
 اسی لئے مستور ہو گنگا کو آنا بھگیرب کے سر جس ہوا "بھگیرب کی دھوا"
 پر جب گنگا جی دیایں آئے پر اسی ہوئیں تو انھوں نے بھگیرب کے کہا
 کہ میں آئے کرتا رہوں لیکن میرے دھائے میں انار دہر ہے کہ وہ ساری

مخصوص ہائیں لی ساس نہ پاؤں میں سے۔ ایک زبان اسمانی سیاہ اور
 ہر ہائیں کان بن سناہ کی بیوی ہائیں ایک دھپ بھی جاتی ہیں۔ جب
 دھض دھض کے نام میں ہوتی ہیں تو سناہ سے پٹاری جاتی ہیں۔
 اس سناہ میں اس کا رنگ سیاہ ہوا ہنگ میں تو پٹریوں کی مالا اور سمری
 ساس تلہ کئے ہوئے ہیں۔

طرہ انسر اس قسم۔ یہ سناہوں کا ایک کالی من سنی توڑا کھیا ہو گیا
 آداگوں۔ آداگوں کا سلسلہ سناہ ہمدو دھپ کا ایک اہم حصہ ہے جو اس
 عقیدہ کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اس آداگوں کا سلسلہ اس دور تک
 جاری رہا ہے جو بنگال میں اور آہ دووں صاحب سے خصوصاً دھری طرح سے
 قابل نہ ہو جاتا۔ یعنی جس کو مانا کی تھا۔ اس کی صورتوں کی ماسداری
 اور مذہبی لائقوں سے کامل واقف ہو جاتی ہے اور اسے مادہ سے استغنا ہوا
 ہوا اور اس دور میں قطع ہو کر سندس کھل جاتی ہوا اور بعض سناہ علم کے
 ساتھ اسے معدوں کی طرف سے لے دینے والا جاتا ہے آداگوں کی بنا
 پر اس طرح۔ اس کی گئی ہے۔

"اس"۔ اب انہماک کے ان حلقہ کے درمیان جو سندس کے
 سناہ میں اس جاول کی مانند جو بھیل کے اندر ہے۔ جب تک وہ
 جھیل کے اندر رہا جو پیدا ہوئے اور میدان کے درمیان آمد و
 رفت کرنا ہوا لگے اور تک کر کھنے کے قابل رہا ہے جب تک اس
 علم تک نہ کر دیا جاتا ہے تو تمام حوادث ہمدو ہو کر وہ اسی حالت پر قائم
 ہو جاتا ہے۔ آداگوں کا استعمال آہ دھیں۔ کثرت ہوتا ہے۔

اگر آداگوں سے لے کر دووں تک لیں گے
 سگوں رھ سائیوں میں ہوا دھوئی (تو بھری)
 جوگی۔ ہمدوستان کے فقیروں کے ایک طبقہ کو جوگی (لوگی) کہتے ہیں۔ یہ لوگ
 خود کو ہمینہ ما: الہی میں مصروف رکھنے میں اور سخت سے سخت ریاضتیں
 کر کے نفس کستی کرتے ہیں اسی لئے جوگی سناہ دھ میں سناہ جس کے معنی
 دھ سے کنارہ کسی احتیاط کر کے ہیں۔

جوگی جوگی دھ قابل کر جو جو سمری دھ
 دھے مندروں کے رستے پر جاتی ہیں (راج)
 جوگی چوں کہ دھ سے ماتہ لڑ کر ایوں سے بھی لگے ہو جاتے ہیں اسی لئے

زمین کو شن کر دے گا اس لئے جب تک اس کا رد کم نہ ہو میرا زمین پر آنا مناسب نہیں اس دھارے کے زور کو صرف شیوجی کم کر سکتے ہیں۔ اگر وہ اسکے لئے تیار ہوں تو بس آؤں۔ بھگیرت نے شیوجی سے درخواست کی اور وہ اسکے لئے تیار ہو گئے گنگا کی کوجب بر اعلان دی گئی تو وہ زمین پر آئے کبیلے نے تیار ہو گئیں اور شیوجی نے ان کے دھارے کو انٹی شاؤں پر روک کر اس کا رد کم کر دیا۔ اسی لئے شیوجی کو گنگا دکھائی دیا جاتا ہے۔

ان بیلے بیلے بالوں میں گھونگر کی لہر سی

کردت سو حسے سنی ہو گنگا عصب غصب (دکھو)

دریائے گنگا کی لہروں و حرمت کی جس سے ہندو اس کی قسم کھائی اٹھائے ہیں اور مرتے وقت گنگا جیل منہ میں ٹیکنا باعث تسمل چاکھی سمجھا جاتا ہو۔

حب ملک برج میں جسا جو کھلے کا ہنس

ہے قسم کھائے اٹھائے بولے گنگا ناں (محس)

ہندو مان کے لوگ چون کر گنگا اتان کو میرک سمجھتے ہیں اس لئے ہر سال دور دراز کے یار می گنگا میں نہانے آتے ہیں۔ گنگا اتان جوں کر ایک مذہبی فرض ہے اس لئے محادہ گنگا نہانا کسی کام سے سکھ دیتی اور فراغت ملنے کے لئے مستقل ہے۔

عمے کہیں نکات نے جیں پائیں بسم

دل خون میں نہائے گنگا نہائیں بسم (داغ)

"اسی گنگا ہوا" بھی محادہ ہے جس کے معنی غلط و بجا کام کے ہیں

ہم کو بیا سے رہے لئے عیو کو دی پر مٹاں

اسی اس شہر میں کی پوئی گنگا دیکھی (سیرا)

انگیش۔ گیش عقل و دماغ کے دیو کا نام ہے جنھں تیرا اور پاڑی کا مٹانا یا جاتا ہو۔ اسی لئے ہر کام کرے سے پہلے اس دیو کا نام لیا جاتا ہے اور ہر کرتا کے آغاز پر اس کا نام کھا جاتا ہے۔

پیلے داں گیش کا لیجے سیس نو لے

جاسے کا راج سندھ جوں سدا ہوتو لائے (غیر بکودی)

گیش کا جسم چھوٹا اور موٹا ہے۔ رنگ زرد اور پیٹ بڑا ہے۔ سر بالائی کا سا جو گھردانت ایک ہی ہے۔ چار ہاتھ ہیں۔ پہلے میں منکھ، دوسرے میں بیکڑا، تیسرے میں ڈنڈا یا انکس اور چوتھے میں کنول کا پھول رہتا ہے۔ سواری کا ہاتھ تو چوہا ہے

رہمن اس کو نو گیش دیو ما بولے

کہیں ہیں شیخ ہو انکیر رواں تقییر (سودا)

ہندوستان کے تہوار۔ ہندوستان کے سام تہواروں، میلوں اور رتوں کے نام ہیں اور ادب میں تلخ میں بکے ہیں اور عام طور پر مسنعل ہیں جیسے بسنت، بولی، دیوالی، سلوو، ساکھی، بھیا دوج، جسم اشٹی، بن دیو جی کا میلہ اور رام لیلا وغیرہ۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

بسنت موسم بہار کا تہوار ہے جس میں دیوی دیوتاؤں کے استھانوں پر سرسوں کے پھول چڑھائے جاتے ہیں اس تہوار کو ہندو اور مسلمان مل کر مناتے ہیں۔

داں لو جو رد پر دوش، یہاں میں ہوں روز رنگ

داں خستے گھر بسب پو باں میرے گھر بسنت (اموس)

بسی رنگ رد رنگت ملنا چلتا ہے۔

عم اگر مجھ کو نہی ہو اس بسنتی پوشش کا

قسم لو کبار رد سب میرا ہو چوٹے کا (ناج)

"سنت کی خبر نہونا" محادہ ادا قیت اور بے خبری کے لئے مستقل ہے۔

جو ہے ہمارا اس کو خراں کا خطر بھی ہو

اے باغبان بسنت کی کچھ کو خبر نہیں (سیرا)

سلو نو اور رکھی ساد کے ہمید کا ایک پیا یا تہوار ہے جس میں بہن اپنے کھائی کے ہاتھ رخصت اور رکشا کا ڈورا مانڈھتی ہے جو جسے رکھی کہتے ہیں جن لوگوں کی بینس ہیں ہوئیں ان کے ہاتھوں پر برہمن رکھی باندھتے ہیں۔ عجمی جو ہر طرف کبا کسلو کی بہاداب نو ہر ایک گرو بھڑے جو رکھی باندھتے ہیں جنھں ہوس خودوں میں گروے پوکوں کیا آہ میں کو یہی آسا جو جی میں بن کے با من کچ لو یارو میں اپنے ہاتھ سے پیارے کے ہاتھوں پر رکھی رکھی (دھاکر تارا دی)

راکھیاں لے کے سلو نو کی رہیں نکلیں

تار بارش کا توڑے کوئی ست، کوئی پٹن (محس کا کو دی)

ہولی خوشی کا تہوار ہے۔ جب فصل کٹ جاتی ہے اور ناچ کھیلانوں پر چنچا ہو جاتا ہے تو ہولی کا جشن منایا جاتا ہے۔ موسم بھی اس زمانے سے مل جاتا ہے۔ اٹھارہ سو برس پہلے رنگ کھیلایا جاتا ہے جسے ہولی کہتے ہیں اس وقت پر احباب ایک دوسرے سے ملنے جاتے ہیں اور ایک دوسرے کی منیافت کرتے ہیں۔

دوالی اس نے بھری خانہ توجہ بیٹھے، ہم چراغ گور ہمارا دیا ہے جھگٹ کا
ٹیسو کا تہوار دسہرو کے زمانہ ہی میں منایا جاتا ہے۔ یہ دراصل بچوں کا
تہوار ہے۔ کہتے ہیں کہ ہما بھارت میں پانڈوں نے ٹیسو نامی سوار کا سر کاٹ لیا
سر کٹنے سے پہلے ٹیسو نے پانڈوں سے یہ قول لے لیا تھا کہ جب بھی کوئی جنگ
ہو اس کا سر پانس پر لٹکا کر ضرور لے جایا جائے۔ پانڈوں نے اس قول کو نضایا
اور اب بھی دسہرو کے موقع پر جنگ کی لیلہ ہوتی ہے تو بچے ٹیسو کا سر پانس پر
ہانگ کر لٹے پھرتے ہیں۔ یہ سر پانس کی کچھ پیوں اور کاغذ کا ہوتا ہے۔ دسویں دن
اس کو توڑ پھوڑ ڈالا جاتا ہے۔

ہر اک صاحب حشم کلا در بچوں روزہا میں
دسہرہ نمک ہمارے شرم میں ٹیسو کہتے ہیں (سحر)
اب "ٹیسو نا" محاورہ بھی سنا گیا ہے جس کے معنی ہنسی اڑنے اور
سواگت ملنے کے ہیں۔

اے جاں کبھی تم نے جھنجھنیا نہیں مانگی
نہ نے کبھی کبھی ٹیسو بنا کر نہ نکالا (رجا صاحب)

یہ ٹیسو ہے رنگ نبس سے

بولی کھیلے گا آج مسائل سے (دراغ)

سر کے در وہ دیا کر کے مجھے

گھس مہونی مسائے سٹھے میں (دراغ)

کہتے ہیں کہ بولی کے موزن پر جو آگ نکالی جاتی جو اس سے نظر مددور
ہوتی ہے۔

سال بھر تک گردے دست ہو محوط

لوگ ہونی سے نظر سب کی سلا سے میں (ارنگ)

دیوالی دراصل باطن پر جن کی فتح کی یادگار ہے۔ دیوالی میں سوا کھیلنے کا

کھی رواج ہو گیا ہے دیوالی کے دسکے دن جھگٹ ہوتا ہے۔

بحوم رکھتے ہیں جاساروں سے آٹے

حواریوں کا دوالی کے جیسے جھگٹ ہو

"دوالی سحرنا" ایک محاورہ جو جس کا مفہوم دوالی کی پوجا کرنا اور منجانی

چڑھانا ہے۔



مختصر تاریخ

میں ایسے واحدوں کی تعداد دو ڈیڑھ لاکھ افراد میں ۹ اور ریاستی نظامت
تربیت و روزگار میں ایک ہو جائے گی۔

نوجوانوں کو پیشہ وارانہ رہنمائی کے سلسلے میں مزید سہولتیں بہم پہنچانے
سے متعلق ریاستی حکومت کے فیصلے کے مطابق یہ اقدام کیا جا رہا ہے۔

ہندی کتا بچہ ضبط حکومت اتر پردیش نے ہندی کتا بچہ بھنوان
حکومت گجرات کی کو ضبط کر لیا ہے۔ اس کتابچے کے مصنف شری گجرات
آریہ میں اور یہ آزادی پریشاں گجرات میں طبع ہوا ہے۔ اس کتابچہ پر لیا
مواد موجود ہے جس کی اشاعت تعزیرات ہندی دفعہ ۲۹۵ (الف) کے تحت
مستوجب سزا ہے۔

ریاستی حکومت نے ایسی تمام دستاویزات بھی ضبط کر لی ہیں جن میں
اس کتابچہ کے اشتہارات اور ترغیبات وغیرہ شامل ہوں۔

ڈائری جن عراق کو ضروری مشورہ ریاستی ج کیٹیجی۔ اتر پردیش کے جاری
کردہ ایک پریس نوٹ میں عراق کے ڈائری جن کو یہ مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ پورٹ
ج کیٹیجی سے معلوم کیے بغیر کسی کے لیے روانہ نہ ہوں کہ ان کے لیے پاسپورٹ
اور ویزا کے اجراء کی سفارش کی گئی ہے یا نہیں۔

عراق کے توصل خانے کے ذریعہ اس وقت ڈائری جن کے پاسپورٹ
پر ویزا نہیں دیے جا رہے ہیں جس کی وجہ سے پورٹ ج کیٹیجی نے اس وقت
نہ کے لیے ڈائری جن کے پاسپورٹ کا اجراء یا رجسٹریشن بند کر دیا ہے جب تک کہ
ویزا کے اجراء کی سفارش نہ کی جائے۔

روزگار سے متعلق صلاح دینے کے لیے مزید مرکز حکومت اتر پردیش
۱۵ نومبر کو ڈیڑھ لاکھ افراد سے متعلق صلاح دینے کے لیے مزید چار مرکز
الہوڑہ، بریلی، گورکھپور اور جھانسی میں کھولنے جا رہی ہے جس سے ریاست

سردارنی سدا کور

دش سنگھ

یہ وہ ہو گئی تھیں۔ ایک ہی لڑکا تھا۔ شادی کے بعد اسے پاگل پن جیسا موزی مرض لگ گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد اس کی بیوی کا بھی انتقال ہو گیا۔ مرض کہ سردارنی سدا کور نے اپنی پوری زندگی مصیبتوں کا سامنا کرتے گزار دی یہ کہ کبھی جنت میں باری۔ اُن کی زندگی کا سہارا اس کا یہی پورا بچیت نکل تھا مگر آج مصیبت میں پھنسے ہوئے کوروتا دیکھ کر اُن کی ٹورھی آنکھوں سے بھی آنسو نکل آئے۔ ان کا بھرپور بھرا چہرہ آنسوؤں سے تر ہو گیا۔ ایسے میں انھیں سب لکھوٹ کے ضلع میں بچھوڑے ہوئے اپنے گاؤں داؤد کی یاد آئی۔ وہاں بھی ان کا لڑکا پاگل پن کا دورہ پڑنے پر پورے گاؤں والوں کو نام لے لے کر گالیاں دیا کرتا تھا۔ رات کے گہرے سنانے میں جب وہ بچیت دیکھ کر اہو کر فٹس گالیاں دیتا تو سردارنی سدا کور کا اپنا دل کانپ جاتا۔ پھر اُٹھ کر صبح ڈیڑھ امام بخش، چودھری خان محمد اور لالہ ایشو داس وغیرہ ان کے بیٹے کی تیارانگہ کے لئے آتے اور سدا کور سے کہتے: ”بیٹی! نہ سمجھنا کہ پر تاپ سنگھ بیاہ ہے تو ہمیں کم دکھ ہے۔ اس کا باب زرخیز نکلے مر گیا تو کیا ہوا پورا گاؤں زندہ ہو۔ تمہارے لڑکے کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتی! پھر ڈیڑھ امام بخش اپنے نوکر کو سردارنی کے ہاں بھیج دیتے، کہ جاؤ پر تاپ سنگھ کی خدمت کو۔ لہذا بھی جب کبھی پر تاپ سنگھ اپنے مرض کی شدت میں گھر سے بھاگ جاتا تو آدھا گاؤں اس کی تلاش میں نکل پڑتا۔ سردارنی سدا کور سوچتی وہ دن شاید اب کبھی نہ آئیں گے۔

لیکن ہر مصیبت وقتی ہوتی ہے۔ سردارنی سدا کور کا لڑکا بریلی ہسپتال

سردارنی سدا کور کو زمانے کی بدلی ہوئی رو کا شدت سے اس وقت احساس ہوا جب ان کے لڑکے کا پرانا مرض پاگل پن پھر سے عود کر آیا۔ وہ اڑوسی پڑوسی جن کے ساتھ پچھلے دو سال سے شرناڑھیوں کی اس نئی بستی میں وہ اکٹھے رہتے تھے، جن کے دکھ سکھ میں وہ برابر کے شریک ہوتے آئے تھے، آج انہی میں سے دو ایک سردارنی سدا کور کے پوتے بچیت سنگھ کے ساتھ لڑنے آئے اور بولے: اپنے باپ سے کوٹھ والوں کو فٹس گالیاں نہ دے۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔ سردارنی سدا کور نے لاکھ سمجھایا کہ میرا لڑکا جب اچھا تھا تو وہ کسی کو گالی نہیں دیتا تھا، لیکن اب وہ بچتا ہے، اسے ہوش ہی نہیں کہ وہ کیا کہہ رہا ہے، اس لئے اس کی گالیوں کا برا نہ مانا جائے مگر ان کی آواز کو دہاں کون سنتا۔ آخر بڑی مشکل سے وہ لوگ واپس آئے۔ مریض کو بریلی کے ہسپتال میں داخل کرنے کا سوال تھا۔ ظاہر ہے پاگل پن کے مریض کو سنبھالنا ایک آدمی کے بس کی بات تو ہے نہیں اس لئے بچیت سنگھ نے اپنے پڑوسی کرم سنگھ سے کہا کہ دفن سے دو ایک روز کی چھٹی لیکر میرے ساتھ بریلی تک چلے چلیں۔ لیکن کرم سنگھ کوئی باز نہ کر کے مال گیا! اس بستی میں آنے کے بعد بچیت سنگھ کے کرم سنگھ سے ہی زیادہ مراسم تھے اور جب اس نے اس مصیبت کے وقت مدد کرنے سے انکار کر دیا تو بچیت سنگھ کے دل کو سخت ہمدردہ پہنچا۔ اس رات وہ بستر پر لیٹا ہوا کافی دیر تک روتا رہا۔ سردارنی سدا کور نے اپنے پوتے کی سسکیوں کی آواز سنی تو اسے دلاسا دینے کے لئے اٹھیں۔ وہ بہت ہی متعلق مزاج اور بڑی ہمت کی عورت تھیں۔ جوانی میں ہی

میں کسی کسی طرف داخل ہو گیا، دروہاں ایک سال بعد ٹھیک ہو کر گھر بھی آ گیا۔ سرداری کے گھر میں پھر بیٹے کی سی خوشیاں لوٹ آئیں۔ کچھ دنوں سے وہ اپنے پوتے محبت نگلہ میں کچھ تبدیلی محسوس کر رہی تھیں۔ وہ ان پڑوسیوں سے ٹھیک ہے، اتنا اس کی والدین کی بھی سرداری نے دیکھ کر اسے باپ کی بیماری کے تحت اس کی والدین کی بھی سرداری نے دیکھ کر اسے ٹوٹا ہوا محبت نگلہ میں ایک عجیب نگلہ مات کوٹا لیا۔ آسمان اس وقت کھل گیا جب محبت نگلہ نے کرم نگلہ کے بیٹے کے سندن کے موقع پر اس کے باپ جانے سے انکار کر دیا۔ سرداری سدا کوٹنے اسے سمجھا پانچا مات کوٹیت نگلہ نے صاف کہہ دیا "بھائی! مجھے اس معاملے میں کچھ نہ کہو۔ جو لوگ میرے دکھ درد میں شریک ہیں ہو سکتے ہیں ان کے ہاں کیوں جاؤں۔ مجھے کیا ضرورت پڑی ہے؟" سرداری سدا کوٹا عورتوں میں سے تھیں جنہوں نے نہ صرف زمانے کے لاکھوں اتار چڑھاؤ دیکھے تھے بلکہ ان کا مقابلہ بھی کیا تھا۔ وہ زندگی کے ہر مسئلے کو سمجھنے سے حل کرنا جانتی تھیں۔ اس لئے اس نے محبت نگلہ سے کہا "دیکھو بیٹے! اب تم اپنے گاؤں واڈویں میں رہ رہے ہو، جہاں لوگ تمہارے دادا، دادا سبھی کو جانتے تھے۔ وہاں اگر تم کسی کا نقصان بھی کر دیتے تو لوگ تمہارے بزرگوں کا لحاظ کر کے بھی خاموش ہو جاتے۔ اب تم سترنا دھیموں کی بنی میں رہ رہے ہو جہاں بن بن کی کڑی جگہ ہو گئی ہے۔ کوئی ملتان کا رہنے والا ہے تو کوئی راولپنڈی کا۔ کوئی پٹنہ سے ایک دوسرے کو نہیں جانتا۔ اور پھر نہیں نہ گی بھرائی لوگوں کے ساتھ رہنا ہے۔ کسی سے گھاڑ کر بات نہیں ہوتی۔ ان لوگوں کے دل بھی دشمنی کے بجائے بیاد اور محبت سے جیتے جاسکتے ہیں۔ تم ان سے محبت کرو۔ ان کے دکھ درد میں شریک ہوتے ہو اور ایک دن یقیناً وہ اسے گالے گا جب یہ سب تم سے محبت کریں گے۔ تمہاری مدد کے لئے ہر وقت تیار رہیں گے۔ یہ لوگ بھی ذہنی امام حسن، چودھری خان محمد، دلدار، لالہ ایشوہاس کی طرح تمہارا ایسے ہی سکتے ہیں۔ پہلے تم ان کا بننے کی کوشش کرو۔"

"میں کسی کے دکھ درد میں شریک نہیں ہوتا۔" محبت نگلہ نے اپنی دادی کو ٹوکا۔

"میرا مطلب یہ نہیں ہے بیٹے۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ دروہاں کی غلطیوں کی طرف دھیان دو۔ اپنا مرض نبھانا انسان کا فرض ہے۔ دوسرا خود اپنا فرض پورا کرے گا۔"

"ان کے ہاں کچھ دنوں سے جہاں آئے ہیں۔ خرچہ بڑھ گیا ہے۔ اگر آپ روپے دے دیں تو ان کا کام چل جائے۔ ایک چھینے میں پانچ روپے مل جاسکتے ہیں۔" روپے میرے پاس میں ہیں۔ محبت نگلہ نے روپے جیب میں ہوتے ہوئے بھی روکھا سا جواب دے دیا۔

سرداری سدا کوٹ کچھ دیر کھڑی یہ بات سن رہی تھیں۔ تب کرم نگلہ کی بیوی دوسرے کمرے سے مایوس لڑائی جارتی تھی سرداری نے اسے ٹوکا: "بیٹی تھوڑی دیر رک جاؤ۔ پھر اندر گئیں۔ اپنے صندوق میں سے ایک پونٹی کھنٹی ہوئی باہر آئیں اور پچاس روپے کے نوٹ اس کے ہاتھ میں تھانے ہوئے لوئیں! تمہارا اپنا گھر ہے۔ اور روپوں کی ضرورت ہو تو تانا!"

اپنی دونوں بڑوں میں لالہ امر چند کی بیوی بیارہوئیں تو جاریانی کے ساتھ لگ کر رہ گئیں۔ آٹھ دن حالت بگڑتی ہی جاریانی تھی۔ ڈاکٹروں نے دق کا شہ ظاہر کیا اور حسب لوگوں کو یہ فیصلہ معلوم ہوئی تو واڈویں پڑوسیوں نے آنا جانا کم کر دیا۔ اگر مریض کا حال پوچھنے کے لئے آتے بھی تو چند منٹ رک کر پیٹ جاتے۔ لالہ امر چند بیارہوئے اکیلے تھے۔ کام وغیرہ بھی کوئی خاص نہیں تھا۔ اگر گھر پر بیوی کی بیمار داری کے لئے رکتے تو اس کے علاج کے لئے پیسہ کہاں سے آتا۔ اور اگر اپنا ٹھیلے کے بازار جاتے تو بیوی کی دیکھ بھال کون کرتا۔ ایسے میں سرداری سدا کوٹ نے اسے سہارا دیا: "بیٹا! تو شانتی دینی کی فکر نہ کر۔ تیری غیر جانمزی میں ہم اسے ایک منٹ اکیلا نہیں چھوڑیں گے۔ اسے دل بھی تکلیف نہ ہوگی۔ رسمی منہ میں سہیں کے بعد لالہ امر چند نے سرداری کی رائے مان لی۔ اب دن بھر سرداری سدا کوٹ اور محبت کی بیوی شانتی بھائی کی بیمار داری کرتیں۔ اسے دوا دار وقت پر پلاٹیں۔ یہاں تک کہ اکثر پاخانہ وغیرہ بھی صاف کرنا پڑتا۔ بہت سے پڑوسیوں نے دبے نظروں میں سرداری کو سمجھا یا کہ شانتی دینی کو دق کا مرض ہے، اس کے نزدیک رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ لیکن سرداری ایک کان سنیں اور دوسرے کان یہ باتیں

غزل

سنا پتھار مانو بآں

کیا یہ خلوص کم ہے حسان خراب ہیں
سو غم لے ہیں ایک خوشی کے جواب میں
دیکھی ہے زندگی سے بہت دور زندگی
کتنی محبتیں ہیں نہاں ہرے خواب میں
میں غم زدہ سہی مگر اسنا ضرور ہے
دنیا کے غم میں ہرے غم کا میاب میں
یہ بے خودی قلب و نظر کا ہے مجسزہ
ہر چیز جیسے ڈوب چلی ہو شراب میں
ہم کیا ابھی ہمارے گناہ و ثواب کیا
تمیز کر رہے ہیں گناہ و ثواب میں
دیوانگی کی آخری منزل سمجھ گئے
اکثر یہی ہوا ہے شبِ بہتاب میں
اپنی وفاؤں پر تھا بھروسہ و گرنہ یاد
کس کو خبر تھی کیا وہ نکلیں گے جواب میں

غزل

کمرش مومن و حتیٰ

تری نظر کے اشاروں نے کروٹیں بدلیں
جنوں نواز سہاراؤں نے کروٹیں بدلیں
سفینہ آتے ہوئے دیکھ کر سوئے ساحل
یہ کیا ستم ہے کناروں نے کروٹیں بدلیں
گریباں چاک کئے پھر رہے ہیں اہل حسد
کچھ اس ادا سے بہاروں نے کروٹیں بدلیں
نظر پھری ہے چمن سے تو جانِ نکمت و رنگ
نظر کے ساتھ نظاروں نے کروٹیں بدلیں
چمن میں غنچہ گل کا تو تذکرہ کیا ہے
ہوا بدلتے ہی خساروں نے کروٹیں بدلیں
انھیں خبر بھی نہ ہوگی کہ رات بھر کیوں کر
غم فراق کے ماروں نے کروٹیں بدلیں
یہ راز دارِ شب و عدہ کھے مگر وحشی
لک پہ چاند ستاروں نے کروٹیں بدلیں

مستقبل کی غذائیں

عقباس حسین موسوی

اسی کے ساتھ ساتھ دنیا کے سائنس دان اس امر پر بھی متفق ہیں کہ کچا میٹا اور آج کل عام طور سے کھانے کے کام آتی ہیں (مثلاً اناج، بھیل، ترکاری، گوشت، دودھ وغیرہ) ان کی پیداوار اتنی تیزی سے نہیں بڑھائی جاسکتی کہ مستقبل کی آبادی کا بیٹ بھرا جاسکے۔ ایسی صورت میں اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں رہتا کہ انسان کی بڑھتی ہوئی آبادی کی غذائی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ان مناسب اور موزوں نباتات کا بیٹ لگایا جائے جنہیں آج تک استعمال نہیں کیا گیا ہے۔

غذاؤں کے نئے ذرائع معلوم کرنے کے لئے ہم کو ماضی پر نظر ڈالنی ہوگی۔ کچھ ارض پر تہذیب پھیلنے سے پہلے خانہ بدوش انسان اپنے سے کمزور اور کمتر ذات والے حیوانات کا شکار کر کے اپنا غذا حاصل کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ ان میں سے بعض حیوانات کو پالنے اور ان کا گوشت اور دودھ استعمال کرنے لگا۔ اس کے بعد اسے سبزی اور اناج اگانے کے طریقوں یعنی زراعت کا انکشاف ہوا۔ پہلے اس نے کچے غلے کو اپنی خوراک بنایا پھر اس کو پینے اور پکانے کے طریقے دریافت کئے۔ کھیتی باڑی شروع ہو جانے کے بعد انسان کے تہذیبی ارتقاء کی رفتار بہت تیز ہو گئی جس کی وجہ سے نہ صرف انسان کے خیالات اور قدروں میں تبدیلیاں ہوئی رہیں بلکہ اس کی غذاؤں میں بھی تنوع پیدا ہوتا گیا۔ اگر کثافت

علم النبات (Biology) کے نقطہ نگاہ سے اشرف المخلوقات انسان کا شمار بھی حیوانات میں ہوتا ہے چنانچہ قدرت کے وہ تمام اصول جو حیوانات پر صادق آتے ہیں انسان پر بھی صادق آتے ہیں۔ ان اصولوں میں سے ایک اہم اصول یہ ہے کہ کوئی بھی حیوان نباتات کی مدد کے بغیر اپنی غذا حاصل نہیں کر سکتا۔ نباتات میں (non-greanic) مادہ کلوروفیل (Chlorophyll) کے ذریعہ سورج کی کرنوں کی طاقت کی مدد سے جاندار (Organic) مادہ میں تبدیل کر سکنے کی زبردست صلاحیت ہوتی ہے۔ اس لئے ہر حیوان اپنی غذا یا تو نباتات سے براہ راست حاصل کرتا ہے یا نباتات سے غذا حاصل کرنے والے کسی دوسرے حیوان کو کھا کر اپنی غذائی ضروریات پوری کرتا ہے۔ اس اصول کے ماتحت انسان بھی اپنی غذا حاصل کرنے کے سلسلہ میں نباتات کا سہارا لئے پر مجبور ہے۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے غذائی اجناس کی فراہمی کا۔ دنیا کی آبادی جب تک کم رہی غذا کا مسئلہ زیادہ نزاکت اختیار نہیں کرنے پایا مگر اب دنیا کی آبادی میں اتنا اضافہ ہو چکا ہے کہ غذا کی فراہمی کے سوال نے غیر معمولی اہمیت اختیار کر لی ہے۔ کھانے کے کام آنے والی ہر چیز کی قیمت، دائقہ، غذائیت اور دستیابی کا سوال سامنے رکھا جائے تو غذائی مسئلہ کی نزاکت اور زیادہ ہو جاتی ہے۔

علاوہ جان اڈہ (Inorganic) دوسرے کسی حیوان یا نباتات کے جسم کا حصہ نہیں۔ راہ جو مثلاً تھیر، مٹی، لوہا، سونا، ہوا وغیرہ اس کے برعکس عامار (Organic) مادہ کہلاتا ہے جو کسی کسی حاملہ کے جسم کا مستقل حصہ ہو سکتا ہے۔ مٹی، ہوا، سونا، ہوا وغیرہ۔

استعمال کئے جاتے ہیں، دوسرے جانداروں کے متعلق بھی مزید معلومات حاصل ہوئی ہیں اور ان جانداروں سے بھی غذا حاصل ہو سکتی ہے مثلاً پلینکٹان (*Plankton*)، جانداروں کا ایک ایسا گروہ ہے جس کو برساتی غذائی اشیاء کی فہرست میں شامل کیا جاسکتا ہے یہ کمنا بجانہ ہوگا کہ زمین کے مقابلے میں سمندر اپنے اندر ایسے نباتات اور حیوانات کے لئے زیادہ وسعت رکھتا ہے جو موجودہ غذاؤں میں کسی نہ کسی غذا کا بدل ہو سکے ہیں۔ اس سلسلہ میں جاپان کا ذکر نامناسب نہ ہوگا جہاں تقریباً ۱۰ فی صدی غذا سمندر ذرائع مثلاً مچھلی، چھیکے، سیبی، گھونگھے اور سمندری نباتات (*Sea Weeds*) سے حاصل کی جاتی ہے۔

کسی متوازن غذا میں اجزاء کی ترکیب کے اعتبار سے پروٹین (*Proteins*) کاربوہائیڈریٹ (*Carbohydrate*)، وٹامن (*Vitamins*) معدنیات نمک (*Mineral Salts*) اور چکنائی (*Fats*) کا ہونا بہت ضروری ہے۔ نئی دریافتوں کو غذا کی حیثیت سے درج دینے سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ ان میں مذکورہ بالا تمام اجزاء موجود ہیں یا نہیں۔ جو سکتا ہے کہ ان میں سے بعض دریافتیں غذائیت کے اعتبار سے مکمل ہوں لیکن بعض کو باہری ذرائع سے متوازن بنانا پڑے گا۔ (ہندوستان کے مختلف تحقیقی مراکزوں اور تجربہ گاہوں میں اس قسم کا تحقیقی کام اہلی پیانہ پر ہورہا ہے اور اس میں مرکزی غذائی تحقیقاتی ادارہ (*Central Food and Technological Research Institute - India*)

کی تحقیقات قائل ذکر ہیں)۔ ہر حال اس مضمون میں ہم ان تمام دریافتوں کا ذکر نہیں کریں گے جو غذا کے لئے استعمال ہو سکتی ہیں البتہ صرف ان کا تذکرہ کریں گے جن کے بارے میں تجربات ہو چکے ہیں اور تجارتی پیمانہ پر بھی جن کا کاروبار ہو سکتا ہے۔ ٹاپیوکا (*Manihot ulissima - Tapioca*) کے پودے جنھیں عام طور پر ٹاپیوکا کہا جاتا ہے برازیل (*Brazil*) کے جنگلوں کے علاوہ جنوبی وسطی امریکہ، افریقہ اور ایشیا کے جنگلوں میں لاکھوں ایکڑ زمین پر قدرتی طور پر اُگتے ہیں۔ اور ان علاقوں کے غریب لوگ اس کی جڑوں

اور اُسے انسانوں کی غذا کا تاریخی معالجہ کیا جائے تو بہت چلتا ہے کہ سماجی اور معاشی حالات انسان کی غذا پر کافی اثر انداز ہوتے ہیں۔ اور اس امر کا بھی بہت چلتا ہے کہ جب بھی لوگوں کو کسی خاص غذا کے استعمال کی عادت پڑ گئی ہے تو اس کو مددنا بہت مشکل ہو گیا ہے یا اگر عادت ملنا بھی ہے تو اس تبدیلی کی رفتار بہت سست رہی ہے۔

غذائیں موسم اور جگہ (جغرافیائی حالات) کے مطابق بھی بدلتی رہتی ہیں۔ گریٹر امرسلم ہے کہ خواہ آدمی کی معاشی حیثیت کچھ بھی ہو اس کی غذا میں اس گنتی جتنی جدید نباتاتی اشیاء کے علاوہ جو عام ہو چکی ہیں کوئی نئی چیز مکمل جیستہ شامل ہوتی ہے۔ آج کل جو غذائی اشیاء ہم استعمال کرتے ہیں وہ دو دنیوں سے حاصل کی جاتی ہیں۔ نباتات اور حیوانات۔ نباتات سے حاصل ہونے والی غذائیں اناج، سبزیوں اور پھل وغیرہ ہیں اور حیوانات سے حاصل ہونے والی غذاؤں میں دودھ، انڈا، گوشت اور مچھلی وغیرہ شامل ہیں۔ آج ہر ملک ان غذاؤں کو زیادہ سے زیادہ مقدار میں پیدا کرنے کے سائنسی طریقے اختیار کر رہا ہے۔ اس سبب سلسل میں کسی حد تک کامیابی بھی ہو رہی ہے لیکن اسکے باوجود بڑھتی ہوئی آبادی کے سبب ضرورت حال کو نہایت نازک بنا رکھا ہے اور اسی وجہ سے ہمیں پیداوار کے نئے طریقے اور غذا کے نئے ذرائع تلاش کرنا پڑ رہے ہیں۔

"غذا کے نئے ذرائع کیا ہو سکتے ہیں؟" اس سوال نے دنیا کے تمام سائنسدانوں کو تحقیقی مطالعہ (*Research*) پر مجبور کیا ہے کئی محققین نے نئے راستے واقعی معلوم کر لئے ہیں اور عام غذائی اشیاء کے علاوہ سمندر ایسی اشیاء کا پتہ چلا یا ہے جن میں غذائیت موجود ہے اور جن کے استعمال سے ہماری ضروریات بڑی حد تک پوری ہو سکتی ہیں۔ ان نئی دریافتوں میں لمبی (*Algae*) اور فنگائی (*Fungi*) کے غیر معروف نباتاتی گروہوں کے علاوہ چند جڑیے نباتات مثلاً ٹاپیوکا (*Tapioca*) شامل ہیں کئی سائنسدانوں نے اس بات کی امید ظاہر کی ہے کہ سطح زمین پر پائے جانے والے پودوں کے علاوہ سمندر سے بھی غذائی اشیاء اہیا ہو سکتی ہیں۔ پھلی اور پھینگوں کے علاوہ جو آج کل بھی عام طور سے اچھی غذا سمجھے اور

علاجدار کے لئے سائنس میں (*organism*) کا لفظ استعمال ہوتا ہے جس میں نباتات اور حیوانات دونوں شامل ہیں۔

کرنے کے لئے ہندوستانی سرکار کی طرف سے چند کارخانے بھی قائم کئے گئے ہیں اور ان بوٹوں کو (*Tapioca macaroni*) کے نام سے ملک کے مختلف حصوں میں فروخت کیا جا رہا ہے۔ امید ہے کہ یہ غلیہ روزمرہ غذا کا اہم حصہ بن جائے گی۔

ایٹلی (*ALGAE*) بہت ہی غیر پیچیدہ بناوٹ کے اور عام طور سے بہت چھوٹے فودوں کا یہ گروہ عام نباتات سے جڑی میں مختلف ہے ان نباتات میں جڑیں، پتیاں، اور تنے نہیں ہوتے۔ اکثر ان کی (*Species*) صرف ایک سیل (*Cell*) کے ہوتے ہیں اور بعض ایک یا ایک دھاسے کی شکل کے ہوتے ہیں جو دراصل سیلوں (*Cells*) کی ایک قطار ہوتی ہے۔ عام طور سے تالاروں میں تیرتے ہوئے ہر دھاگوں کے جال کی شکل کے یہ نباتات ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔ ایٹلی (*ALGAE*) کی دوسری قسم مختلف ماحول میں ملتی ہیں۔ ہرے، سنہرے، پیپلے، آتشیں، بھوسے اور سرخ رنگ کے یہ نباتات بنبر استیا آب و ہوا اور نرم مقامات پر پیدا ہوتے اور پائے جاتے ہیں جابے یہ بنی اور نرمی سرطنت یا زوں کی جڑیوں پر یوں مانند کی گہرائیوں میں، درختوں کی شاخوں اور تنوں پر جو مادیوں اور پٹاؤں پر۔ یہ عجیب پودے بڑی تیزی سے بڑھتے اور پھیلتے ہیں۔ مختلف ممالک کے سائنسدانوں نے ایٹلی کی غذائیت کے بارے میں تحقیقات کر کے یہ دلچسپ انکشاف کیا ہے کہ غذا کی حیثیت سے ایٹلی کا مستقبل بہت روشن ہے۔ جاپان کے بریفیسر ماسیا، امریکہ کے ڈاکٹر ایڈمز، وینزویلا کے ڈاکٹر جارجیس اور ڈاکٹر جیوٹیکس کی امریکی تحقیقات سے بھی پتہ چلا ہے کہ ان ننھے دودوں میں کافی غذائیت ہوتی ہے۔ عام غذائی اشیاء مثلاً آج اور ترکاریوں کی کاشت کے مقابلے میں ایٹلی کی کاشت بہت آسان، کم خرچ اور کافی فائدہ مند ثابت ہوگی۔ گھروں کی چھتوں پر یا زمین میں چھوٹے چھوٹے کھلے حوض بنا کر پانی میں رہنے والی ایٹلی کی قسموں کی کاشت ٹری آسانی سے کی جاسکتی ہے۔ سائنسی تجربات کی بنا پر یہ معلوم کیا جا چکا ہے کہ طریقہ کاشت میں نا تجربہ کاری کی بنا پر پیدا ہونے والی اکثر غلطیوں کے باوجود دس سے پندرہ ٹن فی ایکڑ خشک غذائی مادہ ایٹلی کی کاشت سے یہ آسانی حاصل کیا جاسکتا ہے۔

کو چاکر کھاتے ہیں۔ ماہرین علم غذا کی تحقیقات نے یہ ظاہر کیا ہے کہ ان کی جڑوں میں اسٹارچ (*Starch*) کی دافتر مقدار کے علاوہ، ان کی صدی پروٹین (*Protein*) ۰.۵۰ فیصد فی ٹن، فوسفور (*Phosphorus*) ۲ ان کی صدی جڑی (*Fat*)، ان کی صدی سوڈیم یا نمک (*Mineral Salt*) اور سوڈیم مقدار میں لوہا (*Iron*)، کیلیم (*Calcium*)، وٹامن بی اور سی (*Vitamins B and C*)، ریبولوین (*Reboulvin*) اور نیکوٹینک ایسڈ (*Nicotinic Acid*) ہوتا ہے۔ لیکن ان سب مفید اجزاء کے ساتھ ساتھ ان جڑوں میں ایک زہریلا مادہ ہائیڈروسیانک ایسڈ (*Hydrocyanic Acid*) بھی شامل ہوتا ہے۔ اس زہریلے مادہ کی مقدار اس پودے کی مختلف قسموں میں مختلف ہوتی ہے مثلاً گڑی جڑوں والی قسم میں یہ مادہ ۱.۰۰ فی صدی اور سنہی جڑوں والی قسم میں ۱۵ فیصدی ہوتا ہے لیکن کینے سے یہ زہریلا مادہ بالکل ختم ہو جاتا ہے۔ غذائیت کے اعتبار سے ٹاپوکا کی جڑوں کا چاول سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ چاول ۴۲ ڈیٹ فی ایکڑ کے حساب سے پیدا ہوتا ہے جس سے ہم کو ۲۲۳ کلوٹری (*Calories*) ملتی ہے جبکہ ٹاپوکا ۲۸۶ ڈیٹ فی ایکڑ کے حساب سے پیدا ہوتی ہے جس سے ہم کو ۲۲۳ کلوٹری ملتی ہے۔ اس کے علاوہ ٹاپوکا بخیر زمین پر اگ سکتی ہے اور بنبر سرائی کے زہرہ ریتی اور بڑھتی ہے۔ اس کی فصل کو ملک کی تمام بخیر زمین پر بڑھ کر اچھا خاصہ غذائی مادہ بنسکی خاص سرمایہ اور محنت کے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ٹاپوکا میں بنادوں کے مقابلے میں چارگنا اسٹارچ (*Starch*) ہوتا ہے لیکن اس میں پروٹین کا فقدان ہوتا ہے جو اس میں مونگ پھلی کے تیل نکلے ہوئے آٹے کو ملا کر پورا کیا جاسکتا ہے۔ مرکزی غذائی تحقیقاتی ادارہ ہند (*C. I. R.*) کی ایجاد کی ہوئی ترکیبے مطابق ٹاپوکا کی جڑوں کو پھیل کر اور نکھا کر میں لیا جاتا ہے۔ پھر اس میں ۱۵ فیصدی مونگ پھلی کا تیل ملا ہوا آٹا اور ۲۵ فیصدی گجھوں (*Samoene*) کا آٹا ملا کر ایک مفید مرکب تیار کیا جاتا ہے۔ اس مرکب آٹے کو پانی میں گوندھ کر بیونیاں (*Macaroni*) بنائی جاتی ہیں جنہیں بخیرانی تیار یر تیار

علا کیوری = میں الاقوامی طاقتی بیانا ہے۔

پلینکٹان (Plankton) - ذرا قدیم سے یہاں انسان زمین کی کوکھ سے جنم لینے والے غذائی ذرائع کا استعمال کرتا رہے وہاں اس کی تجسس نظر نے سمندر کے دریاہ کی سرسبز کو بھی افشا کیا ہے۔ چنانچہ سمندر سے حاصل کی جاسکتے والی غذاؤں میں پلینکٹان (Plankton) خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

پلینکٹان (Plankton) ان تمام نئے نباتات اور حیوانات کے لئے مجموعی طور پر استعمال ہوتا ہے جو پانی میں رہتے ہیں اور جو اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ پانی کی لہروں اور حاروں کے غلات میں نہیں سکتے مگر امواج کے دوش پر چھوٹتے اور بہتے رہتے ہیں۔ اس گروہ میں ابلگی کی مختلف قسمیں، مت سے خوردبینی (Microscopic) حیوانات مثلاً پروٹوزوا (Protozoa) اکثر کیرپ کوڑے (Arthropods) جھوٹی قسم کے پھلیوں کے انڈے اور نواریڈہ کیے اور اسی قسم کے مختلف جاندار شامل کئے جاتے ہیں۔ اس طرح تقریباً ہر حیوانی گروہ کے ممبران اور بہت سے نباتاتی گروہوں کے اقسام ایسی زندگی کے دوران میں ایک ایسی منزل سے گزرتے ہیں جب ان کا شمار پلینکٹان میں کیا جاتا ہے۔ ویسے تو پلینکٹان پانی کے ہر قدرتی ذخیرہ میں پائے جاتے ہیں لیکن سمندریں ان کی تعداد بہت زیادہ ہے اور یہ ممکن ہے کہ سطح سمندر سے لیکر چند فٹ کی گہرائی تک کسی جگہ سے ایک چٹواری لیا جائے اور اس میں سیکڑوں کی تعداد میں پلینکٹانی جاندار نہ ہوں۔ ان جانداروں Planktonic Organism کے بارے میں ایک دلچسپ چیز یہ ہے کہ سمندر دریاؤں اور تالابوں میں رہنے والے زیادہ تر حیوانات کی یہ خاص اور واحد غذا ہیں۔ شادک اور حیل پھلیوں جیسے جسم اور طاقت و رجحانات کی طاقت کا واحد ذریعہ پلینکٹانی جاندار ہیں جنہیں یہ قوی بھی حیوانات کھاتے ہیں۔ اس بات سے ان نئے، نازک اور عجیب قسم کے جانداروں کی غذائی اہمیت (Nutritive Value) کا ثبوت ملتا ہے۔ سائنس کی تحقیقات سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ اکثر پلینکٹانی جاندار کافی مقدار میں کیروٹین (Carotenes) پر جی (Fats) اور وٹامن (Vitamins) رکھتے ہیں جو ہمارے جسم کے لئے نہ صرف بہت مفید بلکہ نہایت ضروری ہیں۔

گزشتہ ۵۰ سال سے دنیا کے مختلف ممالک کے سائنسدان پلینکٹان

فنگائی (Fungi) - نباتات کی یہ قسم ہمارے لئے اتنی اہمیت نہیں ہوتا اس کا نام ہے۔ رات اور آج وہاں جو توتلے مٹاپوں روئی اور فریج پر پڑنے والی جھینوہی اور کوڑے کرکٹ پر پڑنے والے چھتری ٹاپوں کا یہ گروہ تقریباً ہر ملک میں پایا جاتا ہے۔ اس نباتاتی گروہ میں اور بھی دوسرے قسم کے غیر معدوث نباتات ہوتے ہیں۔ عام نباتات سے یہ پودے امت مختلف ہوتے ہیں۔ ہر ایک کا نام (Chlorophyll) ہونے کی وجہ سے عجیب نباتات ایسی غذا ممبران (Organic) مادہ سے ہی حاصل کرتے ہیں۔ چنانچہ پڑے پڑے مرے ہوئے حمار مادہ پر ہی اگتے ہیں۔ طبی نقطہ نظر سے بھی فنگائی مت اہم ہیں۔ ہم کو اس کی ایک قسم پینسلیم (Penicillium) سے دوسرے دوائی دہی ہے جس کو پینسل (Penicillin) کہتے ہیں۔ اس گروہ کے اکثر اقسام سے ہم کو سخت نقصان بھی پہنچتا رہتا ہے مثلاً پھپھو دی۔ دھیت رست (Wheat Rust) وغیرہ وغیرہ لیکن ان پودوں کی غذائی اہمیت کی طرف توجہ نہال ہی میں مدد ملتی ہے۔ ماہرین کا خیال ہے کہ مستقبل کی غذائیں لگائی کی اہم جگہ ہوگی۔

فرانس اور اکثر دوسرے ممالک میں لگائی کی کچھ قسمیں آج بھی نہایت پر تکلف اور مفید غذا شمار کی جاتی ہیں مثلاً ٹرفیس (Truffles) اور اگاریس (Agaricus) لیکن قابل غذا فنگائی کو پہچاننے میں نہایت احتیاط سے کام لینا چاہیے کیونکہ اکثر فنگائی نہایت زہریلے بھی ہوتے ہیں مثلاً انہیں پسند نہ رہنے والے انسان کی توجہ کو فنگائی کی طرف سے ہٹا دیا ہے اور آج تک اس نباتاتی گروہ کو غذائی اعتبار سے نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ بہر حال موجودہ تحقیقات کے پیش نظر فنگائی کو زیادہ دن تک غذائی اعتبار سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بڑی آسانی سے حیوانی نباتات کی کاشت میں وہ دیکر یہ ایسی جگہوں پر اگتے ہیں جو ہر پودوں کی کاشت کے لئے ماعلیٰ یکساں اور مناسب ہوتی ہیں مثلاً اندھیری اور سایہ انگلیں۔ اسکے علاوہ ان کی نشوونما دوسرے نباتات کے مقابلے میں بہت تیز ہوتی ہے اور جلد ہی ان کی فصل کافی پھیل جاتی ہے۔ اس لئے فنگائی کو گھروں کے سیکڑوں اور گوشوں میں بویا جاسکتا ہے اور بے محنت کئے اور تیز اخراجات کے ابھی کافی مقدار میں غذا حاصل کی جاسکتی ہے۔

پلیسٹانی جانور (Plankton shrimp) سے ایک نہایت عمدہ اور خوش ذائقہ غذا تیار ہو چکی ہے۔ اس کے اسواسمندر کے مختلف حصوں اور گہرائیوں میں پلیسٹانی جانداروں کی موجودگی اور ان کی آبادی کی کمی یا زیادتی معلوم کرنے کے لئے ایک نہایت مفید آلہ ایجاد ہو چکا ہے جس کو ایک میٹر (Echometer) کہتے ہیں۔

یہ نئے حالانہ بہت چھوٹے ہونے کے علاوہ اس قدر نازک ہوتے ہیں کہ ماحول کی تبدیلی کو شکل ہی سے برداشت کر سکتے ہیں اس لئے اس قدر تجربہ گاہوں میں تحقیق بھی ہو رہی ہے کہ انھیں سمندر سے نکال کر مصنوعی ماحول میں رکھا جاسکتا ہے یا نہیں۔ چنانچہ کئی محققین نے سمندری ماحول کو گٹھ کو سمندری پانی سے اس طرح مصنوعی ماحول بنائے ہیں جوتا لالوں یا جھیلوں کی شکل کے ہوتے ہیں۔ ابھی تک انھیں ان پلیسٹانی جانداروں کو مددہ رکھنے اور فروغ دینے میں کافی کامیابی ہوئی ہے۔

کی غذائی اہمیت کے سلسلہ میں تحقیقات میں مصروف ہیں اور اب تک بہت سی دلچسپ حقیقتوں کا انکشاف ہو چکا ہے۔ ڈبلو۔ اے۔ ہرڈمین (W.A. Herdman) نے نتیجہ اخذ کیا کہ یہ نہ صرف لذیذ اور زود ہضم غذا ہے بلکہ کافی طاقت بخش بھی ہے۔ پلیسٹان کو سمندری جاندار کے لئے حاصل کرنے میں ایک بڑی دقت یہ ہے کہ یہ جاندار اسے باریک ہوتے ہیں کہ سمولی کپڑے تک میں سے چھن کر نکل جاتے ہیں۔ چنانچہ ان کو پکڑنے کے لئے نہایت ہی باریک قسم کے بڑے بڑے جال بنائے جاتے ہیں جس میں اس بات کا خاص خیال رکھنا پڑتا ہے کہ ان کی بناوٹ اس قسم کی ہو کہ جال کے اندر سے پانی کے بہاؤ میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا ہو ورنہ پانی کے اندر تیزی سے ال جالوں کو کھینچنا سخت دشوار ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ تمام مسائل ایسے نہیں ہیں جو حل نہ ہو سکیں۔ ایسی سادات کے جال تیار کر لئے گئے ہیں جس سے کافی حد تک کامیابی کے ساتھ کام لیا جاسکتا ہے۔ جہیں کے ساحلی علاقوں میں پھینکے کی قسم کے ایک نہایت چھوٹے

”بی۔ سیل کی فروخت کی ہم دراصل ایک گاندھیائی طریقہ ہے کسی نیک مقصد کے لیے عوام میں بھائی چارہ پیدا کرنے کا۔۔۔ میں ہر شخص سے اپیل کرتی ہوں کہ وہ اس تحریک کی دل و جان سے حمایت کرے اور ہماری بی۔ بی۔ ایسوسی ایشنوں کو اس قابل بنائے کہ وہ حق کی روک تھام کے کام کو فروغ دے سکیں اور اس بیماری سے لڑنے کے لیے جو قومی منصوبے برائے کار لائے جا رہے ہیں ان میں ایک ٹھوس نیو سرکاری سیکٹر کی حیثیت سے کام کر سکیں۔“

جو لوگ بی۔ بی۔ سیل خریدیں گے اور اپنے خطوں، پارسلوں، تہیتی کارڈوں اور تھمیں پر لگائیں گے وہ بی۔ بی۔ کے اُن مریضوں کی حامیوں احسان مدد کی سہج ہوں گے جن کے خفا کے لیے بی۔ سیل اس طرح ہستال کی جائیں گی۔

بی۔ بی۔ سیل حسبِ بل مقامات پر دستیاب ہو سکتی ہیں

۱) آزیری سکریٹری، اُتر پردیش، یو۔ ٹی۔ کولمبس ایسوسی ایشن، لے، بی، مین روڈ، کھنڈ

۲) سیل روحیت، اُتر پردیش کے ہر ضلع میں۔

۳) میوہل اور/یا ڈسٹرکٹ ڈپٹی آفیسر آف سلیٹھ۔ اُتر پردیش کے ہر ضلع میں



گیا رھوں بی۔ بی۔ سیل فروخت ہم

من جانب میوہل سکریٹری ایسوسی ایشن آف انڈیا، مئی دہلی

جگہ: عطیہ از۔ ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات۔ اُتر پردیش

اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

قومی معاشیات میں گائے کی اہمیت پر گورنر کا براڈ کاسٹ — اتر پردیش میں تحریک امداد باہمی کی رفتار ترقی — بھاری صنعتوں کی ترقی کے سلسلے میں سفارشات — تیسرے منصوبے کے تحت ۲۶ دیہی صنعتی ریاستوں کے قیام کی تجویز — سیلاب زدگان کی فوری بحالی — سیلاب سے غیر متاثر علاقوں میں بیج ہم — مال گزاری مطالبہ درستی اسکیم سے آمدنی میں اضافہ — تیسرے منصوبے میں بجلی کی پیداوار — بجلی ڈیوٹی جمع کرنے کی سہولت — مزید نئے شہروں میں واٹر ورکس — تیسرے منصوبے میں آب پاشی کی نئی اسکیمیں — راستی پر پل کی تعمیر — رہائش گاہ باندھ — متفرقات

اس کے ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہے کہ اس کے لئے کافی مقدار میں بہتر چارہ پیدا کیا جائے۔ اس صص میں انھوں نے اس امر پر زور دیا کہ موسم اور موسموں دفرہ کو جارہ کی فصلوں میں تال کیا جائے جس سے جارہ کی پیداوار کے ساتھ ہی زمین کی رد جزئی میں بھی اضافہ ہوگا۔

گورنر نے اس امر بھی زور دیا کہ موسیوں کی بیاریوں کی تیغ کی کے لئے ہر ملک کو مسکن کرنا چاہئے۔ آخر میں انھوں نے کہا کہ قومی مداری کے اس دور میں گواستھی کی تفریب چاہئے لے بگائے اور اس کے پھڑپھڑے اور موسموں کی دولت کے تحفظ کے لئے سرگرم عمل ہونے کا منظر ہے۔ انھوں نے بامد ظاہر کی کہ اس موقع پر عوام اپنی مذہبی ددروں کے ساتھ ساتھ قومی ضرورت کا بھی احساس کریں گے اور بگائے اور موسیوں کی دولت کا تحفظ اور اس میں اضافہ کر کے لے کر بے ہول ہوں گے۔

ہندوستان اور اتر پردیش میں ۵ نومبر سے ۱۲ نومبر تک کل ہند امداد باہمی چھٹا ہوا گیا۔ اتر پردیش میں اس ہند کی ہریات کا انداز کر کے ہونے اور پردس کے وزیر ذراعت اور امداد باہمی ستری موہن لال گوتم نے اتر پردیش تحریک امداد باہمی کی رفتار بنائی اور کہا کہ موجودہ پنج سالہ مصوبہ کی مدت میں ریاست کی تحریک امداد باہمی نے بہت جلد ملک میں ایک نمایاں مقام حاصل کر لیا ہے۔

اتر پردس کے گورنر ڈاکٹر بی رام کر سار اڈنے ۲۷ اکتوبر کو کھنڈو اسٹیشن سے گواستھی کے موقع پر ایک تقریر کر کے ہونے کہا کہ دیہی سان کے استحکام اور بری میں گائے اور اس کے بھڑوں کی ماماں اہم ہے جن کے بعد ملک میں راعی معاش کی بری کا فو تو بھی ہیں کیا ماسکا۔ گواستھی کی تفریب کا مقصد چاہئے ہونے انھوں نے کہا کہ عوام میں گائے اور اس کے بھڑوں کی سچی خدمت کا حدہ مداکر باہمی ہیں ہے بلکہ ان بر موسموں کی دولت کے تحفظ کی اہم بھی واضح کر ہے۔ سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے انھوں نے کہا کہ موسموں کے تحفظ کے مسئلہ کی جانب عوام کی توجہ مدول کرنا بہت زیادہ ضروری ہے کہ کو کہ ہندوستان کا عرب کسان صص کے ماس بہت کم آراہی ہوتی ہے منسی کھسی کر کے سے فامر ہے۔ وہ سلوں کے سہارے ہی کھسی کر سکا ہے۔ علاوہ اس عوام کے لئے فو کس دودھ اور زراعی اہمیت کی اسباب صصے گورنر اتر پردس دعرہ کی فراہمی کے لئے بگائے کے علاوہ کوئی اور در نہ ہیں ہے۔

موسیوں کی سل کے سدھار کے لئے ریاستی حکومت کی جانب سے کئے گئے اقدامات کا ذکر کر کے ہونے گورنر نے کہا کہ پہلے چھ سالہ مصوبہ کے دور میں اس صص میں کافی کامابی حاصل ہوئی ہے۔ دوسرے مصوبہ کے صص پہلے مصوبہ کی زیر عمل اسکیموں کے علاوہ ۲۶ نئی اسکیمیں شروع کی گئی ہیں۔ انھوں نے کہا کہ موسموں کی سل کو بہتر مانا ہی کافی ہیں ہے لکہ

انھوں نے مزید کہا کہ ہر ایک گاؤں میں امداد باہمی انجمن کے قائم کیے گئے۔ اس سلسلہ میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اس سال کے آخر تک کل سے تین چار ہزار گاؤں ایسے بنج جائیں گے جن میں امداد باہمی انجمنوں کا قیام عمل میں نہ آ سکے گا۔ گزشتہ تین چار برسوں کے اندر چالیس ہزار سے زائد گاؤں بھادوں میں امداد باہمی انجمنیں قائم ہو چکی ہیں۔ اور ان کے ذریعہ دسے جانے والے نقد قرضے کی رقم کم کر ڈیڑھ سو سے بڑھ کر ۲۵ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔

انھوں نے مزید کہا کہ گزشتہ سال مسعودہ میں دیہی گوداموں کی تعمیر کے لئے ایک کروڑ ۳ لاکھ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔ انجمنوں اور ان کے ممبروں سے سامان اور نقد جمدہ کے اس رقم میں مزید اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن گاؤں کی سطح پر فصل کو اکٹھا کر کے کام گوداموں کی تعمیر چھوٹے تک نہیں روکا جاسکتا۔ اور فصل اکٹھا کرنے کے لئے ممبروں سے صحت یا کم کراہہ برکریے حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

امداد باہمی انجمنوں کی رفتار زرنی کے مارے میں انھوں نے بنایا کہ اس ریاست کی امداد باہمی انجمنوں سے منصوبہ کی مدت میں ایسا سرمایہ حصص ۹۹ روپے ۳ کروڑ روپیہ سے بڑھا کر ۹ کروڑ روپیہ کر لیا ہے مرکزی بینکوں اور ریاستی امداد باہمی بینک کی نجی پونجی میں بھی اسی طرح اضافہ ہوا ہے۔ مرکزی بینکوں کی نجی پونجی ۶۲ کروڑ روپیہ سے بڑھ کر ۷۵ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔ اور ریاستی امداد باہمی بینک کی نجی پونجی اس وقت ۵۵ کروڑ روپیہ ہے۔

انھوں نے کہا کہ منصوبہ کی مدت میں ۴۰ لاکھ کینٹیک موساٹھوں کی تشکیل ہو چکی ہے۔ ان موساٹھوں کی نجی پونجی تقریباً ایک کروڑ روپیہ۔ ممبروں کی تعداد ۳۲۱۱۱۹ اور سالانہ بین دس ۴ کروڑ روپیہ تک پہنچ گیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ریاست میں تحریک امداد باہمی کے استحکام کا اندازہ قرضے کے بغیر ایک دسویں سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ اس وقت ہمارے ابتدائی ممبروں اور انجمنوں کے ذریعہ بقا رقم کا تناسب کل واجب الادا رقم کے مقابل میں بالترتیب ۱۱ اور ۸ فیصد ہے جبکہ کل ہند مناسب بالریب ۲۰ فیصدی اور ۱۱ فیصدی ہے۔

انھوں نے کہا کہ ہر ایک گاؤں میں امداد باہمی انجمنوں کے ذریعہ دسے جانے والے نقد قرضے کی رقم کم کر ڈیڑھ سو سے بڑھ کر ۲۵ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔ اور ریاستی امداد باہمی بینک کی نجی پونجی میں بھی اسی طرح اضافہ ہوا ہے۔ مرکزی بینکوں کی نجی پونجی ۶۲ کروڑ روپیہ سے بڑھ کر ۷۵ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔ اور ریاستی امداد باہمی بینک کی نجی پونجی اس وقت ۵۵ کروڑ روپیہ ہے۔

انھوں نے کہا کہ ہر ایک گاؤں میں امداد باہمی انجمنوں کے ذریعہ دسے جانے والے نقد قرضے کی رقم کم کر ڈیڑھ سو سے بڑھ کر ۲۵ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔ اور ریاستی امداد باہمی بینک کی نجی پونجی میں بھی اسی طرح اضافہ ہوا ہے۔ مرکزی بینکوں کی نجی پونجی ۶۲ کروڑ روپیہ سے بڑھ کر ۷۵ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔ اور ریاستی امداد باہمی بینک کی نجی پونجی اس وقت ۵۵ کروڑ روپیہ ہے۔

انھوں نے کہا کہ ہر ایک گاؤں میں امداد باہمی انجمنوں کے ذریعہ دسے جانے والے نقد قرضے کی رقم کم کر ڈیڑھ سو سے بڑھ کر ۲۵ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔ اور ریاستی امداد باہمی بینک کی نجی پونجی میں بھی اسی طرح اضافہ ہوا ہے۔ مرکزی بینکوں کی نجی پونجی ۶۲ کروڑ روپیہ سے بڑھ کر ۷۵ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔ اور ریاستی امداد باہمی بینک کی نجی پونجی اس وقت ۵۵ کروڑ روپیہ ہے۔

انھوں نے کہا کہ ہر ایک گاؤں میں امداد باہمی انجمنوں کے ذریعہ دسے جانے والے نقد قرضے کی رقم کم کر ڈیڑھ سو سے بڑھ کر ۲۵ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔ اور ریاستی امداد باہمی بینک کی نجی پونجی میں بھی اسی طرح اضافہ ہوا ہے۔ مرکزی بینکوں کی نجی پونجی ۶۲ کروڑ روپیہ سے بڑھ کر ۷۵ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔ اور ریاستی امداد باہمی بینک کی نجی پونجی اس وقت ۵۵ کروڑ روپیہ ہے۔

انھوں نے کہا کہ ہر ایک گاؤں میں امداد باہمی انجمنوں کے ذریعہ دسے جانے والے نقد قرضے کی رقم کم کر ڈیڑھ سو سے بڑھ کر ۲۵ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔ اور ریاستی امداد باہمی بینک کی نجی پونجی میں بھی اسی طرح اضافہ ہوا ہے۔ مرکزی بینکوں کی نجی پونجی ۶۲ کروڑ روپیہ سے بڑھ کر ۷۵ کروڑ روپیہ تک پہنچ گئی ہے۔ اور ریاستی امداد باہمی بینک کی نجی پونجی اس وقت ۵۵ کروڑ روپیہ ہے۔

نیا دور

جو نئے منصوبہ کے دوران میں مغربی اترپریش میں ایک بڑی
پھل گھڑاؤ کیا جائے جس سے اس ریاست اور دہلی کے علاقہ کی کھیتی کی
ضرورتاں پوری ہو سکیں۔

یو۔ بی مالیانی کارپوریشن کے سرمایہ میں اضافہ کیا جائے تاکہ
اس کے ذریعہ صنعتوں کے لئے ۱۰ کروڑ روپیہ تک کے قرضے دئے
جاسکیں۔

ریاستی حکومت کی جانب سے نئی سیکٹر کی صنعتوں کے لئے ۵۰ کروڑ
روپیہ تک کے قرضے جاری کئے جائیں اور ۲۰ کروڑ روپیہ کی بینک کی ضمانتوں
کا انتظام کیا جائے۔

تیسرے منصوبہ کے دوران میں برہمپور سے نوگڑھ - جیونا تھڑ پڑ
سے بھوپور اور ڈھلکھ باندھ سے دہرہ دون تک ریلوے لائن برہم
کی جائے۔

ریاست کے صنعتی علاقوں کی ترقی کے لئے کم سے کم ۵۰۰-۶۰۰
مل لسی سی میٹر تک کی تعمیر کی جائے۔

اطلائی اور صنعتی محکمہ کے لئے ایک صنعتی تحقیقی کمیٹی کی تشکیل کی
جائے۔

ہر کوڑھ ٹھکانہ کی انسٹی ٹیوٹ کا بورڈ کے موجودہ وسائل کو
صحتی اور تکنیکی دیسرت کے لئے کام میں لایا جائے۔

ایجنٹنگ صنعتوں کے لئے ایک ڈیزائن اور دیسرت مرکز قائم
کیا جائے۔

گورنمنٹ پری میژن انڈسٹریل ڈیپارٹمنٹ کی توسیع کی جائے۔

ہر کوڑھ ٹھکانہ کی انسٹی ٹیوٹ کا بورڈ - انڈین انسٹی ٹیوٹ آف
ٹیکنالوجی کا بورڈ - بنارس ہندو یونیورسٹی وار انسٹی - فارٹریس
انسٹی ٹیوٹ دہرہ دون - گورنمنٹ سنٹرل ٹیکنالوجی انسٹی ٹیوٹ کانپور -
اور ریلوے کی یونیورسٹی میں صنعتی اہمیت کے یوسٹ گریجویٹ کورس شروع
کئے جائیں۔

کشتی رے - ایسٹ کے صنعتی وسائل کو برصغیر کے کاروانے کے لئے
برصغیر اور درہاٹی درجہ کی جن صنعتوں کے قیام کی سفارشات کی ہے ان
میں کاغذ - پلاسٹک - بھاری کیمیاوی اشیاء - کیمیاوی کھاد - دواساز

کربن - اسیوں کے کپاکہ برہمپور دلی خواجہ سہ کے اس عظیم کام میں
آپ کو کامیابی ملے۔

ایئر پورٹ کی بھاری صنعتوں سے متعلق ملاں کمیٹی رپورٹ پر
۲۰ کروڑ روپیہ متعلقہ صنعتوں کے ذریعے سے متعلق مسافر ترقی کوڑھ کے جلسہ میں جو
کھا گیا۔ یہ جلسہ راجپوت ڈاکٹر سمجھو رام کی زیر صدارت ہوا۔ رپورٹ
میں ریاست کے معدنیاتی - جنگلاتی - اور زرہائی وسائل کوڑھ کے لئے
لانے کے لئے بڑی تعداد میں کارخانوں کے قیام - کھیتی کے وسائل کو
کام میں لانے - اور برصغیر سے بھاری اور اس کے بعد کے منصوبوں کے دوران
صحتی اور تکنیکی تحقیق کی وسیع پروردہ لگائی جائے۔

تیسرے منصوبہ کے دوران میں اس ضمن میں مختلف اسکیموں پر جو
طور پر ۳۵ کروڑ روپیہ صرف کرنے کی تجویز پیش کی گئی ہے۔ اس نام میں
سے نئی حلقہ کے پروردہ پورہ درہاٹی میں کی اسبار کی صنعتوں کے لئے
بالترتیب ۲۱۶ کروڑ روپیہ اور ۵۰ کروڑ روپیہ - بلک سیکٹر
میں صنعتوں کے قیام کے لئے ۱۲ کروڑ روپیہ - ریاستی ملاں کے لئے
۳۵ کروڑ روپیہ امداد باہمی سیکٹر کے لئے ۱۲ کروڑ روپیہ کی سفارشات
کی گئی ہے۔

کمیٹی کی خاص خاص سفارشات حسب ذیل ہیں۔

ریاست کے سیکٹر میں مختلف صنعتی منصوبوں کی تکمیل کے لئے
ریاست میں بھاری صنعتوں کا ایک کارپوریشن قائم کیا جائے۔ علاوہ
ازیں معدنیات کی رتنی کے لئے بھی ایک کارپوریشن کا قیام عمل میں لایا
جائے۔

ریاست سے مختلف اصلاعیں برہمپور اور درہاٹی درجہ کی صنعتوں کے
قیام کے لئے مناسب علاقے مخصوص کر دئے جائیں اور ان کے لئے
عمل و عمل اور کھیتی و دھرم کی ضروری سہولتیں فراہم کی جائیں۔

صحتی برقی پورڈ کی طرح ایک اعلیٰ اخذاری پورڈ قائم کیا جائے
جو صنعتی اسکیموں پر عملدرآمد سے متعلق ملاں اختیار فیصلہ کرے۔

ریاست میں صنعتی رتنی کے قیام پر درگراہوں کی منصوبہ بندی اور
ان پر عملدرآمد کے لئے بھاری صنعتوں کا ایک ادارہ قائم کیا جائے۔

کی مزید سہولیں بہم پہنچا کر دستکاروں کے خاندان کے اور زیادہ افراد کو تربیت حاصل کرے یہ آمادہ کیا جائے۔

ترقیاتی اور سد اداری مرکزوں کو دستکاروں کی معامی امداد باہمی انھوں کے سر دکر دیا جائے۔

دہی صنعتی مرکزوں کو برقی دے کر چھوٹی صنعتوں کی شکل دی جائے تاکہ دہی علاقوں سے لوگوں کو روزگار کی تلاش میں سہراں میں جانا نہ پڑے۔

گسٹوں کے لئے مھارت درس کے دوروں کی طبع و مدد کاروں کے لئے بھی معلوماتی دوروں کا امظام کیا جائے۔

کھادی اور دہی صنعتوں سے متعلق کل ہند کمیس سے ہر ایک ملک میں میداوار کے دو واحدوں کے تمام کے لئے کہا جائے۔

ہر ایک ملک میں دستکاروں کو سرمایہ اور ضروری اجزاہات کے لئے ۳۰ ہزار روپہ کے رتے دے کی اسکیم جاری رکھی جائے۔

حکومت اور بریسے سلاب سے متاثر اصلاع کے ضلع افسروں کو یہ ہدایات جاری کی ہیں کہ وہ سیلاب زدگان کی بحالی کے لئے فوری کارروائی کریں۔ حکومت نے اس سلسلہ میں سیلاب زدگان کو مکاں اور کھیتی کیلئے زمین کی فراہمی۔ مکاں کی تعمیر کے لئے نعاوی۔ خیر کاروں کو فرسے اور مکانات کی تعمیر کے لئے امداد دینے سے متعلق بھی تفصیلی ہدایات جاری کی ہیں۔

ضلع افسروں سے کہا گیا ہے کہ وہ ہر ایک سب ڈویژن کے لئے ایک اسکیم وضع کریں جس سے معلوم ہو سکے کہ وہاں کسے اصحاب کو مکانات اور کھیتیں کے لئے رہیں دسا ہے اور کس موصعات میں گاؤں سماج یا محکمہ جنگلات کی ایسی زمین دستیاب ہے۔ اگر کسی سب ڈویژن میں گاؤں سماج یا محکمہ جنگلات کی کافی زمین دستیاب نہیں ہے تو اسی صورت میں ان لوگوں کی ایک اہم سبب مررب کرنا چاہئے جس میں وہاں جگہیں دی جا سکتی۔ ایسی مہرنتوں کو ضلع کے دوسرے سب ڈویژنوں میں بھیجا جائے تاکہ ان لوگوں کو وہاں زمین دی جا سکے۔ اگر یورے ضلع میں ضرورت کے مطابق کافی زمین دستیاب

تیل۔ ایکٹر شیل اور میکینیکل انجنیرنگ۔ خام دھات کو صاف کرنے کی صنعتیں۔ چڑھ۔ جنگلات کی بدادار۔ تنکر۔ سینٹ۔ اور کٹر کی صنعتیں شامل ہیں۔

بھاری صنعتوں کی پلاں کٹی کو مسلسل کیٹی کی شکل ددی جائے۔ تاکہ کٹی مختلف ترقیاتی پروگراموں پر عملدرآمد کے سلسلہ میں راستی حکومت کی مدد کر سکے۔

انہر برس میں مسرے بحال منصوبہ کے تحت ۳۶ دہی صنعتی باسوں کے قیام کی تجویز ہے۔ ہر ایک راس کے نام پر ہر سال ۲ لاکھ روپیہ صورت ہوگا۔ امداد کی جاتی ہے کہ ان راستوں کے تمام سے دہی علاقوں میں روزگار کے مزید مواقع حاصل ہوں گے۔ صنعتوں کی مدد راج لاکر کر اور دہی علاقوں میں ان کی مساویانہ تقسیم بھی ان راستوں کے تمام کا اہم مقصد ہے۔

صنعتوں سے متعلق راستی رابطہ کمیٹی نے جس کا جلسہ حال میں آب صنعتوں اور صنعت تری اتج۔ ۱۔ ہوگا کی ربرصدار سے معہ ہوا ان راستوں کے تمام کے لئے مناسب محل وقوع اور اس اسکیم پر بلانا خیر عمل درآمد کے لئے ضروری عمل سے متعلق سمارس کی۔ کمیٹی نے منصوبہ کی اسکیموں سے متعلق کمیٹی۔ صنعتی ربرصداروں کی رمارتزی سے متعلق مطالعاتی ٹم اور گدسہ حوں میں سری نگر میں مقننہ اجتماع ترقیاتی کانفرس کی سمارسایر عور و حوض کیا۔

ڈولپمنٹ کمیشنری میں حد سے تاکہ ہاڑی اصلاع کے ہر ایک ملک میں جل حرجہ لگائے کے لئے مالی امداد دی جائے گی۔ انھوں نے مزید بتایا کہ المورڈا میں بہ تجربہ کامباب رہا ہے اور ریاستی حکومت نے مالی سال رواں کے دوران مزید ۱۰ جل جرحے لگائے کا فیصلہ کیا ہے۔

کمیٹی کی دوسری اہم سمارتات حسب ذیل ہیں۔
تیسرے سالہ منصوبہ کے تحت کامور حصی مرد امداد باہمی صنعتی ریائنس قائم کی جائے۔
وطنہ کی رقم میں امداد کر کے مار سب کی مدت میں مزدوری کما

سالہ زمینوں کے حلقہ حقوق سے مستبردار ہونا پڑے گا۔ کھیتی کے لئے صرف ایسے اصحاب کو زمینیں دی جائیں گی جو اپنے موصاف میں سیدو یا آدمی داسی تھے۔

مصیبت کے زمانہ میں کاشتکاروں کو تقاضی دیے کے احکام پہلے ہی سے موجود ہیں۔ حکومت سے ضلع افسروں کو دیہی اور شہری علاقوں میں فیکٹس کارڈوں کو مصیبت کے زمانہ کے قرضے دینے کی ہدایات بھی جاری کی ہیں۔ کارڈال نہروں میں بہ قرضے ایک خاندان کو ۵۰ روپیہ ملے گا اور راست کے دوسرے علاقوں میں ایک خاندان کو ۲۵ روپیہ تک قرضے دئے جائیں گے۔ لیکن یہ قرضے ایسے خاندان کو نہیں دئے جائیں گے جس کو مکمل کی نو بھر کے لئے قرضے دئے جا چکے ہیں۔

راسنی حکومت نے فیکٹس کارڈوں کو مکمل کی نو بھر یا وقت کے لئے دئے جانے والی قرضہ کی موجودہ حد جو ۲۵ روپیہ کارڈال شہروں میں ٹھہرا کر ۲ ہزار روپیہ اور دوسرے شہروں میں ایک ہزار روپیہ کر دی ہے۔ راست کے دوسرے علاقوں میں قرضہ کی انتہائی حد ۲۵ روپیہ ہے۔

ایسے قرضوں کی وصولی ۳ یا ۴ سالہ مستحالی مسطوں میں کجا جائیگی ان قرضوں پر یا ۳ فی صدی سالانہ سود لیا جائے گا۔ باقاعدگی کے ساتھ قسطوں کی ادائیگی پر سود میں ایک فی صدی چھوٹ دی جائے گی۔ قرضہ کی پہلی قسط قرضہ دئے جانے کے چھ ماہ بعد واجب الادا ہوگی۔ ۴۰ روپیہ یا اس سے کم کے قرضے چار قسطوں میں وصول کئے جائیں گے۔

اگر قرضہ دئے جانے کی تاریخ سے تین ماہ یا ضلع افسر کے ذریعہ مقرر کی گئی مدت کے اندر مکان نہیں تعمیر کیا گیا تو قرضہ کی پوری رقم فوراً وصول کی جائے گی۔

ضلع افسروں سے کہا گیا ہے کہ وہ اس سلسلہ میں درخواستیں طلب کریں۔ جن کی جانچ موقعہ پر شہروں اور شہری علاقوں میں فرسٹ کلاس محکمہ پٹ اور دیہی علاقوں میں نائب تحصیلدار کے ذریعہ کی جائیگی۔ یہ افسر قرضہ تقسیم بھی کریں گے۔

اگر پرنسپل کے ڈیپنٹ کمشنر نے ایک گشتی چھٹی کے ذریعہ منصوبہ بندی

نہیں ہے تو اس کی اطلاع سب ڈویژن کمشنر کو دینا چاہئے جو ایسے ڈویژن کے دوسرے ضلع افسروں کو ضروری کارروائی کرنے کی ہدایات دیں گے۔

سلاطین زوگان کو لائٹ کی بجائے والی زمین کی مناسب حد بندی کرنا چاہئے اور مشرکوں اور رینگوں و حرمہ کا بھی معقول بندوبست کرنا چاہئے۔ اگر پورے گاؤں کو اس سروسٹانے کی ضرورت ہو تو نظر اور سر کو نظر رکھے ہوئے اس کا خاکہ تیار کرنا چاہئے۔ اور اس امر کا پورا خیال رکھا جائے کہ اصدا مکان۔ حاکم ایک آدرش گاؤں کی برج رسار کیا جائے۔

مصول جائیداد اور امداد سلاطین سے غرضی راسنی قانون کے تحت بھی مکانات کی تعمیر کے لئے زمین مناسب معاوضہ کی ادائیگی پر حاصل کی جاسکتی ہے۔ سلاطین زوگان کو بہ زمین حکومت کی جانب سے معاوضہ کے طور پر دی گئی رقم کے مساوی رقم کی ادائیگی لائٹ کی جاسکتی ہیں۔ اور اسی زمین مناسب گرانہ سرٹ پر بھی دی جاسکتی ہے۔ اسی صورت میں جسکو ضلع افسر سمجھتے ہیں کہ کوئی شخص عربیت کی دوسرے زمین خریدے یا کراہہ ادا کرنے کی استطاعت نہیں رکھتا تو ایسے شخص کو زمین کھد کے طور پر دیے بار عاقبتی طرح سرٹ پر دینے کے لئے ضلع افسر کو حکومت کے پاس رپورٹ بھیجنا چاہئے۔ ایسے تمام معاملوں میں سرکاری امداد ایکٹ کے تحت ایک ماخاندہ میٹنر کرکھا جانا چاہئے۔

اگر کوئی شخص جسے زمین دی گئی ہے عرصہ مدت کے اندر مکان نہیں بن کر ناتواں رہتا ہے تو ختم ہو جائے گا اور حکومت کو اس زمین پر دوبارہ قبضہ کرے گا اختیار ہوگا۔ پٹ کے پٹ دار کو ۳۰ برس کے لئے موروثی حقون حاصل ہو جائیں گے لیکن یہ حقون دوسروں کو منتقل نہیں کئے جائیں گے۔ پٹ دار پٹ کی تجدید بھی کرانے لگا۔

سلاطین زوگان کو کھیتی کے لئے بھی زمین دی جائے گی۔ اس سلسلہ میں ایک خاندان کو ۱۹۵۷ء کے پٹ کے پٹ دار ۱۹۵۷ء سے زیادہ زمین نہیں دی جائے گی۔ اگر پٹ دار پٹ کی تاریخ سے دو سال کے اندر زمین میں کھیتی شروع نہیں کرنا تو پٹ ختم ہو جائے گا اور حکومت کو زمین پر دوبارہ قبضہ کرے گا اختیار ہوگا۔ ان شرائط پر جو اصحاب زمین لیں گے انھیں اسی

ازیں اس زمرہ میں ایسی جوتوں کے قابض اشخاص جن کو سیردار قرار دیا جا چکا تھا لیکن ان کا اندراج نہیں ہوا تھا اور ایسے قابض اشخاص بھی آتے ہیں جن کو کھتونی میں غلط اندراج کی بنا پر سیردار قرار نہیں دیا گیا تھا۔ اس اسکیم کے تحت کھاتہ داروں کے ذمہ سابق فصلوں کی جو بقایا مالگہ اری واجب الادا پائی گئی اس کی مجموعی رقم گزشتہ ۱۵۔ اگست کو ۸۷ و ۳۳ لاکھ روپیہ سے زائد تھی۔

کھاتہ داروں کو پریشانی سے بچانے کے لئے رواں مطالبہ کے ساتھ ان سے صرف ایک سال کی بقایا مالگہ اری وصول کی جاتی ہے۔ ریاستی حکومت کی جانب سے یہ بھی ہدایات جاری کی گئیں کہ ان کھاتہ داروں سے بقایا وصول کرنے کے لئے کوئی اقدامات فی الحال نہ کئے جائیں جن کے اعتراضات قطعی فیصلہ کے لئے محکمہ مال کے مجاز حکام کے یہاں زیر سماعت ہیں۔ اس کے علاوہ ان کھاتہ داروں کو محکمہ مال کے مجاز افسروں کے یہاں اپنے اعتراضات داخل کرنے کے لئے ایک ماہ کی مہلت دی گئی ہے جس کو متعلقہ مطالبہ کا نوٹس یا اعلان نہیں ملے ہے اور ان کو اس کے متعلق پہلی یا دس وقت تہہ چلا ہے جبکہ امین ان کے پاس اس مطالبہ کو وصول کرنے گیا ہے بشرطیکہ انھوں نے امین سے تحریری طور پر اعتراض داخل کرنے کا ارادہ ظاہر کر دیا ہے۔

ریاست کے تیسرے خیمہ منصوبہ میں بجلی پیدا کرنے کی فزیرائی اسکیم کی شمولیت کے لئے منظوری مل گئی ہے۔ ان اسکیموں کی تکمیل سے ریاست میں بجلی پیدا کرنے کی امکانی صلاحیت میں جو اس وقت تقریباً ۳۸ میگا واٹ ہے (ایک میگا واٹ ایک ہزار کیلو واٹ کے برابر ہوتا ہے) ۴۲ ایم۔ ڈبلیو کا اضافہ ہو جائے گا۔

بجلی کی مذکورہ اسکیمیں یہ ہیں۔ ریہانڈ (۲۵۰ ایم۔ ڈبلیو) ماتا ٹیلہ (۳۰ ایم۔ ڈبلیو)۔ اوٹرا (۴۸ ایم۔ ڈبلیو)۔ بنار محلہ اول (۵۶ ایم۔ ڈبلیو)۔ سنگولی ایمیشن (۲۵۰ ایم۔ ڈبلیو)۔ ہردوا گنچ توسیعی مرحلہ اول (۶۰ ایم۔ ڈبلیو)۔ کانپور الیکٹرک سیٹائی اسکینشن (۱۵ ایم۔ ڈبلیو)۔ ہردوا گنچ مرحلہ دوم (۳۰ ایم۔ ڈبلیو)۔ اور پٹاری علاقوں کے بے سمبھولی ایکس (تقریباً ۳۰ ایم۔ ڈبلیو)۔ علاوہ ارب

سے متعلق تمام محکموں کے افسروں کو یہ ہدایات جاری کی ہیں کہ وہ سیلاب سے غیر متاثر علاقوں میں زمین بھیم کی رفتار تیز کر دیں۔ چٹھی میں اس اندیشہ کا اظہار کیا گیا ہے کہ سیلاب زدہ علاقوں میں زمین کی وائی میں بہت زیادہ تاخیر ہو گئی۔ چٹھی میں سیلاب سے غیر متاثر علاقوں میں گیہوں اور جو کے تمام کھیتوں میں یکمیا دی کھاد کے مرکب کے استعمال کا دستورہ دیا گیا ہے۔ چونکہ اس سال بین میں کافی نمی ہے اس لئے اتر پردیش کے علاقہ سے گیہوں اور جو کی کاشت کیلئے مقررہ کمیادی کھاد کے مرکب کی مقدار کا نصف ایسے علاقوں کو چھوڑ کر جہاں تھر یا کوثر کے دریاں میں بارش نہیں ہوئی تمام غیر سہراب علاقوں میں استعمال کی جائے۔

چٹھی میں مزید کہا گیا ہے کہ چنا اور مٹر کے ریکارڈت علاقوں میں سو پرنا سفیٹ استعمال کی جائے۔ تجارت سے تہہ بلا پے کو سو پرنا سفیٹ کے استعمال سے چنا اور مٹر کی پیداوار میں ۲۰ سے لے کر ۱۵ فی صدی تک اضافہ ہوا ہے۔ افسروں سے کہا گیا ہے کہ وہ زمین میں مخصوص ہر شے کو کرنا ٹیوب ویں کے علاقوں میں پیداوار اضافہ کے لئے مخصوص پروگراموں کی ضروریات پر ردور دیا گیا ہے تاکہ ایسے علاقوں میں پیداوار ۳۰ فی صدی سے کم نہ ہو۔

ڈپلٹ کمرشنر نے چٹھی میں یہ امید ظاہر کی ہے کہ سیلاب سے نقصانات کے باوجود اس سال زمین کی فصل بہت اچھی ہوگی۔ زمین میں کافی نمی ہونے کی وجہ سے ان نقصانات کی بڑی حد تک تلافی ہوسکے گی بشرطیکہ یو دوں کی ضرورت کے لئے بڑے پیمانہ پر یکمیا دی کھاد استعمال کی جائے۔

اتر پردیش میں مالگہ اری کی شرح میں کسی قسم کا اضافہ کئے بغیر اس کے سالانہ مطالبہ میں ۵۸۲۲۰۰ روپیہ سے راکد کا اضافہ ہوا ہے۔

یہ اضافہ مالگہ اری کے مطالبہ کی درستگی کی اسکیم کے سبب ہوا ہے جو ریاست میں گزشتہ اپریل میں شروع کی گئی تھی اور جس کا مقصد ایسی جوتوں پر مالگہ اری عائد کرنا تھا جن کے قابض اشخاص ان کی ادائیگی سے کسی نہ کسی طرح بچ سکتے تھے۔ اگرچہ وہ قانوناً اس کو ادا کرنے کے ذمہ دار تھے۔ ان میں خاص طور سے وہ جوتیں تھیں جو اگرچہ باغات کے طور پر درج تھیں لیکن حقیقت میں ان کی اصل نوعیت ماتی نہیں رہ گئی تھی۔ اور ان میں کاشت کی جاتی تھی علاوہ

نیادہ

چھپے ہوئے چالان الیکٹریکل انجینئر کے دفتر واقع گھنٹو — علی سیلائی کے تمام کارخانوں۔ یو پی ریاستی بجلی بورڈ کے تمام سب ڈیوٹن افسروں کے دفاتر اور ریاست کے تمام خزانوں سے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ مذکورہ فارم علی ڈیوٹی کے علاوہ معائنہ فیس۔ لائسنسوں و وارنٹوں کے سرٹیفکیٹوں کی فیس نیزہ کو جمع کرنے کے لیے بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

اثر پردیش میں مالی سال رواں کے دوران میں مزید ۱۵ شہروں میں واٹر ورکس کا قیام مکمل میں لایا جائے گا۔ یہ واٹر ورکس ریاستی محکمہ کوکل سلفٹ کوئٹ کے تحت اسی طرح کے ذریعہ ۱۶ لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر کیے جاسکتے ہیں۔

اب سیدہ شہروں کے ام یہ ہیں — مارہ کی گوندہ، ریلوے، سلطان پور، مہوبہ، سیڑھی جیسار، شکوہ آباد، روت، کیمپوہ، کھیری، کالی، اربوہ، سالی بھاریاں اور مظفرنگر۔

رطواوی و در حکومت میں اثر پردیش میں صرف ۲۷ واٹر ورکس تھے اور حصول آراوی کے بعد شاہ برس کے اندر ۲ واٹر ورکس تعمیر کیے گئے۔ ریاست میں ہیل، واٹر ورکس مشہور ہیں اگرچہ میں تعمیر ہوا اور اس کے بعد الم آباد، میس تال، کان پور، دارہی، لکھنؤ اور مسوری میں واٹر ورکس تعمیر کیے گئے۔ پہلے منصوبے کے تحت محکمہ کوکل سلفٹ گورنمنٹ کے تحت تعمیر کیے گئے ذریعہ ۳۰ واٹر ورکس تعمیر کیے گئے جس سے ۱۹۵۵ء کے آخر میں ان کی مجموعی تعداد ۷۷ ہو گئی۔

دوسرے منصوبے کے تحت ۲۹ و ۱۵ لاکھ روپے کی لاگت سے ۲۵ نئے واٹر ورکس تعمیر کر کے کی تجویز ہے۔ ان میں سے ۱۵ واٹر ورکس کے آئندہ باج کے آخر تک مکمل ہو جائے کی امید ہے۔ بقیہ ۱۰ واٹر ورکس کی تعمیر علی شریع ہو جائے گی۔ امید کی جاتی ہے کہ یہ واٹر ورکس بھی آئندہ مالی سال کے آخر تک تعمیر ہو جائیں گے۔

حکومت اثر پردیش نے تیسرے پنج سالہ منصوبے کی ایک باشی سے تعلق ۵۸ ایکڑوں کو ان کی مفصل جانچ کرنے کے لیے منظور کیا تھا ان میں سے ۱۷ ایکڑوں کے ابتدائی خاکے ضابطے کے طور پر منظوری کے لیے ریاستی سطح

اثر پردیش کے سطح پر مانی کے کی بہت تین کامیاب ہو گئیں تو اس کی حیثیت ۴۰ امپر ڈیم سے ۲۰ امپر ڈیم ہو سکتی ہے۔

ریاست کے مختلف حصوں میں بجلی کی بجلی کی ضرورت بات پوری کرنے کے لیے ایسی علی، ان کے پاس تین ڈیڑھ سیٹ تھے وہ سب تیار کر دیے گئے ہیں اور عا سار، پار پٹ، پار اور میرٹھ وغیرہ میں جو تین ڈیڑھ سیٹس قائم کیے گئے ہیں علاوہ ان میں ایڈیشنل سیٹوں کے لیے جیکو سلوا الیہ لی ایک حرم کو آرڈر دیے ہیں امید کی جاتی ہے کہ سیٹ اس سال کے آخر تک پہنچ جائیں گے اور آئندہ ایک سال میں اسے دیا جائے گا۔

علاوہ ان میں اور میں اور بھی تین ڈیڑھ سیٹ لگائی جا رہی ہیں جن کے ذریعہ رات، تار، ڈاکٹر، میں، میرچا، ہزار کیلاٹ علی کے احصاء ہونے کی امید ہے۔

تاروا دو سائیڈ کی تعمیر کا کام جاری ہے جس کے آئندہ حوری مکمل ہو جائے کی امید ہے۔ اس کے ذریعہ کھنڈا علی لکھ کی علی پیدا کرنے کی امکانی صلاحیت میں جا رہا کیلاٹ کا احصاء ہو گا۔ تیسرے منصوبے کے آخر تک علی کے ان منصوبوں کی مکمل صورت کاری کی۔ تار ترقی تیز تر ہو جائے گی اور روزگار کے مزید مواقع حاصل ہوں گے۔

حکومت کے اکاؤنٹ میں رقم جمع کر کے کو موہوہ طریقہ کار کے مطابق رقم بہ راست بیٹ سب آف انڈیا میں جمع کر دی جاتی ہے اور روپیہ جمع کر کے دوسرے کو خریدی آفیسر کے ذریعے چالان کو پاس کرانا نہیں پڑتا۔ تاہم روپیہ جمع کر کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ ناک کو رقم ادا کرنے وقت چالان بھی مین کرے جس میں کھاتے کی مد اور دیگر تفصیلات درج ہوں اور اس پر متعلقہ خلیے کے کسی افسر کے دستخط بھی ہوں۔

ایکٹر بجلی انجینئر کے دستے کے سطح میں جو گھنٹو میں واقع ہے اور جس کے دہلی دفاتر اصلاح میں ہیں روپیہ جمع کرنے والوں کو کافی رہنما یوں کا ساما کرنا پڑتا تھا۔ ان رہنما یوں کو ختم کرنے کے لیے ریاستی حکومت نے فیصلہ کیا ہے 'مد ۱۳۔ دیگر ٹیکس اور ڈیوٹی' کے تحت دیہتین کرنے کے لیے چالانوں پر ایکٹر بجلی انجینئر کے دفتر کے افسر دستخط ہو یا ضروری ہیں بشرطیکہ اکاؤنٹ کی مد چالانوں پر بھی ہوئی ہو۔

اگر با شریعہ ۱۸۸

کو پیش کیے جا چکے ہیں۔ ان میں درج ذیل سکیمیں شامل ہیں

(۱) سہارن پور اور مظفر نگر میں رائس جینس سکیم۔ (۲) چنداول بند۔ (۳) جنوبی بہگلن ذخیرہ آب۔ (۴) سوت ندی بند۔ (۵) بادور ذخیرہ آب۔ (۶) مان دیر آب۔ (۷) کلو والا سد (۸) یکسہ پور تالاب (۹) لمٹ بند (۱۰) بھیکر والا بند (۱۱) دیرہ دون میں ۴۰ میل لمبی ایول کے کنارے ایملوں کا لگانا (۱۲) گڑھوال میں ۲ میل لمبی ایولوں کے کنارے ایملیں لگانا۔ (۱۳) دیرہ دون میں ۲۰ میل لمبی ایولوں کے کنارے ایملیں لگانا (۱۴) ٹوبہ پل گلوں کے کنارے اینٹیں لگانا (۱۵) کساری تالاب اور (۱۶) کنڈا تالاب۔

اس کے علاوہ دوسری چار آبکیوں کے ابتدائی سرے اور حاکم بھی تیار ہو چکے ہیں۔ ریاستی حکومت کی جانب سے اس کی جانچ کی جا رہی ہے۔ یہ ایکسپنس ہیں۔ سرورہر گومتی ذخیرہ آب۔ مہونی تالاب اور ملارانی تالاب۔ مزید براں آٹھ دوسری آبکیوں پر بھی سرے کا کام جا رہا ہے۔

ضلع گوڈہ میں راجپوتی پیر ۲۱ ۹ لاکھ روپیے کی لاگت کے تحت پل کی تعمیر نصف کام مکمل ہو چکا ہے۔

پل ریاستی محکمہ تعمیرات عامہ کے ذریعہ ریاست کے سرمایہ ملاوٹ کی ترقی سے متعلق سکیم کے تحت تعمیر کیا جا رہا ہے۔ پل ۵۹۵ میٹر لمبا ہوگا۔ جس کے اوپر ۲۲ میٹر چوڑی سڑک ہوگی۔ آئندہ سال کے آخر تک یہ پل من کر تیار ہو جائے گا۔

اس پل کی ایک ٹانج خصوصیت یہ ہے کہ اس کی کل تنجی لاگت میں سے چار لاکھ روپیہ مقامی عوام، گنا کے ابواب اور انفرادی عطایات کی شکل میں دے رہے ہیں۔ اس ضمن میں کافی رقم دی جا چکی ہے۔

اس پل کے ذریعہ ضلع گوڈہ کے جنوبی ترانی علاقے کے مسائل کو کام میں لایا جائے گا۔ اس علاقے میں واڈر دعتی پیداوار کے علاوہ اہم عسارتی سامان جیسے سال کی لکڑی اور پتھروں کی ہنات ہے۔ کسی پل کے نہ ہونے کی وجہ سے علاقہ برسات کے پانی میں ضلع کے دوسرے علاقوں کی طرح کھاتا تھا۔ اُمید کی جاتی ہے کہ اس پل کی وجہ سے اس علاقے کے باشندے اپنے علاقے کے مسائل سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا سکیں گے۔

انہر دس کے مسرئی اور مرکزی مطعون کے گڑھس واقع ہر سا ۶ لاکھ کلوواٹ بجلی پیدا کرنے کی صلاحیت کے رہا بدیادہ بجلی گھر میں آئندہ دروری سے آرماس کے طور پر ایک حرشر سے بجلی پیدا کرنے کا کام شروع ہو جائے گا اور پورا منصوبہ جون ۱۹۶۱ء تک باہر مکمل ہو جائے گا۔

رہا بد کے گڑھس کی اہمیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ دوسرے منصوبہ کے آخر میں راست میں بجلی کی مجموعی سدا اور صرف ۲۹۶۰ کلوواٹ ہوگی جبکہ محض اس گڑھس کے درجہ ۵۱۳۶ کلوواٹ بجلی سلائی ہوگی

علاوہ اس نہ گڑھس راست کے مسرئی اور مرکزی علاقوں کو معرنی اصلاح کے بعد دریں مقام سے ملا دے گا جہاں جماباٹنڈل بر دمنکت ر رعل ہے۔

رہا بد گڑھس اس وقت بھاب مابل سے چلے والے ۱۲ سسٹمس میں جس کی امکانی سدا اور سی صلاحیت ۶۰۶۳۶ اور لی الوانص صلاح ۳۸۱۳۶ کلوواٹ ہے۔ آئندہ سال کے وسط سے رہا بد سدا کی وجہ سے اس میں مزید اضافہ ہوگا جس کی امکانی سدا اور سی صلاحیت ۳۵ او فی الوانص صلاح ۵ کلوواٹ ہے

علاوہ اس محوزہ اور باٹنڈل بجلی گھر اور مدھہ بر دس کے سلع سگروں میں کوٹا کی کوٹہ کی کاؤں کے حرب تمہر ہوئے والے پھل بجلی گھر کے درجہ گڑھس کی فی الوانص سدا اور سی صلاحیت میں جوگنا سے زیادہ اضافہ ہوگا۔ ساڑھے گیارہ کروڑ روپہ کی لاگت سے تعمیر ہوئے والے ادبرا بجلی گھر کی امکانی سدا اور سی صلاحیت ۴۸ ہر اور اور فی الوانص صلاحیت ۳۲ ہر اور کلوواٹ اور ۶ کروڑ روپہ کی لاگت سے تعمیر ہوئے والے پھل بجلی گھر کی امکانی سدا اور سی صلاحیت ساڑھے چار لاکھ کلوواٹ اور

فی الوانص صلاحیت ۴ لاکھ کلوواٹ ہوگی۔ یہ دونوں بجلی گھر ریاست کے مبرے بحالہ منصوبہ کے مسودہ میں شامل کر لئے گئے ہیں اور آئندہ کی جاتی ہے کہ اس سلسلہ میں مطعی سطوری حاصل ہو جائے گی۔ دروسی باہر میں پھرب پھل سسٹمس کے جائے وقوع کا جائزہ کر کے کوٹہ بجلی گھر دروسی امداد سے نمٹ کر جائے گا۔

رہا بد گڑھس کو مرکزی اور معرنی ایریدس سے ملنے کے لئے پھربا



جلد ۱۵ نمبر ۱۰

پیش ۱۸۸۲

جنوری ۱۹۶۱ء

چند سالانہ: تین روپے
فی بیچ: ۲۵ نئے پیسے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر

اپراچتا پرسا سنگھ
ڈائریکٹر عامہ اطلاعات، اتر پردیش

پرنٹر

ایم۔ جی۔ شوم

پرنٹنگ پریس: ایسٹری-پری
مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس بارغ لکھنؤ

شایع کردہ

محکمہ اطلاعات، اتر پردیش

مجلہ

- | | | |
|----|----------------------------------|------------------|
| ۲ | اپنی بات | |
| ۳ | مشرکہ ہندیہ اور اردو زمان و ادب | فران گو کیوری |
| ۹ | غزل | ماتی جانی |
| ۹ | غزل | تقیہ جہوری |
| | حیدر آباد کا ایک قدیم شاعر | |
| ۱۰ | محمد صدیق قیس | نصیر الدین ہاشمی |
| ۱۳ | مارگاہ جمالیں (نظم) | حلال طبع آبادی |
| ۱۵ | تغیہ اور مہول تغید | بیدار محمد عمر |
| ۱۹ | نذر عقیدت (نظم) | سعادت لطیف |
| ۲۰ | فنون لطیفہ | اہل بروہہ |
| ۲۳ | آوازیں (نظم) | ماوٹا پروید |
| ۲۵ | سُرخ بندی (کہانی) | محمد اشفاق حسنی |
| | اُتر پردیش کی نئی حکومت — دُراکے | |
| ۲۹ | مقرر سونخ حیات | |
| ۳۳ | انعامی مانند کے نتائج | |
| ۵۰ | اُتر پردیش شاہ راہ ترقی پر | |
| ۵۶ | فہرست تعطیلات اتر پردیش ۱۹۶۱ء | |



اپنی بات

اُتر پردیش کے نئے وزیر اعلیٰ، سری چندر بھانگپستہ اور ان کی حکومت کے اراکین نے ۲ دسمبر ۱۹۵۷ء کو گورنمنٹ ہاؤس لکھنؤ میں حلفِ فاداری اٹھایا۔ سرتی پنویتا کرپانی نے وزیرِ محنت کی حیثیت سے ۱۱ دسمبر کو حلفِ فاداری اٹھایا۔ وزیر اعلیٰ اور ان کی حکومت کے دوسرے اراکین کے مختصر سوانح حیات نیاادور کی ہی اساعت میں کسی دوسری جگہ شائع کیے جاسکتے ہیں۔ نئے وزیر اعلیٰ، سرتی پنویتا نے اپنی ایک تقریر میں جو انھوں نے ۸ دسمبر کو سکرٹریٹ کے محلے کے سامنے کی گئی تھی، حکومت کی پالیسی و اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ اوردہ یہ ہیں۔ کفایتِ شعاری اور سکرٹریٹ کے خاتونوں میں غیر جارحانہ رویہ اور پابندی سے اپنے خیالات کا اظہار۔ وزیر اعلیٰ نے کفایتِ شعاری کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے کہا کہ عوام کا ایک سیاسی بھی دوری دیات اور ایمان داری کے ساتھ خیر گزرا چاہیے۔ سکرٹریٹ کے جرنلس اور ماتحت اہلکار پر مشورہ دیا کہ ان کے سامنے ہمیشہ ہی سکیم آئے اس پر اس نقطہٴ نگاہ سے غور کیا جائے کہ یہ سکیم کہاں تک فائدہ مند یا ڈراما بن جائے گی۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ سرتی پنویتا نے تعمیر کرنے کے مقابلے میں بجلی، درخت اور صحت کے منصوبوں کے لیے روپیہ نہیں نذر کر دینا ضرورت ہے۔ کفایتِ شعاری کے سلسلے میں اراکین حکومت کے فوری اقدامات کا ذکر کرتے ہوئے لگتا ہے کہ ان کے ساتھ ہوں نے اپنی خواہشوں میں تخفیف کرنے کے علاوہ دوسرے امور اور مفیغوں کے اخراجات میں کمی کر کے کفایتِ شعاری کی تہا۔ پہلا قدم اٹھایا ہے۔ اس کی تشریح کرتے ہوئے لگتا ہے کہ اب اُتر پردیش کے ہر وزیر اور وزیر یا سٹ کے ۱۲۰۰ سو روپے کی جگہ ایک ہزار روپے خواہ ملے گی اور اس خواہ پرائیسیز کم ہو سکتی ہیں دینا ہوگا۔ اس طرح انھیں تقریباً ۹۲۲ روپے ماہانہ ملے گا اور ان کے راکو ۹۰ روپے کی جگہ ۶۰ روپے ماہانہ خواہ ملے گی۔ پارلیمنٹری سکرٹریوں کو خواہ نہیں دیا جائے گی۔ وزیر اعلیٰ نے یہ بھی بتایا کہ وزیر کی پٹرول الاؤنس ۵۰ پینسین سے گھٹا کر ۳۰ پینسین کر دیا گیا ہے۔ نیز دروازوں جیسے مکانات میں، ریس گے جو نائب وزیر دروازوں پر نہیں لگا سکرٹریوں کے لیے تعمیر کیے گئے ہیں۔ دروازوں کی دھات کے لیے جو مکانات تعمیر کیے گئے تھے ان میں اب سکرٹری دفاتر قائم کیے جائیں گے۔ وزیر اعلیٰ نے سلسلہٴ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ سکرٹریٹ کے کچھ روایات ہیں جنہیں نہ دیکھنا چاہیے۔ انھوں نے سکرٹریٹ کے محلے کو دھات کی کوڑا بھری گوری غیر جارحانہ رویہ کے ساتھ خاتونوں پر اپنے خیالات کا اظہار کیا کہ اس کو نہ کسی امر یہ صحیح فیصلہ ہی صورت میں کیا جاسکتا ہے۔ (گورنر اُتر پردیش نے وزیر دروازوں نائب وزیر دروازوں اور پارلیمنٹری سکرٹریوں کی تنخواہوں درجہ بندی سے متعلق قوانین اور اس سے متعلق امور میں ترمیم کرنے کے لیے عدین ایکٹ میں ترمیم جاری کر دیا ہے جو، ۲ دسمبر ۱۹۵۷ء سے نافذ ہو جائے گا۔)

بندہ شان کے دوسرے حصوں کی طرح اُتر پردیش میں ۱۸ دسمبر کو خاندانی منصوبہ بندی (جنی بلاسٹ) کا دن منایا گیا۔ مقصد یہ تھا کہ عوام کی توجہ ملک کی بڑھتی ہوئی آبادی کی روک تھام کی طرف مبذول کرائی جائے صورت حال یہ ہے کہ سلاج دھاکا کی ہولتوں کی وجہ سے اموات کی شرح میں کمی ہو گئی ہے۔ دوسری طرف آبادی میں بڑا اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اسے پہلے اضافے کی شرح ۵۵ فی صد تھی۔ اعادہ ہو کہ اب یہ اضافہ ۸۵ فی صد سے لے کر ۱۲۰ فی صد تک ہو رہا ہے۔ اس اعادہ کے مطابق ۱۹۶۱ء میں اُتر پردیش کی آبادی ۳۶،۰۰۰ ہو جائے گی اور ۱۹۷۱ء میں ۸۲،۰۰۰۔ غلط ہے کہ آبادی میں جیسے قدر اضافہ ہوتا ہے اسے گناؤ اظہار ہی ترقی اور خوش حالی اور عوام کا معیار زندگی بلند کرنے کے جو منصوبے بنائے جاتے ہیں ان میں ہمیں خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سکے گی۔ اس لیے خاندانی منصوبہ بندی کی اہمیت اور نہ گھٹتی ہے۔ ۱۹۵۷ء کی مردم شماری کمیشن رپورٹ کے مطابق اگر ایک لاکھ مان میں بچوں کی تعداد میں سے زیادہ نہ ہونے پائے تو ملک میں آبادی کے اضافے کی موثر طور سے روک تھام ہو سکتی ہے۔ اس طرح پیدائش کی شرح فی ہزار ۳۰ سے کم ہو کر ۲۳ رہ جائے گی۔ ان حالات کے ماتحت عوام کا فرض ہے کہ وہ ان تمام ہولتوں سے فائدہ اٹھائیں جو حکومت نے فیملی پلاننگ کے مرکزوں کے ذریعہ دیتا ہے جس سے بیماری کا رکن اس سلسلے میں شہر اور دیہات میں کم کر دیا ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ عوام خود بھی دقت کے تقاضوں کو سمجھیں اور آبادی کے اضافے کی روک تھام میں خود بھی حصہ لیں اور حکومت کے ساتھ بھی یوری کچ تعاون کریں۔

میا دور (دسمبر ۱۹۵۷ء) میں سید نیکن کاظمی کا ایک مضمون بعنوان "در است" شائع ہوا ہے۔ بعض حضرات نے مضمون کے اس حصے کی جانب توجہ نہیں دیا۔ مگر اس کا حصول علم قیاد اور تصانیف وغیرہ کا ذکر ہے، ایدر نیاد دور کی توجہ مدد کر دے ہوئے بتایا ہے کہ اس کا کوئی مستند تاریخی ثبوت نہیں ملتا۔ مضمون کے اس حصے کے شائع ہو جانے پر ہمیں افسوس ہے۔

ایڈیٹر ایچ

مشترکہ تہذیب اور اردو زبان و ادب

فران گوردھیری

کے مسلمان شعرا نے جو ادب ہمیں دیا ہے اس میں اگرچہ اسلامی تہذیب کے کچھ عناصر گھلے ہوئے ہیں لیکن بحیثیت مجموعی اُس پر فکری، صورتیاتی، جذباتی لحاظ سے ہندوئیت کی نمایاں چھاپے اور اُس کے ضد و خال ہندو ضد و خال ہیں۔ یہ ہندی ادب بالکل اُسی قسم کی چیز ہے اور انہیں اقدار کی حالت سے جو ہمیں ہنگالی زبان و ادب، مراٹھی و گجراتی زبان و ادب اور جنوبی ہند کی ہر زبان و ادب میں ملتے ہیں۔ غرض کہ کئی لحاظ سے ہندی ادب ایک مشترکہ تہذیب کی وراثت ہوتے ہوئے بھی غالب اور نمایاں طور سے ہندو ادب ہے۔ اس کی رہ نمائی ہندو سماجی زندگی نے کی ہے اور اس کے محرکات ہندو زندگی کے محرکات سے ہیں۔

جہاں تک اردو کا تعلق ہے یہ ہمیں پہلے ہی مان لینا چاہیے کہ بحیثیت مجموعی اُس پر ہندوستان کے مسلمانوں کا گہرا ثقافتی اثر رہا ہے۔ پہلی ساٹھ دو چار، دس چیزیں نہیں بلکہ صد ہا باتیں اور چیزیں جو خالص ہندو تہذیب سے متعلق ہیں اردو میں جگہ پا چکی ہیں۔ اس حد تک طوطا دارا بن اردو کا یہ دعویٰ قابل تسلیم ہے کہ اردو ادب میں اسلامی روایات و موضوعات اور ہندو روایات و موضوعات دونوں قدر سے مشترک کی حیثیت رکھتے ہیں البتہ بحقیقت مجموعی اردو پر مسلم ثقافت اور مسلم طرز احساس غالب ہے۔ آئیے! ذرا اردو کے اس مسئلے پر ہم آپ غور کریں کہ کیا اردو ادب ان معنوں میں ایک مشترکہ تہذیب کی پیداوار ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں اردو سے یکساں اور برابر کی آسودگی محسوس کر سکتے ہیں۔ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں بھی بڑی تعداد میں مسلمان ادیب شریک رہے ہیں لیکن کیا ان

اردو زبان اور ادب کے سلسلے میں ایک طبقہ اس خیال پر زور دیتا ہے کہ اردو رسم الخط، اردو لغات کا عربی فنی فارسی حصہ اور اردو میں کام آنے والے کئی ہندی الفاظ کا لفظ بالکل بیسی بیسی ہیں۔ پھر اردو دستور و نظم کے قیامات و علامت بھی بالکل بیسی بیسی ہیں۔ اردو ادب کا ذہنی، جذباتی اور وجدانی نصاب دراصل، اردو ادب کا طرز احساس و طرز بیان، اردو کی ترکیبیں، اردو ادب کا مزاج اور نظریہ، یہ سب بھی سب کی سب سرسبز علی ہیں اردو نظم کی زیادہ سے زیادہ بھری اور ان کے اوزان بھی غیر ملکی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ہندی کے (سنسکرت کے نہیں) تمام الفاظ اور محاورے اردو زبان و ادب کے جزو لا یتفک بن چکے ہیں۔ یہ بھی سچ ہے کہ اردو بولنے والوں اور اردو ادیبوں نے صد ہا ایسے ہندی الفاظ تراشے ہیں جنہیں کج کا ہندی ادب سرسراہٹا چکا ہے۔ پھر بھی بھارتیت اردو ادب میں قریب قریب مفقود ہے۔ ہندوستان کی عینی دوسری زبانیں ہیں ان سب میں درجنوں یا سیکڑوں نہیں بلکہ ہزار ہا سنسکرت الفاظ جزو زبان ہیں۔ صرف اردو ایک ایسی زبان ہے جس میں شدہ سنسکرت الفاظ جنہیں ششم کہتے ہیں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ لہٰذا اس کے دوسرے طبقہ یہ دعویٰ کرتا ہے کہ اردو زبان، اردو لغات اور اردو ادب ایک مشترکہ تہذیب کی پیداوار ہے۔ ہندی کے علم برداروں کا یہ کہنا کہ ہندی میں کئی مسلمان شاعرات اور شاعر گزرتے ہیں مثلاً کبیر، جیم، بکھت محمد، حافی، دس کھان، رسلین، عالم وغیرہ تو پھر کیوں نہ ہندی کو بھی حقیقی معنوں میں مشترکہ تہذیب کی پیداوار سمجھا جائے؟

اصل بات کیا ہے؟ جہاں تک ہندی ادب کا تعلق ہے ہندی

ہیں؟ یہ ہندوستانیوں کی تہذیب کو جذب کر کے ہندو تہذیب کی نشاۃ ثانیہ کے واجب طور پر علم بردار بن گئے۔ یہ لوگ اردو ادب والی مشترکہ تہذیب کے پیداوار نہیں تھے۔ اور اگر اردو ادب کو کھیلے سوسائٹس کی ہندوستانی زندگی کا نام نہ، درحقیقت ہوتا ہے تو ہمیں ایک بھلا کن نتیجے پر پہنچا دے گا؟ یہ کہ آئندہ کا اردو ادب تہذیب کے وقت سے آج تک اردو ادیبوں کو ملنا کے مزاج کی ترجمانی کرے جن کے نام ابھی ابھی گزائے گئے ہیں اور یہی مشترکہ تہذیب کا حال ہو جس کی اس تک کا اردو ادب، اردو ادیب اور بڑے بڑے مسلمان مانتے کرتے رہے ہیں۔

آج ہندوستان کی داخلی تعمیر میں نشاۃ ثانیہ کی حقوتیں، ترقیوں اور تحریکوں کا فراہم اُن کی نمائندگی جانے طور پر وہ ہندو جن کے نام ابھی ابھی گزائے گئے ہیں اُن کے عقلمند کر رہے ہیں۔ یاد مسلمان یا اُن کے عقلمند جن کا ذکر ابھی آچکا ہے؟ ان دو گروہوں میں اردو ادب کی قیادت کون گروہ کرے گا؟ حسبِ اہم اسی رہا میں جنگالی ادب، قدیم ہندی ادب، گجراتی ادب، مراٹھی ادب، پنجابی ادب، اڑیہ ادب، آسامی ادب، تامل اور تلوگو ادب، ملایالام ادب، کنڑ ادب اور دس بھلی مختلف زبانوں کا کوئی ادب اور ان کے گیتوں کا ترجمہ پڑھتے ہیں تو اُس اثر سے مائل مختلف اثر اور مختلف نصاب اور مختلف کائنات شعور کا احساس ہوتا ہے۔ اردو شعور ادب نے جس کیسا ہے اور جن کے مقابلے میں اردو شعور ادب ایک ایسی چیز معلوم ہوتی ہے جس کی جڑیں ہندوستان کی زبان میں اُتھاہ گہرائیوں تک نہیں پھوٹ سکیں۔ کیا مشترکہ تہذیب کی پیداوار اردو ادب چند کلمات سے محض ایک سطحی اشتراک اور میل جول کے علاوہ کچھ بھی ہے؟ ہندوستان کی دوسری زبانوں کے شعور ادب میں جو جمالیاتی لہر چلتی کیفیت ہے اگر اس کیفیت کا حال اردو شعور ادب نہیں ہے یا بہت کم ہے، اگر اُس کیفیت اور اردو شعور ادب کی مجموعی کیفیت میں ماہمی مغائرت ہو کر گیا ہمیں بادل مانع استودی رہا ہے۔ یہ کہنا نہیں جسے گا کہ مشترکہ تہذیب کی پیداوار اگر اردو ادب سے تو مشترکہ تہذیب مشترکہ زیادہ ہے اور تہذیب کم ہے۔ یہی کلمہ اور سچی معنوں میں ہی اس مشترکہ تہذیب کو مشترکہ تہذیب کہہ سکتے ہیں۔ سرسید اور حالی نے اردو شعور ادب کے پیش تر چھتے کی ایسی چیز بتایا ہے جس سے شعور ادب کی جو آتی ہے اور اس ادب کے پیش تر تخلیق کنندوں کے بارے میں حالی نے یہاں تک لکھا کہ ”جہنم کو بھروسے گئے شاعر ہمارے“۔ خیر یہ

کی شکر ت اور ان کے تعاون نے ان دوسری زبانوں کے ادب کو اردو ادب میں بنا دی ہے؟ کیا قاضی نذیر الاسلام اور جیم الدین نے جو بنگالی ادب میں دیباچہ وہ اردو ادب میں دیے؟ یوں بھی سوچتے کہ غالب، آتش، موتی، میر تقی میر، نظیر اکبر آبادی، بلکست، داغ و آسیر، حالی، اقبال، آیت، دیر اور دیگر بچا سوں اردو کے ہندو مسلم شعرا نے جو ادب میں دیباچہ وہ فارسی شعرا وادائی تخلیقات سے زیادہ ماحولیت اور مشابہت لکھتا ہے؟ کیا اردو ادب کی نفاذ اسکا مزاج، اس کی روح رواں دہی جو ہندوستان کی دوسری زبانوں اور اُن کے ادب کی نفاذ روح رواں اور مزاج ہے؟ اس سے انکار نہیں کہ حسبِ اردو ادب پیدا ہوا اُس وقت کا ہندو اور آج کا ہندو بھی ایسے ہزار سال پہلے کے ہندو سے بہت مل چکا ہے لیکن قدیم ترین اردو ادب کی ہندو زندگی اور آج کی ہندو زندگی اور عقلی عید کی ہندو زندگی میں صوری اور معنوی کھال سے خارجی اور داخلی کھال سے ایک بائیسلس بھی ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ مشترکہ تہذیب کو یاد رکھتے ہوئے ایک سلسل تہذیب اور اُس کے تاریخی محرکات کو ہم جیسے نظر انداز کر سکتے ہیں۔ کیا اس سلسل تہذیب کے زندہ ہونے کا راجہ رام بھونے، مادھو سندھن دت، بینک چند چٹرجی، بال گنگا دھر تلک، گوپال کرشنن، لکھنے، مہادیو گوندوارا، سو فی رام تیرتھ، دیپکا نند، اردو نگار اور دیگر مصلح سربراہ ہندو اُن کی شخصیت و فن کے اندازے ہیں یا نہیں ہیں؟ سیاسی اور عقائدی امور سے قطع نظر بلکہ زبان اور لغات سے بھی قطع نظر جوئی کے قابل احترام ہندو گروہ مشہور سوسائٹس کے اندر اس ملک میں رونما ہوئے ہیں وہ ہر گروہ شعبہ، تنگ نظر کٹر اور مغائرت زدہ افراد نہیں تھے۔ لیکن اُن کی پڑی ساخت اور شخصیت اُن کی سرشت، اُن کے دل و دماغ، اُن کا مزاج، اُن کا رد عمل، اُن کے تاثرات کیا ہی تھے جو اس سوسائٹس کے اندر اُن مسلمان حضرات کے تھے جن میں سربراہ ہندو کہنا جا سکتا ہے؟ کیا ان کی شخصیتیں مھس سرسید احمد، محمد حسین آزاد، شبلی نعمانی، مولانا محمد علی، وقار الملک، ڈپٹی مدیر احمد، مولانا ابوالکلام آزاد، قائد اعظم محمد علی جناح، ڈاکٹر اقبال اور دیگر سربراہ ہندوستان کے مسلمانوں کی طرح ثنائی تھی؟ کیا ان ہندوؤں کی داخلی اور خارجی زندگی و شخصیت اُن ہی معنوں میں ایک مشترکہ تہذیب کی پیداوار تھی، جن معنوں میں ہم اردو ادب کو ایک مشترکہ تہذیب کی پیداوار بتاتے

تو بالآخر اور زیادتی تھی۔ ہم آپ چاہیں تو اسے بھٹکھ لیں۔ سوچنا اور بھٹکھ لیں
ہے کہ اس بھٹکھ میں کتنی سبائی تھی۔ جمال الدین افغانی نے بلبل ہند نواز دکن
کے منہ سے ان کا کلام نکلتے میں سنا تھا۔ دکن کے چلے جانے کے بعد جمال الدین
افغانی نے کہا "خیرے را دکن کرد نم"۔ یہ جملہ اپنے اندر خود کتنی گہرائیاں
رکھتا تھا ۶

ابھی تک اس ضمن میں ہندی اور اردو کے ساتھ ہندوستان کی
دوسری عوامی زبانوں اور ان کے ادب کا ذکر کیا گیا تھا۔ سنسکرت زبان د
ادب سنسکرت ثقافت، سنسکرت تہذیب کا ذکر اب تک نہیں آیا تھا۔ اس
چھوٹے دل و دماغ پر اس امر کا ایسا سچھوڑا سا سنا جو بڑے خود یہ سچ کر
حوس ہو گیا کرتا ہے کہ سنسکرت ہندوستان میں مری ہے۔ ایسے دل و دماغ
والوں سے گزارش ہے کہ سنسکرت جی رسی ہو یا مری ہو لیکن آج صدیوں کا
دھندلکا مٹ چکے کے بعد ہندوستان اس سزل پر آچکا ہے جہاں دسرفو
اُسے یہ احساس ہو رہا ہے کہ ہندوستان کی ثقافت اس کی داخلی اور جدلی
زندگی اس کے تہذیب و ادب کا ترجمہ رنگ وید اور اُپنیش ہیں۔ ہماری تہذ
اور ہماری زندگی کے منبع اور مخرج دین، اُپنیش، پُراٹ، مہا بھارت
رامائن اور مہابھارت کے دوسرے کا نام ہے۔ اس منبع و مخرج
سے ایک موج تہذیب کے طور پر ہماری زندگی و ادب ان ادوار میں بھی
جاری رہے ہیں جب یہاں مسلمانوں کا بول بالا تھا۔

جب یہاں چار ٹھونٹ انگریزوں کی حکومت قائم ہو گئی تو ہندوستان
کے بیدار معزاد حساس مغلوں نے سرور گریباں ہو کر ایک نیا خواب زندگی
دیکھنا شروع کیا۔ اس کا نہایت اچھا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان سنسکرت کی مہیت
اور ایک نئی زندگی کے امکانات کا احساس پیدا ہوا۔ ہندوستان میں ایک نئی
ساتھ تانیہ کا آواز ہوا۔ سنسکرت سے نئی زندگی جس کر کے انگریزی رہاں میں
اور ملک کی دوسری زبانوں میں تہذیب و علم کی بھی کتابوں کی تخلیق ہوئی جنہوں نے
ہمیں دسرفو ہندوستان کا بھی شہری بنایا اور نئے زمانے کے محرکات و
مطالبات سے ہمیں ہم ہنگ کیا نئی نئی قومی تحریک نے سنسکرت کے احیا
میں جان ڈال دی۔ ہزاروں دل و دماغ ایک نئے شعور ہندو سے متور ہوئے گئے
اردو زبان و ادب میں سیکڑوں محاسن تھے۔ سیکڑوں تہذیب و ادب
کی چیزیں، بہت سے حیات آور عناصر تھے۔ اس زمانہ و ادب میں وہ موج

تھی جو دونوں کو تہذیب کر لیتی تھی۔ دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ اس زمانے میں اسی فضا
تہذیب میں اردو پر کچھ سنسکرت کا اثر پڑا یا نہیں۔ اردو خواں اور اردو داں عوام
اور عام اردو ادب پر تو ابھی سنسکرت اور اس کے میغام کا اثر پڑا ہوا ہم
نہیں دیکھتے لیکن اردو کے کچھ انے گئے لکھنے پڑھنے والوں پر سنسکرت کا اثر
پڑنا شروع ہو گیا اور یہ سلسلہ اب تک جاری ہے سنسکرت کے جدید عالم
ہماہندت بلگرامی نے تہذیب ہند کے نام سے ایک اہم اور ضخیم ایسی فرانسیسی
کتاب کا ترجمہ اردو میں کیا جس میں قدم ہندوستان اور اس کے تہذیبی
خزانوں سے دُنا کو آگاہ کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ہندوستان ہند کے نام سے
دوسری فرانسیسی کتاب کا بھی اردو ترجمہ کیا۔ مرزا محمد علی بیٹے راہ راست
سنسکرت سے دیکھ کر اردو شاعری کا اردو ترجمہ کیا کالی داس کی دوسری کتاب
مہا بھارت کا مضمون اردو ترجمہ مہا بھارت، اس کے نام سے اُسی زمانے
میں ہوا۔ بعد کو ڈب سنگھ کا بھی مضمون اردو ترجمہ ہوا ہے۔ بعد کو
بلکہ ہمارے زمانے میں سنسکرت کے مسلمان عالم اسٹرلے پوری نے کالی داس
کے شہرہ آفاق مالک سچ سنگھ کا اردو ترجمہ کیا۔ مالک اشتر اور واکا پُراٹ
افق سے اسے نصف صدی پہلے رامائن اور مہا بھارت کا مضمون اردو ترجمہ
کیا۔ اردو نثر میں بھی یوپی والی علیہ و رامائن کا اردو ترجمہ ہوا۔ بھرت
ہری سہت کا بھی اردو میں ایک خوبصورت ترجمہ شائع ہوا۔ انگلیسا
کے بھی کئی ترجمے شائع ہو چکے ہیں لیکن وہ کسی قدر کم زور ہیں۔ حضرت آق
کے فرزند متور گھنوی نے کالی داس کی کساد سمجھی کا مضمون اردو ترجمہ
کیا لیکن انہیں مادہ کا سیاہی نہ ہو سکی ڈاکٹر اقبال نے اپنی فائیس اور
اردو نظم کے کئی حصوں میں اس امر کا ثبوت دیا ہے کہ وہ سنسکرت ادب
اور اس کی روایتوں سے خاصی حد تک متاثر ہیں سنسکرت کی روایتیں
اور اس کے محرکات صرف ادنیٰ تعلقوں تک محدود نہیں۔ تہذیب و فن مہا بھارت
فن و قصہ و سرور یہاں تک کہ ہندوستانی تہذیب و سنسکرت کا مایاں اثر ہے سچ
و جد کی نفیس اخت اور ایلمورہ رنستہ راول کی تخلیق ہیں۔ اور سکر
کے قصہ پر بھی کچھ اچھی ٹھیں کئی گئی ہیں۔ رلامدو پر بھی سہا کی نظم کی
سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ ان کے علاوہ ہندوستان کے مسافر، یہاں کے
دربارہاں، یہاں کے شہروں اور گادوں اور یہاں کے وحش و طیور پر
اور یہاں کے فن تہذیبی کارناموں پر کثرت سے اردو میں نفیس کئی گئی ہیں۔

بیادور

ان تمام ادبی طبعوں میں میں ایک گھنٹہ تیار، بجی گئی تھی ہے، ایک نئی شعوری اور
عالمی اہمیت ملتی ہے، ایک نیا انداز اس میں ملتا ہے، زندگی کی نئی داخلی
قد میں ملتی ہے۔ اس سلسلے میں ظہیر اکبر آبادی کی نظروں کا ذکر نہیں کیا گیا۔
ظہیر اکبر آبادی نے صد اچھے و نزار ہا اشعار اور پچاسوں نظمیں ہندوستان
ہندو مسلم، ہندو عوامی عقائد اور ہندو عوامی زندگی پر لکھیں لیکن خارجی مشا
اور باہرے کا ہے، نیلے نیلے کی دھوم دھام سے ظہیر گھنٹے نہ جلتے۔
جلکتے بھی، امر کی جلا وطنی کے شعلوں کا مین کا مین لکھا، لیکن ان
کی روح کو ان کا نہیں تھوڑے، سکے اور ان کی کی نظم باوجود نصابیت، بلاغت
و شہس بیان، ایک بے حاشی اسطی اور گمراہ کن، مشترکہ تنذیب کی مدہ کو
رہ گئی ہے۔

یہ سب باتیں سنا اور دوست بھر بھی اُردو غزل اور نظم کا کام آہنگ
نہی تھوڑے دھن اور دھن رہے مقبول سام اُردو شعر و ادب میں رول کی نئی ری
سے بے پھرٹی، ہ کے کسی قدر ثابت کا احساس ناگزیر ہو جاتا ہے۔ یہ ادب
سمت حسین و تبیل پر نہیں، لیکن اس کے تہہ پا۔ د میں بھی ہندوستان کے
مراج کی مگر انہاں میں ملتیں، حوا کے آفانی اوس کی آواز باز گشت اس میں
کبھی کبھی اور کہیں کہیں سنائی دے جاتی ہو۔ اُردو شاعری اپنی بہترین شکل
میں بھی نہیں سعدی، حافظ، ظہیری اور دیگر فارسی شاعر کی کچھ یاد دلاتی ہو
لیکن دیدہ و نقد سے آج تک کی مسلسل سنسکرت ادب کی روایتوں کی یاد
میں دلاتی۔ اُردو شاعری میں کالی داس، روائلیک، بھٹو بھوتی، جتے دیو
کی آوازیں گوشہ نشی ہوئی، کم ہی سانی دیتی ہیں۔ اُردو شاعری ایک ملبس
بے آشیان کی طرح اُڑتی ہوئی اور گائی ہوئی نظر آتی ہے۔ اُردو اشعار عموماً اُردو
تہہ کے اس دل و دماغ کی آواز معلوم ہوتے ہیں جو ایک حسین خلا میں ابلی
تخلیں کر رہا ہے۔ اُردو شاعری کی جڑیں ہندوستان کی سرزمین کو اُتھا
کہ انہوں سے چھوڑتی ہوئی ہیں بھلیں، اسی سے یہ شاعری مکمل طور پر یہاں کی ہوئی
شکست میں بنی، متیر، سودا، حوا میر درد، غالب، دوق، نمون، آتش
و ناسخ، اراں تمام شعرا کے ہر فواظ ظہیر اکبر آبادی، ایس و دتیر، امیر، آراغ،
جلال، حانی اور بہت سے دوسرے ایسے ایسے اُردو شاعر دیدوں کی تحریک
ایستہ دن کے پیغام و مراج، جہاں بھارت و رامائ کے مراج، پیام و بکیت
ادب کے سطروں و کلیوں سے انوس میں تھے۔ تاریخی حالات نے انہیں اس

اُردو ادب میں جس کی کے احساس کا میں نے ذکر کیا ہے اُسے۔ اور
کرنے کی نئی اور بہترین کوشش پر ہم چند کا نام ہے۔ فارسی سے متاثر
ہو کر بہت سی اُردو دوزخوں اور نظموں کو وہ لوگ بھی لکھ گئے تھے جس کی زبان اُردو
ہو لیکن جن کا دھن ہندوستان۔ جو حب ہی و بہت سے فرانسیسی اور انگریز
بھی اچھی خاصی اُردو شاعری کر گئے ہیں۔ لیکن کسی کی زبان لاکھ اُردو و برہم
کے افسانے یا بادل اُسی دل و دماغ کی پیداوار ہو سکتے ہیں جس میں ہندوستان
کی زندگی پر اُچھی جو ادوس کی روح میں ہندوستان میں بس گیا جو محض پلاٹ
اور کرداروں میں ہیں، بلکہ خدا آفریں میں پریم چند نے اس دوس کی خوب سے
ہمیں پہلے پہل روئنا س کیا۔ شاعری میں کچھ اپنی ناجبر کوششوں کا ذکر بھی
میں ماطری کی احاد سے کر دینا چاہتا ہوں میں ایسی شاعرانہ زندگی میں مسلسل
طویل مدتوں تک ایک بحرانی کیفیت سے دوچار ہوا ہوں۔ میں محسوس
کیا کہ اُردو دھن و نظم کو ایک نئے ایمان کی ضرورت ہے۔ مجھے فطرت کی اہمیت
اور اس کی جہارت، پوری زندگی اور صد باج و بات زندگی کی ترجمانی میں اس
و جہانی کیفیت کے احساس کی کمی محسوس ہوتی رہی جو سب ادب و
تہذیب کی جان ہیں اور حور و غزلوں میں ناپید نظر آتی تھی۔ میں نے ایک

اُردو ادب نے تک ایک مشترکہ ردی اور تہذیب کی مبادیاد ہے لیکن اس زندگی اور اس تہذیب کے شمار تہذیبوں کے درجہ سے ملوایے ہیں، حصہ اول ادب میں جا کر ہوا ہے۔ اپنے مسلمان ہم وطنوں بلکہ اہل پاکستان سے بھی میری گزارش ہے کہ سنسکرت ادب و تہذیب محض ہندوؤں کی ہوتی نہیں ہے، اس پر مسلمانوں کا بھی اتنا ہی اور ویسا ہی حق ہے جتنا کسی بھی ہندو کا۔ سنسکرت ادب میں کسی عقیدے یا مخصوص عقائد کو مانے پر مجبور نہیں کرتا۔ وہ ہمیں صرف ایک طرز احساس دیتا ہے جو کہ غلطی کی نظر میں اور دینی تحکات دین دیتا ہے جنہیں جس کر کے ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی تہذیب مالا مال ہو جائے گی۔ سنسکرت ادب اور سنسکرت راویوں سے محبت کر کے ہم اسلام کے تہذیبی چراؤں اور ان کی دیں سے محروم ہو جائیں گے۔ قدیم یو یو یو کا مذہب اور ان کی تہذیب عیسائی مذہب اور عیسائی زندگی و تہذیب سے کافی مختلف تھا، لیکن برعظیم یورپ میں جو دھوس صدی میں ہی کا فر یونان کی شاعریاں تیار ہوئی اور اس سے عیسائیوں کی تہذیب مالا مال ہو گئی خود اسلامی ایران میں فردوسی کے ہاتھوں کا فر ایران کی زبان اپنا اور دوا تہذیب کی شاعریاں تیار ہوئی اور مسلمانوں کی تہذیب کے اس سے فائدہ پہنچا آتا ہی نہیں مگر اسطو اور افلاطون کہاں کے مسلمان تھے لیکن اسلامی عرب کی شاعریاں تیار ہوئی اور ان کی ثقافت نے بڑا حصہ لیا۔ حدیثی مغربی علوم کو اس کا اگر مسلمانوں کی تہذیب فیض یاب ہو سکتی ہے اور قدیم یونانی، ایرانی، لاطینی ثقافت سے اگر مسلمانوں کو فائدہ پہنچا ہے تو سنسکرت ثقافت سے بھی مسلمانوں کی تہذیب کو جا بجا فائدہ ملے گا۔ اسلام کفر کا دشمن ہے لیکن کفر کا دوست بھی ہے۔ کفر بر جان بھی چڑھتا ہے۔ بقول صہنر گوٹڈی کے

لے شیخ وہ مبدیہ حقیقت تھی کفری

کھو قید و مددے جسے ایماں بادیا

جب ہم اُردو کو مشترکہ تہذیب کی مبادیاد ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں تو ہمیں قدیم ہندوستان کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ قدیم ہندوستان کی مبادیادوں پر ہی اُردو ادب کی تشکیل ممکن ہو سکتی ہے۔ ایسا ہونے پر ہی صرف سطحی اور خارجی لحاظ سے نہیں بلکہ گہرے اور داخلی لحاظ سے ہم اُردو ادب کو ایک مشترکہ تہذیب کی ممانندہ بنا سکیں گے۔

اب ان چند باتوں کا ذکر کر کے ہم کج رجحان سے دور رہیں گے جو سنسکرت ادب

داخلی کرب کے ساتھ محسوس کیا کہ اُردو شاعری ایک ایسی حسین شہناز ہے جس کے ماتھے پر پہاگ کی بوندی نہیں جھلکتی رہی ہے۔ ابھی یہ شاعری گھر کی کھٹی نہیں بن سکی ہے۔ حیات و کائنات پر بھی اس شاعری کا ایمان گرا نہیں ہو سکا ہے۔ اُردو شاعری میں ایک نئی نئی نغمہ نگاری، نئے نئے جس، خبر و برکت کے نئے عناصر، نئی سادگی و برکاری، نئی نئی نغمہ نگاری اور رموز، نئے نئے گہر و بون، نئے نئے شائستگی، سکون و عظمت کی ضرورت ہے۔ غزل میں رباعیوں میں، نظموں میں بری کو ششٹی یہی رہی ہے کہ سنسکرت ادب اور ہندوستان کی دوسری زبانوں کے ادب میں ہندوستان کی روح کے ارتعاشات اور ہندوستان کے دل کی جودھر گھنٹیں ملتی ہیں کسی طرح پیدا ہو جائیں۔ یہ کام آسان نہیں تھا۔ فصیح، شست اور رچی ہوئی اُردو زبان سے مجھے ایسا کام لینا تھا کہ سنسکرت، قدیم ہندی اور ہندوستان کی دوسری زبانوں کی صورتیات و وحدانیت اُردو ادب میں محسوس ہونے لگیں۔ یہ کام ایک آدمی کا نہیں ہے۔ اس میں بری اجیر کو ششٹی کماں تک لگا دینا پڑتا ہے۔ یہاں ایک بہت لطیف اور نازک کتہ بیان کرنا چاہتا ہوں۔ یہ خیال کم و بیش عام ہے کہ اُردو زبان، اُردو لغات، اُردو اسالیب بیان، صورتیاتی، معنوی اور وحدانی لحاظ سے وہ اترا بیداریاں کر سکتے جو سنسکرت اور ہندوستان کی دوسری زبانوں کا تو ادب پیدا کرتے ہیں۔ ہاں، پریم چند سے پہلے تک اُردو، کو اسی طرح ہتھیال کیا جاتا ہے کہ اُردو سے یہ اترات پیدا ہو سکیں۔ لیکن جو دھیرے تجربوں اور کوششوں نے مجھ پر بار اُڑا سکتے کا امکان کیا کہ اُردو اسلوب بیان میں وہ امکانات محض ہیں کہ اُردو ابھی ابھی اُردو دھکی ہے اور اس میں اس ہندو شائستگی کی روح بھی اتار لی جائے جو یہاں کی دوسری زبانوں کے تو ادب میں دھکتی اور جھگکتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس مسئلے پر اگر ہونا تو کسی دوسرے مضمون میں مثالوں و دلائل کے ساتھ روشنی ڈالوں گا۔ یہی مضمون میں سوال یہ بھی رہی کہ اُردو کی کوشش کر دینا کہ اُردو کی فصاحت کو نہیں پہنچنے بغیر وہ کون اور کتنے سنسکرت کے الفاظ ہیں جنہیں اُردو تو ادب میں کھپا کر ہم اُردو کو سنسکرت اور دوسرے ہندوستانی ادبیات کا جبر آہنگ بنا دیں۔ اُردو وہ زبان ہے جس میں بے شمار حلقہ فائدہ امکانات و صلاحیتیں ہیں۔

آپ کو اس دولت بیاوے کیوں محرم رکھیں کاش "کھر" کی نشاۃ تانیہ
(Pagan Renaissance) بھر پور طبع سے اُردو ادب میں نہا ہو۔
ہندوستان محض ایک جغرافیائی نام یا اصطلاح نہیں ہے یہاں کی
دھرتی اور آکاش، یہاں کی طرز زندگی اور خواب زندگی، یہاں کے دریا ساراڈ
جوائیں، یہاں کے موسموں کا جلوس، یہاں کی فصاحت اور اس سے ہم آہنگی،
لہجہ سے لہجہ اور پاکیزہ سے پاکیزہ، سمود و صھوری، حال و حال، استغراق و
دلچسپی سے مرکز کم نہیں۔ یہاں کا ہر اُمیر و دھاریت جیسے، یہاں کے مناظر
آیات الہامی اور یہاں کے ظاہر و باطن میں یہاں کی تہذیب اور بونے لٹے
میں عالم غیب و رنات، یہاں کی جسمی اور آسویات سرمدی کو آمینہ دکھانے
میں رستہ کشدیں کوئی بدھ کی جیسے ہیں، نہ ایک محدود اسطی، ماکس
جامز جیسے یہ ایک متحرک اور تغایر پر تحقیقت تصور ہے۔ اس رستہ کشد
کے عوازل لاستسا جی ادبیت دور رس ہیں

میں ان سطور سے اس عین اور عقیدے کے ساتھ رخصت ہو رہا ہوں
کہ ہندوستان و پاکستان کے زیادہ سے زیادہ مراۃ و رسائل اگر اس مضمون کو
مباد و رگھو کا حوالہ دے کر اپنے یہاں تاج کریں تو اس سے سبک بھلا ہو گا
اور بہت برا بھلا ہو گا۔



اور کوئی نہ سکتا ہے۔ پہلی چیز روحِ نفوت اور مناظر قدرت کا وہ شاندار احساس
سے 'صطرت سے ہم آہنگی کی وہ دولت ہے جس سے سنسکرت ادب بالامال ہے
گھر، دیوگی کی ہمارے لکڑی، لکڑی کا احساس بھی ہمیں سنسکرت ادب کرتا ہے
ماں مایہ، ہنس و دست، بھائی یہاں تک کہ وہ جس سے بھی تعلقات کو کٹتی
زندگی سنسکرت ادب سے ملتی ہے جس وشن کی بھی وہ معرکہ آرا مصواری
سنسکرت 'قدیم ہندی اور ہندوستان کے دوسری زبانوں کے شعرو ادب میں
ہوئی ہے جس کی شائیں عالمی ادب میں فراموش نہیں کی۔ بچوں اور عورتوں
کی انتہائی دل کش مصواری سنسکرت ادب میں کی گئی ہے ریشم کے آشرم کی جیسا
غش فضا بچھڑوں اور پہاڑوں کا سکون اور ان کی ٹھنڈی جوائیں، صد ہا
حرویات زندگی اور زندگی کے صد اہلو سنسکرت ادب نے جیتے جاگتے روپ
میں میں کیے ہیں سنسکرت ادب نے زندگی پر امرت کی برکھائی ہے سنسکرت
ادب ہمارے شعور کو عظمت دیتا ہے اور ہمیں ملاحظہ رہے کہ انسانیت ہی
کا بہن و بتا ہے سنسکرت سے متاثر ہو کر ہم دھننی اور عداوت بھل جاتے ہیں۔
وشم کا لفظ بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔ ہم دینی کائنات کو سنسکرت کی ترنیموں سے
متاثر ہو کر ایسے کیسے ہیں، لکھ لیا جاتے ہیں سنسکرت ادب کا یہی اور تہ ہندوستان
کی دوسری زبانوں کے ادب کو امرت مانی مادیات ہے۔ پھر ہم ار دالے اپنے

۱۵ اس مضمون کو اول سے آخر تک غور سے پڑھیے اور اس کے معہم کو سمجھ کر لے کے مدد و بری باتوں سے اتفاق کرنے کے مدد ہو گا ہو سکتا ہے کہ سنسکرت زبان و ادب سے
راہ راست واقفیت کے معیار و دو میں ایسے شعرو ادب کی تخلیق ممکن ہے جس کی طرف ارباب اس مضمون میں اشارہ کیا گیا ہے سنسکرت سے راہ راست واقف کاری کی ضرورت
ہیں، ہو تو تھا، ہو تو بھی اچھا جتناس ہندو تو مولیٰ دل جال میں، مخصوص رسوم میں، یہاں کی رندہ و رایتوں میں یہاں کی کھاؤں میں اور پاکیزہ تہذیبی و تاریخی روایتوں
میں سنسکرت کی روح کو پاتا ہے۔ ایسے ہندوؤں سے داخلی و مہنی قدرت معبر سنسکرت کیسے ہی سنسکرت کا مزاج پیدا کرے گی بغیر اس داخلی قوت کے اور دھرماتی ہم آہنگی کے
وہ مخصوص اصدان پیدا نہیں ہو گا جو رستہ کشدیں اور رستہ کشدہ ادب کی روح رواں ہے کہ سے کہ گئے یہ وصدان حتماً حاصل ہوا ہی طرح حاصل ہوا، پریم چند کو بھی دوسرے نڈیوں
سے یہ وصدان بے لطف و میان کے حاصل ہوا اور ہندوستان و پاکستان کے بھی کچھ اور نثر و نظم نگاروں کو بھی ایسی طرح حاصل ہوا سنسکرت کا مذاق جہاں حیدر اتر لکھنے والوں کو حاصل ہوا
تو چراغ سے چراں جلتے پلے جائیں گے، اور اُردو ادب میں ایک میاوی و داخلی انقلاب رونما ہوا جلا جائے گا۔ (فرائد گوگردی)

غزل

ماتی کا شئی

پہلے ایجاد جہاں کے راز کی حامل بنی
پھر محبت جو شش میں آئی تو میرا دل بنی

رفتہ رفتہ وہ نظر جب راز دانِ دل بنی
سرحد میں ناز و جفا کی توڑ کر تِل بنی
میری جو تدبیر ہے وہ اصل میں تقدیر ہے
وہ بھی قسمت ہے جو میری سعی لا حاصل بنی

رازِ غم جذبِ جنوں سے بھی نہ عریاں ہو سکا
پردہٴ دل میں تمنا سبیلی محلِ بنی
نامِ اُلفت دل کُشا معلوم ہونا تھا مگر
دل میں جب آئی محبت عقدہٴ مشکل بنی

لارہی تھی جانبِ ساحلِ تمنائے سکوں
اُٹھ کے اک موجِ بلاگر داب میں ساحلِ بنی
سر جھکا جاتا ہے دل ہے اور تقاضائے سجود
اب جس میں اُس آستانِ ناز کے قابل بنی

بزمِ برہم ہو چکی ہے، لیکن اک شمعِ خموش
صبح ہونے اعتبارِ رونقِ محفلِ بنی
تھی طلبِ صادق تو لے ماتی دیا شوق میں
چلتے چلتے میں جہاں ٹھہرا وہیں منزلِ بنی

غزل

سمتی حوِ موری

کس کی نگہِ مست نے مستانہ بنایا
زاہد کو گدائے درے حنا نہ بنایا

اللہ کی رحمت ہے مرے پر مغاں پر
کیا صاحبِ الطاف کہ بے کر بنایا
کچھ اور ہے صنعتِ گریِ ساقیِ رِنا
کتنوں نے غم و ساغر و پیما نہ بنایا

مومن ہوں نہ کافر ہوں نفیِ حرم و دہر
کبختِ مجتہد نے کہیں کسا نہ بنایا
ساقی تجھے بھولے گا نہ ابتارِ ہمارا
ہم نے ترے میخانے کو میخانہ بنایا

نھا شیخ کو غرۃ کہ ہیں ہم ہیں حرم میں
رندوں نے بھی اک حلقہٴ یارانہ بنایا
محروم ہے بلبلِ پیشِ سوزِ دروں سے
اس چیز نے پروانے کو پروانہ بنایا

باقی نہ رہی خالفتِ شیخ کی رونق
جس دن سے قدحِ نوشوں نے تمنا نہ بنایا
گلشن میں بہلتا ہے نہ ویرانے میں یارب
کیا تو نے مزاجِ دل دیوانہ بنایا

ہر درد گوارا ہے کہ تو نے مرے مالک
اپنی طلبِ غم سے نہ بیگانہ بنایا
کچھ مصلحتِ عمل مجھے راس نہ آئی
کچھ تم نے سمجھ بوجھ کے دیوانہ بنایا
کامِ ماتیِ سمیٰ جگر افکار کی مٹی
اللہ نے خاکِ درِ جانا نہ بنایا

مسجد الخلد

یہ سلسلہ میں قیام کا انتقال ہوا۔ کہاں امن ہے اس کی کوئی نظر نہیں
تیرا دل غم کا وہ مار ہے جسے کہیں نہ سنا سیر کا گنگا طوطا
سے مقبول تھا مطرب ہمیں سے زاد و صلہ میاں کی خیال رکھنا
نہی کیا قیام کی ترحم میں یہ رنگ نظر میں آتا ہے ہر
قیام کی شادی کا نردین نہانے تو عین ہے اتنا مار کے ساتھ رتی بھی
مٹی ہے۔ اگرچہ ہمیشی کا نام نہیں لگایا مگر ہاں سنگا شاہ جہاں آباد
تے ہم سے۔

فتیس کے کلیات میں رویت و اثر میں ہیں۔ ہر ایک تعداد کافی بہت جہاں
 راہی بتیہ گناہے فتیس کے کلام میں تیسرا سورہ وادراودہ کا کہ تصوف نظر آتا ہے
 سکے سوا دوسرے کوئی تفسیر نہیں آتی۔ ان ہی باطنی حقائق کے کلام میں
 ایسے شعر ہیں جو اس دور کے دوسرے بعض شعراء کے یہاں نہیں ملتے
 کلام کا موثر اور ناظر و ح

کیا ست دل کو بچھتے، و مرد الہ پشتم ہے دست و اید عیب ساز قہ و در کا
 تہاں سہا بھدو۔ جسے حرفت عزت میں تھرو کہ نہیں یں کی مہمانی مہمان کا
 جاتا ہے محمد عمر کنیدھر سس یر یارب سواد ہیں ہم
 تو خیلو میں دل اسی میں کس طرح، دل کو نکال ملاؤں
 دوتے دوتے ہوئی سچ سچے دیکھ لو تعالیٰ میرا جسم سے
 کون آکر نہا کیب دل میں سماں قی میں سماں ہے
 بچا عزت آج سے دیا تھو و جس سے حق را بچو سے آسو نکل کرے

یہ ساری باتیں ستر و خیمہ میں ہو رہی تھیں۔ میں کہہ رہا تھا کہ
 میں نہیں ہوں۔ میں نے کہا کہ میں نہیں ہوں۔ میں نے کہا کہ میں نہیں ہوں۔
 وہ مالدار نے کہا کہ میں نہیں ہوں۔ میں نے کہا کہ میں نہیں ہوں۔
 یہ ساری باتیں ستر و خیمہ میں ہو رہی تھیں۔

شعبہ کے اگلے نمبر درج کی گئی تھیں۔ اور جس سال سے وہ
 لیڈ بنے، اسی سال سے وہ درجہ میں جو سہ ماہی کے قتل تصدیق
 ہوئے ہیں۔ ان میں قتل کا وہ میں بنے، البتہ تاریخ کے بعد آج کل میں
 قتل کے حصہ سال کے میں اس پورے سال میں۔

[illegible]

قیس کا زمان سلطنت آصفیہ کی ملامت میں رمل بخور پناہ
 اس سے اتنا مہمل قتل جان اور ماسوں تیر فتح خاں ایمان دہرا آصفیہ
 دیار بنگالی کی خدمت یہاں سے قیس کو لایا یہاں سے تامل

خوب سے لی جاتی ہیں مالیات
 رس نفعہ میں اس میں اور جو کچھ

لو مارے کا یونہی ہے اسے، اک
 یہ کچھ کہ رس میں جو کچھ

گرتیہ رکتیں کی استداد، دکھ سے بہتی ہے غم رکتیں، مہماں میں رکھائی
 نہ نام نکھڑیں، کھائی گھبراہٹ، ہر حال باکشی بیجا کو، کس قسم کی ت عری کا سہ
 فرو دیا جاتا ہے۔ قیاس کے کلام میں بھی رکتیں ہے، اور اس نے اس

ہمارا چند دلال کی مدح میں دوسرا قصیدہ، شعر کا ہے، اس کا مطلع ہے
صفائیں میں مایاں مٹی یا اسکے مال ہر ایک رگ مکتا ہے آئینہ کی مثال
اس قصیدے میں میں مطلع ہیں۔ دوسرا مطلع یہ ہے۔

مدح دے تھے ایسا ہی ابرو متال را در چند ہو سید سے بھی حادہ حلال
تیسرا مطلع یہ ہے

ذرا بھی سُن کا اوس کے کوئی کس جوانا حمل جو در ۱۰۰ دوس کے بری و تون کا حال
لو اب جس الامرا امیر کبیر لُحْز میں خاں عو پائنگا ہی امیر سے ان کی
مدح میں بھی ایک قصیدہ ہے۔ شمس الامرا کو علم فلسفہ اور سائنس سے بڑی ڈپٹی
نظمی اشعار نے سائنس کی کتابوں کے اردو ترجمہ کرنے کے ایک دارالترجمہ
قائم کیا تھا۔ اس سائنس کی کتابوں کا درس دینے میں ہوتا تھا۔ ہمارا ج
چند دلال نے اکبر شاہ کی سرپرستی کی تو شمس الامرا نے اردو نثر کی سرپرستی کی
ہے۔ اب شمس الامرا کی شان میں شمس کا قصیدہ ہنایت محض ہے کسی صرف

مارہ شعر بھی۔ مگر یہ ہے

چلے ہیں میدان دیے اسے سار کا دم ہم اس کے سارے ہیں ہم دوسرا جو قصیدہ
وہ کوں بھی اس سے اس امر سے جس کا ام ہے شہر شام سے نرم
یا کوں قصیدہ ال ہی امیر کبیر کے پوتا قلد ہوئے کی مبارکباد میں میں کیا
گیا ہے۔ اس قصیدہ کے ۲۸ شعر ہیں

یہ تھا قصیدہ شمس الامرا امیر کبیر کے مرید مختتم الدولہ کی مدح میں ہے
مختتم الدولہ بڑے صاحب علم تھے۔ انھوں نے ایک فارسی لغت تصنیف کی
تھی جو تصنیف محنتی سے موسوم ہے

و صاحب ہمت ہے اس مختتم الدولہ تو عرس سادات ہے اسے مختتم الدولہ
اقبال غلاموں میں شہور ہے اس کے لافانی تری دلب ہے اسے مختتم الدولہ
اگر یہ قیس کے صوفی تھے ہی قصیدہ ہے ہیں گراں قصیدوں سے قیس کی نظم
کا امدادہ جو جاتا ہے قیس کے ایک مدح حضرت عباس علیہ السلام کی مدح میں
بھی لکھا ہے۔ اس کے چند بند میں کہے جاتے ہیں

مقول حدادہ جمال تالی تیسر حسین کا تو ہے گا مدکار مرار
کہتے ہیں اولا فصل تھے وارث کوثر یہ عرض مری تھے ہے اچھے تہ اور

یہ وقت مدد کا ہے مدد کیجئے محاسن
دش کو مرے جلدی سے دیکھئے عکاس (نقیہ صفحہ ۲۳ پر)

دش کوں اس حسن نام کی تیغ ہے شتاب خاطر ہوا کا ہے ہر خود اور
تیسرا حال مختتم جمع م علی گھینا ماتم حسین ہے ملا سحر اور
ام داد ہے سید ہے اور ہی ہر۔ جو ہے۔ تہ کو برے کوئی کعبور مار
سی ہا ہے۔ دوسرا علی کا ہوت ہے۔ کروں ہوں نصف ہر اندام ہمتار
دو قصیدے ہمارا چند دلال کی مدح میں ہیں۔ ہمارا چند دلال
سلطنت تصنیف سے دیکھ رہے تھے کہ یونانی کے مرتضیٰ بھی تمام دیکھتے ان کا فانی
ہو۔ داد تاتا۔ دست دہشت بھی۔ ان کے در میں میں شہور ہوتے تھے۔
سنانی ہوتے تھے کہ گھی انھوں نے اپنے پاس تن کر لیا تھا ان میں حیض
الہوی اتنا نصیب تھیں دیر وقت مل رہیں۔ ہمارا کہ کی مدح میں قیس کا بیلا
قصیدہ مدح شعر کا۔ مطلع یہ ہے

آن بخش میں ہے۔ دوسری ماکت۔ وہ کسی سے مروں تہ وہ ہا
مگر یہ ہے

دہ دیا ہے دل کوئی سے ہوئے قیس جھوڑ یہ مسئلہ تو نصف کیا کر اوس کا
سے و سلسلہ ال ہا را علم جس کے ہے مایہ الطاف میں عالم ہوتا
کوں دینی جب را نہ چند دلال سرق سے سرب ناکے وہاں میں کتا
مع عالمی سے دل وہاں سے قیس مدح حاضر میں اسی واسطے ہوں میں نکلتا
ہمارا کہ کی سخاوت اور عدالت کی تعریف۔

حاکم دے تہ گزشتہ سال میں قیس کے مرید تھیں کہ کورانی جو سنا
کیا کہ۔ نصف کف ہا کا تہ ماہ سے مایہ ملک کہنے ہیں یوں مع دسا
ن وہاں ہی سرکار تہ سہرے جیلہ بردار جیلہ میں تہ حاکم ہے گا
س تہ سن میں ال ہا تہ کا ہا ار کوہ میں لچھ دتی میں شیکہ کا
دانی اوصاف کے بعد تہواری تعریف اس طرح کی جاتی ہے

وصف بردار کات کہوت میں ہمد جس کی ترس کی تمھارے شیر ہوا
مار کر تہ طاب ہر صفت آہستہ ستم کار میں تک ہے تہہ رنگا
جوہر تہہ سب میں ہا تہہ سب میں ہی کو ہا تہہ طاعت میں ہا
گھوڑے کی تعریف کا تہہ ہو

کنا کوں لیا سے دو ٹھوڑا کہ سلطانے کی طرح ایلا سے تہہ دس میں طلق رہتا
آب و آتش ہے یا یاد ہوئے شریق سو کوں سال میں اس توج کے سیکھ چکا
آخر میں حاکم قصیدہ کو تم کیا گیا ہے۔

بارگاہِ جمال میں

حلالِ ملیح آبادی

نیلگوں جھیل میں ہنستے ہیں کنول کے دو پھول
تھے کبھی ہم بھی شبِ ماہ میں یوں ہی خنداں
غنہ و گل تھے غزلِ خواں تو تارے رقصاں
آزادیں تھیں حسیں ، ادرتمکائیں جواں
تھایہ دل ، بارگہِ حسن میں تیری مقبول
ساغر گل میں جھکتی ہوئی شبنم کی شراب
وہ چمکتے ہوئے جگمگ چہراں کا سماں
جیسے پھولوں کی حسیں چھاؤں میں تارے رقصاں
چاندنی رات میں کھلتے ہوئے سبزے پہ گلاب
وہ تاروں سے برستی ہوئی انشاں جیسے
آبشاروں کے وہ نئے وہ پیسے کی صد ا
وہ جنوں خیز فضا ، وہ طرب انگیز ہوا
وہ دلہن رات کی پہنے ہوئے تاروں کی تبا
وہ ہوائیں چنتاں میں غزلِ خواں جیسے
چاندنی سبزہ شاداب پہ لہرائی ہوئی
کھلکاں چرخ پہ کھولے ہوئے زبیں پر چم
چھپی نور میں ڈوبا ہوا سحرِ عالم
لالہ زاروں کے وہ ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہوئی
صندلیں رات کے ماتھے پہ دکھتا ہوا چاند
تیری پیشانی گل رنگ پہ بندی کی چمک
نظری فرشتے پہ سبزے کے ، وہ شبنم کی دمک
تیری آواز میں ، بلور کے ساغر کی کھنک
انجمن میں وہ تاروں کی چمکتا ہوا یحیٰ

رشتہ کھنسا رہا پہ پہلی ہوئی زلفتِ مشکیں
 سکرانی ہوئی عارض پہ ترے صبحِ ہمارے
 نیم خوابیدہ سی آنکھوں میں جوانی کا خمار
 لبِ رنگیں پہ محبت کا وہ حیرتِ شیریں
 نغمہ و زمزمہ و ساغر و سینا و پیار
 میرے ہاتھوں میں گلابی تیری باہوں میں ستار
 محن کے دارِ عیافت میں، نیا سرشار
 تیری لہو دلیں میں محبت کی وہ پیہم چمکار
 گرم بوسے سے نکھرتی وہ جبینِ گلزار
 تیری آواز، کہ بھولوں بھری ڈالی کی کماں
 تیرے شعروں کے جلائی سمٹناؤں میں
 نت نئی تسبیح جلاتی ہوئی ارمانوں میں
 شعر کی لو پہ وہ پروانہ دلِ قص کنناں
 وہ مرے دوش پہ کھڑے ہوئے گیسو تیرے
 خوفِ یہ، عشق کا انہام نہ جانے کیا ہو
 پیشگی شرم، کہ الفت نہ کہیں رسوا ہو
 اور وعدہ یہ وفا کا نہ کبھی ایفا ہو
 میرے رخسار پہ ڈھلکے ہوئے آنسو تیرے
 تم محبت کے وہ وعدے، وہ وفا بھول گئیں
 مجھے لطف کی آسِ شفقت گری یاد کرو
 تم کو ہم سے بھی محبت تھی کبھی یاد کرو
 غم کی ہوئے، مجھے چھوڑ دیا، بھول گئیں
 نیلوں جھیل میں ہنستے ہیں کنول کے در بھول



تنقید اور اصول تنقید

الدوست محمد سحر

اور حدود و امکانات سے افسدہ کیے جاسکتے ہیں دوسری راہوں کے ادب سے ایسے ہی اصول لیے جاسکتے ہیں جو یا تو مشترک پہلوؤں پر مبنی ہوں یا پھر ایسے ذاتی عناصر پر جو جغرافیائی اور تہذیبی عوامل سے مالا تر ہوں۔

میں نے ”اردو میں قصیدہ نگاری“ کے نہایت مختصر دیباچے میں اصنافِ ادب کے مطالعے میں عصری میلانات اور سماجی پس منظر کو نظر رکھنے کی اہمیت متناہی تھی اور تنقید کے ترقی جو مکہ مخصوص ادبی اور سماجی رویا کی تابع تھی اس لیے اس کے مطالعے میں ان خصوصیت سے رد و با تھا۔ ہر زمانے کے ادب میں کچھ نمایاں پہلو ایسے ہوتے ہیں کہ جس کا سلسلہ ملاوٹ یا ملاوٹ اسطے، اُس زمانے کی ادبی اور سماجی ماحول سے مناسبت اور بحیثیت مجموعی اس کے مطالعے کا اس سے زیادہ موردِ طریقہ نہیں ہو سکتا کہ اس وقت کے ادبی اور سماجی ماحول کو سامنے رکھا جائے۔ لیکن تنقید کی دنیا کی زبانی کے ادب یا سادے اور سادہ کے مجموعی مطالعے تک محدود نہیں ہے۔ ادیبوں کو فرداً فرداً مطالعہ بھی اس کی تعلیم میں داخل ہے یہاں سماجی اور ادبی ماحول اسی جگہ دکھاتا ہے لیکن ادیب کی شخصیت، اس کی افتادِ طبع، خانہ دانی ماحول، تعلیم تربیت اور واقعات زندگی وغیرہ کے کچھ ایسے پہلو بھی سراٹھاتے ہیں جن کی حیثیت ذاتی یا نجی ہوتی ہے۔ پناہ اس کی تخلیقات کی بعض اہم خصوصیات کو کبھی بھی اس کی انفرادی صلاحیتوں کی روشنی میں زیادہ اچھی طرح سمجھا جاسکتا ہے۔ ادب کی انفرادیت ادبی اور سماجی ماحول سے بے نیاز نہیں۔ سنسٹی بکنگ ڈال تو اس کی تشکیل میں دوسرے عناصر بھی موقع موقع سے اپنا کام کرتے رہتے ہیں؛

تنقید میں مہولوں کی بڑی اہمیت ہے۔ ہر رائے کے پیچھے، اگر وہ نثری جذبات پر مبنی نہ ہو تو، شعوری یا شعوری طور پر کوئی نہ کوئی اصول کام کرتا رہتا ہے۔ دوق اور نثر کا اختلاف اصولوں کے اتفاق کے مادہ و ایسا رنگ دکھائے لیکن اختلاف رائے کو ہر حال میں دوق و نثر کا نتیجہ سمجھنا پوری طرح صحیح نہیں۔ اکثر اہلِ انحصار اس امر پر جوتا ہے کہ نفاذِ ادب کی تخلیق، اس کے مقاصد اور اسی طرح کے دوسرے مسائل کے بارے میں کیسا مہول رکھتا ہے۔ بعض صورتوں میں نفاذ کے حالات سے اس کے مہول تنقید کا پتہ چلا جاسکتا ہے لیکن کبھی کبھی مہول تنقید کی وضاحت کے بغیر جو اس کے حیالات کی صحیح و غلطی نہیں ہوتی، دوسرے الفاظ میں، اگر مہول تنقید سامنے نہ ہو تو نہ صرف اختلاف رائے کی حلیم کو بڑھ کر تسلسل ہوتا ہے بلکہ تنقیدی خیالات کو اچھی طرح سمجھنا بھی آسان نہیں ہوتا۔

تنقید میں مہولوں کی ضمنی ضرورت ہر اتنا ہی مہولوں کی تشکیل و تدوین کا کام نکل ہی کیونکہ مہول تنقید خود ساتھ نہیں ہو سکتے صرف ذاتی ذوق اور نثر سے ان کی تشکیل و تدوین نہیں ہو سکتی۔ اس کے لیے ادیب کے گہرے اور مضبوط مطالعے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ادب کی تاریخ کے مختلف ادوار ہر دور کے ممتاز چھوٹے بڑے ادیبوں اور مختلف اصنافِ ادب کے مطالعے کے علاوہ ان سب کے ایک رشتے میں منسلک کر کے دیکھنے ہی سے ایسے ہر گز مہول تنقید وضع کیے جاسکتے ہیں جو ہماری دھال بلکہ مستقبل کو بھی، جہاں تک ممکن ہے اپنی گرفت میں لے سکیں۔ کسی ادب کی تنقید کے مہول زیادہ تر اُن ہی ادب کی تاریخ و روایات

دوم ایک کام مرکز بالعموم اس کی ذات میں ہوتا ہے۔ اگر اسانہ ہو تو ایک زمانے کے ادیب سب ایک سے ہوں اور ان میں کوئی امر یا ابتداء متبادل نہ ہو جب کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ اور جمل ادیب بھی فرد اور ماحول کے عمل اور رد عمل کے ان نفسانی جھوٹوں سے آزاد نہیں جس کی کار فرمائی پر انسان کی زندگی میں ملتی ہے جس طرح ادیب ماحول سے اثر قبول کرتا ہے اسی طرح وہ ماحول پر اپنی اعلیٰ ادبیت کی ہر بھی لگا سکتا ہے۔ کبھی اس کا یہ عمل ماحول سے ایک بھی ہم آہنگی رکھتا ہے، کبھی اس کو اپنا مقلد بنا لیتا ہے اور کبھی اس کے حصے میں ایک متعلق تصادم کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ مزید یہ کہ ہر ادیب میں یہ کیفیتیں ہمیشہ ایک طرح طور میں سمیٹ کر ہیں بلکہ نئے رد پلا حتمی کرتی ہیں۔ چنانچہ کسی ایک کیفیت کو کلیہ بنالینے پھر اس کو بلا فرق و امتیاز ہر ادیب پر عالم کر کے سے صحیح نتائج نہیں نکل سکتے۔ نقاد کی نصیحت کا امتحان یہ ہے کہ وہ مختلف ادیبوں میں مختلف عناصر کی کار فرمائی کے صحیح تناسب کی گرفت میں لاسکے اور اس کی مدد سے اس کی انفرادیت کو واضح کر سکے۔

ادبی تنقید میں ادبی معیاروں کو بہت پیش رکھنا سہایت ضروری ہے کیونکہ اس کے علاوہ ادب اور غیر ادب کی تعریف کا کوئی اور معیار نہیں ہو سکتا۔ ادیب کے معیار ادب کی ماہیت اور اس کی عوہ طرازیوں کے تابع ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے اگر ادیب کے اغراض و مقاصد کا تعین کیا جائے تو اس میں کسی مل و خال کی کمی لگتی نہیں کہ اہلاد و عیال کے مختلف شعبوں کی طرح اس کے اغراض و مقاصد بھی جدا گانہ ہیں۔ بعض صورتوں پر بطور ایسے تو ادیب کے مقاصد کی ایک وسیع دنیا سامنے آتی ہے فلسفہ، مذہب، اخلاقیات، نفسیات انسانی، سیاست، عرصہ کی انسانی ادھام و عقائد، شعور و آہنگی، فکر و نظر اور اعمال و تجربے کے کہنے ہی دروازے اس پر کھلے ہوئے ہیں۔ زندگی اپنے گونا گون مظاہر کے ساتھ اس کے آئینہ خانے میں یہ تو گلس ہے۔ وہ حقیقت کا نہ صرف غسٹراؤ ترجمان ہے بلکہ اس کے برعکس والاسی ہے۔ انفرادی اور اجتماعی انداز کا مسلح بھی رہا ہے اور انسانیت کا علم بردار بھی۔ عوامی بیداری کے موجودہ دور میں میں اسے عوام کا خادم ہونے کا منصب بھی حاصل ہے۔ زمانے کے انقلابات کے ساتھ ساتھ اس کے فنی تقاضوں میں بھی انقلاب آ رہا ہے لیکن میں کا کوئی نہ کوئی تصور اگر ناقص رہا ہے جتنا خوب کچھ ہونے کے ماحول ادب کا ادب ہونا اس کی پہلی اور آخری شرط ہے۔ یہ عمارت ہو ایک خاص قسم کی اثر

آفرینی سے جو اسلوب کی دل نشی اور جاویدیت اور دوسری فنی خصوصیات سے پیدا ہوتی ہے۔ اس منزل پر ادیب کبھی دل و دماغ کو نکس بختا ہے، کبھی جذبات احساسات کو حرکت میں لا کر ان کے اندر ایک نئی قوت اور ابھار پیدا کرتا ہے اور کبھی اس کا اثر صرف ایک حسرت یا فکر غلش کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ اس کا فیصلہ تو یقیناً ادبی معیاروں سے کیا جاسکتا ہے کہ کوئی تصنیف ادیب یا نہیں، لیکن تنقید کا کام صرف ادیب اور غیر ادیب کی درجہ بندی نہیں۔ ادیب اور غیر ادیب کی درجہ بندی کی ضرورت کچھ خاص صورتوں ہی میں ہو سکتی ہے۔ خصوصاً اس صورت میں جب کسی تصنیف کی ادبی حیثیت کے بارے میں شبہ ہو۔ اگر ایسے تصانیف نظم و نثر کو کسی کی ادبی حیثیت مسلم ہے نقاد ادب بتا کر دے ہی ایک لمحہ دو دیکھتا ہے تو یہ ایک ایسا عجیب غریب فریضہ ہوگا۔ ادب نو ادیب کہہ دینے سے نہ تو اس کی برائی واضح ہو سکتی ہے اور نہ اس کے دوسرے خصوصیات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہاں تک فنی محاسن کے تجزیے کا تعلق ہے یہ تنقید کی ایک اہم جولاں گاہ ہے۔ اس کے معمولی نمونے اور دو کی ان پرانی اور نئی تنقیدوں میں دیکھے جاسکتے ہیں جن میں کسی ادیب یا قاع کے اسلوب تحریر یا رنگ کے الگ الگ خصوصیات کا بیان کیا جاتا ہے اور ترقی پذیر نمونے اگر بری کی اس تنقید میں ملے جس میں سارا دور ادبی تہذیبوں کے صورتی خصوصیات کے تجزیے پر صرف کیا جاتا ہے اور جس کو نئی تنقید کا نام دیا جاتا ہے۔ اس قسم کی تنقید کچھ ہاتھ پاؤں پھیلا سکتی ہے لیکن کسی لحاظ سے اس کا دائرہ محدود ہے۔ ایک تو موضوع اور مہیت میں جو ایک ناگزیر تعلق ہے اس کی درجہ سے مہیت کا مطالعہ بغیر موضوع کو ذہن میں رکھے ہوئے مکمل نہیں ہو سکتا۔ دوسرے موضوع کی ایسی ایک الگ اہمیت بھی ہے۔ جس کو ادب کی قدر و قیمت کے تعین میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بالفاظ دیگر تنقید صرف مہیت یا انداز و بیان کی نمونوں کی سرلغ رسانی اور نشان دہی تک اکتفا نہیں کر سکتی بلکہ اس سے آگے بڑھ کر اس کو خیالات اور تجربات کا انظار کیا جاتا ہے ان کی بنا پر ادب کی خوبی یا خرابی کے بارے میں ملے قائم نگاہ ضروری ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر ادیب کی تنقید زندگی کی تنقید بن جاتی ہے اور جہول تنقید کا مثلہ ایک پیچیدہ معنویت خستہ اور کڑوا سا ہے۔ اکثر ادیب کسی نظریہ زندگی کے ترجمان ہوتے ہیں یا اس سے شعوری یا غیر شعوری وابستگی رکھتے ہیں کبھی یہ ترجمانی اور وابستگی

مختلف رمانوں کے ادب کے فنی تصورات کی تنقید میں بھی کم دیر نہیں
چلوں گی یا بندی ضروری ہے۔

جیسا کہ اس سے پہلے عرض کیا گیا اس حقیقت سے اسکا ممکن نہیں کہ مواد
اور ہیئت دونوں کے اعتبار سے ہر دور کے ادب کے کچھ تقاضے اور روایتیں ہوتی
ہیں۔ اس کا ایک بڑا حصہ ان تقاضوں اور روایتوں کو پورا کرتا ہے اور ان کا
آئینہ دار ہوتا ہے اور اس کو اس سے الگ کر کے نہیں دیکھی جاسکتا۔ لیکن اس کے
مادہ ہر دور کے ادب میں کچھ ایسی باتیں بھی ہوتی ہیں جو ہر زمانے میں ایسی باتیں تو ملتی
کو قرار رکھنے کی صلاحیت رکھتی ہیں اس لحاظ سے ہمیں کے ادب کا جہاں اس کے
زمانے کے حدود میں جائزہ لینے کی ضرورت ہوتی ہے وہاں اس کا یہ لگانا بھی
اہمیت رکھتا ہے کہ اس میں رہ گئی اور فن کی نگاہ میں ایسی باتیں ہیں یا نہیں جن کا
بہاؤ حال مستقبل میں بھی محسوس کیا جاسکے جو ادب اپنے زمانے کا ترجمان ہونے
کے ساتھ ساتھ آئے والے رمانوں میں بھی اپنی کشش اور جاہلیت کا سنگ جھانکنا
ہے وہ اس ادب کے یقیناً بلند تر سمجھا جائے جو صرف اپنے احوال کا آئینہ دار
ہوگا۔ ایک کی حیثیت جو تاریخ کی ہوگی اور دوسرے کی حیثیت حزن زندگی
کی کبھی ادب کا جزو تاریخ سنا جاسموتی بات نہیں لیکن اس کا جزو زندگی ہونا
اس سے زیادہ غیر معمولی ہے۔ اور تنقید جس کا مقصد خوبصورتی کی جستجو اور
عظمت کا عظیم تر کی تلاش ہے اس کی تلاش وہی کے بغیر مکمل کے درجے پر فائز
نہیں ہو سکتی۔

ادب کی قدر و قیمت اور ادب کے مرتبے کے تعین میں پوری کامیابی
میل کر کے کے لیے نقاد کا ان چٹولوں پر کاربند ہونا ہیئت ضروری ہے۔ لیکن
ادب، ادب اور نقاد کے نظریات زندگی اور نظریات میں چند درجہ اسباب
کی بنیاد اختلافات رائے کو دیکھتے ہوئے چٹولوں کے اس سلسلے کی ایک دورگرمی
قابل ملاحظہ ہے۔ کسی زمانے کے ادب یا ادب کی عظمت اور بڑائی تسلیم کرنے
کے لیے یہ لازم نہیں ہے کہ نقاد اس کے خیالات و نظریات یا فنی تصورات
سے پوری طرح متفق ہو کیوں کہ ادب و ادیب کی عظمت اور بڑائی کا انحصار ادبی
تخلیقات کی وسعت و ہمہ گیری، وزن اور گہرائی اور تاثیر و دل کشی پر ہوتا ہے
اور یہ خوبیاں مختلف قسم کے خیالات و نظریات اور فنی تصورات میں ایسا جوہر
دکھا سکتی ہیں۔ لیکن یہاں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ خیالات و نظریات اور فنی تصورات
کی گونا گونی اور رنگارنگی کے نام پر فنی اور مضامین تصورات میں عظمت اور بڑائی

کھلے طور پر ہوتی ہے اور کبھی درپردہ کسی وضع نظریہ زندگی کے نقوش اگر ادیب کے
یہاں نہ بھی ہوں تو اس کے خیالات میں زندگی کے بارے میں کوئی نہ کوئی زاویہ
نکجہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ زندگی کی ہر تصویر تعبیر اور تفسیر میں بالعموم تنقید حیات
کا شائبہ ہوتا ہے جیسے تو اسے تو ادب کو تنقید حیات ہی کہا ہے۔ ادب کے اعلیٰ
نمونے تاریخ کے مختلف ادوار میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ہر دور کا ادب اساسی طور
پر اس دور کی فکر و نظر اور تصور و آگہی کا رہن منت ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ
ایک دور میں بھی ادیبوں کے نظریات اور نقطہ نظر میں کبھی نمایاں اور کبھی
ضعیف اختلافات دکھائی دیتے ہیں جن کے سمجھنے کے لیے تاریخی طاقتوں کے
علاوہ ادیبوں کے طبقی میلانات اور ذاتی حالات کو ملحوظ رکھنا پڑتا ہے۔
چنانچہ مختلف زمانوں کے ادیبوں یا ایک ہی زمانے کے مختلف ادیبوں سے توقع
رکھنا بے سود ہے کہ وہ کسی ایک نظریہ زندگی یا نقطہ نظر کے مالک ہوں۔
یہ بات کم دیر میں پچھلے چالیس سال میں صرف استمالی ادب میں ظہور میں آئی ہے
اور وہ بھی خاص طور سے ان ملکوں میں جہاں استعمانی حکومتیں قائم ہوئی ہیں۔
اور نقاد خود ایک سوچنے سمجھنے والے انسان کی طرح اپنے زمانے کے تصور و
آگہی اور اپنے طبعی میلانات کے مطابق کوئی نظریہ زندگی رکھتا ہے یا اسے
کم از کم کسی نظریہ زندگی سے ہمدردی ہوتی ہے۔ اگر وہ صرف اپنے خیالات
و نظریات کا پاس کرے تو جو مشترکہ ادوار کے ادب اور ادیبوں کے تمام نظریات
و خیالات پر غلط فہمی پھیلنے پر مجبور ہوگا۔ اس کے علاوہ یہ بھی ظاہر ہے کہ زندگی
کا کوئی نظریہ خواہ وہ لیبر زمانے کے کاٹھکے کی صورت میں سامنے آئے ہو
معمولی حالات میں ہر شخص کے لیے وہی طرح قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ انھیں
ایک زمانے میں ایسا بھی جائے تو اس کے جو کچھ میں مختلف رمانوں کے مختلف
ادیبوں کے خیالات و نظریات کو کامیابی سے سمجھنا ناممکن ہے۔ چنانچہ خیالات
و نظریات کی تنقید میں نقاد کے لیے پہلی شرط یہ ہے کہ وہ ایک کھلا ہوا ذہن
رکھے۔ اسے اپنے زمانے کے خیالات و نظریات کو بچ میں لانے سے پہلے ادب
ادیب کے تاریخی ماحول اور ذاتی حالات کی روشنی میں خیالات و نظریات کا تجزیہ
کرنا چاہیے اور ان کی قدر و قیمت کے تعین میں اسی پس منظر سے کام لینا
چاہیے۔ ایسے خیالات و نظریات کی جستجو یا ان کو ثابت کرنے کی کوشش اگر
برے کار آئے ادب اور ادیب کے تاریخی ماحول کے پیش نظر ممکن نہ ہو تو صحیح
ہو سکتا ہے اور نہ ممکن۔

طرح۔ یہی طرح دوست مطالعہ کے بغیر بھی تنقید کا حق ادا نہیں ہو سکتا اس کے لیے ادب کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ تنقیدی سرائے سے بھی پوری واقفیت ضروری ہے۔ اس کے بغیر نہ تنقید میں وزن و وقار پیدا ہو سکتا ہے اور نہ وہ تکرار و اعادہ سے محفوظ رہ سکتی ہے۔ نقاد کو اپنے موقع کا صحیح علم بھی اس کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ تنقید میں نئے زاویوں اور نئے خیالات کی بڑی اہمیت ہے مگر نئے زاویوں اور نئے خیالات کی تشکیل میں غلط تعبیر (Perverted) سے بچنا بھی اس سے کم اہم نہیں اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ مردِ جزاؤں اور خیالات یاد و سرے ماقدین کی رائے کا تنقید کی اور غور و فکر سے مطالعہ نہ کیا گیا ہو۔

ادب سے لطیف اندوز ہونے کے لیے مذاقِ سلیم اور تسلیط کا ہونا اولین شرطیں ہیں لیکن اگر ادب کے مطالعہ کو صرف ایک شغلِ بھگنے کے بجائے ایک فن سمجھا جائے (جیسا کہ تنقید کی صورت میں وہ یقیناً ہے) تو اس کے لیے وہ فن کی ایک خصوصی تربیت بھی درکار ہے۔ جب تک نقاد اس سے بہرہ باب نہ ہو وہ صرف مذاقِ سلیم اور تسلیط کے سہارے فنِ تنقید کے تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتا اس لحاظ سے ادب کے مام نہنے والوں اور نقاد میں نمایاں فرق ہو۔ یہ کہہ کر میت و تنقید کا علم ملد کرنا مقصود نہیں ہے کیونکہ اس میں دوسری باتیں ہیں مثلاً 'ادب کی خوبی یا خرابی میں اس کی مقبولیت یا عدم مقبولیت کا بڑا دخل ہوتا ہے اس کا تعلق عام پڑھنے والوں سے بہت گرا ہے۔ دعا ہے کہ عام پڑھنے والوں اور نقاد کو اختلاف رائے کی صورت میں ایک دوسرے کی بصیرت پر شبہ کرنے کے بجائے حتی الامکان ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ یہ روش ادب و تنقید دونوں کی ترقی کے لیے مفید ہو سکتی ہے۔

اس مضمون میں ادب اور ادب کا استعمال جن مفہوم میں کیا گیا ہے اس میں بالترتیب نزو علم اور ترجمان اور شاعر دونوں شامل ہیں۔ تنقید اور نقاد کا ذکر بحث کی ضرورت کے لحاظ سے علیحدہ ہوا ہے در نہ تنقید بھی ادب کی ایک شاخ ہے اور نقاد بھی ادیب ہے۔

میرٹھ جو مدھی جاہلی ہے۔ اس بابے میں دو رائیں نہیں ہو سکتیں کہ ادب اور ادیب کی عظمت اور بڑائی کی طبیعت اور بصیرت مدائنِ اسانی اقدار سے الگ کوئی جگہ نہیں ہو۔ مردِ ادب اس کی ہے کہ انہماکِ صحتِ مندی اور انسانی اقدار کا کوئی جامد اور قد و تصور حاوی نہ ہو اور ہر زمانے کے ادب اور ادیبوں کے خیالات و نظریات و فنی تصورات کا مطالعہ انفرادی اور اجتماعی تقاضوں کو نظر میں رکھ کر کیا جائے۔ اس کے بغیر ادب یا ادیب اور نقاد کے درمیان لطیف اختلافات کا فاصلہ نہ تو کم ہو سکتا ہے اور نہ اختلاف کو گوارا سا ماحسا سکتا ہے اور یہ دونوں باتیں تنقید کے لیے اتنی ضروری ہیں کہ ان کے بغیر وہ پسند و ناپسند کے الجھڑوں سے ممکن حد تک بھی آراوسیں ہو سکتی اور سائنٹیفک تنقید کا خواب شرمندہ قہر میں ہو سکتا۔

تعمد کو تخلیقی ادب کا درجہ دیا گیا ہے اس میں شک نہیں کہ ادب کے محرکات مائت سالی حاصل کرنا، اس کے گونا گوں ہیولوں کو گرفت میں لانا، ان کا انسان کے وسیع ذہنی و عملی قہرات کی روشنی میں جائزہ لیا اور پھر اس کے ایک نئی معنویت، تربیت اور جس کے ساتھ پیش کرنا تخلیقی عمل کی بہت سی خصوصیات حاصل ہے لیکن تنقید کی تخلیقی صلاحیتوں کے دیکھے دائرے ہی میں اپنے کس بل کھا سکتی ہیں۔ گویا طائر پر دار کرتے کرتے کتنی ہی بندی پر کیوں نہ پہنچ جائے اس کی آنکھ نہیں پر ہننا ضروری ہے۔ ادب اور زندگی کا تعلق بلا واسطہ ہے لیکن تنقید ادب ہی کے واسطے سے زندگی سے رشتہ جوڑ سکتی ہے۔ ادب کو ہمارے ناکر کر تنقید آزادانہ طور پر زندگی کی جہانی، تغیر اور تعمیر و غیرہ کے میدانوں میں گلاب بکھائے گئے سے نوہرہ معقید میں ہتی۔ چنانچہ تنقید کی تخلیقی صلاحیتوں کو تسلیم کرنے کے باوجود یہ ایک ناقابلِ تردید حقیقت ہے کہ اس کا بنیادی مقصد ادب کو سمجھنا سمجھانا ہے۔ دوسرے تمام مقاصد اور تقاضے ہی محو کر کے گھومتے ہیں۔

تنقید تحقیق کے بغیر ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتی جب تک ادب یا ادیب کے متعلق صحیح اور مستند معلومات کی فراہمی میں کد کاوش اور فکر و نظر سے کام نہ لیا گیا ہو تنقید یا تو احاطہ کا مجموعہ بن کر رہ جائے گی یا مفرد صحت کا



نذرِ عقیدت

سعادتِ نظیر

(اردو ادب کے مایہ ناز شاعر حکیم موس خاں مومن کی خدمت میں)

وہ پھول تھے کہ بہکتا تھا گلستاں جن سے
وہ تارے تھے کہ چمکتا تھا آسماں جن سے
وہ خوش نظر تھے کہ رگین تھا جہاں جن سے

برنگ یاد جو عنوان ہے فسانے کا
وہ عکس ہے کسی گزے ہوئے زمانے کا
غزل میں میٹر کا سوز و گداز کیا کہنا
سراج و درد کا راز و نیاز کیا کہنا
خیالِ غالبِ سنی طراز کیا کہنا

بند پھر بھی ہے تیرا مقام لے مومن
کچھ اور ہے ترانگ کلام لے مومن
بطرِ نوترے اسلوب میں لطافت ہے
ہر پاس وضع ترے طنز میں جلالت ہے
بلائی تیرے لب و لہجہ میں نزاکت ہے

لطیف اشاروں کی صورت گری نظر آئی
سخن میں شوق کی شائستگی نظر آئی
فروغِ فن سے تری شاعری عبارت ہے
ترا بیانِ فنانہ نہیں، حقیقت ہے
کہیں ہے شوخی، کہیں دلِ ربامان ہے

تری غزل میں ترا بانگین نظر آیا
غضب کا ٹھہرا ہوا حسنِ فن نظر آیا
زمانے دے ترا مرتبہ گھٹا نہ سکے
کبھی ترے غم پر وہ نہیں کو پا نہ سکے
ترے نشاطِ تغزل سے لطف اٹھا نہ سکے

سخن شناس تجھے خوش کلام کہتے ہیں
غزل نگاروں کا تجھ کو امام کہتے ہیں

نہ اور کوئی تمنا، نہ کوئی ارماں ہے
اک آرزوئے بتاں ہو کہ تیرا ایساں ہے
تری نگاہ کا مقصود حسینِ انساں ہے

خرد فروز صداقت ہے تیری محفلِ یار
دہی زباں پہ ہے حوالتِ ہوتے دلِ یار
نہ تیرے لب پہ ہے دودادِ شمع و پردانہ
نہ ذکرِ ساقی و مطرب، نہ ”ہوئے ستانہ“
نہ طوطی و گل و بیل کا کوئی افسانہ

بھی ہیں تو نے انوکھی کہانیاں اپنی
مُنائی ہے غزل لے لے کے داستانِ اپنی
سرور و کیمیت بہاراں ہے تیرے نمونوں میں
نشاطِ بزمِ نگاراں ہے تیرے نمونوں میں
نوازِ محشرِ غمِ جاناں ہے تیرے نمونوں میں

شعورِ عشق ہے رنگینیِ خیال کے ساتھ
مذاقِ شعر ہے رعنائیِ کمال کے ساتھ
برنگِ مشعلِ ترا جذبہِ رقابت ہے
بقدرِ سوزِ دروں تیرا حالِ وحشت ہے
بشکلِ یل ترے دل میں جوشِ الفت ہے

تری غزل میں ہے منہذب عاشقی تیری
تری حیات کا پرتو ہے شاعری تیری
ہمارے رنگِ طبع تیری زندگانی ہے
شبابِ بھنبے کا احساس کی جوانی ہے
دورِ شوق سے پڑ تیری ہر کہانی ہے

صنم تراشے ہیں تو نے کس احتیاط کے ساتھ
سجائے بت کدے کس جوشِ انبساط کے ساتھ

جنوری ۱۹۷۱ء

فنون لطیفہ

انظر پر ویر

دی مل اٹھانا اٹھانے کا حوتامصوط ہو کر گرنے کا سوال پیدا ہو رہا ہو
ہے کہ ہم جس میں خوبصورت تھی ہوں مکس ان کی اہمیت کا داران کی افاد
میں یہاں ہے۔ ان میں نہ اس کے سارے دالے کی تھک کا عکس نظر آتا ہے
اور نہ اس کی ایسا انظر ادب ہوتی ہے۔ ایک کا رغلے کی ایک ہزار موٹر کی ایک
قسم کی ہوں گی دراصل ایسی چیزوں میں خواہ صورتی کی حیثیت اضافی ہوتی
ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ایسا رماہ حاد ہی اٹھائے کہ نہ تمام چیزیں آرام دہ تھیں ہوں
اور ان کے حس سے ہم متاثر بھی ہوں۔ یہ توقعے جاہیں ہوں کہ ایسا رماہ بھی
گرد رہے جب کہ ان چیزوں میں حس کا پہلو بھی تھا اور ان میں افادیت بھی تھی۔
گویا یہ افادیت اور حسن کا امتزاج تھا۔ کارآمد چیز کے لئے احسین ہوا ضروری
تھا اور حسین چیز کا آمد ہوتی تھی دیکھ کے ہر میں عجائب گھروں میں آپ کو
جیسے لوگوں اور دوسرے ملکوں کے قدیم فی نمونے نہیں گئے جیسے برتن
چمچے مورتاں اور پیالے وغیرہ آج ہم انھیں عہد قدیم کے فنی نمونے کی شکل
میں دیکھتے ہیں اور ان سے لطف لیتے ہیں۔ لیکن جس زمانے میں یہ چیزیں
بی تھیں اس زمانے میں ہر دور مرہ کے استعمال میں آتی تھیں اور آج ہم انھیں
فن پاروں کی حیثیت سے سمجھتے ہیں

آپ اتنا اٹنا یہ کے لوپ کے آثار قدیمہ کو دیکھئے! ہاں آپ کو محض
گر جاگھ اور قلعة نظر آئیں گے۔ یہ عمارتیں اپنے زمانے میں استعمال میں آتی
تھیں۔ دور کیوں جائے آپ کو لال قلعة اور موتی مسجد میں فن تعمیر کے
نادر نمونے نظر آئیں گے۔ لیکن لال قلعة میں دروازہ لگتا تھا اور یہ عمارت دور

آرٹسٹ کا کام ہے کہ وہ اپنے تحریرات کو ایسی گرفت میں لے کر کہیں رنگ
و طراوت سے ہمیں سوں ہیں وہ کسی کسی حد تک رنگ کی برہانی ضرور کرتے ہیں
انکر بری کے سہو رسا اور بھاد مہیو آملڈے تا عری کو تنقید حیات کہا ہے۔
نکس۔ لہر عرف تا عری کی ہی نہیں بلکہ تمام موں لطف کی دراد می حاسکی ہو
اسے تحریرات کی برہانی تھی کہہ سکتے ہیں۔

نم کے میں کام ہوئے ہیں وہ رنگ کے تحریرات میں شدت پیدا کر رہے تھے
وصالہ کر رہے اور پھر بالآخر اس تمام تحریرات کی روحانی تھی کرتا ہے۔
آج ہماری سہی زندگی میں بعض فی تخلیقات ایسی ہیں جو ہماری رد مرہ
کی زندگی سے نقل رکھیں ہیں اور ان کی تخلیقات معصودن کو کوئی یا مسرت
پسپا یا مس ہے بلکہ ہماری ضرورت کو پورا کر رہے ان کی تخلیق انسان سے
ریا دہ مس کے درلیع سے ہوتی ہے اور اگر اسانی عمل کی بھی راہ را اسب سکر
ہوتی ہے لوی عمل ایک طرح کا میکا کی عمل ہوا ہے حسن طرح فی تخلیق کرتے وقت
فن کا وہ ایک دہی مسرت حاصل ہوتی ہے، ہماری ضرورتوں کو پورا کرنے دالے
ان چیزوں کو سارے وقت ذرا سی بھی خوشی ہمیں محسوس کرے اور وہ دیکھنے
ہیں کہ وہ فنی نکس کر رہے ہیں بلکہ وہ یہ جانتے ہیں کہ اس کا مقصد تھا رہے
اس نے کردہ شے باراد میں پہنچنے کے لئے ہے۔ یعنی نمون یعنی ہمارے کام
آتے ہیں جیسے کہ ہر انموٹر ہمارا ذیل و عیو۔ ہم پہنچنے کے لئے ہر استعمال کرتے ہیں
مکان کا معصود سے کوئی روحانی مسرت حاصل کر رہے ہیں بلکہ آرام سے
رہا ہے۔ موٹر ہمارا کام لوگوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانا ہے۔

کے تھمال میں آتی تھی اور موتی مسجد میں غار بڑھی جاتی تھی۔ آج جو عمارتیں ساحول کی تھریٹ گاہ ہیں کل یہ اسالوں کی مصدمات کہہ لوراکرئی تھیں اس سے۔ اندازہ ہوا کہ صحت مند میں دیسی سے تو ہمارا ہی مصدات کو کھلی لوراکرے اور ہمیں روحانی مسرت کھلی مٹا کرے خاص طور پر رنڈوں نمبر کے سلسلے میں ہمارے سامنے آتا ہے۔ عمارتوں کو ہم محض دیکھنے اور پسے دینی جمال کہ لکھیں دے کے لے لیں اسلئے نکلوا اس کا افادی سلوکی ہوتا ہے اس لے اس میں روپ بھی بہت حرج ہوتا ہے اور یہ نکل کر زیادہ گھرنی ہے گوراکھ یا مسجد پورسٹی باپارٹمنٹ کی عمارت کا اہما مقصد ہوا ہے۔ کھیں اگر ان کے مقاصد سے الگ کر دیا جائے تو ان کی اہمیت کم ہو جائے گی اس لے اس کے کس کار کا تصور ان کے مقصد سے ہی ہم آہنگ ہے۔

جنت حسن اور کار آمد چیزوں کو غور سے دیکھتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ دف اور محنت ترقی کے ساتھ ساتھ مس کی وہ نیکیاں ہو گئیں ایک کو مسکا کی کار آمد نمون کتے ہیں اور دوسرے نمون لطف کتے ہیں۔

کار آمد نمون میں مس سلنے والا ہمارا رونا ہوا بڑھتی، مگر دینہ آئے ہیں۔ توگ چوچر میں سامنے ہیں ان کا ایک حوری مقصد ہوا ہے۔ ان کی اچھائی اور حرانی ان کی افادیہ میں ہے۔ حرج کر لکھنے کہ ٹرٹھی ایک کرسی ساتھ ہے جو دیکھے میں لے جو حورس ہے۔ اس لے ٹری محنت سے اس میں باریک کام کیا ہے۔ لیکن اگر وہ کرسی مستحق کے لائق نہ ہو تو ہم اس کی حوصلہ رتی سے لطف اندوز ہونے کے مادہ جو اس کو کا آمد نہ کہیں کسوں کے کہہ کر کسی اہما مقصد پورا میں کر لی۔ اسی طرح اور دوسرے کا آمد نمون کے مارے میں کہا جاسکتا ہے کہ ان کی اچھائی کا انحصار ان کی افادیہ اور مقصد میں ہے۔ یہ نمون انسان کی روزمرہ زندگی کی ضرورتوں کو پورا کرنے ہیں۔ ہر انسان چاہتا ہے کہ وہ اپنی مادی ضرورتوں کو پورا کرے۔ یہ ضرورتیں ہمارا تہذیبی ترقی کے ساتھ ساتھ بڑھتی جاتی ہیں۔ ان کی پرکھ ہی اسی بات سے ہوتی ہے کہ وہ جس کام کے لے سانی لگتی ہیں اس کے مقصد کو بھی پورا کرتی ہیں یا نہیں۔

کار آمد نمون کے برخلاف نمون لطف کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک قسم کی مسرت ہم پہچانے ہیں۔ یہ مسرت خود اس من کی کلین کرے والا بھی حاصل کرتا ہے جو دیکھنے اور سنے والے بھی اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ یہ ہمارے

لے مسرت اور فرحت کا ذریعہ ہیں۔ پہلی قسم کی ترقی سے آپ کسی قوم کی مادی ترقی یا پچھلے میں کا اندازہ لگا سکتے ہیں اور دوسرے سے اس کے دینی معیار کا اندازہ لگا جاسکتا ہے۔ مثلاً گوئی قوم ایسا روزمرہ زندگی میں کام آئے دانی اسات کو ٹرے پیمانے پر تیار کرتی ہے تو ہم اس کی مصداق کو دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ وہ قوم محنتی حقیقت سے ٹری ترقی مامور ہے۔ اسی کے ساتھ ہی اگر کوئی قوم نمون لطف کے مدال میں آگے ٹرٹھی ہوئی ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس کا وہی اور عقلی معیار ملے ہے۔ وہ ملک اسے داسور لطف کی سار عقلی رتری رکھتا ہے اور اس کی ہمدی تمدنی زندگی زیادہ کرنی یافتہ ہے۔ اور بات ہے کہ ہمدی ترقی میں مادی خوشحالی کا اثر اچھا ہوا ہے اس وقت ہم کار آمد نمون کو نظر انداز کرتے ہیں کسوں کہ ہمارا نمون نمون لطف سے ہے نمون لطف کی ایک شاخیں ہیں۔ نمون میں مسر مادی، مس مصوری، مس بستی اور مس تاملی ادب۔ نمون لطف کی تمام شاخوں کو ہم دو حوالوں میں مانٹے ہیں ایک وہ جنہیں ہم انکھوں نے دیکھ سکتے ہیں اور دوسرے وہ جن کا لطف کا وہی مس کر اچھا جاسکتا ہے۔ گوان نمون مسر مادی سادی اور مس مصوری کو ہم انکھوں سے دیکھنے والے نمون کی ہر مس میں دیکھیں ہیں اور لاکھ شے دالے نمون میں ہم سوئی تاملی ادب کو انکھوں کے

میاں پر اگر ترس نمون لطف کی رائے میں گردی مانے لے مل رہو گی، مشکل کا سال ہے ترسوں لطف کی انوں تاجوں میں درجالت فائیکہ کیے ہیں اس کا کہا ہے کہ ایسی در مسدی کرتے دف ساعی ادب کو سنے بڑا در دہا جاسکتا ہے اور نمون لطف کے کم ہیں۔ یہ در مسدی کرتے دف و اصول مہر کہتا ہے وہ ہادی وسائل کا استعمال ہر نمون میں ایسی سوال کہے کم ہوگا وہاں ہی مثبت ملے ہوگی اس اصول کے تحت اس سے ملے ملے در مس ساعی کو دیا ہے اور مس کم میں کہہ کر کو نمون مسر مادی اس کا استعمال اس مادہ ہے جیسے اینٹ، پتھر، گار، لوبار، ٹری، دیر۔ اس کے علاوہ ان کی نمون میں جو ادارہ استعمال ہوتے ہیں وہ بھی مد ہست ہوتے ہیں نمون لطف کا برعکس لائی ہے سنے انکھوں کے پچھا جاسکتا ہے لہذا دیکھنے والے کی نمون لطف کے دینی مس مٹر سے ملے اس کی مادی اور حادی چیزوں میں کھو جاتی ہے مثال کے طور پر آستان محل کو دیکھئے۔ مسے پہلے آپ اس کی مادی اور حادی چیزوں میں لکھ جائیں گے انکھوں نے ان محل کی شکل میں

نیادود

اور صانکے سہارے کی کبھی ضرورت نہیں ہے۔ یہاں مادی اثریاری کی جگہ الفاظ نے لے لی ہے۔ شاعری اپنے جذبات اور احساسات کو الفاظ کے ذریعہ میں کرتی ہے۔ شاعر اور سننے والے کے درمیان میں کوئی ایسی مادی شے نہیں ہے جو رکاوٹ بن جائے۔ شاعری انسان کے دہن کو براہ راست مخاطب کرتی ہے اور شاعر اپنے خیالات، احساسات اور جذبات کو الفاظ کے جملے میں بڑی نفاست کے ساتھ پیش کر دیتا ہے۔

یہ پہلے کا تجربہ ہے۔ اس نے جس طرح فنون لطیفہ کی تمام شاخوں کا موازنہ کیا ہے، اس میں کسی حد تک بجا ہی کا عنصر ضرور ملا ہے لیکن اس میں ان تمام فنون کے ساتھ ایک طرح کی بے اعتنائی بھی نمایاں ہے پہلے سے یہ نہیں سوچا کہ ہر فن کے اپنے اپنے فائدے ہیں۔ کوئی فن کسی دوسرے فن کی جگہ مرگز نہیں لے سکتا۔ تاج محل کی تعمیر کی جگہ کوئی خوبصورت خوبصورت نظم بھی نہیں لے سکتی حالانکہ اب بے کجی کجی اسے تبدیل کے بل بوتے پر لٹیر کر کی جگہ لینے کی کوشش کی ہے اور انفاطیس تصویر کھینچنے کا مرض ادا کلسے لیکن یہ تصویر ادبی مرتفع ہی کہلائی ماسکتی ہے۔

کوئی شاعر ہوتا۔ ڈوٹھی دسی کی تصویر ”مونا لیزا“ سے متاثر ہو سکا ہے لیکن اس کی ظلم ”مونا لیزا“ کی جگہ کیسے لے سکتی ہے، اسی طرح کوئی مصور کسی ادبی نکتے سے متاثر ہو کر تصویر بنا سکتا ہے جیسے شاعری موسیقی کے لئے تغلیں اور گیت فراہم کر سکتی ہے۔ خود ڈراموں اور شاعری کے موسیقی سے کافی مدد ملی ہے۔ موسیقی اور شاعری میں ایک باہمی تعلق پیدا ہو سکتا ہے اور بعض صورتوں میں ہونا بھی ہے لیکن اجماعی شاعری کو موسیقی کے سپارے کی ضرورت نہیں ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے اعلیٰ درجے کی موسیقی کو الفاظ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ الفاظ کے بغیر پوری کیفیت پیدا کر لیتی ہے۔

اس سے ہم اس یحکم پر پہنچتے ہیں کہ نمون لفظ میں سے ہر ایک کلمے
ایسے اپنے نفاضے ہیں اور کوئی فن کسی دوسرے کے مطالبوں کو پورا نہیں
کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ تمام فنون کی ابتدا ایک وقت میں نہیں ہوئی بلکہ
انسان کی ضرورت کے مطابق ہر فن اپنے مخصوص زمانے میں وجود میں آیا۔

مردکی۔ اس کے بعد پھر ہم تاج محل کے زمین پر متفرق طوافِ متوہرہ میں گئے جہاں
قبر کی اصل خصوصیت ہے اور جس میں تاج کا تصور بنیاد ہے، جہاں اس کے
جہاں کی خصوصیت جلوہ گر ہے۔

فرمانیہ کے بعد دوسرا درجہ عمرانی کا آتا ہے۔ فنِ عمرانی میں بھی ماہی اس کا استعمال تو کیا لیکن اس میں جتنا کہ فنِ عمرانی ہے۔ بس ایسا ہی ہے۔ جو انکڑوں، لولہ اور میں کی جگہ تنقیر کے لئے بے ماحاسب کام ملا یا جاتا ہو۔ خود وہاں استعمال ہوتے ہیں یہی چھبیں دھوپ و دھجی فنِ عمرانی کے اور اس کے مقابلہ میں زیادہ بزرگ ہیں۔ ہاں ایک عمرانی فنِ خونِ گروس کر لے ہے۔ سونے کے اندر اسلانی شہیت بلکہ گرہوتی ہے۔

نہیں محسوس کی کہ وہوں نے محسوس ہی کا فہرہ اتالیق لبہ جاری اور مادی چہرہ دل
میں اور ریاہ کی پیداواروں کی فن کار کے پتھر یا دھات کی ٹنگ کا نڈا کو مس سے لہنا
سے اوجھسی کی حد پر۔ آپ محسوس کی سائی ہوئی تصویر، دیکھنے سے ناں مادی
اسا کا استعمال جس کم ہو چکا ہے۔ آپ تصویر دیکھنے اور مادی اور عادی اتنا آپ کے
دہش کے رائے میں اس کا دل میں منہ کی آپ تصور برادر تصور دلوں کی پہنی
کعبت کو اچھی طرح سمجھ لیں گے گویا میں محسوس میں سے سہرا دھات کا اہم
درجہ کہاں میں کا کہے ہر اور رنگ اور کو میں سے زیادہ کام میں کار کا دل
کر رہا ہے۔

اب ہم موسیقی کو دیکھتے ہیں اور یہیں معلوم ہو جائے کہ یہ مصوری میں کا خدیا
کونسی اور رنگ اور کونسی صورت پڑتی ہے جس کو مصور تصویر کے اندر ایک
وہمی کیفیت پیدا کر رہا ہے موسیقی میں آوازوں کے دروں کو مستعار اسنے حضرات
اور احساس کا اظہار کر رہا ہے ہاں اسے آوازوں میں آہنگ پیدا کر کے لئے
شاد کی ضرورت ہوتی ہے یہ سادہ مصور کے عادی و ادبی اشیا کے معاملے میں مادہ
بانگ ہے جس کو کوا جسے جذبات کے اظہار کے لئے محض آواز کے آہنگ
کا سہارا لےنا پڑتا ہے

اس کے بعد انہی بہرہ رسانی کا ہے۔ ہنگامی نے فراہمی کو سب سے بلند درجہ دیا ہے کیونکہ اس کے علاوہ ان کے مطابق فراہمی بس ادنیٰ اثرات کا استعمال ہے۔ یہ موسیقی میں تو پھر کبھی ساز کے ہنگامی کی ضرورت جتنی ہے مگر فراہمی کو آواز

آوازیں

ناوٹاھو سعید

بہار کی آواز

مری آمد ہے اُلفت کا فسانہ !!

طرب انگیز ہے مسیرِ اترانہ !!

مری گودی میں پھولوں کا خزانہ !!

فریبِ حسن ہے مسیرِ اترانہ !!

کہاں ہے شاعرِ شوریدہ سرتو؟

جنگل کی آواز

مری سرسبز دھرم انجمن ہے !!

ہواؤں میں مری مشکِ فتن ہے !!

مرے دامن میں دریا موجزن ہے !!

زہیں پر میری فرشتِ یاسمن ہے !!

کہاں ہے شاعرِ شوریدہ سرتو؟

کوہسار کی آواز

مری آغوش میں پھولوں کی جنت

مری وادی میں عریاں حسنِ فطرت

فضاؤں میں مری آرام و راحت

مری محفل میں خاموشی و خلوت

کہاں ہے شاعرِ شوریدہ سرتو؟

آبشار کی آواز

روانی میں مری شیریں تلاطم

صداؤں میں مری شورِ ترنم

اداؤں میں مری شوخی تبسم

زباں پر میری مستانہ تکلم

کہاں ہے شاعرِ شوریدہ سرتو؟

چاند کی آواز

میں کوئی نہیں ہے مجھ سے بڑھ کر

چمک سے میری ہے دنیا منور

حکومت ہے مری بامِ فلک پر

ہیں صفِ بسندہ مری خدمت میں اختر

کہاں ہے شاعرِ شوریدہ سرتو؟

آدھی رات کی آواز

مری زلفوں سے فرقت کی کہانی

کہی جاتی ہے عاشق کی زبانی

خوشی میں مری سوزِ نہانی

مری شبنم میں اشکوں کی روانی

کہاں ہے شاعرِ شوریدہ سرتو؟

طوفان کی آواز

مرزا تون میں رعد و برق و باران
مری آہ سے روئے لڑاں

ستار کی آواز

مری جھنکار میں نمود کا طوفان
مرے پردوں میں سوز عشق نہاں

نارِ لہجہ مرے سینہ میں نہاں

مرے دل میں ترانہ غم و ریتاں

کہاں ہے شاعرِ شوریدہ سرتو؟

نواں میں مری عشق کا سامان

اشاروں پر مرے حوریں غزل خواں

کہاں ہے شاعرِ شوریدہ سرتو؟

حوریت کی آواز

نگاہوں میں ہر مہر ہی تیر و اشترا

مرا بیٹھا ہے رون پر دور !!

اسلم میرا بہ شاہ و گدا پر !!

ہیں وکس 'دل' نکلن دلدار و دلبر !!

کہاں ہے شاعرِ شوریدہ سرتو؟



سُرخ بندی

مُحَمَّد اشفاق حنی

تم سے ابھی بان دوڑیاں جاتی ہوں۔
 ”ڈینگ ہے۔ بالکل ڈینگ۔“ کہہ کر وہ ”میرے راج میں کوئی
 بالک ٹھا کو میرا مقابلہ نہیں کر سکا ہے۔ دسہرے کے میلے پر دادا کے سامنے
 میں نے بہت سے لڑکوں کو ہرایا تھا دیکھو دادا نے توتس ہو کر مجھے اپنے
 گلے کی یہ موتیوں کی ملا دی ہے۔“
 ”بس۔ بس۔ کمار بس۔ لڑکوں کو تم نے ہرایا ہوگا ہمیں ہراؤ تو
 جانیں۔ بکشی ہوئی۔

کمار نے جوش میں آکر فوراً کمان کندھے سے اتاری اور بکشی
 سے بولا۔ ”بتاؤ کس چیز پر نشانہ لگاؤں؟“
 بکشی نے موقع کو غنیمت جانا۔ اپنا رومال ایک تیر کی چٹکی میں باہر
 اتار کر ایک درخت کی ڈال میں پوسٹ کر دی۔ ”سرخ ریتی رومال ہوا
 میں بن کھانا لہراتا لیکن کسی ایک جگہ پر ساکت رہتا بکشی مسکرا کر بولی
 ”راج کھنڈر اس رومال میں اپنے تیر سے جھید کر دو تو میں ہاری تم جیتے۔“
 ”ہارنے پر کیا دوگی؟“ کھنڈر نے غصے سے سینہ تانتے ہوئے

سوال کیا۔

”مٹھائی۔“ بکشی نے مسکرا کر جواب دیا۔

کمار نے تیر جلتے پھوٹا۔ ہوا میں تیرا ہوا تیرا گے ایک درخت
 کے تنے میں جا کر چھب گیا۔ کمار کو حیرت ہوئی۔ نشانہ خالی۔ کیوں بکشی نے
 اُس کی ہمت بڑھائی۔ پھر دوسرا تیر۔ آخر کمار بھجلا اٹھا۔ اب وہ

دسویں صدی۔ راجپوتانہ کی راجپوتوں کی کا کمارہ اور بہار کا موسم
 تھا۔ ہوا کے خوشگوار چھوٹے دلوں میں ایک سرور پیدا کر رہے تھے لیکن بکشی راج
 تھی۔ دن ڈھلنے لگا تھا مگر راجا کی رازندہ بکشی ابھی تک نہیں آیا تھا۔ راجا
 ہو کر بکشی اپنے گھوڑے کی بال ڈھکھول ہی رہی تھی کہ بکشی کی اوت سے کئی ٹالوں
 کے مہنہ نے کی آواز آنے لگی۔ بکشی نے دیکھا کہ وہ فوراً کھنڈر کے پاس
 اور چلتے ہیں تیر جو کمرے میں جھپٹا رہا ہے۔ بکشی نے فوراً کھنڈر کی طرف
 اور پھر سامنے ایک سوڑا سترو سال کا خوبصورت لڑکا کھڑا ہے گھور رہا تھا۔
 بکشی کی کمان خود بخود جھک گئی۔ وہ حیرانی کے عالم میں اسے تک رہی تھی۔
 شکل و مشابہت، ہاتھ، پیر، گھنگھریالے بال بالکل راجا جیسا یہ بچا سامنے
 کو تو وہ پہچان گئی۔ راجا اسے بتا بھی چکا تھا مگر اُس نے آج ان بن کو چھپا
 ”کمار“ اور کیسے آنکھیں؟ لیکن کمار کے ہاتھ کی تیروں کے بل بھی ترے
 نہ تھے۔ چہرہ کو بولا۔ ”ہوں۔ تو یہ تم ہو جس کے چہرے میں بھیا۔ روز وہ پہر کو
 گھر سے چوری چوری ادھر آتے ہیں۔ آج ہی تو دادا سے جا کر کہتا ہوں۔ تم
 ذرا اپنا نام تو بتانا۔“

بکشی بہت ڈھکی چڑھی۔ اس بالک کو کیسے منایا جاوے۔ راجا بھی نہیں
 تھا کہ اُسے پہچان لیتا۔ بچہ ہے، کبھی سچ جاکر ہمارا راج سے کہہ دے۔
 وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ کمار نے طنز یہ کیا۔ ”کماں ہی لٹے پھرتی ہوا نشانہ
 بھی لگا سکتی ہو؟“ بکشی بھینپ گئی۔ اظہار کو کیا تیرہ کرتا کا نشانہ بکشی
 کا رہا ہے۔ بہر حال بکشی نے اپنی زبان سے کام لیا اور مسکرا کر بولی۔ کما

”آپ کا بہت دیر سے انتظار ہو رہا تھا!“ مسکراتے ہوئے اُس نے کہا۔

”میں نے تو اسی لئے کنور کو پہلے ہی تمہارے پاس بھیج دیا تھا۔ راجو نے تشرارت آمیز تبسم سے جواب دیا۔

”واہ، آپ نے کب مجھے ان کے پاس بھیجا تھا؟“ کنور نے جھمک کر کہا۔

”تو یہ کنور تم یہاں کیسے آئے تھے؟“ ہنسی بول اُٹھی۔

”میں تو ایک خرگوش کے پیچھے گھڑا بھگا تا یہاں تک چلا آیا تھا“

کنور نے جواب دیا

راجو اور نکشی کنور کی دو کھلا ہٹ یکھن کھلا کر منہس پڑے۔

تیزی سے ڈھلنے لگا تھا لیکن کنور گھر جانے کو تیار نہیں تھا وہ نکشی سے

نفسد تھا ”مجھے بھی ماں دو یا سکھا دو“ دونوں ہنستے نکشی کی کا وعدہ

کرتی ضدی کنور عین چل کر کہتا ”میں نے سو گند کھاتی ہے۔ جب تک

اُس رومال کو اپنے تیر سے نہ چھید ڈالوں گا تب تک گھر نہ جاؤں گا۔“

آخر نکشی ہنستے ہوئے درخت کے پاس گئی اور ایک دوسرے

تیرک افی سے رومال کا دوسرا کوناد رحمت کی ڈال میں پوسٹ کر دیا۔ کنور

نے اپنے تیر سے اُسے چھید کر اسی قسم پوری کی اور ہنستے ہوئے کہا ”تم

ہاں میں جیتا“ نکشی نے ہنستے ہوئے اپنی بیٹائی سے ”سرخ بری“

مجھڑا کر کنور کے ماتھے پر لگا دی اور بولی ”تو یہ تمہاری حیات کا نشان ہے۔“

کنور چھینپ گیا۔

چند روز بعد دسہرے کا میلہ تھا لیکن جے مگر میں گہرا مچا تھا۔ بہر

شخص گھبرا یا ہوا اور پریشان تھا۔ کسی کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا کی کیا کرے

جگہ جگہ عورتیں اور داکٹھاتھے۔ آپس میں چیری گوٹیاں ہو رہی تھیں۔

”نکشی تو ایسی نہیں تھی“ ”مگر وہ آخر ندی کے کنارے تنہا گئی کیوں؟“

”کسی نے ملایا ہوگا۔“ ”وہ روز وہیں کو جاتی تھی“ ”مگر اکیلے کیوں

جاتی تھی؟“ نکشی کہاں اور کیسے غائب ہو گئی کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

نکشی تھا کہ رام سنگھ کی اکلوتی اولاد تھی۔ جب یہ ایک سال کی

تھی تو تھا کہ کسی لڑائی میں راجہ اندر کوٹ کی طرف سے لڑتے ہوئے مارے

گئے تھے۔ راجہ نے سوہ لٹھکرائیں کو بے نگر کا گڈوں جاگیر میں دیا تھا بھگوان

تیروں کی بارش کو رہا تھا ہوا بہار رومال کو گھبراہڑا کر تیروں کی لوک سے

سپالیتی اور اگر کوئی تیر رومال پر لگتا بھی تو تبسم کی چکن ہٹ خود پھیل کر

اچھ کو چھیدنے سے منع کارکھتی اور یہی نکشی کی ذہانت کا ثبوت تھا۔

لکار کا ترکش نصف سے زیادہ نمالی ہو چکا تھا۔ نکشی لکار کی بے بسی

پر تہقہ لگا کر ہنستی اور کہتی ”کنور میری مٹھائی کھانا آسان ہیں پہلے سے

بھر لے کنور تیرس آئے لگا اُس نے پیار سے لکار کا شاہ تھپتھپاتے

ہوئے کہا ”بس کر کنور۔ اب تھک گئے ہو گے۔“

”میں میں تھک نہیں سکتا سب تک اس رومال کو چھید نہ

ڈالوں گا گھر داپس نہیں جاؤں گا۔“ لکار نے جواب دیا۔

”اچھا جیو بھی ہے لیکن درآمد لے لو۔ پھر میں تمہیں تیر حیلانا

سکھا دوں گی“ نکشی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تم مجھے تیر حیلانا سکھاؤ گی؟“ ہنہ۔“ لکار نے کہا۔ اُسے سچ چ عہدہ

اُٹھ گیا تھا۔

”کنور تمہارے بھائی نے ماں دو دیا مجھ سے ہی سکھا ہے۔ دیکھو

سارے راجپوتانے میں کوئی اس کے آگے بان نہیں اٹھاتا“ نکشی بولی۔

”سکھا ہٹ میں تشرارت جھلک رہی تھی لیکن کنور کو حیرت زدہ کرنے کے لئے

اُس کا یہ حربہ کافی تھا۔

”سچ کہہ رہی ہو؟ تو مجھے بھی سکھا دو“ لکار نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا۔

نکشی نے پیار سے اُس کا روٹ کر کہا ”ہاں سکھا دوں گی۔ جیو پہلے تمہارا

منہ میٹھا کرادوں۔“

مدھی کنارے شرح دیں پوش پر کنور میٹھا رتیا کی لائی ہوئی لذیذ مٹھائیاں

کھا رہا تھا۔ یکایک اُس نے سر اٹھا کر نکشی کو کنور دیکھا اور بولا ”اچھا یہ بتاؤ

تم جو کون؟“

”میں کچھ بھی نہیں، نکشی سہرا گئی۔

”جب تم کوئی بھی نہیں ہو تو پھر مجھے اتنی اچھی مٹھائی کیوں

کھلا رہی ہو؟“ کنور نے پھر پوچھا۔

اتنے میں تھاڑیوں کے پیچھے سے دھمکن کی آہٹ نے دونوں کو

جوشکا دیا۔ سامنے راجو کھڑا مسکرا رہا تھا۔ نکشی کے چہرے پر مشرقی حیا

کی سُر جی تھلک اُٹھی۔ اپنی ہنستاہٹے ہوئے وہ راجو کے استقبال کو اُٹھی

ساتھی بار بادھان پھیلے پر رکھ کر پھانک پر جھک کر تے مگر کام رہتے۔ پھانک بہت مضبوط تھا اُس کے بھانوں کی اینٹاں ٹوٹ جاتیں مگر پھانک پر کوئی اثر نہ ہوتا۔ گڑھی کی دیواریں بھی کافی بلند تھیں۔ کمندیں پھینک کر راجو کے ساتھی اور چڑھنے کی کوشش کرتے لیکن اوپر سے کمندیں کاٹ دی جاتیں۔ صورت حال دیکھ کر اُس نے اپنا ایک سوار مدد طلب کرنے کے لئے اندر کوٹ بھیج دیا تھا۔ ابھی اندر کوٹ یا پچ کوس باقی تھا کہ اُس نے اُس کے گھوڑے نے ٹھوکر کھائی اور سوار نیچے آ رہا۔ اس کی کم کی ڈی ٹوٹ گئی۔ غریب اُٹھنے کے قابل بھی نہ رہا۔ وہ تکلیف سے بے چین تھا لیکن سدا سے زیادہ غم اُس کو مہاراج اندر کوٹ کے پاس راجکمار کا پیغام پہنچا جانے کا تھا۔ وہ یوچ ہی رہا تھا کہ سدا سے ہر نوں کا ایک عول بھا آئی ہوا نکلا ایک ہرن کے تیر چھپا ہوا تھا جس سے تازہ خون بہہ رہا تھا۔ سوار حیرت سے یہ دیکھ ہی رہا تھا کہ چھوٹے راجکمار کا ہاتھی چھٹیا ہوا نظر آیا۔ ہرنوں کا شکار ہی وہی تھا۔ زخمی سوار نے چھوٹے کمار کو پیچ کر چا کرنا تھوڑے کو دیا۔ کھوڑے بھائی کی پریشانی مٹنی تو آنکھیں غصہ سے سرخ ہو گئیں۔ راجپوتی خون جوش میں اُبلنے لگا۔ اتنے میں اُس کے ساتھی بھی آ گئے۔ اُس نے پکار کر ان سے کہا: ”ہم راجو بھیا کی مدد کو جا رہے ہیں جس کو ہمارا ساتھ دیا ہو چلے۔“ اندر کوٹ کے سینائی کے ڈپکے نے جو اُس کا دوست اور اُس کے ساتھ تھا مستردہ دیا۔ پہلے مہاراج کو خبر کر دی جائے ڈھاں سے کچھ اور آدمی اور ہاتھی آجائیں تو ہمیں آگے بڑھنا چاہیے۔“ کھوڑے جوس میں ہودے میں اُٹھ کھڑا ہوا اور دولا۔ ”تب تک یہ نہیں کہ راجو بھیا پر کیا لڈ بھا میں ذرا دیر بھی یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔“ یہ کہہ کر اُس نے مہادت کو اچل سنگھ کی گڑھی کی طرف ہاتھی ٹڑھانے کا حکم دیا۔ کھوڑے کے ساتھ سب ملا کر کوئی سو آدمی تھے۔ چار ہاتھی تھے۔ یہ جماعت جنگ کرنے کے لئے نہیں تیار کھیلنے کے لئے تھی۔ اور اسی لئے باقاعدہ مسلح نہ تھے۔ کچھ کمارا تھامبر نہیں کر سکتا تھا کہ اندر کوٹ سے باقاعدہ دوج آئے اور تب وہ گڑھی کی طرف روانہ ہو۔

ادھر راجو اچل سنگھ کی گڑھی پر چاروں طرف سے ٹھوڑھ کر دیرش کو تانگو ہر حربہ گڑھی سے تیروں اور پتھروں سے جواب دیا۔ دہپہر ہو رہی تھی۔ راجو بار بار سورج کو دیکھتا اور بقیہ ارہوتا۔ اندر کوٹ سے بھی مدد نہیں آئی۔ سینا پتی نے کیوں دیکھ کر کیا مہاراج کو میری جان

نے نکشی کو لڑکوں کی طرح سے پالا تھا مگر اُس کے ایک ایک غائب ہونے سے اُس پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ اُس قدر دھکے کھانے کے غم نے پر بھی اٹھ نہ ہوا ہوگا۔ یہ حادثہ اتنی غرت کا معاملہ تھا۔ ٹھاکر کی بہادرانہ موت سے خاندان کی عزت ٹرے تھی لیکن نکشی کی وجہ سے آج چڑھوں کی موتی ایسی آب اُتری جا رہی تھی

اندر کوٹ کا راجکمار راجو اپنی انھیال گیا ہوا تھا اُس کو وہیں اسس واقعہ کی اطلاع ملی۔ وہ بیابان دہپہر ارہو کر اندر کوٹ چل پڑا۔ وہ دُہ کر اسس کے دل میں خیال آتا کہ یہ حرکت سوا سے اچل سنگھ کے او کوئی نہیں کر سکتا۔ ٹھکرائی نے اچل سنگھ کے ساتھ نکشی کو براہ نامنظر نہیں کیا تھا۔ ضد ہی ٹھاکر ہے، ضرور یہ ذلیل حرکت اُسی کی ہوگی۔

شام کا وقت تھا۔ راجکمار ٹرک کے کنارے پڑا دباغ میں رات بسر کرنے ٹھہر گیا۔ اندر کوٹ دوسرے کی دوڑی رہا۔ راجکمار عالم ہمدانی میں ٹرک پر بیٹھ رہا تھا کچھ دور پر اس نے آگ روشن دیکھی معلوم نہیں اُسکے حلی میں کیا آیا کہ وہ ایسے کچھ ساتھیوں کے ساتھ آگے بڑھتا چلا گیا۔ قریب پہنچا تو دیکھا کہ ایک سادھو دھونی راتے بیٹھا ہے۔ راجو نے اُسے پر نام کیا اور ادب سے اُس کے پاس ٹھہر گیا۔ سادھو اس کی طرف توجہ ہوا اور بولا ”کہو کمار اُس قدر اُداس کیوں ہو؟“ سادھو کے الفاظ میں ہمدانی ہایا تھی۔ راجو کے آنسو بہنے لگے۔ سادھو نے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا ”کھوڑ مجھ سے اپنا دکھ کہو۔ شاید میں تھا۔“ اُسے کچھ کام آسکوں۔“ راجکمار نے کل واقعہ کہہ سنایا۔ سادھو نے اُسے دلاسا دیتے ہوئے کہا کہ یہاں سے کچھ دور پر دو سادھو سما۔ اُسے ہی پتھ کے ٹھہرے ہوئے ہیں۔ آج ہی وہ اچل سنگھ کی گڑھی سے آئے ہیں، انھیں اس کا کچھ حال معلوم ہوگا۔ راجو سادھو کے ساتھ دوسرے سادھوؤں کے پاس پہنچا۔ سادھو کے سوال کرنے پر انھوں نے راجو کے خیالات کی تصدیق کر دی۔ انھوں نے بتایا کہ اچل سنگھ نے نکشی کو اپنی گڑھی میں قید کر رکھا ہے۔

راجو کے لئے اتنی خبر کافی تھی۔ آں واقعہ میں اُس کے دوسو جاں نشا ساتھیوں کے گھوڑے اندھیری رات میں اچل سنگھ کی گڑھی کی طرف اُڑ چلے جا رہے تھے۔ ابھی ایک گھڑی رات باقی تھی کہ راجو نے گڑھی کا گھیرا ڈال دیا۔ گھیرا پڑنے ہی گڑھی سے تیرا تھہر برسے لگے۔ راجو اور اُس کے

کہا: ”کنور میں نیچے اتر رہا ہوں۔ بھانگ تو ذکر سارے سپاہیاں اندر لے آؤ۔ کنور راہو کا خطرناک فیصلہ سن کر گھبرا اٹھا۔ ہاتھی بھانگ پر ٹکڑا سے ڈر رہے تھے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ بھائی دشمنوں میں گھبراہو ہے۔ اگر وہ نہ رہا تو میں ماں باپ کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ جوش اور غصہ میں اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ وہ ہودے سے کود پڑا۔ بھانگ کے پاس پہنچ کر اپنی بگڑی کھولی پیچھے گنیش سنگھ، اس کا جہاں نثار دوست تھا۔ کنور ٹوکیلی کیلون کو بچو بھانگ پر چڑھنے جا رہا تھا کہ گنیش نے اسے پیچھے کھینچ لیا اور پوچھا ”کیا ارادہ ہے کنور؟“

”گنیش، رامون ٹوکیلی کیلون کو دیکھ دیکھ کر ڈر رہا ہے اسی لئے وہ بھانگ میں اپنی منہمک سے ٹکڑ نہیں مار رہا ہے۔ میں اس جگہ ان کیلون کو کچھ دھک جاؤں گا جہاں رامون کی منہمک کی ٹھوکر پڑے گی اور بگڑی سے اسے کوڑھک دل کا ناکیلیں بالکل ٹھپ جائیں۔ پھر رامون کی ایک ہی ٹکڑ میں یہ بھانگ ٹوٹ جائے گا تم سپاہی لے کر بھیا کی مدد کو ٹکڑھی کے اندر گھس پڑنا، کنور نے کہا۔“

”کنور یہ کام مجھے کرنے دو۔ تم رامون کے ہودے میں جا بیٹھو۔ میں تمھاری ٹھکانوں کا تم رامون کو بہت دلا کر آگے بڑھانا، گنیش جوش سے بے اختیار ہو کر لڑا۔“

”نہیں نہیں گنیش، بھیا کے لئے یہ کام میں کر دوں گا، کنور نے کہا۔“
”کنور، میں تمھارے سینا تی کا بیٹا ہوں۔ اندر کوٹ کی سینا کا بھڑا سینا تی۔ کنور اگر آج میں تم سے پیچھے رہ گیا تو تمھاری دوستی پر دھبہ لگ جائے گا۔ میرے تپا کی آنکھیں تمھارے تپا جی کے سامنے ٹھک جائیں گی۔ سارے راجپوت مجھے بزدل اور بے وفا کہیں گے، گنیش نے اسی جوش میں کہا۔“

رمین دل رہی تھی۔ جہاوت کانپ رہا تھا۔ سامنے خوشخوار راہی کیلیں بہادر گنیش سنگھ کے پیچھے ٹھپ چکی تھیں۔ کنور کی بگڑی سامنے سے اس کے جسم کو ڈھکے تھی۔ صرف اس کا منہ کھلا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر بہادرانہ مسکراہٹ تھی۔ آنکھیں کنور کے ہرے پرچی تھیں۔ اُن کے دھما دھماؤ جان نثار دی ٹپک رہی تھی۔ کنور نکلنے کے عالم میں اپنے وفادار رفیق کا

یار ہی نہیں ہے؟“ راجو کے دل میں مختلف خیالات آ رہے تھے۔ ہاتھیوں کی سخت ضرورت تھی۔ بھانگ ہاتھی ہی توہے سکتے تھے۔ راجو کو چھوٹے کنور کا گراں ذیل۔ امو بہت یاد آ رہا تھا۔ یہ دیو سیکر ہاتھی بڑا طاقتور ہاتھی تھا اس کی مسک کی خوشامیٹو سے بڑے بڑے مضبوط آہنی بھانگ ٹوٹ چکے تھے۔ اتنے میں بھانگ کی طرف متوجہ ہوا۔ راجو گھوڑے کو اڑ گھا کر اس طرف بڑھا۔ اس کی خوشی کی انتہاء تھی۔ اس کے ہمراہیوں میں سے کسی کی کند بھانگ کی رچی میں نہیں گئی تھی کند کے ذریعہ اس کے کچھ ساتھی بھانگ کی حیثیت پر پہنچ چکے تھے۔ اچل سنگھ کے سپاہیوں سے اور اُن نواہیں مل رہی تھیں۔ راجو کو کتاب۔ رہی اور وہ بھی اسی کند کے ذریعہ اوپر پہنچ گیا۔ راجو کے اوپر پہنچنے سے اس کے ساتھیوں کی بہت ٹھہ گئی اور بھانگ کی حیثیت پر اُن کا قصہ ہو گیا مگر اندر کی طرف گڑھی میں ترنا موت کے منہ میں جانا تھا۔ ایسے سیکڑوں سپاہیوں کے ساتھ اچل سنگھ سامنے میدان میں موجود تھا۔ اس کے سپاہی اتنی تیزی سے تیر چلائے تھے کہ دیوار کے اوپر نہ اٹھانا ممکن تھا۔

سکا یک گڑھی کے باہر ایک شور ہوا۔ کنور اپنے ساتھیوں سمیت گڑھی پہنچ گیا تھا۔ سینا تی کے ڈکے گنیش سنگھ کا ہاتھی آگے بڑھا مگر بھانگ تھے پاس پہنچ کر کھٹکا ٹوکیلی سے لوٹ آیا۔ بہادر گنیش نے بھانگ کی ٹوک اس کی گردن پر رکھ دی۔ تکلیف۔ نہ مست ہاتھی جھکاڑتا مگر بھانگ پڑ کر لگانے کی بہت نہ کرتا بھانگ میں بڑی بڑی ٹوکیلی کیلیں خوش ہوئی تھیں یہی ٹوکیں ہاتھی کی بہت نیست کر دیتی تھیں۔ دوسرا ہاتھی پھر تیسرا ہاتھی، لیکن وہ ٹوکیلی کیلیں سب کی بہت نیست کئے دیتی تھیں۔ آخر میں رامون کو خود چھوٹے کنور نے بڑھایا مگر بہادر رامون کی آنکھیں بھی لمبی ٹوکدار کیلون کو دیکھ کر بند ہو جاتیں۔ بڑے بڑے خوفناک انٹوں والا رامون آج بہت ہار رہا تھا۔ کنور بار بار اسے لٹکا رہا، بہت دلاتا، بھانگ کی ٹوک گردن میں جموٹا، لیکن رامون چھٹاڑ چھٹاڑ کر لپٹ پڑا۔ آج ہاتھیوں کے منہمک پر نوہ کے جنگی توہے نہیں چڑھے تھے۔ اسی لئے یہ کیلون کے مقابلے میں بہت ہار رہے تھے۔

راجو نے سورج کی طرف دیکھا۔ دن ڈھیلنے لگا تھا۔ ”رات کی تاریکی سے اچل سنگھ فائدہ اٹھا سکتا ہے“ یہ سوچ کر وہ گھبرا اٹھا اور چلا کر

اتر پردیش کی نئی حکومت

اتر پردیش کی نئی حکومت نے ، دیکر سترہ کو حلف و فاداری
اٹھایا ان مصحات پر اس حکومت کے اداکین کی تصویریں شائع
کی جارہی ہیں



سری چندر بھان گپتا
دیر اہل اتر پردیش



سری یحییٰ حسن سنگه
دیر پولیس درواعت



سری حاکم سنگه
دیر مال وادعت

سری رام مورتی
دیر ریاست راکه آبپاشی



سری مظفر حسن
دیر ریاست راکه نقل وکل

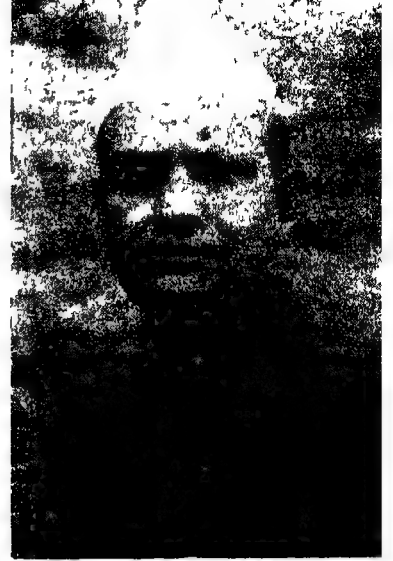


سری منگل پرساد
دیر ریاست راکه امدادابی





سرستی پوجیتا کرپانی
دریافت



آچار پوجیتا کشور
دریافت

ڈاکٹر سیتا رام
دریافت راجہ آکھای



سری کیلاس پرکاش
دریافت راجہ آکھای





سری رؤف جعفری
مانڈ ڈیر



ڈاکٹر خواہر لال روشنی
مانڈ ڈیر

سرستی پرکاش دتی سود
مانڈ ڈیر



سری شانتی پرپن
مانڈ ڈیر



اتر پردیش کی سٹی دارالت نے ستری صدر بھائی گپتا کی قیادت میں ۲۷ دسمبر ۱۹۶۷ء کو صلیب فاداری اٹھایا اور ان کے مختصر سوانح حیات کو قلم ادا کر داریت مرح دل ہیں۔

مالیات ۔ عدا اور رسد ۔ صحت عامہ ۔ تعمیرات عامہ اور سنگلات کے محکمہ جات ہیں ۔

ٹھاکر حکم نگہ ۱۸۹۲ء میں ضلع ہراج کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے ہراج اور لکھنؤ میں تعلیم حاصل کی ۔ ۱۹۱۸ء میں بی ۔ اے اور ۱۹۲۰ء میں ایل ایل بی کے اسناد حاصل کئے ۔ اگست ۱۹۲۰ء میں وکالت شروع کی ۔ ۹ سال تک ڈسٹرکٹ اور ڈیپارٹمنٹ کے اور کیجہ مدت کے لئے ہراج میونسپل بورڈ کے رکن رہے ۔ ۱۹۳۲ء میں قومی تحریک میں حصہ لینے پر جیل گئے ۔ ۱۹۳۵ء میں بمبلیٹیو اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے ۔ اگست ۱۹۳۵ء میں پارلیمنٹری سیکریٹری (مال) مقرر ہوئے ۔ ۳۹ اکتوبر ۱۹۳۶ء کو اس سے مستعفی ہو گئے ۔ ۱۹۳۷ء میں انفرادی متدیگرہ میں حصہ لے رہے تھے ۔ ۱۹۴۲ء میں مظربند ہوئے ۔ ۱۹۴۶ء میں اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے ۔ اگست ۱۹۴۷ء کو وزیر عکمال سنگلات مقرر ہوئے ۔ اسمبلی اور کونسل میں خاتمہ زمینداری مل میں کما بلے عام انتخابات میں ضلع ہراج کے قبضہ گنج جونی حلقہ انتخاب سے ریاستی اسمبلی کے لئے منتخب ہوئے ۔ مئی ۱۹۵۰ء میں وزیر صنعت مقرر ہوئے اور ۲۸ دسمبر ۱۹۵۵ء کو ڈاکٹر مہوڑا مندی کی کامند میں وزیر خلیہ راعت و ادولوا ہی دیا لیا ت مقرر ہوئے ۔ ۱۹۵۵ء میں عام انتخابات کے بعد یو ۔ پی کا مینڈیٹ دوبارہ وزیر مقرر ہوئے ۔

کئی کامیہ میں وزیر اوصاف ۔ بمبلیٹیو مال ۔ امداد بکالیات مقرر تھے ہیں

اتر پردیش کے سٹے در بر اعلیٰ ستری صدر بھائی گپتا موص کو لی ضلع علی گڑھ میں ۴ مارچ ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے ۔ بکھم پور بھیری میں ابتدائی تعلیم حاصل کی ۔ کانگریس سے اس کی دانشگری ۱۹۱۶ء سے شروع ہوئی جبکہ وہ لکھنؤ کانگریس کے تاریخی اجلاس کو دیکھنے کے لئے لکھنؤ آئے ۔ لکھنؤ یونیورسٹی سے ایم ۔ اے اور ایل ۔ ایل ۔ بی کے اسناد حاصل کرنے کے بعد ۱۹۲۵ء میں وکالت شروع کی اور مشہور کانگریس مقدمہ میں وکیل صفائی کی حیثیت سے نمایاں رول ادا کیا ۔ ریاستی کانگریس کمیٹی اور کل ہند کانگریس کمیٹی کے ۱۹۳۶ء سے ممبر رہے ۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۳ء تک کی اور ۱۹۳۷ء اور ۱۹۳۸ء میں قومی تحریکوں کے سلسلہ میں جیل گئے ۔ ۱۹۴۰ء میں لکھنؤ یونیورسٹی کے کورٹ اور کونسل کے ممبر منتخب ہوئے اور ۱۹۴۵ء میں اس کے راجی منتخب ہوئے ۔ ۱۹۴۵ء میں لکھنؤ میونسپلٹی کے ممبر منتخب ہوئے ۔ ۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء میں ریاستی قانون ساز اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے ۔ ۱۹۴۹ء میں پارلیمنٹری سیکریٹری مقرر ہوئے ۔ ۱۹۵۰ء میں وزیر غذا اور رسد مقرر ہوئے ۔ ۱۹۵۰ء میں محکمہ صحت کا بھی جارج لے لیا ۔ پنڈت پنت کے مرکز چلے جانے کے بعد تشکیل شدہ ڈاکٹر مہوڑا مندی وزارت میں ان کو مضمونہ ہندی اور صحت کے محکمہ سپرد کئے گئے ۔ ۱۹۵۵ء تک وزیر غذا اور رسد صحت ۔ مضمونہ ہندی اور صنعت رہے ۔ ماہ اکتوبر ۱۹۶۷ء میں یو پی کانگریس کمیٹی کے صدر منتخب ہوئے ۔

ستری گپتا کے پاس عام نظم و نسق ۔ مضمونہ ہندی ۔ صنعت ۔ کھلی ۔ اطلاق

شرعی چرن سنگھ

شرعی چرن سنگھ ۱۹۰۲ء میں نور پور ضلع میں مہر ٹھوس ایک کسان کے گھر میں پیدا ہوئے ۱۹۲۵ء میں اگرہ کاغذ سے ایم بی ایس کیا۔ ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد فارسی آباد میں ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء تک وکالت کی پوری سروسٹھ ملے آئے ۱۹۳۸ء میں کانگریس میں شامل ہوئے۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۵ء تک سرٹھ پورسٹ اور ڈکے داس جی میں رہے۔ ۱۹۳۲ء میں یو پی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے جہاں رائے میں سرگرم حصہ لیا اور قومی تحریک میں حصہ سے ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۲ء میں حصہ لگے ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۵ء تک سرٹھ ضلع کانگریس کمیٹی کے صدر ماحول سکرٹری رہے۔ ۱۹۳۵ء میں ضلع پٹو کے ایک حلقہ انتخاب سے یو پی لیجن اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے ۱۹۳۹ء سے مارچ ۱۹۵۶ء تک یو پی لیجن اسمبلی کانگریس پارٹی کے سرگرم سکرٹری رہے ۲۳ اپریل ۱۹۵۶ء کو مال اپریل ۱۹۵۶ء سے ستمبر ۱۹۵۶ء تک ضلع اور ملتان سے ستمبر ۱۹۵۶ء سے اپریل ۱۹۵۷ء تک ۱۱ صاف اپریل ۱۹۵۷ء سے جون ۱۹۵۷ء تک یو پی اسمبلی اور جون ۱۹۵۷ء سے جولائی ۱۹۵۷ء کے الیمیری سکرٹری رہے۔ ۴ جون ۱۹۵۷ء کو وزیر اعلیٰ مقرر ہوئے۔ جون سے اگست ۱۹۵۷ء تک وزیر اعلیٰ مقرر رہے۔ ۹ اگست ۱۹۵۷ء سے دسمبر ۱۹۵۷ء تک وزیر اعلیٰ مقرر رہے۔ ۱۹۵۷ء میں ایک کتاب جمہوریت کا ترجمہ کیا۔ تصعب کی خاتمہ زید امدادی و اصلاح آراء جمہوریت کے مترجم کرنے میں سرگرم حصہ لیا۔ صوبی دہری اسکیم کے خاتمہ میں۔ پہلے عام انتخابات میں باجیت مغربی (میرٹھ) کے حلقہ انتخاب سے یو پی لیجن اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ مئی ۱۹۵۲ء میں دوبارہ وہ دہری مال وزیر اعلیٰ مقرر ہوئے۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۵۲ء کو دہری پور نامہ کی کامیابی دوبارہ وزیر مال و نقل و حمل مقرر ہوئے۔ سمیوناسہ کامیابی سے اپریل ۱۹۵۵ء میں مستعفی ہو گئے۔

مئی کامیابی میں وزیر پولیس، راجست اور جھڈا شت ہوئیاں مقرر ہوئے ہیں۔

اسچاریہ جگمل کشور

آچار جگمل کشور اپریل ۱۹۲۵ء میں موضع سیٹھری صوبہ سہاؤ دیو میں پیدا ہوئے کلکتہ، نہیں تال اور ہندو کاٹھ اسکول داراشمی میں تعلیم حاصل کی ۱۹۱۳ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور ۱۹۱۵ء میں آنر کی ڈگری حاصل کی ۱۹۱۷ء میں ہندوستان واپس آئے مگر ات دھیا بیٹھا، اسکاوا، سارستی آشرم اور ممبئی

نیبادود

میں آمدھری کے مقام پر ایک ادارے میں ملازمت کی۔ ۱۹۲۲ء میں ممبئی میں کالج لاہور کے پٹے پر پہلے مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں پنجاب سے چلے آئے اور چند ماہ سارستی آشرم میں کام کیا۔ ۱۹۲۷ء میں گاندھی آشرم یو۔ پی کے سکرٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۹ء میں پریم جہاد دیالہ رہا ابن کے پرنسپل مقرر ہوئے ۱۹۳۲ء میں علیانوالہ مانگ کے تہذیب کی یاد میں قومی ہفتہ منانے کے سلسلہ میں نمک متیا گروہ میں حصہ لیا۔ ۱۹۳۲ء میں دوبارہ گرفتار ہوئے اور چند مہینوں کے بعد رہا کر دیے گئے ۱۹۳۳ء میں مولانا فارانی کی تحریک کے سلسلہ میں ۹ ماہ قید کی سزا ہوئی۔ ہائی کی مدافعتی یو پی کی ہرگز سہاگ سنگھ کے مدافعتی پر مجبور کی ملاح دہر کے کام میں لگ گئے۔ ۱۹۳۵ء میں انفرادی متیا گروہ میں حصہ لینے پر ایک سال قید کی سزا ہوئی۔ ۱۹۳۷ء میں انڈین نیشنل کانگریس کے قائم مقام سرگرم سکرٹری مقرر ہوئے اور ۱۹۳۷ء میں "ہندوستان جھوڑو" کی قرارداد کے بعد دوبارہ اس عہدہ پر فائز ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں انڈین گاندھی کام کرنے ہوئے گرفتار کر لئے گئے اور جولائی ۱۹۳۷ء تک نظر بند رہے۔ ۱۹۳۷ء میں پنجاب کانگریس کمیٹی اور گل جہاد کانگریس کمیٹی کے سرگرم سکرٹری رہے ۱۹۳۷ء میں یو پی کانگریس کمیٹی کے صدر مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں یو پی لیجن اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں ایسی کانگریس پارٹی کے سرگرم سکرٹری مقرر ہوئے اور یو پی اسمبلی میں کانگریس پارٹی کے سرگرم سکرٹری مقرر رہے۔ ۱۹۵۱ء میں یو۔ پی کانگریس پارٹی ممبری کوڑے کے صدر رہے۔ ۱۹۵۲ء کے پہلے عام انتخابات میں ریاستی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۵ء تک لکھنؤ یو پی ڈسٹرکٹ کے داس جی ناسر رہے۔ ڈاکٹر سمیوناسہ کی کامیابی میں ۱۹۵۵ء میں وزیر خزانہ دسمبر ۱۹۵۵ء میں وزیر اعلیٰ مقرر ہوئے اور ۱۹۵۵ء میں اس کامیابی سے مستعفی ہو گئے۔

نئی کامیابی میں وزیر تعلیم اور سماجی فلاح مقرر ہوئے ہیں۔

سرگرم سنگھ پرشاد

شرعی سنگھ پرشاد ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوئے۔ ضلع بنارس میں تعلیم پائی۔ ۱۹۲۵ء میں تحریک ترک موالات میں حصہ لیا اور ۱۹۲۵ء میں لکھنؤ میں فیڈریشن کی مجلس عاملہ کے ممبر ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں ان طلباء میں سے ایک تھے جن کو برطانوی حکومت نے سزا دی بعد ازاں گاندھی آشرم آباد کے داس جی پر سبڈٹ جہتے رہے بریلی اور ریو تاپ گروہ اصلاح میں کسانوں کی

کے حلف و فدا داری اٹھایا اور محنت، کھربلہ صنعت اور اجتماعی ترقی کے تحکے اُن کے سپرد ہوئے ہیں۔

شری مظفر حسین

شری مظفر حسین ۲۲ جولائی ۱۹۱۷ء کو الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ طالب علمی کے زمانہ میں مسز اسی سنت کی بوم رول لیگ میں رضا کار بھی ہوئے دسمبر ۱۹۱۷ء میں نو ماہ کی قید مانتقت کی سزا ہوئی۔ ۱۹۲۱ء اور ۱۹۲۲ء کی درمیانی مدت میں دوبارہ مات اندر مدہ ہوئے لیگال کے حلقوں میں بھی مد رہے۔ یزڈت خواہ لال اندر کے ماتحت ارہ برس تک سٹی کانگریس کمیٹی الہ آباد کے سکریٹری رہے۔ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۵۰ء تک صومالی کانگریس کمیٹی کے سکریٹری اور ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۲ء تک نائب صدر رہے۔ ۲۵ برس تک کل منہ کانگریس کمیٹی کے سربراہ رہے۔ ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ تہسکر یو پی لیجسلیو اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۴ء میں الہ آباد میں اعلیٰ حلقہ انتخابی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں ڈاکٹر سمبورا ناندہ کی کامینہ میں وزیر ناکی تحفظ مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں کامینہ سے مستغنی ہوئے

کمی کامینہ میں دربر راست رائے نقل و حل اور سلم اذقاف سطر ہوئے ہیں۔

تسری رام موئی

تسری رام موئی ۱۹۱۷ء میں موضع دھوراصل رلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۳ء اور ۱۹۳۴ء میں سول افرانی کی تحریک میں حصہ لیا اس زمانہ میں دوبارہ جیل گئے مسکہ وہ بہادس، مدہ دہوئی درستی میں اسٹریجیٹک کے طالب علم تھے۔ ۱۹۳۳ء میں سارس دہوئی درستی سے بی اے کی سداصل کی لکھنؤ یو پی درستی ایم۔ اے اول ایل بی کے استاد تھے

۱۹۲۶-۱۹۲۹ء میں صلح کانگریس کمیٹی رلی کے جنرل سکریٹری رہے۔

۱۹۳۹ء سے یو پی کانگریس کے سربراہ ہیں۔ اس وقت آئل انڈیا کانگریس کمیٹی کے سربراہ ہیں۔ ۱۹۴۳ء میں اسرا دی تھیگہ میں حصہ لینے پر ڈیڑھ سال کی سزا ہوئی۔ ۸ اگست ۱۹۴۲ء سے دسمبر ۱۹۴۳ء کے آخر تک ۱۹۴۲ء کی تحریک کے سلسلہ میں نظر مد رہے۔ ۱۹۴۶ء میں رلی کے سوبی دی حلقہ انتخاب سے یو پی لیجسلیو اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۲ء میں دوبارہ اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں یو پی کانگریس کمیٹی کے سکریٹری منتخب ہوئے۔

اور حکومت میں شامل ہونے کے قبل تک اس عہدے پر فائز تھے۔ ۱۹۵۲ء

تحریک میں سرگرم حصہ لیا۔ ۱۹۳۳ء میں دوسری تحریک ہول نامرانی اور ۱۹۳۸ء میں انفرادی سبب گروہ میں حصہ لیا۔

یو پی صومالی کانگریس کمیٹی کے سکریٹری کانگریس، الہ آباد کے ایجا اور کل ہند کانگریس کمیٹی کے سربراہ الہ آباد میں الہ آباد میں ۱۹۳۸ء کے سال تک سر رہے۔ ۱۹۴۵ء میں یو پی لیجسلیو اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے بعد ازاں کانگریس پارٹی کے چیف دھپ سے۔ اس کے بعد بارہ سٹری سکریٹری مقرر ۱۹۵۰ء میں دوبارہ ریاستی لیجسلیو اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے اور نائب وزیر امداد ماہی مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں یو پی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے لیگال پرائیویٹ پیمرس ایسوسی ایشن، لکھنؤ ہی ہارڈی اور یو پی لیگس کے صدر ہیں۔

۱۹۵۰ء میں دیر راسب اور ہالوں ساری اور پیمس ملاح مقرر ہوئے۔ اور دسمبر ۱۹۵۰ء میں مستغنی ہوئے اس کے بعد یو پی کانگریس کمیٹی کے سکریٹری مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں یو پی کانگریس کمیٹی کے جنرل سکریٹری منتخب ہوئے کمی کامینہ میں دربر راست۔ اسے امداد ماہی مقرر ہوئے ہیں۔

شری مہینہ بھگت کر پلانی

ماہ جون ۱۹۳۸ء میں ابوالہ نجاب، میں پیدا ہوئے۔ دہلی یونیورسٹی اور نجاب یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی ایجا رہے۔ بی کولائی سے تادی ہوئی۔ ڈپٹی ہرس تک انڈین سٹیل کانگریس کے شعبہ جواتین اور شعبہ امور خارجہ کی سکریٹری رہے ہیں۔ ۱۹۳۸ء اور ۱۹۴۳ء میں کانگریس کی تحریکوں میں شرکت کرنے میں یاترا کی ۱۹۴۵-۱۹۴۷ء میں کستور۔ آگاندھی مشین میوین ٹرسٹ کی تنظیمی سکریٹری۔ انڈین سٹیل کانگریس کے شعبہ امداد کی سکریٹری۔ ۱۹۴۷ء میں آل انڈیا کانگریس کمیٹی کی ورکنگ کمیٹی اور ۱۹۴۸ء میں یو پی قانون سار اسمبلی کی ممبر ۱۹۴۹ء میں ادارہ اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی کے ہندوستانی وفد کی ممبر ۱۹۵۰ء میں عارضی پارلیمنٹ اور ۱۹۵۰ء میں پہلی لوک سبھا کی ممبر ہیں۔ چندر پل کے لئے پراسٹسٹ یارڈ سے وابستہ ہیں صنعتی مالیاتی کارپوریشن سے متعلق تحقیقاتی کمیٹی کی چیرمین اور دسمبر ۱۹۵۴ء میں ترکی کو بھیجے گئے یارڈی وفد کی لیڈر تھیں۔

لوک سبھا کی ۱۹۵۰ء میں دوبارہ ممبر منتخب ہوئے۔ آپ کے تھکی مشاغل موسیقی اور مصوری ہیں۔ آپ نے ۱۲ دسمبر ۱۹۵۰ء کو بحیثیت وزیر

میں حاصل کی۔ ۱۹۳۹ء میں گورنمنٹ ایگریکلچر کالج کراچی میں داخلہ لیا اور وہاں سے ۱۹۴۳ء میں بی ایس سی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۴۳ء میں حکومت ہند نے اودھ سنگ کو تعمیر اسکیم کے تحت غیر مالک بھیجنے کے لئے منتخب کیا۔ ۱۹۴۹ء میں وکونسل ونیورسٹی سے ایم۔ ایس۔ سی کی ڈگری اور ۱۹۴۹ء میں اوبیسو اسٹیٹ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ سواری ۱۹۵۰ء میں ہندوستان لوٹ آئے متعدد غیر مالک کا جن میں سنگاپور، چین، جاپان، امریکہ، کینیڈا، انگلینڈ، فرانس، بحرین، بحرین، سوڈان، آسٹریلیا، بحیرہ ہند، اور یونان شامل ہیں دورہ کیا۔

۱۹۵۰ء میں حکومت ہند کے محکمہ ماریائی آراضی کے ڈپٹی ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ پہلے عام انتخابات میں صلا دیو سے ریاستی جمہلیو اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۲ء میں وزیر تعلیم کے پارسیشنری سکریٹری اور ۱۹۵۴ء میں نائب وزیر تعلیم رہیں سہالک مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۶ء میں وزیر ریاست رائے گاری اور نقل و حمل مقرر ہوئے

سی کابینہ میں دو سر راسب رائے آبکاری اور سسل نور ہوئے ہیں۔

میں نائب وزیر ریاست ہے۔ ریاستی اسمبلی میں ۱۹۵۵ء میں رکن منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں ریاست راجہ اسیتا جی مقرر ہوئے ہیں۔

سری کیلاش پرکاش

سری کیلاش پرکاش ۱۹۱۹ء میں بریجٹ گڑھ ضلع میں پیدا ہوئے۔ ہائی سکول سے ایم۔ ایس سی تک تمام درجوں میں اول آئے۔ ۱۹۴۰ء کی ترکیب ۱۰۰ اتنی میں ترائے سے یا سرائے کی کلکٹار ہوا۔ ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۴ء تک بیڑہ ماریل گئے۔ ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۷ء تک دی۔ اس کا کچھ یہ ۵۵ کے دائیں بریل ہے۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۰ء تک یونیورسٹی کے پروفیسر۔ ۱۹۵۲ء میں یونیورسٹی کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں ڈاکٹر سونگا کی کابینہ میں نائب وزیر تعلیم مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں نائب وزیر تعلیم مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۸ء میں مستعفی ہو گئے۔

سی کابینہ میں دو سر راسب رائے اول سلف گورنمنٹ اور حیات مقرر ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر سیتا رام

ڈاکٹر سیتا رام ۱۲ اپریل ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم تلچ دیو

حبیب آباد کا ایات مدد بنو ساعر — محمد صدیق بنو فیس

(جلد ۱۲ صفحہ ۱۲)

یہ دقت مدد کا ہے مدد کیجئے عباس

دش کو مرے جلدی سے دیکھئے عباس

تو وہ ہے مگر کوسرہ دالہ رسالت تو منہ الطان و کرم بھر سخاوت

تو رفتی ستار جہاں اپنا ولایت تو خاں دیں شمع حرم اگر کرامت

یہ دقت مدد کا ہے مدد کیجئے عباس

دش کو مرے جلدی سے دیکھئے عباس

اس انتخاب سے تیس کے کلام کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے غزلیات

نہایتی اور قصائد طرز ادب میں جاسکتے۔ خاوری میں تیس کو صفت اول میں جگہ د

دی جائے کو کم اگر کم شعرا کے دوسری صف میں اس کو ممتاز مقام پر

دکھا جاسکتا ہے۔

تو کہ دشت ملا کا ہے عصر اور اپ ترا ہے گا مددگار یہ میر
سین ہیں عاشق ترے جوں جتنی مصطر خوش کیوں ہو تیرے سے بھلا جان اگر

یہ دقت مدد کا ہے مدد کیجئے عباس

دش کو مرے جلدی سے دیکھئے عباس

دائیس سے جہرہ یہ سوجان سے قرآن دلیل ترے گیبو کا وہنا ہے ترا حوال

بے چین ہیں ہر موت سے مایاں بول حوالہ ترے جہرہ یہ جوں جوں قرآن

یہ دقت مدد کا ہے مدد کیجئے عباس

دش کو مرے جلدی سے دیکھئے عباس

تو ترے جہرہ یہ دقت ترے علی ہے اتوں میں غلطی ترے تقریر علی ہے

خیر ترے جہرہ یہ دقت ترے علی ہے اتوں میں غلطی ترے تقریر علی ہے

انعامی بانڈوں کے نتائج

سیریز "سی" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر
۲۵۰۰۰ روپے کا ایک انعام

۰۹۰۶۵۶

۱۰۰۰ روپے کے دو انعامات

۲۵۵۸۲ ۰۹۵۸۹۱

۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات

۰۰۱۷۸۱ ۰۰۸۶۱۷ ۰۲۷۱۳۷ ۰۲۲۱۸۴ ۰۳۸۱۷۱

۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات

۰۰۵۳۴ ۰۰۳۳۳۰ ۱۱۹۲۷ ۱۳۰۹۸ ۰۳۰۸۳۷

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۰۳۳۳۲ ۰۳۳۳۲ ۳۳۳۱۱ ۳۹۱۷۲ ۹۳۸۱۳

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۰۵۷۶۷ ۱۱۰۸۳ ۲۳۱۵۸ ۲۵۳۸۸ ۲۷۳۷۰

۲۹۵۰۹ ۲۸۳۶۲ ۲۹۳۷۶ ۲۹۵۲۷ ۲۹۶۰۲

۰۳۸۶۵۶ ۰۵۳۲۹۷ ۵۵۰۰۵ ۶۳۹۳۲ ۰۶۳۷۱۲

۰۷۰۶۳۲ ۰۷۰۶۳۲ ۷۰۶۳۰ ۸۱۷۶۰ ۰۸۲۶۱۳

سیریز "ڈی" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر
۲۵۰۰۰ روپے کا ایک انعام

۰۶۹۸۸۶

۱۰۰ روپے کے دو انعامات

۸۸۷۹ ۸۳۳۲۰

۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات

۰۱۳۳۷۰ ۲۱۰۱ ۲۳۲۹۲ ۳۸۹۶۸ ۰۸۲۵۲۱

۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات

۰۰۲۱۵ ۰۵۶۸۹ ۰۰۹۰۱۷ ۱۵۸۲۰ ۰۱۶۵۱۵

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۰۳۲۹۶۸ ۰۳۲۹۶۸ ۳۳۲۳۸ ۳۳۲۳۸ ۷۰۷۶۷

۸۶۳۱۳ ۹۷۳۲۱

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۰۰۷۵۸ ۰۳۱۲۲ ۰۳۹۶۰ ۳۲۰۷ ۵۸۱۱

۰۰۱۶۱۱ ۱۹۰۲۷ ۳۸۷۶۶ ۲۹۵۸۸ ۰۳۰۲۷۱

۳۹۹۰۸ ۵۶۸۳۹ ۶۲۳۵۱ ۶۶۲۳۷ ۷۵۲۸۵

۰۷۷۰۱۷ ۷۷۲۳۲ ۸۹۳۸۷ ۹۷۱۸۳ ۰۹۹۸۰۰

سیریز "ای" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر
۲۵۰۰۰ روپے کا ایک انعام

۰۲۱۰۰۳

دہلی میں انعامی بانڈوں کی دوسری سہ ماہی کی قرعہ اعلیٰ کے نتائج درج
کیے جاتے ہیں جو یکم ستمبر ۱۹۷۹ء کو منسلک ہوئی تھی

سیریز "ای" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر
۲۵۰۰۰ روپے کا ایک انعام

۰۹۲۷۶۲

۱۰۰۰ روپے کے دو انعامات

۰۱۳۲۶۳ ۵۵۱۹۰

۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات

۰۳۳۹۷ ۰۷۱۵۳ ۰۵۷۷۷۹ ۰۰۳۵۹ ۹۳۵۹۶

۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات

۰۲۳۲۲ ۰۷۱۵۷ ۰۷۲۲۳ ۰۸۳۳۰ ۲۳۱۲۰

۰۳۹۳۸ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹ ۰۷۳۵۹۴

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۰۷۶۲۳۵ ۰۰۹۶۹ ۰۳۸۰۷۷ ۰۵۲۵۴ ۰۶۹۳۲۹

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۳۰۸۱۹	۲۹۰۸۶	۲۴۶۹۱	۱۹۱۳۰	۱۲۳۰۸
۵۱۲۰۰	۵۰۱۸۲	۴۹۱۲۱	۳۶۲۳۹	۲۱۶۸۹
۴۳۶۸۵	۶۱۳۵۲	۵۵۹۳۹	۵۳۲۶	۵۲۹۴۴
۹۵۶۳۵	۸۹۲۵۲	۸۶۱۳۱	۸۳۹۱۰	۴۳۳۵۱

سیریز "راج" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر

۲۵۰۰ روپے کا ایک انعام
۱۸۴۴۵

۱۰۰۰ روپے کے ۲ انعامات

۲۰۶۵ ۶۵۱۹۰

۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات

۹۴۱۱۳	۳۸۴۰۶	۲۴۵۶۲	۲۱۲۰۵	۱۱۵۰۳
-------	-------	-------	-------	-------

۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات

۲۶۰۳۴	۲۸۲۲۶	۲۲۱۸۴	۲۰۹۹۰	۱۴۳۴
-------	-------	-------	-------	------

۶۳۶۹۶	۵۶۴۴۸	۵۳۴۴۴	۴۱۳۱۴	۳۶۸۸۰
-------	-------	-------	-------	-------

۹۳۳۲۹ ۶۴۶۹۴

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۱۸۳۱۱	۱۸۵۸۲	۱۴۶۳	۱۰۲۹۵	۰۰۳۱۴
-------	-------	------	-------	-------

۳۵۶۸۱	۳۳۸۹۱	۲۲۵۰۲	۱۸۹۸۹	۱۸۵۰۴
-------	-------	-------	-------	-------

۵۳۳۸۱	۶۹۱۰۵	۶۵۱۲	۵۵۳۳۶	۵۳۱۳۶
-------	-------	------	-------	-------

۹۸۱۴۰	۹۵۶۹۵	۹۳۱۳۵	۸۴۲۰۲	۴۸۲۰۹
-------	-------	-------	-------	-------

سیریز "جے" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر

۲۵۰۰ روپے کا ایک انعام

۴۵۵۲۹

۱۰۰۰ روپے کے ۲ انعامات

۱۵۱۸۳ ۱۶۶۰۴

۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات

۸۹۳۵۲	۸۳۶۲۵	۵۵۸۵۶	۴۳۲۴۳	۹۴۱۱
-------	-------	-------	-------	------

۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات

۲۹۲۹۶	۲۸۲۵۳	۲۳۲۱۸	۱۳۵۹۴	۹۸۵۳
-------	-------	-------	-------	------

۶۰۰۳۴	۵۸۸۴۱	۵۰۵۸۶	۳۵۳۰۵	۲۳۴۴۴
-------	-------	-------	-------	-------

۹۴۵۳۱ ۶۹۵۰۹

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۴۲۰۴۶	۲۹۵۰۹	۱۶۹۹۶	۱۱۳۴۱	۴۶۶۶
-------	-------	-------	-------	------

۶۳۹۴۳	۵۶۳۸۲	۳۴۴۸۶	۳۸۵۲۳	۳۶۶۴۸
-------	-------	-------	-------	-------

۴۳۱۳۶	۴۱۲۲۹	۶۹۹۴۹	۶۴۵۳۵	۶۴۳۳۲
-------	-------	-------	-------	-------

۹۶۸۳۲	۹۳۸۵۹	۹۳۲۳۹	۹۳۵۵۹	۸۰۴۴۳
-------	-------	-------	-------	-------

سیریز "کے" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر

۲۵۰۰ روپے کا ایک انعام

۵۱۸۱۲

۱۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۲۰۲۵۲ ۳۰۲۲۰

۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات

۹۰۴۸۵	۴۰۵۶۶	۵۵۰۱۰	۲۳۲۴۰	۳۰۴۱۴
-------	-------	-------	-------	-------

۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات

۲۹۵۴۳	۲۶۰۸۲	۲۶۰۹۹	۰۲۲۹۰	۱۵۳۶۶
-------	-------	-------	-------	-------

۴۳۵۳۵	۶۹۱۳۲	۳۸۹۵۴	۰۲۲۳۸۰	۲۰۲۸۹
-------	-------	-------	--------	-------

۸۴۸۵ ۹۱۱۰۶

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۲۴۰۸۶	۲۰۴۴۳	۱۹۱۵۶	۱۶۴۸۸	۱۲۹۶۶
-------	-------	-------	-------	-------

۵۳۲۲۹	۵۰۸۸۹	۳۹۹۵۶	۳۹۶۰۵	۲۵۶۶۱
-------	-------	-------	-------	-------

۶۸۱۲۵	۶۳۹۰۲	۶۲۵۳۲	۵۹۴۱۷	۱۵۸۸۹۲
-------	-------	-------	-------	--------

۹۱۶۶۳	۹۱۲۵۶	۸۳۹۳۰	۴۸۰۰۴	۴۶۴۸۳
-------	-------	-------	-------	-------

سیریز "ایف" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر

۲۵۰۰ روپے کا ایک انعام

۵۱۴۳۳

۱۰۰ روپے کے ۲ انعامات

۲۵۳۸ ۶۱۳۹۰

۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات

۸۱۳۱۵	۴۹۴۸۹	۵۶۱۵۹	۰۰۴۸۳۱	۶۸۲۶
-------	-------	-------	--------	------

۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات

۱۲۲۲۸	۹۴۵۲	۵۲۳۲	۳۲۹۲	۳۱۸۲
-------	------	------	------	------

۴۳۳۳۵	۶۸۲۰۵	۶۶۵۳۸	۶۶۲۸۲	۲۴۱۳۶
-------	-------	-------	-------	-------

۴۵۱۴۳ ۴۹۵۶۲

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۳۰۳۴۳	۲۱۳۰۱	۱۹۲۱۴	۱۵۸۹۲	۶۳۰۰
-------	-------	-------	-------	------

۳۵۳۴۳	۳۴۳۶۳	۳۹۳۱۶	۳۸۵۰۲	۳۳۵۱۴
-------	-------	-------	-------	-------

۸۰۲۴۵	۶۵۹۵۲	۳۸۱۳۲	۳۶۲۲۹	۳۵۵۶۱
-------	-------	-------	-------	-------

۹۸۳۹۴	۹۳۸۶۹	۸۳۵۳۹	۸۱۳۵۳	۸۰۵۲۲
-------	-------	-------	-------	-------

سیریز "جی" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر

۲۵۰۰ روپے کا ایک انعام

۱۲۳۲۸

۱۰۰ روپے کے ۲ انعامات

۶۰۹۲ ۲۴۳۹۸

۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات

۸۲۲۲۵	۶۴۱۳۹	۳۶۶۱۸	۳۱۰۹۹	۲۶۹۶۲
-------	-------	-------	-------	-------

۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات

۰۰۸۰۳۴	۴۴۱۴	۰۰۳۹۱۵	۰۰۱۶۳۰	۶۱۲
--------	------	--------	--------	-----

۶۳۳۸۳	۳۹۶۶۱	۳۳۱۵۵	۳۱۲۶۳	۱۴۱۳۱
-------	-------	-------	-------	-------

۴۴۳۱۵ ۸۸۱۵۶

۲۲۲۴۲	۴۰۳۹۳	۲۵۰۶۸	۲۳۲۶۶	۲۱۵۸۹
۶۱۸۶۶	۵۶۰۸۲	۵۶۰۵۳	۵۳۱۸۹	۶۶۵۶۳
۹۳۵۳۲	۹۲۸۹۲	۷۹۹۱۳	۷۱۹۶۲	۶۶۸۵۲
سیریز "کیو" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر				
۲۵۰۰ روپے کا ایک انعام				
۲۸۰۶۰				
۱۰۰ روپے کے ۲ انعامات				
۵۳۱۷۴ ۵۲۲۷۵				
۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات				
۹۳۹۶۹	۷۲۰۵۸	۲۱۷۰۹	۱۲۱۵۴	۴۰۴۰
۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات				
۳۶۶۱۴	۳۳۲۹۲	۲۳۷۶۱	۱۳۸۶۹	۱۱۳۵۳
۶۳۷۸۲	۵۳۱۰۱	۵۱۳۴۷	۳۸۳۳۹	۳۸۲۷۵
۸۲۹۳۹ ۷۹۲۳۲				
۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات				
۲۸۹۸۰	۲۲۱۹	۲۱۵۵۵	۶۲۸۵	۷۸۸
۵۲۶۲	۴۶۲۸۷	۴۸۱۳	۳۸۱۲۳	۳۳۲۹۲
۷۲۵۳۳	۷۲۱۲۹	۷۰۰۶۲	۶۶۴۰	۵۹۱۴۰
۹۶۷۵۶	۹۵۰۲۲	۹۰۲۶	۸۵۲۲۲	۸۲۷۲۹
سیریز "وی" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر				
۲۵۰۰ روپے کا ایک انعام				
۲۸۳۳۳				
۱۰۰ روپے کے ۲ انعامات				
۵۳۴۹۷ ۴۱۳۸				
۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات				
۸۹۳۵۰	۶۹۱۱۰	۶۴۷۲۵	۱۷۱۸۹	۵۰۴۰
۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات				
۱۱۶۷۶	۹۵۹	۸۰۷۹	۶۳۷۲	۱۱۳۸
۳۸۳۹۱	۳۳۲۸۳	۳۵۱۵۵	۲۸۰۳۳	۲۳۱۲۹
۹۸۴۸۶ ۶۵۷۲۵				
۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات				
۱۸۵۶۳	۱۸۰۳۳	۱۶۸۳۰	۰۳	۲۸۰۲
۳۶۶۹۸	۳۶۳۷۶	۲۷۷۱۱	۲۶۴۷۹	۲۰۶۷۹
۶۳۰۰۳	۶۲۳۹۳	۵۹۱۷۹	۵۳۴۹۵	۴۱۶۲۰
۹۷۵۰۲	۹۲۳۳۲	۷۴۷۲۱	۶۶۷۴۳	۶۵۲۲۷
سیریز "وی" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر				
۲۵۰۰ روپے کا ایک انعام				
۸۶۲۷۱				
۱۰۰ روپے کے ۲ انعامات				
۶۰۷۳۷ ۴۳۷۸۵				
۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات				
۷۲۳۵۸	۵۳۱۳۱	۵۰۶۶۰	۴۱۳۵۵	۱۳۱۱۳

۱۰۰ روپے کے ۲ انعامات				
۹۸۱۷۴ ۷۴۳۵۲				
۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات				
۸۴۷۳۱	۸۲۸۸۹	۸۰۹۶۷	۲۳۵۷۲	۰۰۷۶۶
۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات				
۱۵۲۹۱	۱۳۱۷۲	۱۲۲۳۶	۰۰۷۱۹۰	۰۰۲۹۸۹
۸۶۰۸۱	۷۶۷۰۶	۳۳۲۷۲	۲۹۲۷۱	۱۶۱۸۵
۹۵۱۶۲ ۹۳۵۱۵				
۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات				
۵۲۹۷۷	۴۳۵۰۴	۳۷۲۰۷	۰۰۷۵۱۵	۰۰۳۱۸۷
۶۵۰۱۷	۶۰۸۸۵	۵۷۸۳۳	۵۳۵۹۸	۵۳۲۳۸
۸۱۶۵۷	۸۱۱۰۰	۷۸۲۵۲	۷۰۲۲۹	۶۷۱۳۳
۹۶۲۷۷	۹۱۵۵۱	۹۰۰۸۶	۸۸۶۸۳	۸۷۳۶۵
سیریز "ایبل" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر				
۲۵۰۰ روپے کا ایک انعام				
۷۷۷۹۳				
۱۰۰ روپے کے ۲ انعامات				
۶۳۵۷۰ ۵۳۲۵۵				
۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات				
۹۵۷۵۲	۸۲۵۱۶	۷۰۶۰۹	۲۸۴۰۰	۱۵۲۳۹
۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات				
۳۷۲۷۲	۰۰۳۹۹۰	۰۰۳۵۸۸	۱۸۵۲	۰۰۱۸۲۴
۷۸۶۶۸	۷۲۰۵۸	۶۷۱۱۳	۵۵۳۶۷	۳۸۲۹۷
۹۹۸۲۲ ۸۳۲۳۲				
۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات				
۴۰۹۸۶	۳۶۸۲۳	۳۲۵۱۶	۲	۱۳۴۷۵
۶۰۸۱	۵۳۱۱۹	۵۱۷۵۲	۴۴۱۶۱	۵۳۱۶۵
۸۴۷۳۸	۶۹۱۹۸	۶۴۸۰۲	۶۳۲۷۷	۶۱۶۹۵
۹۸۲۹۶	۹۶۶۲۸	۹۱۰۰۸	۸۷۸۳۹	۸۶۹۳۱
سیریز "ایم" کے ۱۰۰ روپے کے بانڈ پر				
۲۵۰۰ روپے کا ایک انعام				
۲۲۷۸۹				
۱۰۰ روپے کے ۲ انعامات				
۲۶۳۲۲ ۱۳۱۳۶				
۵۰۰ روپے کے ۵ انعامات				
۸۸۰۱۰	۷۳۳۱۵	۳۹۷۷۸	۲۰۶۶۸	۱۳۷۸۸
۱۰۰ روپے کے ۱۲ انعامات				
۰۰۹۵۷۲	۷۷۳۰	۰۲۵۳۲	۱۵۷۲	۰۰۱۵۹
۸۰۷۷۶	۵۹۵۹۵	۵۵۳۳۵	۴۶۰۴۳	۰۲۶۱۰۹
۹۷۶۶۶ ۸۱۲۳۵				
۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات				
۰۱۷۹۵۰	۰۱۵۹۱۳	۱۳۷۹۳	۱۳۵۳۷	۰۰۱۳۷

۲۳۵۸۴۰	۲۲۲۶۱۶	۲۱۵۴۴۳	۲۱۴۱۴۱	۲۱۳۵۴۰
۲۵۸۱۶۵	۲۵۵۹۸۰	۲۴۹۹۳۹	۲۴۲۳۰۹	۲۳۶۹۴۲
۲۸۴۲۴۱	۲۸۳۲۲۸	۲۸۲۳۳۴	۲۷۷۴۶۲	۲۷۵۳۲۲
۳۰۸۲۶۸	۳۰۳۲۶۱	۳۰۱۲۶۹	۲۹۹۴	۲۹۶۲۴۱
۳۳۹۲۸۵	۳۳۳۵۲۱	۳۲۲۴۰۴	۳۲۶۷۲۷	۳۱۷۲۵۷
۳۷۳۹۸۴	۳۶۶۳۹۳	۳۶۵۹۰۳	۳۶۵۲	۳۵۲۲۹۸
۴۲۹۵۷	۴۰۹۲۰۹	۴۰۴۹۲۷	۳۸۹۹۱۴	۳۸۸۳۵۶
۴۳۳۳۰۹	۴۳۰۳۱۳	۴۲۶۱۹۳	۴۲۵۰۵۹	۴۲۴۲۵۱
۴۴۶۲۷۷	۴۴۴۷۹۸	۴۴۲۱۱۹	۴۴۰۰۲۸	۴۴۰۰۸۵
۴۶۱۱۶۵	۴۵۹۲۳۵	۴۵۰۰۰۰	۴۴۸۹۹۱	۴۴۶۲۹۵
۴۸۱۸۶۴	۴۷۹۵۶۱	۴۷۴۰۰۰	۴۶۹۳۵۲	۴۶۶۴۸۱
۵۰۰۶۲۹	۵۰۰۱۳۸	۴۹۰۴۵۹	۴۸۹۶۶۴	۴۸۸۵۰۳
۵۲۶۹۹۶	۵۲۰۴۵۲	۵۲۰۳۶۶	۵۱۵۵۱	۵۰۲۴۲۰
۵۵۵۲۲۳	۵۵۴۷۴۸	۵۵۴۳۲۶	۵۴۳۰۲۸	۵۴۱۲۳۴
۶۰۱۸۲۹	۵۹۷۹۶۰	۵۹۵۷۳	۵۹۲۴۱۸	۵۹۲۰۰۷
۶۳۹۹۲۳	۶۳۰۲۹۸	۶۱۷۲۰۳	۶۱۶۵۸۱	۶۱۲۱۸۳
۶۶۰۹۱۶	۶۵۰۰۱۹	۶۴۸۴۱۱	۶۴۶۶۹۳	۶۴۲۸۸۵
۶۸۰۴۳۲	۶۷۴۹۱۹	۶۷۰۹۱۲	۶۶۹۰۰۶	۶۶۳۹۰۳
۶۹۸۰۶۸	۶۸۸۴۶۰	۶۸۴۸۷۷	۶۸۴۷۳۳	۶۸۳۵۷۰
۷۱۰۰۱۵۶	۷۰۷۷۱۷	۷۰۴۸۳۷	۷۰۴۸۳۳	۷۰۰۰۶۳۴
۷۳۴۴۴۴	۷۲۶۲۰۱	۷۲۵۷۸۲	۷۲۱۸۳۶	۷۱۱۱۳۳
۷۵۷۹۵۳	۷۴۷۶۷۸	۷۴۶۳۹۶	۷۴۳۲۲۸	۷۴۵۳۵۸
۸۰۴۴۵۴	۸۰۵۸۹۳	۷۹۲۲۵۶	۷۸۳۹۵	۷۸۳۱۴۸
۸۲۳۸۷۶	۸۱۹۴۸۴	۸۱۷۹۵۶	۸۱۵۲۸۳	۸۰۶۳۹۷
۸۵۱۷۹۰	۸۴۴۹۵۲	۸۴۳۲۷۰	۸۳۸۶۸۹	۸۳۸۲۳۶
۸۷۵۷۶۵	۸۷۲۳۵۸	۸۶۷۲۷۲	۸۵۶۰۰۱	۸۵۳۹۹۴
۹۰۲۳۸۵	۸۹۱۲۱۲	۸۸۴۲۶۵	۸۸۳۰۰۷	۸۸۱۴۵۷
۹۱۸۶۸۰	۹۱۷۳۶۷	۹۱۴۷۱۳	۹۰۷۹۱۷	۹۰۷۶۱۱
۹۳۵۱۹۹	۹۳۰۳۶۷	۹۲۹۰۰۵	۹۲۴۰۰۶	۹۲۰۰۰۹
۹۶۱۱۳۰	۹۶۰۹۰۵	۹۵۹۰۰۰	۹۵۱۰۰۷	۹۴۹۱۳۸
۹۷۷۱۴۹	۹۷۰۹۰۳	۹۷۰۵۸۳	۹۶۴۳۵۱	۹۶۲۶۸۵
۹۹۹۶۰۵	۹۸۷۸۲۳	۹۸۶۲۶۱	۹۸۴۱۱۳	۹۸۳۹۹۱

سیریز "ای بی" کے ۵ روپے کے بانڈ پر
۵۰ روپے کا ایک انعام

۲۵۰ روپے کے ۲ انعامات

۱۳۵۹۴۱ ۸۵۹۰۷۱

۱۰۰ روپے کے ۱۰ انعامات

۵۱۶۶۴۸	۳۷۸۷۵۱	۳۱۳۵۰۵	۳۰۸۲۱۷	۲۵۹۷۰۰
۹۶۷۱۷۸	۹۲۰۰۳۳	۹۱۶۵۹۵	۸۷۵۷۳۶	۸۵۲۵۷۵

۱۰۰ روپے کے ۲ انعامات

۱۲۶۲۴	۲۴۷۰۵۹	۲۷۳۵۴	۲۹۹۲۶۰	۳۰۶۳۱
۵۱۸۶۵	۵۴۱۴۸	۵۶۶۱۶	۶۳۴۸۲	۸۴۶۸۶

۵۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۰۰۶۷۰	۰۰۴۷۷	۰۰۸۵۲۳	۲۸۸۱۲	۲۷۰۰۶
۲۰۳۲۰	۳۰۹۲	۳۹۷۰۲	۴۱۸۱۵	۴۳۳۶
۳۸۹۶۴	۵۰۱۶۸	۵۶۲۷۲	۵۶۷۷۷	۶۳۳۲۸
۷۵۱۹۹	۸۶۰۰۳	۸۹۵۰۰	۹۲۳۱۰	۹۵۵۲۱

۵۰ روپے کے ۱۰ انعامات
سیریز "ای بی" کے ۵ روپے کے بانڈ پر

۲۵۰ روپے کے ۲ انعامات

۲۲۶۸۱۹ ۲۹۲۵۲۱

۱۰۰ روپے کے ۱۰ انعامات

۶۸۳۴۴۴	۲۸۴۸۲۸	۲۲۶۹۹۰	۱۱۶۰۶۸	۶۵۰۸۴
۹۷۲۳۲۱	۸۹۵۲۷۳	۸۸۵۳۱۹	۸۵۳۹۴۴	۸۰۵۱۸۷

۵۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۲۸۳۳۶۵	۲۷۸۹۹۶	۲۱۶۸۵۰	۱۸۸۱۸۲	۱۴۵۰۱
۴۰۸۵۰۱	۳۸۰۹۰۴	۳۷۰۱۱۲	۳۴۸۱۲۹	۲۱۷۲۱۸
۷۷۰۰۸۶	۷۵۷۷۷	۷۲۹۹۹۹	۶۹۳۷۸۵	۶۳۶۶۰۲
۹۵۴۸۵۲	۹۳۶۳۱۸	۹۱۵۵۴۰	۸۸۰۰۰۰	۸۳۱۲۹۱

۱۰۰ روپے کے ۲۵ انعامات

۲۲۹۸۵۳	۱۷۰۹۸۵	۱۵۶۶۰۴	۱۵۵۷۷۱	۱۲۸۱۶۲
۲۳۰۶۱۹	۲۹۸۷۴۰	۲۶۱۷۱۵	۲۵۱۵۸۵	۲۳۷۲۳۸
۳۴۹۷۰۶	۳۱۶۵۲۴	۳۱۱۶۱۳	۲۷۰۹۸۴	۲۵۳۳۵۱
۷۲۰۰۶۱	۶۱۰۷۹۰	۶۰۳۵۳۲	۵۵۶۲۹۲	۵۴۵۸۲۶
۹۸۸۶۱۶	۹۸۳۳۳۷	۹۵۸۲۱۸	۹۲۵۸۲۴	۸۲۰۹۸۴

۵۰ روپے کے ۳۰ انعامات

۲۳۶۰۰۲	۰۲۴۵۲۳	۰۲۳۹۷۹	۰۰۱۳۲۱	۰۰۰۹۲۳
۰۳۵۳۶۲	۰۲۹۴۷۳	۰۲۶۶۰۳	۰۲۵۲۵۲	۲۴۷۰۰
۵۰۷۳۳	۴۱۸۹۹	۴۱۲۹	۳۹۳۷۷	۳۸۰۴۲
۷۵۳۹۶	۶۹۶۹۴	۶۲۴۱۰	۶۲۱۵۷	۵۴۳۳۸
۹۲۴۷۷	۹۱۶۵۴	۸۶۲۸	۸۰۳۴۷	۷۷۳۷۹
۱۳۶۹۸۳	۱۱۵۱۶۶	۱۱۴۸۱۸	۹۹۶۹۹	۹۵۳۹۷
۱۵۶۲۳۳	۱۵۴۲۷۳	۱۵۲۹۷۲	۱۴۳۶۲۳	۱۴۰۷۷۱
۱۶۸۷۷۷	۱۶۸۵۳۳	۱۶۶۵۲۷	۱۶۱۵۳۱	۱۶۰۲۵۶
۱۸۱۴۳۳	۱۷۷۱۲۳	۱۷۴۳۵۶	۱۷۲۸۰۱	۱۶۹۲۳۳
۱۹۰۰۰۸	۱۸۹۴۳۱	۱۸۵۱۲۰	۱۸۴۳۱۰	۱۸۲۱۸۳
۲۰۰۴۰۷	۱۹۶۸۲۳	۱۹۴۴۶۱	۱۹۳۳۰۹	۱۹۱۳۹۷
۲۱۲۹۷۰	۲۱۰۶۸۷	۲۰۳۷۹۳	۲۰۳۷۲۷	۲۰۱۰۹۶

۵۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۲۷-۹۵۳	۱۲-۸۸۹	۹۹۳۵۹	۰۹۷۷۶۸	۰۲۰۶۱۸
۷۴۲۹۴۲	۶۷۷۷۲۳	۵۹۵۷۵۸	۵۴۵۲۵۴	۲۸۶۹۴۲
۹۰۵۸۱۰	۸۶۶۷۲۹	۸۶۲۵۴۳	۸۱۶۳۹۶	۷۴۷۳۰۰
۹۸۱۳۵۰	۹۸۲۳۷	۹۷۹۱۰۹	۹۵۷۲۳۸	۹۱۲۸۵۵

۱۰ روپے کے ۲۵ انعامات

۱۲۸۵	۱۲۵۳	۱۲۲۹۱	۰۲۳۱۰۰	۰۰۶۵۵
۲۸۴۷۵۹	۱۸۴۷۸۱	۱۸۰۴۵	۱۴۸۸۲۲	۱۴۸۲۵۴
۳۸۰۲۶۰	۳۶۶۴۲۱	۳۶۴۲۰۱	۳۱۶۳۰۱	۲۹۴۴۲۰
۷۰۷۶۹۵	۶۹۲۵۵۵	۶۸۳۸۸	۵۸۸۵۵۴	۴۹۸۹۶۷
۹۳۷۷۳	۸۷۸۷۵۰	۸۲۲۷۶۵	۷۹۲۲۰۴	۷۴۳۳۹۳

۵۰ روپے کے ۲۲۰ انعامات

۰۱۵۸۶۶	۰۱۳۹۷۶	۱۱۹۵۲	۰۶۸۳۸	۶۴۲۶
۳۷۲۳۲	۰۲۶۶۱	۲۵۹۸۲	۱۹۴۳۲	۰۱۸۵۶۰
۶۰۱۲۷	۸۹۶۳۰	۷۷۴۴۴	۰۴۴۲۰۵	۳۹۵۴
۸۳۹۹	۷۸۳۲۲	۷۵۴۳۳	۰۶۸۴۱۱	۶۶۶۲۱
۱۰۵۷۲۶	۰۹۳۰۶۵	۰۹۰۰۰۷	۸۷۹۱۲	۰۸۷۲۴۷
۱۱۷۶۸۵	۱۱۴۵۸۶	۱۱۳۵۷۰	۱۱۳۴۹۶	۱۰۷۵۶۳
۱۵۰۱۸۷	۱۲۷۴۳۵	۱۲۵۹۳۷	۱۲۲۷۲۰	۱۱۸۵۹۲
۱۶۳۲۰۷	۱۶۱۹۸۳	۱۶۱۲۶۰	۱۶۰۷۴۶	۱۵۷۹۴۵
۱۹۶۹۶۰	۱۹۶۲۷۳	۱۸۱۵۲۸	۱۷۱۸۸۵	۱۶۸۵۲
۲۱۸۱۸	۲۱۶۷۲۰	۲۰۸۹۳	۲۰۳۰۶۸	۲۰۲۸۹۱
۲۴۳۲۶۹	۲۴۲۵۶۶	۲۴۵۷۱۸	۲۴۵۱۳۷	۲۱۸۶۹۷
۲۶۳۵۵۰	۲۵۰۱۵	۲۴۸۶۲۷	۲۴۷۵۰۵	۲۴۴۷۰۹
۲۸۹۰۲	۲۷۹۵۵۲	۲۷۶۶۲۶	۲۷۳۲۷۴	۲۷۰۶۷۷
۳۲۹۲۶	۳۱۳۹۶	۳۱۳۹۶	۲۹۳۷۴۷	۲۹۲۳۰۹
۳۴۹۶۸۰	۳۴۷۳۸۱	۳۴۹۲۷۹	۳۳۷۲۰۹	۳۳۰۶۶۰
۳۷۳۳۲۳	۳۹۹۳۳۲	۳۹۳۰۰۶	۳۸۹۲۳۸	۳۸۱۰۷
۴۲۳۶۹۶	۴۲۲۰۸۹	۴۲۱۵۷۱	۴۱۹۸۹۲	۴۰۷۸۲۹
۴۴۷۴۷۸	۴۴۳۵۷۷	۴۴۹۱۵۸	۴۴۷۲۰۸	۴۲۵۶۳۸
۴۹۴۳۲۳	۴۹۱۳۷۳	۴۸۹۴۷۱	۴۸۹۶۸۳	۴۵۷۴۹۱
۵۱۷۹۱۶	۵۱۳۴۲۰	۵۰۲۱۸۹	۴۹۶۴۳۶	۴۹۵۱۴۷
۵۳۴۵۶	۵۳۰۳۲۲	۵۲۴۲۶۹	۵۲۳۱۲۷	۵۲۱۱۴۷
۵۴۹۸۲۹	۵۴۷۳۳۳	۵۴۶۵۷۱	۵۴۰۸۰۳	۵۳۶۹۸۸
۵۵۴۱۸۱	۵۵۰۹۶۰	۵۵۰۸۴۱	۵۵۰۳۶۰	۵۵۰۲۳۸
۵۷۷۳۶۳	۵۶۹۵۰۰	۵۶۶۶۵۳	۵۶۵۳۲۱	۵۵۵۵۹۳
۵۹۲۸۵۲	۵۸۴۶۶۷	۵۸۲۳۰۰	۵۸۰۵۵۲	۵۷۹۳۶۳
۶۰۶۰۷	۶۰۵۵۲۶	۶۰۵۴۱۳	۶۰۱۳۸۰	۵۹۹۸۸۳
۶۲۵۲۱۲	۶۲۸۸۳۷	۶۲۰۷۴۳	۶۱۴۱۸۷	۶۰۸۷۰۶
۶۴۱۶۰۱	۶۴۱۵۶۸	۶۳۵۳۷	۶۳۹۷۴۲	۶۳۵۰۰۴
۶۵۸۱۸۸	۶۵۵۵۲۶	۶۵۴۹۶۲	۶۴۷۴۲۶	۶۴۲۲۲۶

۶۸۱۶۱۶	۶۷۹۷۸۲	۶۷۸۹۹۷	۶۶۶۸۲۹	۶۶۱۹۴۴
۷۰۳۱۳۱	۶۹۲۹۹۲	۶۸۵۲۰۶	۶۸۴۰۲۸	۶۸۲۳۷۳
۷۴۷۳۴۷	۷۴۴۹۹۰	۷۳۹۹۵۳	۷۳۰۹۶۱	۷۰۴۷۲۴
۷۶۸۶۹۹	۷۶۴۸۸۹	۷۶۳۱۱۳	۷۵۹۳۲۴	۷۵۲۳۶۷
۸۰۶۵۷۷	۷۹۲۳۲۱	۷۸۲۷۷۰	۷۷۰۱۱۸	۷۶۷۰۴۵
۸۱۸۱۶۲	۸۱۶۰۸۹	۸۱۴۵۴۸	۸۱۲۸۸۳	۸۰۹۱۲۵
۸۳۰۷۰۱	۸۳۱۰۵۸	۸۲۹۰۹۷	۸۲۳۶۷۹	۸۱۸۹۵۲
۸۵۸۴۲۴	۸۵۲۹۵۳	۸۴۶۲۹۲	۸۴۴۹۴۷	۸۴۱۶۱۲
۸۷۷۷۹۰	۸۷۱۰۰۶	۸۶۷۳۳۳	۸۶۵۳۱۲	۸۵۹۲۹۳
۸۹۳۱۴۴	۸۸۷۷۳۶	۸۸۵۰۸۱	۸۷۹۱۲۸	۸۷۴۲۳۱
۹۱۸۸۸۴	۹۱۳۷۲۱	۹۰۸۰۱۲	۹۰۴۳۰۱۳	۸۹۳۸۹۱
۹۳۹۲۱۶	۹۳۴۶۵۹	۹۲۸۸۱۶	۹۲۱۷۷۸	۹۱۸۵۷۶
۹۶۸۲۱۰	۹۵۳۱۱۱	۹۴۶۲۱۱	۹۴۰۹۸۷	۹۳۹۸۸۱
۹۸۰۷۷۷	۹۷۹۱۶۱	۹۷۸۵۷	۹۷۴۹۷۱	۹۶۸۹۸۲
۹۹۹۲۲۴	۹۹۵۱۰۵	۹۹۳۱۱۱	۹۹۳۵۰	۹۸۹۷۷۰

سیریز "اے سی" کے ۵ روپے کے بانڈ پر
۷۵ روپے کا ایک انعام
۲۳۵۲۷۵

۲۵ روپے کے ۲ انعامات

۳۰۶۷۵۶ ۱۲ ۶۸۱

۱۰ روپے کے ۱۰ انعامات

۷۳۲۹۶۸	۶۱۵۱۷۲	۴۲۲۸۱۲	۲۵۲۸۰۳	۰۵۶۲۷۵
۹۳۳۸۱۴	۹۰۸۲۰۸	۸۳۳۴۳۳	۸۰۲۰۰۸	۷۶۱۵۹۷

۵۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۲۲۰۱۲۷	۹۱۱۰۸	۷۷۲۲۱	۰۷۱۵۵۷	۵۸۱۵۱
۴۰۵۷۷۷	۳۵۱۷۶۸	۳۴۵۵۹۶	۲۹۱۳۹۱	۲۳۸۵۳۷
۷۱۶۲۸۹	۶۸۳۰۶۶	۶۷۸۱۹۷	۶۶۰۹۳۵	۵۵۳۲۸۶
۹۰۵۱۴۷	۸۹۵۴۵۳	۸۶۰۸۴۶	۸۰۷۳۰۷	۷۶۱۳۰۱

۱۰ روپے کے ۲۵ انعامات

۰۹۱۰۶۵	۴۱۹۹۹	۰۴۳۴۸۰	۰۳۳۷۸۰	۰۱۳۷۷۹
۳۵۰۶۶۲	۲۴۱۸۳۱	۲۰۹۳۸۲	۲۰۲۸۶۲	۱۳۷۰۶۸
۵۸۴۳۸۴	۵۷۳۲۷۰	۴۹۶۴۱۳	۴۹۳۸۲۷	۴۵۳۰۹۷
۷۹۰۲۸۲	۷۸۸۹۰۸	۷۸۶۰۹۷	۷۸۰۶۸۷	۶۰۲۲۳۳
۹۸۹۳۵۸	۹۱۷۵۳	۹۰۹۳۵۷	۹۰۵۳۲۹	۸۷۰۳۳۵

۵۰ روپے کے ۲۲۰ انعامات

۰۲۹۲۰۴	۰۲۸۲۳۴	۲۲۴۷۲	۰۲۲۱۳۱	۰۹۲۳۷
۰۴۳۰۶۳	۴۳۷۳۹	۴۲۴۷۰	۰۴۷۵۴۱	۳۵۰۱۹
۰۶۸۲۴۵	۶۴۵۱۶	۰۶۱۵۲۴	۰۵۰۶۲۰	۰۴۷۳۸۵
۸۵۴۸۳	۰۷۴۵۷۷	۰۷۵۲۳۳	۰۷۴۱۶۷	۷۳۰۰۵
۱۱۷۳۳۶	۱۱۱۹۱۶	۱۰۳۰۲۳	۰۹۸۸۱۸	۰۸۹۵۱۰
۱۳۶۲۹۲	۱۳۴۱۶۷	۱۳۳۸۱۸	۱۲۶۲۷۵	۱۲۲۳۰۴

۲۵۰۰ روپے کے ۲ انعامات

۲۳۸۰۲۳ - ۲۳۸۰۰۹

۱۰۰ روپے کے ۱۰ انعامات

۶۱۳۷۷۱ ۲۵۰۱۰۳ ۲۲۲۷۷۷ ۲۵۰۳۲۶ ۲۶۷۵۰۹
۸۸۸۲۰۵ ۸۵۴۲۸۲ ۸۵۲۹۱۵ ۹۹۵۲۸۲ ۶۵۴۹۸۶

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۱۶۹۸۳۶ ۰۸۲۲۰۷ ۰۷۹۹۹۷ ۰۷۰۱۵۸ ۰۵۷۹۶۴
۲۰۵۴۴۲ ۲۸۸۹۹۲ ۲۵۴۹۹۳ ۱۹۰۵۶۹ ۱۸۸۳۷۲
۵۶۴۴۵۵ ۵۱۹۷۰۴ ۴۷۵۱۴۴ ۴۶۰۰۱۳ ۴۴۶۳۸۱
۷۸۳۲۵۸ ۷۴۸۶۴۰ ۷۲۵۵۸۸ ۷۱۴۴۸۱ ۶۸۵۸۶۵

۱۰۰ روپے کے ۲۵ انعامات

۲۰۶۴۱۹ ۰۷۵۶۶۶ ۰۵۳۱۵۳ ۰۲۰۱۲۶ ۰۱۱۲۰۴
۴۴۶۰۴۳ ۴۱۰۰۸۷ ۳۰۷۶۳۱ ۲۶۵۱۴۲ ۲۵۱۲۵۲
۴۰۴۴۶۵ ۳۹۴۰۸۹ ۳۹۱۶۴۴ ۳۷۶۶۶۲ ۳۶۵۷۱۸
۹۰۹۱۹۳ ۸۲۰۲۹۲ ۷۴۵۶۵۳ ۵۷۲۷۴۴ ۵۳۸۰۰۳
۹۴۹۸۴۳ ۹۴۹۸۴۹ ۹۴۹۸۵۵ ۹۴۱۸۶۸ ۹۱۱۲۲۸

۵۰ روپے کے ۲۲۰ انعامات

۲۸۸۹۷۱ ۰۱۳۴۷۰ ۰۱۱۶۱۵ ۰۰۶۷۰۲ ۰۳۳۰۳
۰۴۱۲۶۲ ۰۳۵۵۴۵ ۰۳۲۳۲۲ ۲۲۲۹۰ ۰۳۱۷۳۲
۰۷۳۰۱۶ ۰۷۱۶۹۳ ۰۷۰۲۵۲ ۰۶۴۶۷۴ ۰۵۹۷۲۹
۹۰۱۳۱ ۰۸۵۰۷۴ ۰۷۵۵۰۵ ۰۷۷۱۱۳ ۰۷۶۹۰۹
۱۰۰۸۳۷ ۱۰۰۰۲۵ ۰۹۸۳۶۲ ۹۳۴۰۰ ۹۱۷۷۸
۱۱۳۰۶۱ ۱۱۰۰۶۲ ۱۰۵۵۶۴ ۱۰۵۰۶۹ ۱۰۳۶۸۹
۱۴۷۹۰۰ ۱۴۴۹۹۲ ۱۴۲۰۶۶ ۱۴۶۴۰ ۱۲۵۵۸۸
۱۶۴۴۱۹ ۱۵۷۰۶۳ ۱۵۴۱۷۹ ۱۵۲۶۶۲ ۱۴۹۱۵۰
۱۹۶۴۸۱ ۱۹۴۶۶۲ ۱۸۳۴۹۲ ۱۷۲۶۲۹ ۱۷۱۷۵۵
۲۱۰۹۴۶ ۲۰۹۴۴۲ ۲۰۵۲۰۷ ۲۰۵۱۵۰ ۲۰۴۴۵۶
۲۲۵۷۷۸ ۲۲۴۶۶۳ ۲۲۴۸۱۰ ۲۱۹۹۸۹ ۲۱۵۵۸۲
۲۸۲۹۰۴ ۲۸۲۰۴۹ ۲۷۱۹۴۸ ۲۶۴۱۰۷ ۲۴۴۴۹۴
۲۹۷۹۲۹ ۲۹۵۰۴۰ ۲۹۳۸۰۴ ۲۹۳۶۶۰ ۲۸۸۹۳۸
۳۱۷۰۰۱ ۳۱۶۸۹۶ ۳۱۵۱۶۶ ۳۱۳۹۴۶ ۲۹۸۲۸۱
۳۲۶۶۳۶ ۳۲۴۳۸۱ ۳۲۲۷۶۲ ۳۲۲۶۸۸ ۳۱۷۸۲۶
۳۵۵۹۸۱ ۳۵۴۸۳۸ ۳۵۴۰۲۵ ۳۴۰۷۰۸ ۳۳۹۴۹۸
۳۶۳۵۵۹ ۳۶۱۰۷۷ ۳۶۰۹۴۷ ۳۵۹۸۹۵ ۳۵۸۳۰۳
۳۷۹۹۷۳ ۳۷۵۰۹۹ ۳۷۲۸۲۲ ۳۷۱۵۵۷ ۳۶۹۱۵۶
۴۰۱۶۸۴ ۳۹۹۶۲۶ ۳۹۳۱۵۹ ۳۸۳۱۹۵ ۳۸۱۷۹۳
۴۱۹۵۲۵ ۴۱۳۰۱۰ ۴۰۹۹۶۸ ۴۰۷۰۵۹ ۴۰۶۱۶۲
۴۳۶۰۳۳ ۴۳۴۵۰۴ ۴۳۲۳۷۶ ۴۳۱۲۵۲ ۴۱۹۶۶۵
۴۴۵۸۴۳ ۴۴۴۶۸۹ ۴۴۱۵۴۴ ۴۴۱۰۷۸ ۴۴۰۱۹۶
۴۷۸۱۳۴ ۴۷۳۶۵۴ ۴۶۹۹۰۴ ۴۶۵۹۲۷ ۴۵۴۱۲۴
۵۱۳۷۴۸ ۴۹۹۲۴۰ ۴۹۰۱۶۵ ۴۸۴۸۷۵ ۴۷۹۷۰۹

۱۶۶۴۱۳ ۱۶۵۴۸۰ ۱۶۴۲۱۰ ۱۶۳۱۳۶ ۱۶ ۷۴
۱۷۰۳۶۷ ۱۷۰۳۴۸ ۱۶۹۹۶۲ ۱۶۸۲۷۷ ۱۶۸۰۹۹
۱۷۵۷۳۶ ۱۸۱۷۴۸ ۱۷۹۲۱۳ ۱۷۴۷۲۳ ۱۷ ۵۰۹
۲۱۲۶۳۱ ۲۱۲۳۵۵ ۲۰۸۴۶۳ ۱۹۴۵۸۱ ۱۸۹۷۱۵
۲۲۶۴۸۳ ۲۲۴۳۰۷ ۲۲۲۱۵۰ ۲۲۲۱۴۵ ۲۱۹۸۵۲
۲۶۷۳۰۷ ۲۶۶۶۹۸ ۲۵۸۲۲۸ ۲۴۴۱۵۵ ۲۴۸۵۹۱
۲۸۵۰۸۷ ۲۸۵۰۷۱ ۲۸۴۱۹۱ ۲۸۱۸۸۶ ۲۸۰۵۷۷
۳۱۰۷۱۶ ۳۰۹۹۷۴ ۳۰۲۰۲۶ ۳۰ ۴۶۰ ۲۹۶۳۱۰
۳۲۷۶۶۷ ۳۲۱۲۲۶ ۳۲۶۹۱۴ ۳۲۰۲۰۲ ۳۱۵۲۱۰
۳۶۰۰۳۸ ۳۵۶۲۵۱ ۳۵۱۰۵ ۳۵۱۰۳۱ ۳۴۷۶۲۲
۳۹۳۴۷۴ ۳۸۲۰۲۳ ۳۶۹۰۵۲ ۳۶۷۲۲۲ ۳۶۶۸۴۷
۴۱۶۱۸۹ ۴۱۶۱۴۵ ۴۰۷۸۸۱ ۴۰۵۵۵۴ ۴۰۶۰۲۶
۴۲۷۸۴۸ ۴۲۴۹۲۸ ۴۲۷۷۵۶ ۴۱۸۴۱۵ ۴۱۶۴۵۴
۴۵۴۵۰۷ ۴۴۲۱۹۲ ۴۴۳۰۵ ۴۴۳۵۲۲ ۴۴۱۷۹۴
۴۸۵۷۴۵ ۴۸۴۵۰۲ ۴۸۵۲۷۴ ۴۷۵۰۲۸ ۴۶۹۰۱۹
۵۰۷۱۳۶ ۵۰۵۹۲۱ ۴۹۹۱۳۹ ۴۹۲۵۲۲ ۴۸۹۴۹۲
۵۲۲۶۷۲ ۵۲۰۸۸۰ ۵۱۷۵۹۴ ۵۱۵۹۹۲ ۵۱۲۰۷۱
۵۵۵۸۳۳ ۵۵۴۲۹۰ ۵۴۴۴۷۷ ۵۴۱۸۲۲ ۵۳۸۸۶۱
۵۶۹۶۰۸ ۵۶۳۷۶۱ ۵۶۱۵۸۵ ۵۶۱۳۸۰ ۵۶۱۰۲۹
۵۹۱۱۰۷ ۵۸۳۵۰۸ ۵۸۲۲۶۷ ۵۸۱۸۹۱ ۵۷۷۷۷۷
۶۲۱۳۶۹ ۶۲۶۸۲۱ ۶۲۶۲۳۹ ۵۹۹۷۱۰ ۵۹۱۲۲۳
۶۵۵۲۱۳ ۶۵۳۰۴۴ ۶۴۹۷۴۷ ۶۴۸۴۱۲ ۶۴۰۷۸۱
۶۶۹۸۶۴ ۶۶۸۸۴۹ ۶۶۴۵۳۲ ۶۶۳۱۹۲ ۶۶۱۹۸۱
۶۹۴۶۵۹ ۶۹۲۶۸۲ ۶۸۰۴۶۲ ۶۷۷۹۲۷ ۶۷۷۲۹۰
۷۲۲۱۱۳ ۷۱۴۳۹۴ ۷۱۳۵۱۷ ۷۱۰۸۶۲ ۷۰۷۶۸۹
۷۵۲۷۲۴ ۷۴۸۶۹۲ ۷۴۸۱۸۵ ۷۴۴۲۰۲ ۷۴۹۰۱۶
۷۶۰۶۸۰ ۷۶۰۱۶۷ ۷۵۴۴۳۰ ۷۵۳۶۲۲ ۷۵۲۷۵۶
۷۸۴۴۷۲ ۷۷۲۱۳۳ ۷۶۸۸۱۳ ۷۶۸۴۹۵ ۷۶۵۹۷۳
۷۹۳۶۸۲ ۷۹۰۹۵۱ ۷۸۹۳۵۲ ۷۸۹۰۱۰ ۷۸۸۱۳۵
۸۰۶۵۴۷ ۸۰۰۰۰۴ ۷۹۵۲۷۳ ۷۹۵۲۰۴ ۷۹۴۸۷۲
۸۲۵۴۰۳ ۸۲۴۴۵۱ ۸۱۹۲۷۷ ۸۰۸۶۵۰ ۸۰۷۸۰۶
۸۴۷۳۸۷ ۸۴۷۳۸۱ ۸۴۵۴۰۲ ۸۴۶۹۱۰ ۸۴۲۱۷۳
۸۷۵۵۱۴ ۸۷۲۹۸۶ ۸۶۶۹۲۳ ۸۶۱۶۹۴ ۸۵۲۳۵۶
۸۰۳۳۸۴ ۸۹۶۷۳۵ ۸۹۲۸۱۹ ۸۸۹۹۶۵ ۸۸۳۹۹۸
۹۱۱۸۲۹ ۹۰۸۷۰۹ ۹۰۵۷۰۷ ۹۰۵۳۳۱ ۹۰۴۸۴۷
۹۳۳۲۰۵ ۹۳۶۵۲۷ ۹۳۱۰۷ ۹۱۹۹۹۷ ۹۱۸۸۶۳
۹۷۳۲۸۱ ۹۷۰۹۸۱ ۹۶۵۰۹۱ ۹۵۷۷۳۷ ۹۴۶۹۲۷
۹۹۲۵۰۳ ۹۸۴۵۱۹ ۹۸۳۸۰۱ ۹۷۹۸۲۴ ۹۷۳۸۰۱

سیریز "ای ڈی" کے ۵ روپے کے بانڈ
۷۵۰۰ روپے کا ایک انعام
۷۲۳۲۹۹

۰۴۸۱۴	۰۴۸۲۲	۰۴۰۵۷	۰۴۰۶۴	۰۴۲۹۴
۰۴۸۱۱۲	۰۴۸۲۵۶	۰۵۹۱۴۴	۰۵۵۱۹۰	۰۴۱۲۴۴
۰۸۸۲۹۵	۰۸۵۶۹۰	۰۸۵۲۶۶	۰۸۶۱۲۹	۰۷۷۸۴۱
۱۰۳۷۱۴	۱۰۳۶۵۵	۰۹۹۵۸۴	۰۹۳۰۵۵	۰۹۲۲۴۴
۱۲۰۸۹۶	۱۲۰۵۱۲	۱۱۸۲۶۰	۱۱۴۵۴۴	۱۰۴۲۴۷
۱۳۸۶۳۹	۱۳۲۷۹۷	۱۲۹۳۲۲	۱۲۴۶۲۵	۱۲۱۶۵۰
۱۴۹۷۲۲	۱۴۶۱۷۱	۱۴۵۲۲۷	۱۴۲۴۲۹	۱۴۰۰۹۰
۱۷۷۶۷۰	۱۶۹۰۰۸	۱۶۶۲۲۹	۱۶۰۷۱۵	۱۵۸۵۸۸
۲۱۰۵۲۵	۲۰۹۸۰۷	۱۹۷۳۸۹	۱۸۸۱۱۷	۱۸۳۲۹۶
۲۲۴۰۰۳۰	۲۲۲۷۹۶	۲۱۹۰۱۰	۲۱۶۴۵۶	۲۱۱۷۸۵
۲۴۸۸۹۴	۲۴۷۱۳۹	۲۳۲۸۵۲	۲۲۷۲۷۶	۲۲۵۲۲۸
۲۶۱۱۵۳	۲۶۰۴۲۲	۲۵۲۹۳۲	۲۵۲۲۶۶	۲۵۲۱۵۸
۲۷۹۸۷۲	۲۷۸۷۹۵	۲۷۴۸۹۶	۲۷۰۴۳۳	۲۷۱۲۵۸
۳۰۴۷۰۱	۳۰۳۲۰۷	۲۹۱۸۱۲	۲۹۱۴۰۸	۲۸۷۱۱۸
۳۲۱۱۳۱	۳۲۲۸۸۶	۳۲۱۳۳۳	۳۲۹۱۹۵	۳۱۷۲۲۲
۳۶۶۹۹۹	۳۶۱۵۹۸	۳۶۰۲۱۲	۳۵۲۲۱۱	۳۴۷۸۹۷
۳۹۲۷۱۲	۳۸۸۹۸۵	۳۸۷۳۹۴	۳۸۶۶۳۳	۳۸۴۵۱۶
۴۰۶۲۵۵	۴۰۶۱۹۲	۴۰۶۰۶۰	۳۹۷۳۸۱	۳۹۶۰۱۸
۴۵۴۰۱۵	۴۴۴۷۰۲	۴۳۲۸۵۶	۴۱۹۰۸۲	۴۱۸۴۸۵
۴۷۶۳۴۸	۴۷۶۰۸۴	۴۶۲۲۹۹	۴۵۷۶۶۷	۴۵۵۱۷۴
۴۹۱۵۷۰	۴۹۰۴۵۰	۴۸۷۳۳۸	۴۸۵۹۸۷	۴۸۳۳۷۱
۵۰۶۷۱۸	۵۰۴۳۳۷	۵۰۴۳۱۰	۵۰۰۹۹۱	۴۹۳۵۴۵
۵۳۲۲۷۷	۵۳۱۱۳۹	۵۲۱۲۹۰	۵۱۹۰۲۶	۵۱۷۱۲۰
۵۵۴۰۹۶	۵۳۵۸۲۲	۵۳۴۵۴۲	۵۳۳۹۴۴	۵۳۲۶۲۹
۵۸۱۴۷۰	۵۷۵۲۷۸	۵۷۱۸۲۲	۵۶۲۴۶۲	۵۵۹۸۴۰
۶۰۷۷۶۱	۵۹۰۶۹۰	۵۸۹۸۲۴	۵۸۸۶۳۴	۵۸۵۲۷۰
۶۲۸۸۶۴	۶۲۳۲۸۵	۶۲۱۸۵۵	۶۱۵۲۶۵	۶۱۲۹۱۹
۶۴۹۶۰۹	۶۴۸۵۸۳	۶۴۲۸۱۰	۶۳۹۳۱۷	۶۳۶۷۰۰
۶۸۶۹۰۷	۶۷۴۶۶۳	۶۶۸۴۷۲	۶۵۶۹۳۰	۶۵۲۸۴۷
۷۰۸۰۶۰	۶۹۵۹۵۰	۶۹۵۷۱۶	۶۹۳۸۹۱	۶۸۸۴۷۴
۷۱۹۱۸۸	۷۱۳۰۴۹	۷۱۰۲۶۲	۷۰۸۴۷۹	۷۰۸۱۲۹
۷۴۷۷۲۷	۷۳۹۲۵۶	۷۳۹۰۳۸	۷۳۸۲۶۹	۷۳۸۴۲۱
۷۶۰۴۵۷	۷۵۴۵۶۰	۷۵۱۶۵۰	۷۴۸۵۱۶	۷۴۸۴۶۱
۷۷۹۶۱۴	۷۷۷۰۰۰	۷۷۵۷۶۲	۷۶۸۱۶۷	۷۶۳۵۶۴
۷۸۹۸۵۰	۷۸۶۴۸۹	۷۸۴۲۶۰	۷۸۲۷۵۹	۷۸۰۰۷۴
۸۱۳۴۹۶	۸۱۰۵۶۶	۸۰۹۹۲۳	۸۰۹۲۴۸	۸۰۷۷۹۸
۸۲۹۶۹۸	۸۲۹۰۸۴	۸۲۳۳۱۷	۸۱۵۱۸۱	۸۱۴۲۹۷
۸۵۷۱۶۴	۸۵۲۷۷۷	۸۴۸۶۰۰	۸۴۵۲۵۰	۸۴۳۲۷۱
۸۷۹۳۵۷	۸۷۴۸۱۳	۸۶۹۲۲۵	۸۶۷۴۷۵	۸۶۰۲۲۹
۹۱۹۵۹۵	۹۱۰۸۴۴	۹۰۶۷۸۳	۹۰۶۳۳۷	۹۰۸۱۰۶
۹۳۸۲۴۲	۹۳۴۷۷۱	۹۳۱۰۴۷	۹۲۷۳۳۴	۹۲۴۵۸۹

۵۴۸۴۷۹	۵۴۴۷۷۱	۵۳۳۳۳۵	۵۱۵۰۴۹	۵۱۳۸۵۳
۵۶۷۹۰۵	۵۶۷۷۷۶	۵۵۷۲۱۳	۵۵۶۳۱۱	۵۴۸۹۴۱
۵۸۵۶۴۵	۵۸۴۸۸۴	۵۸۴۲۵۸	۵۷۵۹۲۴	۵۷۷۶۹۶
۶۰۴۴۴۴	۵۹۶۷۷۷	۵۹۲۰۱۸	۵۸۷۳۱۹	۵۸۶۶۲۸
۶۳۷۲۱۸	۶۳۱۲۳۵	۶۲۷۰۹۵	۶۱۶۶۰۱	۶۰۶۸۱۴
۶۷۱۶۶۴	۶۶۹۹۷۰	۶۶۳۵۲۶	۶۶۰۵۲۷	۶۶۰۱۰۵
۶۹۲۶۴۹	۶۹۵۲۲۸	۶۸۶۸۳۶	۶۸۳۶۴۹	۶۸۰۸۷۲
۷۱۴۶۳۸	۷۱۲۲۸۲	۷۰۶۹۷۰	۷۰۳۰۹۷	۷۰۱۴۰۳
۷۵۶۲۲۲	۷۵۵۸۴۵	۷۴۷۷۴۹	۷۴۲۲۲۲	۷۳۲۲۶۱
۷۸۷۰۲۲	۷۶۶۹۵۷	۷۶۱۸۵۱	۷۵۹۹۰۷	۷۵۸۵۳۹
۸۲۲۹۷۲	۸۱۹۴۷۹	۸۱۴۵۹۲	۸۱۰۳۶۱	۸۰۸۵۴۹
۸۵۰۶۸۷	۸۴۷۷۸۷	۸۴۵۴۹۱	۸۳۴۰۲۲	۸۳۲۷۵۹
۸۷۸۶۴۳	۸۷۸۱۲۶	۸۶۹۱۲۵	۸۶۱۳۰۴	۸۵۱۷۷۰
۸۸۳۶۰۲	۸۸۰۸۷۴	۸۸۰۸۶۶	۸۸۰۴۴۳	۸۷۹۳۳۸
۸۹۴۶۷۹	۸۹۰۷۲۵	۸۸۸۹۸۶	۸۸۵۷۹۰	۸۸۴۱۰۵
۹۰۹۴۷۲	۹۰۸۸۸۳	۹۰۸۹۷۰	۹۰۳۳۸۱	۹۰۱۳۵۲
۹۲۳۵۴۷	۹۲۳۳۵۴	۹۲۲۱۸۶	۹۱۹۶۶۸	۹۱۶۳۶۹
۹۴۵۷۷۷	۹۳۲۰۸۵	۹۳۰۶۵۸	۹۳۰۳۳۳	۹۲۵۵۰۷
۹۸۴۱۸۶	۹۷۲۹۲۲	۹۶۳۵۲۶	۹۶۱۵۰۷	۹۶۰۵۴۶
۹۹۲۵۱۱	۹۹۰۹۵۲	۹۸۸۸۱۲	۹۸۷۰۸۲	۹۸۶۹۷۱

سیریز آس ائی کے ۵ روپے کے بانٹیر

۵ روپے کا ایک انعام

۵۴۸۹۲۴

۵۵۰ روپے کے دو انعامات

۰۹۸۴۲۳ ۰۲۰۶۲۱

۱۰۰ روپے کے ۱۰ انعامات

۲۱۸۷۸۱ ۱۹۰ ۱۴ ۱۷۹۹۳۴ ۴۳۰۳۷ ۰۸۲۳۸

۷۱۲۳۵۹ ۶۳۹۵۵۶ ۶۱۸۲۱۷ ۲۵ ۶۳۸ ۲۵ ۳۰۴

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۲۱۹۵۸۴ ۱۶۰۷۴۸ ۸۷۱۲۶ ۰۵۱۵۴۶ ۰۴۱۴۸۹

۴۸۱۱۵۶ ۴۶۳۵۹۷ ۴۴۰۰۳۸ ۴۱۳۳۱۲ ۳۲۶۸۵۳

۷۵۷۱۸ ۶۴۱۵۵۲ ۶۲۶۳۲۳ ۶۲۴۶۷۸ ۵۵۷۶۸۵

۹۸۸۸۳۰ ۹۸۶۲۳۱ ۹۵۶۰۱۳ ۹۲۸۱۲۸ ۹۱۱۶۸۵

۱۰۰ روپے کے ۲۵ انعامات

۱۵۹۸۱۴ ۱۲۲۰۹۹ ۹۶۰۰۵ ۰۰۳۶۸۸ ۰۰۲۳۳۴

۲۳۱۶۳۷ ۲۲۱۲۷۵ ۱۹۵۸۲۲ ۱۷۰۵۹۹ ۱۶۸۸۹۴

۶۰۲۸۰۱ ۵۶۰۸۰۶ ۵۲۵۴۹۸ ۴۷۲۵۷۷ ۳۷۰۱۷۳

۷۸۸۰۱۰ ۷۸۲۴۲۹ ۷۰۳۶۶۶ ۶۲۹۶۷۷ ۶۱۱۰۳۵

۹۶۲۲۵۵ ۹۳۹۷۳۶ ۸۵۹۱۱۹ ۸۴۱۲۴۲ ۸۰۴۰۴۴

۵۰ روپے کے ۲۲۰ انعامات

۰۱۵۲۹۲ ۱۲۰۲۳۳ ۰۱۱۴۲۰ ۰۰۹۷۵۱ ۹۲۷۶

۳۷۷-۷۱	۳۷۸۳۳	۳۷۱۲۲	۳۷۰۹۵۴	۳۵۸۷۳
۳۹۰۸۸۹	۳۹۰۷۱۲	۳۸۷۷۱۵	۳۸۲۵۳۲	۳۷۷۳۸۵
۳۷۷۳۱۸	۳۷۷۷۵۱	۳۷۳۷۳۲	۳۷۱۸۸۷	۳۶۲۳۵
۳۷۷۵۳۲	۳۵۳۸۹	۳۵۳۲۲۷	۳۵۳۸۲	۳۴۲۳۱
۳۸۷۷۸۳	۳۷۳۳۳۲	۳۷۰۰۸۱	۳۷۸۸۳۲	۳۷۸۰۷۲
۳۹۳۳۷۹	۳۸۸۰۰۱	۳۸۷۳۳۳	۳۸۵۳۳۷	۳۸۳۷۷۱
۵۰۰۷۷۹	۵۰۰۰۰۷۱	۳۹۹۷۵۷	۳۹۵۳۷	۳۹۳۸۲۳
۵۲۱۰۷۷	۵۱۳۸۷۷	۵۱۱۱۳۸	۵۱۰۳۳۲	۵۰۷۷۷۹
۵۳۳۳۸۸	۵۲۷۹۵۱	۵۲۷۳۳۲	۵۲۳۹۳۱	۵۲۳۷۹
۵۷۰۵۲۳	۵۷۳۳۳	۵۵۵۹۳۹	۵۵۳۷۵۸	۵۴۳۳۱۵
۵۸۷۷۸۸	۵۸۵۵۷۸	۵۸۰۸۲۹	۵۷۷۵۳۲	۵۷۹۵۹۱
۷۰۷۵۱۵	۷۰۳۱۰۷	۵۹۷۸۷۸	۵۹۲۸۸۲	۵۹۱۷۱۵
۷۳۳۳۳۱	۷۲۳۵۸۳	۷۲۳۳۳۳	۷۲۰۲۳۲	۷۱۷۳۳۳
۷۵۹۹۸۲	۷۵۸۱۰۸	۷۴۵۸۱۳	۷۴۵۳۵۸	۷۳۵۷۳۲
۷۹۵۵۳۲	۷۹۱۳۵۸	۷۹۰۷۹۳	۷۸۷۵۱۱	۷۷۵۲۵۲
۷۲۳۳۳۷	۷۱۷۷۸۵	۷۱۰۰۰۷	۷۰۸۱۱۷	۷۰۷۷۳۳
۷۷۸۹۰۳	۷۷۱۱۱۸	۷۳۳۱۲۲	۷۳۳۰۰۹	۷۲۹۷۷۳
۷۸۵۸۸۷	۷۸۱۲۷۲	۷۷۷۳۳۵	۷۷۳۳۷۱	۷۷۹۰۰۸
۸۰۸۰۷۳	۸۰۷۳۳۸	۸۰۷۷۵۰	۸۰۳۷۱۳	۷۹۷۵۷۸
۸۲۵۵۳۹	۸۲۰۳۳۰	۸۱۷۷۷۵	۸۱۵۷۲۲	۸۰۸۰۹۷
۸۴۹۵۳۵	۸۴۹۰۹۳	۸۴۱۲۲۵	۸۳۳۷۰۱	۸۳۳۳۳۵
۸۷۹۷۳۷	۸۷۷۹۳۹	۸۷۲۹۷۸	۸۵۱۳۳۲	۸۴۹۸۱۷
۸۹۷۷۲۳	۸۹۳۸۳۳	۸۸۰۰۷۷	۸۷۳۳۵۹	۸۷۰۵۳۱
۹۲۱۰۸۷	۹۱۵۰۱۷	۹۱۲۵۳۳	۹۰۲۷۵۷	۸۹۷۱۸۸
۹۵۷۰۵۳	۹۵۳۳۵۲	۹۳۵۸۱۷	۹۲۹۳۳۷	۹۲۹۰۱۹
۹۷۷۳۸۳	۹۷۵۵۳۷	۹۷۰۵۸۸	۹۷۰۳۵۹	۹۷۷۵۳۹

بیریز "اسے جی" کے ۵ روپے کے بانڈ پر

۵۰ روپے کا ایک انعام

۹-۲۲۷۰

۲۵ روپے کے ڈو انعامات

۷۰۸۷۷۷ ۳۰۰۳۳۸

۱۰ روپے کے ۱۰ انعامات

۷۲۷۳۳۰	۷۷۷۸۳۱	۳۹۳۰۳۵	۳۰۵۱۰۱	۱۰۸۳۸۹
۹۹۷۵۱۷	۹۷۷۲۳۹	۹۷۱۱۳۸	۹۲۷۸۳۷	۹۲۱۱۸۳

۵۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۳۳۳۸۳۱	۳۳۱۸۹۲	۳۳۱۰۰۵	۳۲۳۳۹۸	۳۱۷۹۳۷
۷۷۷۳۳۲	۵۸۲۰۳۰	۵۳۹۵۷۲	۳۲۳۳۳۸	۳۳۷۷۷۷
۸۳۸۹۰۰	۸۰۵۳۹۷	۷۵۸۰۹۱	۷۵۳۷۸۰	۷۲۳۷۸۷
۹۷۵۷۵۳	۹۷۳۳۹۷	۹۳۰۱۲۷	۸۸۳۰۷۳	۸۷۸۹۷۹

۱۰ روپے کے ۲۵ انعامات

۱۰۲۹۰۷	۰۹۱۷۷۲	۰۸۷۹۸۹	۰۸۷۳۳۲	۰۳۳۷۲۷
--------	--------	--------	--------	--------

۹۷۰۹۰۷	۹۶۳۸۱۳	۹۵۵۹۱۱	۹۵۵۳۳۳	۹۳۹۷۳۳
۹۹۸۸۳۳	۹۹۱۲۷۵	۹۹۰۳۰۲	۹۸۰۸۲۵	۹۸۰۸۲۸

بیریز "اسے ایٹ" کے ۵ روپے کے بانڈ پر

۵۰ روپے کا ایک انعام

۳۵۰۲۰

۲۵ روپے کے ڈو انعامات

۲۲۳۳۷۸ ۲۲۳۳۷۸

۱۰ روپے کے ۱۰ انعامات

۲۷۷۷۹۲	۲۷۷۷۵۹	۲۷۱۷۱۷	۲۲۰۷۳۳	۲۲۸۲۲۲
۷۲۳۰۰۱	۵۱۳۷۰۳	۳۸۳۵۲۹	۳۷۸۵۳۵	۲۷۸۹۸۲

۵۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۱۸۸۵۳۰	۱۵۷۷۷۳	۱۱۷۰۵۵	۲۵۱۸۹۰	۵۹۸۸۵
۳۲۷۳۹۷	۳۱۳۱۲۲	۲۲۸۷۲۲	۲۰۷۷۳۳	۲۰۳۷۲۸
۷۲۳۷۲۳	۵۱۸۹۷۲	۳۷۸۳۳۷	۳۲۰۸۳۷	۳۷۷۷۲۷
۹۹۹۱۹۳	۹۳۹۳۷۳	۷۷۰۱۲۷	۷۲۸۳۷۲	۷۰۷۹۵۷

۱۰ روپے کے ۲۵ انعامات

۲۷۳۳۹۳	۱۷۷۵۲۲	۷۹۳۳۸	۳۸۳۳۲	۱۹۱۷۷۷
۳۸۰۵۲	۳۳۳۵۳۷	۳۷۸۳۸۷	۳۳۹۹۷۲	۳۰۳۸۹۲
۷۳۱۷۷۱	۵۷۱۲۳۳	۵۵۳۹۵۲	۵۳۸۷۸۲	۵۲۳۳۳۸
۸۸۱۱۳۱	۸۷۲۱۲۲	۸۷۰۲۰۷	۸۰۷۳۷۹	۷۳۰۱۱۲
۹۹۷۰۰۰	۹۳۰۳۰۳	۹۱۳۹۳۳	۹۰۷۵۷۲	۸۸۵۸۰۳

۵۰ روپے کے ۳۰ انعامات

۰۰۳۳۵۷	۱۲۹۷	۰۰۹۹۲۳	۰۰۸۹۱۱	۰۰۱۵۹۵
۰۰۳۷۸۰	۳۷۸۷۱	۳۷۵۹۷	۳۷۱۰۰۰	۰۰۷۷۷۵
۰۰۷۷۷۱	۰۰۳۸۱۱	۰۰۳۳۳۳	۰۰۳۵۰۵	۰۰۳۷۷۵
۰۰۷۷۷۲	۰۰۷۷۷۲	۰۰۷۷۷۲	۰۰۷۷۷۲	۰۰۷۷۷۲

۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰

۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰

۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰

۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰
۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰

۸۴۹۳۲۸	۸۴۵۳۱۸	۸۴۴۸۳۵	۸۴۳۳۶۷	۸۴۰۶۹۵
۸۶۳۹۳۳	۸۵۶۴۶۵	۸۵۴۰۴۱	۸۵۴۰۳۰	۸۵۰۳۰۱
۸۸۰۷۰۱	۸۷۹۸۱۶	۸۷۲۸۴۶	۸۷۰۲۳۴	۸۶۴۹۵۷
۹۰۸۷۳۶	۹۰۲۷۷۷	۸۹۰۷۹۹	۸۸۵۹۲۸	۸۸۵۷۳۷
۹۱۷۸۵۵	۹۱۷۶۶۸	۹۱۵۲۷۳	۹۱۳۹۴۹	۹۱۳۳۲۷
۹۲۳۳۲۸	۹۲۵۵۱۶	۹۲۴۹۴۹	۹۲۰۸۵۴	۹۱۹۴۰۶
۹۶۷۴۳۳	۹۶۴۸۹۶	۹۵۸۸۴۶	۹۵۷۵۴۸	۹۵۳۲۳۹
۹۹۸۲۵۶	۹۸۶۶۷۹	۹۸۶۱۲۶	۹۸۲۰۸۴	۹۷۰۳۴۸

سیریز "اے ایچ کے ۵ روپے کے بانڈز

۱۵۰ روپے کا ایک انعام

۹۷۹۰۹۴

۲۵ روپے کے ۲ انعامات

۱۵۸۴۴۲ ۲۲۳

۱۰۰ روپے کے ۱۰ انعامات

۴۹۳۱۴۳	۳۰۳۱۰۸	۲۸۹۲۳۹	۱۳۶۲۳۴	۱۱۳۰۵۳
۹۸۶۶۶۶	۹۰۶۷۷۷	۸۸۹۶۸۴	۷۵۹۰۳۵	۶۷۹۳۳۷

۵۰ روپے کے ۲ انعامات

۳۷۷۷۷۷	۳۲۶۹۵۵	۱۳۳۴۴۸	۹۰۹۷۷۷	۵۸۳۶۶۶
۴۴۴۴۴۶	۳۶۲۰۸۶	۳۴۶۹۸۱	۲۴۷۲۷۷	۲۰۶۶۶۶
۶۲۵۰۶۶	۶۲۴۴۰۴	۶۱۸۳۳۵	۵۸۷۷۷۷	۴۴۴۴۴۶
۹۸۴۵۸۸	۸۹۸۴۷۳	۸۶۲۲۵۱	۷۶۱۷۷۷	۷۳۷۷۷۳

۱۰ روپے کے ۲۵ انعامات

۱۱۹۰۲۶	۸۲۱۵۸۰	۷۷۱۰۹۰	۳۴۴۳۷۷	۲۰۹۹۹۹
۳۶۲۶۲۰	۳۵۰۱۵۴	۳۴۷۷۷۲	۱۸۰۶۷۷	۱۳۹۴۹۲
۳۴۷۵۸۵	۳۲۳۴۳۳	۳۲۵۸۸۲	۲۱۶۵۳۳	۲۹۷۴۷۴
۷۰۲۹۱۰	۶۷۷۷۷۳	۵۴۳۹۷۳	۵۳۱۸۹۴	۵۱۰۱۰۲
۹۵۸۹۳۶	۹۳۱۸۳۸	۹۱۰۵۵۷	۸۹۶۶۶۶	۸۷۳۹۹۴

۵۰ روپے کے ۲۲۰ انعامات

۰۱۹۸۰۹	۱۵۰۸۰۱	۱۰۹۳۸۰	۹۸۶۶۳	۲۰۱۲۱
۰۶۷۹۲۵	۰۵۴۷۳۱	۰۵۲۸۰۰	۰۴۹۱۶۱	۰۳۸۰۷۸
۰۸۷۷۲۵	۰۰۳۱۰۰	۰۷۹۹۵۲	۰۷۴۶۲۵	۰۶۷۷۰۷
۱۰۸۸۹۳	۱۰۷۹۹۵	۰۹۵۳۳۶	۰۹۳۶۴۰	۰۹۰۷۶۳
۱۳۲۵۶۱	۱۲۵۳۲۰	۱۲۲۷۶۴	۱۱۳۲۶۶	۱۱۲۹۷۳
۱۲۵۶۶۰	۱۲۳۹۸۲	۱۲۹۹۵۰	۱۲۹۸۶۵	۱۲۸۶۸۵
۱۵۸۱۷۷	۱۵۶۷۴۳	۱۵۴۷۴۵	۱۵۰۰۶۱	۱۴۶۰۹۹
۱۷۸۲۳۳	۱۷۲۶۵۰	۱۷۱۶۳۶	۱۶۹۶۹۳	۱۶۸۳۳۵
۲۰۶۶۸۵	۲۰۹۰۵۵	۲۰۴۴۴۴	۲۰۳۹۹۰	۲۰۳۹۸۳
۲۳۱۸۷۷	۲۲۱۳۹۸	۲۲۰۸۶۶	۲۲۷۵۷۱	۲۲۱۰۰۶
۲۵۳۷۹۵	۲۵۰۱۸۸	۲۴۳۲۷۳	۲۴۳۴۳۳	۲۴۳۵۲۵
۲۸۲۴۵۹	۲۷۳۳۳۱	۲۶۶۸۱۱	۲۶۶۱۲۵	۲۶۱۰۰۰
۲۹۸۰۹۹	۲۹۳۹۷۳	۲۹۳۹۱۶	۲۸۶۶۵۳	۲۸۳۳۴۴

۳۸۸۸۶۸	۳۳۹۷۳۰	۲۶۲۹۸۲	۱۹۵۱۱۰	۱۳۷۹۹۵
۴۷۵۷۰۵	۴۱۶۹۷۴	۳۱۷۷۷۹	۲۰۱۷۷۹	۲۹۴۲۷۹
۷۰۳۱۱۷	۵۹۲۵۷۰	۵۸۵۲۳۹	۵۶۰۶۰۸	۵۰۲۲۳۶
۹۷۵۳۴۸	۸۸۵۵۹۰	۸۱۸۸۱۲	۷۸۲۲۰۱	۷۵۱۰۹۶

۵۰ روپے کے ۲۲۰ انعامات

۰۲۲۰۱۱	۰۱۸۶۲۴	۰۱۸۳۷۰	۰۰۳۱۸۰	۰۰۶۲۴۰
۰۳۴۰۶۴	۰۳۰۳۱۶	۰۳۰۰۰۰	۰۲۸۸۹۸	۰۲۳۲۳۸
۰۵۷۵۹۹	۰۴۹۵۵۷	۰۴۲۴۱۹	۰۳۹۲۳۸	۰۳۷۴۵۵
۰۹۰۶۸۸	۰۸۷۱۳۰	۰۶۷۱۸۱	۰۶۱۱۰۳	۰۶۰۶۰۸
۱۱۱۷۷۹	۱۱۰۶۶۲	۱۰۶۶۱۱	۱۰۰۴۰۷	۰۹۷۳۶۴
۱۳۳۳۳۶	۱۳۳۴۲۸	۱۱۹۷۷۸	۱۱۹۶۸۶	۱۱۹۴۹۷
۱۴۳۴۴۸	۱۴۲۵۵۰	۱۴۲۴۵۳	۱۳۹۶۵۸	۱۳۷۰۸۹
۱۸۰۷۱۶	۱۷۸۱۲۴	۱۷۴۴۴۸	۱۶۹۷۱۲	۱۵۱۰۸۴
۲۰۴۹۷۸	۱۸۸۷۰۴	۱۸۴۶۰۱	۱۸۳۵۰۸	۱۸۰۹۰۰
۲۲۴۳۱۹	۲۱۹۲۹۹	۲۱۱۱۱۹	۲۱۰۰۱۲	۲۰۹۸۸۸
۲۳۴۴۰۵	۲۲۷۸۸۳	۲۲۵۶۶۶	۲۲۵۴۶۲	۲۲۴۴۲۲
۲۴۸۷۹۶	۲۴۷۰۶۸	۲۴۴۰۴۴	۲۴۰۱۹۶	۲۳۹۸۱۶
۲۶۹۳۸۹	۲۶۷۵۵۷	۲۶۶۹۵۵	۲۶۶۶۹۷	۲۵۹۱۶۳
۳۱۲۱۲۵	۳۰۶۳۰۴	۳۰۱۰۴۳	۳۰۱۹۱۹	۳۰۰۴۷۹
۳۳۸۴۹۲	۳۳۷۵۳۶	۳۳۴۴۴۰	۳۳۸۳۴۶	۳۱۲۴۱۲
۳۵۳۳۱۹	۳۴۴۴۴۱	۳۴۳۲۱۲	۳۴۲۰۲۸	۳۴۰۰۹۱
۳۶۴۰۹۷	۳۶۳۲۵۵	۳۵۶۸۳۰	۳۵۶۴۴۸	۳۵۳۴۰۸
۳۸۶۳۵۱	۳۸۴۵۵۵	۳۸۲۱۱۱	۳۸۱۹۲۲	۳۷۵۷۲۷
۳۹۶۴۳۹	۳۸۹۹۶۶	۳۸۹۸۲۲	۳۸۷۰۹۸	۳۸۷۰۹۵
۴۲۳۳۵۴	۴۲۲۷۱۳	۴۱۸۹۲۲	۴۱۶۷۰۶	۴۱۶۸۵۷
۴۳۶۲۲۸	۴۳۳۸۸۱	۴۳۱۸۴۴	۴۳۱۱۴۳	۴۲۶۶۴۲
۴۶۰۳۹۱	۴۵۹۷۲۱	۴۵۸۰۰۳	۴۵۷۶۳۰	۴۵۱۵۵۹
۴۶۹۸۳۴	۴۶۹۲۸۸	۴۶۷۱۷۵	۴۶۴۵۷۸	۴۶۳۵۵۲
۴۸۵۵۹۷	۴۸۲۰۳۲	۴۸۱۸۶۷	۴۷۷۰۴۴	۴۶۹۸۸۸
۵۳۱۱۶۹	۵۲۷۱۷۹	۵۲۴۷۵۸	۵۱۳۷۷۶	۵۱۲۹۹۲
۵۴۸۲۲۹	۵۴۴۱۴۳	۵۴۲۷۷۷	۵۴۱۵۸۹	۵۳۶۷۱۸
۵۸۲۹۱۲	۵۷۵۱۴۱	۵۶۷۷۶۲	۵۶۳۲۴۲	۵۵۰۰۰۲
۶۰۰۱۰۸	۵۹۳۸۴۰	۵۹۲۶۷۹	۵۹۲۰۲۱	۵۸۹۸۲۷
۶۲۰۱۴۸	۶۱۸۳۹۰	۶۱۳۵۹۸	۶۱۰۷۲۶	۶۰۱۲۳۸
۶۵۵۳۵۷	۶۴۹۰۲۱	۶۲۸۵۷۰	۶۲۸۳۳۹	۶۲۷۹۸۲
۶۶۳۲۲۱	۶۶۲۷۴۴	۶۶۰۶۱۸	۶۵۹۴۷۷	۶۵۸۱۶۴
۶۷۵۱۱۹	۶۷۲۳۸۸	۶۷۰۵۲۶	۶۶۹۱۳۵	۶۶۸۲۰۵
۶۹۰۷۹۴	۶۸۰۰۶۲	۶۷۷۴۱۸	۶۷۶۹۳۴	۶۷۵۷۷۷
۷۲۸۹۳۸	۷۲۶۱۵۲	۷۰۹۱۳۷	۶۹۸۰۹۶	۶۹۵۴۰۷
۷۶۶۶۱۵	۷۵۲۱۰۴	۷۴۹۷۹۸	۷۳۰۸۹۲	۷۳۰۲۰۷
۸۰۶۱۸۸	۷۸۸۲۳۲	۷۸۶۰۴۸	۷۸۴۴۳۹	۷۸۳۶۶۱

۲۳۸۴۵۲	۲۳۸۱۱۹	۲۳۸۰۰۹	۲۳۸۰۰۱	۲۳۳۳۰۰
۲۵۵۲۹۹	۲۵۱۱۰۰	۲۵۰۰۰۰	۲۴۱۴۳۳	۲۳۸۵۶۲
۲۸۶۳۳۳	۲۸۳۱۱۸	۲۸۲۸۱۲	۲۷۳۸۰۰	۲۶۲۴۱۹
۳۲۹۸۰۰	۳۲۳۳۹۹	۳۱۹۳۰۹	۳۱۳۰۰۰	۳۰۰۰۰۰
۳۴۴۲۰۰	۳۴۳۳۳۳	۳۴۲۴۹۱	۳۴۲۳۰۰	۳۳۰۰۰۰
۳۷۰۳۳۰	۳۶۳۱۰۰	۳۶۰۳۳۰	۳۵۳۵۵۰	۳۵۲۸۹۵
۳۹۹۰۰۰	۳۹۹۰۰۰	۳۹۹۰۰۰	۳۹۹۰۰۰	۳۸۹۰۰۰
۴۲۸۰۰۰	۴۲۵۶۵۰	۴۲۰۰۰۰	۴۱۲۳۸۰	۴۰۹۰۰۰
۴۵۹۹۳۰	۴۵۳۹۸۳	۴۴۹۹۲۰	۴۳۹۵۶۸	۴۳۸۰۰۰
۴۸۳۰۰۰	۴۸۱۰۰۰	۴۸۰۰۰۰	۴۷۰۰۰۰	۴۶۹۰۰۰
۴۹۳۳۳۳	۴۸۸۶۵۹	۴۸۱۲۵۱	۴۸۱۲۰۰	۴۷۳۳۳۳
۵۱۸۰۰۰	۵۱۶۰۰۰	۵۱۶۰۰۰	۵۱۶۰۰۰	۵۱۶۰۰۰
۵۲۱۲۰۰	۵۱۱۳۲۵	۵۱۰۰۰۰	۵۰۸۳۶۶	۵۰۳۳۸۰
۵۳۹۰۰۰	۵۳۰۰۰۰	۵۳۰۰۰۰	۵۲۱۰۰۰	۵۲۱۰۰۰
۵۵۵۹۰۰	۵۵۰۰۰۰	۵۵۰۰۰۰	۵۴۹۵۰۰	۵۴۹۹۱۲
۵۹۵۰۰۰	۵۹۳۳۳۳	۵۹۰۰۰۰	۵۸۰۰۰۰	۵۷۰۰۰۰
۶۱۸۰۰۰	۶۰۸۹۱۳	۶۰۰۰۰۰	۶۰۰۰۰۰	۵۹۶۹۸۰
۶۳۹۲۳۵	۶۳۳۵۱۵	۶۳۱۵۰۰	۶۲۹۳۲۲	۶۲۶۳۱۹
۶۵۰۰۰۰	۶۴۸۱۲۶	۶۴۱۹۳۹	۶۳۱۱۸۲	۶۲۹۳۰۰
۶۷۵۳۵۱	۶۷۵۱۰۰	۶۷۵۳۵۹	۶۷۳۳۲۰	۶۷۱۱۰۰
۶۸۸۰۰۰	۶۸۱۰۰۰	۶۷۵۳۰۰	۶۷۳۰۰۰	۶۶۸۱۰۰
۷۰۰۰۰۰	۷۰۰۰۰۰	۷۰۰۰۰۰	۶۹۰۰۰۰	۶۸۹۹۳۱
۷۱۳۳۰۰	۷۱۱۰۰۰	۷۱۰۰۰۰	۷۰۰۰۰۰	۷۰۰۰۰۰
۷۲۳۰۰۰	۷۲۳۰۰۰	۷۲۳۰۰۰	۷۲۳۰۰۰	۷۲۳۰۰۰
۷۳۳۰۰۰	۷۳۳۰۰۰	۷۳۳۰۰۰	۷۳۳۰۰۰	۷۳۳۰۰۰
۷۴۳۰۰۰	۷۴۳۰۰۰	۷۴۳۰۰۰	۷۴۳۰۰۰	۷۴۳۰۰۰
۷۵۳۰۰۰	۷۵۳۰۰۰	۷۵۳۰۰۰	۷۵۳۰۰۰	۷۵۳۰۰۰
۷۶۳۰۰۰	۷۶۳۰۰۰	۷۶۳۰۰۰	۷۶۳۰۰۰	۷۶۳۰۰۰
۷۷۳۰۰۰	۷۷۳۰۰۰	۷۷۳۰۰۰	۷۷۳۰۰۰	۷۷۳۰۰۰
۷۸۳۰۰۰	۷۸۳۰۰۰	۷۸۳۰۰۰	۷۸۳۰۰۰	۷۸۳۰۰۰
۷۹۳۰۰۰	۷۹۳۰۰۰	۷۹۳۰۰۰	۷۹۳۰۰۰	۷۹۳۰۰۰
۸۰۳۰۰۰	۸۰۳۰۰۰	۸۰۳۰۰۰	۸۰۳۰۰۰	۸۰۳۰۰۰
۸۱۳۰۰۰	۸۱۳۰۰۰	۸۱۳۰۰۰	۸۱۳۰۰۰	۸۱۳۰۰۰
۸۲۳۰۰۰	۸۲۳۰۰۰	۸۲۳۰۰۰	۸۲۳۰۰۰	۸۲۳۰۰۰
۸۳۳۰۰۰	۸۳۳۰۰۰	۸۳۳۰۰۰	۸۳۳۰۰۰	۸۳۳۰۰۰
۸۴۳۰۰۰	۸۴۳۰۰۰	۸۴۳۰۰۰	۸۴۳۰۰۰	۸۴۳۰۰۰
۸۵۳۰۰۰	۸۵۳۰۰۰	۸۵۳۰۰۰	۸۵۳۰۰۰	۸۵۳۰۰۰
۸۶۳۰۰۰	۸۶۳۰۰۰	۸۶۳۰۰۰	۸۶۳۰۰۰	۸۶۳۰۰۰
۸۷۳۰۰۰	۸۷۳۰۰۰	۸۷۳۰۰۰	۸۷۳۰۰۰	۸۷۳۰۰۰
۸۸۳۰۰۰	۸۸۳۰۰۰	۸۸۳۰۰۰	۸۸۳۰۰۰	۸۸۳۰۰۰
۸۹۳۰۰۰	۸۹۳۰۰۰	۸۹۳۰۰۰	۸۹۳۰۰۰	۸۹۳۰۰۰
۹۰۳۰۰۰	۹۰۳۰۰۰	۹۰۳۰۰۰	۹۰۳۰۰۰	۹۰۳۰۰۰
۹۱۳۰۰۰	۹۱۳۰۰۰	۹۱۳۰۰۰	۹۱۳۰۰۰	۹۱۳۰۰۰
۹۲۳۰۰۰	۹۲۳۰۰۰	۹۲۳۰۰۰	۹۲۳۰۰۰	۹۲۳۰۰۰
۹۳۳۰۰۰	۹۳۳۰۰۰	۹۳۳۰۰۰	۹۳۳۰۰۰	۹۳۳۰۰۰
۹۴۳۰۰۰	۹۴۳۰۰۰	۹۴۳۰۰۰	۹۴۳۰۰۰	۹۴۳۰۰۰
۹۵۳۰۰۰	۹۵۳۰۰۰	۹۵۳۰۰۰	۹۵۳۰۰۰	۹۵۳۰۰۰
۹۶۳۰۰۰	۹۶۳۰۰۰	۹۶۳۰۰۰	۹۶۳۰۰۰	۹۶۳۰۰۰
۹۷۳۰۰۰	۹۷۳۰۰۰	۹۷۳۰۰۰	۹۷۳۰۰۰	۹۷۳۰۰۰
۹۸۳۰۰۰	۹۸۳۰۰۰	۹۸۳۰۰۰	۹۸۳۰۰۰	۹۸۳۰۰۰
۹۹۳۰۰۰	۹۹۳۰۰۰	۹۹۳۰۰۰	۹۹۳۰۰۰	۹۹۳۰۰۰

۷۹۸۴۴۳	۷۹۸۴۴۳	۷۹۵۵۲۶	۷۹۲۲۰۰
۸۱۲۰۰۰	۸۱۲۰۰۰	۸۱۲۰۰۰	۸۱۲۰۰۰
۸۲۰۰۰۰	۸۲۰۰۰۰	۸۲۰۰۰۰	۸۲۰۰۰۰
۸۳۰۰۰۰	۸۳۰۰۰۰	۸۳۰۰۰۰	۸۳۰۰۰۰
۸۴۰۰۰۰	۸۴۰۰۰۰	۸۴۰۰۰۰	۸۴۰۰۰۰
۸۵۰۰۰۰	۸۵۰۰۰۰	۸۵۰۰۰۰	۸۵۰۰۰۰
۸۶۰۰۰۰	۸۶۰۰۰۰	۸۶۰۰۰۰	۸۶۰۰۰۰
۸۷۰۰۰۰	۸۷۰۰۰۰	۸۷۰۰۰۰	۸۷۰۰۰۰
۸۸۰۰۰۰	۸۸۰۰۰۰	۸۸۰۰۰۰	۸۸۰۰۰۰
۸۹۰۰۰۰	۸۹۰۰۰۰	۸۹۰۰۰۰	۸۹۰۰۰۰
۹۰۰۰۰۰	۹۰۰۰۰۰	۹۰۰۰۰۰	۹۰۰۰۰۰
۹۱۰۰۰۰	۹۱۰۰۰۰	۹۱۰۰۰۰	۹۱۰۰۰۰
۹۲۰۰۰۰	۹۲۰۰۰۰	۹۲۰۰۰۰	۹۲۰۰۰۰
۹۳۰۰۰۰	۹۳۰۰۰۰	۹۳۰۰۰۰	۹۳۰۰۰۰
۹۴۰۰۰۰	۹۴۰۰۰۰	۹۴۰۰۰۰	۹۴۰۰۰۰
۹۵۰۰۰۰	۹۵۰۰۰۰	۹۵۰۰۰۰	۹۵۰۰۰۰
۹۶۰۰۰۰	۹۶۰۰۰۰	۹۶۰۰۰۰	۹۶۰۰۰۰
۹۷۰۰۰۰	۹۷۰۰۰۰	۹۷۰۰۰۰	۹۷۰۰۰۰
۹۸۰۰۰۰	۹۸۰۰۰۰	۹۸۰۰۰۰	۹۸۰۰۰۰
۹۹۰۰۰۰	۹۹۰۰۰۰	۹۹۰۰۰۰	۹۹۰۰۰۰

سیریز "اے ایل" ۵ روپے کے بانڈ پر

۴۵۰۰ روپے کا ایک انعام

۲۵۰۰ روپے کے ۲ انعامات

۱۰۰۰ روپے کے ۱۰ انعامات

۱۱ ۹۶۲ ۱۲۹۰۲۳ ۱۲۱۳۹۸ ۳۳۵۶۲۳ ۴۸۹۱۴۸

۴۸۸۰۰۰ ۸۶۲۵۰۰ ۷۸۶۵۹۰ ۷۸۶۵۹۰ ۸۶۲۵۰۰

۵۰۰ روپے کے ۲۰ انعامات

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰ ۰۰۰۰۰۰

سیریز "اے ایل" ۵ روپے کے بانڈ پر

۴۵۰۰ روپے کا ایک انعام

۲۵۰۰ روپے کے ۲ انعامات

۵۶۱۰۵۵ ۶۵۰۰۵۲

۶۰۰۲۲۳	۵۹۹۲۰۱	۵۹۸۱۸۲	۵۹۵۳۲۲	۵۹۳۵۲۳
۶۴۳۲۴۰	۶۴۱۴۹۸	۶۴۰۰۵۶	۶۰۸۴۵۵	۶۰۲۹۳۲
۶۶۰۶۶۶	۶۵۸۴۰۴	۶۵۴۴۴۱	۶۵۶۴۴۴	۶۵۴۸۴۵
۶۸۶۱۲۹	۶۸۱۴۲۴	۶۸۱۰۳۳	۶۴۴۵۶۱	۶۶۶۹۲
۷۰۵۴۹۲	۷۰۱۴۲۲	۶۹۹۹۲۶	۶۹۲۲۱۰	۶۹۰۲۴۱
۷۲۳۶۹۷	۷۱۷۰۱۵	۷۱۴۲۵۶	۷۱۴۶۲۹	۷۱۴۸۴۷
۷۳۸۲۶۰	۷۳۷۹۱۱	۷۳۷۱۱۳	۷۳۵۱۵۱	۷۳۷۰۴۷
۷۶۹۰۱۰	۷۶۸۲۷۶	۷۶۷۵۰۵	۷۵۸۶۶۱	۷۴۹۵۱۲
۷۷۷۲۲۲	۷۷۶۲۸۴	۷۷۴۴۴۷	۷۷۴۹۷۰	۷۶۹۲۲۱
۷۹۹۸۸۱	۷۹۶۳۱۳	۷۸۸۰۲۹	۷۸۷۴۹۰	۷۸۶۱۵۶
۸۲۲۳۲۳	۸۱۸۷۰۷	۸۱۸۰۲۶	۸۰۶۹۲۱	۸۰۴۳۱۰
۸۴۹۹۷۲	۸۴۹۹۶۰	۸۴۸۹۷۱	۸۴۴۴۹۸	۸۴۶۴۹۹
۸۶۹۴۱۱	۸۶۸۹۲۱	۸۶۳۶۲۶	۸۶۲۸۸۲	۸۵۲۱۶۶
۸۹۵۵۷۷	۸۹۵۴۱۵	۸۹۴۹۸۷	۸۹۲۰۰۱	۸۹۰۶۳۶
۹۱۴۹۵۸	۹۰۹۷۹۵	۸۹۶۵۱۶	۸۹۲۸۱۶	۸۸۱۲۶۷
۹۳۵۰۸۸	۹۳۴۶۲۶	۹۱۹۲۲۲	۹۱۷۹۲۲	۹۱۴۳۱۸
۹۶۴۳۸۶	۹۶۲۳۶۰	۹۴۴۳۸۷	۹۴۳۵۷۷	۹۳۹۳۱۰
۹۸۴۶۸۴	۹۸۴۹۰۴	۹۷۳۱۲۵	۹۷۲۶۱۸	۹۷۲۱۶۰

سیر "اس" کے ۵ روپے کے بلڈ

۷۵ روپے کا ایک انعام

۲۱۷۸۳۱

۲۵ روپے کے ڈوائس

۷۱۵۱۵ - ۶۹۵۱۲۵

۱۰۰ روپے کے ۱۰ انعام

۹۹۶۶۶۰	۹۸۰۳۶۷	۹۸۵۸۲۸	۹۸۴۹۱۹	۱۰۰۹۷۷
۸۵۰۹۴۷	۸۴۱۸۲۶	۸۴۴۵۸۷	۸۴۱۸۹۸	۸۴۱۵۲۶

۷۵ روپے کے ۲۰ انعام

۲۱۹۰۱۹	۲۰۶۵۲۲	۲۰۹۹۳۵	۲۰۴۹۱۷	۰۰۵۹۶۸
۵۱۸۲۸۶	۴۳۴۵۲	۴۷۷۸۱۱	۴۵۲۰۰۰	۴۱۲۰۲۰
۶۷۵۱۲۶	۵۶۸۷۸۵	۵۶۶۴۲۸	۵۵۴۴۲۸	۵۴۶۹۴۸
۸۹۴۲۵۷	۸۴۷۴۷۷	۸۱۲۵۳۹	۷۵۲۱۹۶	۷۱۴۹۵۰

۱۰۰ روپے کے ۲۵ انعام

۱۸۶۹۵۱	۱۵۳۴۶۵	۱۴۳۲۱۶	۱۲۸۱۶۳	۰۰۲۳۵۳
۲۸۵۰۲۰	۲۷۰۶۴۷	۲۶۵۴۸۷	۲۴۲۷۸۵	۲۲۸۶۵۸
۵۳۲۲۲۶	۴۹۴۴۴۳	۴۷۷۰۶۷	۴۵۹۷۸۲	۴۹۸۲۹۶
۷۷۷۲۹۲	۷۴۹۱۲۹	۷۷۶۹۹۳	۷۵۷۲۲۹	۷۵۰۱۶۵
۹۳۶۲۸۹	۹۱۸۱۹۹	۸۰۵۵۰۸	۷۷۵۵۱۸	۷۴۲۶۲۶
۰۰۰۰۱۱۷	۰۰۲۳۶۹۴	۰۰۲۳۲۲۴	۰۰۹۳۵۰	۰۰۶۷۴۲
۰۷۵۲۵۹	۰۶۹۷۴۴	۰۶۲۱۱۴	۰۶۱۲۷۸	۰۰۶۷۴۴
۱۴۱۳۱۸	۱۲۷۱۹۶	۱۲۰۳۰۷	۱۰۰۰۳۰۰	۱۰۰۰۶۹

۱۰۰ روپے کے ۱۰ انعام

۲۱۷۲۶۰	۱۰۱۶۵۱	۲۲۹۲۲۲	۲۳۲۵۵۹	۲۱۶۱۸۰
۸۷۷۷۱۰	۷۹۷۱۲۶	۸۸۴۴۴۴	۸۴۴۴۴۰	۸۷۶۴۴۰

۱۰۰ روپے کے ۲۰ انعام

۲۲۴۷۷۸	۲۲۵۰۳۷	۲۰۱۲۹۱	۱۶۱۵۷۰	۱۴۸۰۱۸
۵۱۳۰۹۷	۴۸۳۱۳۵	۴۷۷۹۷۸	۴۷۷۹۷۸	۴۷۷۹۷۸
۷۷۰۷۹۲	۷۲۶۲۲۹	۷۱۲۵۷۲	۵۷۷۹۷۸	۵۷۷۹۷۸
۹۴۷۵۶۸	۹۴۵۰۴۹	۸۸۹۴۲۶	۸۸۹۴۲۶	۸۸۹۴۲۶

۱۰۰ روپے کے ۲۵ انعام

۰۰۷۲۲۴	۷۶۶۶۶۶	۶۷۷۹۷۸	۲۲۴۴۱۶	۰۰۲۸۰۰
۳۵۰۶۰۹	۲۷۹۵۹	۲۱۶۸۵۳	۱۹۴۰۳۲	۲۲۴۴۱۶
۶۷۷۵۰۹	۶۶۶۰۷۲	۵۴۶۲۴	۲۶۸۲۲۴	۲۶۷۹۷۸
۷۴۷۵۶۷	۷۴۷۳۹۸	۷۰۵۴۹۱	۶۷۷۹۷۸	۶۷۷۹۷۸
۹۴۴۴۹۴	۸۵۰۹۳۲	۷۹۷۹۷۸	۷۶۷۹۷۸	۷۶۷۹۷۸

۵۰ روپے کے ۳۰ انعام

۲۱۴۳۲۲	۰۰۴۹۹	۰۰۶۷۸۷	۰۰۴۳۵۲	۰۰۲۳۲۲
۲۲۶۲۲۲	۰۰۴۲۹	۲۹۹۹۹	۲۹۱۳۲۲	۰۰۲۳۲۲
۰۷۵۹۴۸	۶۹۷۹۷۸	۶۷۷۹۷۸	۰۰۴۳۵۲	۰۰۲۳۲۲

۰۹۸۸۱	۰۹۷۹۷۸	۹۴۱۲۲	۰۸۳۱۶۱	۷۷۷۹۷۸
۱۱۷۵۹۲	۱۱۴۴۵۲	۱۰۷۴۲۹	۱۰۲۷۱۱	۰۹۹۰۸۶

۱۲۶۰۹۵	۱۲۶۰۲۷	۱۲۵۹۲۲	۱۳۱۲۰۷	۱۲۲۱۲۱
۱۶۸۱۶۲	۱۶۷۳۶۹	۱۶۲۰۰۷	۱۶۳۲۰۰	۱۶۲۰۳۳
۱۸۱۹۳۷	۱۷۷۲۸۶	۱۷۶۲۲۲	۱۷۴۹۱۲	۱۶۸۲۲۱

۲۰۶۷۷۶	۲۰۳۵۲۱	۲۰۱۹۶۲	۱۹۳۴۹۲	۱۸۶۶۷۳
۲۲۹۲۹۷	۲۲۲۲۲۵	۲۱۹۸۸۲	۲۱۰۷۷۷	۲۰۸۰۲۵
۲۳۸۷۱۱	۲۳۸۷۹۱	۲۳۵۱۹۵	۲۳۳۸۶۰	۲۳۳۰۳۳

۲۶۲۲۲۲	۲۶۱۴۱۱	۲۶۱۰۰۰	۲۶۱۰۰۰	۲۵۶۳۳۷
۲۹۵۹۲۷	۲۸۶۹۷۲	۲۷۹۱۷۸	۲۷۶۹۳۲	۲۶۵۱۸۴
۳۳۷۴۴۰	۳۳۴۷۸۸	۳۳۱۵۷۷	۳۳۱۴۱۱	۳۰۰۶۷۰

۳۶۳۸۲۷	۳۶۱۴۳۹	۳۵۶۵۹۳	۳۵۳۸۰۵	۳۴۳۱۸۱
۳۷۶۲۲۲	۳۷۶۰۹۱	۳۷۵۵۴۹	۳۶۶۲۲۹	۳۶۵۸۱۰
۳۹۳۵۸۳	۳۹۲۰۹۱	۳۸۶۲۲۲	۳۸۷۳۳۸	۳۷۹۷۲۲

۴۱۴۰۰۰	۴۰۸۰۰۰	۴۰۴۶۷۷	۳۹۸۰۹۳	۳۹۶۴۶۲
۴۲۳۱۷۱	۴۲۰۸۰۰	۴۱۸۵۲۲	۴۱۸۲۰۷	۴۱۴۸۰۵
۴۵۲۷۱۷	۴۵۰۵۶۴	۴۴۰۰۰۰	۴۳۸۹۵۷	۴۳۵۵۰۰

۴۷۷۹۷۸	۴۶۰۸۵۸	۴۵۸۹۳۱	۴۵۷۱۰۵	۴۵۳۷۳۲
۵۰۷۷۳۷	۵۰۶۴۱۹	۵۰۰۳۱۵	۴۹۹۵۹۹	۴۸۸۱۲۷
۵۳۶۷۷۵	۵۳۵۹۵۱	۵۳۵۲۹۲	۵۳۱۱۱۲	۵۱۳۱۲۲

۵۵۶۰۵۵	۵۴۳۲۲۲	۵۴۲۰۱۵	۵۴۱۷۴۷	۵۳۸۰۹۶
۵۵۷۳۷۳	۵۵۳۵۷۹	۵۵۱۳۳۹	۵۵۰۸۳۱	۵۵۰۴۳۶
۵۹۰۱۴۳	۵۸۸۷۷۵	۵۸۷۹۹۶	۵۸۵۶۰۶	۵۵۷۹۶۳

سر "اسے ان کے ہونے کے مانکر

۵۰ روئے کا ایک اعام

۲ ۲۵۱۵

۲۵۰ روئے کے ڈو اعامات

۹۰ ۰۳۲ ۹۸ ۰۳۲

۰ روئے کے ۱۰ اعامات

۶۶۹۱۲۲ ۶ ۲ ۶۲ ۲۲۸۵۹۲ ۲۱۱۹۱۸ ۰۲۶۵۱۲

۰۹۶۲۸۶ ۸۲۵۰۸۸ ۸۲۶۲۰۸ ۸۱۰۱۱۱ ۵۰ ۹۸۲

۵ روئے کے ۲ اعامات

۲۲۹۵ ۶ ۱۲۰۹۹۲ ۸۲۲۲۵ ۰ ۰ ۲۲۲۲۸

۲۲۲۹۶۸ ۲۲۲۹۹۵ ۲۹۸۲۶ ۲۰۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲۲

۰۶۲۲۲۲ ۰۱۵۹۹۲ ۲۶۲۹۹۲ ۲۲۱۹۹۲ ۲۲۵۲۵۹

۹۲ ۹۵ ۸۰۵۲۲۸ ۰۲۲۲۲۵ ۸۰۲ ۲ ۲۶۲۲۲۸

۱ روئے کے ۲۵ اعامات

۱۲۹۳۵۱ ۹۹۲۲۲ ۹۹۲۲۲ ۰۶۹۲۲ ۲ ۱۲۶

۲۹۲۱۲۲ ۲۰۹۲۲۲ ۲۰۵۵۹ ۲۲۲۲۲۲ ۲۱ ۵۹۲

۲۸۶ ۸۲ ۲۲۲ ۲۲۲۲۲۲ ۲۱۲۱۶۹ ۲۹۸۰۱۲

۵۵۲۲۲۲ ۹۹۲۲۲۲ ۸۰۲۲۲۲ ۸۰ ۲۵۶ ۲۱۱۵۱۹

۸۲۰۱۹۱ ۸۱۲۸۲ ۰۲۲۲۲ ۲۲۸۹۹۲ ۵۵۲۲۲۲

۵ روئے کے ۲۲ اعامات

۰۱۶۹۰۱ ۱۲۹۸۲ ۱۱۰۲۲ ۱۱۱۱۱ ۱۹۲

۰۵۲۵۲۲ ۵۱۲۱۲ ۵۱۲۲۲ ۵۱۲۲۲ ۵۱۲۲۲

۰ ۵۲۲ ۰ ۵۲۲ ۰ ۵۲۲ ۰ ۵۲۲ ۰ ۵۲۲

۸۱۱۶۹ ۸ ۹۲۲ ۰ ۵۲۲ ۰ ۵۲۲ ۰ ۵۲۲

۸۵۹ ۰ ۵۲۲ ۰ ۵۵۹۱۹ ۰ ۵۵۱۰۰ ۰ ۵۲۲

۱ ۲۲۲ ۱ ۲۲۲ ۱ ۲۲۲ ۱ ۲۲۲ ۱ ۲۲۲

۱۳۰۲ ۱۲۲۲۲ ۱۱۰۹۱۵ ۱ ۰۹۲۹ ۱ ۵۰۲۲

۱۵۵۰۲۲ ۱۲۸۱۲۵ ۱۲۶۲۲۵ ۱۲۵۰۵ ۱۲۵۱۵۶

۱۹ ۰۹۸ ۱۰۶۹۸۹ ۱۶۹۲۲۲ ۱۶ ۲۲ ۱۵۸۲۲۲

۲۱۵۱۲۲ ۲۰ ۹۲۲ ۲ ۵۰ ۰۹۹۰۵۰ ۱۹۸۸۸۸

۲۲۸۹۱۶ ۲۲۸۸۸۲ ۲۲۱۲۲۲ ۲۱۵۱۲۲ ۲۱۵۱۶۹

۲۲۹۸۲۰ ۲۲۸۸۸۲ ۲۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۵۹۲۲۲ ۲۵۰۰۵ ۲۵۵۲۲۲ ۲۵۰۰۱۰

۲۱۲۹۲۲ ۲۱ ۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲ ۵۰ ۲ ۲۵۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۵۰۰۲۲ ۲۵۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۱۰۹۹۲۹ ۱۰۹۹۸۱ ۱۰۵۹۵۰ ۱۰۸۸۸۹ ۱۰۸۵۹۱

۱۰۸۲۲۸ ۱۰۵۵۹۲ ۱۰۳۱۵۵ ۱۰۳۱۵۵ ۱۰۳۱۵۵

۲۱۲۲۲۲ ۲۱۲۲۲۲ ۲۱۲۲۲۲ ۲۱۲۲۲۲ ۲۱۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲ ۲۲۲۲۲

[illegible]

۵۷ روئے کا ایک انعام

۲۵ روئے کے دو انعام

۶۴۱۳۸ ۴۵۰۵۴۹

۱۰۔ اروس کے احوال

۵۰۰ روپے کے ۲ اجزاء

۱ روپے کے ۲۵ انعامات

۵۰ روئے ۴۲۰ طاب

۲۲۹۳ ۱۵ ر

7. 2 7742

7217 29647

11-9-0 11-2-2-2

127354 127355

711 94 2 9902

۲۳۱۰۲۹ ۲۳۱۰ ۹

124410 12 721
124411 12 721

۲۲۰۲۲۲ ۲۲ ۲۲

۲۲۶ ۹۵ ۲۲۷ ۱۶

۵۰۰۔ دوستی کا ایک اعم

۲۵۰۰ روپے کے دو اعزاز

1 2012 11 19 19

۱۰۰۰ | ہر روز کے | علامات

۵۰ روپے کے ۴۰ اعلیٰ

۴-۲۳۴۰	۵۹۹۹۵۲	۵۹ ۱۱۹	۵۸۷۷۹۸	۵۸۳۵-۸	۴۲۱۲۲۲	۲۲-۲۸۲	۲۱۱۲ ۱	۲۰۲۲۲۵	۱۹۹۲۵۲
۴۲۲۳۸۹	۴۱۵۹۷۴	۴۱۵۲۵۸	۴۰۲۲۸۱	۴۰۲۷۵۷	۲۵۳۵۴۲	۲۲۷۷۲۱	۲۲۵۱۵۸	۲۳۲۳۲۷	۲۲۸۹۸۹
۴۲۴۲۸۲	۴۳۲۳۰۹	۴۲۴۸۵۸	۴۲۵۷۲۲	۴۲۲۷۲۴	۲۷۱ ۹۰	۲۷-۲۷۲	۲۴۴۴۱۱	۲۴۴۱۲۸	۲۵۲۸۱۴
۴۵۱۵۵۲	۴۵ ۲۳	۴۲۸۲۸۲	۴۲۸۲۴۹	۴۲۱۲-۲	۳۰۲۵۲۹	۳-۲۳۱۸	۲۴۴۲۷۲	۲۷۳۲۹۵	۲۷۴۲۷۱
۴۸۲۳۵۲	۴۷۹۸۴۴	۴۷۹ ۲۲	۴۵۸۵۹۸	۴۵۷۲۲۱	۳۱۲۵۴۸	۳۱ ۸۴۲	۳۱-۲۲۸	۳-۴۷۴۸	۳ ۲۳۲۰
۴۹۲۷۴۴	۴۹۲۷۸	۴۸۷۷۱۲	۴۸۷۲۲۷	۴۸۴-۷۷	۳۲۷۵۸۲	۳۲۲۵۷۵	۳۲۱۹۸۲	۳۲۰۲-۱	۳۱۷۳۹۲
۷۲۲۷۷۰۲	۷۲۸۵۷۲	۷۲۱۳۳۵	۷۲۳۸۹۲	۴۹۸۴۴۲	۳۳۵۲۷۹	۳۳۵۰۸	۳۳۲۴ ۲	۳۳۳۸۷۵	۳۳۱۱۴۵
۷۵ ۱۱۷	۷۲۹۳۲۲	۷۲۲ ۲۸	۷۲۲۳۸۵	۷۲۴-۲۰	۳۴۲۵۱۴	۳۴۲۹ ۵	۳۵۷۲۸۲	۳۵۵۱۲۲	۳۵۱۱۹۰
۷۸۵۷ ۴	۷۸۳۹۴۲	۷۷۸۴۷۴	۷۴۷۷۵۲	۷۴۰ ۷۹	۳۹۳۴۹۴	۳۷۷۷۰۵	۳۷۳۵۴۲	۳۷۲۲۷۷	۳۷ ۵۱۵
۸۱۸۷۸۱	۷۹ ۵۲۲	۷۸۷۹۴۸	۷۸۷۲۰۸	۷۸۴۷۲۴	۴۱۸-۹۵	۴۱۲۵۷۲	۴۱۱۹۷۱	۴۰۸۴۴۸	۴۰۱۰۹۸
۸۲۸۱۲۸	۸۲۴۱۷۹	۸۲۳۱۳۱	۸۲۱ ۱۱	۸۲ ۳۲۰	۴۳۰ ۰۴	۴۲۵۲۷۱	۴۲۲۷۴۲	۴۲-۸۲۸	۴۱۹۵۸۸
۸۵۲۲۷۴	۸۲۲۸۹۲	۸۲۱۳۲۷	۸۲۱۳۲۵	۸۲۷۸۳۹	۴۵۳-۱۹	۴۵۲۳۲۰	۴۲۴۱۸۴	۴۲۲۹۱۲	۴۲۹۲۳۲
۸۸۲۴۲۲	۸۸۲ ۵۷	۸۷۳۵۸۱	۸۴۹۱۸۵	۸۴۳۱۷۱	۴۸۲۴۲۲	۴۷۰۹۵۲	۴۴۴۷۷۷	۴۴۲ ۵۸	۴۵۲۷۴۱
۹۱۵ ۲۲	۹ ۴۲۳۵	۸۹۵۲۳۵	۸۹-۷۲۴	۸۸۷۷۵۱	۵۰۵۵۳۲	۵ ۵۲۱	۵ ۲۸۲۲	۴۹۸۱۱۱	۴۹۴۹۹۹
۹۵۷۲۸۴	۹۵۲۹۱۱	۹۵ ۲۳۴	۹۲۲۲۰۸	۱۱۹۱۷۴	۵۲۷-۷۵	۵۲۵۷۱۲	۵۱۳۸۱۲	۵۱۸۹۷۱	۵۱۱۳۹۵
۹۷۴۲۲	۹۷۲۴۲۴	۹۷۱۲۵۵	۹۴۴۴ ۵	۹۵۹۴۵۹	۵۲ ۲۸۱	۵۲۵۲۸۴	۵۲۱۸۴۲	۵۳۱۵۳۲	۵۳۱۵۲
۹۹۸۳۴۷	۹۹۲۹۵	۹۹۲۳۲۲	۹۹۳۴۱۹	۹۸۳۲۲۴	۵۲۸۳۴۷	۵۲۷۱۷۲	۵۲۴۴۱۷	۵۲۴۲۲۲	۵۲۰۷۹۸
					۵۸۳۲۲۷	۵۷۸۸۲۷	۵۷۲۲۴۴	۵۵۲ ۸۵	۵۵۲۳ ۰



اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

شاہی تعلیم کی اصلاح کے لئے کمیشن کا اقرار۔۔۔ امداد، ایسی کاشت انجمنوں کے لیے رہ بر منصوبے۔۔۔
سیلاب زدہ علاقوں کے افسران کو ہدایات۔۔۔ بچوں کی صلاح و بہبود، کونسل کی سرگرمیاں۔۔۔ شکر کی پیداوار کا نیا
رہنما۔۔۔ مراضعات میں مشرکوں کی تعمیر۔۔۔ نکت گرد شکر اچا۔ یہ کی باگا۔۔۔ دہلی شہروں میں
میتھی بات کا استعمال ضروری۔۔۔ متفرقات

گجرات پرنسپل کے جی میڈیکل کالج لکھنؤ۔ ڈاکٹر آ۔ کے سنگھ پرنسپل
بی۔ آر کالج آگرہ۔ ڈاکٹر ایچ۔ تریدی۔ پرنسپل ہرکوت پٹیل کالج
انسٹی ٹیوٹ کا پور۔ ڈاکٹر بی۔ کے کیلکر۔ ڈاکٹر ان۔ بی۔ انسٹی ٹیوٹ
آف میکانکس کانیور۔ ڈاکٹر ایس۔ کے اننت راؤ ڈین کالج آف ایگریکلچر
یونیورسٹی روڈ پور۔ شری مہادیوی داما ام۔ ایل۔ بی۔ ڈاکٹر کمارتی
کچن لاسیر وال۔ پرنسپل مہلا دیالہ لکھنؤ۔ پروفیسر حبیب الرحمن سابق
پرنسپل ٹریننگ کالج علی گڑھ یونیورسٹی۔ شری کے۔ ایس۔ سرواستو
پرنسپل ڈی۔ ایس۔ بی۔ ڈوگری کالج مئی نال۔ شری ست گردشن دتھا
پرنسپل بی۔ ایس۔ این۔ ڈی کالج کانیور۔ شری ایم۔ ڈاڑے پرنسپل
لاما ٹیئر کالج لکھنؤ۔ ڈاکٹر اے۔ آر۔ قدوائی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔
ڈاکٹر گوپال تریاٹھی سابق پرنسپل۔ کالج آف ٹیکنالوجی بنارس ہندو یونیورسٹی
شری ملوے سنگھ جوائنٹ ڈاکٹر کمر حکم تعلیم اتر پردیش شری کبریاہ سنگھ
سنسکرت یونیورسٹی دارانسی شری کیلاش زائن ماویہ۔ ڈی۔ بی۔ سکریٹری
حکمہ تعلیم اتر پردیش دتھی رتھو ماتھ سرن دتھی اتر پردیش ادا (اسکریٹری)
اس کمیشن کو جس کا صدر مقام امداد میں ہوگا تعلیمی اداروں کا
معائنہ کرنے اور حکمہ تعلیم کے افسروں تعلیمی اداروں کے منیجروں اور افسران
اعلیٰ اور شاہی تعلیم میں بحالی رکھنے والے دیگر اشخاص سے انٹرویو کرنے
کے اختیارات حاصل ہوں گے۔

دہلی اتر پردیش میں ۱۲ مسلمان مسیحی ایک شاہی تعلیم کمیشن
مقرر کیا ہے جو ملاوہ، بیکاروں کے۔ یا مسیحی میں شاہی تعلیم کے کمیشنوں
نظم دینے والے ہوں گے متعلق مسائل پر غور و خوض کرے گا۔
کمیشن کے ذریعہ جن دوسرے مسائل پر غور و خوض کیا جائے گا
ان میں ہائی اسکول اور انٹر میڈیٹ ایکوئیشن کے بورڈ کی تشکیل۔ مالی
ادارہ۔ طلباء کے اندر بد نظمی۔ قومی خدمت اسکیم۔ ڈوگری اور شاہی تعلیم
کے مختلف مراحل میں تبدیلیوں سے متعلق مرکزی حکومت کے مشوروں
میں تعلیم میں اغلاط اور انگریزی اور ریاضی کے مضامین میں ناکامی کے
تاسب میں اضافہ سے متعلق مسائل شامل ہیں۔

ریاستی بلک سرورس کمیشن کے چیرمین شری راہوہا کرشن گروڈ
کی ریصدارت تشکیل دہ اس کمیشن کے ممبران حسب ذیل ہوں گے۔
کونل کے۔ بی۔ بھٹناگر۔ دانش چانسلر آگرہ یونیورسٹی۔ دانش
چانسلر ڈی یونیورسٹی۔ شری ہری ہر پادے۔ شری راج ناتھ کھنڈ
صدر۔ یو۔ بی۔ میجر جس اوسوی اسٹن۔ شری بھگوتی پرشاد سنگھ ایم۔ این۔ اے
شری دیوی پرشاد مہرا ایم۔ ایل۔ اے۔ شری رامائن رائے ایم۔ ایل
اے۔ شری دیرین ایم۔ ایل۔ اے۔ شری عزیز امام ایم۔ ایل۔ اے۔
شری دیب برائن مئی تریاٹھی ایم۔ ایل۔ اے۔ شری چندر اوتی ایم۔ ایل
اے۔ شری کھنیا لال گپتا ایم۔ ایل۔ بی۔ شری کرشن دیو پرشاد گروڈ ایم
ایل۔ بی۔ شری ستیا مہاراجی دیو اگی ایم۔ ایل۔ بی۔ ڈاکٹر ایم۔ ایل

اور ان کے پاس جمع کی گئی رقم ۲۲۳۸۲ روپیہ ہے۔
ریفرنڈم میں ۱۰۶۲۲ روپیہ کے قرضے دیے گئے اور اس
صص میں ۱۳۱۵۵۵ روپیہ وصول کیا گیا۔

دہرہ دوں کی ٹولنس دادی کی کاشت انجن نے قریب کی ہرست
آسپاسی کی سہولت حاصل کرنے کے لئے ایک نالی تعمیر کی۔ اگرہ کے
سابقہ فوجیوں کی امداد باہمی کاشت انجن نے دو کچے کنوئیں بنائے
اور اگرہ میں کھنڈروں امداد باہمی کاشت انجن کے عمروں نے نصف
میل لمبی گول تعمیر کی۔

غذائی میاوار ٹرھانے کے لئے تقریباً ۲۵ ایکڑ کے رقبہ
میں ہری کیمیاوی اور کپورٹ کھاد استعمال کی گئی۔

کاپور کے ماڈرن کو ایریٹوریہ دارم نے ریفرنڈم میں ۳۰ من
دھونے کا صان - ۲۱۵ گز چٹائی - اور ۵ گز وسی تیار کی۔
کھادی اور وہی صنعتوں سے متعلق کل بندہ ورڈ نے اس انجن کو اسٹو
کے بھٹہ کے لئے ۱۰ ہزار روپیہ مالی امداد اور ۱۸ ہزار روپیہ
قرضہ کے طور پر دیے کی منظوری دی۔ الہ آباد کی یورپی امداد باہمی کا
انجن نے اپنے ہر جن عمروں کے مفاد کے لئے کھال اُٹارنے کی اسکیم
شروع کی ہے۔

امداد باہمی کاشت سے متعلق ترقیتی ادارہ واقع رامپور میں امداد باہمی
کاشت انجنوں کے نمائندوں اور دیگر غیر سرکاری افراد پر مشتمل بورڈ گروپ
کو تربیت دی جا رہی ہے۔

باسستی محکمہ مال کے افسروں سے کہا گیا ہے کہ وہ اس سال نوم
مہر میں اپنے دورہ کے دوران میں سیلاب زدہ علاقوں پر خصوصی توجہ
دیں۔ علاوہ ازیں ان سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ ربر کاشت اور آسپاشی
کے رقبہ کے امداد و تہار کی جانچ کرنے اور فعلوں کی ٹی ٹی کے تجربہ بہ
کے لئے ملاک کے علاقوں میں ترقی اور منصوبوں کے کاموں کا مائنڈ کریں۔
ان سے یہ کہا گیا ہے کہ وہ اس امر کے متعلق اظہان کر لیں کہ ترقی اور
مصدیہ بندی کے قرضہ کی رقومات کا اقاعدہ حساب کتاب رکھا جائے
اور ضروری کاغذات بلاک ڈولپمنٹ افسروں کے ذریعہ تحصیلہ اردوں کو

مرکزی حکومت نے منصوبہ بندی کمیٹی میں ربر و بنک آف انڈیا اور
اہم مرکزی اداروں کے مشورے سے امداد باہمی کاشت کے متعلق چند
اہم فیصلے کئے ہیں۔ موری رتی کوئلے سے بھی ان فیصلوں کی توثیق کی
ہے اور اتر پردیش کے لئے ۱-۱ امداد باہمی کاشت انجنوں پر مشتمل
۴۵ ہیر منصوبے تعلق کئے گئے ہیں۔ یہ سہارن کی گئی ہے کہ ہیر منصوبہ
پر عملدرآمد کے ساتھ ساتھ ہیر منصوبہ کے علاقہ کے ماہرٹی امداد باہمی کا
انجنیں رصا کار اور طریقہ قائم کی جاسکتی ہیں۔ ہیر منصوبہ کی انجنوں کے علاوہ
ان نئی انجنوں اور موجودہ انجنوں میں سے اس کی کارکردگی مہر ہوگی وہ منصوبہ
مالی اور تکنیکی امداد دینے کی سستی ہوگی۔

مالی امداد کے ضمن میں ایک انجن کو ۳۰ ہزار روپیہ کے در سالی اور
طوین مدت کا قرضہ - گودام اور مویشیوں کے ماٹے کے لئے ایک انجن
کو ۵ ہزار روپیہ ۵۵ فی صدی قرضہ اور ۲۵ فی صدی امداد کے طور پر
اور انتظامی امور کے لئے ایک انجن کو ۱۲ ہزار روپیہ کی مالی امداد مل سکتی
ہے۔ علاوہ ازیں متن ربر منصوبہ کی انجنوں کے سرمایہ تعلق کے سلسلہ
میں ریاستی حکومت ایک انجن کو زیادہ سے زیادہ دو ہزار روپیہ
دے سکتی ہے۔

یہ بھی مفاہش کی گئی ہے کہ مختلف اسکیموں کے تحت دی جانے والی
مالی امداد کے سلسلہ میں انفرادی کسانوں کے مقابلہ میں امداد باہمی کاشت
انجنوں کو ترجیح دی جائے۔

اتر پردیش میں گزشتہ جمیعہ کے دوران میں چار مسترک کاشت
انجنوں کا ریسٹریش ہو جس سے مالی سال رواں کے دوران میں اب تک
رجسٹر شدہ انجنوں کی تعداد بڑھ کر ۲۲ ہو گئی جبکہ ۲۰ انجنوں کے ریسٹریش
کا فائدہ مقرر تھا۔

ریاست میں اب امداد باہمی کاشت انجنوں کی نوعی تعداد بڑھ کر
۴۱۳ ہو گئی ہے۔ جن کی نوعیت کے اعتبار سے تقسیم یہ ہے - مشترکہ
- راعت انجنیں ۲۰۵ - اجتماعی کاشت انجنیں ۲ - بہتر کاشت
انجنیں ۸۸۔ اور کاشت سے متعلق کسانوں کی انجن ایک۔

ان انجنوں کے ممبروں کی تعداد بڑھ کر ۹۷۹۹ ہو گئی ہے۔ اور
زیر کاشت رقبہ ۸۵۶۱۳ ایکڑ ہے۔ ان کا سرمایہ حصص ۲۳۷۳۱۵۰

دہاں ضلع مجسٹریٹ اور اڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ۳۰۔ ۳۰ دن دور
پر رہیں گے۔

سب ڈویژنل افسران ۶ ہفتہ سے لے کر دو ماہ تک اور تحصیلدار
اور سب تحصیلدار ۴۵ سے لے کر ۶۰ دن تک دور سے پر رہیں گے۔
ایک سے زیادہ سب ڈویژنل کے انچارج افسران زیادہ سے زیادہ
دو ماہ تک دور سے پر رہیں گے۔ جاڑے کے ان دوروں میں چک بڑی
والے اضلاع میں سب ڈویژنل افسر کے معاون کے معمول کے فرائض اڈیشنل
سب ڈویژنل افسران انجام دیں گے تاکہ بندوبست افسران (چک بندی)
چک بندی کے کام پر زیادہ سے زیادہ توجہ دے سکیں۔

بچوں کی فلاح و بہبود سے متعلق ریاستی کونسل ۱۹۵۰ء میں قائم
کی گئی تھی۔ اس وقت سے اب تک اس کی سرگرمیوں میں گونا گوں توسیع
کی جا چکی ہے۔

یہ کونسل جس کا صدر مقام موتی نگر نکھتہ میں ہے سیلاوا کی بانگرہ
کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بے گھر یا بچوں کا گھر ہے۔ ۱۹۵۴ء میں اس
ادارہ میں صرف ۴ بچے تھے۔ اب ان بچوں کی تعداد بڑھ کر ۲۵ تک
پہنچ گئی ہے جن کی دہاں پرورش کی جاتی ہے اور مفید صحت غذا اور
طبی سہولت بہم پہنچائی جاتی ہے۔ بڑے بچوں کو مناسب تعلیم بھی دی
جاتی ہے۔ بچوں کی دیکھ بھال کے لئے تربیت یافتہ میٹرن اور دوسرا
تجربہ کار عملہ مقرر ہے جو لاؤد والدین اس قابل ہوں کہ وہ ان بچوں کی پرورش
کر سکتے ہیں اور ان کو مناسب تعلیم دے سکتے ہیں وہ ان کو اپنا متببی بھی
کر سکتے ہیں۔

بچوں کی ایک لائبریری سروجنی نائیڈ و پارک حضرت گنج نکھتہ میں
واقع ہے جہاں ان کے لئے کھیں کو دکا بھی انتظام ہے۔ اس وقت
لائبریری میں ہندی اور انگریزی کی ۵۰۰ کتابیں ہیں۔ اس کے علاوہ
اس میں اخبار اور رسائل بھی منگائے جاتے ہیں۔

ریاستی کونسل کی جانب سے بچوں کی فلاح و بہبود کے لئے ہر ضلع
میں ضلع کونسل بھی قائم کی گئی ہیں جس کا صدر متعلقہ ضلع مجسٹریٹ ہوتا ہے۔
ریاستی کونسل نے مرکزی سماجی فلاح ورڈ کے اشتراک سے

بھیج دیے جاتے ہیں۔

ان افسروں سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ اگر عائدہ کے دوران میں موجود
قواعد اور ضابطہ کی بامدی کے سلسلہ میں کوئی خامی کا پتہ چلے تو وہ اس کو
فوری طور پر دور کرنے کے لئے اقدامات کریں اور وہ یہ بھی دیکھیں کہ متعلقہ
دفتروں میں بدعنوانیوں کو ختم کرنے سے متعلق جو ہدایات جاری کی گئی ہیں
ان پر سختی کے ساتھ عمل ہوتا ہے یا نہیں

دورہ کرنے والے افسروں کو یہ ہدایات جاری کی گئی ہیں کہ وہ
سیلاب زدہ علاقوں کی ضروریات پر خصوصی توجہ دیں وہ یہ بھی
دیکھیں کہ فصلوں کے نقصانات کا صحیح تخمینہ لگایا گیا ہے یا نہیں۔ علاوہ
اوپر یہ بھی اطمینان کو اس کے تمام سختی معاملات میں مناسب اقدامات
پہنچائی گئی ہے اور مالگنداری کی بھوٹ یا اس کی وصولی کے اٹو کی جو
سہولتیں دی گئی ہیں اس کی نوٹس کسٹوں کو بروقت دی گئی ہے۔ ان سے
یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ یہ معلوم کریں کہ ایسا کوئی علاقہ ہے جہاں باوجود
صورت کے امدادی اقدامات نہیں کئے گئے ہیں اور اگر ایسا کوئی علاقہ
ہو تو وہ اس کے بارے میں اطلاع حکام کو فوراً مطلع کریں۔

ان افسروں کو یہ بھی ہدایات دی گئی ہیں کہ وہ بڑاں کے کام پر خاص
طور پر توجہ دیں اور یہ دیکھیں کہ حصول زمین کے معاملات میں ٹھیک طور سے
عملدرآمد ہو رہا ہے یا نہیں۔

اس سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ آراضی انتظامیہ کٹیوں کی کارکردگی
کی پورے طور پر جانچ کریں۔

علاوہ ازیں وہ اس امر کی بھی جانچ کریں کہ بڑی جوتیں پڑتی تو نہیں
پڑی ہیں اور اگر ساڑھے بارہ ایکڑ سے زائد رقبہ کی جوتیں مسلسل تین سال
سے پڑتی پڑی ہوں تو وہ اس کا خیال رکھیں کہ یہ زمینیں باضابطہ طور پر
اسامیوں کو کاشت کے لئے دے دی جائیں۔

مالگنداری کے بقایاں فوری وصولی کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے
حکومت نے اس امر پر زور دیا ہے کہ ادھی داسی کے تمام زیر سماعت
معاملات اس جاڑے کے دورہ کے دوران میں فیصلے ہو جائیں۔

ضلع مجسٹریٹ اضلاع میں عام طور پر ۶۰ دن تک دور سے
پر رہیں گے اور جہاں کہیں اڈیشنل ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ تعینات ہوں گے

علاقوں میں ۸۲، پچھتہ کنویں تعمیر کئے گئے اور مشین سے ۶۸۳ کنوؤں کی کھدائی کی گئی۔ علاوہ ازیں ۳۸۹۲ ٹپیں لگائی گئیں اور ۱۸۶۲ چھوٹے ٹپوں کی تعمیر کئے گئے۔ زیرِ نظر مدت میں گنے کے فارموں کو فیکٹری سے بلائے کے لئے سینٹ کنکریٹ کی ۱۰۵ میل لمبی ٹرکس۔ ۱۸۷۷ میل لمبی کچی اور کچی ٹرکس اور ۲۵۳۶ میل اور پیمیاں تعمیر کی گئیں۔

بہترین جوں کی تقسیم کے سلسلہ میں جس کی بدولت پیداوار میں کس فی صدی اضافہ ہوا ہے منصوبہ کے تحت ۱۷۲ لاکھ من بیج تقسیم کرنے کے مقررہ نشانہ کو پار کیا جا چکا ہے اور یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ منصوبہ کے آخر تک ۷۸۶۵ لاکھ من بیج تقسیم ہو جائیں گے۔ منصوبہ کے تحت ۷۱ لاکھ من کیمیاوی کھاد تقسیم کرنے کا مقررہ نشانہ بھی منصوبہ کے آخر تک پورا ہو جائے گا۔

حکومت اتر پردیش نے ٹرکوں کی تعمیر سے متعلق مرکزی زیرِ نظر سے ملنے والی امداد سے ریاست میں متعدد ٹرکوں کی تعمیر کے لئے منظور شدہ دی ہے۔ اس ضمن میں ضلع الہ آباد میں ٹرکوں کی تعمیر کے پروگرام پر ۱۰۷۳۸ روپیہ صرف ہونے کا تحفظ لگایا گیا ہے جس میں مرکزی حکومت ۳۸۴۳ روپیہ اور ریاستی حکومت ۲۹۳۹ روپیہ کی رقم ادا کرے گی۔

حکومت چاہتی ہے کہ ایسے تمام معاملات میں ہر اسکیم کی کل لاگت کا ایک چھٹائی حصہ عوام کے رضا کارانہ جذبہ سے جمع کیا جائے۔ چنانچہ ضلع الہ آباد میں ٹرکوں کی تعمیر کے پروگرام کے سلسلہ میں عوام سے جو چندہ اکٹھا کیا جائے گا اس کی مجموعی رقم ۲۹۳۹ روپیہ ہوگی۔

ضلع تھراں میں ٹرک کی تعمیر کے پروگرام پر تھینا ۱۷۴۵ روپیہ صرف ہوگا جس میں مرکزی حکومت ۸۷۲۵ روپیہ اور ریاستی حکومت ۳۳۶۲۵ روپیہ دے گی اور عوام کے چندہ سے تھینا ۳۳۶۲۵ روپیہ جمع کیا جائے گا۔

ضلع جونی پور کے پروگرام کے تحت تھینا ۴۴۰۰ روپیہ کی لاگت سے ٹرک کی تعمیر ہوں گی اس سلسلہ میں مرکزی حکومت ۲۲۳۵۰ روپیہ اور ریاستی حکومت ۱۱۱۴۵۰ روپیہ ادا کرے گی اور عوام کے چندہ

اس سال گزشتہ مئی اور جون میں ۵۰-۵۰ لاکھوں رپے متعلق دو جماعتیں بھی مسابقت کے لئے ضلع نیپالی بھیجیں۔ ان جماعتوں میں ۱۲ سے ۱۶ سال تک کی عمر کی لڑکیاں شامل تھیں جن کے سرپرستوں کی مالانہ آمدنی ۲۰۰ روپیہ یا اس سے کم تھی۔ ان دونوں جماعتوں کی رہنمائی ایک ایک خاتون نگران اور دو دو خواتین ٹیچر کر رہی تھیں۔

لکھنؤ کے مختلف محلوں میں بچوں کی خوشی سے متعلق فلم شو کا بھی انتظام کیا گیا۔ اس کے علاوہ ریاستی کونسل ریاست کے متعدد اضلاع میں ریاستی صحت بورڈ کی مدد سے بچوں کے کھیل کود کے مرکزوں میں کھیل کود کا سامان فراہم کرنے کے لئے بھی کوشش کر رہی ہے۔

اس وقت شہر لکھنؤ میں ریاستی کونسل سے ملنے والی فلاحی دہیود سے متعلق ۹ محلہ کیڈٹان کام کر رہی ہیں۔ ان کیٹیوں کو غریب و درخند بچوں میں تقسیم کرنے کے لئے تیار ہیں اور لکھنؤ نکالا ہوا دودھ مہیا کیا جاتا ہے۔

قومی اہمیت کے دنوں مثلاً بچوں کا دن، یوم تہواریت اور یوم آزادی کے موقعوں پر ریاستی کونسل کی جانب سے ریاست کے تمام شہروں میں کھیل کود، موسیقی، رقص ڈرامہ وغیرہ کے مختلف پروگراموں کا انتظام کیا جاتا ہے جن میں ہزاروں بچے شریک ہوتے ہیں۔

اتر پردیش میں اس سال شوگر کی ریکارڈ پیداوار ہوئے کی امید ہے۔ گزشتہ سیزن میں ریاست میں شوگر کی داخلی پیداوار ۱۲۶۷۰ لاکھ ٹن تھی۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ اس سال شوگر کی پیداوار ۱۳۵۵ لاکھ ٹن ہوگی۔

گزشتہ سیزن میں ملک میں شوگر کی مجموعی پیداوار ۷۴۵۲ لاکھ ٹن تھی۔ گنے کی فی ایکڑ پیداوار جو ۱۹۵۵-۵۶ء میں ۴۱۹ من تھی ۱۹۵۹ء میں بڑھ کر ۸۴۸ من ہو گئی۔ موجودہ سیزن میں گنے کے زیرِ کاشت رقبہ ۲۶۶۹۸ لاکھ ایکڑ ہے جبکہ گزشتہ سیزن میں یہ رقبہ ۱۹۵۱ لاکھ ایکڑ تھا۔ گنے اور شوگر کی پیداوار میں یہ اضافہ بڑی حد تک آبپاشی کی سہولتوں میں توسیع، نائٹروجن کھادوں کی تقسیم، بہترین بچوں کی فراہمی اور ٹرکوں، پولوں اور مٹیوں کی تعمیر کی بدولت ہوا ہے۔

دوسرے منصوبہ کے پہلے یا دوسروں میں گنے کی کاشت کے

کے ذریعہ مکتبیتا ۱۱۷۵ روپیہ فراہم کیا جائے گا۔

نیا دور

تقریباً ۹ ہزار مربع گز کے رقبہ میں تعمیر کی جا رہی ہے ایک چوتھرہ کی شکل میں ہوگی جس کی ۱۲ فیٹ اونچی دیواروں پر سوامی مشن کا چارہ یہ کے ارشادات کندہ کئے جائیں گے۔ چوتھرہ کے دونوں طرف باتریوں کے لئے سائبان ہوں گے۔ اور اس یادگار کے گرد و پیش خوبصورت باغ لگائے جائیں گے۔

جنگت گرو مشن کا چارہ یہ کی مناسب یادگار تعمیر کرنے کا خیال پہلے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر چمپورنا نند کے ذہن میں اس وقت آیا جب وہ تقریباً دو برس پہلے کیدار ناتھ کی باترہ گئے تھے۔ آٹھویں صدی عیسوی کی عظیم ترین شخصیت جنگت گرو مشن کا چارہ یہ نے اپنے جدید افکار سے ہندوستانی فلسفہ کو بالامال کیا ہے۔ وزیر اعلیٰ نے اسمٹ ٹاؤن اور لیج پلان کو جنگت گرو کی ستایان ستان یادگار کا ڈیزائن تیار کرنے کے لئے کہا۔ یادگار کی تعمیر اس سال گرمی کے مہینہ میں شروع کی گئی تھی۔ جاڑ کی وجہ سے اس کی تعمیر کا کام بند کرنا پڑا۔ اس کی تعمیر آئندہ گرمی کے موسم میں دوبارہ شروع کی جائے گی اور امید ہے کہ گرمی کے موسم ہی میں اس کی تعمیر مکمل ہو جائے گی۔

ریاستی حکومت کے ذریعہ آج جاری کئے گئے ایک پرنٹ میں جو پاؤں کو متنبہ کیا گیا ہے کہ ریاست کے دس شہروں کے میونسپل علاقوں میں جہاں میٹری باٹوں کا استعمال قانوناً لازمی قرار دے دیا گیا ہے۔ لیکن دین میں اس پرانے باٹوں کو استعمال کرنا جرم ہے۔ جو پاروں کو مشورہ دیا گیا ہے کہ وہ خود اپنے مفاد میں پرانے باٹوں کا استعمال فوراً بند کر دیں۔

پریس نوٹ میں کہا گیا ہے کہ ریاست میں میرٹھ، آگرہ، جھانسی، الہ آباد، وارانسی، گورکھپور، لکھنؤ، کانپور، بریلی اور مراد آباد کے میونسپل علاقوں میں یکم اکتوبر ۱۹۵۸ء سے کاروباری لین دین میں میٹری نظام کے باٹوں کا استعمال اختیاری بنیاد پر رائج کیا گیا تھا۔ دوسرا کی عبوری مدت اس وجہ سے دی گئی تھی کہ عوام اور خاص طور پر جوپاری نئے باٹوں کے استعمال سے مانوس ہو جائیں۔ اس عبوری مدت میں نئے باٹوں کے ساتھ پرانے باٹوں کے استعمال کی بھی اجازت دی گئی تھی۔ دوسری کی یہ مدت ۳۰ ستمبر ۱۹۶۰ء کو ختم ہو گئی۔ اب اس کے بعد نہ کو

ریاستی ادارہ منصوبہ بندی تحقیق و عمل کے ذریعہ تیار کی گئی جدید قسم کے پائخانہ کی ڈیزائن کے مطابق اپنے گھروں میں پائخانوں کی تعمیر کے لئے ریاست کے دس اضلاع کے دس موانعات کے باستثناء دونوں کو انفرادی طور پر مالی امداد دی جائے گی۔ ہر ایک گاؤں کو زیادہ سے زیادہ ایک ہزار روپیہ تک کی مالی امداد دی جائے گی اس طرح ہر ایک پائخانہ کی کل لاگت کی جس جو تھائی رقم مالی امداد کے طور پر دی جائے گی اور بقیہ ایک چوتھائی رقم گاؤں والے کو خود خریدا کرنا ہوگا۔ ہر ایک پائخانہ کی تعمیر پر ۲۵-۳۰ روپے خرچ آتا ہے۔

یہ فیصلہ گزشتہ اتوار کو دو صاف بھون میں درجستہ شری حکم سنگھ کی ریاستی معقدہ ریاستی صحت بورڈ کے جلسہ میں کیا گیا۔ اس فیصلہ کا مقصد وہی علاقوں میں جدید قسم کے پائخانوں کو مقبول بنانا ہے۔ ادارہ منصوبہ بندی تحقیق کے ذریعہ تیار کی گئی جدید قسم کے پائخانہ کی ڈیزائن سے وہی عوام کی ضروریات پوری ہوتی ہے اور اس پر بہت کم لاگت بھی آتی ہے۔ اور یہانی سے صاف کئے جانے کے بعد اس میں سے بدبو بھی نہیں آتی۔ ضلع مکھنڈ کے چنہٹ جھایا ملاک کے تقریباً ۲۲ موانعات میں اس کا تجربہ بھی کیا جا چکا ہے جہاں گاؤں والوں کے ذریعہ سے زیادہ پائخانے تعمیر کئے جا چکے ہیں۔ بورڈ کے جلسہ میں مختلف اضلاع کے بچوں کے کھیل کود کے مرکزوں کے لئے مالی امداد کی درخواستوں پر بھی غور و خوض کیا گیا۔ بورڈ نے ریاست کے مختلف میونسپل بورڈوں کو مختلف مکتبی منصوبہ جیسے ٹیپ ویل اور فلش پائخانوں کی تعمیر اور یہانی کی کاسی کے نظام کو بہتر بنانے وغیرہ پر عملدرآمد کے لئے منظوری دی۔

حکومت اتر پردیش کی دارناتھ میں تقریباً ۱۳ ہزار فیٹ کی بلندی پر واقع جھگوان شیش کے مشہور مندر کے قریب جنگت گرو سوامی مشن کا چارہ یہ کی یادگار تعمیر کر رہی ہے۔ اس یادگار کی تعمیر پر مکتبیتا ۲۰ ہزار روپیہ صرف ہوگا۔ یہ یادگار جو

انعامات دینے کے لئے ۱۵ اضلاع کو ۶۹ رومیہ کی رقم الاٹ کی ہے۔ سرگرم اور چھایا بلاکوں کی بہترین گاؤں بھٹاؤں کو جو انعامات ملیں گے وہ متعلقہ گاؤں بھٹاؤں کے ذریعہ رامت اور نگہداشت موبیٹان کے پراگرافوں کی تکمیل کے لئے کام میں لائے جائیں گے۔

مذکورہ رقم کے علاوہ کھنڈر فیض آباد، گودھیور، وارانسی، الہ آباد جھانسی، ریٹی، مینی تال، اگرہ، اور میرٹھ کے اضلاع میں سے ہر ایک ضلع کے لئے ۸۰۰ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔ یہ رقم ہر ایک ضلع کے بہترین سرگرم اور چھایا بلاکوں کو ایک مستقل شیلڈ منظور انعام کے دے کے لئے صرف کی جائے گی۔ ضلع کھنڈر کے لئے بھارت درش، ورد اور گرام سہا جگ سبلی کے لئے ۳۱۵۰۰ روپیہ کی رقم مقرر کی گئی ہے۔

بالا میں نسیں علاقوں میں کاروباری لین دین میں میٹری ہاٹوں کے علاوہ کوئی دوسرا ہاٹ استعمال کرنا جرم ہے۔ حکومت کے علم میں یہ بات آئی ہے کہ کچھ بیوپاری خاص طور پر چاندی بونے، بھل اور سبزی کے بیوپاری اب بھی پڑانے ہاٹ استعمال کر رہے ہیں۔ اس لئے متعلقہ بیوپاریوں کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ اگر وہ پڑانے ہاٹوں کو استعمال کرنا بند نہیں کریں گے تو نہ صرف ان کے ہاٹ ضبط کر لئے جائیں گے بلکہ ان کے خلاف قانونی کارروائی بھی کی جائے گی۔

متفرقات

خریفہ اور ریح ہموں حکومت اتر پردیش نے مالی سال ۱۹۵۱ کے سلسلہ میں انعامات دوران میں خریفہ اور ریح ہموں کے سلسلہ میں

سرخ مندی

سلسلہ ۲۸

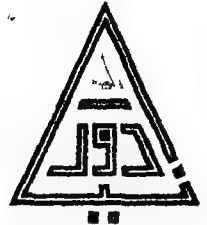
لکھنؤ تاپو آن آدیوں پر حملہ آور ہوا اور کورسے پکار کر کہا کہ میں ان لوگوں سے بیٹھا ہوں، تم کشمشی کی رسیاں کاٹ کر اس کی حفاظت کرو۔ کھنڈر اپنا پورا فحشی کے قریب بیٹھ گیا۔ اسے میں اپنی سنگھ نے اپنا بھالا اٹھایا اور کشمشی کو نشانہ بنا کر اس کی طرف بھینکا۔ کشمشی کے بچنے کی کوئی اور صورت نظر نہیں آتی تھی سو اسے ایک صورت کے۔ کھنڈر بھرتی سے آگے بڑھا اور بھالا کشمشی کے بجائے کور کے سینہ میں بوسٹ ہو گیا۔ کشمشی کے منہ سے تھج تھجلی۔ راجو کی تلوار نے ایک سیاہی کا سر کاٹا اور دوسرے ہی لمحہ اس کا بھالا ہوا اس سنسناتا ہوا اپنی سنگھ کی فشت کے پار ہٹ گیا تھا۔ اپنی سنگھ کے مرتے ہی اس کے ساتھیوں نے ہتھیار ڈال دیے۔

کشمشی کھنڈر کا سر اپنے زانو پر رکھ بیٹھا۔ اس کی اکھڑی اکھڑی سانسیں گئی رہی تھیں۔ کھنڈر نے ایک مرتبہ آنکھیں کھولیں۔ اپنے سینے سے ہتھ خون میں اپنی انگلی ڈوٹی پھر دھیرے دھیرے اس کا ہاتھ کشمشی کی پیشانی کی طرف بڑھا۔ کانیٹی ہوئی انگلی نے کشمشی کی پیشانی پر سرخ بندی بنادی اور لکھڑائی ہوئی آواز میں کھنڈر بولا۔ ”یہ میری حریت کا نشان تھا۔ یہ انعام آپ ہی کا دیا ہوا تھا۔ آج میں اسے آپ کو دے رہا ہوں۔“ کھنڈر بھیر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

آخری دیدار کر رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں رفاقت کے آئینے چھلک رہے تھے کہ اتنے میں بھت پر تھوڑا ہوا۔ کھنڈر کھنڈر جلدی کر رہا تھا۔ خطرے میں ہیں۔ کھنڈر جھپٹ پڑا۔ بھالے کی نوک گراں ڈیل راجو کی کھپلی ران میں چھپی اور غصہ میں بھرا ہوا راجو اس کے رٹھنے لگا۔ ہماوت کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ تیر اندازوں کی کانیں جھٹک گئیں، ہمارا راجو توں سنے جاں نثار گنیش سنگھ کی بے نظیر قربانی کے سامنے گردنیں جھکا دیں۔ ایک خوفناک ٹکڑا ہوا ایک چٹخ۔ بھالہ ٹوٹ گیا تھا۔ گنیش کی بھیت لینے کے بعد!

راجو کے ساتھی بھت کے بھٹیروں کی طرح اپنی سنگھ کے سپاہیوں پر ٹوٹ پڑے۔ ناگاہ راجو کی نظر اپنی سنگھ پر جا پڑی۔ وہ دہانی طرب سب کی نظروں سے بچتا ہوا ایک طرف جا رہا تھا۔ راجو اس کی طرف لڑتا پھرتا تھا۔ کھنڈر نے بھی راجو کو اپنی سنگھ کی طرف جاتے دیکھ لیا۔ وہ بھی کبھی طرح اس کے نزدیک جا پہنچا۔ اپنی سنگھ اپنے اصطل کے قریب جا کر رکھا۔ وہاں کئی گھوڑے تیار کھڑے تھے۔ اتنے میں دو آدمی کشمشی کو گھسیٹتے ہوئے لائے۔ وہ رسیوں میں جکڑی تھی۔ منہ پر بھی کچڑا بندھا تھا۔ راجو کشمشی کو اس حال میں دیکھ کر سیرا رہا تھا۔ وہ تلوار بھرت

مجلہ سحر



جلد ۱۵ نمبر ۱۱

ماگھ ۱۸۸۲

۲۶ جنوری ۱۹۶۱ء

چند سالانہ: تین روپے
فی ہرحصہ: ۲۵۰ روپے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر

اپراچتا پرساد سنگھ
ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات - اتر پردیش

پرنٹر

ایم۔ جی۔ شوم

سیرکل ہندوستان پرنٹنگ اینڈ پبلیشنگ کمپنی
مطبعة مصر

نیو گورنمنٹ پریس میٹن بارغ لکھنؤ

مطابع کرم

محکمہ اطلاعات - اتر پردیش



پیغام

پیغام

اپنی مات

آزادی کی تھکیاں کلام اکبر میں

رات مسکرائی ہے (سطح)

کھلبلی (صفحہ)

غزل

نظم و نسق اور عوام

سازگار بن غزل گوئی اور اس کا تجزیہ

ڈریسنگ گون (اوسانہ)

نزدہ بیداری (سطح)

ہندوستانی پھل (سندھانیک فارسی سٹریچ کی روشنی میں)

۱۹۶۱ء — ایک جائزہ

غزل

ستارے

۱ شہری فی ارام کرنا لاؤ گوراکھ پور میں

۲ شہری سہمی ہو گیا دریا علی گڑھ میں

۳

۴ مولانا عبدالحق دریا ماوی

۵ شہری تسمیم کر لای

۶ شہری آوارہ

۱۳ شہری علی حوالہ دے دی

۱۴ شہری راج لال جک

۱۵ ڈاکٹر آجملہ اور بیوی

۲۳ شہری حواہ احمد عباس

۲۶ شہری سوداگر سماں

۲۷ شہری صاحب الدین عبدالرحمن

۳۳ شہری سرب علی صدیقی

۳۵ شہری مار مارہ مکوی

۳۶ شہری محمد سحاق صدیقی

۴۸	نثری راز بردانی	طلسم ہوش بُنا کے دو غیر مطبوعہ نسخے
۵۳	ڈاکٹر محمد نصیر حجازی	تقریبی بڑی
۵۹	نثری محمد سعید	دعائیت، جمہوریت کے آئینے میں
۶۳	نثری ساعر مہدی	صبح جمہور (نظم)
۶۵		اُتر پردیش تناہ راہ ترقی پر ۱۹۱۷ء کی تحریکی ریلیوں پر ایک نظم
۷۷	نثری آنر کلیموی۔ نثری کوثر جامہ دہی	مراسلات و توضیحات
۷۹		نقد و تبصرہ

✓ نیاد در کاہ تہارہ، فردری کا شمارہ متصور کیا جائے

آئندہ میرج مارچ ۱۹۱۷ء کا شمارہ ہوگا

نیاد در میں شایع شدہ مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا

ہے، فردری ہیں کہ حکومت اُتر پردیش اُن سے ہر حال متفق ہو۔

ایک روشن مستقبل کے لیے سرگرم عمل ہو جائیے

یوم جمہوریہ کے موقع پر گورنر کا پیغام

اتر پردیش کے گورنر شری رام کرسنا رائے یوم جمہوریہ کے موقع پر سبیل پیغام جاری کیا ہے۔ میرے لئے یہ امر قابلِ فخر ہے کہ یوم جمہوریہ کے اس سرتس موقع پر میں اتر پردیش کے عوام کو دلی مبارکباد پیش کر رہا ہوں۔

تقریباً ستر سال قبل ملک میں خود مختار جمہوریہ کا قیام عمل میں آیا تھا جس میں ملک کے ہر فرد کو ساری اقتصادی اور سیاسی انصاف، فکرو اظہار، عقائد اور عبادت کی آزادی، سادات اور ترقی کے یکساں مواقع کی ضمانت دی گئی تھی۔ ہم نے ملک کے تمام شہریوں میں باری اور اخوت کے جذبات کو پروان چڑھانے، ہر فرد کے وقار کو سر بلند کرنے اور قومی اتحاد کو مضبوط کرنے کی کوشش کی۔ اس مبارک موقع پر ہم یہ لازم ہے کہ ان مقاصد کو ملحوظ رکھیں اور ایسا طرز عمل اختیار کریں جس سے ان کی تکمیل کے سلسلہ میں ہم ایسی تمام تر قوتوں کو بروئے کار لاسکیں۔ گزشتہ گیارہ برسوں کے دوران حکومت اور عوام نے ساعدہ حالات اور بے شمار دشمنوں کے مادود ٹرڈی ثبات قدمی کے ساتھ مسلسل مقصود کی جانب کامرں رہے ہیں۔ ہمارے دیہی حالہ منصوبوں کی تکمیل ہو چکی ہے اور تیسرا منصوبہ شروع ہونے والا ہے۔ اقتصادی اور دیگر دشواریوں کے مادود ہم نے تعلیم، صحت، سماجی تحفظ، مردوروں کی فلاح، تعمیر مکانات اور آباد کاری کے سمن میں ہمارا کامیابی حاصل کی ہے۔ رراعت اور صنعت کی ترقی کی میاد یڑی ہے اور اسماعی ترقی کے یردگراںوں، امداد باہمی محصولات اور بیانیاتی دان کے قیام کی بدولت ہماری دیہی زندگی میں تیری سے انقلاب رونما ہو رہا ہے۔ تدیریں نہیں بلکہ انسان اس ایسا کو بدل سکتے ہیں۔ اور جب تک ہم ایسے ذاتی مفاد کو معاد عامہ کے تابع نہ کرینگے اس وقت تک قومی خوش حالی کا حصول نہ درجہ دوڑ ہوگا۔

ملک کے بے شمار اور نامعلوم جہاں ستاروں کی طویل مدد دہند اور فرمایوں کے معہ ہم نے آٹ سے تیرہ سال پہلے سیاسی آزادی حاصل کی۔ حصول آزادی کے ڈھائی سال بعد ہم نے جمہوری دستور منظور کیا جو ایک نئے اور ترقی پذیر اقتصادی اور سماجی نظام کے قیام کے لئے بے پناہ قومی حق و مردش کے مار کے مادود وقت کی کسوٹی پر کھڑا رہا ہے۔ ہمارا یہ ادلیں فرض ہے کہ ہم ایسی جس قیمت آزادی کی حفاظت کریں اور قومی اتحاد کو مستحکم کرنے کے لئے پوری یک جہتی کے ساتھ کوشش کریں۔ اور اگر ہم اپنے کو ہر قسم کے حالات کا سامنا کرنے کے لئے تیار نہیں کرینگے اور اپنے محبوب اور محترم لیڈروں کی قیادت میں متحد نہیں رہے تو اس کا امکان ہے کہ ہمارے قدم اکھڑ جائیں اور ایسی قوتیں ہم کو بہالے جائیں جس کے ارے میں ہم کو پیٹل سے علم ہو سکتا ہے اور ہم ان پر قابو پا سکتے ہیں۔

آئیے! اپنے اہم موقع پر ہم سب ایک مار پھیر یہ جہد کریں کہ ہم یورپ سے ملوس اور وفاداری کے ساتھ اپنے مقاصد کے حصول کے لئے کوشش کریں گے اور ملک کو خوشحال بنانے یر ایک روشن تر مستقبل کی تعمیر کے لئے پوری تدیدی سے سرگرم عمل ہوں گے

ہوم جنوریہ کے موش پر وزیر اعلیٰ کا بیغام

[illegible][illegible]

تو نہ ہی غیر مصدقہ ترما کرے، نہ اپنے ہیں یاں را ایک لحد کہ کر جس ای گہ کا میا یوں اور اکامیوں، اپنے سٹندہ برگر مینوں، بریکٹات کا ساڑہ صاحب، ان رولڈ، کرنا ہے، اور ایک اور پھر نہیں یہ قسم عہد کرے کہ تب تک ہم مکت جہالت، یاری، اور سیر و گاری کو دوسرے کریتے نہیں آرام میں کرنا ہے ہمارے اصولوں کی کامیابی ہی رہا ہے، ملک اور ریاست کا مستقل حصہ ہے۔ اس اس کے برعکس ہی ہے جو اس کے وہ ان فصولوں کو کا صاحب مانے میں جو رطوبہ اور اس کرے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ہمیں ہر قسم کی تنکلات کا سامنا کرے اور قربانی دیے کے لئے تیار رہا ہے اور ساتھ ہی ان قوتوں کے خلاف تلخ و پرخیز اور غلو ہے خواہ اقتصادی اور آدمی اور ترقی کے لئے ہماری پرامن قوتوں کو کامیاب بنانے کے لئے ہمارے عہد اور ہرگز مگر عمل ہیں۔

ہمارے بڑی حد تک یہی ہیں۔ تہہ ہم اپنا سب سے زیادہ دیکھتے ہیں۔ ہماری خدائی سرمدوں پر ایک نظر ماک صوبہ مال پیدا کر دی ہے جس سے ہماری سیاسی و سماجی اور اقتصادی قدس اور دایات نظر میں زندگی ہیں۔ جس سمجھنی نظر رکھنے کا ہمارے نے جب کامیابی کے ساتھ خط کیا ہے اور اس کو فروغ دیا ہے اس پر بھی آپ کا لئے کا، یہ پیدا کیا ہے۔ دوسری طرف ملک کے اندر دیکھ کر ہر فرد ذات اور مال کے نام پر تجویزی معاملات کی ہمت امرائی کر رہے ہیں۔ اگر یہ طاقتیں حالت ہمیں تو انصافی رہی تو، دیکھ کر، اس سے ہمیں آرا دی بھی نکھو دیں گے۔

۲۶ جنوری ۱۹۶۱ء

جمہوریہ میں ہندوستانی خوام کو یہ تمام مواقع اور حقوق ضرور حاصل ہیں لیکن اسی کے ساتھ ان کے بعض دمر داریاں بھی عائد ہوتی ہیں وہ دمر داریاں یہ ہیں کہ خوام اپنے ملک کو خوش حال بنانے میں یہ اقتدار نہیں اور ایسا کوئی قدرہ رکھتا ہے جس سے ملک کی آزادی یا سالمیت کو کوئی خطرہ نہ ملے۔ وہ زمین کو بھالے یا دوسروں کے حقوق کی پامالی نہ کرتی ہے۔ ہندوستان اس وقت ایک تاریک اقتصادی دور سے گزر رہا ہے۔ ملک کی معاشی اور سماجی حالت کو مٹر مانے کے لیے جج لارمیسٹونے مانے گئے ہیں، ان مصروف کا قصہ خوام کے پیارہ مدد کی کہلہ کرنا ہے۔ یہ قصہ اسی وقت کا مباح ہو سکتا ہے جب ان عیس خوام کا استراک تعداد حاصل ہو جس سے حصول آزادی کے لیے بڑی قربانیاں کی ہیں لیکن جمہوریت کو کامیاب مانے کے لیے یہ بھی کیجئے اور قربانیاں کرنا ہیں۔ سمارا درج سے کہ حسن جمہوریت مانے کے ساتھ ساتھ ہمیں اس بات کا بھی عہدہ کریں کہ ہم ایسے ملک کی آزادی کے استحکام اور اس کی اقتصادی ترقی اور تعلیمی ترقی کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے اور ایسے ایک کہ ہر ممکن میں ہندوستان کا سچا بھری ناس کر رہے گے۔

۱۸۸۲

آزادی کی جھلیکیاں کلامِ اکبر میں

۱۔ اسلحد، سال ۱۳۸۲ھ

اور سچے گمروں کا ادارہ ہی بعد ازاں کو نہیں ہو سکتا۔ اکثر انقلاب ہمارے لیے موقعوں پر عجب آدھے آتا اور پوری سیر کا مادہ دیتا۔ اگر مودعی، ایسی اس حرکت کے بارے میں اسیر تھے، ایک بیکار کردہ سروس، جس میں اس درمے آگاہ کر دیا جوسے لعر نہیں صد طراعت پر حق آئیں بطر دوستوں انتخابہ جو کریں اس کو مدعہ سز موم تھا ہوا میں ہی نہیں ہمارا تاہم سے لے اڑھا سطر اوست کا لقا موسم کی سردی اور ہواؤں کی رت ہاں خود ایک لعل کسائے کا درجہ رکھتی ہیں محو یک آزادی سے ہمدردی کسی مستر فی اور کسی سدی کوہ ہوتی ہیں کے ایک عرصے کے بعد جس میں ۱۰۰ سے تجاوز ہو چکا تھا، اور گا مدھی جی کی تحریک آریا کا اپنے شاپ بھی، قوبلے، اور گواہانہ معذرت کا ہوا، ایکس حب بولے ۱۰۰ مذلولہ گورنٹ اکبر اگر ۱۰۰ مو ۱۰۰ اس کو بھی آپ اپنے کام میں کی کو بیوں میں (مذلولہ کی شج بھی شاعرے ایک جمی سمیت میں اپنی زبان سے کردی، اگر پستریوں) اس لیے اپنے کوہ جملہ کہا اگر اب تک بہر کار ہوتا تو "منکوہ" کہتا ۱۱)

فرنگیت کا پہلی حلقہ کہ اپنی نصیرت میں مدہٹ احلاق پر سمجھتے، اسی لیے مسلمانوں کی بے راہ روی، معلومیت اور احساس کمتری سے اور زیادہ گڑھتے، دل کا بخار کھی یوں نکالتے ۱۰

ہاں تو ہر مومکلا، دستہ ہو یا سب کا لیکن ادھر قصور تھا، انہیں کسی کا ہو کوئی لیکن اس پر سزا ہوئے ہیں ہر سوا چھیل سب میں درجہ ہوئے ہیں اس بلغم میں حزاں کی اکبر بنا ہوئے تھے کا کلک حسرت نیا کی ہستی میں اندھیر ہو رہا تھا اس کی روشنی میں

حصہ ۱۔ اگر آزادی، سے پہلے یہ میا دی کہتے تھے لیکن حاتمے کہ تھر رات کے فاصلہ میں بھی رہے۔ اس کی شاعری ۶ لگوئی کو بیو کر، تمام تر ایک ۱۰۰ ی شاعری ہی شاعر کوئی کی خاطر بھی۔ گو وہ مقصد بھی کبھی صرف ہسی دگی تھر ۱۰۰ اساطیر خاطر ہی ۱۰۰ سالے۔ ہاں مقصدوں کی درست میں اس کے ہاں سبب ہواں ۱۰۰ ہاں اور اس کے لحقات و متعلقات میں اصلاحات تھے ۱۰۰ ای ذات سے وہ مذہبی اور بڑے گھمبہ مذہبی تھے۔ توبہ گوشت پوست میں رچی ہوئی ہے، فکر آخرت سارے سراپہ فکری و اعتقادی کار اس اعلیٰ امار کے عاشق، کمالات، تران کے تبدیلی، مذہب کی قدر اس کی نگاہ میں ساری قدروں سے مزین۔ میدان یا اسکے تہ سوار کچھ یوں بھی رہتے ۱۰۰ دیکھ شروع سے سرکاری عہدوں کی قید میں گرفتار اور آخر عمر میں پیش کی زنجیروں سے لڑا مارا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کھل کر کبھی سیاسی لکھاؤں سے میں عدم رکھ ہی رہ سکے، اور اپنا ستارہ احار ذی وقار میں کرا سکے اور نہ شریعت، آزادی کے اجبار ابرار میں ۱

کہنا جو کچھ ہوتا، کھلے بولے، غلوں میں نہیں، اشارے کا یہ میں کہنے اور ظرافت کا نقاب ایک پردہ پوش ایسا ہر وقت موجود تھا، کہ لٹے جس جیسے میر جی چاہتا، لٹ کر دیتے۔ اور کبھی ایسی پابک سنی کے ساتھ کہ دیکھنے والے ٹپے گئے ہوئے سب کو دیکھتے رہ جاتے، اور جلی جیسے جیسے ایک ہفتے کی طرح کسی کا دس بھی نہ جاتا۔ اگر بری حکومت آخر زلنے میں خود ہی وہی نرم ہو گئی تھی، اکبر کی شاعری کے شباب کے وقت اس کی جوبوں

اور اُس کی آنکھ بچا۔ بیل گھسائے حمار سے
 عقل لے آئی تھی مگر اگلے سے بھٹکے لپٹا بیٹے ہم گد و بھٹکے
 سرکاری ترائس پر اس کاٹ چارٹ، ڈانڈا ڈانڈا کی ستوری میں کسی سے
 کہہ تھے، اور سہ دودھ دیتے ہیں بھی کچھ سہ تھے
 سر تراساں کا کٹاں ہاں ہاں وہ ہونے ہونے کئے یہ بھی بھٹکے
 تیج کو کچ کر دیا ہوس کو "موم" دواں کی حالت کئی جسم بدل
 تن کے سر اس، اور موم کے ہر اں، اور اگر ظلم کر دیکھے تو قہقہہ کھلا ہوا ہے کہ
 وہ تو کر "ج" اس حایں گئے اور بھٹکے کر "موم"۔

بھٹکی حاکم۔ کئے گئے رمانے میں سطر مدی کی موابلی، اور مجتہ علی
 تو کات علی، اوکا کام س ایک ایک کر کے سطر مد ہونے لگے، تو کاس سکوت اگر مری
 جی۔ کہہ سکے اور کچھ اور س بڑا، تو کہہ کہہ، اں کی اں میں تو دوا ایک تصدیق
 دیتے ہی گئے۔

راں پر آوازی سے اگر سہ۔ دل یہ بیٹا معنی کے درسد
 ریاضت۔ ان حصہ سہ۔ کیا ہم بھی۔ اے کارہ
 ہماری نے کسی کس تک بھیجی۔ سدا رہتے ہیں۔ راہ تیر مد
 اوس میں اسی کی کچھ کی۔ ہیں ہے آہ۔ راہ اتر مد

بھوں کا متیہ اس مہ میں ایسا

نکستہ معنی دھلے س کا مرید

"صاحب کی اس نظرت یا اُن کی۔ اں میں نیکیک سے حوالہ دے تھے
 کہ بیٹے تو جسم و احسا کی تسمیر و تفسیر کے رہے جو اور ہر اس راہ مار دے
 مظاہرے کے بعد دل و دماغ، عقل و حواس، تسلط، تعلیم و مدد کی
 ایوں کی مدد سے۔ اس داستانِ مظلوم کا عکس اس ڈوٹھی مظلومانی
 کے آئینے میں ملاحظہ ہو۔

تو بھٹکی۔ رو دیا سرتے۔ حب سولاملا۔ ماہ ہے!

حصہ ت اگر ساری آدن کسی مہی نہ مہی۔ تے تار تے اور ٹرے تاس
 تار بھٹکے کر دار حیرت و تسمیر سے ہو کر کتے۔ اس سرب نیکیاں بیسا حاتے تھے
 یسے براتے، تو بھٹکی تسمیر نیکیاں سے دانے سترنگ، دل میں زنا بھٹکا

اور کہیں، صاحب کی اقبال مدی، بیدار حقوق اور اُن میں بتری کے مانی
 نئے کو تفریح و اساطیر کے سُر میں یوں لایاتے۔

سمجھا رہے تھے کچھ لوگش کی دگر تیس۔ خود کر رہے تھے ناک کی تھی رائے
 نقتے میں بچتا تھا، وہ جیتے تے سام۔ میں کہا، سورہ یسوں عمید۔
 جی تو سب اداہ غفر کیے تھے۔ اٹھائے میں کھو تاروں کی دم۔
 بولے کہ اس میں میں کوئی اور شعر بھی۔ میرے کہا یہ بات ہے، جی جی
 اندر اٹھائے سنگان، در حضور۔ کل کونے مہنے تھے تے آج سے آتا
 جس کا بھٹکے اُن کی حاکم اور۔ کالے لے دہ گیت میں یہ سے بھٹکے

اگر بری سرکار، ام دار کے کنگہ سہو بولیں کی کار۔ یوں، طنائوں سا بڑا
 کا کسا ہی کیا۔ بے پر کے پر مدے آ، اُس کے ایں، تھکا کھیل تھا لیکن اس
 تاہر اکمال لے حوسد اسے اس کا۔ کردی کی دی، دواں طرہ و تعریض کی اربع
 میں ایسی طیر لائے حراتے ہیں۔

کیا یو جیتے ہو اتر تیرہ دھڑکاں۔ سیمہ بولیں سے پتھر، ماس کر کا حال
 ملک کو حسرت سے دیکھتے کہ کسی، طس، دلی خود داری تیرہ تیرہ تہا، تہا ب
 معری پر گری بڑتی سے اور حقیقت کے سرت پر دگلی، عار دل کر مانی سے
 بول یوں سا اُٹھتے۔

فکر ساری کی ہے۔ کس کی۔ اس تو دھس سے ہیں مریں کی
 اور کھی رالے دل کر یہ جدا لگائے گئے، کہ یہ اگر یہ بے ماری کس۔ رتو
 اگر بیتی کی ایک اوپر دہاڑے ہوئے ہوئے

مدد ہو کی تے تم آپ جو دھکتے گتے ہو۔ تو پھر کیا میری کو سہم کرے و جیتے
 یہ کہا کرتے کہنے دین، دواں میں سے حکمت کسی کے ہی ہاتھ آئے، ہرجاں
 آفاتوں، احیوں کی حکمریت عاصرا سے تو ستر ہی رہے۔ دیکھتے کا
 خرغہ تلخ کو بھی کیا ٹھہرے مرس ماسکر میں کیلے۔

دھس بولیں کی تھی جس پر گانا تھا انہائی۔ بلکے ہو لایم وی ہو، جیانی
 (یہ گانے کے رعایا تھے، "دھس" اور "دیں" کیا حوت اور دھکتے اور بوری او
 بیانی کی لمبیں وائل ساسے کی جیر ہیں)

حکومت کے یار مدد و خصوصی اور دھکتے اداں کی طرہ دیکھتے حاتے

دھریے گئے، حکم ہوگا، بشع و سوامی سے ایسی ران مند رکھو، انھوں نے عرض کیا کہ سر جیتم۔ اور اس تو کو توں تباہا کہ اس مس کی سرج بھی ایسی اس میں کر دی۔ ۵
حکم اگر کو ملا ہے کہ نہ کھو استعارہ و اجڑ جانٹا بھی کالے گئے جھلے
اور یہ بھی ایسی تو سم کا ہے۔

یسے ادھر ایسے کہ ہمیں جو روض می کاں اُن کے وہ ارک کڑاں ہری ہری گئی
محوری اٹھو می کے ماحول اور گھٹی ہوئی لٹھاؤ دیکھتے تھے، اور جوں کے گھوٹ صبر کے ساتھ
نی کر دے حالے تھے۔ "صاحب" کا ساتھ دیکھے، تو ایسی ہی خود داری سے استغفار اس
کر دیکھے ساتھ نہ دیکھے، تو دیکھ لے، ہاتھ دھوئیے، کھٹن کھٹن کی کاجیٹھا سا کرتی کر دیکھے
لے گرت چمکے جو طبعی تو مٹھیں میں حقیر، اگر ت چمکے جو طبعی تو مٹھیں میں صاحب
لطیفہ گوئی کے تو ادنا ہی تھے، کڑو کی سیل ڈو کولہ یہ ترسرت سا کرتی کر دیے میں
لکھتا "صاحب" کی حوالگی اور ایسی مندی کی تصویر کش استادوں کا بابوں کی نوں بکست
جح سا کرتی کی ہے۔

سرکاری موادوں کی نوں کڑاں لے کر، اگر نند کی س لئے تو فیض ارتقا کہیے
دیکھتے تھے، عانتے دیکھتے سب کچھ، اور بہتوں سے کہیں بڑھ کر لیکن اس سوچ وہ کہ
ساتھ ران کھٹنی توں ایک ستاری کی اُن اُن، ٹھاٹھ ٹھاٹھ کے ساتھ، کہا ہے۔
حکام ہیں ہزارہ دو قوت دل کے ساتھ، حدام ہیں سنگوڑ "تربک شل" کے ساتھ
اور ہیں یان ردو اٹھنے میں توفیق توں، سم و ستارے میں ہیں ہی غزل کے ساتھ
غرض یہ کہ اگر راہ راست، دو دو کہ سیاسی جڑ حوائی کی تلاش ہو تو وہ ایک
معاصر ادیبوں، عالمات، عریکوں کی طرح اکبر کے ہاں بھی کم ہی ملے گی، لیکن مزو کنا یے
میں در تلیحات کے پڑے میں بہت کچھ مرا گئے ہیں، اور فرنگی سیاست بڑا گھری
تحدیث تمدن یا مغربی افلاک و آداب یا اور مطاوی عاہ و حلال یا اور بیگیری
اور حرارت پر حوصلی جو میں اُن سے تو اُن کے دیوان بھستے پڑے ہیں۔ اھلاہ
تسے سے تسے اھلاہ سے صمی وہ، بھڑکتے، ر دھپتے، ہر اھلاہ کی بر پائی کے لیے
جستہ راہ رہتے، اترتے کسی اھلاہ کے بھی مقصود اللذات سایے کے فائل رہتے، ہر اھلاہ
کا شائے سے رستے اور آخری اھلاہ جیتے سمیہ ہی سمیت، پھر اھلاہ کا ہی
دھلاؤں کو سمیہ کی مہید لفظ

فرہنگ کے شروع، یعنی ملاحظہ ہی میں لیے ہم دھوں کو تفسیر کر رہے تھے کہ
نہ جاس نظام اصل سے بکڑے رہے ہو، تو ابنا صفت العین بھی بلند سے طہر رکھو۔
ہمیں نفس یہ نسبت ایسی نہ رکھو کہ کھلاقیے ہمارے ملک میں ٹھس کر ہم کو یا جیتم سے
پچھاڑے ہوئے، ہمارا ہی سر میں برسم کو بے دس دیا کیے ہوئے میں بلکہ ہی
لے کہ ہم کو خدا طلس سے نہ کا رکھے ہوئے ہے۔

نور سب کہ ماحوس ہوا اس مایہ، وں کو طاعت حق سے بد کرتے ہیں
یہ کہ عین مایہ کیے ہوئے میں سب، ہمیں صیغہ کھردر کرتے ہیں
ان کے اور میں لگے، اس طرح اپنے تہہ ہمارا میں تہہ، کالے آدمی تہہ
کیے رہتے، اور بے حس طرح کہ توں بہر میں کے دے یہ قائم دیکھ کر خوش ہوئے رہتے،
اس طرح تہہ کس ملاد کے ساتھ ان چار سطروں کے اندر کھینچ دکھایا ہے۔
کہتے ہیں بے پوچھا لٹے اھلاہ، دیکھتے وہاں سے رکھوں میں کس تہہ تعلق
اُن سے یہ ملاحظہ سے یہ جواب کھو، اُن کو کہ "میتو" سے جس قدر تعلق
اور ایک قطعہ بھی انھوں نے فرہنگ ملاحظہ کر کے شروع اس کہا تھا، اُن
نوں کس میں تھا کہ اس وقت وہ ران، سیاست و مولوی صاحبان دو نوں ایک
دور سے سو سو کھیلے نہیں ہیں، اس میں ملاحظہ کی گزرتی تھی ہے، اور مشترک
دور سبب تہہ شامل ہیں۔

سٹی رشتی کا ہوا تھیں کہ، حکومت اس سے کیا میں کہ
ادھر مولوی کس میری میں تھے، نہ آس میں تھے اور نہ کرسی میں تھے
یہ بھی کہ آس میں میں مل جائیے، سیاسی کمیٹی میں میں مل جائیے
ایسی کال آج کل سبے طور، خدا حالے طہر ہے اس میں کہور
آدائی ملک کی فرہنگ توں کو شروع ہوئی، اس سے توں میں رہتے اھلاہ میں
مسد کاں یہ کہ سلسلے میں گولی چلی، گویا شاہی نے جو سبب ملال، حرارت کا مظاہرہ
کیا، اُس وقت کس کے ٹھہ میں دانت تھے، کو کھل کر کچھ کھتا، اسی کے کچھ روزہ ہر
کی پہلی رنگ عطر پہر لکھی، اور اُن اس کے کہ رطایب اس آگ کی بھٹی میں کو دے
اُن کی ایک نظم ہو گئی، بھر ع تھا، "عید استراہ توں تھیں اُن گ لایا ہے"
مصری کھانے اس سر سے اُس سر نہ کناں اور تہہ صاحب عہادہ

رات مسکرائی ہے

تمہیں یاد رہے

ت راتی ہے

برہہ کے سکم رافوں کو نوکتے تھے دلو اپنے
گرمیوں کو سینے پر رکھتے تھے دلو اپنے
ہلے بہ ہمدش ہی بولتے تھے سودائی
نہ کی کے دواہے کھولتے تھے سودائی
ایسے خون سے روشن، سکم کی رات کہتے تھے
کربس رات سے ہنس کے بات کہتے تھے
من سے جوانی کا مول تول کہتے تھے
موت کے فرشتوں سے کیا منتول کہتے تھے
املی ظلم زنجیریں ان کو جب پہناتے تھے
دہ جائے زسیریں، نایتے تھے کاتے تھے
توں سے دتے تھے، سر نہا کرتے تھے
مانے سے عاشق تھے، محسوس یار کرنے تھے
تھا سوال سینے کا، جان لب پہ آئی تھی
زندگی سے جگڑا تھا، موت سے لڑائی تھی
ہر دم پہ دل دالے فتح مسند ہوتے تھے
لاٹھیاں رستی تھیں، سر بلند ہوتے تھے
سب سماگ لٹتے تھے، حسن مسکراتا تھا
ایسی مسکراہٹ پر، عشق جاگ جاتا تھا
گودیاں، بڑتی تھیں، مائیں گنگاتی تھیں
ان کی گنگناہٹ پر، روئیں سراہاتی تھیں
اک جوان ممتا تھا، دوسرے بھگتے تھے
اک یراع ممتا تھا، سو چراغ بجھتے تھے
روٹی ہے ساروں پر، زندگی کی رعنائی
تب رات بکلی ہے، تب بھی ہے تنہائی

آنسوؤں کے دیا کو پار کر کے آئی ہے
رات مسکرائی ہے

کھتے ان سے اس سے یہ رات آئی ہے
ماتو ماتو رہا، ایک رات آئی ہے
ہوتے ہیں سانس بنیڈیل کے، ہوں لے
بہتے ہیں، ہوں، ہاٹے، ہوں کے
وہاں راتوں سے سب سے ہیں، رہتے رہے
سب فرستے، سب کھاناں کے مینا رہے
لے لے سب بھیلی برحق رہیں، اترا ہے
تب بہار کا ٹول اس حسن میں اترا ہے
تیرا قید خانوں سے گھٹ کے سامنے بکلی ہے
تسلیاں اوں میں لے کے نام بکلی ہے
رہ کی نہ بکائی ہے، قید، تب ہی
تب سے میں، کیا، تب وہی ہے، بکالی
آسمان سے برسات، جون ماہ دوسرا
تب، مس یہ، دورا ہے، سادہ تبشیر کا
بے تمام تاروں نے جون سب مایا ہے
تب سحر کی دیوی نے ایسا منہ دکھایا ہے
عمر سے تہیدوں کے سب یہ رنگ، بھلا ہے
آسوں کی سکرگ ہے، توں کا املا ہے
کیلوں نے یہی تعجب کرویاں بنائی تھیں
نوں دل ایسا لگا تھا، ہوں بنائی تھیں
دار پر حواوں نے چڑ کے گیت گائے تھے
اگیوں میں ماپتے تھے، ہوں میں بہائے تھے
قتل گہ کی دھرتی کے بانے کی نطاف تھے
خاکوں میں لائیں تھیں، باتش میں تائے تھے

یہ گھڑی جو قسمت نے زیرت کو دکھائی ہے

کھلبلی

آواہ

ہی ایک نر زار ہی ہیں: اسے تھک رہا تھا اور علی کی سواڑ پر نہ کے ساتھ حشر ہوا، ایک درمی کے درمی بی جہانی کے ہاں رہ گئے میں کئی کئی بھر بدہ ہوسر ہی وعدہ حام کے ہاں گھڑی بھر کی دیر ہو گئی، وہاں سے آگے کر بھی مدھیہ کر کے پانی کھلی خواہ سے امان لے لگڑوں کوں لگڑوں کر کے ساں کھالی ہے نئے انکئی ہی وہیں تو تھی اس کو ناموں بھی وہیں ڈسا خالوں حب کی قسم اسے نام کی رکھا حام میں جو اس کے اس حشر سے صاحب عالم میرا ملاؤ کی مراد میں کرس اور تیری صلہ ہر تھری نہ بھر دال سے کوئی نہ کرادوں تو ایسی بد سلا

دس کھا کر تری بی کے حصے کا لوار کھٹ چلے جو ایک جہاں ہی آئی آنا ادا مال موٹا، اور سادی ایٹم کچھ ایک کچھ آگے دے سے مل گئی اور نر کا حام لے رہا کہ کرتے ہے حصے کی جھا کھ میں گھوڑی ام تک رہ گئی، اور اس سے سن کی دس کھولی اور دونوں چڑھی ہی ہی گو ماں نکال ایک جھوڑ میں میں رہ رہا کر لیں۔ پھر چلے سے حراں کھینچا دو ماںوں پر برا کر کھا جوتا نکا کر چکی ڈلی کا سبکی بھر پورا اور الاچی کے دودے ڈال کے میں کئی میں کوٹ نیچے سے حراں، صانی سے پورے ماک کے، اور کھس ہیں، حرب نے دھکی کر لی ہوئی صیغی سے نکلس اور مادہ جی خائے لاؤج کیا۔

دوسوں کا اور جی خاں، شرلوں کی کاک، مائیں صیلین توں کچا کچا بھری ہوئی۔ تو رنجنا میں کہتی ہوں یہ تم لوگوں کو آسمن میں دیں نہ وہ بھی آئے گا، صاحب عالم سیدار میں ہوئے، سلیم اللہ رکھے اچھی آرام خاص میں میں اور تم سب دہہ کا میں کا میں جیانی ہے کہ ماذا اللہ۔

رات بھر کی جاگی رات کئی اور چھللاتے تاروں کے بھر میں گھونگھون گئی پسندہ سحر کو دار ہوا۔ سچے جتنے کھان کھلیں طائراں درم درج چھلے گئے در سے مانگ دی مٹا ہی دوست چلے میں کو کئی در احتر لگوس صبح ہو گئی۔

اسے میں کسی جی کی مسجد کے ملائی تو سر شام سے ہی تلے حشرہ مار عالی اور گئی کے مہر کا مرہ دار خواب دکھ رہے تھے کرا طیب پڑتے اٹھ بیٹھے کئی داوھی رہا بھ پھیل اٹھے اور حشر سے نکل لئے لے ڈگ بھرتے مسجد کے بڑے طاق کا حائرہ لئے بیچ گئے۔

وہاں کسا دھرا کھا، دھاک کے حالی میں اب گل کٹے، تلے اندر لٹکا کا رحم نہ حراں کے پانچ کئے، باب حوٹ گئے، حصے بھیل گئے، حشرہ نک کے جاگتی کا جھٹا ہو گیا وہیں بھر میں ابھی اوکے میٹھ گئے، باکامی کی بھوڑ صاحب کی موت، عرض کر انتشاری کے جھوٹے ہوئے دو کی صورت ہو گئے، آخر تک ایک، اسد فر دایر دل کو ڈھارس، ستے اپی صحت بھر کی تیرا ب رہا میں بھیجے اٹھے اور علیہ دالوں کو سے نقطہ تلے بہرنگ دایں ہوئے اور کھڑا دل نہ کھٹ کھٹ کرتے ہیجے اترے جھوٹی آسمی کے دھیلوں اور مدھی بھرائی کے مانگ گئی، س کبیں طہات سے فراغت پائی، مسجد کے بڑے خاص۔ دھوکا اور یاٹ دار اور اسے گنگری لگا کر اللہ کبر کی متحرک صدا بلند کر دی۔

اور دھروا ب میں اسلیم کی عالی شان علی سر کی ایک صیغی میں تی رکھا حام، یو بلا منہ، سر کیشانی، دودا پر ساٹھ برس کا بس، خاص مردہ سونی کی شکل میں کا شکوہ، ملن کا دوہڑا، جھوٹے مشرور کا کھیرا دیو میں سے ایسی ٹنگری یہ بھی آپ

بول مارو؟

برجیا: "زمانہ حادث میں موتی تھوڑا ہی ہوں۔"

بنگم: "اے میں کہتی ہوں وہ درگورٹھا رے پیرجی عناصر علی شاہ کس دن کام آئیں گے اس سے کہہ کر کوئی اٹھا سا فلیٹہ نہیں لائیں کر یہ انوکسی طرح دھل کر کے اس دربار سے نکالاجئے اُسی دن نواب ایچے صاحب ساڑھیڑ رہے ہیں مہاک کی گف۔ وہ توڑا مادہ رہے ہیں میں بائیں پر ملک دے دی ہوں اتنے میں رعلے نہ دھڑے یہ انور اگیا اور کچھ اس طرح ٹکسی چڑھی ماس برائیں کہ بدلا بھلا کے ہی گس کل گھر جیسے اس کے محسوس دم بہرے ہاں اُسے ہیں گھر کی برک اٹھائی۔ ڈوڑھی میں بھاڑی پھر گئی۔"

ترجما: "روح بنگم۔ جھاڑ بجھے دس سر کی گھر۔ دکھئے اس کج ہی پیش لاتی ہوں اور اس پر بلے فواصرات بھی کرانی ہوں۔ لچے بھر سے کی طرح ر اٹھالے تو ترجما قائم نام یٹ دیکھے گا۔"

(بیرد کی چاپنے ترما قائم کا سلسلہ کلام قطع کر دیا)

حنا: "حضور دارو دے کو بوق عص کی سے ادویہ کا غد دیا ہے اور۔ اور آگے جو کہلے وہ میں عرض نہیں کر سکتی۔"

اسے میں نے کہہ سے "اسمع انشر" تم لوگوں کی دانت اس کل نے تو دانتشر مید حرام کر دی" کہنے ہوئے نواب رائد ہوئے کون، اس گھر کے مالک شمس النساء بیکم کے توہن پر طاہر اداں باطل میں کہہ رکھے والے جنو حال کی گرداں میں صیغہ باصی مطلق چہرہ بربدن میا رتہ نگواں رنگ مالک فسر کل گلش یٹ کا سمات دار کرتہ۔ جو پر کے مسفرع کا پیجامہ عراہ دار خالے سلیس کالجیں ترما خانہ نے جیٹ جیٹ ملائیں علی کی امان بھجوتی کرایا دماؤں دیں بنگم سد کا کوا چھوڑ کر ہٹ گئیں۔

نواب: جھ کا کش لے کر "سایہ کہلے؟"

بنگم: "بے کیا" سرئی نقد رکھا تھا "اُسے دن ایک نیا شلو دکھتا رہنبلے اور آپ کو اصلاح نہیں ہوتی۔ یہ آپ کو کلب گھر سے فرسب ہوگی۔" گھڑی جیسے سے بیٹھا نصیب ہوگا۔ میں بھی آج گچھے کے درق اٹھائے جوٹھے میں رکھے دستی ہوں۔ رہی ستادی اور طیلے کی حوڑی وہ خالی ابا کے لے جائیں گے۔"

حنا: "اور اُسے۔ صبر بھانڈیکو رہی ہیں بھڈی خلتے سے بچواں لا کے ساری ہوں وہ بیکھہ خانی ہیں کہ کائیں کائیں جو رہی ہے کچھ میں کان بچ رہے ہیں کی مٹکانی کے"

قرن: "اے۔ کہو ہاں یہ ہے کہ دوزی سو بھانے شک کر کے کہہ ہے۔" ترجما: "چپ گیسو یہ دیکھے۔ راز۔"

حملہ پورا رہوئے بابا بھانڈو شمس سے آوار آئی حنا تھلاؤ۔" ترجما: "شصتہ جاؤں اس بنگم کے" حنا سے "ساشل کے سٹ سے اب بھی ر کلکار لائی حضور یہ کہتی ہوئی اُسے "رھیں اور کہہ کا پردہ شاکر اداں بکالائیں بنگم نے گولہ امرو سے جواب دیا۔ جسے رھ کے ریر انداز بھی اودھواں کی شک چن کر دی۔"

بنگم: "ترجما۔ میں اسی دیر سے۔ کھ رہی ہوں۔ وہ سلسے دیوار پر کاہ سا کما بکا تو ہے؟"

"رنگا۔" وہ جو حق میں سے ہمارا دکھائی دے رہا ہے، داری تھو تو کوئی لوٹس سا گت ہے جدا کر کے۔"

بنگم: "دکھ کر؟" کیا کیا لوٹس اس لوٹس؟

حنا: "اعازت ہو تو نوڈی عرض کرے حضور کل ڈنگ مٹ رہی تھی یہ جو سلسے بگولہ رہنبلے" اس کے گھر مرنی آنے والی ہے میں لو جاؤں اُمی کا لوٹس ہے۔ رات دن کی مونہ ہوگی جو اُٹے گا نواب ہی دہاڑا ہوگا فلاس کھیلنے کے ہی جیتے ہیں۔"

بنگم: (توش رد ہو کر کھڑی فلاس فلاس کے خانی ہو یہ میں ہونا کہ دیوڑھی جا کے دارو دے دیا فٹ نوکرائیں آخرش یہ بھر کیا ہے۔ ہے ہے نواب علی نواب تک سبد انہیں ہوئے۔ اور ہوں تو کیوں کر سے ان کو کو کل گھر کی حالت گئی ہے۔ سر شام سے جانا اور آدمی دلت گئے آنا۔ ترانہ میں جتنی پڑی ہیں کہ وہ خدائی حو اور انور اگیا اور نگلے لے گیا کلب گھر۔ یہاں کچھ ہے کہ ہوں بھیل رہا ہے اندر والا کسی طرح سن لیا۔

حنا: "حضور میں دارو صاحب سے ہمدی کی جمدی کے اگلی عرض کرتی ہو؟" بنگم: "برکاسے رکھا۔"

ترجما: (جو کہ "اسی حضور")

بنگم: "بے ہے۔ اتنی کیوں زہرہ کر لیتی ہو کہ دیدے کھلے کھلے اودھواں میں

کے توڑے اور کھڑکے۔

نواب ”کھٹے اچھے لوٹا ہوں اور کیشی والوں سے کھلوانا ہوں کہ اگر ریلے خدا انوار الوار اور صبر کئے کسی کی آرزو بری سے فائدہ احاطہ ہوا اور کھلاؤ اور دود سے کموڑی کے حلقے میرا اور ملی کو ملائیں اور خود بھی حاضر رہیں اس حال سے کہ اب ہا گیا لود اللہ ساٹھ سکسوں کو کھانا کھلاؤں گا۔“

نواب صاحب نے تاشہ لٹس جاں فرمایا پھر حمار میں شریف لے گئے۔ منط لے لموس کی کتشی پیش کی۔ پز کھٹ لاس بدل کر ہوا داس میں لوس فرمایا سواری دھمی محلہ لے آدات بجالا کر دیوڑھی کا روہ کھینچا۔ کہا دوس لے کہد ہا دلایا نواب فرمایا کہ اب برآمد ہوئے۔ سب کا کرہ وٹس کی طرح سما ہوا۔ مصاحبوں نے آدات تسلیم کر کوڑش عرص کی۔
الود۔ ”نئی دھبے خوش رو جوان“ سلام ملکہم۔
نواب ”تسلم۔“

الود۔ ”مرزا آفندس آج دامت با فرمایا گیا۔ خرو ہے۔“
نواب۔ ”کون صحت آہ کی گندم سما خود دس کٹی کے کہ کیا ہمت کٹے ہیں کہ اواد الوار بھی مصریہ آما اور اٹھلے لوٹس سے دیا اور فرنی کھوادی۔“

الود ”قلہ عالم، کیسے ہمت کٹے اور دس کی ذکی؟“
نواب۔ ”کا حد پھیک کر“ سمجھے۔ ہیں آپ کی گیشی کے کہ روت۔“
الود۔ ”کا حد کھ کر“ قصور معاف۔ حضور کے دماغ کو عقل سے ابھی کہ اس میں ہوا۔“

نواب۔ ”ہلے اللہ صمد آشاں بھی کیسے دامت مدھا گئے۔ ہماں سے لبکر تاہر مدمن لڑتے اور اپنے نور نظر کو سمجھتے۔“
الود۔ ”میرد مرشد۔ لوٹس نہ قرنی۔ ہوتا ہنسنے والوں کا استہار ہے دلایت کے بازی کرتے ہیں۔ ابھیں نے دیلے لاسو للاقو۔ گئے سمورے اور خلد آساں کا نام کرے۔“

نواب ”اجمل کر“ کہا کہا تاشہ دے امان میں آپ کو میرے سر کی قسم۔“
الود۔ ”آپ جانتے ہیں میں تاعزین ہوں کھوٹ بولنا حرام کھتا ہوں۔“
نواب۔ ”ہلے پھر بھی۔ کہا کہ دیوڑھی کا تالیف نور ہوگا کچھری دربار تو نہ جانا

نواب۔ ”کیا کہا ہزار مارعت بھی ہوں والشر کل گھر۔ دود چار بار کھٹ لکھے کھڑکے گا رہے شک کر کے ہوں۔ وہ بھی اور صاحب کے اصل پر سنا ہے گوئی باز کوئی مدر کھلا ہے“ تریف دے اپنی جہ سے انگریزی پڑھتے تھلے حاس کے اسی کی کشاں کھڑکے لکھے ہیں۔“
بلکم۔ ”اے صحت میں کہی ہوں آپ کو اس مدر سے کیا واسطہ؟“

نواب۔ ”واسطہ تو بے شک کر کے بنیں۔ مگر اور صاحب کا کہا آدھر نہیں کھنا گیا کہ روت حانی سوا کھ کے ٹھنسنے دل کھٹے بارہی ہو کے کٹے بھرتے لاکے دے دے اور دس ریٹے کا کھٹ کر دے۔ معاذ اللہ۔ ہر اور بے کا وعدہ کر کے اٹھا۔“

حنا۔ ”ہے ہے۔ یہی دود اور دھ صاحب کہہ رہے تھے۔“
نواب۔ ”اس باتی کیا کہہ رہے تھے میں کھن تو سوں۔“

حنا۔ ”حان کی اماں ماؤں کو عرص کر دے۔ داروغہ صاحب خود اسے کاوں میں آئے ہیں۔ رجھو حان دوسے دے لے کہا کہ رجھو ریا صمد ہر اور کاوڑا کھٹے ہیں۔ ہر سارا گھٹا اسی کھٹے۔ اور ہر سارا ایں اپنی اور صاحب کا لوبا ہوا ہے مکن دلی رمان سے داروغہ صاحب۔ کھی کہہ رہے ہیں کہ ایک رتے سائیں چل چل دارال لٹو نے کھٹے ہوا کے ساتھ گٹ۔ رتے دکان دکان لٹو لٹو کھٹو لٹو کھٹے ہوئے۔“
بلکم۔ ”کون صحت ہم نہ کہتے تھے کہ اور سہدا انک۔ ایک دس آپ کو سولی۔ چڑھوئے گا؟“

ترجما۔ ”اے دور بار حضور کے دمنوں سے بچھائی۔ چڑھ کے موٹری کھٹے کا توں بی لوں گی۔“

حنا۔ ”حضور داروغہ صاحب کہتے تھے کہ توڑا اچھی داس ہے۔ بس اپنی لوگوں نے کھلا کے لوٹس کھلا لیے۔ اور گھر مار کا تالیف کرنا ہے۔“

نواب۔ ”گھر کر“ ہر اس کا ہوگا والشر بہرے کھیاں کس عدا میں پڑ گئی تھیں۔ لود اور صاحب نے کہا کھا کا بیک گھر کے نام ملک کات کے دیکھے کا کتشی دے لے آئے مول کر لیں گے کھٹے کا معلوم تھا کہ پھر مرے کف بھار کے کل پڑ گئے، اور ایک گھر مار کا تالیف ہی کر لینگے۔ کیون بلکم اب کیا حلقے؟“

بلکم۔ ”میں کیا تاؤں اچھے ایسے لاؤں اور صاحب کو چھتے دس بار ہزار

ہو نہ بخند کی صورت سے مجھے متب بولی ہے۔

انور۔ سر جی کیا کہنا ہے والوں کا اسباب ہے التلاوت سر سلا۔
 نواب۔ نکلیت نہ، عموماً دیکھا کہ اب جانے تو اس پر جا بوسے والے مجھے تو
 دکھائی دے رہا تھا کہ اسے ملے آئے اس پر لڑی۔ کوئی ہے۔
 دھوڑ تو تھی۔ مگر کے تھیں۔ دے کہ وہ کہ لوٹس دوس کی نہیں دلا۔
 کے مداری آئے ہیں خاوند کے ملتے گئے ہیں۔ اس کا۔ اشراف ہے۔
 اوہاں دلوں کی تہ دس ریشہ، کہ جہاں اور ساکن کو ماسٹ دے۔
 سردار اور کیوں۔ تے تو جھج کر ڈھنوں کی بھون بھون آت رہا۔
 میں سارے رہے کالے صلا اور صاحب اب لوٹس وراں اشراف کا بھول
 وٹا دئے حرم ست ہو۔

انور۔ لفظ ہو ماطرین والا نکلیں پر واضح ہو کہ ہماری کسی ساد دلا۔ کا دور
 کر لی ہوئی آپ کے سپر میں ایک بیٹے کے لئے دار دیوٹی ہے ایک مار
 دتہ لف لاکر بیٹھے کہ ظلم ہو س رہا پھر کیسے ماں کو نواب اور
 میں کو سوا کر دکھا ہمارے ماری گروں کا ایک ادنیٰ کر سمجھ رہے۔
 آئے آئے اور اس ماورج سے فائدہ اٹھاتے۔

نواب۔ اور صاحب دلیقہ کہ کر تے بلکل گ کیوں مالوں صاحب کی بات
 لڈن۔ تھوڑا کرنا مانا لی بلکل بجا ملکہ لوں کہتے کہ اس میں سک کرنے والا
 کا ترجمہ مدتی۔ دلاں مداری کہیں ہمارے کام دیہ اور نکالہ ہیں
 کے حاد کا معاہدہ کر سکتے ہیں امعا داتہ مجلس ساد کی سم نکلیار
 نہ لکھتے میں کوئی حاد گر ٹھنڈہ رکھنے کا آبا تھا گیر دی کمی پہنے نبھا
 دھاری لال انگارہ سی آنکھیں سرسبز جو کر کسی ہوئی اپہ سوار۔
 اور حضور سرسودہ اکلہ کر پچ کے دد بکمر روز جیا صلے۔ اور آہ

مگر کہ تھاد کہ باس کی کھچوں کا ڈھلکا اس پر دھادی دار پکڑا
 مسٹھا ہوا حاد کے دوسے من میں سر معلوم ہوا تھا۔

انور۔ غائب لڈن صاحب۔ رادی بہت مجتہد تھا۔
 نواب۔ ہاں صلی پھر کما صلاں ہے و جلا جلیے ٹکٹ ڈکٹ کا تو کھڑا
 میں میں ان ٹکٹ مالوں سے بہت گھبراتا ہوں۔
 انور۔ ٹکٹ نہ ہوٹ کے نامی ان کو کس لڑی ہے کہ اگر کھڑک لاد کے ساد
 سمندر مار آں اور س دالوں کا تاسا دکھائیں۔

لڈن۔ حضور ہم لوح صاحب کو ملوا سوہن کو حاد کے دوسے اجم کر دکھائیں
 کہیں سر صاحب ہے کہ میں؟
 انور۔ مجھے لوں ہملاست کہتے کہنے کو اجم کا ملوا میں آپ کے لئے
 سواوں۔

نواب۔ ہاں صلی کو بھرنا ٹھہری۔ اور صاحب آپ بکلف کیجئے دارودہ کو
 ساکھ کیجئے اور ماہ مردارہ کے لئے ٹکٹوں کا اسطام کر دیکھئے۔ بروہے
 کا لومہا اہام ہوگا، میں لوڈیوڑھی سے فاس اور سر پڑے ہوگا
 جاپس۔ حادیرہ داروں کو حکم دیا جلیے کہ جب تک ساد ہوا برا ہو کسی
 دکھیں اور ہاں صلی مسکن تہا سے کلوادیجئے کہ ساد ختم ہونے تک
 حاضر رہیں اور فیکت کے گرد حادیرہ پڑھ کے دم کرنے رہیں ہاں
 کھی گری کشت در رادل کوئی حاد گر ایک آدھ موٹھ ادھر بھی مارے
 تو کوئی کیا کرے گا۔ کسی کو مر ماسی کو بطن سادے فوہیں کہاں توڑ کر اتا
 رہوں گا۔ آپ ایسے لئے بھی ٹکٹ لے لیجئے گا۔ اور دیکھو دارودہ شام کو
 جلے دھ بادی فز میں اماں مرحوم کی دلائی بھی رکھ دینا برا
 دت کہہ کر میں آتا۔ بس حاد احاطہ۔



غزل

علی حوادری دی

ریگ صحرا پہ نقش پا ہوں میں
خود کو، ماحول کو، زمانے کو
اپنی نیچی نگاہ سے پلو پہ چھو
اے طلبم وفا! نہ پھیڑ مجھے
خُن ہے میسر شوق کا بر تو
دل نے پھیڑا ہے ساز تہنائی
دیکھ گم کردہ راہ شوق مجھے
کیا یہ طوفان روک سکتا ہے؟
دُور کے کارواں بھی سُن لیں گے
تیسرے آنچل کی اوٹ میں اے دوست!
مجھ سے ڈرا اے زمانے، آگ ہوں آگ

آپ سے آپ مٹ رہا ہوں میں
بارہا بھول بھی گیتا ہوں میں
غیر کیا کہہ سکے گا کیا ہوں میں
بتجہ کو مدت سے جانتا ہوں میں
اپنے دھوکے میں مبتلا ہوں میں
اُن کی آواز سُن رہا ہوں میں
دُور کے گاؤں کا دیا ہوں میں
چل پڑا ہوں تو چل پڑا ہوں میں
غم کے صحراؤں کی صدا ہوں میں
نُٹماتا ہوا دیا ہوں میں
کیا کوئی آہ نارسا ہوں میں

جو دوا سے کچھ اور بڑھتا ہے
زبدی اُس درد کی دوا ہوں میں

نظم و نسق اور عوام

روح لال جٹ

حق اس کے مقابلہ میں بے کیف بے لطف اور بے رنگ سے نظر آتے ہیں۔ یہ صورت ہونا ہی تھی اس لئے کہ جب بنیادی حالات بدل گئے تو قدیم شکل کیسے قائم رہ سکتی تھی۔ ریاست کا رقبہ بڑا ہو گیا ہے، اس کی آبادی بڑھ گئی ہے اس کی سرگرمیاں رنگارنگ ہو گئی ہیں، سائنس اور طبی علوم کی سرحدیں دور تک پھیل گئی ہیں۔ عین ہر روز زیادہ مابہر اور زیادہ تربیت یافتہ عمال کی ضرورت پڑتی رہتی ہے۔ ان بدلے ہوئے حالات میں پرانے وقت کا سادہ سا ڈھانچہ کیسے قائم رہ سکتا ہے؟ لیکن انسان کا ذہن اس کی فطرت اور اس کے جذبات آسانی سے نہیں بدلا کرتے ہیں۔ اس لئے جدید حالات اور مسائل کی پیچیدگی سے واقفیت کے باوجود ہم اپنے دلوں سے یہ خواہش نہیں نکال سکتے کہ ہمیں امور ریاست کے انتظامات میں قریبی دخل حاصل ہونا چاہیے اور ہم چاہتے ہیں کہ ایک ایسا رابطہ قائم ہو جو حقیقی اور شخصی ہو۔ کہ لا شخصی اور حیالی۔

اس طرح ذہن ماضی کی طرف پلٹتا ہے۔ وہ عہد رفتہ کو پھر سے زندہ کرنا چاہتا ہے اور اس نامک کو پھر سے کھیلنا چاہتا ہے حالانکہ عقل کم کہتی رہتی ہے کہ یہ ناممکن ہے اور اس کے ممکن نہ ہونے کے اسباب بھی ظاہر ہیں لیکن خواہش اپنی جگہ قائم رہتی ہے اس لئے جو خلیج بن جاتی ہے اسے پانا ہوتا ہے اور رائے عامہ سے ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے کچھ مراعات بھی دینا ہوتی ہیں۔

یہ جدید جمہوری نظام میں جو سائنس اور صنعت پر قائم ہے، کیسے کیا جاتا ہے ایک دلچسپ موضوع ہے۔ جب ایک کے بعد ایک قدم

جمہوریت کا تھکے ہمیں یونان نے دیا ہے۔ لیکن وہ اس پاریمانی ڈھنگ کی جمہوریت نہیں تھی جس سے ہمیں واسطہ ہے۔ یونان کے لوگ براہ راست جمہوریت کے ماننے والے تھے جس میں حاکم و محکوم کی تقسیم دھندلی سی تھی جس میں عوام کی آواز صرف الیکشن ہی کے موقع پر نہیں بلکہ آٹے دن کے نظم و نسق کے معاملات میں بھی براہ راست سنی جاتی تھی۔ اہم فیصلے جلسے عام میں ہوتے تھے، عہدوں کا تعین چناؤ سے ہوتا تھا اور عام دستور یہ تھا کہ آٹھ مہینے میں عہدے بدلے بھی جاسکتے تھے۔ یونان کا ستہری ہونا بلاشبہ ایک عزت کی بات تھی۔

وہ کیا حالات تھے جس میں یہ صورت ممکن تھی شہری ریاستوں کی آبادی محدود تھی اور تمام شہری ایک دوسرے سے واقف تھے۔ (قریب قریب ان ہی حالات میں ڈنمارک اور شیلی ممالک میں مربوط قسم کی آبادی اب بھی آج نہیں اور انھوں نے کامیابی کے ساتھ کام بھی کیا) ریاست کو صرف محدود قسم کے امور انجام دینا ہوتے تھے۔ تعلیم و ذہانت کا میاں دینا تھا محنت و مشقت کے کاموں کے لئے جنگ کے قیدی تھے، غلاموں کا جفاکش دستہ تھا۔ شہری حقوق سے محروم تھے اور پانی پھینچنا اور کڑی چیز ان کے کام تھے۔ روشن خیال اور وسیع المنظر یونانیوں کو ایک ایسے نظام میں کوئی اخلاقی خامی نہیں نظر آتی تھی جس میں ایک معتدبہ آبادی کو غلام بنا کر ذل دیا گیا تھا اور انھیں مذک کے دروازے ان پر بند کر دیے گئے تھے۔

شہریت اس زمانہ میں حیاتی حقیقی اور عملی تھی۔ آج کے شہریت کے

تیری سے اٹھایا جاتا ہے تو ہو سکتا ہے کہ پوری تصویر ذہن پر واضح نہ ہوتی ہو اور صرف عیال ہوتا ہو کہ جو کچھ کیا جا رہا ہے وہ وقتی دشواریوں کو دور کرنے کے خیال سے کیا جا رہا ہے لیکن ان اقدامات کو پس منظر کے ساتھ دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب ایک خاکہ کے مطابق عوام زیادہ تعاون اور زیادہ استحراک عمل حاصل کرنے کے لئے کیا گیا ہے۔

یہ کیسے کیا گیا ہے؟ سب سے پہلے یہ کوشش کی گئی کہ ہر سطح پر عوام کو مرید اختیارات سونپے جائیں۔ اس طرح منصوبہ کو عوام کا منصوبہ بنانے کے خیال سے دیہات کی سطح اور ہلاک کی سطح پر عوام کو مرید اختیارات سونپے گئے اور مرید اختیارات سونپے کا معاملہ ربرغو رہے۔ ان کے علاوہ سائنس کی دریافت اور ایجادات نے حکومت اور عوام کے رابطہ کو اور بھی حقیقی بنا دیا ہے۔ مائی کرو فون کے ذریعہ ایک شخص کی آواز لاکھوں سینے والوں تک پہنچ سکتی ہے، سینما، ریڈیو اور اب تو ٹیلی ویژن کے ذریعہ حوالے قائم کئے جاسکتے ہیں وہ پہلے خواب خیال میں بھی نہیں آسکتے تھے۔

پرس کا ذکر تو الگ کرنا چاہیے اس لئے کہ اس کی ایک انی بج ہے۔ وہ آٹھ دن کے واقعات ہی نہیں بھائیتا ہے کچھ اور بھی کرتا ہے۔ اہم واقعات اور رجحانات کا تجزیہ پچان بن، تشریح اور بین السطریکے مسمانی بیان کرتے ہوئے اظہار خیال بھی کرتا ہے۔ اخبارات میں نہ صرف واقعات کا بیان ہوتا ہے بلکہ یہ اشارہ بھی ہوتا ہے کہ مستقبل کا کیا رخ ہے! اسی وجہ سے رائے عامہ کو بنائے میں ایک زبردست آلہ کار کی حیثیت رکھتا ہے۔ جو نظر بھی لے دے پے پیش کیا جائے گا وہ انسان کے ذہن اور خیال پر اثر کرے بغیر نہیں رہ سکتا ہے۔ ایک ایرانی کہاوت ہے ”تاؤ کہ تم کیسے دوگون میں رہتے ہو میں تباہوں کا کہ تم کیا ہو“ اسی طرح کیا یہ ہیں کہا جاسکتا کہ ایک انسان کے تاثرات کا اندازہ ان اخباروں سے کیا جاسکتا ہے جو وہ ”پڑھتا“ ہو چوٹی ریاست بلاشبہ ایک زبردست طاقت ہے۔

مذکورہ بالا کے نتیجوں میں ایک اور چیز کمپیوٹن کا اچانک ظہور ہے۔ صرف قانون کیسیاں بلکہ مشاوری کیسیاں، آلات کاؤں وغیرہ بار لوگوں پر متسل ہوتی ہیں اور وہ لوگ مسئلہ کو عام زیادہ نظر سے دیکھتے ہیں جس میں نئی متون کا اور تفصیلی پیچیدگیوں کا شائبہ بھی نہیں ہوتا حقیقت یہ ہے کہ اگر رجحانات کا اندازہ لگایا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس قسم کی کیسیاں تیزی کے ساتھ بڑھ

رہی ہیں اور ان کے وقار اور اختیارات میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ آخر میں تعلقات عامہ کا ذکر بھی کم اہم نہیں ہے جس سے مراد صرف یہ نہیں ہے کہ عوام کے ساتھ اخلاق دکھایا جائے یا جو معلومات ال کو درکار ہوں وہ خوش اسلوبی کے ساتھ ان کو فراہم کی جائیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ ہے۔ اس کا اصل مقصد انسان کے مزاج کو سمجھنا ہے دوسرے کے نقطہ نظر کو جاننا ہے اور اس سے ایسے انداز میں اظہار خیال کرنا ہے کہ انکار بھی کیا جائے تو اس کو ناگواری یا ماراھنگی نہ ہونے پائے یعنی رویہ میں تبدیلی اور ظاہر سے زیادہ محسوسات کی اہمیت پر دھیان دینا ہے۔ ظاہر ہے کہ انسان صرف اس لئے تو نہیں بنایا گیا کہ وہ قانون کا لٹاڑی کرے حقیقت تو شائد اس کے برعکس ہے۔ اگر نظم و سن کا نظام یا قوانین اس بات کو کہیں مانتے ہیں تو وہ فرسودہ جو پچھلے ہیں اور ان کو حارج کو دینا چاہیے۔

ابھی تک ہم نے تصویر کے ایک ہی رخ پر نظر ڈالی ہے صرف اس جزیرہ پر غور کیا ہے جس کا تعلق حقوق سے ہے اور ان میں نظم و سن سے براہ راست تعلق رکھنے کا جذبہ بھی شامل ہے۔ یہ وہ جذبہ ہے جو انسانوں کے دلوں میں اسی وقت سے روش ہے جسے آزادی نے ضم لیا ہے اور اسے ابی قدیم ہے جتنا کہ خود جہوریت، لیکن صیاد کہ پہلے کہا جا چکا ہے یہ نہ نعتیہ ممکن ہے اور نہ نعتیہ مناسبت ہے گو یہ واقعہ ہے کہ حاکم و محکوم کے بیچ کی ضلع بہت کچھ بٹ گئی ہے اور غلام اور بھی بٹ جائے گی۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم آئینہ منس کی راہ راست جہوریت پر واپس جاسکیں گے۔ ہمیں اپنی توقعات پر کچھ روک ٹوکنا ہوگی حقوق کے ساتھ ساتھ فرائض بھی ہوتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ ضبط سے کام لینا چاہیے اور تصویر کے دوسرے رخ پر بھی غور کرنا چاہیے جب بھی ٹری توہاد میں لوگ جمع ہو جائیں گے تو نظم و ضبط کے قاعدوں کا نفاذ ایک حد تک ضروری اور ناگزیر ہو جائے گا۔ اگر گاڑیوں کی آمد و رفت ہے تو ٹریفک پولیس کو متعین کرنا ہوگا اور ہر ٹرے چھوٹے کو اس کی ہدایت ماننا ہی ہوگی۔ اس صورت حال کو برخص سمجھتا ہے اور کوئی بھی اس سے انکار نہیں کرتا کہ پولیس میں کوئی ہے کہ وہ آمد و رفت کا ضبط و نظم و سن رکھنے کے لئے ٹری سے ٹری شائد ادا کار اور اس کے سوا کہ روک دے۔ اسی طرح اگر حلیہ ہے تو یہ ریت ہی گڑھی ہے کہ ایک ہدر ہوگا جو اس کی کارروائی کو چلائے گا اور ہر شخص اس کا حکم مانے گا یعنی ہر منظم اجتماع کے لئے لازم ہے

کوئی اس کے ضبط و نظم کو قائم رکھے۔

یہاں سوال یہ ہوتا ہے کہ یہ ضبط و نظم کس کے سرور کی جائے؟ اس کا اخصا
اس بات پر ہے کیسے ضبط و نظم کی ضرورت ہے۔ آیا سیدھی سادی سی نوعیت
ہے جس کے لئے ذرواد کی خدمت کافی ہے یا پیچیدہ سی نوعیت ہے جس کے
لئے عکسی ادارہ کی ضرورت ہے۔ کس قسم کی خدمت سپرد کرنا ہے؟ کوئی ایسا
نما ہے یا اس پر عمل کرنا ہے کسی چیز کو قائم رکھنا ہے یا کوئی کام سر شروع
کرنا ہے؟

اس سوال کا جواب ہی یہ بتائے گا کہ کس قسم کی شہری کی ضرورت
ہوگی اور یہ ضرورت مختصر میاد کی یا یاد پر مبنی یا طویل میاد کی بنا پر۔ اسی
درجہ و درجہ ترتیب اور ماقاعدہ نظام پیدا ہوتا ہے جس میں کثیر التعداد
افراد شامل ہوتے ہیں۔ پہلے سے ذرائع منصبی کا تقب کو دیا جاتا ہے اور
نظم و ضبط اور انظام و انصرام نیز دوسرے امور کی انجام دہی کا خاکہ یور
عور و دھو کے ساتھ تیار کر لیا جاتا ہے۔ اب یہ سوچنا ہے کہ افراد کی شمولیت
کس طرح ہونا چاہیے؟ ان کی کیا ٹریننگ ہونا چاہیے؟ اور ان کے لئے کس
قسم کا نگرہ ضروری قرار دینا چاہیے؟

کبھی اکٹیم کی کامیابی کا انحصار اس بات پر ہوتا ہے کہ اس کے عملدرآمد
کے لئے کسی ستینری وضع کی گئی ہے اور ستینری سے مراد صرف سرکاری
ستینری نہیں ہے جو مختلف درجوں کے سول سروسز پر مشتمل ہوتی ہے بلکہ
غیر سرکاری کارکن بھی ہیں جن کو اپنا اہم کردار ادا کرنا ہوتا ہے۔ یہ ستینری اور
اس کے اجزا کتنے اچھے ہیں؟ کیا اسے اس کا عظیم کے لئے مناسب طریقہ آراستہ
کر لیا گیا ہے؟ کیا اس کے طریقہ کار میں پیش قدمی اور تازگی ہے؟ کیا اس میں
قیادت کے ضروری عناصر پائے جاتے ہیں؟ کیا اس میں یہ صلاحیت ہے
کہ وہ جماعتی طور پر کام کر سکیں؟ کیا اس کے لئے جماعت کا طریقہ کار
ترقی پذیر اور متحرک ہے یا نہیں اس لئے قیادت کی نوعیت کا انحصار اسی پر
ہوگا۔ مزید برآں یہ بھی ذہن نشین رہنا چاہیے کہ قیادت جماعت سے اٹھتی ہے
باہر سے ملتی نہیں کی جاتی ہے۔ وہ جماعت کا ایک جز ہوتی ہے۔ یہی گھوڑ
جدا گاہ حیثیت سے نہیں کیا جاتا اس میں اتنی ہی عظمت ہوتی ہے جتنی اسے
جماعت سے عطا ہو نیز اس پر باندیاں بھی ہوتی ہیں۔ یہ ستینری انسانی
ہوتی ہے اس لئے کبھی کبھی غلطیاں بھی کر سکتی ہے۔

اس پہلو پر ہمیشہ نظر رکھنا چاہیے۔ یہ صحیح ہے کہ سائنس نے پہلے کے
مقابلہ میں پارلیمانی جمہوریت کو اب عوام سے کہیں قریب کر دیا ہے لیکن اس
میں کچھ اپنی کمزوریاں بھی ہیں۔ وہ اس معنی میں کہ جو کچھ اس اکٹیم کو چلانا ہے
وہ خطا بھی کر سکتا ہے۔ ان کمزوریوں کے اسباب مختلف چیزوں میں تلاش
کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً اس سب تعلیم و تربیت کی کمی کو دار کی تعمیر و ترقی تو
نہ کرنا اور ابھی روایات کا فقدان وغیرہ وغیرہ۔ ان کی اصلاح بلاشبہ
ضروری ہے اور اس کی کوشش بھی کی جا رہی ہے لیکن یہ اچانک تو نہیں
ہو سکتا خصوصاً ان معاملات میں جن میں دور رس منصوبہ بندی کی ضرورت
ہے۔ سوچا گیا ہے کہ کسی ستینری نفع کرنے میں کم وقت لگتا ہے مگر اس کے
خیالے والے انجینئر کی تربیت میں بڑا وقت لگتا ہے۔

اچھا نظم و نسق ایک قسم کی سیلس میں تربیت ہے۔ مثلاً لائیو سیلس میں
”کاؤنٹر“ پر ہوگا اسے ہی بہتر طریقہ پر وہ گاہک اور سودے کے مفاد کو قائم
رکھ سکے گا۔ ہر دفنی ملکوں میں جو سفارتی کمانڈے بھیجے جاتے ہیں ان کے لئے
اسی لئے یہ ضروری ہوتا ہے کہ وہ ذہین ہوں اور خوش اخلاق کا بہترین نمونہ ہوں۔
ظاہر ہے کہ اگر ایسی ہی لیاقت کے لوگ دوسرے شعبوں میں بھی ہوں تو وہ کتنے
نفع دہ ہو سکتے ہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ ایسے لوگ خود تو نہیں ہوتے وہ بنائے نہ سار
جاتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ فیکٹری سے کل گرنے لگے اور ان کو بیچ کر کے
میں تیار کر لی۔

ایک اور پہلو ہے جس پر غور کرنا ہے۔ عوام سے رابطہ ضروری چیز ہے۔
اس کے درمیان دوام کی کڑوی گولی پرشکر کی ٹیٹی یہ جمائی جاتی ہے لیکن مرعض کو قائم
شکر سے نہیں وہ اکے اجزائی سے ہوتا ہے۔ اس لئے ”سیلس میں“ کا کردار ادا
رکھنا ہے مگر یہ بھی ضروری ہے کہ جن چیزوں کی وہ سیلس میںی کر رہا ہے وہ
میار پر پوری اترتی ہوں۔

کوئی چیز اچھی ہے یا بُری ہے اس کا انحصار بہت سی باتوں پر ہے۔
اس کی تیاری کا لاں بنانا ہوتا ہے اور اس پر صحیح طریقہ پر عملدرآمد کرنا ہوتا
ہے یعنی تیاری سے پہلے ہی یہ طے کر لینا چاہیے کہ کون کام کون شخص کرے گا
ہر ایک کے کام میں ربط و ضبط رہے گا اور سب کو اپنی انتہائی کوشش
کریں گے۔ اس کے لئے نگرانی اور جانچ کی تو ضرورت ہوتی ہے مگر بعض
اوقات جتنی بھی کرنا ہوتی ہے یہ کام مشکل بھی ہے اور سارے دن کا بھی ہے۔
(بقیہ صفحہ ۲۶ پر)

شاد کافن غزل گوئی اور اُس کا تجزیہ

اس کی دوسری

جیسے راج ہنس کے موڑے، کمر ساج گل، ناف جام لال، پڈلیاں پائی
داست، یاؤں سپی کی طرح، رفتار آہوئے سست حرام کی مامد۔ اور
انگ انگ کے شاہدہ کے باوصف مرکزِ تجوہیت۔ حالے کہاں ہے
ردق تانہ قدم ہر کچا کوی نگرم

کو شہ داس دلی کشد کو حایا سست
سر اپائے محبوب کی حسیں ہم آہنگی خود ایک طرف تماشا ہے حسن محبوب
کے بھور لگی تارات کے حدب قبول کے لئے انگ انگ کی سُن دتا
کا انگ انگ درش کرنا بھی ضروری ہے۔

تبصرہ جمال و تنقید حس کی کامیابی دونوں پہلوؤں پر منحصر ہے۔
یعنی متاہدہ احرار اور مطالعہ ترکیب پر۔ اگر حسن کا روی ہے ہمد
تنقید جن کے بھی دو پہلو ہیں، تجزیاتی اور ترکیبی۔ عصر جدیدیں تجزیاتی تنقید
پر بہت زیادہ زور دینے لگے ہیں۔ مگر ایک طرف پنہمیت مخدوش ہوتا ہے۔
فقط تجزیاتی تنقید، ریزہ چینی پر ختم ہو جاتی ہے۔ ایسے ناقدوں پر اہل بصیرت
ادبی چوٹیوں کی بھڑکتی کہتے ہیں۔ اس سے نیچے بھی ایک مقام ادبی کوکل
کا ہے۔ صحیح آگاہی کے لئے طائرانہ نظر کی بھی ضرورت ہے۔ لطارگی کی
تکمیل تو تجزیاتی، ہیوہ رد برد اور طائرانہ نگاہی سے ہوتی ہے۔ محض تجزی
تنقید پر زور دینے سے سطحیت، نارسائی، ادھر سے پن، غیر منطقییت او
ادنی آمرت پیدا ہوتی ہے۔

شاد کے رنگ قبول کا تجزیہ مقصود ہے مگر اس لئے کہ ہم ان کے

گل ولالہ کا تجزیہ اور اُس کا تجزیہ برابر ہے محض تجربہ کے سانچے پر بھوک
کرآمد و قی اور کم نکھا ہی ہے۔ پھر بھی تجزیہ ایک ضروری عمل ہے پھر
کو پوری طرح سمجھنے کے لئے ہر گہائے گل اور ریگل کا باتا تیز تجزیہ کرنا
ہی پڑتا ہے اور کبھی رنگ و کثرت کے کھٹی شور کے لئے گہائے سدا
کی عطریات اور رنگت کا کھیاوی تجزیہ بھی ضروری ہوتا ہے لیکن نقطہ سائناتی
تشریح اور کھیاوی تجزیہ کے سانچے دا عدد و شمار کی ما پر جیسے جا گئے لیکن
تکے ہوئے پھولوں کی کئی تاثیر تجزیہ کا کامل احساس و ادراک نہیں ہو سکتا۔
احساس و تصور حسن کی صحت مند تشکیل، تارخ تجزیہ اور تاثیر ترکیب کی
ہمد جہتی مطالعہ سے ہی ممکن ہے۔ ایک فرد یا موقع بہتر کو سمجھنے کے لئے بھی
علم تشریح، علم افعال الاعضاء اور علم نفسیات کی ضرورت ہوتی ہے
اجتماعیت انسانی کی تفہیم کے لئے علم معاشرہ، سیاست و اقتصاد
وغیرہ کا مطالعہ لازمی ہے۔

پھول اور انسان کی حاضرت حالیاتی تاثیر خیری بھی ترکیبی دگلی او
تشریحی و تجزیہ دونوں پہلوؤں سے ہوتی ہے کبھی پھول کی پتیوں کی بد
متاثر کرتی ہے، کبھی پتیوں کی تماش، کبھی صرف رنگت، کبھی صرف کثرت
گہر گہائے گل پر فطرت کی ناک تلم کاری۔ ان جودی تارات کے ساتھ
یورے پھول کا ترکیبی تاثر بھی ہوتا ہے۔ کئی تاثر نام ہے تجزیاتی اور ترکیبی
تاثرات کا۔ محبوب کی آنکھیں رگھیں ہیں، ناک جیہا کئی لب گل مرگ
داست و کونوں، رخسار مدیا رے، پیشانی مطلع خورشید، سینہ دستانہ

نہ کی ترخ و لطف و اچھی طرح سمجھ سکیں اور اس کا تعصیل و کئی اثر قبول
نمایاں

میں اس سے پہلے ایک ہفتوں مضبوطی یاد دہ میں عرصہ کو چکا
ہے کہ استاد کی منزلوں میں گہری ماورائی مصوبیت و صوفیت کی جلوہ گوی
ملتا ہے میرے خیال میں شاد کے ہاں غیر فانی معنی آفرینی اتنی پرورد
حد بہ بین جتنی کہ وہ آخر مدہ فانی ہے۔ استاد کی ساعی میں فانی ایک
نہایت ہی اہم عنصر ہے ملاحظہ ہو

حسن ابروئے تہدار کا پوچھو سب

نئے۔ نئے۔ تھے یہاں یوں بھی ٹوک جاتی ہے

یہ شعر گہرے ستارے سے سی ہے، فطرت حسن کا ستارہ۔ استاد
حسین محبوب کی لہریات سے آگاہ ہیں۔ وہ فانی کی مدد سے ایک
استعارہ بروئے کار لاتے ہیں اور سوروں اور لہجہ رت و ترازا الفاظ
رکیب الفاظ کو قادر الکلامی کے ساتھ استعمال کر کے صمیم طاری اور نظم مدی
کوتے ہیں۔ اس شعر میں جدہ فانی عصر ہیں۔ جدہ کی برم و رکت اسط
ہے۔ اس میں ٹراکلاسیکی نظیر آویا جاتا ہے تجسید کی کار و مائی
اور ملاحظہ ہو

قیامت آئے وہ گیسو اگر سا ہو جیٹے

اسی یہ ہیں معلوم کیا سے کیا ہوا ہے

ستارہ کتنی سادگی سے بلند پروازی دکھاتا ہے۔ وہ تحریر و تخیل کی مدد سے
معراج داں حسن و عشق بنا ہے

ہم یک عمر سے سنتے ہیں اھو محتر کی

نگاہ مار کا یوں ہی سا اک اتارا ہے

یہ تو چارو اس روح و حسن کا مانیہ

کل کل و صفاً تحسیر طور ہو گئے

سوز کی کتنی بلند جمالیاتی بات کہی ہے اس عشق و محبت کی کار و مائی
تخیل رنگ میں ملاحظہ ہوں

رہ رہ کہے اک دھواں سا کتا ہے خاک سے

جو کچھ رہ وہ کم ہے دل سوتا ناک سے

دیوانہ مرگیا محراب تک بھی اسے حوں

لپٹے ہیں دونوں ہاتھ گرواں کے چاک سے

تخیل نے جذبہ کے ساتھ ہی کراہنات جنوں کو کتنی بے کراہی بخش دی
ہے! اللہ اللہ! ہے

جو کتنے سے بھی مجلس رہے۔ جو کہوں تو حتم رہے

یہ فسانہ رلف و دار کا کہیں زندگی سے دور ہے

”تازہ زلف و گیسو“ کو مخصوص ایمانی مسنون میں استعمال کر کے اس
”سمن“ کو کائناتی و ماورائی دہشتیں عطا کرتے ہیں۔ یہ عاصی و مغرب ستارہ

کی ساعی میں الطراوت پیدا کرتی ہے ملاحظہ ہو۔

ع۔ کون کھائے گا الجھا ہوا گیسو تیرا

ص۔ بیچ کھلا نہیں اے زلف کن لو تیرا

ط۔ قیامت آئے وہ گیسو اگر سا ہو جائے

ع۔ یہاں رلف و دار کا کہیں زندگی سے دور ہے

ح۔ مونا بیٹا نقد پر ہے گیسو تیرا

ستارے نوج بیٹا نقد پر کی تعمیر زلف و گیسو کی عزت سے کی ہے۔ کیسی
حسین ترکیب ہے اور کیسی پیاری تعمیر زلف پر بیچ کھلی نقاب خ تابنا
ہے اور کبھی اس کا اکٹس میں نظر انساں کی دالہانہ جد و جد اسی گیسو
کے سنوارنے کے لئے ہوتی رہتی ہے۔ اس راہ شوق میں اسے حلقہ شہا
سے گزرتا پڑتا ہے

زائے بھر کوئی آفت غریب خانہ یہ

خدا کو سے کہ وہ گیسو کہیں سنو رہا ہے!

اسانیت کی سب سے بڑی متناہ اس کا سب سے بڑا سوال ہی ہے

یقین کی راہ تو مشکل ہے راہ شوق آسان

تو بھی بت کہ ترا راہ رو کدھر جا ہے

نئی آدم کی ازلی بے چینی اور ادبی بے یقینی آدمی اسی دودھاری تلو

سے زخمی ہوتا رہتا ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ انسان گرفتار شوق ہو ہی

کیوں؟ شاعر اس کا جواب شاعرانہ طور پر یوں دیتا ہے

اس اعتبار کا زاہد تپے لگے اس وقت

حو اس نگاہ سے دم بھر تری نگاہ سے

ہنستہ ہنستہ ڈیرا کرتے تھے سب سے اعتبار
اک نئی ترکیب کا دروایہ اسلے میں تھا
پتا دکھ چوہو، مجھ سے میرے دل کے داغ کو
نکھٹا آسراج اک ایسے درائے میں تھا

ترے لقمہ قدم کی گردنک پہنچ - داماد
ہمت چھایا کیا اسے کارواں کو سوں تلک تیرا

یہاں - نشوونما کا حاصل - کوئی ترو ہے رنگ و نوا
بسوگے خود اس میں یہ چوڑا آئے درو کا
شا و جذبات نگاری کرتے ہوئے ہی ٹری کی کاری سے کام لیتے ہیں
تسبیہ استعارہ محارہ کفایہ، مردار یا انصاریت و عنایت، ایک تراشی
محاکات، لب و لہجہ و تیرہ کے ہنرمندانہ استعمال سے جذبات کی ترجمانی کر
ہیں ایک اور مثال ملاحظہ ہو

کال کالی وہ گھٹائیں وہ پیہوں کی بکار
وہی وہی وہ بیٹوار
اب کے ساد میں بھی ہار یوں ہی نے نہیں گنا
کیا کہیں جیب کے سوا

یہ پوری مسترد و عور، ت ویرا ترمات نگاری کی کامر متال ہے
رٹ بھری، ساری ہری ڈالوں میں بیٹھتی کوئل
ہو گئے بیول بھی پھیل

اک یہ آخر ہوا دل ہے کہ بیولا - پھلا
اور سوکھ ہی گیا

شاد کی حد مات نگاری میں یہ بھی ہے ان کی شاعری میں مختلف جذبات
کی آنچ لٹی ہے۔ حد کی کوکھی تیر، کبھی دھبی ہوتی ہے، گوکھ کئی ہیں۔
تنوع کے ماد و شعاع کے جذبات کی توس قرح کا ایک وسیلہ تھا یا ہوارنگ
مھی ہے۔ ملاحظہ ہو

گلوں پہ دم کرب بھی حد کا مان اسے چرخ
حران کے ہاتھ سے خون بہا رہا ہوتا ہے

ساری صیتوں کی ذمہ دار خود سر شد عشق ہے
چھری پلٹی ہے بار بار انتظار قتل میں دل پر
گھٹا جاتا ہے دم ک دیکھ تیغ خفا سبکے
ستم بالائے تم نظرت حسن ہے

ماشق کا اگر دل نہ دکھائے نہیں ہتی
افسوس کہ خود اس کے منائے نہیں متی
حسن مجبور جفا ہے اور عشق مجبور وفا ہے

ہر جہ سے ہی ہتی تو ہے جاں کے ادب
تو بھی تو تھے دل سے ٹھلائے ہیں ہتی
عشق کی دار فنگی و شوریدگی دیکھئے
لفظ شور دل تیار دھکا

نگہ کاری ساتھ تھوڑا دل نے کہیں تیر جائے شاہ بھی تھا
ترے گہروں کو رکھ لے کھی سہم ستیں مختلف تھیں ساری بھی تھا
عرفان جس کے مقامات کی سیر کیجئے
ہمارے ستم گل تیرے اعتبار میں ہے
کہیں کی کوہ سانا کہیں رلا دینا

تری گاہ کے ماوک بھی سے ہیں دل دور
کہ نام تک بھی نہ تھا حد کہیں نہ سنانے کا
التحائے محبت سینے سے

چشم سہ میں سرمہ دے رلف رس میں تان کر
قتل تہاں کے واسطے مارہ پھراک ہوا کہ
اور سے مجھ سے مایوس ہوا دل ہی قصہ حق تھیر

تو سلامت رہے تھ سے ہے تنہا مانی
آپ سے ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ شاد کی ست عری میں تختل کے ساتھ
جذبات کی کار فرمائی بھی ملتی ہے لیکن فی کا نہ تہدیب جذبات و
شائستگی احساسات پر قادر ہے۔ قواں، منات اور ٹھہراؤ سے
جذبات نگاری اور قاتل بن جاتی ہے

ابھی شبنم رچ سلاامت بہار کی یادگار ہے یہ
کہانا سوکھا پڑا ہوا ہے گوریں دیکھئے تو مہ ہے

مراں کے ہاتھ سے اسودگی دل کو نہیں ہوتی

بمید لالگوں رہتا ہے گوشہ استہ من

سالی ستاعی میں خون بہا راد۔ لالگوں کو شہزادوں کا رنگ
سب رنگوں سے یا وہ مایاں سے، مکت استوح و خدایا ہیں تمام
کذا ہے، دل بھی تار ہے، آرت میں سہل مدام کو ہمیتہ فاموں میں
کے صندھ میں ہونا ناہی ہے

پڑھئے، راکے۔ بہر حال دن تمام ہوا

پہنچ ات کا سوا مجھے حرام ہوا

دل لکار کوئی سہا حواد کام ہوا

ایہ دیم میں قنق مر تمام ہوا

ساقی۔ ساعر۔ میسار ہا۔ فقط دل کی کے حصار ہا
ہراک و ہم میں ہم نے شاکے لیے۔ فقط دل کے جنوں کا میسار ہا

نفس میں سورم سے میں اگر حیا د مر جاؤں

اڑا اما حاک مری روہ دیوار میں کر مے

تو سی سے مصیبت اور بھی سگیں ہوتی ہے

تو پ اے دل بڑینے سے در فیکس ہوتی ہے

تھے عند لیب بالان ہونجات اگر قفس سے

مراد کرہ بھی کرا حو کھی ہمار آئے

آج وعدہ کی ہے تب دیکھئے کیا ہوتا ہے

عمر بھر میں ہی اک رات ہے یہ سی۔ سی

ترے یہاں ہیں جہاں تھا، سرسبز دروئے زیں ہی

میں پیچ رہے سے کام ہے کوئی جن نہیں تو ہیں ہی

ساتھی درد مند مدگی کا گرگدار المیہ پڑھئے

ڈھونڈو گئے انگوٹوں ٹکوں طے کے نہیں مام ہیں ہم

تغیر ہے جس کی حسرت و غم اسے ہم لغزودہ حواس میں ہم

اب میں شاد کی متاعی کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں شاعری

الفاظ کی ستاعی ہے۔ ستاعی کا در لغہ انہار لفظ ہیں۔ اسی میڈیم کو ہم

طر برت کر ہی شاعر اپنے جذبات شعری کو سیکر وجود اور حیات کرتا ہے

من کا ترجمہ ایک توانائی ہے، یہ مرثیہ و نامستودہ ہیئت میں اس داخل

توانائی کو مرثیہ مشہور و محسوس مانتی ہے۔ المہار من کی کامیابی میڈیم کے

برہم اور استعمال میں محسوس ہے۔ ترجمہ میں اور سیکر میں میں مکت سسٹوگ ہوا یا بیٹے۔

ستاعی کے روپ کی سند نہایت ہے کہ وہ اندرونی سہرنا کا درپن جو

تغیر سامہ لفظ کے بعد میثائے ترکیب کے صہائے ستاعی نشہ مار نہیں

ہو سکتی۔ تغیر روح کے جسم مردہ ہے، لیکن یہ جسم کے روح بھی تو پردہ کو صافی

ہے۔ روح فی کوا سیرا ک وکل کے تغیر نہیں جتنی تنصیر کہ اتحاد لفظ

ترکیب لفظ، نقد کی بدست، تملیل کی تراش، ال کار کھکاؤ، سلاست

نصاحت، ترجمہ و آہنگ، لب و لہجہ، اوزان و نحو، قوامی دروایت، مہر و

اور شعروں کی گڑھت، مدد کی تشکیل، ان سب احرا کی قیاد اور آخری

فلم کاری کی کائیگری پروری نظر لکھی اظہار بلیغ کے لئے لازمی اور فن کے

حسن تشکیل کے لئے ضروری ہے۔

شاعر لفظوں ہی سے محاکاتی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ لفظوں ہی سے

وہ مصوری اور صنم سازی کرتا ہے۔ لفظوں ہی کے حسن تنظیم اور لوج سے

شاعری میں موسیقی کے کیف کی پرورش ہوتی ہے۔ تشبیہ، استعارہ، مجاز

تمثیل، مکایہ، ایما، تلحیح اور دوسری بلیغ صفتیں بھی لفظ کے ذریعہ

ہی ابھرتی ہیں لفظ قوت ہے۔ لفظ مجزہ ہے۔ لفظ الوہیت ہے۔

لفظ کُن ہے۔ لفظ تخلیق ہے۔ لفظ شعور ہے۔

تساؤ ایک باشعور فن کار ہیں، ذہنیت آفریں بھی ہیں اور سیکر

ساز بھی۔ وہ مازک خیال بھی ہیں اور مرصع کار بھی۔ بہادوہ اسلوب یا

وطنِ زلفہار کی طرف بھی حاصل طور پر دھیان دیتے ہیں۔ عابد یا پھر مہدی
وصنافی کی کامیاب مثالیں ملتی ہیں سادگی، سہولت، ستراد تو سہرا یا
آئینہ خاندان ہے۔

وہ تری کج دوستی، کج کلہی، کینہ دہری، دہری، عمتوہ گری

کون سن کھا کے گرا، کون ہوا، بھر کے دیکھا۔ در

ایک شعر میں رویت اور ہدایت ڈرامائی رنگ میں پیش کی گئی ہے۔ پیلاہ مرغیں
ترکیوں کی تیر حرکت سے ایک سماں مدھناتا ہے اور نیکارہ می سید
ہوتی ہے۔ محبت کی طہاری و طہاری اور رن و سن قتلگی ظاہر ہوتی ہے

اس طرح کردار نگاری بھی ہوئی ہے۔ ان ادواروں کا دل مادوں سے تصادم
ڈرامائی کشش کو تیر کرنا ہے۔ تصادم کی تہت بھی پہلے دہتا میں حیاں ہے
حرک و مل یور سے ڈرامہ میں جاری ہے کون سن کھا کے گرا، عروت

کا مقام ہے۔ آبستہ، آبستہ، تھال روح کی سرسلیں کد رہی ہیں اور
المیہ ایسی تمیل کو پہنچتا ہے۔ کون ہوا، بھر کے، دیکھا۔ در۔ اکی
ہے۔ آخری ٹکڑے سے سیرت نگاری مل ہوتی ہے اور دو اہل

اصدا ہو چاہے۔ یہ تہ بہت ہی چھوٹا سا ساواہ ایک اعلیٰ ڈرامہ سے
ایک مکمل دیر تایر المیہ۔

سجاد رعایت لعلی کی صنعت گری کو بھی بڑے قاتلے اور ٹھٹھاٹ
سے بھاتے ہیں۔ پھر اس میں تصویریت اور مصویت بھی مدیا کرتے ہیں سلا
کی صنایعی سطح بھی ہو سکتی ہے اور گہری بھی مگر اس محدود رنگ کی صنعت گری

کے امکانات وسیع بھی کئے جاسکتے ہیں۔ یہی کارن مرنی اور نصیرت پر
منقصہ ہے۔ سجاد صاحب سہر بھی ہے اور مناسب لفظ بھی دیکھتے
یہاں نہ متو سما کا حاصل۔ کوئی قرہ ہے رنگ و کا

ہنسو گے جو اس جس پہنچو رہا۔ آئے در۔ سو

شاد نصیر لعلی سے بھی بڑے دیر تایر کام لیتے ہیں۔

لے کے تو دیر سماں ہاتھ میں جیسا آیا

میکتہ تر مکر اس پر بھی۔ جیسا آیا

دل لے دیکھا مجھے اور میں لے ملک کو دیکھا

کج کے ساس پر انگو کوئی سینا آیا

دوسرے شعر کی تلا جزی سم ہے۔

محاکات اور مستحکم میکر تراشی کی مدد سے کتا پر معنی المیہ پیش کیا گیا ہے۔
مستور الفاظ لے ایک حق تصویر اور سائی ہے۔

کول ہیں جلد ستاروں کے جاکم روتس

ترب وصال میں اللہ سے آہم تر

کیسا تاسا ک مسطرے کیسی تر کیت فضا

محاکات، مقوی یا صنم طاری کی خندا، مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

اب بھی اک عمر یہ جیسے کا۔ اندا۔ آیا

رد گ کیچوڑ دے جیچا مرا میں مار آیا

رد بھیلانے ہیں جیو کو تحلف کیسا

ساقیا ڈھال بھی دے جام جدا سا۔ آیا

ساقی کی خنایت سے تو دیر ہے نیک

دھ کا بے کلمہ سن سے مری جام۔ تھیلے

کیسی تر معنی ویر تایر تصویر کشی ہے، دھ کا اور لعرس میں کمی بہتوں
سے۔ لفظ ہے۔

محمود۔ اصل ما بھری وہ نگاہ ہے

دھیں دہو سے تو دھیا ماہ ہے

یہی سی دات دل میں تو تار کی نہماں

رسوں سے بقول متک ہیں اس جا۔ مات

کچھ تو بھولوں سے قتل دل اکا کی بھر۔ ان میں تو اس مے یا دگی اندام کی بھر

عرب سمیع۔ اسے صبیح یوں۔ جس کے تلا

اسی لے رات کو روتس کتے تھے گھکی کیا

لائیں میکہ کے کی دور، تم آنا، مے کنس حوسس

مہیشہ جام پر سایہ رے ساقی کے دامن کا

کیسی میروہ و تعمیری تعمیر کی ہے کچھ اور جمال آؤں اشعار بیٹھے

کسی کی کوہے جو میدہ میں داغ روشن ہے
ادھیرے گھر میں بھی اک چراغ روشن ہے
اُدھر کی دین ہے اس آہ آتیں میں یہ رنگ
کو خرم کا تم ہے خور، ایاغ روشن ہے
صبا نکلتی ہے یوں ایامہ صبیہ کھیت کرے
لقاب سربے ریح پر کماغ روشن ہے
وہ میری قر یہ حب بے نقاب آنے لگے
چراغ تھے تھے روشن وہ جھلکانے لگے
آتہ فی مینا کاری لاسطہ فرمائیے

ابھی رنگت وہی خوشو وہی مارک مدنی
بھول لے نقش آتار ہے سراپا تیرا
آوارہ حرکت کے درویشا کات دلمہ مدی کا فن دیکھئے
عمر دان کی تیز روی کا کیا کیا اک رقی کو مدد اُدھرائی اُدھرائی

نہا کچھ جو چہرہ سے میرے دل کے داغ کو
نہا آسا چراغ ک ایسے ویرانے میں تھا
ماہ و شبیت کو اکثر رات و اظہار میں نکلے کا اظہار دیتے ہیں
گئی ہیں، کہ اسے نہاد سب مسکان بیٹھے ہیں
نہا جانے وہاں سے کس کس کے نام آئے کا
منور سہ قوی کی مثال لاسطہ ہو
جوں کی بھیجیں تو انہی صلیو دے دے
اس نے دس کو محب بار سے گرداں لیا
'شب' بار سے لے کر سب میں جیسی کیفیت رکھ دی ہے اسے
جو ہیں ابھی حکم آسود کال کوٹے دوسرے
آزاد میں سنے لی، انہوں میں آنکھیں سوئے دے
نور کی کتنی مارک اظہار مصری کی ہے الی، انہوں میں کابو ات ہیں
تیرے تیرے سر اس دست سے لہرے ہیں ہر دور
بھیجاں جا میں آنکھیں ہیں، و راہوں کی

نظم و سحر اور عوام

قدیمہ ۱۹

کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے جس کا اثر یہ مرتب ہوتا ہے کہ بیشتر مکررمیوں کو
عوام کی طرح سے روپوش کرنا ہوتا ہے۔ سائنس کے تعاون نے اس
صورت حال کا کسی حد تک ازالہ کر دیا ہے لیکن اس کی بھی اپنی حدیں
ہیں جس مال بنانے والا اور مال کیجئے والا اپنی "پروڈیوسر" اور "سلیس" میں
ایک ہی ہو تو اسے کوئی ایسا کام نہیں کر دیا جیسے ال پر اچھا اثر نہ پڑے۔
کہا جاتا ہے کہ تاریخ اپنے کو دہرائی ہے لیکن غور سے بعد کو ابھرتے
ہیں وہ بظاہر یکساں ہیں لیکن دیکھتے ہی نہیں جوتے۔ وقت کے ساتھ ان میں
تبدیلیاں آتی جاتی ہیں۔ یونان کی براہ راست جمہوریت کے ساتھ بھی یہی ہوا
کسی زمانہ میں اس پر عمل درآمد ہوتا ہو گا لیکن اب وہ ایک عملی تجویز نہیں
رہ گئی ہے۔ انسان کا ذہن ایک نئے ڈھنگ اور نئے امتزاج کی تلاش
میں لگا ہوا ہے۔ یہ ایک نیک اور پاک خواہش ہے لیکن نئی غدیوں تک
پہنچنے کی کوشش میں یہاں رکھنا ضروری ہے کہ کہیں ہم بیچ میں نہ گر پڑیں۔

اکثر ذہنیت یہ ایک اہم کام ہے جس کے نتیجہ کو سب ہی دیکھنے والے ہوتے ہیں پہلے
اس کے معیار میں فراہمی نہیں آتا جیسے۔ یہ ایک واضح حقیقت ہے جسے
سب ہی مانتے ہیں لیکن کیا ہم ایسے حالات بھی پیدا کرتے رہتے ہیں جس میں مثلاً
معیار قائم کیا جاسکے؟
سب ہی جانتے ہیں کہ ہر گاڑی کی دو تھوڑھوے کی ایک حد ہو کرتی
ہے۔ اگر دو تھوڑھوے سے تجاوز کر جائے تو انہی اور شیش کو سخت خطرہ لاحق
ہو سکتا ہے۔ اسی لئے موٹر کے قواعد وضع کئے گئے ہیں جن کا نفاذ ایک
ما اختیار رہی کے سپرد ہوتا ہے۔ کیا یہ باتیں نظم و سن کی مستند ہی بھی جانا
نہیں آتی ہیں؟

ایک حد یہ ریاست کو جو امور احکام دینا ہوتے ہیں وہ وسیع
صحی ہیں اور رنگارنگ بھی۔ اسی کے جلو میں کسی حد تک ہمارے جمہوری

ڈریسنگ گائون

خواجہ احمد عباس

ایک ڈسے سرکاری افسر کے منگل میں ایک چور کل سونا ہوا پٹو لکھا اس کے پاس ہی چوری کی ہوئی چیزوں اور کپڑوں کے تین گھنٹے بڑے تھے۔ اور جو، خود مالک کھان کی ادنیٰ ڈریسنگ گائون پہنے ڈرنا سنگ دم میں دیوال پر لیٹا سرائے بھر رہا تھا (نئی دہلی کی صر)

کاسٹروم ہے جہاں گویاں اور گیتا اور سب سے چھوٹا ماسوٹے ہیں اور ان تینوں کے پٹنگوں کے بیچ میں ان کی کھلائی ہوئی کلاو۔ اس کمرے کے سامنے ہی مسٹر بھوش اور مسٹر بھوش کا بیڈروم ہے۔ بھرڈر سنگ دم کا بڑا ہال جس کے دوسرے کونے پر ڈرائینگ ٹیبل رکھی ہوئی ہے اور اس کے پاس ہی مہانگی کا بڑا آرائشی ساڑ کا ساڑ نوڈ جس کی درازوں میں چاندی کے جیمے کاٹے رہتے ہیں۔ چاندی کی آئیں کریم کھانے کی پالیال اور چاندی کا چائے کا سیٹ دھرا رہتا ہے اور ان چیزوں کی تلاشی میں ہی بیکوٹا ادھر آیا تھا

اس ہال کے اندر دوسری طرف بھی ایک بیڈروم ہے مگر بھیکوٹو تھا کہ اس کمرے میں اس کوئی نہیں رہتا۔ حالی ٹرا رہتا ہے۔ مرد ہاں کوئی قیمتی سامان ہے۔ دیواروں پر ترائی تصویریں ہیں جو وقت کے ساتھ سلی ٹرنگ ہیں اور مسکرت اور مہدی اور اردو فارسی کی ترائی کتابیں ہیں اور ایک صف ہے جو کئی چیمے سے بھر نہیں گیا۔۔۔۔۔

شو بھیکوٹو سیشنز میں سے آتی ہوئی چاندی کی روشنی میں ہی چیزیں جمع کر لی تھیں۔ چیمے، کاسٹے، پھریاں، چاندی کا چائے کا سیٹ، آئیں

دھیرے۔ بہت دھیرے۔ سے، بھیکوٹو ماتھروم کی کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے شیشے میں ہاتھ ڈال کر چننی کرائی بھر بھی رات کے سنانے میں چننی کرنے کی آوار اسی گنجی کو بھیکوٹو بھابھوٹو ساڑا گھراگ کیا ہوگا۔ وہ فوراً نوڈ کے سایہ میں دمک کر بیٹھ گیا اور اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ بھوٹی ہوئی چوریاں کھڑے تالے توڑتے آئے تین چیمے سے زیادہ ہو گئے تھے لیکن اب بھی اس کے دل سے کچھ جالے کا خوف رہ گیا تھا اور پھر آج تو وہ اس سنگلے میں چوری کرنے آیا تھا یہاں وہ کتنے ہی برس گزرا چکا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جس گھر کا کچھ اسے ہی جانتا ہے وہیں چوری کرے جانا خطرے سے مالا ہیں بے لکیر بھوٹی نہ جانے کیوں آج اس کے قدم آہ سے آہ سے نمبر بچیں، گوتم روڈ تک لے آئے تھے۔

چننی کرنے کی آوار ہاتھروم ہی میں گونج کر رہ گئی اور ساڑا گھراگ اسی طرح لحاف میں لیٹا سوتا رہا جب کئی منٹ تک نہ کوئی روشنی چلی اور نہ کوئی آوار آئی تو بھیکوٹو کے دل کی دھڑکن کسی تدرک ہوئی اور وہ اٹھا اور ہاتھروم کی کھڑکی میں سے گھر میں داخل ہو گیا۔ اس جنگلے کا جنرل بھیکوٹو زبانی یاد تھا۔ اس ماتھروم سے ملا ہوا کچل

کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا اور اُس کے ہاتھ پر اُٹھی رکھتے ہوئے راہ گھرنے لگا۔
 بچے ایتراباب تھے اس مردی میں بھیک مانگنے لھکتا ہے۔ تیرہ بیٹی لڑتے
 دیکھ لے کہا تھا۔ ”اب نہیں ہے۔“

”واہ!“

”اب نہیں ہے۔“

”اب کا مانا جو بھیجا ہے بھی کوئی رستہ دار تو ہوگا“

”کوئی نہیں ہے۔“

”تو کیا ہوئے؟“

”ہاں“

بچے ایک سیریل طاف اشارہ کیا جس کے نیچے چند سائیکل رکھ دی
 الاؤ جلائے اُل تباب رہے تھے

”میرے ساتھ چلے گا“

”جیل نہ“

اور سوچو لو! بچے کی اُٹھنے کی بجائے اس کے ساتھ چلایا تھا اور اس طرح
 پچیس گھنٹے گزرم۔ دو تین پہلی بار دوسرا تھا اور کوٹھی کے اندر آتے ہی اُسے
 اسی تھوٹی سی عرس میں بی بار چپ اور بار بار پوری کا احساس ہوا تھا نوڑھے
 لے اپنے بیٹے اور جو سے کہا تھا۔ ”میں اس تمام رات ہی کچے کو لے آیا ہوں مگر تیر
 نوکر کی طرح ہیں رہے گا میری اولاد کی طرح رہے گا“ اور پھر جب
 بدلتی جی نے دیکھا تھا کہ کچھ سوڑی سے کانپ رہا ہے تو انھوں نے اپنا
 اونٹنی، کشمیری ڈریسنگ گاڈن، اڑھایا تھا اور ڈرائنگ روم میں بی بی پوا
 پر سلا دیا تھا اور ایسی یادیں پہلی بار کچھ کو نرم اور گرم بستر نصیب ہوا تھا۔
 باہر ٹھنڈی ہوا سائیں سائیں چل رہی تھی اور رات کے سناٹے
 کو اور بھی سنگین بنا رہی تھی بھیکو کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس تصویر
 میں مسکراتے ہوئے ہونٹ ہل رہے ہیں۔ اس سے کچھ کہہ رہے ہیں۔

”کیا ہے نڈت جی؟“ من ہی من میں اس نے سوال کیا۔

”نڈت جی نہیں بابا کہو بیٹا۔“ تصویر کا مونہ کی زبان سے بول رہی تھی۔

”کیا ہے بابا؟“

”ٹرے افسوس کی بات ہے کہ جس گھر میں میں تمہیں بیٹا بنا کر لایا اُسی
 گھر میں آج چوری کرنے آئے ہو۔“

کی جلدی کی سیابیاں چاندنی کے تھکے میں اس نے دیکھا کہ دیوار
 کا ۱۰۰ میں لیٹے ہوئے چند ٹرے بڑے چپکے۔ کچے ہیں۔ ان کو ٹوٹنے
 پر سلام پہ آلا لانا ہی سے ڈانی ملیں ہو کر سوٹ آئے ہیں اور جلدی
 کوئی ان کو کہیں رہ کر کھول دیا ہے بھیکو نے سوچا ایک ایک سوٹ
 لم سے کم جاپنس کیا میں تو تک ہی جانتے گا اس لئے ان کو بھی مال
 میں شامل کر لیا۔ ”یہ سب تو کچھ ہی عرصے میں گزرتے گزرتے گویاں اور
 لڈیا کی سونے کی ٹھکانا بن گیا۔“ یہ اٹھا کر چپ میں ڈال لی تھیں مگر اس
 انی سامان کو اٹھا کر کھینے لے جائے؟ کوئی چادر مل جاتی تو کام میں جاتا۔
 ایک ٹکڑی میں سب کچھ باندھ لیا اور اٹھا کر جاتا تھا۔ چادر کہاں سے
 آئے؟ اس نے سوچا۔ ”نرسنگ ہوسٹس کا بیڈ روم تو اندر سے بند رہتا ہے
 چور کی چادر میں تو لٹے وغیرہ بھی ان کی الماری میں رہتے ہیں۔ جیہاں
 اس خالی کمرے کا خیال آیا تھا اب ایک ستراب بھی لگا ہو گا مگر سولے والا
 نہیں ہوگا۔“

اس کمرے کے کچھ اڑے ایک گھاسیم کا درخت تھا اس لئے اس میں
 باندھ دی گاگد نہیں تھا کھنڈ ادھرا تھا یا ہوا تھا بھیکو نے سوچا کھنڈ کیوں یہ
 تو بڑے پڑے ہوئے ہیں ایک مٹل کو روشنی کرکوں چادر لیتے ہی پھر
 اندھیرا کر دوں گا۔ برسوں اس نے ہر رات کو پورے دس بجے ڈبا کر سو
 ٹھٹھاتی تھی۔ اُس کا ہاتھ لاکسی دقت کے کلی کے ٹین پر پہنچ گیا۔ ایک پل
 کے لئے تو دفعتاً تیز روشنی ہونے سے اس کی آنکھیں چمکا چوند ہو گئیں۔ پھر
 اس نے دیکھا کہ سامنے والی دیوار سے کوئی اسے گھور رہا ہے۔ ”یہ کوئی“
 صرف ایک بڑی تصویر تھی۔ ایک بڑھے آدمی کی تصویر۔ گنجے سر کا ر
 گرد سفید بالوں کی تھالہ لٹکدار آنکھیں جو تصویر کے پردے میں بھی جھم او
 ہمدردی سے بھری نظر آتی تھیں چہرے پر پتھریاں مگر مسکراتے ہوئے ہونٹ۔
 آپ سے آپ بھیکو کے ہاتھ نہسار کے لئے اٹھ گئے من ہی من میں اس نے
 کہا ”نستے نڈت جی“ وہ یہ بھول گیا کہ اس کمرہ میں وہ چادر لیتے آیا تھا چور
 کے مال کا گھڑ مالے۔ وہ اس گھر میں اس رات کون آتا تھا کاکرے آتا تھا وہ
 بھول گیا۔ اب وہ بیس برس کا ہٹا تھا جو ان نہیں تھا۔ سات برس کا ایک
 بچہ تھا اور اس کے بدن پر پچھلے زمانے کے پتھرے پتھرے اور وہ کٹاٹیلیس
 میں کھڑا مڑے کی رات بس بھیک مانگ رہا تھا بھر اس نے ایک راہ گیر

اس میں لپٹا ہوا ایک بھڑاسا کچا داگیا ہوا اور انھوں نے اپنی بھتیجی بولی اٹھ سے ڈرینگ گاؤن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خاموش ہونٹوں کی جنبش سے کہا۔ ”یہ تو اے بھئی۔“ اور پھر وہ میں بسے اور زندگی میں دوسری بار بھیکو یتیم ہو گیا۔

اور پھر ایک دن جب بھیکو اپنی نوکروں والی کوٹھری میں سردی سے کاپ رہا تھا۔ اسے بدلتی ہی کا آخری تھکے یاد آیا مگر وہ ان کے کمرہ میں سے ڈرینگ گاؤن کے کوئلے ہی رہا تھا کہ منہ بھڑش نے اسے دیکھ لیا اور چوری کے الزام میں اسے گھر سے کال دیا۔ اس نے کھا کھا کر کہا۔ ”کم سے کم سٹرٹیکٹ دے دیجئے تاکہ کہیں اور کام مل جائے۔“ مگر منہ بھڑش نے یہ بہہ کر انکار کر دیا کہ ”میں چوروں کو سٹرٹیکٹ نہیں دے سکتا۔“

وہ چور نہیں تھا پھر بھی انھوں نے اسے چور سمجھا اور سوہ سچ چور بن گیا تھا اور آج اسی گھر میں چوری کرے آیا تھا۔ مگر نیت ہی کی آنکھیں اس سے کچھ کہہ رہی تھیں۔

اور وہ وہ کر دیکھا تو دوبارہ وہی ڈرینگ گاؤن کی بولی تھی۔ اب وہ سمجھ گیا کہ نیت ہی اس سے کیا کہہ رہے ہیں ”بہ قوت جانا ہے تو کوئی کام کی تیز چرا۔ چاندی کے پتوں سے سردی نہیں جائے گی اس کے لئے یہ ڈرینگ گاؤن چاہیئے۔“

اور سوہ ڈرینگ گاؤن نے کوڈرائنگ روم میں واپس آیا جہاں وہ چاندی کے پتوں، کاٹوں وغیرہ کا ڈھیر لگایا تھا مگر اس کی چاندی کے سامان میں وہ ہلک نہیں رہی تھی۔

ادیر کا روشن دان شاید کھلا ہوا تھا اور علی ہما کا ایک بھر کا اس کے فیض کے کالوس سے ہوتا ہوا اس کے سارے جسم کو کچکا گیا۔ بے خیال اور بے اختیار اس نے ڈرینگ گاؤن پہلی اور دفعتاً اس کا سارا جسم ایک عجیب بری اور گرمی کے احساس سے بھر پور ہو گیا۔ یہ گرمی اون کی نہیں تھی۔ محنت کی گرمی تھی ایک عجیب تھکن کے احساس سے چور ہو کر وہ دیوان پر بیٹھ گیا اسے ایسا لگا جیسے دفعتاً نیت ہی نے اسے اسی ماہوں میں سے لیا ہو مگر اب وہ چور نہیں تھا۔ ایک جھوٹا سا بچہ تھا۔ جو کھاتا تھا اور تھکا ہوا تھا اور چھپے پڑی سخت نیند آ رہی تھی۔ اور جسے ڈرینگ گاؤن کی ملائم گرمی اب تھپک تھپک کر سٹار رہی تھی۔

”اب میں نہیں کیسے بھجاؤں، بابا۔“ بھیکو نے ہی میں ان تمام حالتوں کو یاد کیا جن کی وجہ سے وہ آج چور بن گیا تھا۔

جب نیت بالکر سن جی اسے اس گھر میں لائے تھے تو کئی برس تک انہوں نے اسے سچ بچے کی طرح ہی پالا تھا۔ کھانا پکھا یا کھا یا اس کو بھیجا تھا۔ کچن پھر نیت جی پر فالج کا پہلا دورہ پڑا تھا۔ دائیں ٹانگ اور دائیں بازو سیکار ہو گئے تھے۔ اب وہ گھر میں جلیں پھر نہیں سکتے تھے۔ بات بھی سن سکتے تھے۔ اب بیٹا اور بیوان کی کوئی خاص پردہ ابھی نہیں کرتے تھے۔ صرف بھیکو جی ان کے پاس بیٹھا رہتا۔ ان کی سیرا کرتا۔ اس کو لانا بھی اس سے چھوڑ دیا۔ پھر ایک دن اس نے سنا کہ اس کو اسے اس کا نام کڑا دیا گیا ہے کہ جو بیکو بھوشن صاحب کا کہنا تھا کہ نوکروں کے لئے زیادہ ٹھکانا کھانا غیر ضروری ہوا۔ سو کھانا بھی نوکروں کے ساتھ ملے لگا۔ مزاد بھی نوکروں جیسا ہوئے لگا۔ مگر اس نے ان باتوں کی تہ نیت جی کو کہہ دے دی کہ جو اسے معلوم تھا کہ انہیں بہت دلہ ہوگا وہ وہ نظر آتی رہاں سے کبھی پوچھتے بھی کہ ”سب ٹھیک ہے نا، بھیکو؟“

”تجھے کوئی تکلیف تو نہیں؟“ تو وہ انھیں یقین دلادیا کہ وہ کل آرام سے ہے۔

اور سو وقت گذر گیا۔ بڑھے نیت جی کی حالت بگڑتی گئی یہاں تک کہ سارا جسم مفلوج ہو گیا صرف آنکھوں میں جان باقی رہ گئی۔ اب تو بھیکو کے ساتھ اور بھی برا مسلک ہونے لگا۔ رات دن کا کام کرنا پڑتا۔ اب بھوشن صاحب کے جوتوں پر یا اس کو۔ اب منہ بھوشن کی ساری پراسری کر۔ اب بچوں کا کھانا اس کو لے جاتا۔ اب رسوئی میں رتن اٹھو۔ اب ڈرائنگ روم کی صفائی کر۔ تخواہ کے کام کا اس کو ایک روپیہ بھی نہیں ملتا تھا کیونکہ منہ بھوشن کا، تھا کہ آخر ہم نے پال پوس کرنا چاہا ہے، پھر کھانا دیتے ہیں۔ رہے کو سبگ دیتے ہیں، اور کیا چاہیئے

پھر ایک دن نیت جی کا آخری وقت آن پہنچا۔ ان کی ٹانگیں اٹھل ٹھنڈی اور بے جان ہو گئیں۔ بھیکو نے گہرا کران پر دو تین کیل اور ایک لحاف ڈال دیا۔ پھر بھی ٹانگوں میں گرمی نہ آئی تو اس نے نیت جی کا وہ پرانا ادنی ڈرینگ گاؤن بھی ڈال دیا اور اس ڈرینگ گاؤن کو دیکھ کر نیت جی کے چہرے پر مرتے ہوئے بھی ایک مسکراہٹ دوڑ گئی جیسے ان کو

مُژدہ بیداری

مسعود احمد جہاں

جاگ اٹھا ہندوستان روح صنم خانہ لیے

کیفیتِ خانہ لیے، گردش میں پیانا لیے

سوز و سار زندگی کا جذبِ رندانہ لیے

شمع کا نورِ یقیں، ایثار پر روانہ لیے

سرفروشانِ وطن سے دل کا بیعانہ لیے

جاگ اٹھا ہندوستان، روح صنم خانہ لیے

آج کیسٹِ سرمدی سے رقص کرتی ہے صبا

کرشن کی بسی کی لے سے گنگنا تی ہے نضا

دشتِ صحراست بے خود، وجدِ میلِ رضیسا

ڈرتے ڈرتے میں بھرتے دل کا افسانہ لیے

جاگ اٹھا ہندوستان، روح صنم خانہ لیے

اسنِ عالم کے لیے قربانِ جان و تن کیے

اسیسِ وقفِ الم، نذرِ جنوں دامن کیے

اندھیروں کی تیرگی میں شمعِ دل روشن کیے

گردشِ دوراں کی رویں، دُورِ پیانا لیے

جاگ اٹھا ہندوستان، روح صنم خانہ لیے

اٹھ گیا ہے، پیرہ دل سے حجابِ درمیاں

آج ہے فکر و نظر میں، معیتِ کون و مکاں

سر بلندی سے بہالہ کی، پر پر دازِ جاں

گنبدِ افلاک پر بنیاد کا شانہ لیے

جاگ اٹھا ہندوستان، روح صنم خانہ لیے

اتماں در اتماں ہے اب بہتانِ زندگی

بھکشاں و بھکشاں ہے دستاںِ زندگی

بڑھ رہے ہیں سڑے منزلِ رہزنانِ زندگی

وقت کا فرمانِ مستقبل کا پروانہ لیے

جاگ اٹھا ہندوستان، روح صنم خانہ لیے

غیرتِ صدِ ماہِ و خجسم، رشکِ صدِ ظہیریں

دادی گنگ و جمن کی مسکراتی سرزمین

لہلہاتے جھومتے کھیتوں کی آغوشِ حیس

سیکڑوں فردوسِ رنگتِ بوکا افسانہ لیے

جاگ اٹھا ہندوستان، روح صنم خانہ لیے

ہندوستانی پھیل

(ہندوستان کے فارسی لٹریچر کی روشنی میں)

پہلا حصہ، ۲۰۱۱ء، جلد اول

کسلد ہو جاتا ہے اور اس کا بھل آلو بخارہ سے ٹرا ہوتا ہے کیجیے سے پھیلے سر ہوتا ہے اور جب گڑھتا ہے تو اس میں مک ڈال کر ایسا رناتے ہیں۔ اسی طرح جیسے ہمارے مک میں لیوا اور کھٹے کا ایسا رناتے ہیں اور کھانے کے ساتھ کھاتے ہیں اور بولنے کے لیے تھوڑا سا ایسا رکھا لیتے ہیں جب خریف کے موسم میں انہی بچے کو زور و رنگ کا ہو جاتا ہے اور اس کو سیب کی طرح کھاتے ہیں بعض لوگ اس کو تراش کر کھاتے ہیں اور بعض چوسکتے ہیں۔ اس میں مٹھاس کے علاوہ کچھ ترشی بھی ہوتی ہے۔ گٹھلی بڑی نکلتی ہے جس کو بوتے ہیں تو درحمت ہو جاتا ہے (سمرنامہ اس خطوطہ اردو ترجمہ ص ۲۸-۲۹)

بابر ہندوستان آیا تو ام کو دیکھ کر اسی ترکی میں لکھتا ہے کہ اس میں حوتو ہوتی ہے اور یہ خود وہی ہوتا ہے مگر خود و عمدہ نہیں ہوتا عام طور کیجی کیریاں توڑ لیتے ہیں اور پال ڈال کر بکاتے ہیں گدہ کی کیریاں ترشی لئے ہوتی ہیں جن کا مہ خوب ہوتا ہے۔ بیج یہ ہے کہ ام ہندوستان کے ملدھیلو میں سے ہے۔ اس کا درخت بہت بڑھتا ہے۔ برسات کے موسم میں پکتا ہے۔ اس کو ایک تو اس طرح کھاتے ہیں کہ نیچے کی طرف کو چمکاتے ہیں اور پھر اس کے مہ میں سوراخ کرتے ہیں اور رس چوستے ہیں دوسرے شغلا لوٹے کا ردی کی طرح درست کو طلیہ کو کے کھاتے ہیں۔ اس کا تہ شغلا کو کے پتے سے کچھ کچھ مشابہ ہوتا ہے۔

بابر کو شاید ام زیادہ پسند نہ ہو اس لئے وہ لکھتا ہے کہ بعض لوگ ام کو ان پسند کرتے ہیں کہ حیرت کے مواد اور تمام پھلوں سے بہتر سمجھتے ہیں لیکن ایسا

ہندوستان کے ہر دور میں مختلف قسم کے پھلوں کی بڑی کثرت رہی ان کا ذکر یہاں کی مختلف زبانوں میں موجود ہے۔ ایک عہد دراز تک فارسی بھی یہاں کی سرکاری اور علمی زبان رہی اس لئے اس کے لٹریچر میں ہندو پھلوں کا ذکر بہت ہی لطف و لذت کے ساتھ کیا گیا ہے جس کو ہم اس مضمون میں قلمبند کرتے ہیں۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہو گا کہ ان پھلوں میں بعض پھل تو خاص ہندوستانی ہیں جو یہاں کے سوا کہیں اور نہیں پوتے مگر بعض پھل باہر سے لاکر یہاں لگائے گئے۔

آم - یہ ہندوستان کا قومی پھل ہے اس لئے خواص و عوام دونوں میں مقبول رہا۔ دہلی کے غلام حادان کے مشہور رماں روشناس لدین المیتس کو یہ اس قدر پسند تھا کہ اس نے اس کا نام نعرک رکھنے کی کوشش کی، جس کے لغوی معنی نادر خوب اور لطیف ہیں۔ اس پر امیر خسرو نے یہ شعر بھی کہا۔

نعرک مانعہ کن بوستان

نغز ترین میوہ ہندوستان

لیکن یہ نام چل نہ سکا، آم یا انبہ ہی کہلاتا رہا۔ یہ ہندوستان کے علاوہ کہیں اور نہیں ہوتا اس لئے یرونی سیاحت اس کا ذکر بہت ہی ذمے سے لے کر کرتے رہے، مثلاً ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ ہندوستان میں ایک میوہ انبہ ہوتا ہے۔ اس کا درخت نارنگی کے درخت کے مشابہ ہوتا ہے گو اس کے پتے نارنگی کے پتوں سے بڑے اور تعداد میں زیادہ ہوتے ہیں۔ اس کا سایہ بھی زیادہ گھا ہوتا ہے لیکن جو شخص اس کے سایہ میں سفر کرتا ہے

اسی کے بعد درختوں میں پیوند لگانے کا عام رواج ہو گیا۔ (تذکرہ جمہانگیر) ص ۲۰۴ مسلمانوں نے آموں میں بھی پیوند لگانا شروع کیا اور اقلیتی آموں کے لئے شمار قسمیں ہو گئی ہیں۔ تہہ بہشت، 'فضلی'، خاص، انی، خاص، گلاب خاص، دہری، حسن آرا، محمود الطفر، دودھیا، حکیم الدین، مسیدہ وغیرہ مسلمانوں ہی کی کوششوں سے آج ملک میں پیدا ہو رہے ہیں ہندوؤں نے بھی خاص خاص قلمی آم لگائے جن میں کشن جھوٹی، موہن جھوٹی، شکرلی، سیسیا، طوطا پری وغیرہ مشہور ہیں۔

نارنج۔ نارنگ کا مٹ ہے جو اب نارنگی کے نام سے مشہور ہے۔ بار کے زمانے میں یہ فیصل سوات اور بچور میں کثرت پیدا ہوتا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ بچور کے نارنج بہت سیلے اور یہی کے برابر ہوتے ہیں اور بعض درختوں میں سات سات ہزار لٹکے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ گوادر جگہوں کے نارنجوں سے زیادہ کھٹے ہوتے ہیں۔ (تذکرہ ماہوی۔ اردو ترجمہ ص ۲۸۵)

کنولا۔ یہ بھی نارنگی ہی کی ایک قسم ہے۔ ابو الفضل اس کے متعلق لکھتا ہے کہ یہ رنگ میں زعفرانی اور سیاہی کا سا ہوتا ہے۔ پھل ہندوستان کے بہترین پھلوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا درخت لمبے پودے سے مشابہ ہوتا ہے اور اس کے پھول میں ہلکی خوشبو ہوتی ہے۔ (ائیں اگروی۔ جلد اول ص ۵۱) ترنج۔ بار۔ لمبا ہے کہ ترنج نارنج ہی کی طرح ہوتا ہے، بچور اور سوات والے اس کو بانگ کہتے ہیں اسی لئے اس کے مڑے کو مڑے مانگ کہا جاتا ہے، ترنج دھڑک کا ہوتا ہے، ایک ٹیٹھا ٹیک بے مزہ۔ اس کے صرف مڑے بنائے جاتے ہیں۔ دوسرا کھٹا ہوتا ہے جس سے بڑے خرہ کا شربت تیار کیا جاتا ہے۔ عام طور سے ترنج جھوٹے جوڑے کے برابر ہوتے ہیں ان کے پھلکے تیل، پوست کھوڑے، رنگ نارنج کے رنگ سے زیادہ زرد اور پتے نارنگ کے پتوں سے بڑے ہوا کرتے ہیں۔ (تذکرہ ماہوی۔ اردو ترجمہ ص ۲۸۵)

سنگترہ۔ اس کے بارہ میں بار لکھتا ہے کہ یہ رنگ اور وضع میں نارنج سے ملتا جلتا ہے ترنج سے پھلا اور اس کا درخت زرد آلو کے برابر ہوتا ہے اس میں بڑی ترستی ہوتی ہے لیکن جو ٹیٹھا ہوتا ہے وہ پسند کیا جاتا ہے جہانگیر کو یہ بہت پسند تھا اور اس کے رنگ کی وجہ سے اس کا نام سنگترہ رکھنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ نام چل نہ سکا۔

تہ نہیں ہے۔ بار شفا لکھتے کا روی سے ملتا جلتا ہے۔ اس کا ترجمہ بھی ہے اور بے ڈول ہوتا ہے۔ ابو الفضل نے بار کی اس رائے کی تردید کی ہے اور آئیں اکبری میں لکھتا ہے کہ آم ایسے رنگ، ذائقہ اور خوشبو میں بے مثل نکل ہے۔ بعض ایرانی اور رانی بھی اس پھل کو نوکے اور انگو سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اس کا درخت بے حد خوشبو ہوتا ہے حد درجہ جوان پودے لے اہتا نوعورت ہوتے ہیں ان کے پتے برگ سبز سے متا بہت رکھتے ہیں۔ غرائی کے بعد اس میں سبز، زرد، نارنجی اور آفتنی رنگ کے پتے خود اور ہوتے ہیں اور تہہ ہار کے شروع میں ان میں کلیاں ہوتی ہیں اور پھل انگو کے پتوں کی طرح نکلتے ہیں تو ان کی خوشبو نہایت عمدہ ہوتی ہے اور درختوں کی نظارہ بہار دکھاتی ہے

آموں کے متعلق ابو الفضل نے بعض مفید معلومات فراہم کیے ہیں مثلاً لکھتا ہے کہ بعض آم ورن میں ایک سیر سے بھی زیادہ ہوتے ہیں۔ آموں کے صرف مڑے، اور ایسا مڑے جاتے ہیں، بلکہ سال میں ان کے تنے بھی ڈالے جاتے ہیں بہت لذیذ ہوتے ہیں۔ لیکن قلمہ اسی وقت اچھا ہوتا ہے جب آموں میں کھلی ہو جاتی ہے۔ بعض آم جاڑوں کے شروع میں بھی ہوتے ہیں جن کو لکھتے ہیں کہ جاتا ہے۔ آموں کے کچھ درخت ایسے بھی ہوتے ہیں جو سال بھر پھل دیتے رہتے ہیں لیکن ایسے درخت بہت کم ہیں یا بے حاتمے ہیں۔ یہ پھل ہندوستان میں ہر جگہ ہوتا ہے۔ اس کی کثرت بنگال، گجرات، ماہوہ، حائیس اور دکن میں ہوتی ہے پنجاب میں کم ہوتا ہے۔ آم کے پودوں کو دوڑاؤ شکر سے سنبھالنا ہے تو ان کے پھلوں میں شکر زیادہ ہو جاتی ہے۔ ابو الفضل نے شاید اسے ذاتی تجربے کی بنا پر یہ بھی لکھا ہے کہ آم کی خستہ ٹھیلیاں انگو رکھ دی جائیں تو یہ دو تین سال کے بعد تریاق کا کام دیتی ہیں۔ وہ یہ بھی لکھتا ہے کہ اگر آم کو کچنے سے پہلے اس کی شاخ کے ساتھ توڑ دیا جائے اور شاخ کے اوپر گروم موم لگا کر اس کو گھاسے کے گھی یا شہد میں ڈال دیا جائے تو آم کے ذائقہ میں دو تین گونے اور اس کے رنگ میں ایک سال تک کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ (ائیں اگروی۔ جلد اول ص ۴۹)

ہندوستان میں درختوں میں پیوند لگانا کچھ درخت پیدا کرنے کا رواج مسلمان مانتا ہے کہ دور میں ہوا۔ عہد اکبری میں محمد قلی افشار کشمیر میں شاہانہات کا داروغہ تھا۔ اس نے کابل سے شاہ آکوٹنگرا کو اس میں پیوند لگایا اور

میں سے چھ سات کلیوں کی ایک قطار بھونکتی ہے۔ یہ کلیاں کیلا ہر جاتی ہیں۔ آگے چل کر کھتا ہے کہ کیلے میں دو لطافتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کا پھل کھانا آسانی سے اتر جاتا ہے، دوسرے یہ کہ اس کے اندر بیج یا دُر کوئی چیز نہیں ہوتی۔ بابر کو جنگال کے کیلے بہت پسند تھے اس لئے کھتا ہے کہ یہاں کے کیلے بہت سیٹھے ہوتے ہیں، اس کا درخت بھی خوش نما ہوتا ہے۔ اس کے چوڑے چوڑے اور ہرے ہرے پتے اپنے معلوم ہوتے ہیں۔ ابو الفضل لکھتا ہے کہ کیلے کا درخت نیزے کی طرح ہوتا ہے اور اس کی قیاس غیر سیڑھی جیٹی آستینیں معلوم ہوتی ہیں کلیاں بیٹیوں کے درمیان منو بڑی شکل اور سوسمی رنگ کی ہوتی ہیں اور ہر خوش ستر یا اسی کیلے بھلتے ہیں۔ (توک ماوی ص ۲۸۲۔ ایٹن الگوی ص ۵۱۔۵) پنیا لہ۔ ابر کھتا ہے کہ یہ شجر سیب کے ستارہ اور مرزہ میں عیاشی ہوتا ہے۔ اس کا درخت انار کے درخت سے اویکا اور سیٹہ بادام کے ایسے مگر کچھ لمبے ہوتے ہیں۔ (توک ماوی ص ۲۸۳)

مہوہ۔ بابر نے لکھا ہے کہ اس کا درخت خوش نما اور سایہ دار ہوتا ہے۔ (اس کے پھلوں کا عرف کھینچا جاتا ہے اور ان کو سکھلا کر مور کی طرح کھاتے ہیں جو مزہ میں کشمش کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کی بو بھی اچھی ہوتی ہے۔ کھرنی۔ ہندوستان کا یہ مولی پھل ہے لیکن بابر کی نظر اس پر بھی گئی اور وہ لکھتا ہے کہ اس کا درخت اونچا تو نہیں لیکن چھوٹا بھی نہیں ہوتا۔ پھل کا رنگ تو زرد ہوتا ہے لیکن مزہ کچھ انگوڑے ملتا ہے کہ کھاتے وقت کھ کھیلان بھی محسوس ہوتا ہے۔ (توک ماوی ص ۲۸۳)

چالمن۔ بابر کو چالمن پسند نہیں آیا اس لئے لکھتا ہے کہ پھل تو سیاہ انگوڑے کا ایسا ہوتا ہے لیکن مزہ میں زیادہ اچھا نہیں ہے کچھ ترشی لئے ہوتا ہے۔ کرک۔ بابر کو کرک پسند آگیا تھا اس لئے اس کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اس کے پانچ پہلو ہوتے ہیں، میں آلو کے برابر ہوتا ہے۔ کچنے کے بعد زرد ہوتا ہے۔ اس میں مٹھلی میں ہوتی ہے۔ شروع میں تو بہت کڑوا ہوتا ہے لیکن کچنے کے بعد اس کی ترشی مزے کی ہر جاتی ہے۔ اچھا اور لطیف پھل ہے۔ (توک ماوی ص ۲۸۳)

کٹھل۔ بابر نے کٹھل کا بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ اس کی صورت بکھرے کی اوٹھری کی ایسی ہوتی ہے۔ کچی کی طرح سے پھوٹا رہتا ہے بہت میٹھا لیکن بد مزہ ہوتا ہے۔ اس کے اندر کے دانے خراستے مشابہ ہوتے ہیں

لیمو۔ نارنج ہی کی طرح لیو بھی ہوتا۔ بابر نے لکھا ہے کہ اس کے رنگ کو جوت دے کر زہر کھانے والے کو لایا جاتا ہے تو زہر کا اثر مٹا رہتا ہے۔ (توک ماوی ص ۲۸۵)

کلکل۔ بابر نے لکھا ہے کہ یہ نارنج صیانا ٹرا لیو ہے اور بڑا سیلا بھی ہے قار کے انڈے کے برابر ہوتا ہے۔ (توک ماوی ص ۲۸۵)

کرنا۔ یہ بھی نارنج سے ملتا جلتا اور کلکل کے برابر لیکن ذائقہ میں کھٹا ہوتا ہے۔ ابو الفضل نے اس کے بارہ میں لکھا ہے کہ یہ سب سے مشابہ ہوتا ہے۔ تین سال میں اس کے خوشے نکل آتے ہیں۔ اندام میں سنز ترس اور کچھ تلخ ہوتا ہے لیکن بعد میں زرد ہو جاتا ہے جس کے بعد بخائی جاتی رہتی ہے اور پختہ ہو کر سرخ اور شیریں ہو جاتا ہے۔ دیر تک رکھے رہنے سے دوبارہ سبز ہو جاتا ہے۔ اس کا درخت لیمو کے مانند ہوتا ہے لیکن اس کی قیاس برگ لیو سے زیادہ چوڑی ہوتی ہیں اس کے پھل صید ہوتے ہیں جن کے زریں ریشے یا دانے میں لے حد خوشبو ہوتی ہے اور ان سے غیر تیار کیا جاتا ہے۔ (ایٹن الگوی ص ۵۰)

امل بیہ۔ نارنج کے ستارہ ہوتا۔ بابر مقرر ہے کہ گون کا میان ہے کو اس میں اتنی ترشی ہوتی ہے کہ اگر اس میں سوئی ڈال دی جاتی ہے تو پانی بڑ بہر جاتی ہے۔ اس کی عمدہ قسم کو کلمہ کہتے ہیں جس کی مٹھاس لطیف اور خوشبو ہوتی ہے۔ یہ چالی پوریں زیادہ ہوتا ہے۔

جننیری۔ نارنج کی شکل کا ہوتا ہے لیکن اس کے رنگ ۳، ۲، ۱، ۲، ۲، ۲ ہوتی ہے، اور بڑا کھٹا ہوتا ہے۔

سدا بھیل۔ یہ امرود کے برابر ہوتا ہے۔ رنگ بھی کے رنگ کے ایسا ہوتا ہے۔ اس میں مٹھاس ہوتی ہے۔ بابر لکھتا ہے کہ اس کی مٹھاس نارنج کی طرح ماکو اور نہیں ہوتی۔ (توک ماوی ص ۲۸۶)

امر دھیل۔ بابر نے لکھا ہے کہ یہ بھی نارنج ہی کی شکل کا ہوتا ہے۔ (توک ماوی ص ۲۸۶)

کیلا۔ ابر ہندوستان آیا تو کیلے کے درخت کو دیکھ کر بہت متعجب ہوا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ اس کا درخت گھاس اور درخت کے ہیں ہیں ایک چیز ہے اس کا پتہ دو گراں لبا اور ایک گرا چڑا ہوتا ہے۔ یہ اور درخت کے بیج میں ایک شاخ دل کی شکل کی طرح ہوتی ہے۔ اسی شاخ کے منہ پر غی ہوتا ہے جس کی وضع مجرے کے دل جیسی ہوتی ہے۔ غنچ کی جو ٹھڑی نکلتی ہے اس کی حرا

نیا دور

انگور کے خوشہ کی طرت لگتا ہے اس کے درخت میں دو باتیں حوازل کی ایسی ہیں۔ ایک یہ کہ جس طرح حوازل کا سر کاٹ ڈالا جاتا ہے تو وہ مر جاتا ہے اسی طرح اس کے درخت کا سر تراش دیا جاتا ہے تو درخت شک ہو جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ جیسے حوازل میں نوکے لہیرا دہ کے یہاں بکوبہیں ہوتا اسی طرح جب تک مادہ لکھم کے پھول میں نہ کھجور کا پھول نہیں ملتا پھول نہیں لگتا۔ اس کے بعد بالوں کی مفعیل لکھتا ہے کہ کس طرح اس سے تازی کالی جاتی ہے۔ (نوک ماوی۔ ص ۲۸۳)

۱۔ مار کے میان کے مطابق اس کا درخت کھجور کے درخت جیسا ہوتا ہے اور اس کی تمام شاخوں میں پتے ہوتے ہیں۔ اس کے پھل کے اوپر لیش دار پوست ہوتا ہے۔ تھاروں اور کشتیوں کے رستے اور رسیاں اسی پوست سے براتے ہیں۔ پوست کے نیچے سخت قسم کی تھلی ہوتی ہے جس کے اندر مغز بنتا ہے اور المغز نے ناریل کا دھڑکرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس میں پھل برابر لگتے رہتے ہیں جو تین جہنہ میں یک کرتیا رہتے ہیں۔ کیے پھل کا رنگ سبز ہوتا ہے اور کچھ دنوں کے بعد دیا جاتا ہے تو اس سے ایک قسم کا ترسٹ لکھتا ہے جو دھڑکے کی طرح سفید ہوتا ہے۔ گرمی کے موسم میں اس کو شک ملا کر پیا جاتا ہے تو صحت مند نہ ہوتا ہے۔ یہ ایک جاتا ہے تو اس کو تیل میں ڈالی کر سیاہ کر لیتے ہیں جس کے بعد یہ پٹھا و جربہ ہو جاتا ہے۔ اس کو یان کے ساتھ بھی لکھا جاتا ہے۔ یہ زمان میں گرمی اور تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے پوست کے میانے چمچے اور سنسار وغیرہ بناتے ہیں۔ پھل پہاڑ چینی، مسحتسی و جوشی اور ایک قسم جی ہوتا ہے۔ ہر ایک کی خاصیت علیحدہ علیحدہ ہوتی ہے لیکن آخری قسم صوب سے اچھی سمجھی جاتی ہے۔ ناریل کی ایک قسم رہبر کا تراتی سمجھی جاتی ہے۔ اس کے بعض پھل مارہ سیر یا اس سے زیادہ درنی ہوتے ہیں۔ (رائین اکوی ص ۵۱)

تاڑ۔ باہر نے تاڑ کو بھی ہندوستانی پھلوں میں شمار کیا ہے اور اسے متعلق لکھتا ہے کہ اس کی شاخیں درختوں کے سر پر ہوتی ہیں۔ اس سے بھی یہاں کے لوگ کھجور کی طرح زس نکالتے ہیں اور پتے ہیں جس کو تازی کہتے ہیں اس میں کھجور کے زس سے زیادہ فشفہ ہوتا ہے۔ اس کی شاخوں میں گودڑچہ گز تک پتہ نہیں ہوتا ہے۔ اس کے بعد تیس چالیس پتے ایک دوسرے سے ملے ہوئے نکلتے ہیں جن کی لمبائی تقریباً گودھ کی ہوتی ہوگی ہندی تحریر

۱۔ لیجے ہونے کے بجائے گول ہوتے ہیں۔ ان دانوں میں کھجور سے زیادہ نرم گودا ہوتا ہے جس کو کھایا جاتا ہے۔ اس میں بڑی جیسا بٹ ہوتی ہے۔ اسی لئے کھاتے وقت احتیاطاً ہاتھ اور منہ پر چکنائی لاتی جاتی ہے۔ کے پھل درخت کی شاخ اور ترہ میں بھی لگتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے زیادہ درخت میں چٹیاں لگی ہوتی ہیں (نوک ماوی۔ ص ۲۸۳) بڑیل۔ باہر نے بڑیل بھی کھایا تھا اس لئے لکھتا ہے کہ سب کے ہوتا ہے۔ اس کی بر تو اچھی ہوتی ہے سہ سہل نسب ہے مردہ حاصل ہے

۲۔ ماوی۔ ص ۲۸۳) میر۔ باہر نے اس پھل کے متعلق حوازل کا سہا لے کر معلومات اکٹھے ہیں۔ کہتا ہے کہ تور اور حوزہ اس کی ایک قسم ہوتی ہے اور مان میں ہر اٹھا ہوا جاتا ہے اور جب آفتاب اور درخت میں آتا ہے اس کے پھل کچے لگتے ہیں۔ مانے مانے کے سہ کی ٹری نوعیت لکھی ہے۔ (نوک ماوی۔ ص ۲۸۳)

۳۔ کروندہ۔ باہر نے ایسے پھل کے پھل جو اس کا موازنہ کیا ہے لکھتا ہے کہ اسی کی طرح لمبوتر اور گول ہوتا ہے لیکن کھجور سے اس میں پیدا ہوتا ہے اور کروندہ میداوں میں ہوتا ہے۔ اس کا مردہ حوازی یا ہوتا ہے کہ اس میں ٹھاس زیادہ بگڑاؤ کم ہوتا ہے۔ (نوک ماوی ص ۸۲) آملہ۔ مار اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اس کی پانچ پھاکیں ہوتی ہیں درگوئے مردہ بگڑتے ہیں۔ اس کام بہرہ نہیں ہوتا ہے۔ اس کے درخت درخت کے پتے کھوٹے پھوٹے ہوتے ہیں

۴۔ گولہ۔ باہر نے لکھا ہے کہ یہ آخر سے مشابہت رکھتا ہے لیکن عجب رہ پھل ہے جو درخت کے تنے میں لگتا ہے۔ (نوک ماوی۔ ص ۲۸۳) جرونجی۔ باہر کو اس کا مغز سپدہ کیا تھا اس لئے اس کے دھڑکے لکھتا ہے کہ کھلی میں سے چار مغز اور بادام کی سی گولی نکلتی ہے جو مٹھائیں وغیرہ جاتی ہے۔ (نوک ماوی۔ ص ۲۸۳)

۵۔ کھجور۔ ہندوستان میں عام طور سے اچھی کھجوریں نہیں ہوتی ہیں لیکن اسے اس پھل کے متعلق بھی دلچسپ معلومات فراہم کیے ہیں مثلاً وہ لکھتا ہے کہ اس کی شاخیں درخت کے سر پر ایک ہی جگہ ہوتی ہیں۔ پتے شاخوں کی جڑ سے تک دو طرفہ ہوتے ہیں۔ یہ تو کھجور اور بادام۔ باہر ہوتا ہے لیکن

پیش کئے گئے تو ان کو کھاکر اس نے کجاوہ نارس کے نارس میں جو دھیر کے نارسوں کی ایسی لطافت اور شیرینی کم پائی جاتی ہے (تاریخ داؤدی۔ ص ۷۶)

انگور۔ انگور ہندوستان میں مسلمان لاشے سلطان فیروز شاہ تغلق نے۔ جی، سلو را اور چتر میں تقریباً ساڑھے تیر سو باغات لگائے۔ ان میں انگور کی بھی کاشت ہو ا کرتی تھی جس کی حسب ذیل قسمیں تھیں: سفید سیاہ خرمشی، چتروری، اور خوانی، سیریز وغیرہ۔ انگور اس زمانے میں ایک جیتیل میں ایک سیر ملتا تھا۔ (تاریخ فیروز شاہی اور مسمرات عیض۔ ص ۲۹۶) سلطان علی کے عہد میں ہر قد سے بھی انگور بکثرت آتے رہے اور اس کی قسموں میں صاحبی، حبشی اور کشمش وغیرہ تھے۔ لیکن جہانگیر کے بیان کے مطابق ہندوستان میں بھی یہ قسمیں پیدا ہونے لگی تھیں اور لاہور کے بازاروں میں عام طور سے بکتی تھیں۔ (تذکرہ حہانگیری۔ ص ۴) رفتہ رفتہ بلوچستان میں جس انگور کی پیداوار کے لئے محصور ہو گیا

سیب۔ یہ زیادہ تر سمرقند، کابل اور جلال آباد سے آتے رہے (تذکرہ حہانگیری۔ ص ۷۵) لیکن کشمیر کی اک دھوا اس کے لئے موافق ثابت ہوئی تو یہاں بھی بکثرت ہونے لگے۔ جہانگیر اپنی ترک میں کشمیر کے سیب کی تعریف کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہاں کا یہ پھل بہت مشہور ہے شاہجہانی عہد کے مورخ عبدالحمید لاہوری نے بادشاہ مامہ میں کشمیر کے سیب کی رنگینی اور دلاوری کی تعریف کی ہے اور لکھا ہے کہ یہاں کے بعض سیب وزن میں ۵ مثقال تک ہوتے ہیں۔

شاہ آلو۔ یہ ہند اکبری میں کابل سے لا کر ہندوستان میں لگایا گیا۔ پہلے یہاں اس کا پونہ محمد قلی افشار نے کشمیر میں لگایا۔ (مختصر اللباب، جلد ۱ ص ۲۳) پھر وہیں بکثرت پیدا ہونے لگا جہانگیر ترک میں لکھتا ہے کہ کشمیر کے باغ نور افزا میں شاہ آلو ڈھونڈنا اور دوسرے درختوں سے پانچ سو توڑے گئے۔ یہ بیان کر کے وہ لکھتا ہے کہ میں نے یہ تاکید کی ہے کہ شاہ آلو کے درخت اکثر باغوں میں لگائے جائیں۔ (تذکرہ حہانگیری۔ ص ۳۱۳) بادشاہ مامہ کا مولف عبدالحمید لاہوری لکھتا ہے کہ کشمیر میں شاہ آلو کو لگایا بھی کہتے ہیں اور یہ مٹھاس میں کابل کے شاہ آلو سے بہتر ہوتا ہے (بادشاہ مامہ، جلد اول، حصہ دوم، ص ۳۰)

زرد آلو۔ محمد قلی افشار ہی کی وجہ سے ہندوستان میں اس پھل کا بھی

اکثران ہی تپوں پہنچا جاتی ہیں۔ بعض صورتیں ان کے تپوں کے ہالے بھی پہنچتی ہیں ان تپوں کے گدے بھی بنائے جاتے ہیں جو کھجور کے گدے سے زیادہ خوبتر اور صاف ہوتے ہیں۔ (تذکرہ باغی۔ ص ۲۸۵)

سنگھاڑا۔ مارنے سنگھاڑا کا ذکر ہمیں کیا ہے لیکن اواندھس نے اس کی تفصیل لکھی ہے کہ یہ پھل سہ گوتہ ہوتا ہے۔ اس کی پیلے تالوں میں پیدا ہو کر بڑھتی ہیں اور پیلے یا نی کی سطح پر نمودار ہوتے ہیں یہی اور مارا بھی کھایا جاتا ہے۔ (تذکرہ باغی۔ ص ۲۸۵)

کشمیر۔ بامنے اس کا بھی ذکر نہیں کیا ہے لیکن اور افضل اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہ تالوں میں یہ ہوتا ہے اور حبس میں اُس آجاتا ہے تو تالوں کی ریں میں سے اوپر نکال دیا جاتا ہے کچا بھی کھایا جاتا ہے اور آٹا کر کے بھی (ابن اکبری۔ ص ۵۲) سالک۔ اور افضل نے اس کے تعلق صرف اتنا لکھا ہے کہ تالوں میں ریں کے نیچے پیدا ہوتا ہے اور پانی کی تہ سے باہر نکالا جاتا ہے۔ (ابن اکبری۔ ص ۵۱)

نڈالو۔ اس کے بارے میں اور افضل نے لکھا ہے کہ اس کی پیل کو کھڑی پر چڑھاتے ہیں جو دو گری ہوئی ہے۔ اس کی پتیاں پاں کے تپوں سے مشابہ ہیں اور اس کو جڑ سمیت اکھاڑ لیا جاتا ہے (ابن اکبری۔ ص ۵۱)

سیالی۔ اور افضل کے بیان کے مطابق اس کا پودا بھی ایک قسم کی پیل ہے جس کی جڑیں پھل پیدا ہوتا ہے (ابن اکبری۔ ص ۵۲) پان۔ اور افضل نے پان کو بھی ہندوستانی پھلوں میں شمار کیا ہے اور اس کی بڑی تعریف کرتے ہوئے اس کی مختلف قسمیں بتاتی ہیں جن کو ہم ہر دست نظر انداز کرتے ہیں۔ (ابن اکبری۔ ص ۵۲)

بھولسری۔ اور افضل نے لکھا ہے کہ اس کا درخت خوبصورت اور پھل غلاب سے مشابہ اور رنگ نارنگی ہوتا ہے۔ (ابن اکبری۔ ص ۵۲) انار۔ یہ قندھار، یزد، اور کابل سے رماراتے رہے لیکن سلاطین دہلی کے زمانے سے انار ہندوستان میں ہونے لگے تھے۔ ان بلوط نے لکھا ہے کہ ہندوستان میں انار بکثرت ہوتے ہیں اور سال میں دو دفعہ پکتے ہیں۔ (اردو ترجمہ۔ ص ۳۰) سکندر لودی کو جو دھیر کے کچے انار

اور بڑے تر بوز ہوتے رہے۔ جہانگیر لکھتا ہے کہ فتور کے اطراف سے ایک تر بوز میرے پاس لایا گیا۔ اس بڑا تر بوز اب تک دکھا نہیں گیا۔ میں نے حکم دیا کہ اس کا وزن کیا جائے۔ ۳۳ سیر وزن میں نکلا۔ (تو ک جہانگیر ص ۷۵) کشمیر کے تر بوز بھی بہت بڑے اور میٹھے ہوتے تھے۔ (بادشاہ نامہ جلد اول - حصہ دوم - ص ۳)

ناستیاپی - کشمیر کی ناستیاپی ہر زمانہ میں شہور رہی۔ جہانگیر کا بیان ہے کہ یہاں کی ناستیاپی کابل اور بدخشاں کی ناستیاپی سے بہتر اور سم قدر کی ناستیاپی کے برابر ہوتی۔ (تو ک جہانگیر ص ۳۴) انناس - یہ یورپ کے ندرگاہوں کا بھل تھا لیکن منشا بادشاہوں کے دور میں آگرہ کے شاہی مرغ افشاں میں لگایا گیا تو وہاں یہ کثرت پیدا ہونے لگا۔ (تو ک جہانگیر ص ۴۲، ۴۳) ابو الفضل نے انیش اکوی میں لکھا ہے کہ اس کو کٹھن سفری بھی کہتے ہیں کیونکہ یہی اشناس اس کے درخت کو گلوں میں لگا کر سفر میں اپنے ساتھ رکھتے ہیں اور اس حالت میں بھی ان میں پھل لگتے ہیں۔ یہ رنگ میں ترنج اور مرہ و خوشبو میں آم کی طرح ہوتا ہے۔ اس کے تنہ کی لمبائی ایک گز ہوتی ہے اور اس کے پتے ہاتھ کی شکل کے ہوتے ہیں۔ پھل سے کے آخر میں لگتا ہے اور پتوں کے سرے آری کی طرح دندانے دار ہوتے ہیں۔ (انیش اکوی - ص ۵۰) یہ پھل اب بنگال میں بہ کثرت ہوتا ہے۔

امروہ اور تہوت کا ذکر فارسی کتابوں میں بکثرت ہے۔ امروہ تو ہر جگہ پایا جاتا لیکن بنگال کے شہوت مشہور تھے۔

راج ہوا۔ یہ پہاڑی علاقوں میں زیادہ ہوتا کیونکہ کشمیر کے اردو کے متعلق جہانگیر لکھتا ہے: "اردو آلوئے کشمیر خوب می شود۔" (تو ک جہانگیر ص ۳۴) بادشاہ نامہ کے مولف نے لکھا ہے کہ یہاں ایک بہت بڑا اردو آلو دیکھنے میں آیا جو دن میں نوے مثقال تھا۔ (جلد اول - حصہ دوم - ص ۳۰) شفا الو - یہ بھی ماہر سے ہی آتا تھا۔ جہانگیر لکھتا ہے کہ اسٹا پنی سے جو شفا لو آئے اس میں ایک شفا لو ساتھ تو لے کا تھا۔ (تو ک جہانگیر ص ۵۰) لیکن شفا لو بھی ہندوستان میں لگایا گیا اور بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ آلو چہ - اس کا فارسی نام ظاہر کرنا ہے کہ یہ بھی باہر ہی سے آیا آلو سارا سے مشابہ ایک تر تر پھل ہوتا ہے۔

خرپڑے - خرپڑے ہندوستان میں عراق، خراسان اور کارتر (ہرات) سے آیا کرتے تھے۔ اکبری دور میں عبدالرحیم خانخاناں نے عراق اور خراسان سے اس کے تخم منگوائے اور بکرات کے ایک گاؤں بلکوارہ میں اس کی کاشت کرائی وہاں بہت عمدہ خرپڑے پیدا ہوئے اور رفتہ رفتہ خراسان کے خرپڑے سے بڑھ گئے اور اس کی کاشت تمام ہندوستان میں ہونے لگی۔ کشمیر کے خرپڑے کے بارہ میں بادشاہ نامہ کا مولف لکھتا ہے کہ اگر اس کی کاشت آفتوں سے محفوظ رہے تو یہ کابل کے خرپڑے ہی کی طرح عمدہ ہوتے ہیں۔ (جلد اول - حصہ دوم - ص ۳۰) خرپڑے کی عمدہ قسم سردہ ہے یہ ہندوستان میں پیدا تو ہوتا ہے لیکن کابل کے سردے زیادہ اچھے ہوتے ہیں۔

تر بوز - کابل کے تر بوز بھی مشہور ہیں لیکن ہندوستان میں بھی ایسے



۱۹۶۷ء — ایک جائزہ

عسکری علی صدیقی

مات حیات کو حاصل قرار دیا۔

کچھ مہینوں بعد دس کا مہینہ کچھ ٹھنڈا پڑا تو ستر حردیچوی نے تعیف اسکو کے سلسلے پر اس سچی واقعات کے راجہ تمام ایک جونی کا لہرس کی کچیز بیس کی اور کہا کہ اس کے بعد اس سال میں مختلف حکومتوں کے سربراہ سرکٹ کریں، سرلی طاقتوں کی رائے میں۔ ایک بریڈنگ ٹیم۔ والی حال تھی، اگرچہ صدر آئرن ہورے سرلی اسکی کو خطاب کیا اور مطالبی در عظم ستر سترکٹ میں بھی اس میں سرکٹ کی منواس سے کوئی خاص نتیجہ برآمد نہیں ہوا، ستر حردیچوی کو امریکا سے حریڈ میں ہیں سے جہاں متحدہ افواہ کئے جاتے، واقعہ میں امریکہ کی ممانعت کری، یہی یا سدن اس سے کوما کے لیڈر کا کلاک ستر بریکا دی حصوں نے، ایسے ملک کے معاشی نظام میں بعض ایسی مصلحتات کی تھیں جن سے وہاں گئے ہوئے امریکی سرمایہ کے مفاد پر اثر پڑتا تھا۔ ایسی یا سدن اور اس کے رد عمل سے خصا صہ زیادہ سکھ رہ گئی۔ اور اگرچہ صدر آئرن ہورے در عظم مہرتوتوں، دونوں نے سرلی اسکی میں تعیف اسکو کے سلسلے کا ذکر کیا، مگر اس کے عشق ان کے مصلحتوں میں ایک، ستر کے مصلحت حاصل تھے، بڑے شہاب بھٹکے تھے اور دونوں کی کچیزیں ان کے ریکہک چاہے ستر بریڈنگ میں لیکن ان کی باہمی کتبہ کی کی دھ سے دنیا کی نگاہوں میں ان تحریروں کو کوئی اہمیت حاصل نہیں ہوئی اور تعیف اسکو کے سلسلے بزرگ اسکو کی باتیں مضمون سی ستر بریڈنگ میں گئیں۔

بحالی رابطہ کی کچیز ان ہی حالات کو دیکھ کر در عظم ہونے متحدہ اقوام کے اجلاس میں شرکت کا فیصلہ کیا، اسکی دوسرے افریقی ایشیائی ملکوں کے سربراہ بھی اس اجلاس میں شرکت کرے۔ جنرل اسکی میں تقریر کرتے ہوئے ہونے کے کہا کہ اس

گزشتہ سال کے واقعات پر متصرہ کرتے ہوئے جواہر لال نہرو نے اس کے حاتمے سے دو ہفتہ پہلے اپنی ایک برس کا نفرس میں کہا تھا کہ میں اقوامی سطح پر سے یہ ایک حراب سال رہا ہے۔ اور یو۔اے کے واقعہ جونی کا نفرس کی ایک متحدہ اقوام کے ہنگامہ خیز اجلاس، کیونکہ اور امریکا کی کٹ کٹ، کاگو کی ایسی ایڈ میں قتل عام اور لاؤس کی خانہ جنگی نیز ان گنت دوسرے واقعات سے جو ۱۹۶۷ء کے دوران پیش آئے، در عظم ہورے کے مذکورہ مالا میان کے مجمع ہوئے کا ثبوت ملتا ہے۔ اگرچہ ہندستان صورت حال کے سدھار کی کوششوں میں رارنگ رہا۔

تسریع سال میں حالات باطل، دوسرے تھے ۱۹۵۹ء میں روسی در عظم کے روس کے سفر کے بعد چارٹری طاقتوں۔ امریکا، برطانیہ، فرانس اور روس کے سربراہوں کی جونی کا نفرس کے اسکات اجاگر ہو گئے تھے۔ اسد تھی کہ میں میں ہونے والی اس کا نفرس سے امن پسند رجحانات کو تقویت حاصل ہوگی اور سرد جنگ کی شدت رفتہ رفتہ کم ہوتی جائے گی۔ لیکن اس کا نفرس کی مقوقہ نتائج سے کوئی دو ہفتہ پہلے روس نے اپنی سربراہ میں برامریکا کے ایک حاسوس طیارے کو گرایا اور اس کے بعد حالات کا مہاذاب کم سے بڑھا ہو گیا۔ دس نے اس مسئلے کو جونی کا نفرس میں اٹھایا۔ اس نے امریکا سے مطالبہ کیا کہ وہ اس واقعہ پر معافی مانگے اور جونی کا نفرس میں اس کی طرف سے فضائی جاسوسی کی خدمت کا مطالبہ کیا گیا۔ اس اثنا میں امریکہ نے اعلان کر دیا تھا کہ اب وہ اس قسم کی حرکتیں نہیں کرے گا لیکن اس اعلان سے روس کی کٹ کٹ نہیں ہوئی، ستر حردیچوی نے صدر آئرن ہورے کو اپنے ملک آنے کی جود دعوت دی تھی وہ انھوں نے منسوخ کر دی اور ان کے ساتھ

آبدوز کشتیاں ہی مدت تک سمندر کی سطح سے نیچے رہ سکتی ہیں اور ساحل کے باطل قریب جا کر راکٹ بھڑکتی ہیں۔ روس نے برطانیہ اور امریکہ کے اس سمجھوتے پر احتجاج کیا ہے اور ساتھ ہی ایسے اٹلخانے ہیں ایسے ہی ہتھیاروں کی سوچوں کا اختراع کیا ہے۔ دوسری طرف آئمن اٹلانک والے ملکوں دنیا کے پار کی سرسری نمائندہ نے فیڈرلیکے کہ اس تنظیم کے تحت ایٹمی اسلحہ کا مشترکہ ذخیرہ قائم کیا جائے اور ناٹو اوج کو ایسے اسلحے میں کیا جائے۔ اس طرح وزیر عظم ہند کی اس آغوش کی صداقت روز بروز روشن ہوئی جا رہی ہے کہ اگر کراچی تحفیت اسلحہ کا مسئلہ نہ ہوتا اس کا حل دشوار سے دشوار ہوتا جائے گا۔ تاہم جنرل اسٹی نے کرسس سے قبل اپنا اجلاس مارچ تک کے لئے ملتوی کرنے سے پہلے ہندستان اور بعض دوسرے ملکوں کی درخواستوں کو نظر انداز کر لیا ہے کہ ایٹمی طاقتیں ایٹمی دھماکوں پر اپنی ہڈیاں کاڑا پابندی قائم رکھیں۔

کانگو کی گتھلی ایٹمی اسلحہ کے عام ہوجانے سے ان کے استعمال کا امکان بڑھ گیا ہے اور سرد جنگ کی تیزی کا اثر دوسرے ملکوں پر بھی پڑ رہا ہے۔ چنانچہ کیوبا اور امریکہ کے جھگڑے کے سلسلے میں روس نے کہا ہے کہ اگر بات برصغیر نوہ بھی ہو تو کوہر طرح کی مدد دے گا۔ سردست یہ بات میں یہ رنگ لگتی ہے لیکن دوسری مائیں خاصی بڑھ گئی ہیں اور سرد جنگ کی حد سے بہت زیادہ ابھڑ گئی ہیں۔ ان میں کانگو اور لائوس کے معاملات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

کانگو متعلقہ کے ساتھ جس جیسے کے پہلے دن آزاد ہوا اور پہلے اسے ایسی حالت میں چھوڑا کہ اس کا خزانہ خالی تھا اور وہاں کے لوگ ملکی تعلیم اور تجربے کی کمی کی وجہ سے علم و ہنر کی گاڑی اچھی طرح چلانے سے عاری تھے۔ ان کی بہت بے بسی تھی مگر ان میں مشترکہ قومیت کے جذبے پر قبائی جذبات حاوی تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کانگو آزاد ہونے کے فوراً ہی بعد نظمی اور تنظیمی پسہ تحریکوں کا شکار ہو گیا۔ اس کی حکومت نے امام کے لئے متحدہ اقوام سے ایبل کی مگر متحدہ اقوام کے اقدامات امن کی بحالی میں ابتدائی طور پر کامیاب ہو جانے کے بعد نا کامیاب ہوتے دکھائی دینے لگے اور بیرونی مداخلت کے واقعات سامنے آئے گئے۔

کانگو کے صوبے کے بعض لیڈروں نے بقیہ ملک سے اس کی علیحدگی کا اعلان کر دیا۔ وزیر اعظم لومبا کی کانگو کی حکومت کو کیورٹ ملکوں نے کچھ ہوائی جہاز اور موٹو ریاں نقل و حمل کے لئے دیئے مگر صدر کا سا دہلچے اس حکومت کی برطانی کا اعلان کر دیا اور ایک نئی حکومت بنا دی۔ چند روز بعد ایک فرمی لیڈر

دقت کے واسطے تحفیت اسلحہ کا ہے اور اگر اسے اعلیٰ مل کے کیا گیا تو پہلے چل کر اس کا صل نامی ہو جائے گا۔ اس مسئلے سے دنیا کے سبھی ملکوں کی پسپائی کا اظہار کرتے ہوئے ہندوستانی وزیر اعظم نے کہا کہ اس کی کچی اس وقت امریکا اور روس کے پاس ہے اور اگر وہ ٹری حاکم کوئی ہنگامہ اسلحہ کا اشارہ کر دیں تو حالات کا سا ڈھل سکتا ہے۔

اس سلسلے میں وزیر اعظم نے دے ہندوستانی اندیشہ اٹھانا، سجدہ حربہ نہ اور یونٹوں کی طرف سے پیش کی جانے والی اس تجویز کی پرورد وکالت کی جس میں کہا گیا تھا کہ روس اور امریکا کی حکومتوں کے سربراہ ایک دوسرے سے رابطہ قائم کریں۔

اس تجویز کا مقصد یہ تھا کہ جو ہر لال چلے کہ کیا یہ تھا کہ دونوں ٹری طاقتوں کے صحیح سے فیڈر گتھ سے اس سلسلے کو منقطع ہو گیا ہے بحال کر لیں۔ ان دونوں میں سابقہ واقعات کی بنا پر بول چال بند بھی ہوئی اور ایسی کیفیت پیدا ہو گئی تھی کہ اسے کھولنے کے لئے پہل کرنے میں ہر ایک اپنی اپنی جہانے سے ڈرتا تھا۔ پانچ طاقتی رزمیوں

کے منظور ہوجانے سے پیشی کا سوال ختم ہو جاتا۔ جنرل اسٹی کی اکثریت کا رجحان اس درخواست کی موافقت میں تھا تاہم یہ جب اسٹریٹجی کے تجویز پیش کی کہ دو طاقتوں کے سربراہوں کے درمیان رابطے کی بحالی پر زور دینے کے بجائے جاری ٹری طاقتوں کی جوتی کا انفرس بلائے جانے کی سفارش کی جائے اور وزیر اعظم ہند نے اس تجویز کو ایک عمل اور چھوٹی بات قرار دیا تو اسے شمار میں صرف پانچ طاقتوں (برطانیہ

امریکا فرانس کناڈا اور آسٹریلیا) نے اس تجویز کی تائید کی اور وہ ملکوں نے اس کی مخالفت کی۔ لیکن اس کے بعد اجلاسٹان کے نمائندے نے کہا کہ تجویز کے رابطے کی بحالی والے فقرے پر لگے سے رائے لی جائے اور جب اس کے مقابلے میں امبرال نے اس فقرے کو رزمیوں میں شامل رکھنے کی تائید کی تو صدر نے کہہ دیا کہ چونکہ اس فقرے کو دو تہائی ممبروں کی تائید نہیں حاصل ہوئی ہے

اس لئے اسے منظور نہیں کیا جائے گا۔ اس پر وزیر اعظم نے اس رزمیوں کو کہہ کر واپس لے لیا کہ اس کی براہ راست مخالفت تو سمجھ میں آتی ہے لیکن ایک ترمیم کے ذریعے اسے بے معنی ہو اس اور بے اثر بنا دیا گیا ہے۔

ایٹمی دھماکوں پر پابندی۔ سرد جنگ کا پھر توڑنے کی اس کوشش کی نا کامیابی کے بعد یہ پھر تیزی سے گھومنے لگا اور تحفیت اسلحہ کا مسئلہ ابی فری اہمیت کے باوجود پس پشت جا پڑا۔ اب فرانس نے اپنی فوج تیار کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ برطانیہ نے اپنے دہاں امریکا کی ایٹمی اسلحہ اور راکٹوں سے پس آجودوں کو اٹھ سے دے دیئے ہیں۔ یہ

آرمیوں کے ہٹائے جلتے سیاسی قیدیوں کے رہائے جانے اور پارلی منٹ کے بحال کے جانے کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ کچھ دوسری تجویزیں بھی اسمبلی میں پیش ہوئیں مگر ان میں سے کوئی اتنی واضح اور ٹھوس نہیں تھی اور ان کے ابہام سے کانگو کے حالات کے اور زیادہ ابتر ہو جانے کا امکان ہے۔ بالآخر یہ سب تجویزیں رد ہو گئیں۔ افریقی ایشیائی دلہوؤں کی رو کر دیئے جانے سے حوصلہ شکنی حال پیدا ہو گئی ہے اسے خطرہ کہ قراردادیں جوئے ہمدستان کے مابین سے لیا ہے کہ اب اسے اور دوسرے ملکوں کو کانگو میں متحدہ اقوام کی کاروائی کے متعلق ایسے فیصلے نہ نظر ثانی کرنا ہوگی۔

الجیریا اور ابہام کچھ اسی قسم کا ابہام الجیریا کے سنے پر جنرل اسمبلی میں منظور ہونے والے رزلوٹس میں پیدا کر دیا گیا ہے۔ ان رزلوٹس کی ابتدائی شکل جوائنٹ ایشیائی ملکوں نے بنائی تھی یہ بھی کہ آزادی اور خود ارادیت کے لئے الجیریا کے حق کو تسلیم کیا جائے اس حق کے موثر استعمال کی ضمانت دی جائے اور الجیریا کے مستقبل کے فیصلے کے لئے متحدہ اقوام کے ذریعہ اہتمام دیا جائے۔ رائے طلسمی کرانی حالے۔ رائے طلسمی والی دفعہ کو اسمبلی کی سیاسی کمیٹی میں اکثریت کی تائید تو حاصل ہو گئی مگر وہ تمام اکثریت نہیں حاصل ہو سکی اور جنرل اسمبلی میں جب یہ بات ایک ترمیم کی شکل میں پیش ہوئی تو وہاں بھی منظور نہیں ہو سکی اسی طرح فرانس اور الجیریا کی مابین کے مابین عدول کے درمیان گفت و شنید کی محاش بھی رد کر دی گئی۔ ان ترمیموں کے رد کر دیئے جانے کے بعد جنرل اسمبلی کا رد ریلیوشن ایک نیک خواہش کا اظہار بن گیا ہے۔

اس خواہش کا اظہار خود فرانس بھی کر چکا ہے اور فرانسیسی حکومت نے اپنی الجیریا کی پالیسی پر فرانس اور اس کی مقبوضات میں رائے طلسمی کرانے کا اعلان کیا ہے۔ الجیریا میں بے ہوش فرانسیسی اور فرانس کے کچھ فوجی اور غیر فوجی افسر بھی اس پالیسی کی مخالفت کر رہے ہیں۔ وہ الجیریا کو میٹش کے لئے فرانسیسی حکومت کا حرمناں رکھا جا رہے ہیں۔ انھوں نے صدر ڈی گال کے الجیریا کی رائے دے کے دوران گزشتہ دس برس اپنی مخالفت کا تذکرہ سبز مظاہرہ کیا جس میں پولیس اور فوج سے ان کے مخالفین کو مارا گیا اور ان کی مصیبت الجیریا میں بڑھائی اور وہ ایک بڑی تعداد میں ہلاک اور زخمی ہوئے۔ جس کی وجہ سے بقول ذریعہ مظاہرہ ایک ایسی صورت حال پیدا ہو گئی ہے جس کا حل تقریباً ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ ان واقعات کی بنا پر فرانسیسی حکومت اپنے بعض افسروں کے خلاف کاروائی کر رہی ہے لیکن ابھی تک وہ الجیریا کی آزادی اور خود ارادیت کی بنیاد پر وہاں کے لیڈروں سے کسی تپسیہ کے لئے راضی نہیں ہوا ہے۔

کرنل موہوٹے سب حکومتوں کو اصل اور پارلی منٹ کو برخواست کر کے کچھ بھلا بھلا کرکٹروں کا لقب دے کر ایک اور حکومت قائم کر دی جس میں کانگوئی طلبہ کے عجیبے استاد شیروں کی طرح کام کر رہے ہیں۔ کرنل موہوٹے فوجیوں نے بارہا ملک کے ذریعے عوام کو مرعوب اور محکوم کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے مسز لونبا کو گرفتار کر لیا۔ اب ان دونوں لیڈروں کے حامیوں کے درمیان خانہ جنگی شروع ہو چکی ہے اور کرنل موہوٹے کے آدمیوں نے اپنے مقامی مخالفین کے علاوہ متحدہ اقوام کے غلے پر بھی جرمیں ہندستانی دستے کے افراد شامل تھے قتل کیا ہے۔

کانگو کے معاملات سے ہمدستان کی دلچسپی کا سبب ایک فوج ہے کہ اس کے آدمی متحدہ اقوام کی فوج میں شامل ہیں جہاں انھیں مسلح اور اسپتالوں کا کام چلانے کے فرائض تفویض کئے گئے ہیں اور ایک ہندستانی افسر شری راجیش وریال کانگو میں متحدہ اقوام کے سیکریٹری جنرل کے خصوصی نمائندے کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ ایک دوسرا وسیع تر سبب ہمدستان کا یہ احساس ہے کہ اگر کانگو میں خانہ جنگی کی آگ بجھتی تو یہ آگ صرف افریقہ کے دوسرے حصوں میں پھیل جاتا گی بلکہ اس میں بیرونی مداخلت سے بین الاقوامی کشیدگی شدید تر ہو جائے گی۔

مداخلت پر توجہ دینی۔ مظاہر اس نکتہ کو رد کرنے کے خیال سے ہمدستان نے اپنے فوجی دستے کانگو سے واپس بلانے کا فیصلہ نہیں کیا ہے، اگرچہ بعض دوسرے افریقی ایشیائی ملکوں نے ایسا فیصلہ کر لیا ہے۔ تاہم ہمدستان کی پارلی منٹ میں اس کے وزیر اعظم نے اور متحدہ اقوام کی جنرل اسمبلی میں ہندستانی نمائندے نے کانگو کی صورت حال پر گہری تشویش کا اظہار کیا ہے۔ شری منرونے متحدہ اقوام کی پالیسی پر توجہ دینی کی ہے اور یہ نکایت کی ہے کہ شری دیال نے اپنی جنس رپورٹ میں کانگوئی فوج کی بے راہ روی اور کانگو کے معاملات میں بھیم کی مداخلت کا ذکر کیا تھا اس کا کوئی نوٹس تک نہیں لیا گیا اور صدر کا ماسا دو کو انہیں متحدہ اقوام میں کانگوئی نمائندوں کو نامزد کرنے کا اختیار دے کر وہاں کی اندرونی کشاکش کو بھڑائی گئی۔ اور جنرل اسمبلی میں شری کرشنا منن نے کہا ہے کہ اگر انہیں متحدہ اقوام کانگو میں غنڈہ گردی کو روک نہیں سکتی اور وہاں اپنے مضابطہ کو نافذ نہیں کر سکتے تو اسے کانگو سے پیسے آنا چاہیئے۔ یہ کانگو کو اس کے حال پر چھوڑ دیے کا شورہ نہیں بلکہ اس حال کو سدھارنے کا مطالبہ ہے۔ اس سدھار کے لئے ہمدستان نے بعض دیگر افریقی ایشیائی ملکوں کے ساتھ مل کر جنرل اسمبلی کے سامنے ایک رد ریلیوشن پیش کیا جس میں فوج کو سیاست سے الگ رکھنے کانگو سے عظیم کے تمام فوجی اور غیر فوجی

اس نے کہ اگر ہندستان میں دوسرے ملکوں کے ساتھ مل کر ایسی کوششیں کرنا تو شاید سرورجک سال آئندہ کے درجہ گرم جنگ بن چکی ہوتی۔ ان کوششوں سے متاثر ہو کر صورہ ہوا ہے کہ اس اقوامی کشمکش کی آندھیوں میں اس کی شمع روشن رہی ہے اور جنگ کی تیاریوں کے باوجود اس کی آیتیں سنائی دیتی رہی ہیں۔ ہندستان نے حکوم ملکوں کی آزادی کے لئے بھی آواز اٹھائی اور متحدہ اقوام کی جنرل اسمبلی نے نوآبادیاتی نظام کی تمام شکلوں کے جلد اور غیر مسترد و طاہر پر ختم کر دیے تاکہ اس کے معاش کا تو دور پویشی منظور کیا ہے اس کی وکالت میں ہندستان نے نمایاں حصہ لیا۔ متحدہ اقوام اور سرورجک سال کے دوران افریقہ کے بہت سے ملک آزاد ہو کر ابھی متحدہ اقوام کے ممبر بن گئے۔ اس طرح اس انجمن میں افریقی ایشیائی ملک سے لے کر آفریقہ تک ہیں اور ان کی طرف سے متحدہ اقوام کی سلامتی و معاش کا سلسلہ میں مزید نمایندگی کا مطالبہ کیا جا رہا ہے جسے ہندستان کی تائید حاصل ہے۔ لیکن اس نے یہ دیکھ کر کہ متحدہ اقوام کے چارٹر میں ترسیم کا مسئلہ سرورجک سال کا ایک یا سو چار بن جائے گا اس سلسلے میں اپنا ایک دور پویشی دایس لے لیا ہے۔ چارٹر میں ترسیم کا سوال رہا اس کی اس تقریر سے بھی پیدا ہو گیا کہ ایک سکرٹری جنرل کی جگہ تین آدمیوں کا ایک سکرٹریٹ قائم کیا جائے جس میں مغربی اور کمیونسٹ طاقتوں اور ناسا اور ملوکوں کا ایک ایک نمایندہ رکھا جائے۔ ہندستان کی رائے میں یہ تجویز قابل عمل نہیں ہوگی لیکن دروغ نمبر دے گا ہے کہ سکرٹری جنرل کی جگہ کے لئے مشیروں کی ایک کمیٹی کا مقرر کیا جانا مفید ہوگا۔ ایسی ایک کمیٹی کا بننے کے لئے بن بھی گئی ہے مگر سرورجک سال نے اسے بے جان سا بنا رکھا ہے اور کانگو میں متحدہ اقوام کی (بہ وجہ) بے اثری کا ایک نتیجہ یہ ہوا ہے کہ بعض افریقی ملک الگ سے اپنی ایک کمان بنانے کی سوچ رہے ہیں، اگرچہ بعض یورپی طاقتیں ان میں جھوٹ ڈالنے کے لئے کوشاں ہیں۔

حکومتوں کا زوال سال گزشتہ یعنی ۱۹۶۷ء میں بعض ملکوں کی حکومتوں میں بنیادی تبدیلیاں بھی ہوئیں۔ کینیا جمہوری انکسٹ کے ذریعے جیسے کہ امریکا میں صدر آئزن ہاور کی ری پبلک پارٹی کی جگہ سابق صدر ٹرومین کی ڈیموکریٹک پارٹی پر سرائق قرار گئی۔ کینیڈا کے ذریعے، جیسے اردن میں حمال دربر عظیم بحالی کو قتل کر دیا گیا۔ کینیڈا کی اقدامات کے ذریعے جیسے ترکی میں، جہاں حمال جمال کرسل صدر مایار اور وزیر اعظم مندیرس کو گرفتار کر کے سراسر اقتدار آگے لے گئے کینیڈا میں خرافوں کے ذریعے، جیسے نیپال اور سعودی عرب میں بادشاہوں نے دربار

اسید کی شمع اس طرح ہندستان کی کوششوں کے باوجود سرورجک سال کے پویشی سے متاثر ہوئے ہیں لیکن ان کوششوں کے کارہائے سو فی صدی کا سیلاب میں کہا جاسکتا

کے بظن کر دیئے جانے یا مستغنی ہو جانے پر خود حکومت کا کام نبھال لیا ہے ایک جگہ۔ حبش (ایتھوپیا) میں شاہی کو بھی گس لگ گیا تھا مگر اس گس کی مدت بہت مختصر تھی اور شاہی سیلاسی کے صلابت و جدوت ناکام ہو گئی ہے۔

سب سے دوستی ہندستان نے ان تمام تبدیلیوں کو ان کے صحیح پس منظر میں رکھ کر دیکھنے کی کوشش کی اور کسی ملک کی اندرونی تبدیلیوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں لی۔ سوائے اس کے کہ وہ جمہوریت پر اپنے عقیدے کا اظہار کرتا رہا۔ ہر ملک کے ساتھ دوستی اور گروہ داری سیاست سے ناواستگی کی باسی پر کاربند رہا وزیر اعظم نہرو نے متحدہ اقوام کے اجلاس میں شریک ہونے کے علاوہ دلت متحرک کے ذرائع اعظم کی کانفرنس میں بھی شرکت کی اور وہاں سے واپسی پر ترکی اور متحدہ عرب جمہوریہ میں بھی ٹھہرے۔ صدر ناصر سے وہ سال میں دو بار ملے۔ ایک بار نئی دہلی میں اور دوسری بار لندن سے واپس آتے ہوئے قاہرہ میں۔ رما کے وزیر اعظم بھی ہندستان اس طرح آتے جاتے رہے جسے کہ یہ ان کا ایما وطن ہو۔ صدر جمہوریہ جب روس کے دورے پر گئے تو وہاں ان کا خیر مقدم اس طرح کیا گیا جیسے کسی پرانے اور قریبی دوست کا کیا جاتا ہے اور روس کے صدر اور وزیر اعظم کا یہاں بھی بہت ہی برتاؤ کا خیر مقدم کیا گیا۔ امریکا اور ہندستان میں بھی چھوٹے بڑے لیڈروں کی آمد و رفت جاری رہی اور دیکھ کر دونوں بڑے طاقتور گروہوں کے ساتھ ہندستان کے تجارتی اور تمدنی تعلقات میں اضافہ ہوا اور دونوں گروہوں کے ملکوں نے اس کی معاشی ترقی میں امداد اور تعاون کی پیشکش کی ہے۔

ہندستان اور پاکستان اس طرح ۱۹۶۷ء میں جو وسیع ترین افواہی نقطہ نظر سے ایک خراب سال رہا ہے ہندستان کے اس افواہی تعلقات میں کوئی اتہری نیند پیدا ہوئی بلکہ یہ تعلقات پہلے سے کچھ بہتر ہی ہو گئے۔ حاص کر جانا کہ کہ ہندستان اور پاکستان کے تعلقات کا سوال ہے اگر کشمیر کے تھیلہ درپردہ بازی کی منتفی کے مسئلے پر پاکستان کے وہ ٹائیڈ مارشل محراب حاکم کے بعض بیانات ایسے تھے جس سے ہندستان کو ناگواری ہوتی اور ہوئی لیکن اس ناگواری کے لہار میں حکومت ہند اور وزیر اعظم نہرو نے ٹری احتیاط برتی۔ کشمیر کے مسئلے پر کوئی تفصیلی بیان دینے سے انھوں نے احتراز کیا اور ہندستان اور پاکستان کے درمیان دیم تہذیبی تاریخی اور جغرافیائی رشتوں پر ہمیشہ زور دیا۔ اسی طرح جب ۱۹۵۷ء کے نہرو۔ نون سرحدی سمجھوتے پر عملدرآمد اور اس سمجھوتے کی دوسری سرحدی بنگال کے ۴۴ مربع میل علاقے میں میرزاہی کی پاکستان کو مستغنی کی پارلیمنٹ اور مغربی بنگال

کی مجلس قانون ساز میں مخالفت کی گئی تو جواہر لال جی نے یہاں ایک طرف اس بات پر زور دیا کہ کسی کو یہ کہنے کا موقع نہ دیا جائے کہ ہندستان جو معاہدے کرتا ہے ان پر عملدرآمد نہیں کرتا وہاں دوسری طرف انھوں نے میر ڈاٹ کی سٹے کے وسیع تر اور انسانی ملوک اہلکار کرنے کی کوشش کی اور ہندستان اور پاکستان کی دوستی اور دونوں حکمرانوں کی پراسن زندگی کو ہر دوسری باہک زیادہ اہم قرار دیا۔ نہری پانی کا سمجھوتہ ہندستان اور پاکستان کے درمیان ۱۹۴۷ء میں ہری پانی کے سمجھوتے سے دونوں ملکوں کے تعلقات کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس سمجھوتے سے ۱۳ سال یا ایک ٹھکانہ ختم ہو گیا۔ اس سے پہلے پاکستان کے لیڈر ایسے اس اندیشے کا اظہار کرتے رہتے تھے کہ ہندستان ان نڈروں کو حواس کے علاوہ سے ہو کر پاکستان جاتی ہیں روک کر پاکستان کی ردا عت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچائے گا۔ دوسری طرف ہندستان کے لوگوں کو یہ شکایت تھی کہ پاکستان ۱۹۴۷ء کے اس معاہدے پر جس میں اس نے مان لیا تھا کہ ہندستان ایسے دہاں سے مل کر پاکستان کے حوالے والی نہروں کا پانی بہ تدریج کم کرنا رہے گا اور پاکستان ایسا دوسرا نہرو بنے گا، عملدرآمد نہ کر کے پنجاب اور راجستھان کی ترقی میں رکاوٹ ڈال رہا ہے۔ ۱۹۵۷ء میں سامی ملک نے خود دونوں ملکوں کی درخواست پر پچاس مل ٹن اٹھا یہ طے کر دیا تھا کہ تین ہشتی دریاؤں کا پانی ہندستان کو اور تین معری دریاؤں کا پانی پاکستان کو مل جائے اور ہندستان پاکستان کو آبپاشی کے بعض ذرائع ترقی کے لئے لگ بھگ ۶ کروڑ روپیہ دے دے۔ لیکن پاکستان اس سے کہیں ٹری مل مانگتا تھا۔ اب ستمبر کے سمجھوتے کے تحت ہندستان کو ۸۲ کروڑ روپیہ دیا ہو گا اور ۵ کروڑ ڈالر پاکستان کو دوسرے ملکوں اور عالمی سک سے ملے گا۔ سک ہندستان کو بھی بیاس منڈ کی تعمیر کے لئے ۵۰ کروڑ روپیہ دے گا۔ ۶ کروڑ روپیہ ملک دے گا۔ متبادل مدت زیادہ سے زیادہ تیرہ برسوں میں ہو جائیں گے اور ۱۹۷۷ء میں عبوری مدت ختم ہو کر دونوں ملکوں کے مغربی بھصوں میں آبپاشی کے ذرائع الگ الگ ہو جائیں گے۔

ہری پانی کا مسئلہ جتنے دور رس صمراں دکھتا ہے اور اس پر چھوڑا جتنی لمبی مدت سے جھلکا رہا تھا اسے دیکھتے ہوئے یہ ایک قدرتی بات تھی کہ دونوں ملکوں کے آبپاشی کے ذرائع اور پانی کا مینڈو کے بجائے دونوں حکومتوں کے سربراہ اس پر دھکا کرتے۔ فیڈل مارشل محمد ایوب خاں اور پنڈت جواہر لال نہرو اس میں ٹائی دھپی بھی لے رہے تھے۔ چنانچہ سمجھوتے کے سلسلے میں اپنی قوم کو خطاب کرتے

میں آسانی ہو جائے گی۔

براہ راست ٹرین سروس ایک اور اہم سمجھوتہ جس سے دونوں ملکوں کے عوام کو دونوں حکومتوں کے تعاون کی اہمیت اور افادیت کا اندازہ ہو سکے گا ہندوستان اور پاکستان کے درمیان براہ راست سفر کا ہے۔ اس کے متعلق راولپنڈی میں دونوں ملکوں کے ریلوے افسروں کے درمیان ایک سمجھوتہ ہو گیا ہے جس کی رو سے مغربی پاکستان سے ٹرین کے ذریعے مسافر اور مالی مشینری پاکستان جاسکے گا اور اس طرح ہندوستانی ٹرینوں کے ذریعے ملک سے اترتی پوری 'سیکر' ایجن گاؤں اور سیلوٹوں کے درمیان آجائیں گے۔

دونوں ملکوں کے ذرائع مالیات کی بھی ایک کانفرنس پچھلے سال نومبر ہوئی۔ اگرچہ اس کانفرنس میں کوئی سمجھوتہ نہیں ہو سکا تاہم یہ پہلا موقع تھا کہ تقسیم کے وقت کے قرضوں کے ساتھ وعدے کے حساب پر بھی گھسگو کی گئی۔ پاکستان اس حساب کی افواہیں کالے جانے کا مطالبہ کر رہا تھا کہ ہندوستان تقسیم والے قرضوں کو بھی حساب میں شامل کرنا چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ اگرچہ پہلے پاکستان بعد والے حساب میں ہندوستان کے ذمہ ۸۰ کروڑ روپیہ مکان لیا تھا مگر اب وہ ۸۰ کروڑ روپیہ کی فاضلات تامل ہے۔ اس کے ذمہ ہندوستان کا تقسیم والا قرضہ ۳۷ کروڑ روپیہ کا ہے جو ۱۹۴۷ء کے بعد پچاس لاکھوں میں ادا کیا جاتا تھا لیکن اس کی کوئی قسط ابھی تک ادا نہیں کی گئی ہے۔

پسلاو مالیاتی حدود سے سیاسی حدود میں داخل ہو گیا ہے اور اگرچہ دونوں ملکوں کی پوریش ایک دوسرے سے اعلیٰ الگ ہے لیکن دونوں ذرائع مالیات نے نئی دہلی کی بات حیت کے اختتام پر کہا ہے کہ وہ پھر ملیں گے اور پوریش سٹوں کا مل کالے کی کوشش کریں گے۔

چین سے سرحدی تنازعہ ہندوستان اور چین کا تنازعہ جو سنہ ۱۹۵۰ء سے ترکے میں ملا تھا ابھی طے نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن پچھلے سال اسے طے کرنے کے لئے ایک ایسے طریقے کا استعمال شروع ہو گیا جو ہندوستان کی پالیسی سے مطابقت رکھتا ہے۔ اس تنازعے پر دونوں ملکوں کی گفت و شنید کا آغاز گزشتہ اپریل میں اس وقت ہوا جب چین کے وزیر اعظم سر جو این لائی نے نئی دہلی سے وزیر اعظم ہند نے دستاویزات دیکھ کر روشنی میں نہیں بتایا کہ یہ علاقہ ہندوستان کا ہے۔ لیکن اس کے باوجود کوئی سمجھوتہ نہ ہو سکا اور بالآخر ان کے درمیان طے پایا کہ دونوں حکومتوں کے کچھ عہدیدار سرحدی مسئلے سے متعلق تاریخی

مولے صدر ایوب خان نے بتایا کہ عسکری مدت کے متعلق گفت و شنید کے دوران بعض ایسی دشواریاں پیدا ہو گئی تھیں جن کو شری سرور نے مالی طور پر مداخلت کر کے حل کر دیا۔ ہندوستان کے وزیر اعظم نے بھی پاکستان والوں کو سمجھوتے کے وسیع تر پہلو اور اس کی نفسیاتی اہمیت بتاتے ہوئے کہا کہ ان ہی دونوں باتوں کی وجہ سے انھوں نے سوچ کر اپنی آنے اور سمجھوتے پر دستخط کرنے کا فیصلہ کیا۔

سادگی اور سید کی ہندوستان کے وزیر اعظم نے پاکستان میں پارچہ درو قیام کیا۔ اس دوران انھوں نے صدر ایوب خان سے دونوں ملکوں کے دوسرے مسائل پر بھی تبادلہ خیال کیا۔ اور ان کے دورے کے اختتام پر جو اعلامیہ شائع ہوا اس میں ہندوستان اور پاکستان کی دوستی کو بڑھانے اور ان کے تہذیبی تبادلے اور تعمیری تعاون پر زور دیا گیا۔ ایسے تعاون کا کرخص دیکھ نہیں تھا دونوں سربراہوں کی ملاقات کے بعد ان کے حامدوں میں متعدد دوسرے مسئلوں پر بات سمیت ہو چکی ہے۔ ایسا ایک مسئلہ مشرقی ہندوستان اور مشرقی پاکستان میں مینے والی دیو کا ہے۔ اس اعتبار سے سید ہے کہ سندھ اور اس کی محاذوں تروں کے برصاوت گنگا اور برہمپتر کو تقسیم میں کیا جاسکتا۔ مگر اس سلسلے سے آسان ہے کہ دونوں ملکوں کے تعلقات اب پہلے سے اچھے ہیں۔ انھوں نے ایسے باہمی مسائل کے حل میں بات حیت کی افادیت کا تجربہ کر لیا ہے اور مغرب کے برصاوت مشرق کی دیو میں پانی بہت زیادہ ہے۔ یہ تاریخی بحال دونوں ملک ایک دوسرے کو نہیوں کے بہاؤ اور ان کے پانی کے اتار چڑھاؤ کے متعلق عداوت خوار فرما کر ہے ہیں جس کی بنیاد پر سمجھوتے اور تعاون کے طریقے کی داغ بیل ڈالی جاسکے گی۔

دونوں ملکوں کے درمیان ایک تجارتی سمجھوتہ بھی ہو گیا ہے اور دونوں کو سرحدی رومبادلہ کی کمی کی وجہ سے خود خدایاں پیش آ رہی ہیں ان کے مادی و اس سمجھوتے میں چھ ماہی نظر تانی کے دوران کوئی غصیت میں کی گئی ہے بلکہ درآمد برآمد کی فرسٹوں میں بعض نئی چیزیں شامل کر لی گئی ہیں۔ جہاں تک سرحد کا علاقہ دوسرے کے مسئلے کا تعلق ہے یہ نیز منقولہ جائداد کے متعلق کوئی سمجھوتہ نہیں ہو سکا ہے لیکن اس مسئلے کی دوست کو دیکھتے ہوئے یہ بات ٹری غصیت ہے کہ مسقولہ جائداد کے متعلق دونوں میں دو سال پہلے سمجھوتہ ہوا تھا اس پر عملد آمد کا جائزہ لینے کے لئے 'دونوں حکومتوں کے نمائندوں کی کانفرنس ہوئی جس کے فیصلوں سے دونوں طرف کے تارکان وطن کو بینکوں سے اپنا زویہ اور زبورات وغیرہ نکالنے

دستاویزات نقشوں اور دوسرے کاغذات کا جائزہ لیں۔ یہ کاروائی تین کانفرنسوں میں جو بالترتیب پے کنگ نئی دہلی اور رنگون میں ہوئیں اور کئی کئی ہفتوں تک جاری رہیں مکمل ہو گئی ہے۔ جائزے کی رپورٹوں پر اب دونوں حکومتیں غور کر رہی ہیں۔ اس اثنا میں کہیں نے نیپال اور مراٹھ کے ساتھ ایسے سرحدی جھگڑوں پر سمجھوتہ کر لیا ہے لیکن جن دو ملکوں کے ساتھ چین کے سرحدی سمجھوتے ہو گئے ہیں ان میں کسی کے اسٹے بڑے رقبہ پر چین نے قطعاً یا ملکیت کا دعویٰ نہیں کیا تھا جتنا کہ وہ ہندستان سے طلب کر رہا تھا۔ ہندوستان کے شمالی اور مشرقی علاقوں میں چینی فوجوں کی موجودگی سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ نیپال اور مراٹھ کے ساتھ چین کا رویہ جیسا بھی ہو ہندستان کے ساتھ اس کی پالیسی حارحانہ ہے۔ یہ پالیسی اٹل تھا میں بھی چھلکتی ہے جو حکومت ہند کے گزشتہ نو سو برس میں شایع ہوئے والے جو تھے وائٹ پیس میں بیان کئے گئے ہیں۔ ان واقعات میں سرحدی تھڑ پٹیل میں ہیں لیکن ہندستان نے ایسی سرحد کے اندر شمال کی طرف سے آئے والے ہوائی ہمازوں کی اجازت پر داذکا ذکر کیا ہے۔ وائٹ پیس میں ہندوستان کی وہ احمقائی تحریریں بھی شامل ہیں جن میں اس نے تحت میں ہندستانی راڈوں،

ناجروں اور سفارتی عملے کے لوگوں کے ساتھ کی جانے والی زیادتیوں کی طرف چینی حکومت کو توجہ دلائی ہے۔ ہندستان نے اس بات کی بھی شکایت کی ہے کہ چینی انٹر سٹوٹان اور مکمل کوجن کے ساتھ ہندستان کے دفاعی معاہدے میں چینی ملک میں شامل کرنے کے اشارے کرتے رہتے ہیں۔

ہندستان کے علاقے پر شمال کی طرف سے آئے والے ہوائی ہمازوں کو نشانات اور قومیت کا صحیح پتہ نہیں چل سکا اس لئے کہ وہ بہت لمبی پروردار کر رہے تھے مگر ایک آدھ جگہ چین کے کچھ آدمی بھی دیکھے گئے جو مقابلے کے بغیر واپس بھی چلے گئے اور جن کے متعلق چین کا کہنا ہے کہ وہ بانس کاٹنے آئے تھے، حالانکہ جس جگہ وہ دیکھے گئے وہاں بانس کا اگانا نامکن ہے۔ سال تھام سے پہلے کی اطلاعات میں بنفا کے مقام لانگ جو سے چینی فوج کے ہٹ جانے کا یہ حال ہے کہ وزیر اعظم نہرو نے بتایا کہ یہ تجلی متعلقہ علاقے میں ایک دبا بیوٹ بڑے کی دوسرے ہوا ہے۔

بہر حال اپنی اس سابقہ پیش کش کے مطابق کہ لانگ جو کسی فوج کا قاعدہ ہو ہندستان وہاں ایسے فوجی نہیں بھیج رہا ہے۔



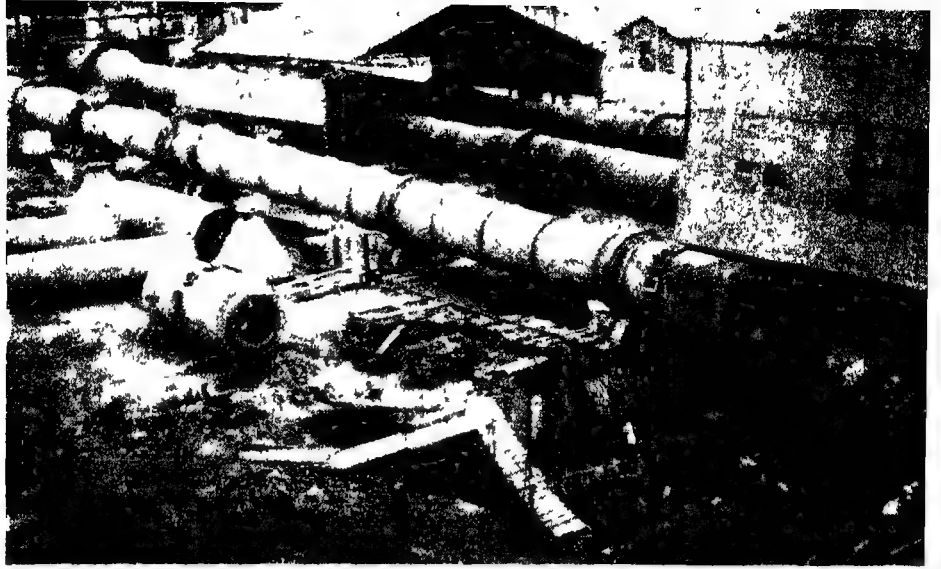
”ہمارے آئین میں نامدبیت (دیکولرزم) کا
صانعین کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ آئین
مرتب کرنے والے صاحبزادے میں وہی
چیز لائے ہیں جو ہمیں سلا بعد سلا
ترکہ میں ملی ہیں :“

— (ڈاکٹر) راجیو دیرنات

غزل

خمار بارہ بنکوی

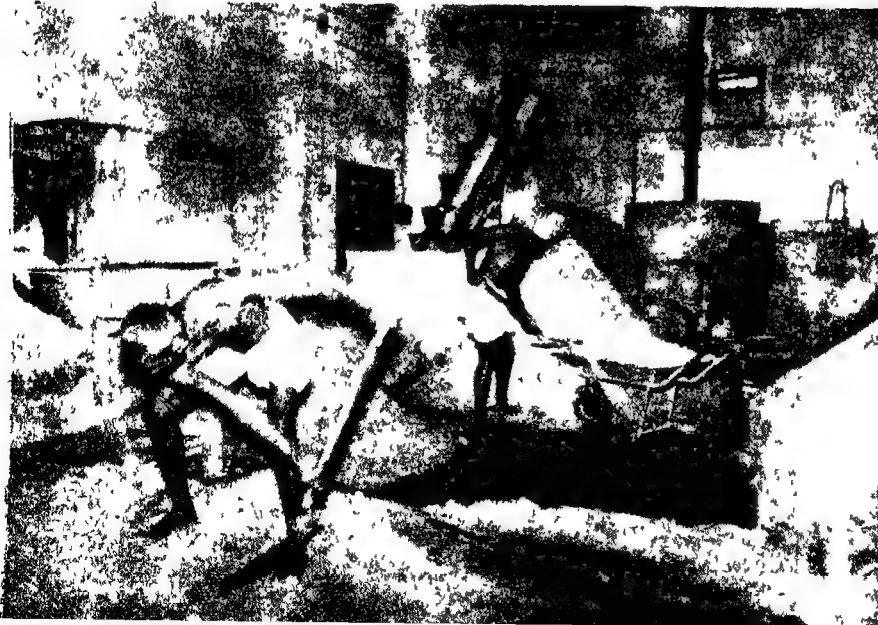
رہا خوف غم ، غم اٹھانے سے پہلے ہوئے غرق طوفان آنے سے پہلے
 ہوئے ہوش گم تیرے آنے سے پہلے ہمیں کھو گئے تجھ کو جانے سے پہلے
 اجازت جو ہو ایک بار اور تا صبح انہیں یاد کروں بھلانے سے پہلے
 گزارش ہے اتنی ہی اے برق تجھ سے مجھے پیو تک نے آشیانے سے پہلے
 ہوئی کیسے تجھ بن بسر کون جانے کے ہوش تھا تیرے آنے سے پہلے
 گزرتے تھے روتے ہی دن اپنے لیکن یہ عالم نہ تھا سُکرانے سے پہلے
 قیامت سے تھا غائب نہ تعارف کسی کی حوائی کے آنے سے پہلے
 خمار ان کو اپنا بنانا مبارک
 مگر پوچھ لیجے زمانے سے پہلے



ہرک صم مراد اور کی سرکاری سینٹ ٹیکسٹری کی تو سین

اتر پردیش میں تعمیر کی سرگرمیاں

شکر گڑھ صم ادا آباد کی مالو کی صمائی کی سرکاری ترہ گاہ کا اندر دی صم





گوتانیں جمع کئے ہیں سرم دال کے درمیان تعمیر کیا ہوا الٹی کاپل

اٹر پردیش میں تعمیری سرگرمیاں



یہ مکمل پتھورہ گاڑھ میں سرکاری کثیر مقصدی تربیتی مرکز



تکھو میں مرکزی ڈرائس تحقیقاتی تنبیہ

اتر پردیش میں تعمیری سرگرمیاں

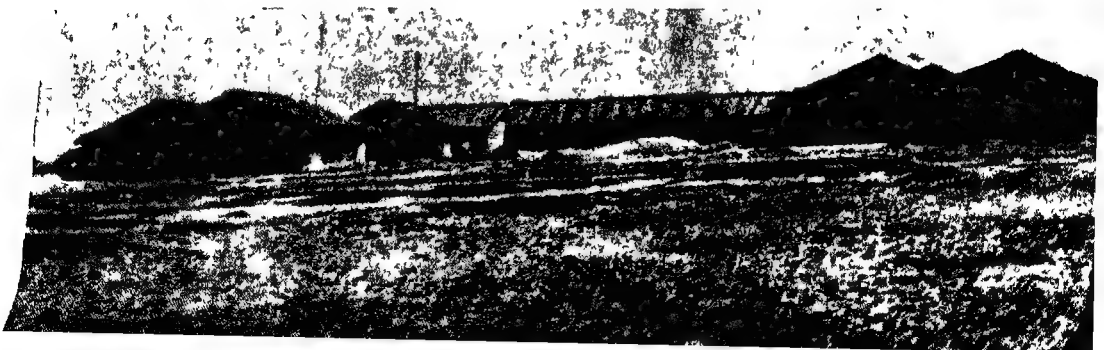


مہیلی پلاننگ سنٹر، لوئی لاک سیرج



کھنڈ کے قریب ایک گاؤں میں اسدا پیر یا سیکم کے ماتحت ڈی ڈی ٹی کا پھل کاٹا

موسم بھٹی کھڑنگ بدو ضلع اہم گڑھ کی ہر کسی ہستی



ستارے

مصدقہ اسٹیج صدیقی

ہیں کو اک کچھ نظر آتے ہیں کچھ
سیتے ہیں دھوکا یہ ماری گھر کھلا

مرزا عات نے اس شعر میں ایک نئے سیتے کی بات کہی ہے۔ ستاروں نے انسان کو ہزاروں برس تک دکھایا ہے لیکن یہ تصور ان کا نہیں، خود ہماری نظر کا ہے۔ ہماری آنکھ اسی ناخن ہے کہ ہم ستارے کی اصلی شکل بھی نہیں دیکھ سکتے۔ کسی ستارے کو غور سے دیکھئے تو اس میں نیلے نیلے کونے نظر آتے ہیں۔ چمک یا یوں کہئے کہ اس سے روشنی کی کرنیں پھوٹی ہوئی معلوم ہوتی ہیں لیکن یہ خصوصیت ستارے کی نہیں روشنی کے ہر نقطے کی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ستارے کی اصلی شکل وہ ہیں جو ہم دیکھتے ہیں۔ وہ محض روشنی کا ایک نقطہ ہے۔ چنانچہ دور میں سے دیکھئے تو اس کی کرنیں عائب ہو جاتی ہیں لیکن اگر آپ چاہیں تو بغیر دوربین کے بھی ستارے کا اصلی روپ دیکھ سکتے ہیں۔ کسی موٹے کاغذ میں سوئی کی نوک سے ایک باریک سوراخ کیجئے۔ پھر اس سوراخ کو آنکھ کے قریب لاکر ستارے کو دیکھئے تو وہ محض روشنی کا ایک نقطہ معلوم ہوگا۔

ہماری آنکھ میں پانی کے پتے ریوں کا بنا ہوا ایک نیم تغاف تیرتہ ہوتا ہے جسے عربی میں عدسہ اور انگریزی میں (Crystalline lens)

کہتے ہیں۔ جب ہم کسی روشنی کے نقطے کو دیکھتے ہیں تو اس کی روشنی سے عدسے کے پتے جھلک اٹھتے ہیں اور ان کا عکس امدادی پردے پر پڑتا ہے۔ اس لئے ہمیں روشنی کے ہر نقطے سے کرنیں نکلتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ جب ہم ستارے کو کسی باریک سوراخ سے دیکھتے ہیں تو اس کی روشنی ہماری آنکھ کے عدسے سے سیدھی گزر جاتی ہے اور اس پاس کے ریشوں کو چمکنے کا موقع نہیں ملتا۔ یوں تو ستارے ہر رات کو جھلکاتے ہوئے نظر آتے ہیں لیکن جس رات کو کھرا گر تہ ہے یا تیز ہوا چلتی ہے یا بارش کے بعد آسمان صاف ہو جاتا ہے تو وہ زیادہ جھلکاتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا آسمان پر چراغاں ہو رہا ہو اور چراغوں کی روشنی کبھی ٹھٹھ جاتی ہو، کبھی بڑھ جاتی ہو اور کبھی کانپنے لگتی ہو۔ ان تبدیلیوں کا ستارے کی سطح سے کوئی تعلق نہیں۔ ہوتا ہے کہ جب ستارے کی روشنی زمین کی طرف آتی ہے تو ہوا کی حرکت کی وجہ سے ہمیں کانپتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

زیر سے کئی سو سال اور پہلے ہوا کا ایک غلاف پڑھا ہوا ہے جسے "کرہ ہوا" (Atmosphere) کہتے ہیں۔ ستارے کرہ ہوا کے باہر اور ہم سے بہت دور ہیں۔ اگر ہم کسی طرح اس ہوائی غلاف کے باہر پہنچ جائیں تو ہمیں ستارے

ستارے کی صورتیں دکھائیں گی وہ اس سے مختلف ہیں جو ہمیں آنکھ سے دیکھتے ہیں۔ ستارے کے گرد پڑتی ہیں اور جن کا سب روشنی کا مرکز پر مرکب ہوا جاتا ہے۔

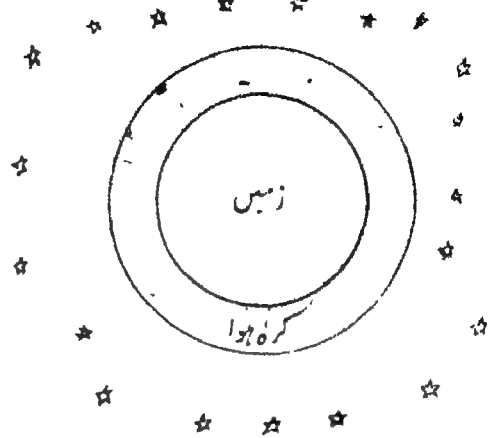
کر لیتے ہیں۔ اس لئے ہمیں آسمان میں نظر آتا ہے۔ نیا آسمان صرف ۱۲ میل کی
بندی تک پایا جاتا ہے۔ اس کے بعد اس کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔

جہاں زمین کی ہوا ختم ہوتی ہے وہاں سے خلا (Space) شروع ہوتا ہے۔ خلا سے مراد وہ جگہ ہے جو پھر اندر سورج، سیاروں اور ستاروں کے درمیان پائی جاتی ہے۔ اگر ہم خلا میں پہنچ جائیں تو ہمیں ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آئے گا اور اس اندھیرے میں بے شمار ستارے ہر وقت جھپکتے، ہلکتے دکھائی دیں گے۔ اس کے ساتھ سورج بھی دکھائی دے گا۔ خلا کے اس اندھیرے کا راز سے کوئی تعلق نہیں کیوں کہ دن رات زمین سے تعلق ہیں۔ زمین کا سورج گردش کرتے ہوئے سورج کے سلسلے آجاتا ہے اور دن ہوتا ہے اور جس لمحے پر سورج کی روشنی نہیں پڑتی اور حرات ہوتی ہے۔ ستاروں کی ٹھنڈا اور ڈوبنا بھی زمین کی گردش کی وجہ سے ہے۔ بذات خود وہ نہ ٹھنکتے ہیں نہ ڈوبتے ہیں۔

کسی ایسے ستارے کی طرف عرصے دیکھئے جو کسی ایسے درخت یا مینار کے قریب نظر آ رہا ہو۔ چند گھنٹوں کے بعد آپ اسے درخت یا مینار کے دوسری جانب پائیں گے۔ اس طرح دوسرے ستارے بھی حرکت کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں لیکن ایک دوسرے کی سمت سے ان کے فاصلوں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ لہذا ہر ایسا معلوم ہوتا ہے گویا وہ آسمان کے گندہ میں جڑے ہوں اور آسمان آہستہ آہستہ گھوم رہا ہو۔ یہ حرکت دراصل زمین کی حرکت کا عکس ہے۔ جیسے ریل پر سفر کرتے وقت ریل ٹھہری ہوئی اور باہر کی چیزیں بھاگتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں بالکل اسی طرح ہمیں زمین ٹھہری ہوئی اور آسمان ستاروں سمیت گھومتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک عرصہ تک لوگ اس بات کے قائل رہے کہ زمین ساکت ہے اور آسمان گردش میں ہے۔

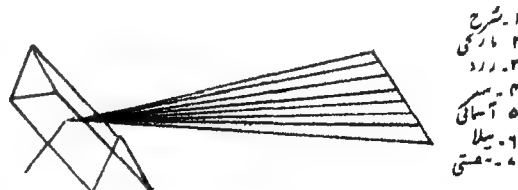
لہذا ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان پر بے شمار ستارے ہیں لیکن جن لوگوں نے ستاروں کو گیس کی زحمت گوارا کی ہے ان کا کہنا ہے کہ دور میں کی مدت کے بغیر ہمیں زیادہ سے زیادہ چھ ہزار ستارے نظر آتے ہیں۔ لیکن ہم ایک وقت میں ان سب ستاروں کو نہیں دیکھ سکتے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ زمین گول ہے اور اس کی گولائی پر اسے آسمان کو دیکھنے میں رکاوٹ بن جاتی ہے۔ مثالی نصف کرہ میں رہنے والوں کو جنوب کے اور جنوبی نصف کرہ میں رہنے والوں کو شمال کے ستارے دکھائی نہیں دیتے۔ اگر زمین چپٹی ہوتی تو بیشک ہمیں کل ستارے نظر آ جاتے۔

بہت زیادہ اور بہت حد تک نظر آئیں گے اور ان کا گھمنا بھی سمجھ ہو جائے گا۔



زمین پر ہوا کی وجہ سے ہمیں ستارے کم اور دھندلے نظر آتے ہیں۔ ستاروں میں سے کچھ ایسے آتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سورج کی روشنی سے زمین کا ہوائی غلاف جھمک اٹھتا ہے اور اس کی جھمک میں ستاروں کی روشنی دب جاتی ہے بشور ہے کہ اگر ہم کسی گہرے کھدائی میں جا کر آسمان کو دیکھیں تو ہمیں دن میں ستارے نظر آئیں گے لیکن تجربے سے یہ بات غلط ثابت ہوئی ہے۔ بڑی دوریوں کی مدد سے البتہ انہیں دن میں دیکھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ ایسی دوریوں کے نتیجے میں طاقتور ہوتے ہیں اور وہ ستاروں کی روشنی کو مایاں کر دیتے ہیں۔

جیسے ہم آسمان کہتے ہیں وہ دراصل زمین کا ہوائی غلاف ہے۔ سورج کی روشنی اس سے چھن کر ہم تک پہنچتی ہے۔ یہ روشنی ہمیں سفید معلوم ہوتی ہے۔ لیکن دراصل سات رنگوں کی روشنی ہے۔ چنانچہ کبھی بیلو دالے شے سے دیکھے پر اس کے ساتوں رنگ الگ الگ نظر آتے ہیں یعنی۔



جب سورج کی روشنی کرہ ہوا میں داخل ہوتی ہے تو ہوائی کی بھاپ اور گرد و غبار کے ذریعے اس روشنی کے نبلے جو کہ منتشر کر دیتے ہیں اور باقی کو جذب

ستاروں کے نام میترعربی ہیں اور انھیں یونانی زبانوں میں خفیت سی تبدیلی کے بعد اختیار کر لیا گیا ہے۔ یہ نام بھی ٹرے بچپ ہیں مثلاً پھلی کا سنہ (لم انوت) مرغی کی موم (دس الدحاح) کھوکا ڈنک (شولہ) دہے کی مکتی (الید) ٹوٹا ہوا مار (الفکر) موتیوں کی ٹڑی (المنظم) وغیرہ اس طرح کے نام بہت زیادہ نہیں ہیں۔ پرانے زمانے کے لوگوں نے ہر مجموعے کے خاص خاص ستاروں کے نام رکھے تھے اور ان کی کو طر ادا کر دیا تھا۔ جب اس کی کا احساس ہوا تو حاشے اس کے کہہ ستارے کا الگ الگ نام رکھا جاتا، یہ مناسب معلوم ہوا کہ ہر مجموعے کے ستاروں کو یونانی حروف "الف" "ب" "گ" "د" وغیرہ سے ظاہر کیا جائے تاکہ نام لینے سے اس بات کا اندازہ ہو جائے کہ کس مجموعے کا کون سا نام امراد ہے جیسے (۵۰ الف)

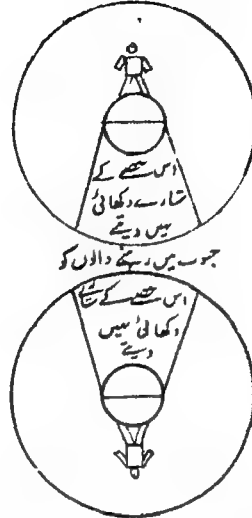
Centaurus یعنی مجموعہ قنطارس کا ہیلا تارا (Beta Centauri) یعنی مجموعہ قنطارس کا دوسرا تارا ستاروں کی فہرستیں بھی سنائی گئی ہیں جن میں ہر ستارے کا ترتیب دار ایک نمبر ہے بعض ستارے انھیں نمبروں کے محقر نام اور بعض نمبروں کے ستاروں میں بھی ایسے ہیں جو آسمان پر چلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ زمین کی گردش سے ہمیں ملکر دائی حرکت سے۔ انھیں پرانے زمانے کے لوگ دوسرے ستاروں سے ممتاز کرنے کے لئے "میتارے" (میر کرنے والے) کہتے تھے۔ اس طرح کے گل خوشاے ہیں جو سورج کے چاروں طرف گھومتے رہتے ہیں۔ ان میں سے ایک ہماری زمین ہے۔ ستاروں اور ستاروں میں ٹرافق ہے۔ میتارے سورج کی روشنی سے چمکتے ہیں اور ستاروں کی روشنی سورج کی طرح ذاتی ہے۔ دور میں دیکھنے پر میتارے گیند کی طرح گول نظر آتے ہیں لیکن ستارے اتنی دور ہیں کہ ٹرافق سے ٹری دور میں سے دیکھنے پر بھی وہ ٹھنڈی کے نقطے معلوم ہوتے ہیں۔

ستاروں کو ان کی ظاہری چمک کے لحاظ سے مختلف درجوں یا قدروں میں بانٹا گیا ہے۔ سب سے چمکدار میں ستارے ہیں جنھیں "قدر اول کے تارے" کہتے ہیں جیسے سیل وغیرہ۔ قطب تارا دوسرے درجے کا تارا ہے۔ انسانی آنکھ سے درجے تک کے تارے دیکھ سکتی ہے۔ اسکے آگے درجے میں استعمال کرنا پڑتی ہے اور درجہ ہفتی طاقتور ہوتی ہے ستاروں کی تعداد اتنی ہی زیادہ نظر آتی ہے۔ دنیا کی ٹری دور میں سے اربوں تارے نظر آتے ہیں۔

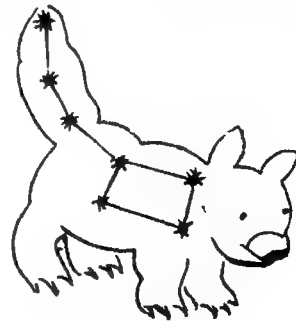
شام کو آسمان پر سب سے پہلے "قدر اول کے تارے" ظاہر ہوتے ہیں۔

سے ان سے پہلے میتارے دہرہ اور ستری وغیرہ ظاہر ہوتے ہیں۔ کالی بے ہیں اور ستاروں کے مقابلے میں زمین سے بہت قریب ہیں۔

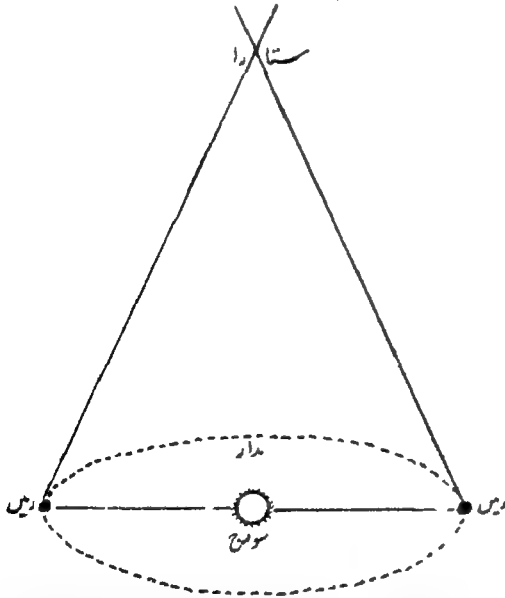
ستاروں میں وہ دالوں کو



اوسط درجے کی نگاہ کا آدمی ایک وقت میں ۱۰ ستارے دیکھ سکتے ہیں کی نگاہ بہت اچھی ہے وہ ۱۵ یا زیادہ سے زیادہ ۲۰ ستارے دیکھ سکتا اگر آسمان پر کھڑے آسمان کو دیکھتے رہیں تو شمالی نصف کرے میں نظر آنے والے کل ستارے باری باری آپ کی نظر کے سامنے سے گزر جائیں گے۔ پرانے زمانے کے لوگوں نے شاید سے معلوم کیا کہ آسمان پر ستارے گھبرے ہوئے نظر آتے ہیں وہ چھوٹی چھوٹی ٹولیں میں بٹے ہوئے ہیں۔ انھوں نے ستاروں کے ان مجموعوں میں اپنے دیوی دیوتاؤں اور مقدس جانوروں کی تصویریں انھیں اور ان کے نام رکھے جو اب تک چلے آتے ہیں۔ یہ نام بڑے عجیب ہیں مثلاً پھوٹا بھالو (دب صفر)، ٹرا بھالو (دب اکبر)، پھوٹا کتا (دک صفر)، ٹرا کتا (دک اکبر) قطب تارا جسے غالباً آپ پہچانتے ہوں گے بھالو کی دم میں سے



تارے ہمیں یا سورج سے چھوٹے نظر آتے ہیں۔ یا نہ ہماری زمین سے
 جیسے اور سورج ہماری زمین سے بہت بڑا لیکن بعض تارے سورج سے بھی
 بڑے ہیں۔ ان کا چھوٹا نظر آنا صرف اس لئے ہے کہ وہ ہم سے بہت دور ہیں۔ مثلاً
 کا فاصلہ اعلیٰ ریاضی کی مدد سے معلوم کیا گیا ہے جس کے اصول و قواعد کی تفصیل مکیٹر
 ہے اس لئے ایک ہی مثال میں کی جاتی ہے۔ زمین سورج کے چاروں طرف سے
 گھومتی ہے اسے مدار کہتے ہیں۔ زمین جہاں آج ہے ۶ سینے بعد وہاں سے ۸ اکڑ
 میل دور ہوگی۔ یہ فاصلہ زمین کے مدار کی چوڑائی ہے۔ جب کسی تارے کا فاصلہ
 مائیکرو میٹر ہے تو ہم یہ دیکھتے ہیں کہ وہ زمین سے کس سمت ہے۔ چھوٹے سے عدد وہاں
 اس کی سمت پائی جاتی ہے۔ ان دونوں سمتوں اور زمین کے مدار کی چوڑائی سے تارے
 کا فاصلہ علم ہندسہ کے اس اصول کے مطابق معلوم کرتے ہیں کہ اگر کسی مثلث کا قاعدہ
 اور اس کے دو راویے معلوم ہوں تو اس کے ضلعوں کو ناپا جا سکتا ہے۔

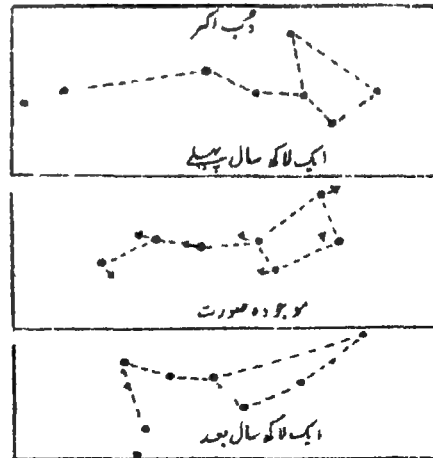


یہ طریقہ صرف قریب کے تاروں کا فاصلہ جاننے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

مثلث متکونی مثلث کا قاعدہ اس کی میاد کو اور زاویہ دو دیگروں کے ملنے سے دالے کو ملے کو
 کہتے ہیں۔ یہ مثلث ہے اس کے سچے کی گریہ قاعدہ ہو اور اس کے تین کوئے تین راویے
 ہیں۔ قاعدے کے دائیں اور بائیں صاحب کو تھیں ہیں ہمیں ملے کہتے ہیں۔

اس کے بعد دوسرے تاروں کی باری آتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تارے
 جتنا بڑھ چکا اس کے ظاہر ہونے کے لئے اتنے ہی اندھیرے کی ضرورت
 ہوگی۔ قدر اہل کے تارے سب سے وسطاً۔ اگر تاروں میں لیکن سب یکساں
 یکساں زمین میں۔ ان میں سے بعض کی ایک واسطے گئی گنا زیادہ ہے اور بعض
 کی واسطے کم۔ ایک سے ملے صفر ہوتا ہے اس لئے ہوتا ہے واسطے زیادہ
 دوسرے میں ان کے واسطے کے واسطے ہیں اور ہوتا ہے اسے بھی زمین
 ہیں ان کے واسطے کے واسطے کہتے ہیں۔ تاروں کی اس نظیر کا اعلیٰ ہونا
 چاہئے۔ تاروں کی داتی روشنی سے نہیں جس کا انحصار تارے کی جگہ
 اور جہت حرارت پر ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک سارا امت پیکلہ ہو لیکن زمین سے
 ۱۱۔ ہولے کی وجہ سے میں دھندلا نظر آئے۔

دالے دالے کے لوگ تاروں کو قوت (Star) کہتے ہیں
 کہتے تھے اکو دو غیر متحرک ہوں۔ لیکن اب پتہ چلا ہے کہ وہ بھی اپنے خود پر گردش
 کرتے ہوئے مختلف سمتوں میں چلے جا رہے ہیں۔ تاروں کی اس حرکت کا پتہ
 حاصل آلات کی مدد سے چلنا ہے لیکن اس کی آنکھ اتنے صدیوں بکھرادیں ہوں
 میں بھی محسوس نہیں کر سکتی تاروں کی اس حرکت کی مائیکرو میٹر کی حالت ہے کہ ایک
 دالہ اس آئے گا جب تاروں کے کل مجموعوں کی شکل میں جائیں گی اور اس لئے
 ان کے نام ملے ہو جائیں گے۔ اس وقت بھی ان مجموعوں کے ناموں اور ان کی صورتوں
 میں کوئی خاص مشابہت نہیں ہے۔ جیسے دب اکبر کی موجودہ نگارستانہ صورتوں
 دکھائی گئی ہیں۔ تیروں کے نشان اس کے ساتھ تاروں کی حرکت کا رخ ظاہر کرتے ہیں



آئے سے مددلی جاتی ہے جسے 'انٹرفیرا' (Interferometer) کہتے ہیں۔ یہ آلہ دورین سے خڑا ہوتا ہے ستاروں کی آواز ٹھیکس (Thermocouple) سے ناپی جاتی ہے خواتحاحاس ہوتا ہے کہ جابلس میں کے فاصلے پر جتنی ہوئی موم جتنی کی حرارت متا سکتا ہے۔ ستاروں کی روشنی کا معائنہ آلہ طیف (Spectroscope) سے کیا جاتا ہے جو دورین اور تین میلوارے نیٹے (mm) کے طے سے متا ہے۔ دورین ستارے کی روشنی جمع کرتی ہے اور تین میلوارا نیٹے اس روشنی کو اس کے اڑے ترکیبی میں تقسیم کر دیتا ہے۔ اس طرح سات رنگوں کی حوٹی جتنی ہے اسے طیف (Spectrum) کہتے ہیں۔ ان رنگوں کے کمیا دی حوٹے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ستارے میں کون کون سے عناصر کس مقدار میں پائے جاتے ہیں اس کا درجہ حرارت کہتے ہیں اس کی حوٹ کس طرف ہے اور اس کی رفتار کیا ہے۔

اہم سورج اور ستاروں کو دو مختلف چیزیں سمجھتے ہیں لیکن مادوں کے لحاظ سے دونوں ایک ہیں اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ سورج ایک ستارہ ہے اور ہر ستارہ جسے ہم رات کو دیکھتے ہیں ایک سورج ہے۔ سورج کا قطر آنحضرت اس لئے ہے کہ وہ ہم سے قریب ہے اور ستاروں کا چھٹا ناظر آنحضرت اس لئے ہے کہ وہ ہم سے دور ہیں۔ تجربے سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ ایک ہی چیز اگر قریب سے دیکھی جائے تو بڑی معلوم ہوتی ہے اور دور سے دیکھی جائے تو چھوٹی اسی کے ساتھ یہ سب بھی ہے کہ فاصلہ متا زیادہ ہوتا ہے اتنی ہی چیز چھوٹی نظر آتی ہے۔ ستاروں کا چھٹا ناظر آنحضرت اس بات کا حوت ہے کہ وہ سورج کے مقابلے میں ہم سے بہت دور ہیں۔ اگر سورج اتنی ہی دور ہوتا جتنی دور کہ دوسرے ستارے ہیں تو وہ ہضنا آتی کا ایک نقطہ معلوم ہوتا (سورج کا زمین سے فاصلہ تقریباً ۹ کروڑ ۳ لاکھ میل ہے) سورج کتنا بڑا ہے اس کا اندازہ لوں کیجئے کہ اس کا قطر ۸۶۳۰ میل ہے، حکوہ زمین کا قطر صرف ۸۰ میل ہے۔ اگر زمین کے اے ۹ کرے سلو مہینو رکھے جائیں تو کہیں حاکر وہ سورج کے قطر کا مقابلہ کر سکیں گے سورج کا حجم ستاروں کے ہے کہ اگر وہ کھوکھلا ہو تو اس میں ۱۳ لاکھ زمینیں سما جائیں۔

بعض دوسرے ستارے سورج سے کہتے بڑے ہیں اسے یوں سمجھئے کہ الطابوژا (Betelgeuse) کا قطر سورج کا ۳۹ گنا ہے۔ یہ

دور کے ستاروں کا فاصلہ پائے کے لئے دوسرے طریقے حو زیادہ متکل ہیں کام میں لائے جاتے ہیں۔

اگرچہ آسمان پر سب ستارے برابر کے اور ایک ہی فاصلے پر معلوم ہوتے ہیں، گویا ایک ہی سطح پر ہوں لیکن دراصل کوئی ستارہ اڑا ہے اور کوئی چھوٹا، کوئی بڑیک ہے اور کوئی دور۔ ستارے اتنی دور ہیں کہ ان کے فاصلے کو متانے کے لئے ہماری گنتی قاصر ہے۔ ان کے فاصلے کو فوری سال سے ظاہر کرتے ہیں۔ فوری سال کے مسمی ہیں وہ فاصلہ جو روشنی ایک سال میں طے کرے۔ روشنی کی رفتار ۱۸۶۰۰۰ میل فی سکینڈ ہے۔ ایک سال میں جتنے سکینڈ ہوتے ہیں (۶۰ × ۲۴ × ۳۶۵) ان کو اس گنتی سے ضرب کیجئے، معلوم ہوگا کہ روشنی ایک سال میں تقریباً ساٹھ کھرب (۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰) میل کا فاصلہ طے کرے گی۔ سولاکھ کا ایک کروڑ سو کروڑ کا ایک ارب اور سو ارب کا ایک کھرب ہوتا ہے۔ اس سے آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ایک فوری سال کتنا زبردست فاصلہ ہوا۔

زمین تک چاند کی روشنی کیسے میں تقریباً سوا سکینڈ اور سورج کی روشنی کو قریب آٹھ منٹ لگتے ہیں۔ سورج کے بعد بڑیک ترین ستارہ "پراکسما سیوری" (Proxima Centauri) ہے جس کی روشنی زمین تک تقریباً چار سال میں پہنچتی ہے اور بعض ستارے تو اتنی دور ہیں کہ ان کی روشنی زمین تک لاکھوں سال میں پہنچتی ہے۔

یہ حوٹ انگیزنا ہے کہ جن ستاروں کو ہم آج دیکھتے ہیں ان کی حوٹیں "آج" کی نہیں ہوتیں۔ ان میں سے بعض ستاروں کی روشنی لوہی جگہ سے چلے ہوئے چند سال، بعض کو صدیاں، بعض کو ہزاروں اور بعض کو لاکھوں سال ہو چکے ہوتے ہیں۔ گویا ستاروں کی حوٹیں ہم آج دیکھتے ہیں، وہ برسوں، صدیوں، ہزاروں یا لاکھوں سال پرانی ہوتی ہیں اور ان کی حوٹیں "آج" ہیں ان میں سے چند ہمیں کئی سال بعد نظر آئیں گی اور باقی کو ہم نہ دیکھ سکیں گے بلکہ انے والی نہیں دیکھیں گی۔

اعلیٰ ریاضی اور سائنسی آلات کی مدد سے نہ صرف ستاروں کا فاصلہ ناپا گیا ہے بلکہ ان کی حامت اور ساوٹ کا بھی اندازہ کیا گیا ہے۔ ستاروں کا قطر راہ راست دورین کی مدد سے نہیں ناپا جاسکتا۔ اس کے لئے ایک خاص

لے روشنی کی رفتار کا معلوم کیا جاتا ہے اس کا اندازہ ہے جس کی حوٹیں کسی دوسرے حوٹ پر یاں کی حوٹیں گئی۔

ستارے میں حوٹ حوٹہ کے حوٹے کے حوٹے اور اس کے دو برابر حوٹے کے حوٹے سے حوٹے ہیں۔

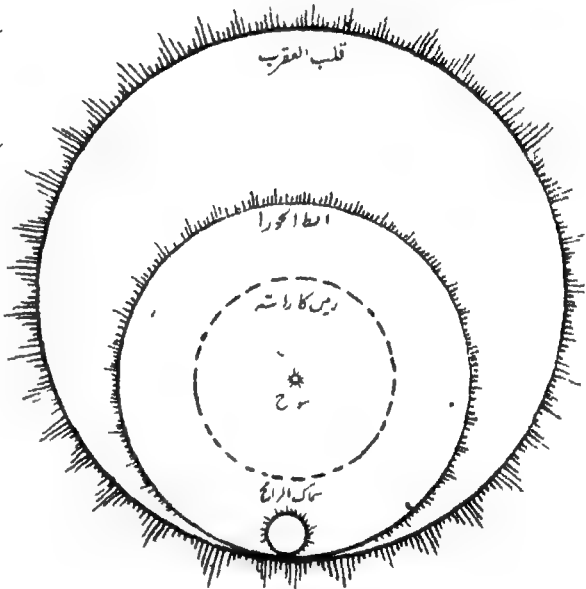
نیادور

یہ جماعت ان ستاروں کی ہے جنہیں "دو" (Gemini) کہتے ہیں۔ بعض ستارے بہت چھوٹے ہیں جنہیں "بونے" (Boon) کہا جاتا ہے۔ یہ بونے ستارے لگ بھگ ستاروں کے برابر ہیں۔ بونے ستارے کا قطر صرف ۲ میل ہے۔ یہ ستارائی مائی (Sisnemi) اور ستارائی شامی (Macyon) کے یہ ہیں۔ واقع ہے ۱۱۰ (۸۸۶-۸۸۷) کے نمبر سے مشہور ہے۔

روشنی کے لحاظ سے ہمارا سورج ایک سو فی تار استہ بعض ستارے سورج سے کہیں زیادہ یکساں ہیں۔ ساک الراج (Arcturus) سورج سے سو گنا روشن ہے۔ ابط الجوزا ۲۰ گنا قلب العقرب ۴ گنا اور مل الجبار (Rigil) تو اتنا یکساں ہے کہ اگر ہمارے سورج کے جیسے ۲۰۰۰۰ سورج لادیں جائیں تو کہیں اس کی چمک کو پہنچ سکیں گے۔ اسی طرح ہبل (Canopus) کی چمک ہمارے سورج کی ۸ گنا ہے اور بعض ستارے تو سورج سے کئی لاکھ گنا روشن ہیں۔ اگر ستارے ایک ہی فاصلے پر ہوتے تو سب یکساں درجہ ستارہ نظر آتا جیسے سگما ڈورڈس (Sigma Doradus) کہتے ہیں۔ یہ ہمارے سورج سے قریب چھ لاکھ گنا روشن ہے۔ برخلاف اس کے ستارے ہماری چمک ہمارے سورج کا یا کچھ لاکھ گنا ہے۔

ہمارا جسم اور ستارے ایک ہی مادے کے بنے ہیں۔ انسانی جسم، جانوروں اور پتھر و پودوں کا مشترکہ انیڈروجن ہے جسے ہم یانی کہتے ہیں وہ دو گیسوں کا مجموعہ ہے۔ ہائیڈروجن دھند اور کچھ ایک حصہ۔ ستاروں کا ۹۳ فی صدی حصہ ہائیڈروجن ہے۔ برخلاف اس کے ہماری زمین کا صرف ایک فی صدی حصہ ہائیڈروجن ہے۔ ستاروں میں ہائیڈروجن گیس مسلسل بدلتی رہتی ہے۔ اس تبدیلی سے جو طاقت پیدا ہوتی ہے اس کا اندازہ یوں کیجئے کہ اگر ایک پونڈ ہائیڈروجن کو ایک سو بار بجلا جائے تو اس سے جو طاقت پیدا ہوگی وہ ۱۰۰۰ اٹھ چلنے کوئلے کی طاقت کے برابر ہوگی۔ اس کا مقابلہ ستاروں کی حالت سے کیجئے جن کا ہر سکند لاکھوں ٹن مادہ طاقت پیدا کرنے میں صرف ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ہمارے سورج کا ہر سکند ۴۰۰ ملین ٹن (ملین دس لاکھ کادروٹن ۴۰۰ کا ہوتا ہے) ہائیڈروجن ۵۶۰ ملین ٹن ہیلیم میں بدل جاتا ہے جس سے ۴ ملین ٹن روشنی اور گرمی پیدا ہوتی ہے۔ اس

انتہا ہے کہ ہندوئی کی گوئی اس کا ایک ہیکڑ ۵۶ سال میں کرے گی اگر کوئی ۱۴ سال کا لڑکا اس پر بندہ دی چلائے اور گوئی پکڑ لگا کر پھر اسی جگہ آجائے تو اس کے میں وہ لڑکا ۵۶ سال کا بڑھا ہو چکا ہوگا۔ قلب العقرب (Antares) کا قطر سورج کا ۴۵ گنا ہے۔ یہی جس کی رفتار روشنی کی طرح ۱۰۶ اس فی سکند ہے ایک سکند میں ہماری زمین کے سات پھیرے کرے گی لیکن قلب العقرب کا حکر لگائے میں اسے قریب پونے دو گھنٹے لگیں گے۔



انک جن ستاروں کی پائش کی گئی ہے ان میں سے بڑا (Epsilon) Augae ہے جس کا قطر سورج کا ۲۰۰ گنا ہے۔ یہ انتہا بڑا ہے کہ اس میں پورا نظام شمسی سما جائے گا۔ چند مشہور ستاروں کے قطر کی ناپ سیلیں یہ ہے۔

ساک الراج	۲۱	میل
الدبران	۳۵	میل
ابط الجوزا	۲۴۳	میل
قلب العقرب	۴۰	میل
اپسیلون اوریکا	۲۶۰	میل

AL star No 4048 in The Bonn
catalog of stars. 4° N. Declination.

روشنی اور گرمی کا ایک خفیف سا حصہ زمین تک پہنچتا ہے جس کی وجہ سے ہم آپ اور دوسرے تمام جاندار زندہ ہیں۔

ستاروں میں ہائیڈروجن کے پیہم میں تبدیل ہونے کا سبب ان کی انتہائی گرمی ہے۔ اگر تارے کی سطح کی حرارت ہزاروں درجہ ہوتی ہے تو باطن کی لاکھوں بلکہ کروڑوں درجہ پہنچتا ہے سورج کی سطح کی حرارت ۱۱۵۰۰ درجہ فارن ہٹ ہے لیکن اندر کی دو کروڑ درجہ اس گرمی میں عارضی اصلی صورت پر برقرار نہیں ہو سکتے، دوسرے عناصر میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اس تبدیلی سے جو طاقت پیدا ہوتی ہے وہ گرمی اور روشنی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ یہی تارے کی چمک کا ذریعہ ہے۔ ستارا ہائیڈروجن کے پھٹنے سے زندہ رہتا ہے جسکی اس کی عمر بڑھتی جاتی ہے اتنی ہی اس میں ہائیڈروجن کی کمی ہوتی جاتی ہے۔ چونکہ یاروں میں ہائیڈروجن کے پھلے کا سلسلہ بند ہو چکا ہے اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے نظام شمسی میں سورج تو زندہ ہے لیکن اس کے سیارے "مردہ" ہیں۔

ستاروں کے احاطے ترکیبی کا خاص جو سمی ہائیڈروجن نام عناصر میں سے ہلکا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض ستارے جو اسے ہزاروں گنا لطیف ہیں۔ اسے لطیف کہہ کر کسی برتن سے ہوا نکال لی جائے تو اس کے پھٹنے کے بعد خوشلا (vacuum) رہ جائے گا۔ اس کا مقابلہ ہم اسے ستاروں کے مادے سے کر سکتے ہیں۔ عموماً جو ستارا جتنا بڑا ہوتا ہے اس کا مادہ اتنا ہی لطیف ہوتا ہے۔ چنانچہ بے لطیف مادہ (Epsilon-Auriga) "امیسیان اور یگا" کہے جوتاروں میں سب سے بڑے۔ اس کے مادے کی کثافت یا فی کاس کروڑوں حصہ (1/1000000) ہے جبکہ سورج کے مادے کی کثافت یا فی کاس ڈیڑھ گنا ہے۔

جیسے جیسے تارے کی عمر بڑھتی جاتی ہے اس کا مادہ کثیف ہوتا جاتا، اسی کے ساتھ اس کا حجم بھی سکڑتا جاتا ہے، یہاں تک کہ وہ سیسے سے زیادہ ٹھوس ہو جاتا ہے چنانچہ شعری یا فیانی کے قریب ایک ننھا سا ستارا ہے (Sigma-Sagittarii) یہ ایک ایسے مادہ کا بننا ہے جو پانی سے ۶ گنا کثیف ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ اس کا ایک گلاس مادہ تقریباً ۳۱ اٹن وزنی ہوگا۔ ایسے گلاس کو بھلا ہاتھ

سے کون اٹھا سکتا ہے۔ اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ بے جانے کے لئے تو بڑی کڑی چاہئے۔ بے کثیف مادہ جس ستارے کا ہے اس کی کثافت پانی کی ۳۶۰۰۰ گنا ہے ایک بڑے چمچ کے برابر اس کا مادہ تقریباً ۲۰ ٹن وزنی ہوگا۔ یہ بھاری ستارے وہ ہوتے ہیں جنہیں "سفید ٹوٹے" (White Dwarf) کہتے ہیں۔ ایک ایسے قریب ۲ ستاروں کا پتہ چلا ہے۔

تارے بھی ہماری طرح بدلتے رہتے ہیں، زندہ رہتے ہیں اور مرتے ہیں۔ ستاروں کی عمر اڑھائی سال ہوتی ہے۔ ان کی پیدائش مختلف زمانوں میں ہوتی ہے اور عمل اب بھی جاری ہے۔ ستاروں کے ڈبل ڈول اور گرمی سے ان کی عمر کا پتہ چلتا ہے۔ جب تارا جوان ہوتا ہے تو خوب روشنی دیتا ہے لیکن جیسے جیسے اس کی جوانی ڈھلتی جاتی ہے اس کی چمک کم ہوتی جاتی ہے اور اس کا جسم سکڑتا جاتا ہے۔ وہ بڑھا ہوا جاتا ہے تو روشنی دینا بند کر دیتا ہے اور اس کا جسم بالکل ٹھوس ہو جاتا ہے۔ اسی لئے سخاں ستاروں کو "ڈو" اور بڑھوں کو "بونے" کہتے ہیں۔ جہاں تارے کا رنگ سرخ یا نیلا ہوتا ہے اور بڑھے کا سفید رنگ لگتا ہے ستارے کے درجہ حرارت پر ہے۔ ریل لبار کا رنگ میلا ہے، ابلا بخور کا سرخ اور ہمارے سورج کا زرد ہے۔

اتناک جتنے ستارے دریافت ہوئے ہیں ان میں سے تہائی کے قریب (Betelgeuse) ہیں۔ ظاہر ہے ایک معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل دو تارے ہیں جو ایک دوسرے کے گرد گھوم رہے ہیں۔ اس کا پتہ دور میں سے چلتا ہے اور ان میں سے بعض تو اتنی دور ہیں کہ دور میں سے بھی ایک ہی نظر آتے ہیں لیکن آواز طیف نام سے پتہ چلتا ہے کہ وہ دو ہیں۔ ان میں سے بچپنے لگتا ہے۔ یہ ستارے تو جوان ہیں لیکن اس کا سامتی بڑھا ہو چکا ہے وہ روشنی نہیں دیتا اس لئے نظر نہیں آتا۔ جب وہ اس تارے کے گرد گھومتے ہوئے ہمارے اور اسکے بیچ میں آجائے تو کچھ عرصے کے لئے اس کی روشنی کم جاتی ہے اور یہی مدہم نظر آتا ہے ہر تیرے دن اس کی روشنی گھٹتی بڑھتی ہے لیکن روشنی کے اس فرق کو محسوس کرنے کے لئے بڑی تیز نگاہ چاہئے۔ اب اس بونے سے سب سے ٹھوس کیا تھا اور اس کا (فقیدہ صفحہ ۵۳ میں)

۱۔ مکمل خلا کی حالت میں میں پیدا ہوتا ہے کچھ ہوا میتہ رہ جاتی ہے۔

at Star No 8247 in the Astrophysical Catalog, 70° N Declination

مستی غلامِ رضا نے طلسمِ ہوت و ما کے دو سلسلے مکملے ہیں۔ پہلا طلسمہ ہوت و ما کے ماضی کے ام سے چار حلدوں میں اور دوسرا طلسمہ باطن و ہوت کے ام سے دس حلدوں میں۔ پہلے سلسلے کو دیکھ کر تجھے تعجب ہوا تھا کہ اس میں اور مطبوعہ طلسمِ ہوت و ما کی اتنی ہی چار حلدوں میں تلافیٰ ہاں کے علاوہ مضمون کے لحاظ سے کوئی فرق کیوں نہیں لیکن دوسرے سلسلے کو دیکھ کر تجھے حیرت آ رہی ہے۔ ملاحظہ کیجئے

۱۔ یہ سائے استسما یعنی رقص و عطا یعنی اسی سلسلے میں (یعنی روح و انسان
نویان میں) اس ملک ملازمت دولت علیہ ہے اور روحانہ ساقی میں انوار الاسماء
بر اہل علیہ مرحوم تھے۔ ہر چیز کو یہ تصیف طلسمہ موحی دہشا علیہ بہتاد
اور حاکم بر حیایا اینک طلسمہ اطل بہ کہ معہ کتبہ دور و زینے دور، قرعہ
محبت ملا کہ کہ صبی، رقصہ دور اور اسد تہیہ ارجح یس اور طلسمہ سلو
طلسمہ آئینہ، ایان و عہدہ اور سر بہ شامتا حاکم حاکس لکھا اور عہدہ
رجعت میر حاکسہ بر صوف حاکم اندامہ صوفی طلسمہ مدد کو دہا طری سے ماعا
تفسیر فرمایا:

اس سے ظاہر ہوا کہ قرآنکھنوی کے ساتھ حواہر آئے سے یہ میرا حق علی سے ظالم
موس و ماریا کی وہ صورت تھی جسے یہ صاحب عام طریقہ کے تقسیم کر دیا کرتے تھے۔
ظالم ماطن کا وہ اس میں نہیں تھا اسی لیے قرآنکھنوی نے دعویٰ کیا ہے۔
”جو حضرت ملاح حسن زریب کردہ جو سیر صنف اول کو اس میں
داخل واقعت ہیں“ ۱۱۱

اور حقیقت ہے کہ قرآن کو احواص میں سمجھنا ہی منجھ مٹا کا ذکر ہی نہیں تھا اسکی طرح قرآن کا یہ دوسری کہ "واضح ہو کہ میرا اصل صاحبِ حرم ہے طلسمِ ہوا، گور، دیا، تمام طلسمِ اہلِ حق مقررے لعلاً لعلاً"۔ کیا "۱۹۱۹ء" بھی سیکھ کر رہے۔۔۔ اور اہم ہے کہ قرآنِ طلسمِ اہلِ کو (ساتویں جلد) طلسمِ مودت کے مرتبہ کا ذکر کے ہوں۔ ہر سال "جدا احواص" تو قرآن کے ایسی دوسری کے غلط سے لے کر تھکے کہ بقول قرآن "مصفی طلسم مودت" کے ہم ہیں جائے کیا سوا تھا کہ اگر ایسا کوئی کر کے چھوڑ دیا۔ "میت" گویا جدا احواص قرآن کے تھے وہ قتلِ افراساب اور اس کا طلسم اے سال تک بھلے ہوئے تھے۔

مطہرہ طہرہ میں اس کی جو بھی جگہ ہے اس سے ایسی سبب تانی ہے
میر احمد علی کے طہرہ میں ان میں طہرہ اختلاف ہوتا ہے سب طہرہ میں

جہاں چودہ تمام ترحد کوکب روش خیر کے قبضے میں ہے۔
 لاجپن جادو کے متعلق بھی میر احمد علی کے لکھے ہوئے طلسم اور قجاء اور قر
 کے مطبوعہ طلسم میں اختلاف ہے۔ محط طے کی دوسری جلد میں زوجہ افراسیاب مکہ
 حیرت جادو کی زبان سے لوح طلسم کا حال بیان کیا گیا ہے اس سے ضحاً معلوم
 ہوتا ہے کہ میر احمد علی نے لاجپن جادو کو کیا رتبہ دیا تھا۔ اس مخطوطے میں صفات
 کے نمبر نہیں اس لیے صفات کے نمبر کا حوالہ نہیں دیا جاسکتا

”مس دس سے قلعہ خیل سر جادو لوح اور طلسم ہوتے رکھا گیا اور دوسرے
 نیل سر اور شرف نیل سر اس کے مینوں میں عاشر تقیم ملک تلوار جلی اور
 دلوں ما سے گئے لوح کا تیرہ اور تھکا۔ اور کسی کو کیا تہمتاہ ساحل عالم
 اور اسیاب جادو کو بھی معلوم نہیں مگر دستہ لوح طلسم ہزار بار اور لوح کوکوں نے
 کیا آسان یاد رکھی یا میں میں ساگئی“

گویا یہ ایک اور نیادی اختلاف لوح طلسم کے متعلق ہے۔ مطبوعہ طلسم میں قلعہ خیل
 سی کو لوح طلسم کا مالک بتایا گیا ہے مگر کہا گیا ہے کہ جب افراسیاب طلسم پر قبضہ
 کیا تو قلعہ خیل اور لوح داری کے سبب سلام کو بھی نہ آیا۔ نہ خراج مقرر۔ نہ بھیجا۔ نہ قلعہ
 کا مقام سکونت دیا۔ نہ نیل تھا اور دیرائے نیل کے لحاظ مقامات میں ساحر کا
 سحرے کا رہتا تھا۔ لیکن افراسیاب دیرائے نیل میں بیجا۔ قلعہ کہا ہر لاکے
 بزور سحر چڑا لا اور لوح کو لینے انتظام میں لیا۔ لیکن یہ داستان مطبوعہ طلسم میں
 کہیں مفصل درج نہیں صرف اس کا حال آیا ہے کہ افراسیاب نے لوح قبضہ قلعہ
 سے کمال کے اپنے انتظام میں کہیں لکھی۔ بہر حال افراسیاب کو لوح کی جستجوئی کی
 بقول منشی علی رضا ”ابن حیرت جادو سے :

”ظلم کہ میں ایک مرتبہ سندہ ساتھ اور کچھ بتاؤں کہ کائنات کے ہاں کے حاکم
 لاجپن جادو نے لوح طلسم ہوتے رکھا یا نیل
 اس سے لڑا۔ آخر وہ شکست کھا کر بھاگا۔ پکڑا گیا لاجپن جادو
 اب قید ہے“

یہ نیادی اختلاف مطبوعہ طلسم اور میر احمد علی کے اصل طلسم میں ہیں۔
 مطبوعہ طلسم میں قمر سے ایک چوک اور بھی ہو گئی ہے کہ افراسیاب جرنائے طلسم
 چلا جاتا تھا اس کا حال کچھ بیان نہیں ہوا۔ میر احمد علی کے طلسم میں وہ آئینہ
 ایک طلسم سے متعلق بیان کیا گیا ہے جس کا نام ہی طلسم آئینہ ہے۔ اس سے
 فتح کرتے ہیں۔ آئینہ طلسمی ہوتا ہے اور افراسیاب کا یہ شرف مٹتا ہے۔

کسی لوح کی آفت نہ آئے اور ایک لوح نہیں۔ دیکھا بہت سیدھا سادہ۔ پرتیا کی کہ
 بہت آفت لوح نکلی۔ مگر وہ طلسم۔ اسی لوح کی کوئی آفت نہ آئی۔ اس لوح
 کو سلاوہ لوح طلسمی کے تیار کر کے کسی گھڑی کا تمام یہ روش کر دیا۔ اس لیے کہ طلسم کشا
 کو ڈرا دوسرے لوح طلسمی ہوا کہ اس سے حسب لوح طلسمی ممکن ہو گئی یہ طلسم شکنی
 دوتا۔ میں مگر یہاں یہ بات نہیں ہے۔ مزید کہ ۱۰۰ لوجپن طلسم کی حاصل ہیں
 ایک دن میں کی حضور کو کیا کہتے تھے۔ مولیٰ اور دوسری تھے معلوم ہے۔
 دیرائے نیل میں سے تھے اور اسیاب اسی لوح پر ٹکس سے۔ بتاتے کہ یہ نہیں
 دستہ اب نہ ہوا اور قمر حیرت ہی اس لوح سے نہ لیں گے اگر ہمارا لوجپن
 ہوتا تب بھی اوستاہ کا روٹھا سلا۔ ہوتا۔

یہ لوح طلسم اصل ہوش راکھ دوسری جلد میں صفحہ ۱۶ سے صفحہ ۲۱ تک ہے جو کسی جادوگر
 کی رہاں سے اسد ساری نہ چھ طلسم کے۔ دروہیاں ہوئی ہے۔ اسی وقت سے یہ
 جس سے کہ میر احمد علی کی نگاہ میں افراسیاب (ماوستاہ طلسم ہوتے رکھا) اور کوکب جادو
 اوستاہ طلسم فوراً نشان (کون تھے۔

”اب سے کہ ہوتے گئے دو بیٹے تھے ایک کا ام ہوتے رہائے اریل
 اور دوسرے کا ام افلاک اریل حسب ہوتے گئے ہم کو بیجا و دو کو بیجا
 بنی میں میں نکرا ہوئی۔ ہر ایک کو دعویٰ ہوا کہ ہم (میں) تمام طلسم پر قاصر
 ہوں گے جہاں یہ یہ وقت بھی کہ حاسب دیرائے قمر سے اس طرف کو متعلق
 ہوتے رہائے اریل اور دوسری حاسب متعلق افلاک اریل ہو گئی (یہی
 ملک تقسیم ہو گیا)۔ چنانچہ نہ بھائی نے اپنے طلسم کا نام و طلسم ہوتے رکھا
 اور بہت سی باتیں اپنی صفت اور دست کا دی سے اس میں زیادہ کریں
 اور افلاک جادو نے بھی جو طلسم اس کے حصے میں تھا اس کو ایسے طور پر لڑا
 کیا۔ اب رہے ماطن اس کے جس کو قمر شاق نے پوشیدہ کر دیا تھا۔ وہ جس
 تو سرحد ہوتے رکھا جادو میں ہیں اور بعض سرحد افلاک جادو میں۔ مگر ان کا
 حال سوائے قمر شاق جادو اور اولاد قمر شاق کے کسی یہ ثابت نہ ہوا صلا
 مدعا یہ ہے کہ اولاد ہوش رکھا جادو سے تو افراسیاب جادو ہے اور افلاک
 جادو کی کیفیت یہ ہوئی کہ حرم حشیدہ کا نام اس کا عتارہ جہاں ہر اس کی
 دایہ سے اور افلاک جادو سے ایک تعلق تھیں اور افلاک جادو بھی لڑا
 تھا مگر بعد افلاک جادو کے وہ طلسم قبضہ عتارہ جہاں میں۔ ہا غدارہ جہا
 نے اولاد افلاک جادو میں ہے کوکب روش خیر کو ایسا فرما کر کے برد کر لیا۔

نام لینے اور ان کا ذکر کرنے کا موقع اردو ادب میں پیدا ہوتا ہو۔ اور شاید ان کا آخری تذکرہ ہو۔

- (۱) طلسم ہماراں مثال ۱۲۱۳ء - ۱۲۱۳ء ۲۴۳ صفحات
۱۸۸۵ء - ۱۸۹۶ء ۵ جلدوں میں
- (۲) توریج نامہ تاریخ تحریر میں ۲۳۲ صفحات
ایک جلد
- (۳) طلسم طاق سکندری ۵ صفحات
۱۸۸۵ء - ۱۸۹۶ء ۵ جلدوں میں
- (۴) طلسم آدریوان ہر طلسم بری بیکر ۲۳۹۲ صفحات
۱۹۱۹ء - ۲۱ء ۵ جلدوں میں
- (۵) طلسم عدل غراب عرب ۲۲۲ صفحات
۱۹۲۳ء - ۱۹۲۳ء ایک جلد
- (۶) طلسم اطل ہو شرم ۲۳۹ صفحات
۱۹۱۳ء - ۱۹۲۳ء ۵ جلدوں میں
- (۷) طلسم دارالمنطق طلسم پوشرا ۱۰۰ صفحات
۱۹۱۹ء - ۱۹۲۳ء ۲ جلدوں میں
- (۸) طلسم لالہ دارمنطق طلسم پوشرا ۵۱۱ صفحات
۱۹۲۳ء - ۱۹۲۳ء ایک جلد
- (۹) طلسم ہر دم متعلق طلسم پوشرا ۳۵۵ صفحات
۱۹۲۵ء - ۱۹۲۵ء ایک جلد

سلسلہ میراں کا مجموعہ مرزا صاحب نے جو کچھ لکھا اس سے اس مقالہ میں کچھ نہیں لیا۔ آخر کے چار سلسلے طلسم پوشرا سے منسلک لکھے ہیں یہ چودہ جلدیں ہیں جو ۵۱۴ صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب طلسم پوشرا کو اس طرح بیان کرتے تھے کہ

حکیم دیو جاسن کالی سے تاراں میں ایک حکیم تھے جن کا نام حکیم ہوشنگ تھا سو خود اپنے دربار کے حکیم تھے اور صاحب ملازمت تھے حکیم ہوشنگ سیلابی طبیب رکھتے تھے۔ دنیا کی سیر اور ملکوں کی تفریح کرتے رہتے تھے۔ اسی سلسلہ میں ایک بار کو حقیق گلاز سیلابی پہنچے تو دیکھا کہ اس ملک میں جا بجا بڑے بڑے ساحر آقا، جادوگر، سحر، سحر و سحر کے لوگوں کو آزار دیتے ہیں۔ یہ ہمارا

دوسرا غیر منسلک مرزا علیہ الدین رام پوری کی تصنیفات میں سے ہے۔ مرزا علیہ الدین بیٹے تھے دہلی کے مشہور شاعر مرزا صاحب عالم مرزا علیہ الدین حیات کے۔ دو سال کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ دودھ پیتے کچے کی حیثیت میں لاپرواہ آئے تھے۔ حیات کے ام پور آنے کا واقعہ ۱۸۸۵ء کا ہے اس لیے مرزا علیہ الدین کی پیدائش ۱۸۸۳ء کی گنتی ہے ان کا انتقال ۱۹۲۳ء میں ہوا تقریباً ۴۰ برس کی عمر پائی۔ رام پور دربار میں زمرہ داستان گو یاں ملازم رہے۔ رمانچہ روپیہ ماہوار تنخواہ تھی۔ مرزا علیہ الدین کی تعلیم گھر پر تھی اور ہی اس زمانہ میں خفا کے بچوں کا مرد جہ طریقہ تعلیم تھا۔ ان کا رنگ اپنے خاندانی وصف کے خلاف نکلتا ہوا تھا۔ میں نے اپنی نوجوانی میں مبنی سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں جنیں دیکھا جب وہ اپنی زندگی کے آخری دن گزار رہے تھے لیکن مجھے ان کی اس حالت سے کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ اس کے دس بجے پہلا تو یہ کہ وہ داسال گت کہیں زیادہ داستان نویس تھے اردو دوسرا درباریہ اہم مکرر مادہ صحیح سب یہ تھا کہ وہ تھے درباری داستان گو اور میں زیادہ سے زیادہ ایک عام سامع بجزل حب میں نے انھیں دیکھا ہے تو دہلی کے صاحب عالم طبقہ سے کچھ مختلف پایا، رنگ میں بھی اور کچھ کچھ وضع قطع میں بھی جیسے برہمچری دار بھی جسم پر سفید انگڑیاں اور سفید پاجامہ۔ قد متوسطہ دبے زبوں۔ ٹوٹی یادہ تر رام پور کی محلی۔ اگر کبھی کبھی دہلی بھی۔ صاف ستھرا لباس۔ پسندیدہ اخلاق اور عمدہ خانہ داری ورثہ کے لازم تھے۔ انھوں کا شوق بھی خاندانی تھا اور داستان سے زیادہ طبع میں باپ کے چوت تھے۔ شہر خانہ کی مسجد سے ملحق شاہ رفیق کے مکہ میں ان کی خاندانی ہڑاد تھی۔ وہیں اسے اہل خاندان کے ساتھ آمدنی نہ ہو رہی ہے۔ کہتے ہیں کہ مرزا صاحب کو کہیں سے داستان سنانے اور داستان کہنے کا شوق تھا اور کم کم میں ہی لکھنے کے سہو و داستان گو ہر باب کے ساتھ دہ گئے تھے جو دربار رام پور سے منسلک تھے۔

مرزا صاحب نے اردو داستان کو داستانوں کے فوسیلے دیئے جو ۱۹۲۵ء سے شروع ہو کر ۱۹۲۵ء میں ختم ہوئے گویا انھوں نے چالیس سال اپنے قلم سے اردو داستان کی خدمت انجام دی۔ ۲۶ جلدیں اور ۱۰۵۶۱ صفحے اس عرصہ میں ان کے قلم سے نکلے جو سب رام پور لائبریری میں لکھے ہیں بے جا نہ ہوگا اگر ان کے لکھے ہوئے طلسم پوشرا کے مختصر ذکر سے قبل ان کے تمام کام کا پورا پورا ذکر کر دیا جائے کیونکہ خدا جانتے ہیں ان کا

تفریق بری

مہتمم الملک احمد رحمان

[illegible]

سطح پر بین برتنی اور پانی کی اسی تغیر سے غلط فہمات الارض سے دل جسی
دکھے والوں کو یہ سوچے پر غور کر دیا کہ کیا تغیر ازل سے ہی ایسی تھی یا اس میں کچھ
تبدیلیاں بھی دہا ہوئیں؟ مقررع میں دہیں کے خنک حصوں پر سجدہ دل کے
دریود جائے ہوئے مادہ (dead matter) کو دیکھ کر لوگوں نے یہ سوچا
کہ پہلے یہ مقامات سجدہ کے اندر تھے، حالانکہ کسی دردمست حادثہ یا زلزلے
کی وجہ سے سجدہ روں کی بستی ہضکا کی سطحوں سے اٹھ کر لے لی اور فلک اس پہاڑ
گم نامی کے بردوں میں دیویش ہو گئے۔ لیکن فتنہ فتنہ لوگوں کے ذہن میں یہ بات
گھر گھر کی کہ اتنے بڑے بڑے بریں کی سطح کو اٹھل سنبھل کر پیسے والی نوٹ کا دودھ
ہا نہیں ہے اور یہ سجدہ دی مادے تھیں سجدہ روں کے عارضی سیلاب اور حسیوں
سے جواب خنک ہو گئی ہیں جس پر سوچئے ہیں جتنا فتنہ فتنہ اعمیوں نے (ازامہ)۔
نے یہ بتایا کہ زمین کی شکل زلزلہ اور آول سے یوں ہی تھی۔ اس میں کوئی شائبہ
واقع نہیں ہوئی۔

اس کے چند سال بعد ہی ایڈورڈ فوربس (Edward Forbes)

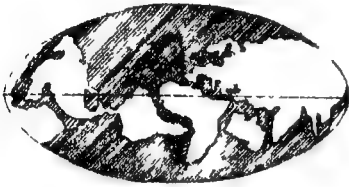
[illegible]

دین یر یاے خانے والے راعطوں کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ مثلاً استوا کے شمال میں یاے خانے والے راعظم کو لاریا (Lawrya) اور جنوب میں یاے خانے والے راعظم کو گندارما لینڈ (Gondwana land) کہلاتے ہیں۔ ان راعطوں کے بیرونی کناروں پر ایسے ہارڈوں کی قطاریں ہیں اور اس کے صدر مرکز کا بل (Pacfic Ocean) ہے۔ ان کے بیچ یہ بحر اوقیانوس (Atlantic Ocean) بحر ہند (Indian Ocean) اور بحر آرکٹک (Arctic Ocean) یاے جاتے ہیں۔

زمین چونکہ اپنی محدود ٹھوس شکل میں آنے سے پہلے ایک سیال مادہ تھی اس
جسے ہماری اونچ نیسے کے مرکز کی طرف سے ہمع ہو گئے۔ اس طرح ثقالت کی
سارے پہلے سے مرکز کی سمت رہیں۔ ہوں میں تعجب کیا کرتا ہے مرکز اور

سے دور ہو جائیں اگر کشتی اس مقصد حاصل کرے میں کامیاب ہو جاتی تو کج ہماری رہیں کی تسکین کچھ اور ہوتی ہو کر وہاں چلا جاتا ہے۔ دود میں اس کا کوئی سامان نہ ملتا۔ اگر خط استوا کے دونوں طرف ایک سواری خط میں پھلتے ہوئے نظر آتے اور ان کے نمایاں دھبوں میں خط استوا کی دھبوں کے مابین دو ٹوٹے سمندر نظر آتے

(اگر خط استوا کی کشتی ایسا مقصد حاصل کرے میں کامیاب ہو جاتی تو زمین کی شکل صحیح کے نقطے میں ہوتی کی کوئی شکل کی طرح ہوتی)



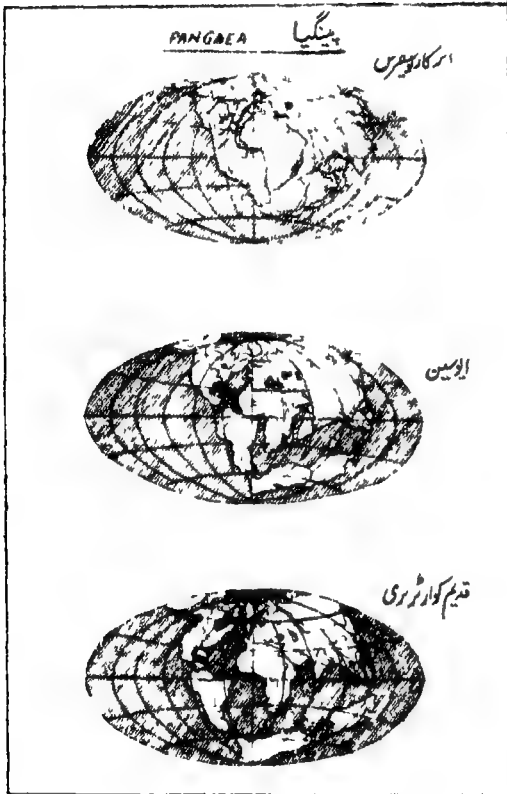
لیکن خط استوا کی کشتی اس مقصد اس حصے ستر مدہ قہرہ مور کا کتبہ براعظم ایک حصے سے کچھ دور ہے اور گراماٹ جٹاؤں کے حصے سے سیالائی کی پھیلی ہوئی سطح نمودار ہوتی ہو پلو عمرہ لگے سے وہ جلد ہی ٹھنڈی ہونے لگی۔ مثال مائٹ صبی سبریت ٹھنڈا ہو کر ٹھوس شکل میں تبدیل ہونے لگا۔ اگر خط استوا کی کشتی اس حصے میں آتی ہو تو کشتی بھی حاصل ہوتی رہی۔ کون کو گراماٹ مائٹ صبی آسانی سے گھلتے ہوئے سیالائی سرسری ٹھنڈی آسانی سے ٹھوس مائٹ بکھیرک منس مکی مقس اس طرح برسطوں کے خط استوا تک پہنچے سے پہلے ہی پھیلی ہوئی مائٹ ٹھنڈی ہو کر ٹھوس شکل میں آگئی اور برسطوں کی حرکت پار سے مارے کے دود میں آئے کے مٹا ہوئے حصے کے بعد ہی ختم ہو گئی۔

تفریق ری کے پہلے سے سائے میں (۱۸۵۷ء) اور (۱۸۵۸ء) میں دیگر (Meyner) نے ان نظریات پیش کئے لیکن ان سے کچھ سال پہلے ایک فرانسیسی ماہر طبقات الارض سائڈر (Snodde) نے تفریق بری کو حقیقی حرکت (Lateral Movement) کے درجے سے ثابت کرنے کی کوشش کی۔ سائڈر نے زمین کی حرکت کی کوئی شکل کے دو حصے پیش کئے۔ اس میں کارلویس رملے کی حوالہ پر روشنی ڈالتے ہوئے سائڈر

نے تفریق بری کے ثبوت دینا کرنے شروع کیے تو اس نے کہا کہ اگر سمندر اور خشکی ایسی جگہ ایسے ہی جگہ تھے تو پھر ایک ہی اس کے سامان اور جوامات ایک برعظم سے دوسرے برعظم بریکو کر سیکے۔ برطانیہ میں "کارلویس" رائے کی چٹا میں اور نور مڈوین (Forssenden) چٹا میں ہر مادوں سے ہی ہیں ان کی چٹا میں اسکاٹ لینڈ میں بائی حاتی ہیں اور ایلیپس میں جیو کلاٹیں (Applaud) (Charnley) جن مادوں سے کھسکے گئے تھے ان کی چٹا میں جنوب مشرق میں بائی حاتی ہیں۔ اگر دودوں برعظم کسی حرکت جگہ کر دے یا ان سے سے ٹوٹے ہوئے ہیں تھے تو پھر ہر ایک ایک حصے سے دوسری جگہ کیسے جیسے جب کہ ان کے برج میں سوالے مائی کے اور کچھ ماس فورسے اس حرکت جگہ کی موجودگی عمودی حرکت (Vertical Movement) کے درجے سے ثابت کرنے کی کوشش کی لیکن اسے ٹوٹے پہلے اس مائٹ کی عمودی حرکت بیک کے ذریعے ثابت کرنا حاصل تاب ہوا۔ اس نے کسی اسی وقت کی تلاش شروع ہوئی جو برسطوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کر سکے۔ اسی قولوں کی موجودگی کا پتہ اس کے پہلے انوٹس (۱۸۵۷ء) سے لگا تھا۔ انوٹس نے وقت جسے ہم سہ ماہی جوگل دوس (Condensation) سے کہتے ہیں کسی جگہ گول جبر کے حرکت اسے سے خود کو دود میں آتی ہے خط استوا کے مابین اس کی وسعت زیادہ ہونے سے اس کی گردش کی وجہ سے ایک خط استوا کی کشتی نمودار ہوتی ہے جو پھٹنے کو اسی طرف مائل کرتی ہے مگر اس کی خط استوا کی وسعت قائم رہے۔ رگھو می ہوتی اس گردش کی وجہ سے ایک سہ ماہی بکھر کر کشتی سے محفوظ رہ سکے۔

ستر مابین جب زمین وجود میں آئی اور ٹھنڈی ہونے لگی تو اس کی سطح برگر مائٹ (Continental Shelf) حتماً نمودار ہوئی لیکن اس کے لیے سنا بھاری بیانات (Descent) حتماً ابھی پھیلی ہوئی سبکیں میں پھیلی ہوئی اور اگلی گراماٹ چٹا میں اس کے اوپر ستر رہی تھیں۔ اس وقت چاند کی مہاں وجود میں آئی۔ اس کی وجہ سے گراماٹ کا ایک بہت راجحہ حادثہ کے مابین چلا گیا اور زمین پر جہاں سے بہ چٹا میں ایک بہت راجحہ بن گیا جسے ہم پھر اگلی کہتے ہیں اس حادثہ کی وجہ سے گراماٹ کے براعظم کے مابین صف میں بھی شکاف پیدا ہو گئے۔ اس وقت اس خط استوا کی کشتی کا کام خراب یہ ہو گا کہ ان درازوں کو دس تر کر دے اور براعظم ایک سرے

مثالی کیمیاؤس پلیسٹوسین رامہ (Pleistocene) میں وجود میں آیا۔ اس وقت تک سطح حوالی اور سالوں میں عظیم پچھلے عظیم آوازنگ قطب حوالی کے اس اور آوازنگ پچھلے عظیم آوازنگ کے دووں طوف اور ہمد و ماں ایسا کے صوب میں ہی جگہ مابجکا ہوا۔



دگرے خط استوائی مستش کو تعریف بری کا صوب مایا ایکس دگر کی تقویری اس جسے اعراض کی گنا کہ اسے ٹسے پہانے برقیہ ات پیدا کرنا اس کش کے مس کی مات ہیں اس کے لئے اس سے لاکھوں کی رماہ طاقت کی ضرورت ہے۔

اس کے علاوہ دگرے پہلو کی حرکت کا مخرج صوب کی طرف رکھا۔ امریکہ کے مارے میں دو دگر کا دھال لای کا سات نامب ہوا ایکس ایسیا کے صوبے میں

رمانہ میں ہوئی اس دمت جائیں سے بہت نزدیک تھا اور اس حرب کی جسے میں کی سطح برع و مدوجر و میدا ہوا وہ دمت خود زمین کی گردنیں اس رکادت سدا کرے اور پہلو کی خط استوائی طرف کھینچ لائے کے لئے کافی تھا۔ ایکس۔ امت میدا و قباں ہے کہ حاد کریمے میس (Cretaceous) زمانے سے پہلے صوب و دھال اگر لی الزان کوئی ایسی مات بھی و کھر ٹری

(Tertiary) دگرے میس (Cretaceous) دمت سے پہلے کے ہمارے طرح وجود میں آئے اس کے علاوہ حاد کے (ایسے زمین کی سطح نو میدا ہونے دلتے مدوجر و میدا میں کی گردنیں میں حائل ہوتے ہیں اگر یہ مدوجر اسے فوی سے کہ وہ پہلو کو فطس سے خط صوب کی طرف کھینچ لائے میں کاماب ہونے نو پھر ان کی فوی کی جسے دس کی گردنیں سال کے اندر باطل حتم ہو جاتی سک دس آج بھی گردن کر رہی ہے۔ اس لئے کوئی فوی فوی تعریف بری کا صوب میں درادی جا سکتی ہے۔

دیگر مایا ایکس جرمے ۱۹۱۵ء میں تعریف بری کے سلسلے میں اپی مستورکات (Die Entstehung der Kontinente und Ozeane) تیل کی۔ اس کتاب میں دیگر نے زمین کی مٹی ہوئی شکل کے سلسلے میں کے یہ نقشے زمانہ ایسا۔ دوسرے (Upper Carboniferous) ایسین (Eocene) اور دیم کو اور ٹری (Olden Quaternary) اس دس کی حوالہ پر دس دلتے ہیں میں کی اس پہلی شکل کا جسے دیگر کا دوسرے زمانے کی دس کہا ہے نام پینگیا (Pangaea) رکھا دگر کا دوسرے زمانے کا (Pangaea) سائیدر کے کا دوسرے زمانے کی دس سے کسی حاد ممالک رکھا ہے ذن دت کہ دیگر کے دسے میں ہمد و ماں اور انشا و کنک و عظیم آوازنگ اور دھال کے پچ میں دلتے ہیں دیگر کے سال کے مطابق کا دوسرے زمانے میں فوی حوالی اس کے ماحول کے پاس تھا اس طرح دگر کی اسکیم کے مطابق۔ صوب پہلو کی ایکس سے دسے ہونے لگا ل کے ماحول میں کھینچے رہے

نقول دگر میو رو ایک رامہ (Mesozoic) میں جوئی کہ او ص کے پہلو قطب جنوبی سے الگ ہوا جنوبی جوے اس کے صدر اعظم صوب سے الگ ہوا اور دس کی طرف کھینچا دیا۔ جو اس سے آخر میں گس بلدی باری سٹی۔ دگرے اس مات دھال صوب سے درودنا کہ

آئے گی جس کی وجہ سے وہ پیچھے رہ جائیں گے یا بالفاظ دیگر پیچھے کی طرف کھسک جائیں گے لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ گودس پر اس کشتی کا اثر نہ ڈنٹا ہی پڑ سکتا ہے کیونکہ یہ اتنی طاقتور نہیں۔

دیگنر کے خیال کے مطابق براعظموں کی حرکت پلیسٹوسین عہد Pleistocene تک جاری رہی لیکن موجودہ زمانے میں جامد اور سورج کی کشتی سے جو حساب لگایا گیا اس سے یہ بات غلط ثابت ہوتی ہے۔ یہ بات ضرور تھی کہ شروع زمانے میں جب زمین وجود میں آئی اور جامد اس وقت سمندر کی سطح اس کی طرح موٹی اور ٹھٹھیں رہتی تھی اور اس کی قوت مدافعت بھی کم تھی اس وجہ سے جامد اور سورج کی کشتی زیادہ زور داتر تھی۔ لیکن یہ بات بعد از قیاس ہے کہ پلیسٹوسین زمانے میں جب زمین ٹھنڈی ہو چکی تھی اور گیاس وجود میں آچکی تھیں اس قوت کا اثر اتنا زیادہ نہ کہ براعظم دور نہٹ جائیں اور شمالی بحرالکاہل وجود میں آسکے۔ حقیقت یہ ہے کہ تھنری شروع زمانے میں ہی یا تیکمیل کو پہنچ چکی تھی اور زمین کے ٹھنڈا ہونے کے بعد اب اس کے اسکامات مائل ختم ہو چکے ہیں۔

یہ اس اصول میں تھا کہ وہیں (مثالی سمی) امریکہ مغرب کی جانب کھسکے تو حیران کنانے کی رکاوٹ کی قوت سے ان نے۔ فی انہوں پر ہماروں کی ادھی قوت میں نہواں نہیں ان دونوں براعظموں کے درمیان کچھ مادہ ان کی تیز رفتار کا ساور سے سکا اور پیچھے رہ گیا۔ اس طرح جزائر دیسٹ انڈیز وجود میں آئے۔ ایشیا کے مشرقی ساحلوں پر پائے جانے والی سمندر کی کھائیاں انہوں کی کثیر، آٹھ یوریشیا کے مغرب کی طرف کھسکنے سے جو سمندر اکاٹاں میں تیرنے والی دیواریں ہیں اور ایشیا کے مشرقی ساحلوں پر پائے جانے والے سمندر امریکہ کی طرف وجود میں آئے۔ مغرب کی طرف کھسکے ہوئے یوریشیا کا ساتھ نہ دے سکے اور پیچھے رہ گئے۔

اعظموں کا مغرب کی طرف کھسکنا بقول دیگنر سورج اور جامد سے زمین کی سطح پر یہ اجولے والے ہوتے رہے۔ یہ کشتی سمندر میں کی گودس میں حائل ہوتی ہے۔ اس کا اثر ابھی ہوئی سطح پر زیادہ ہوتا ہے۔ سمندر نیچے سطح کے۔ اگر اس قسم کی رکاوٹ حائل ہو تو براعظم جس کی سطح سمندر سے اونچی ہے ان پر اس کا اثر زیادہ ہوگا اور ان کی رفتاریں رکاوٹ میں



”سموہیت کے۔۔۔ معنی ہیں کہ ہم نہ صرف ان لوگوں کے ساتھ رواداری کرتے جو ہم سے متنوع ہیں بلکہ ان لوگوں کے ساتھ بھی رواداری سے ہیں۔ آئیں جو ہم سے متنوع الرائے ہیں۔“

یڈت خواہر لال بہرہ

وفاقیت جمہوریت کے آئینے میں

سید محمد سعید

ہم اس بات کو واضح کر دیتا ہے کہ جمہوریت ایک سالطام ہے جس میں ساری طاقت عوام کے ہاتھوں میں ہوتی ہے۔ عوام سے طلیمہ، ریاست کی تمام کوئی طاقت میں ہوتی اور دوسری حیرت ہے کہ کسی ایک شخص یا ایک طبقے کی حکومت۔ ہر کرمائے عوام کی ہوتی ہے دوسرے الفاظ میں حقیقی طاقت (sovereignty) عوام کے پاس ہوتی ہے اور نظام حکومت کا دار و مدار اسے عامہ (Public Power) پر ہوتا ہے۔

جمہوریت کی ابتدائی زندگی میں عوام اس طاقت کا استعمال جو بھی راہ راست (Directly) کرتے تھے، یہی جمہوریت کی ابتدائی قسم وہ ہے جسے آج "رستہ جمہوریت" (Direct Democracy) کہا جاتا ہے۔ ابتدائیں یونانیں چھوٹی چھوٹی ریاستیں عالم شخص جس کی آبادی اور رقبہ ہست ہی کہ ہوتا تھا۔

افلاطون نے بھی کہا تھا کہ ریاست کی آبادی اتنی ہونی چاہیے کہ اس میں ایک شخص دوسرے کو آسانی سے جال سکے۔ ریاست کے اس تصور اور چھوٹی چھوٹی کم آبادی والی ریاستیں ہونے کی وجہ سے اس وقت ہر ریاست کے تمام افراد اپنی ریاست کا انتظام براہ راست کرتے تھے وہ ایک مقام پر جمع ہو کر قانون بناتے تھے ان کے فساد وغیرہ کے سلسلہ میں کارروائی کرتے تھے، مختصر یہ کہ تمام سیاسی مسائل اور امور حکومت پر خود کرنے کے لئے وہ ایک مقام پر جمع ہو کر کوئی فیصلہ کرتے تھے جس میں ہر فرد کو اسے خیالات کے اظہار کی پوری آزادی ہوتی تھی اور تمام فیصلے اکثریت کی رائے سے ہوتے تھے۔ یہ راہ راست جمہوریت (Direct Democracy) ہے۔

جمہوریت کی تاریخ ہست پرانی ہے۔ یونان کو جمہوریت کا گوارہ کہا جاتا ہے اور یہ حقیقت بھی ہے کہ جمہوریت یونان کی ابتدا قدم یونان سے ہوتی ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہندوستان کے لوگ جمہوریت سے آگاہ تھے۔ قدیم ہندوستان میں جمہوریت ریاستوں کے وجود کے واضح ثبوت اور ان کا عملی ذکر ہمیں دیکھنے پر آمادہ دیتا ہے اور دوسری کتابوں سے ملتے ہیں۔ دیکھنے کے لئے اسے اس میں اگر یہ کہنے کو "ادتنا ہست" قائم تھی تھیں اس وقت کی "سچا" اور "رستہ" (Direct Democracy) میں جمہوریت کی تھلک صاف دکھائی دیتی ہو جیسا کہ مستحضر کے عملی لکھا ہے دیکھنے کے آج سے صدیوں میں مختلف مقامات پر جمہوریت کی عبادت پر رہی تھی اور قبل مسیح میں پنجاب اور سندھ وغیرہ میں جمہوریت کی تعداد ہست زیادہ تھی۔

جمہوریت کیا ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس پر سقراط، افلاطون اور ارسطو سے لے کر آج تک اکثر مفکرین نے اظہار خیال کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہم سمجھنے کی بے شمار تعریفیں کی گئی ہیں لیکن ان میں سے زیادہ واضح ہست اور حقیقت یہ ہے کہ جمہوریت کے معنی میں کیا ہے۔ اس کے مطابق "جمہوریت ایک ایسا نظام ہے جو عوام کے ذریعہ عوام کے مفاد کے لئے اور عوام کا ہوتا ہے۔ جمہوریت انگریزی لفظ "ڈیموکریسی" (Democracy) کا ترجمہ ہے۔ ڈیموکریسی میں "دیمو" کے دو الفاظ ہیں (Demos) اور "کریسیا" (Cracy) سے بننا ہے جس کے معنی بالترتیب "عوام" اور "طاقت" یا "حکومت" کے ہوتے ہیں۔ اس طرح لفظ "ڈیموکریسی" کا مطلب ہے "عوام کی طاقت" یا "عوام کی حکومت"۔

آئیائیں اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک اہم مسئلہ یہ بھی پیدا ہوا کہ ایک ملک کے مختلف حصوں کے رہنے والوں کے مفاد اور ان کے مختلف معاشی، سماجی، سیاسی سوانی اور دوسرے مسائل کو کیسے حل کیا جائے بعض ممالک کے سامنے جہاں ایک ایک آزاد حکومتیں قائم تھیں غیر ملکیوں سے اپنے اپنے تحفظ کا مسئلہ بھی پیش ہوا ان دونوں مسائل کو حل کرنے کے لئے "دفاقیت" (Federation) کے اصول کو اپنا لیا۔ لیکن پھر جو تحفظ تو دفاقیت کا تصور مانس ہے۔

انسانی شعور کی ترقی اور ذہنی و سیاسی میدان کے ساتھ ہی ساتھ اس کا بھی ارتقا ہوتا ہے۔ اللہ ابتدا میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی جہاں دفاقیت کے بارے میں اس وقت موجود ہوں اور ہم اسے صحیح معنوں میں فہم نہ کر سکیں۔ پھر بھی ہول دفاقیت کی تاریخ انسانی تاریخ سے شروع ہوتی ہے۔ نظری اعتبار سے ہر اس سماج میں دفاقیت (Federation) حاصل کرنا جانتا ہے اسی لئے اس نے ہر دور میں ایک دوسرے بروقت حاصل کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ جذبہ جان کی تعلیم سے پہلے ہی وجود انسانی کے ساتھ ہی ساتھ کسی کی شکل میں شروع ہوئی۔ شروع میں جب انسان مطلق ہوا تھا وہ ایک دوسرے سے بالکل آزاد اور طریقے پر زندگی بسر کرتا تھا اس کا طاقت حاصل کرنے کا یہ حصہ انفرادی تھا ایک انسان دوسرے کو برا بھلا کرنے اور فحش حاصل کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ انفرادیت کا یہ دو جلد ہی ختم ہوا اور خاندان کی تنظیم کے ساتھ ہی ساتھ یہ جذبہ انسانی شکل اختیار کر گیا۔ اب اپنے سلی و خونی رشتے کے لحاظ سے نظم خانان ایک دوسرے خاندان کو اپنے ماتحت کرنے کی جدوجہد میں مشغول ہو گیا اور ایک طاقتور خاندان مستحکم درخاندان کو اپنے ماتحت کر لیتا تھا۔ مختصر یہ کہ خاندانوں کی تنظیم سے پہلے اور بعد میں بھی انسان کے سامنے اپنے وجود کو برقرار رکھنے اور اپنی حفاظت کا مسئلہ (خواہ وہ انفرادی حیثیت سے رہا ہو یا اجتماعی) موجود تھا اور وہ یقیناً اس بات کے لئے کوشاں رہا جو گا کہ ایک ایسا راہ اور پیمانہ ماحول پیدا کیا جائے جس سے ان کے باہمی اختلافات کا حاتمہ ہو سکے۔ اس لئے کہ یہ حالات صرف چند انسانوں یا خاندانوں کے لئے ہی بنی تھے جسے وہ سب سامنے عوام کے لئے ہیں۔ دراصل ہمیں سے دفاقیت اصول کی ضرورت و ابتدا غیر آزادی و غیر شعوری طور پر ہوتی ہے۔ تمام خاندانوں یا انسانوں کے سامنے اسے مشترک مقصد یعنی دفاع کے لئے کچھ ایسے اصولوں کی ضرورت پیش آتی جن پر عمل کر کے وہ سب آزادانہ طریقے پر ترقی کر سکیں۔ بحقیقت میں دفاقیت (Federation) کا

Democracy) کی ابتدا انسانی عقل ہی میں عوام اپنی حقیقی طاقت (Sovereignty) کا استعمال خود ہی براہ راست کرتے تھے۔ سماج کی ترقی اور آزادی کے تیری کے ساتھ ترسٹے کے ساتھ ساتھ سماج کی مسائل و سیاسی ڈھانچے میں بھی تبدیلی لازمی تھی۔ مٹی اسٹ (Muddy History) کی نگہ ستیر آزادی اور طول رسے ۱۰۰۰ ممالک بہت حس میں اس وقت کا کوئی سماج نہیں تھا کہ ایک کے ساتھ کسی ایک مقام پر جمع ہو کر عام حکومت چلا سکیں شاید سامنے کے ساتھ ہی اس طرز جمعہ رست سے بھی کہ تلی اور باہر است "مہوریت" یا واسطہ سوسٹ میں دل لگی اور است سوسٹ سوسٹ دیا چیک کی گئی ہو کے علاوہ دنا کے ۱۰۰ سوسٹ سوسٹ ممالک میں واسطہ سوسٹ سے ہی قائم ہے "بالواسطہ مہوریت" (Indirect Democracy) میں عوام اپنے ہی میں سے بھاد کو منتخب کر کے ایک حیدر مد کے لئے اس کے باقیوں میں نظام حکومت سوسٹ دتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں عوام حکومت کے کاموں میں براہ واسطہ حصہ لے کر واسطہ تھہر لیتے ہیں لیکن اس کی حقیقی طاقت (Sovereignty) ان کے پاس محفوظ رہتی ہے اور اگر وہ حصوں کر کے ہیں کہ ان کے منتخب کئے ہوئے نمائندے ان کے مفاد میں کام میں کر سکتے ہیں اور دوسرے نمائندوں کا انتخاب کر سکتے ہیں۔ مہوریت کے دو سیاسی اصول ہیں کہ ہیں ایک "آزادی" اور دوسرا "سودا" اس نظام حکومت میں ہر فرد کو اپنی صلاحیتوں کو ادا کرنے اور ترقی کے تمام فروغ سے فائدہ اٹھانے کی پوری پوری آزادی ہوتی ہے مہوریت میں ہر فرد ایک ہوا ہے ایک سے زیادہ کوئی بھی نہیں کے ہوں کو شکل طریقے پر اپنا بیان کرتا ہے اور ہر نسل، امیر، غریب اور اس قسم کی کوئی تفریق۔ کہ کے دیاست کی نظر میں ہر فرد برابر ہوتا ہے اور اس کے حقوق و فرائض مساوی ہوتے۔ ہلکے ملک کے دستور میں بھی ان دونوں اصولوں کو بہت زیادہ اہمیت دی گئی ہے اور ایک نامزد (Member) نظام قائم کر کے مہوریت کے تمام تقاضوں کو پورا کیا گیا ہے۔ "آزادی" اور "سودا" کے معنی کو ایک قانونی شکل دیکھ دیکھنا کی حقوق میں شامل کیا گیا ہے اور اس طرح عوام کو تحریر و تقریر کی آزادی کے ساتھ ساتھ مذہبی آزادی بھی دی گئی ہے۔

ہم ادھر کہہ چکے ہیں کہ آزادی کی کثرت اور ملکوں کے بقیے کے بڑھنے کی وجہ سے "براہ راست مہوریت" کے بجائے "بالواسطہ مہوریت" کا قیام عمل میں

نسلی یا قبا ئی اور سان یا ادنی سائل کو صل کرنے کے لئے باہمی طریقے برستد ہو کر ایک یونین کی تشکیل کرتی ہیں اور اسے ان مقاصد کی تکمیل کے لئے کوششی کچھ اختیارات دے دیتی ہیں یہی ایک مشترکہ حکومت کی تشکیل کرتی ہیں تو اسے فیڈرل گورنٹ (Federal Govt) کہتے ہیں اور اس کی تشکیل کرنے والی ریاستیں اکائیاں کہلاتی ہیں جو اپنے حدود میں پوری طرح آزاد رہتی ہیں اور مولے ان حقوق کے خواہوں فیڈرل گورنٹ کو دے دے ہیں ان کے سارے اختیارات و حقوق قائم رہتے ہیں۔ ان تمام ریاستوں کی مجموعی شکل کو فیڈریشن کہا جاتا ہے۔ زیادہ تر فیڈریشن کی تشکیل اسی طریقے سے ہوئی ہے کہ کچھ آزاد ریاستوں نے مل کر ایک فیڈرل حکومت قائم کی۔ دور حاضر کے ایس فیڈریشن امریکہ کو بھی ۱۳ نوآبادیات نے اسی طرے قائم کیا تھا اس کے برعکس کینیڈا میں کناڈا اس فیڈریشن کی تشکیل کے لئے کناڈا کو دو ریاستوں کیو بک (Quebec) اور آنتیریو (Ontario) میں تقسیم کر کے طاقت کو بانٹا گیا تھا۔ دراصل فیڈریشن کے قیام میں دو تین میں سے کوئی ایک بھیدہ کار ہوتا ہے یا تو کچھ آزاد ریاستیں ایک فیڈرل حکومت بنانے کی طرف متوجہ ہوتی ہیں جسے مرکز جو قوت (Centripetal Force) کہتے ہیں اور یا ایک ملک اپنے نظام کو کامیاب کرنے کے لئے اور ملک کے مختلف خطوں کے لوگوں کے احتیاجی سائل کو حل کرنے کے لئے حوالے کو کچھ ریاستوں میں تقسیم کر دیتا ہے اور اس طرح ایک ایسے فیڈریشن کی تشکیل ہوتی ہے جس کی تشکیل میں مرکز گر قوت (Centrifugal Forces) کام کرتی ہے برائے زمانہ کے مقابلہ میں آج حالات اسل بدل چکے ہیں یونان کی علی ایٹھ کے بجائے طویل بے اور کثیر آبادی والے ملکوں کی حکومتیں قائم ہیں بعض ملکوں میں مختلف زبانوں کے بولنے والے مختلف مذاہب کی پیر کرنے والے اور مختلف لطریات کے لوگ پائے جاتے ہیں جس کے سانی ادنی اور لغامتی سائل بھی جدا گانہ ہیں۔ ایسے حالات میں یہ ضروری ہے کہ واحدی حکومت (Unitary Govt) ملک کے ہر خطے کے رہنے والے عوام کے سارے مطالبات کو اور اگر اسے اس لئے آج دما کے اکثر جمہوری ملکوں میں فیڈریشن کے طرے

مقصد بھی ہی ہوتا ہے کہ تمام ریاستوں کے مشترکہ مقاصد کی تکمیل ہو سکے۔ اس طرح یہ واضح ہو جاتا ہے کہ وفاقی ہولوں کی ضرورت انسان کے باہمی ابتادہی میں محسوس کی گئی لیکن علی شکل میں وفاقیات (Federation) کی دستا یونان میں کئی ایٹھ کے قائم ہونے کے بعد ہی ہوئی۔ قدیم یونان کی سٹی ایٹھ (Stato) ایک دوسرے سے اسے سیاسی سماجی اور معاشی معاملات میں باہمی آزاد قیاس اور وہاں راہ راست تھوڑے (eccentric) تھے لیکن جلد ہی بیرونی حملوں سے ایسے دفاع کے لئے ان میں متحد ہونے کا حزمہ پیدا ہوا۔ سب بھی وہ کوئی غیر ملکی خطرہ محسوس کرتی تھیں یہ تمام سٹی ایٹھ آپس میں مل جاتی تھیں اور اپنے مشترکہ مقصد یعنی دفاع (Defence) کے لئے وہ ایک مشترکہ (مرکزی) حکومت یا یونین کی تشکیل کر لیتی تھیں جسے وہ اس مقصد کی تکمیل کے لئے کچھ اختیارات دے دیتی تھیں۔ اس باہمی تنظیم اور وفاقیات کے قیام میں مذہبے درست مو دی مختلف سٹی ایٹھ عبادت (Common Worship) کے لئے کسی خاص عبادت گاہ کے گرد جمع ہوجاتی تھیں اور اس طرح ان کے الگ الگ ادارے (Associations) بن جاتے تھے جن میں (Amphic) (Syn) کہتے تھے۔ ان کی تعداد بہت زیادہ تھی اور مذہبی حوالے کے مادی و دینی انہوں نے یونان کی سیاسی رہ گئی کہ بہت ہی زیادہ متاثر کیا تھا۔ ان کی تنظیم میں وفاقیات کے اسرار و نماں تھے اس ق م میں (Meean League) جس میں وفاقی ہولوں کو بہت حد تک ایسا لگایا تھا تمام ملکوں اسے الا اتفاق رائے وفاقی (Federation) تسلیم کرتے ہیں۔ اسی قسم کے اور بھی ایسی ہی ایٹھ ہیں جن میں لہارڈ لیگ (London and League) اور ہنریٹک لیگ (Hemetic League) قابل ذکر ہیں۔ ان سب میں وفاقیات کے اسرار و کم دین موجود تھے۔ اگرچہ ان ایٹھوں کے قیام کا مقصد تمام سٹی ایٹھ کا مشترکہ دفاع تھا لیکن اس کے پس منظر میں ان کا مشترکہ مذہب، مشترکہ زبان، مشترکہ سیاسی اور معاشی سائل کو ٹراٹھل تھا۔ ہرجاں اگر آج کل کچھ آزاد ریاستیں اپنے مشترکہ دفاعی، سیاسی، سماجی، معاشی

لے جب کسی ملک کی آزاد ریاستیں اپنے خطا یا اور کسی مقصد سے آپس میں مل کر ایک مرکزی حکومت یا وفاقیات کو قائم کرتی ہیں۔
لے جب ایک ملک یا ایک مرکزی طاقت ایسے کو مختلف ریاستوں میں تقسیم کر کے وفاقی نظام قائم کرتی ہے۔

صبحِ جمہور

ساتھ ہدی

تجھ کو کیا نذر کردں رُوحِ چمن جان وطن
تیرے قدموں پہ بچھا دو مرے دل کی دھڑکن
صبح کاشی کی پھین، شامِ اودھ کا جوہن
سکراتے ہوئے ہنستے ہوئے دشتِ دمن
مادرِ ہند کی جاگی ہوئی تفتِ دیر ہے تو
ظلم کے سر پر چکستی ہوئی شمشیر ہے تو
ذہن کا ندھی کی درختانیِ تفسیر ہے تو
آرزوؤں کے حیس خواب کی تعبیر ہے تو
تیری آہٹ سے فرنگی کا بھرم ٹوٹ گیا
تیری خوش بو سے ہر اک حلقہ غم ٹوٹ گیا
ظلم کی طاقتِ مکودہ کا دم ٹوٹ گیا
جبر و بیداد کا وہ دستِ ستم ٹوٹ گیا
آج آکاش سے یہ پاک زمیں اُدبھی ہے
ایشیا کی ننگے عزم و قیسیں اُدبھی ہے
شاہِ راہوں سے رہ خاک نشیں اُدبھی ہے
فخر سے آج ہمالہ کی جبیں اُدبھی ہے
آج عالم میں مسادات تھے نام سے ہے
عدل و انصاف کی مے عام تھے جام سے ہے
گلشنِ زیست میں خوش بو تھے پیغام سے ہے
جشنِ جمہور میں تیسے کرم عام سے ہے
ایسی سائے میں اُمیدوں کو جواں ہونا ہے
موجِ کم مایہ کو اک سیلِ رواں ہونا ہے
رفعتِ عشق کو سرمایہ جاں ہونا ہے
تیسے بابتھوں ہی سے یہ کارِ گران ہونا ہے

اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

۱۹۶۶ء کی تعمیری سرگرمیوں پر ایک نظر

اتر پردیش میں درآتی تبدیلی کے ساتھ ۱۹۶۶ء حتم ہوا۔ نئی وزارت نے کفایت شکاری اور نظم و نسق کی کارکردگی بہتر بنانے کو نمایاں اہمیت دینے کے عزم واضح کے ساتھ اپنا کام شروع کیا۔ اسی زمانہ میں ریاست میں سڑکوں کی تعمیراتی کاموں پر ایک نظر

ریاست میں صنعت کاری کی ترقی کا ادارہ اس حقیقت سے نکلایا جاسکتا ہے کہ زیر نظر سال میں سیلاب کی تباہیوں نے کھلیا ہوا پتہ ہے۔ مشینوں کے قیام کے بارے میں مرکزی حکومت کے اعلان سے ریاست میں صنعت کاری کے امکانات روشن تر ہو گئے۔ ریاست میں صنعت کاری کی ترقی کا ادارہ اس حقیقت سے نکلایا جاسکتا ہے کہ زیر نظر سال میں سیلاب کی تباہیوں نے کھلیا ہوا پتہ ہے۔ مشینوں کے قیام کے بارے میں مرکزی حکومت کے اعلان سے ریاست میں صنعت کاری کے امکانات روشن تر ہو گئے۔

ریاست میں صنعت کاری کی ترقی کا ادارہ اس حقیقت سے نکلایا جاسکتا ہے کہ زیر نظر سال میں سیلاب کی تباہیوں نے کھلیا ہوا پتہ ہے۔ مشینوں کے قیام کے بارے میں مرکزی حکومت کے اعلان سے ریاست میں صنعت کاری کے امکانات روشن تر ہو گئے۔

ریاست میں صنعت کاری کی ترقی کا ادارہ اس حقیقت سے نکلایا جاسکتا ہے کہ زیر نظر سال میں سیلاب کی تباہیوں نے کھلیا ہوا پتہ ہے۔ مشینوں کے قیام کے بارے میں مرکزی حکومت کے اعلان سے ریاست میں صنعت کاری کے امکانات روشن تر ہو گئے۔

سرموادی تحفظ اور ترقی پر اس سال خصوصی توجہ دی گئی۔ سرموادی تحفظ میں تین نئے اضلاع پٹیائی، اتر کاشی اور پٹنہ راگڑ بنائے گئے اور ان میں مشتمل ایک نیا ڈویژن یعنی اتر کھنڈ بنایا گیا۔ اس ڈویژن کو براہ راست چیف سیکریٹری اور وزیر اعلیٰ کے چارج میں رکھا گیا۔ اس علاقہ کی ترقی خاص طور پر مقامی صنعت کے فروغ اور ریل و سرائی کے ذرائع کو بہتر بنانے کے لئے ریاست کے کھٹ میں مخصوص رقومات مقرر کی گئیں۔ سرموادی پہرہ دارہ کی تعداد میں اضافہ کیا گیا اور انھیں جدید ساز و سامان فراہم کیا گیا۔ ان دور افتادہ علاقوں میں زمانہ دراز سے دائرے میں یونین برابری کام کر رہی ہیں۔

ریاست کے دوسرے حصوں میں بھی دفاعی اقدامات کئے گئے اور ہر سطح پر سرکاری ملازمین میں دفاع کی اہمیت کا احساس پیدا کرنے کے لئے بھی اقدامات کئے گئے۔ ترقیاتی سرگرمیوں میں صنعت اور کھیتی باڑی کی اہمیت حاصل رہی۔ زیر نظر سال میں ۱۱۰۰۰۰۰ روپے اور درمیانی پیمانہ کی صنعتوں کے قیام کے لئے لائسنس جاری کئے گئے اور حیرت انگیز مزاد میں بھٹیوں کی انشیں تیار کرنے کا ایک پلانٹ نے کام کرنا شروع کر دیا۔ رہبانہ کے نل دھوکے کے قریب ۱۰۰۰۰۰ روپے کی لاگت کے ایک انورٹمنٹ پلانٹ کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اور باغیت کی امداد باغی شکر مل جو ریاست میں اپنی نوعیت کی دوسری مل ہے تجربہ کے طور پر چلائی گئی۔ ریاست کے تمام اضلاع کا صنعتی سروے مکمل کیا گیا اور ایک نیا ٹیکنیکی اور اقتصادی سروے شروع کیا گیا۔ بریلی میں ۱۲ کروڑ روپے کی لاگت کی پھولی ریلنگری اور مختلف چھوٹے پیمانہ کی صنعتی اسکیموں کی

۱۸۸۲

اور مالیوں کی تعمیر بھی بہت آساں ہو جائے گی۔ ابتدا میں یہ نئی اسکیم ۱۵ صحت اصلاحات کی ایک ایک تحصیل میں شروع کی گئی گزشتہ ستمبر کے آخر تک ۴۹۶ مواععات میں ۲۵ ۲۵۰ ایکڑ کے مستطیل چک نمائے گئے۔

۴۹۸ مواععات میں ۴۵۰۰۰ ایکڑ کے مستطیل چک نمائے گئے۔

اس اسکیم سے جہاں ایک طرف عام طور پر یکساںوں اور خاص طور پر کھاتہ داروں کو فائدہ پہنچا ہے وہاں دوسری طرف اب تک حکومت کی مالگاری میں بھی ترقی ہوئی ہے۔ ۱۲ لاکھ روپیہ کا اضافہ ہوا ہے۔ کیونکہ اس کی آرائیات پر مالگاری مائد کی گئی ہے جن پر پہلے مالگاری عائد نہیں کی گئی تھی لیکن کامدات کی ترقی کے بعد یہ تیرہ لاکھ روپیہ مالگاری عائد ہونا چاہیئے۔

یہاں ہی علاقہ میں ریلوے سال میں نئے اصلاحاتی ترقیاتی کام اور ان کا شایع ہونے لگے۔ یہ اصلاحات براہ راست حریف سکریٹری کے چار سالوں کے کئے گئے ہیں۔

ریلوے سال میں پانچ اصلاحات میں سروے اور کامدات کی دستی کام مکمل ہو گیا اور دو اصلاحات میں قریب تکمیل حاصل ہوئی۔ ۱۹۵۵ میں سروے کا کام شروع کیا گیا اور اس سلسلہ میں کافی کام ہو چکا ہے۔ کیونکہ اور ان کے کھنڈ کے ڈویژن کی ۲۱ تحصیلوں میں سے ۱۶ میں یہ کام ہو رہا ہے۔ مالگاری کے مطالبہ کی دستی سے متعلق اسکیم جو گزشتہ سال شروع کی گئی تھی ریلوے سال میں جاری رہی۔ اس اسکیم کے تحت کئے گئے اقدامات کے نتیجہ میں مالگاری میں کوئی اضافہ نہ کیا گیا اور مالگاری کے سالانہ مطالبہ میں تقریباً ۵۸۶۰۰۰ روپیہ کا اضافہ ہوا۔

ریلوے سال میں سابق زمینداروں کو حاتمہ زمینداروں کو معاوضہ کے طور پر ۶۹۹۲۴ روپیہ نقد اور بانڈوں کی صورت میں ادا کیا گیا جس سے گزشتہ اگست کے اخیر تک اس ضمن میں ادا کی گئی مجموعی رقم ۶۴۴۴۰۰ روپیہ ہو گئی۔ مذکورہ مدت تک سابق زمینداروں کو کھالیا کی امداد کے طور پر ۱۲۹۲۲۰ روپیہ ادا کیا گیا۔ ریلوے سال میں اوقاف ٹرسٹ اور حیراتی اوقاف کو سہولتوں کے طور پر ۹۱۵۹۶۲ روپیہ ادا کیا گیا۔

سابق اوصیاء و امینوں کے کھاتہ داروں کو معاوضہ کے طور پر ۸۸۹۰۰ روپیہ نقد اور بانڈوں کی صورت میں ادا کیا گیا۔ جس سے گزشتہ ستمبر کے اخیر تک اس ضمن میں ادا کی گئی مجموعی رقم ۶۳۶۲۲ روپیہ ہو گئی۔

بے گھر اشخاص کے دیکھنے کی کمی سال کی بھی۔ قمار ترقی کا بارہ مکمل نہیں ہو گا۔ ریاست میں ترقی پاکستان کے ۲۶۹۰ بے گھر کمپوں کو ترقی کے علاوہ زمینوں پر بسایا گیا اور غریبوں کے گھروں کی آبادکاری کے اقدامات کئے جا رہے ہیں۔

نئی حکومت نے عوام کے مطالبہ کے پیش نظر عوامی ضلع ریٹینڈوں کے لئے غیر سرکاری چیریں کی تقرری کے لئے ایک آرڈیننس جاری کیا۔ آئندہ صفحات میں حکومت کی تمام تعمیری سرگرمیوں کی مزید تفصیلات پیش کی جا رہی ہیں۔

اصلاحات آرائیات

خاتمہ زمینداروں اور اصلاحات آرائیات سے متعلق قانون مقررہ سلسلہ سے اصلاحات آرائیات کا سلسلہ شروع ہوا تھا اس کی تکمیل ریلوے سال میں ہوئی کہ جس کے تحت متعلق ایکٹ ۱۹۶۶ اور کمپوں

اور ان کے حاتمہ زمینداروں میں قانون ۱۹۶۶ کی منظوری کے ذریعہ ہوا

جو توں کے جس کے متعلق قانون کے تحت ایک اور ایک کے ایک کتبہ کے لئے جو توں کی مدد ۱۰ ایکڑ اچھے قسم کی اراضی مقرر کی گئی ہے۔ پانچ سے زیادہ افراد پرستی کنبہ کی صورت میں ہر ایک ایکڑ کو ایک ایکڑ اراضی دے مانے گی لیکن اس سلسلہ کے ساتھ کتبہ کے پاس کل اراضی ۶۴۰ ایکڑ سے زیادہ ہو داس مارچ کے معاملات کے حاتمہ ضلع کے لئے جس قانون میں ایک بل پیش کیا گیا اس بل کو کونسل نے پاس کر دیا ہے اب اسے اسمبلی کی منظوری حاصل کرنا باقی ہے۔

ریلوے سال میں مزید تفصیلات اور ترقی اصلاحات میں جو توں کی یک رو کی اسکیم شروع کی گئی۔ اس اسکیم کے دائرہ اثر میں اب تک ۳۵ اصلاحات کی ۵۸ تفصیلات میں ۲۲۸۸۲ مواععات آگئے ہیں۔ گزشتہ اکتوبر کے آخر تک ۱۱۴۳۵ مواععات میں چک نمائے گئے اور ۱۱۱۰۰ مواععات میں چکوں پر قبضہ دلایا گیا۔ چک بندی سے پہلے مقررہ رقم ۱۱۳۹۱۸۳۱ پلاٹوں میں منقسم تھا۔ اسکیم کے تحت ان پلاٹوں کی تعداد کم کر کے ۲۰۵۲۴۹۵ کر دی گئی۔ جو توں کی چک بندی کے ضمن میں ایک نیا اقدام یہ کیا گیا کہ مستطیل چک بنائے جائیں۔ یہ محسوس کیا گیا کہ مستطیل چک سے نہ صرف کھاتہ داروں کو بہت زیادہ بہتریت فراہم ہو جائیگی بلکہ اس سے ترقیاتی کاموں جیسے سڑکوں

جس سے دوسرے منصوبہ کے تحت لگائے گئے پھل کے درختوں کی تعداد بڑھ کر ... ۱۶۸ ہو گئی۔

زیر نظر سال میں ۷۹۸ سے زائد ایکڑ کے رقبہ میں صنعتی اہمیت کے درخت لگائے گئے۔ نئی جنگلات کے انتظام کی اسکیم کے تحت ۱۳۵۲ ایکڑ کے رقبہ میں درخت لگائے گئے۔

زیر نظر سال میں گزشتہ ستمبر کے آخر تک ۸۵ میل لمبی نئی موٹر ٹریکس تعمیر کی گئیں اور ۶۷ میل لمبی ٹیلیفون کی لائنیں دڈرائی گئیں جس سے موٹر ٹریکوں اور ٹیلیفون لائنوں کی مجموعی لمبائی ٹھہ کر مائتہ تیس ۵۵۰ اور ۴۹۰ میل ہو گئی۔

صبا یوراد زھنگ کے اصلاح میں جنگل لگانے کی اسکیم کے تحت ۱۱۰۸ ایکڑ کے رقبہ میں درخت لگائے گئے جس سے اب زھنگ چار ہزار ایکڑ ہو گیا جس میں دوسرے منصوبہ کے تحت درخت لگائے گئے۔

اجتماعی ترقی

زیر نظر سال میں ۹۲ نئے اقل تسمیع ملاک قائم کئے گئے اور ۱۱ ملاکوں کو پہلے مرحلہ کے ملاکوں میں تبدیل کر دیا گیا حال کے آخر میں ریاست میں کل ۵۹۸ ملاک دیہی عوام کو خوشحال سارے کے لئے کام کر رہے تھے۔ ترقیاتی کاموں میں عوام کی موثر شرکت کے لئے ملاک شادوئی کمیٹیوں کی تشکیل کی گئی اور ان کو ملاک ترقیاتی کمیٹیوں میں تبدیل کر دیا گیا۔ علاوہ اس کے ہر ایک ملاک میں دو دیہی کمیٹیاں یعنی زراعتی پیداوار کمیٹی اور ملاک فلائنگ کمیٹی بنائی گئیں۔ عوام میں منصوبہ کی اہمیت کا احساس پیدا کرنے کے لئے نیابت کی سطح پر بھی اس قسم کی دو کمیٹیوں کی تشکیل کی گئی۔

امداد باہمی

زیر نظر سال میں تقریباً ۵ ہزار نئی حدودی امداد باہمی انجمنوں کی تشکیل کے علاوہ ایک مرکزی آراضی رہن بنک بھی قائم کیا گیا جس کے ذریعہ زمین کی بازیابی اور ترقی۔ پُرانے قصوں کی ادائیگی اور بھاری اوزاروں کی خریداری وغیرہ کے لئے طویل مدت کے قرضے دیے جاتے ہیں۔ اس بنک کی شاخیں ۷۵ اضلاع میں قائم ہیں۔ اس وقت ۶۵ ہزار گرام سبھاؤں میں قرضہ کی سہولتیں مہیا ہیں جن سے تقریباً ۳۰ لاکھ کینے مستفید ہو رہے ہیں جبکہ دوسرے منصوبہ کے آغاز میں ایسے کنوں کی تعداد تقریباً ۱۰ لاکھ تھی۔ امداد باہمی

ڈسٹرکٹ گزٹریٹوں پر نظر ثانی

ڈسٹرکٹ گزٹریٹوں پر نظر ثانی کرنے کا کام جاری رہا۔ ضلع لکھنؤ کا نیا گزٹریٹ تیار ہو چکا ہے اور ضلع فیض آباد کا نیا گزٹریٹ بھی تیار ہو گیا ہے اور دستاویز اور بارہ نئی کے اضلاع کے گزٹریٹوں کے مسودے مرکزی حکومت نے تعلق طرہ منظر کر لئے ہیں۔ اگر وہ اور دارا منشی کے ستے گزٹریٹوں کے مسودے تیار کئے جا رہے ہیں۔

قدرتی آفات

قدرتی آفات سے ہر سال کافی تباہ کاری ہوتی ہے۔ یہ نظم سال میں کچھ اضلاع میں برسات سیلاب آئے جو اپنی تباہ کاری اور نقصان کے اعتبار سے بے مثال تھے۔ اکتوبر میں گوشتی میں سیلاب سے خاص طور پر لکھنؤ، سیتا پور اور خونپور کے اضلاع میں برسات تباہی ہوئی۔ اگرچہ سیلاب سے تمام ریاست متاثر ہوئی لیکن ۶۱ اضلاع کو زبردست نقصان پہنچا۔

اس سال کے سیلاب سے ۳۱۳ افراد اور ۲۷۱۵ مویشی ہلاک ہوئے اور اس سے فصلوں اور ۳۳۵۹۶ مکانات کو زبردست نقصان پہنچا۔ متاثرہ انتظامی کو صحت امداد قرضہ اور تھادی کی سہولتیں دینے کے لئے ریاستی حکومت نے ۱۲۸۰۹۰۰ روپیہ کی رقم منظور کی۔ علاوہ اس کے سرکاری تھادی کی وصولی ملوئی کو دی گئی حکومت نے سیلاب زدگاہ کی بجالی کے کام کو اولیت دی۔

زیر نظر سال میں ۲۷ اضلاع سے آتشزدگی کے واقعات کی اطلاع ملی جس میں ۴۶۷ افراد اور ۲۸۰۴ مویشی ہلاک ہو گئے اور ۳۸۱۲۳ مکانات مکمل طور پر برباد ہو گئے۔ ریاستی حکومت نے مصیبت زدگان کو مفت امداد دینے کے لئے ۳۵۴۵ روپیہ کی رقم منظور کی۔

جنگلات

زیر نظر سال میں انڈین فارسٹ (وی۔ ایچ) وضع کیا گیا جس کے تحت حکومت کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ ایسے جنگلات کے علاقوں کو جن کی ترقی معاد عام میں ضروری ہے ابتدا میں ۱۵ سال کے لئے اپنے قرضہ اور انتظام میں لے سکتی ہے۔

زیر نظر سال میں کایوں میں ۱۱۷۷۱۱ پھل کے درخت لگائے گئے

قد رتی آفات کے ماحول پر بطور سال میں سال گزرتے گئے
مقابلہ میں عدالتی صورت حال بہتر رہی۔ اور تیرہ مہینوں میں انماج کی قیمتیں
عام طور پر یکم رہیں۔ رہا سہت میں ۵ ہزار سستے انماج کی دکانوں کے درمیان
انماج کی قیمت قابو میں رکھی گئی۔ ان دکانوں سے عوام کو درآئے۔ مثلاً گچھوں
کا ماہر چاول سستے نرخ پر بھیجا گیا۔ رہا سہت میں ۱۰ دسمبر ۱۹۶۰ء کو
ایسی دکانوں کی تعداد ۲۹ تھی۔ سستی سستی سستی کی ملکوں سے عوام کو کھسکا
نرخ پر کھسکا فراہم کی گئی جس سے سستی کی قیمت کوڑھے سے دو گنا

گئیں اور ان کو کامیاب اور موثر بنانے کے لئے کچھ کام سہانگوں کی تربیت کا پروگرام بنایا گیا۔

مرتبہ کی حکومت کی حالت سے خود رفاہ و ترقی کی ابتداء سے ایک رہبر
منصفہ و شریعہ کو نئے نئے ضلع بنائی گئے گا انتخاب کیا گیا۔ یہ پندرہ سال میں اس
ایک سو کم کے تحت کام بھی شروع کیا گیا تھا اس کا اصل مقصد گہوڑوں کی بھڑکھنی سب
پندرہ سال میں اس امر میں کہ لافہ سے گہوڑوں کی کاشت کو مقصد لیا
۱۰۔ اراکی کی حکومت اراکی کے اقدامات کئے گئے

یاست میں ۱۴۲ ایچڑ میں مٹی کے قحط کے انذارات کئے گئے۔
 ۱۴۳ ایچڑ کے رقبہ میں نئے باغات لگائے گئے۔ ریبرطرساں میں
 • اکوبر کے آخر تک، ۴۸۵۰ ایچڑ کے رقبہ پر متل پرانے باغات کی دوسری کٹی گئی
 ریبرطرساں میں بابا مارکیٹنگ سرکل آفس کھولا۔ کاجور۔ بریلی۔ ہارڈ
 اور داراسی میں قائم کئے گئے اور ۱۰۹ مڈیوں میں بار بار بھادوہیہ سے
 متعلق معلومات بہم پہنچانے کا انتظام کیا گیا۔

موجودہ دور رزاعتی یو یو رستی کا پہلا سیشن اس سال، جولائی سے شروع ہو گیا۔

نگهداشت مولشیان

زیر نظر سال میں مولتیپوں کی سول کو بہتر سارے مولتیپوں کی میا رپوں کی روک تھام اور عمدہ چارے کی فراہمی کے لئے ہر مکن کوشش کی گئی۔ اس ضمن میں زیر نظر مدت میں بہت سی نئی اسکیمیں شروع کی گئیں جس سے مولٹیپوں اور مچھلیوں کی ترقی سے متعلق اسکیموں کی تعداد بڑھ کر ۶۳ ہو گئی۔

ریاست میں مصروفی اور انٹنسٹنس کے ۸۳ مرکزوں اور ۱۰۰ دیہی مرکز کے ذریعے ۱۰۸۱۵ سولیتوں کو گاہن کیا گیا۔ اور انٹنسٹنس کے ذریعے ۴۸ سائڈ اور ۳۲۷ بھیسے ہم ہینچائے گئے۔ ریاست کے گیارہ مرکزوں میں عہدہ منسل کے تقریباً ۵۲۷ سولیتوں کی پرورش کی گئی۔

مولشیوں کی بیماریوں کی روک تھام کے لئے ۶۱ لاکھ سے زیادہ
مولشیں کو ریڈرسسٹ کے ٹیکے دیے گئے۔ یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ ۱۹۷۶ء
کے آخر تک ریاست میں مولشیں کے ۱۸ نئے اسپتال قائم کئے
جائیں اور مزید ۱۸ اسپتالوں کو صومائی بنایا جائے۔

بیادور

جانوروں کی لاش کو کام میں لانے سے متعلق انکیم کے تحت جاری
ادارہ آبائی انجنین قائم کی گئیں جس سے اسی انجنوں کی تعداد بڑھ کر ۳۶ ہو گئی۔
مچھلیوں کی ترقی کے لئے منسلک کھنڈ میں کوٹلا جھیل میں ایک نیا
مچھلی مارم قائم کی گئی۔ اور مچھلیوں کی پرورش گاہ کے لئے ۲۰ تالاب حاصل
کئے گئے اور ۴۴ پرورش گاہوں کو بہتر بنایا گیا۔ پانچ تالابوں میں ۱۹۶۱ء
سے مچھلیاں چھوڑی گئیں۔ صلیب جوہر میں گوشت مال کے مچھلی مارم میں ۱۲۳۰۰۰
مچھلیاں چھوڑی گئیں۔ مختلف فارموں اور تالابوں میں مجموعی طور پر ۱۵۷
لاکھ سے زیادہ مچھلیاں چھوڑی گئیں جس سے ۳۵۵،۰۰۸ روپیہ کا
خالص منافع ہوا۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

صنعت

دیر نظر مال میں ریاست میں صحت کا رویہ کے ہمیں جس کو کامیابیاں حاصل ہوئیں اس میں اہم یہ ہیں۔ ریاست کے تین مقامات پر ۲۴ کروڑ روپیہ کی مجموعی لاگت سے سرکاری صحت میں نئے صنعتی کارخانوں کے قیام سے متعلق مرکز کی حکومت کا اعلان ۳۱ دسمبر ۱۹۷۱ء سے کیا گیا۔ صحتی واحدوں کے قیام کے لئے لاکھوں کی منظوری جو کہ میں بھٹوں میں استعمال کی جانے والی اینٹیں تیار کرنے کے پلاٹ کا کیا لوگوں۔ باغیچہ کی دوسری امداد اہمی فنڈ میں جو تجربہ کے طور پر کام شروع ہوتا۔ مہری میں ۵ کروڑ روپیہ کی لاگت سے الموم پلانٹ اور مہری میں ۱۲ کروڑ روپیہ کی لاگت کی مصروفی ریفیکٹری کا سنگ بنیاد رکھا اور کانپور میں امریکہ کی امداد سے ۵ کروڑ روپیہ کی لاگت سے انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکسٹائل ٹیکنالوجی کا قیام۔

علاوہ ادب ریڈیٹر سال کے اہم کارناموں میں ریاست میں پہلی بار کھانا اور دیہی مسکنوں کے لئے قانونی بورڈ کی تشکیل۔ ریاست کے تمام اضلاع کے تحصیل صنفی مدرسے کی تشکیل اور مسکنوں سے متعلق ریاست کے تیسرے بجائے منصوبہ کے لئے عارضی طور پر ۳۴، ۳۶ کروڑ روپیہ مخصوص کرنا شامل ہیں۔

ریاست میں قائم کئے جانے والے تین ضمنی کارخانے یہ ہیں۔ روسی

یوٹیلنگائی حائیں کی تخری سے کام ہو رہا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ سیلی
یوٹ اور دوسری یوٹ میں بالترتیب مئی ۱۹۶۷ء اور جون یا جولائی ۱۹۶۷ء
میں کام شروع ہو جائے گا۔

انٹیلی منصوبہ کے تقریباً تین سال کے اندر مکمل ہو جائے کی امید ہے
اس منصوبہ کی اسکاٹی برد اداری صلاحیت ۳ ہزار کلو واٹ کھلی ہے۔ اس
منصوبے سے پورے بندر بلکھڈ کو کھلی حیا ہو سکے گی۔

محکمہ ایلیکٹریک ایکم (میلما رتلا) کام شروع ہو گا ہے۔ اس ایکم
کے درجہ ۲۵ ہزار کلو واٹ کھلی پیدا ہوگی۔ علاوہ ازیں سیلی میں اس کے درجہ
تقریباً ۵۵ ہزار کلو واٹ کھلی پیدا ہوگی۔ اس ایکم کے تقریباً ۸ سال میں مکمل
ہوئے کی امید ہے۔

۱۔ کایور میں سال میں ۱۵ ہزار کلو واٹ کی ایک یوٹ چالو کی گئی ہے اور
اسی ہی پیداواری صلاحیت کی دوسری یوٹ کے لئے آرڈر دیئے گئے ہیں آئندہ
تین مہینوں میں کاپور کھلی پیدا کرنے کی صلاحیت میں سوڈر کلو کلو واٹ
اور بعد میں مزید دو ہزار کلو واٹ کا اضافہ کرنے کے لئے کوشش کی جا رہی ہے
تاردا۔ دو ہزار کلو واٹ تقریباً مکمل ہو چکا ہے۔
اس کی کھلی ٹورڈنے مغربی اتر درخت میں ہر سے مقامات پر ابے تمام
ڈال سیٹوں کو چالو کر دیا ہے۔

۲۔ مہا مہ منصوبہ حوراست کا کھلی کا ریسے بڑا منصوبہ ہے پرتیری سے
کام جاری ہے امید کی جاتی ہے کہ ۵۰ - ۵ ہزار کلو واٹ کی پیداواری
صلاحیت کی پہلی دو تیس اس سالوں کے آخر تک اور بعد میں تین تیس اکتوبر
تک کام کرنے لگیں گی۔

۳۔ دیہانہ کو موادر کو کھپور کے تھریل میٹنوں سے ملانے کے لئے ایک
منصوبہ شروع کیا جا رہا ہے۔ اس منصوبہ کی تکمیل سے مزید ۳ ہزار کلو واٹ
کھلی دستیاب ہو سکے گی۔

مزدور

زیر نظر سال میں کیرا اور کیرا کی صنعت سے متعلق سر سہائی کا نفرنس
۷۱ احوت میں اضافہ اور لوٹ کے بیحدہ اور پرنش کی مسئلہ کو حل کیا۔
ٹیکٹائل کی سر سہائی کا نفرنس سے اتفاق رائے احوت ہلکا
سے متعلق مرکز احوت اور ڈکی سفادش کو عملی جامہ پہنانے کا فیصلہ کیا کا نفرنس

۱۔ ادا سے ریکی میں ۱۰ کروڑ روپیہ کی لاٹ کی اینٹی بائیوٹیکس فیکٹری۔ ۲۰
کروڑ روپیہ کی لاٹ کی کیمیا کی فیکٹری اور ۲۵ کروڑ روپیہ کی لاٹ کی
بکلی کی بھاری شینوں کی فیکٹری

درمیانی اور بڑے پیمانے کی صنعتوں کی ترقی کے لئے مناسب محل وقوع
کے انتخاب کے لئے ایک کھلی اور اقتصادی سرے شروع کیا گیا ریاست میں
گزشتہ سال کے دوران میں تقریباً ۳۶۶ نئے صنعتی واحدوں کا قیام عمل میں آتا
ریاست میں ۱۹۵۷ء کے مقابلہ میں ۱۹۶۰ء میں سلائی کی صنعتوں
کی پیداوار میں ۹ فیصدی۔ کپڑے جوئے پڑھ ۶۸ فیصدی، سکر ۳۱۶
فیصدی سمٹ میں ۶۱۶ فیصدی، دھاتیں ۱۴۹ فیصدی اور پتی پڑھ میں
۴۴ فیصدی اضافہ ہوا۔

ریاست میں سرپرست صنعت کاری کے تین نظر کھلی کی کھیت میں بھی ۱۱۶
فیصدی اضافہ ہوا۔

گورنٹ بری میں انٹر ویشن فیکٹری کھولے دسمبر ۱۹۶۰ء تک
۱۰۳۸۵ ادا ریمپ۔ ۱۳۱۸۰ ادا ریمپ اور ۲۴۵ ادا ریمپ کھلیا گئے۔
ریاست میں اکتوبر ۱۹۶۰ء تک کھلو اور کھلوئے پڑھ کی صنعتوں کے
حلقہ میں ۱۰۵ لاکھ روپیہ کی لاگت سے ۵۰ لاکھ روپیہ کی لاگتوں کے
لئے ۹۱ لاکھ روپیہ کی لاگت سے ۱۱ لاکھ روپیہ کی لاگتوں کے لیا گیا۔

ریاست کے بنیادی اور دوسرے پڑھ، دلاؤں میں مزید ترقی صنعتی ریاستوں
کے قیام کے لئے کام شروع کیا گیا۔

گزشتہ اکتوبر تک کھلوئے صنعت کاریوں کو تھریل میٹنوں کی خریداری کے
لئے ۲۹۲۳ لاکھ روپیہ کی مالیت کی میٹنوں کی منظوری دی گئی اور ان کو مزید
۲۵۱۳ لاکھ روپیہ فرمٹ اور مالی ادا کے طور پر دیا گیا۔

بھگت کرکھا صنعت نے نومبر ۱۹۶۰ء تک ۱۳۶ کروڑ روپیہ کی مالیت
کا کپڑا بنایا کیا۔ اور ریتھادی کی صنعت کی مزید پانچ اضلاع میں ترقی کی گئی۔

بکلی کے منصوبے

بکلی کی پیداوار بڑھانے کے لئے ریاستی کھلی اور ڈکے ڈیوڈ بھڑال
میں اقدامات کئے گئے۔ ہر دو گنچ۔ توینی منصوبہ۔ انٹیلی کھلی منصوبہ اور مہنا
ہیڈرو ایکٹو ایکم (محل اول) ہر دو مارہ کام شروع کیا گیا۔
ہر دو گنچ کھلی کھلی کے لئے جس میں ۳۰ - ۳ ہزار کلو واٹ کی دو

ریٹنر سال میں ۶۳ ریٹنر سکڑری اسکولوں کو تعلیم کا لگ جس سے ایسے اداروں کی کل تعداد ۱۷۹ ہو گئی۔ ریاستی حکومت نے عرب اور مسیحی طلباء کو مالی امداد اور وظائف دینے کے لئے ۲۸۲۶۰ روپیہ کی رقم منظور کی ریٹنر سال میں ۶۲ سرار کیڈٹوں کو دی تعلیم دی گئی۔ علاوہ اس واسطے کے مختلف اشخاص میں فلم توہ سنیار۔ کانفرنس اور تائیں مسعود کی گئیں۔

صحت عامہ

ریٹنر سال میں ڈیڑھ کے ہیڈ کوارٹروں کے چھ اسپتالوں اور منتخب اسپتالوں میں ماہرین خصوصی کی خدمات کی ہم رسانی سے طبی سہولتوں میں مزید ترقی کی گئی۔ (در ۱۹ مقامات رجراحی اور طبی ماہرین خصوصی بہرہ منیا گئے۔ آٹھ ضلع اسپتالوں میں دانت کے کلینک اور پانچ ضلع اسپتالوں میں خون کے علاج کے کلینک قائم کئے گئے۔

اتیس کے علاج کی سہولتوں کی فراہمی کے لئے، یہی علاقوں میں آٹھ شفا خانے قائم کئے گئے جس سے واسطے ایسے شفا خانوں کی تعداد بڑھ کر ۲۱ ہو گئی۔ تحصیل کی سہولتوں کی فراہمی کے لئے صوبہ عامہ سے متعلق ترکاریوں کی تعداد بڑھ کر ۱۰ لاکھ ہو گئی۔

تب دق کے مریضوں کو امداد ہم بھیجئے کے لئے آگہ میں تین فنیوٹی اور مظاہرہ مکر قائم کیا جا رہا ہے۔ تب دق کے مریضوں کے لئے ہر دو ایس ۵ میگوں رستہ میں ایک اسپتال قائم کیا گیا ہے۔ ریاست میں ۲۰ (۲۸۱) افراد کو بی۔ سی۔ جی کے ٹیکے لگائے گئے۔

سروجنی ٹو کھٹو میں میڈیکل افسروں کے لئے ایک حد بدترستی کو رس شروع کیا گیا جہاں ۸۲ میڈیکل افسروں کو تربیت دی گئی۔ طیارہ کی تیج کئی کی اسکیم کی تفصیلات تیار کرنے کے لئے ضلع سلطان پور میں ایک بہرہ منیا مہرہ کیا گیا۔ طیارہ کی تیج کئی کے روگرام کی رفتار ترقی تسلی کنش رہی۔

کینسر کے مریضوں کی ترہی ہوئی تعداد کے میں نظر کا یو۔ میڈیکل کالج میں ایک یار تھ کیئر انسٹی ٹیوٹ قائم کیا جا رہا ہے۔ جو ریاست میں ایسی نوعیت کا پہلا انسٹی ٹیوٹ ہے۔ اس انسٹی ٹیوٹ کی عمارت قریب نیکل ہے۔ ریٹنر سال میں وہی علاقوں میں ۶۰ اور تہری علاقوں میں ۱۰ حادثاتی مصونہ کی کلینک کھلے گئے۔

کسے کم ۱۰ سال تک پوری ہو سکیں گی۔

ضلع گڑھوال میں پہلی بار باقاعدہ طور پر طبیاتی سرفے شروع کیا گیا۔

سماجی خدمات

ریاستی حکومت کے ذریعہ ۱۹۶۷ء کے دوران میں سماجی خدمات کے ضمن میں جو اقدامات کئے گئے ہیں ان میں سے بڑا ہم یہ ہیں۔ طیارہ کی تیج کئی کے لئے بہرہ منیا کا آغاز۔ ڈیڑھ کے ہیڈ کوارٹروں کے اسپتالوں میں ماہرین خصوصی کی خدمات کی ہم رسانی۔ ریاست کے پانچ ٹرسٹوں میں کارپوریٹوں کی قیام اور فخریوں۔ اباغ جھرموں اور عصمت خروشی کے اڈوں سے چھڑائی گئی عورتوں کی دیکھ بھال اور ان کی مالی کے لئے تربیت۔

تعلیم

ریاست میں گزشتہ سال کے آغاز میں پراثری اسکولوں کی مجموعی تعداد ۶۷۵۲، ۶۷۵۲، ۶۷۵۲ سال کے آخر میں بڑھ کر ۳۶۹۰۹ ہو گئی۔ ان تعلیمی اداروں میں طلباء کی تعداد بھی ۵۲۱۸۵ سے بڑھ کر ۳۴۳ لاکھ ہو گئی۔ حکومت نے اسے تعلیمی اداروں کو ان کے اس نقصان کی تلافی کے لئے حوالہ کورہا ہے۔ اس استدانی تعلیم ہفت کر دیے جانے کی وجہ سے برداشت کرنا پڑا لوکل باڈی۔ کو۔ ۵۲۶۲۰۔ ڈیڑھ کی مالی امداد منظور کی۔

مدرسین کی تربیت کے ۴ اداروں کے قیام سے ریاست میں ایسے اداروں کی تعداد بڑھ کر ۱۱ ہو گئی جس میں تواتر میں مدرسین کے لئے ۲۲ ادارے شامل ہیں۔ ریٹنر سال میں ۳ ممبروں پر مشتمل ایک ثانوی تعلیم کمیشن مقرر کیا گیا جو علاوہ دیگر امور کے ریاست میں ثانوی تعلیم کے نظم و نسق اور دھاپے سے متعلق رسائل پر غور و خوض کرے گا۔ یونیورسٹی کی تعلیم کا معیار بلند کرنے کی تہا بہرہ منیا کر کے لئے مہرہ اعلیٰ اختیاری کمیشن کی رپورٹ کا انتظار ہے۔

ریاست میں سیر میک اسکولوں کی تعداد بھی ۵۸۱ سے بڑھ کر ۱۰۶۲ ہو گئی۔ ان میں لاکھوں کے ۶۳ اسکول بھی شامل ہیں۔ ان تعلیمی اداروں میں کھیتی باڑی کی تربیت کو مناسب اہمیت دی گئی اور ہر ایک اسکول کو ۱۰۰ ایکڑ آراضی بہرہ منیا نے کے لئے اقدامات کئے گئے۔ جن اسکولوں کو آراضی بہرہ منیا پہنچا، ان میں دہاں کٹائی، مٹائی، مٹی کا کام سلائی۔ رنگائی، مصوری کی تعلیم پر زور دیا گیا۔ ان اسکولوں کو مجموعی طور پر ۲۱۱۲۳ ایکڑ آراضی بہرہ منیا کی گئی۔ ۱۴ ایکڑ آراضی میں کھیتی باڑی شروع کی گئی۔

لوکل سیلف گورنمنٹ

ریٹا۔ ہال میں ریاست کے پانچ تہوں یعنی کاینور۔ ال آباد۔ اراک۔ انگوہ اور لہنوں میں کارپوریشنوں کا قیام عمل میں آیا۔ ان کارپوریشنوں کا قیام طانت کی لاہ کمرست کی جانب ایک اہم اقدام تھا۔ ان کے قیام سے ریاست میں یوٹیلیٹیوں کی تعداد کم ہو کر ۱۳۲ ہو گئی۔

تہوں میں پینے کے پانی اور پانی کی کھاسی کے نظام کو بہتر بنانے کیلئے ۷۷ اسکیمیں شروع کی گئیں جن میں ۶۶ شے واٹر ورکس کی تعمیر شامل ہے۔ دوسرے منصوبے آئرنک ان اسکیموں کی تکمیل سے ۸۸ شہروں میں پاؤں کے ذریعہ پینے کے پانی کی اہم رسائی اور ۶۷ شہروں میں پانی کی کھاسی کے بہتر نظام کی سہولتیں مہیا ہو جائیں گی۔

صنعتی مردوروں کے لئے ۱۳۲۲ ایک اور دو کمرے کے مکانات تعمیر کرنے کی اسکیم کے تحت زیر نظر سال میں ۸۷۸۰ مکانات کی تعمیر مکمل کی گئی اور ۲۸۲۲ مکانات زیر تعمیر تھے۔ کم آمدنی والوں کے لئے تعمیر مکانات کی اسکیم کے تحت ۶۴۹ مکانات تعمیر کئے گئے اور ۱۰۲ مکانات زیر تعمیر تھے۔

گندھی لسیوں کی صفائی کی اسکیم کے تحت ۶ دوسرے منصوبہ میں شامل کر لی گئی ہے ریاست کے پانچ بڑے شہروں میں ۳۲۳ مکانات کی تعمیر مکمل کی گئی اور ۸۸۹ مکانات زیر تعمیر تھے۔ اس ضمن میں لوکل ماڈریز کو قصہ اور مالی امداد کے طور پر ۱۶۵۳۰ لاکھ روپیہ منظور کیا گیا۔

پنچائیتیں

ریاست کے ۴۶ اضلاع میں کل ۶۶۱۱ گاؤں سمجھاؤں میں اتنے ہی تعداد میں پردھانوں اور پنچایتوں کے دس لاکھ سے زیادہ ممبروں کے چناؤ کے لئے جلد ہی ووٹ پڑیں گے پردھانوں کا چناؤ حصہ بلیٹ کے ذریعہ ہو گا۔ ممبروں کے چناؤ میں دستور سابق ہاتھ اٹھا کر ووٹ دینے کے طریقہ پر عمل کیا جائے گا۔ گاؤں پنچایتوں کی ذراعتی ویداداری اور خلائی کمیٹیوں کی تشکیل سے گاؤں پنچائیتیں وہی ترقی کے لئے براہ راست دہدار ہو گئیں پنچایتوں نے ۱۹۵۸ کمزوں کی تعمیر اور ۵۲۴ کمزوں کی مرمت کی اور ۱۷۶۰ کستی کیمپ لگائے علاوہ ان میں ان کے ذریعہ ۲۸۲ میل لمبی پکی اور ۲۴۲۶ میل لمبی کچی سڑکیں۔ اسکو کی ۰۳ عمارتیں اور ۶۶۱ پنچایت گھر تعمیر ہوئے۔ شجرکاری کی اسکیم کے تحت پنچایتوں نے ۲۴۸۴۹۸۹ فصل

نیلا دور۔

کے دور حیات اور ۲۸۴۷۳۱ دوسرے درخت لگائے۔ گاؤں والوں نے جو تعاون کیا اس کی مالیت نقد اور محنت کی صورت میں بالترتیب ۱۲۹۵۵۵۹ روپیہ اور ۵۴۴۰۵ روپیہ تھی۔ نیائے پنچایتوں نے ۲۶۹۵۱۵۵۹ فصلیں کئے جن میں ۴۶۶۳۰ ایسے مقدمات بھی شامل ہیں جن میں نیائے پنچایتوں نے صلح کرانے میں مدد دی۔

سماجی فلاح

منجھ سماجی فلاح نے زیر نظر سال میں دو مجرموں کے پرویشن سے متعلق قانون اور بچوں سے متعلق ریاستی قانون کے نظم و نسق کی ذمہ داری سنبھالی۔ ان قوانین کا مقصد جو ان اور کم سن مجرموں کی بحالی ہے۔ انسداد عصمت فروشی قانون کے تحت عصمت فروشی کے آڈوں سے چھڑائی گئی عورتوں کی دیکھ بھال اور ان کو اپنے بیروں پر کھڑا ہونے کے لئے مناسب تربیت دینے کے مقصد سے۔ ریاست میں مرید پانچ تحفظ گاہیں قائم کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ قانون ریاست کے ۱۵ اضلاع میں نافذ ہے۔ اس وقت صرف ہروڈلی میں ایک ایسی تحفظ گاہ قائم ہے۔ علاوہ ان میں ریاست میں ۱۲ ضلع پناہ گاہ کو تحفظ گاہوں میں تبدیل کر دیا گیا ہے جہاں عصمت فروشی کے آڈوں سے چھڑائی گئی عورتوں کو عارضی طور پر رکھا گیا ہے۔

سماجی فلاح کے لئے حکومت کی طرف سے جلائی جانے والی تمام اسکیموں کے لئے عوام کا تعاون حاصل کرنے کے لئے تقریباً ہر ایک اسکیم کے تحت غیر سرکاری مشاوری کمیٹی مقرر کی گئی۔ ان اسکیموں اور سماجی فلاح کے اداروں جیسے خواتین کی فلاح کا ادارہ دیہی نوجوانوں کی تنظیم۔ اگرہ اور بری کے اندھوں اور گونگوں کے لئے اسکولوں۔ لکھنؤ اور گورکھ پور کے اندھوں کے لئے اسکولوں۔ بنگالیاں سمیتون۔ اور ہروڈار اور وارانسی میں واقع بھیکاریوں کے لئے محتاج خانوں کے ذریعہ سماجی فلاح کے اقدامات کئے جاتے رہے۔

ہرکھن فلاح

فہرست مندرجہ اقسام۔ سابق جرائم پیشہ قبائل اور دوسرے پس ماندہ طبقوں کی خوش حالی اور طلبہ کو پہلے درجہ سے لے کر اعلیٰ درجوں تک وظائف وغیرہ ترامالی امداد اور فیس کی معافی کی سہولتیں ہم پنچائی گئیں۔ علاوہ ان میں فہرست مندرجہ اقسام کی اقتصادی حالت

بہتر بنانے کے لئے بھی اسکیمیں شروع کی گئیں۔

زیر نظر سال میں ان طبقوں کے افراد کی صحت بہتر بنانے کے لئے متعدد اسکیموں پر عملدرآمد کیا گیا۔ اس میں نئے مکانات اور کنوؤں کی تعمیر اور ان کے موجودہ مکانات کی مرمت شامل ہے۔ مزید برآں رضا کارانہ طور پر قائم شدہ اداروں کو مالی امداد دی گئی جو سماجی فلاح، خاص طور پر بچوت چھات دور کرنے کے کام میں لگے ہوئے ہیں۔ اس کام کو آگے بڑھانے اور محو کام کو فہرست مندرجہ اقوام کی فلاح کے لئے زیر عمل اسکیموں کے بارے میں معلومات بہم پہنچانے کے لئے ریاست کے کچھ ضلعوں میں سماجی کارکن مقرر کئے گئے۔

نظم و نسق

ریاستی حکومت کے درجہ گزشتہ سال کے دوران میں ضبط و نظم کے ضمن میں واقعات کئے گئے ان میں ضبط و نظم کی مشینری کو بہتر بنانے کے پیش نظر پولیس کمیشن کا قیام۔ میں ماندہ پہاڑی علاقہ کے عوام کی اقتصادی حالت بہتر بنانے اور سرحدوں کے قطعہ کے لئے تین پہاڑی اضلاع چھوٹی۔ چھوڑا گرگھ اور اترکاشی کا قیام اور عدالتی کاموں میں ہندی کی ترقی شامل ہیں۔

ریاست کے سرحدی علاقوں کو مرکزی اور ریاست حکومت کس قدر اہمیت دیتی ہے اس کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ تین اضلاع پر مستقل ایک مخصوص ڈویژن بنایا گیا جس کو براہ راست چیف سیکریٹری اور وزیر اعلیٰ کے چارج میں رکھا گیا۔

زیر نظر مدت میں مذکورہ سرحدی اضلاع میں دفعوں رہائشی گھا اور اقتصادی اہمیت کی کچھ سڑکوں کی تعمیر شروع کی گئی جو زوروں پر جاری ہے۔ ضلع کے صدر مقامات پر ڈسپنسریوں کو صوبائی بنایا گیا ہے۔ مذکورہ تین اضلاع میں سے ہر ضلع میں ایک گشتی ڈسپنسری۔ دو آئرویدک ڈسپنسریاں اور ایک زچہ و بچہ فلاح مرکز قائم کیا گیا ہے۔ اور سینے کے پانی کی فراہمی اور صفائی کے مقول انتظامات کئے جا رہے ہیں۔

توسیع تعلیم کے لئے ۶۰ پرائمری اسکول۔ اور ۱۵ جونیئر ہائی اسکول کھولے گئے ہیں اور دو گورنمنٹ ہائی اسکول کا درجہ بلند کیا گیا ہے۔ اعلیٰ تیکنیکی تعلیم کے لئے طلبہ کو مالی امداد دی جا رہی ہے۔

بھرپور صنعتی ترقی کے لئے بھی اقدامات کئے گئے ہیں جو ادنیٰ کی ترقی، بڑھتی کی کارگاہوں کا قیام اور جڑوں کی فراہمی وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ مولشیوں کی نگہداشت کے ص میں سیلوں اور بھیرڈوں کی تقسیم کی جا رہی ہے۔ بھیرڈوں کے موجودہ مرکزوں کو بہتر بنایا جا رہا ہے اور ہر ایک ضلع میں مولشیوں کے علاج کے لئے ایک گشتی ڈسپنسری اور ایک ٹیچر کی پونٹ قائم کی گئی ہے۔

پولیس

ریاست میں سلسلہ کے دوران میں اس امر کے باوجود کہ طلبہ کی تحریک۔ سوسلسٹ پارٹی کی سول افرامانی کی تحریک۔ مرکزی حکومت کے ملازموں کی ہڑتال اور اکتوبر کے زبردست اور تباہ کن سیلابات کی وجہ سے پولیس کو اپنے معمول کے فرائض کے علاوہ دوسری ذمہ داریوں کو پورا کرنا پڑا۔ ضبط و نظم کی صورت حال بحیثیت مجموعی تسلی بخش رہی۔

اگرچہ اور آٹا دہ کے اضلاع اور بھاسمی۔ مدھیہ پردیش اور اتر پردیش۔ راجستھان کی سرحدوں پر پولیس اور مسلح ڈاکوؤں کے درمیان کئی بار کامیاب مقابلے ہوئے جس کے نتیجے میں بہت سے بدنام ڈاکوؤں کا قلع قمع ہو گیا۔ بی۔ اے۔ سی سے جن ڈاکوؤں کا مقابلہ ہوا ان میں سے مشہور ڈاکو روپاکے گروہ کے رام ناتھ برہمن۔ رام ناتھ دوم اور چیلایا اور مان سنگھ کے گروہ کا صفحہ چھارتھے۔

زیر نظر سال میں پولیس نے بڑی تعداد میں آتشیں اسلحہ جات اور گولہ بارود برآمد کیا۔ پولیس نے گندوں۔ ناجائز طریقہ شراب تیار کرنے والے اسمگلروں۔ جواہروں اور جوروں کے بہت سے گروہوں کو گرفتار کرنے میں نمایاں کارگزاری میں کی متوجہ تقنینی حرائم نے چند بہت ہی پیچیدہ اور مشکل معاملات کی کامیاب تقبیل کی اور مجرمین کو سزا دلوائی۔ کانپور کے گنیشی مار۔ قاتل کشمی داس کا سراغ لگانا اس شعبہ کی ایک اہم کارگزار رہی تھی۔

سماجی تحفظ (جیل)

ریاستی حکومت نے ۱۹۵۲ء میں قیدیوں کو کھلے کیمپوں میں آزادانہ طور کی طرح کام پر لگانے کا جو تجربہ شروع کیا تھا اس میں زیر نظر سال میں مزید توسیع کی گئی۔ اس میں ۱۹ اور دس ۱۹۵۲ء کو صلیبی مینی سال میں ساراگنج کے قریب ایک زراعتی اور صنعتی کیمپ کھولا گیا۔ اس کیمپ سے پہلے

مخت عدالتوں میں فیصلے ہندی میں لکھے جائیں۔ علاوہ ازیں محکمہ سائنات نے انگریزی کی جگہ ہندی کی ترویج کے لئے آسانیاں پیدا کرنے کے لئے کئی کتابیں وغیرہ شائع کیں۔

ثقافتی امور

ثقافتی امور اور سائنسی تحقیق سے متعلق محکمہ نے یادگاروں اور تاریخی عمارتوں وغیرہ اور تاریخی اور ثقافتی اہمیت کی پرانی یادگاروں کی مرمت کے بارے میں سروے کیا۔ انجی افراد سے سودے خریدے گئے اور برانے کا عذات کی درستی کی گئی۔ ریاستی میوزیم بھٹنوں کی عمارت قریب تکمیل ہے اور میوزیم بلدیہی اس نئی عمارت میں منتقل ہو جائے گا۔

بے گھروں کی آبادکاری

ریاستی حکومت کے ذریعہ ۳۶۹۹ بے گھر گھنوں کی آبادکاری کے لئے حواسکیمیں وضع کی گئیں تھیں ان کو مرکزی حکومت نے منظور کیا ہے۔ ان میں سے ۲۶۶۱ بے گھر ذریعہ سال کے اخیر تک۔ ریاست میں آگئے تھے اور ان کو غنی تال۔ بجنور۔ راجپور۔ سیلی بھیت اور بہرائچ کے اضلاع میں زمینوں پر بسایا گیا۔ بقیہ ۱۰۰۰ گھنوں کی آبادکاری کے لئے زمین کے حصول۔ کو اڑوں کی تعمیر۔ اور زمین کو قابل کاشت بنانے کا کام جاری تھا۔

انصاف

مخت دیوانی عدالتوں میں بدعنوانیوں۔ فیصلہ میں تاخیر اور عوام کو درمیش پریشانیوں کے اسباب کا تہ لگانے کے لئے مارچ ۱۹۵۹ء میں ہائی کورٹ کے جج کی زبردست جو کٹی مقرر کی گئی تھی اس نے ایک ہوائی کے ذریعہ ضروری حقائق اور اعداد و شمار فراہم کر لئے ہیں۔ کمیٹی نے چند منتخب مقامات پر اس سلسلہ میں گواہوں کے بیانات بھی لئے۔ کمیٹی نے اپنی تجویز۔ رپورٹ حکومت کو پیش کر دی ہے جو زیر غور ہے۔ کمیٹی اپنی قطعی رپورٹ تیار کر رہی ہے۔

قیدیوں کو ترقیاتی کاموں پر جیسے ہندوں اور نہروں کی کھدائی وغیرہ۔ بر لکایا جاتا تھا۔ سستا۔ گنج کیمپ کے ذریعہ قیدیوں کو زراعتی اور صنعتی اسکیموں کی تکمیل کے لئے کام کرنے کے مواقع بھی پیشائے گئے۔

بیل کے نظم و نسق کے سلسلہ میں ۱۱۵۰۰۰ چاند برسوں میں جو اصلاحات کی گئیں ان کا جائزہ لینے کے لئے حکومت نے ایک کمیٹی مقرر کی تھی جس کی رپورٹ ۱۹۶۱ء کو ۲۵ قیدیوں کی سر اس مہوٹ دی گئی اور ان کو رہا کر دیا گیا۔

قومی بحیث اسکیم

ذریعہ نظم و نسق قومی بحیث اسکیم کی رفتار تیز تر کر دی گئی۔

اسکیم کے لئے عوام میں دلچسپی پیدا کرنے اور برقرار رکھنے کے لئے ریاست کے بہترین ڈویژن اور ضلع اور ڈویژن کے بہترین ملاک کو رنگ بڑائی نظر اعام دینے کی بھی اسکیم شروع کی گئی۔

ذریعہ سال میں قومی بحیث اسکیم کے تحت ۳۰ نومبر ۱۹۶۰ء تک مجموعی طور پر ۱۰۳۶۱۰ کروڑ روپیہ جمع ہوا۔ علاوہ ازیں اعامی ماڈ اسکیم کے تحت ۱۹ کروڑ روپیہ جمع ہوا۔

سرکاری زبان ہندی

اکتوبر ۱۹۶۰ء کے اس اعلان کے بعد دیوناگری رسم خط میں لکھی جانے والی ہندی اتر پردیش کی سرکاری زبان ہے تمام سرکاری کاموں میں انگریزی کی جگہ ہندی کو تدریج رائج کرنے کے لئے مختلف اقدامات کئے گئے۔ یہ فیصلہ کیا گیا کہ ریاست کی کابینہ کا تمام کام ہندی میں کیا جائے گا۔ تمام محکموں کے افسران اعلیٰ کو احکام جاری کئے گئے جن کے ذریعہ ان پر سرکاری کاموں میں ہندی کے زیادہ سے زیادہ استعمال کی ضرورت کی اہمیت واضح کی گئی۔

حکومت نے جون ۱۹۶۰ء میں یہ فیصلہ کیا کہ ہائی کورٹ کو بھیہرہ تمام



آزاد کشمیری

آزردہ اور فتوای جہاد

معنی صاف ہے کہ اس ولادت کی لطیف کو عطا تھے جو سب سے بڑے طرار میں کہ اور نہ
اسد ولادت سنہ ۱۸۸۱ء اور اس کے مطابق عیسوی سال ۱۸۹۸ء لکھا کہ اس

[illegible]

نقد و تبصره

میری عیسیٰ! علیٰ ہوا دریدی۔ ماتم! اکبر علی سجاد دردی۔
 آگ جا کر ہاں صلح اعظم کرتے (دوبی)
 یہاں ۲، ۵ سے یہاں

علی حاد رہی اردو کے ان ننھے دالوں میں جس نظم و دستور و تدبیر قدرت حاصل ہے۔ ۵۰ ہرتی سید ہوئے کے ساتھ ساتھ ادب میں پائی قدر ان کے علمی فائز ہیں۔ ان کی نظموں کا ایک مجموعہ رنگ سبک ستایت ہو چکا ہے۔ یہ سب سے اہم ترین کتاب ہے۔ اس میں چار یا پانچ سال سے بھر اچھے نمونہ کی ہے۔ اس مجموعہ میں تمام غزل شامل ہیں۔ حد درجہ کے نامہ میں انھوں نے لیتے ہیں۔ یہ نظمیں تو کچھ "حد درجہ" کے نام سے اس میں کچھ نمونہ لیا ہے۔ اس مجموعہ کا نام "حد درجہ" ہے۔ "حد درجہ" کے نام سے اس میں کچھ نمونہ لیا ہے۔ اس مجموعہ کا نام "حد درجہ" ہے۔ "حد درجہ" کے نام سے اس میں کچھ نمونہ لیا ہے۔

ہم نے ما کر دوستی کم ہے
 عشق میں سداش ہوا ہئی
 مرے ساتھ ملھا ہی ہیں گے کسی دن
 وہ کیے کم بختا نئے خوشگلوں سے ڈر گئے
 علم والہ کی آریں میں توبہ نہ پھر گئے
 انہاں بھی کر ہی جا کا ماہوں پر معلوم نہ
 قصہ گوئے ذرا ق اب سوچا
 حالی کا ساسی دعویٰ
 اور ڈاکٹر میں اس حدی
 سول بحث افس تری اردو سدا علی گڑھ

صفحہ ۲۸ (ذاتی سائز) - قیمت ۲۱.۵ روپے

حدیث ۱: دس مہینہ تریں اور موشول تریں تھو میں نیکیں بھولوں کے حاتی کے سامی سمور دیوئی
کیا - تیار کر کے بھیجا کر دیا ہے کہ وہ ایک پیچھے ترخا، حقوق اور دیا سی مھر بھی ہیں۔ ایساں کہ
میں مھوں سے سر نہ سکے کہ درکار پہلوسے حاتمہ بے سے خود دکھا اے کہ حاتی سائت میں سر نہ سکے
مقلدہ سے کہو کہ حالات کا مطالعہ کر کے خود اھوں نے سائت میں اے ایہ انگ کالی قبی۔ حاتی کی سائت
حت کہ نہ سے کہل میں حدیث ہے، دھل چھوڑاں کی دو سال کی پائی اور حاشی حالت کا کھر پکیا
سے ترخا اڑا، کہ نہ سے مل عوات سے لکھا اے بخاے۔ مھو ای تھیر کے آت مسلمانوں کی طرف سے
انگریزی تسلط کی مخالفت (دلی تحریک) کی گردی اور مسلوں کے دھماکے کی کو شتر سر
کی کھرک، حاتی کے سیاسی شو کی ابتدا خیرم اور نہ بیاطام نکوت کا تصور۔ حاتی اور سامی صلاحتا سیت
آہوں کی بات کی بہت بھی دے دی گئی ہے۔

سکندر علی وحد
انفسکد علی وحد ماسر
امس ترقی ا. د. د. همد علی گره
قیمت ۵۰ روپے

شعراءِ آوارہ اور سراج کھنکھوی قیمت محلہ میں دسے گیاس نے بیٹے
لئے کاٹے۔ سراج کھنکھوی کٹرہ اور اب حال کھنکھو
حضرت سراج کھنکھوی، کھنکھو کے تھوڑا کمرہ تھی اور خوش کمر تاجر ہیں اور ساتھ
کھنکھو میں تھانے کھاتے ہیں ان کی تاجری کی مدت ۲۲ برس کی ہو چکی ہے اور اب کھنکھو
کے رہا بہتنام "شعراءِ آوارہ" کے عنوان سے ان کے کلام کا ایک انتخاب تیار ہو رہا
سراج صاحب اس مجموعہ کے تیار کئے گئے۔ ایک صفحہ اول پر سے سراج صاحب کے
عنوان، دس صفحوں میں سراج صاحب کی غزلیں اور دس صفحوں میں سراج صاحب کے
بنک کی سرلیں شامل ہیں اور اس طرح سراج صاحب کا مجموعہ سا دس سو دو رنگ کلام سا
آگیا ہے کھنکھوی بڑے کی عجیب سے سراج صاحب کے کلام میں ادا و دھارہ کی چاشنی
تو دہائی کی تھی لیکن شخص اس کے لئے "داوطلب" نہیں خواجہ جانتے۔ جس کا انھوں نے غزل
تو دیکھا ہے "دہ" دل نش اور دہری کے ساتھ نہیں اور دہری کے دل داوطلب ہیں۔ جہاں پر
اور دہری کے جہاں تھوڑا بیٹے کے کھاتے ہیں ۛ

آپ کے پاؤں کے نیچے دیا
 اک درآب کو رحمت ہوگی
 اب کہاں نقشِ دعا ہوٹ گیا وہ تیرا
 رحمت کہیری حکمِ حالی تری نعل میں ہے
 نعل سے درد بھی موسمِ ہوا تو سے
 اسیر و آذر ادا کرے آستیاں جو حائل
 (مشعر سے سہ ماہ)

داس تو یہ بھی دوجاڑ بھٹیں ہر گھنٹیں
ہر دوہرہ دامن سے کٹے کٹے گل جل گئے۔
ہر چاٹے کس مہکاؤ آستان ہے
ہر چھکڑا کھکڑا کھکڑا کھکڑا کھکڑا

یہ کیا کہ باوجود قیدوں کے ابھی حالی ہیں
سجدوں سے گھسی ابا بھائی نے بے کھیتاں
آؤ جہاں لو کی ست انگوں - زول م
را دیکھو م سرکش درہ خاک

اردو ادب کی آزادی کے بعد
اردو ادب کی آزادی کے بعد

پھر یہی ہے کہ اگر ہمیں جس حد تک اردو، آزاد آدمیوں کی محسوس کی، اردو کی ساری اقدار
ہندوستان اور اس کے دوسرے ملکوں میں ٹھیک جاسکتی اور اس کی تہذیبوں میں تیسرے اور اس کے ساتھ
ساتھ ایک کی رفتار دیکھنا اور یہی تہذیبوں میں ہیں اور اردو اور اس کے ساتھ ساتھ جو تیسری اور
آخر دو میں سے جہاں سے جہاں سے اردو کی تہذیبوں میں سے اس کی تہذیبوں میں سے جہاں سے جہاں سے
سب اردو کی تہذیبوں میں سے جہاں سے جہاں سے اردو کی تہذیبوں میں سے جہاں سے جہاں سے اردو کی تہذیبوں
عراق اور اردو کی تہذیبوں میں سے جہاں سے جہاں سے اردو کی تہذیبوں میں سے جہاں سے جہاں سے اردو کی تہذیبوں
میں سے جہاں سے جہاں سے اردو کی تہذیبوں میں سے جہاں سے جہاں سے اردو کی تہذیبوں میں سے جہاں سے جہاں سے

اور بطور کا مجموعہ ہی نہ رہا۔ میں اس طوطی صاحب سے مرمت کا تھا اور اب انھوں نے اس کا
 اور اپنی تاریخ کے لئے متاعہ میں ہندوستان کے تقریباً سبھی ماہرین سے درخواست کی تھی کہ وہ
 مراۃ مادی، خوش شیخ آداری، سیاست اکبر آبادی، آمد براؤن، جین نظری، آدیش صدیقی،
 راجہ لعلی، احسان مس دانش، آفتاب صوفی، ننگ خاوی، و غیرہ سے شرکت کی تھی۔ اس فیاط سے یہ
 مجموعہ ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا پہلا ڈبچہ ایاب ہو گیا تھا اس لئے اس طوطی
 صاحب کے اچھا کیا کہ اسے دو اہ تاریخ کروا۔ تاریخی حیثیت کے علاوہ مجموعہ کی ایک خصوصیت
 شہر کی تصاویر ہیں جو سس مل تاریخ ہوئی ہیں۔ ان میں سے بعض تصویروں اس
 کتاب بھی ہوں گی۔

۱۱۔ عرب کر توری با تر سب رنگ کتاب گھر
 احاطہ کالے صاحب علی قاسم حان، دہلی۔

قیمت ۵ روپیہ ۵ نئے پیسے۔
 یہ عرب کر پوری کی عربوں اور قطعات کا مجموعہ ہے جس میں اس کا شمار
 سے کے گوشت، تنک کا کلام شامل ہے۔ عرب کے کلام میں اردو کی قدیم روایات
 کے احساس کے ساتھ فکر و فن کے لئے ایک ڈاہنگ کی بھی حلوہ لکھی ہے
 تہذیب سلیم ۲۹۔ رمد بیلین، بن دہلی۔ قیمت ۱۰ روپے
 گزشتہ مہینے کے کلام میں تہذیب کی تاریخی اور لطائف مائی جاتی ہے۔ ان
 کی اکثر ۱۰۰ اور انھوں میں ہندی کے مترجم اور ہنگے پھلکے الفاظ کی حسین آمیزش ضرور
 اثر آفریں ہے۔ کتاب صوری حاس سے بھی آزاد ہے۔

۱۲۔ (ان کی مقالات) ۱۲۔ مشعلی مدنی، ایپس گورنمنٹ مارل اسکول۔ میل پور
 صلیح علی نعمت۔ ۱۰ روپے (۱۲ روپے)

قیمت ۵ روپیہ ۵ نئے پیسے
 مجموعہ ہے مشعلی مدنی صاحب کے ادبی مضامین کا۔ ستر پار میں ہر مہینہ
 آل احمد سرور کا پیش لفظ ہے۔ مجموعہ میں آٹھ مضامین ہیں جو ادب سے جالی نہیں بٹلتا
 ان مضامین سے خاص طور پر استفادہ کر سکتے ہیں۔

۱۳۔ محفل الرحمن۔ با تر دکن ترقی اردو ہند علی گڑھ
 قیمت ۱۲ روپیہ ۲۵ نئے پیسے

سیرتوں کی ایک تہذیب کا مذہبی کا دلچسپ مجموعہ ہے قزاند کا کاب لہاب یہ ہے ایک
 برائے گھر کے، رنگ سے ڈھنگ کی شادیوں کی مخالفت کرتے ہیں۔ مگر تب بڑے لفظ
 سے سست کرے جلتے ہیں تو تو لا کا انتخاب میں آتا ہے وہ وہی ہے جس سے نئے سستے پر
 اعتراض تھا۔ ترجمہ کی عادت میں لکھوں پر بھی نظر ہے۔

یہ جبرائیل سے صاحب ہند کے انتخاب کلام کا مجموعہ ہے۔ یہ بھی اردو شاعروں کے
 انجمنی سلسلہ کی ایک کٹی ہے۔ کچھ دہلی و قدیمہ رسانی کے کلام شاعر ہیں اور بے گنہ آہنگ
 کے لئے مشہور ہیں۔ ان کی خصوصیت اسی سے ظاہر ہے کہ ان کا انتخاب کلام قسری اور تاریخ ہو چکا
 اس طرح کے کتابوں میں اگر چند صدیوں سے ہوتی تو اچھا تھا۔

۱۴۔ جسکے میں، با تر دکن ترقی اردو ہند علی گڑھ۔
 قیمت ۵ روپیہ ۵ نئے پیسے

اس ترقی اردو ہند سے جو وہ دو کے، سحر اور منت، تہذیب کا انتخاب چھلے کا کلام کے علم
 سے مزین کر رکھا ہے۔ اس سلسلہ کی ایک کٹی ہے۔ اس میں لال صاحب جگر طوطی کا انتخاب
 کلام ہے۔ موصوف ایک کہہ سن شاعر ہیں اور ان کے نام سے ان دونوں طبقہ بھی طرح واقف ہو
 آپ کا کلام قدیم و جدید رنگ کا ایک نوگرا اور سحر ہے۔

۱۵۔ شاد و دہلی با تر سب رنگ کتاب گھر
 صفحات ۵۰۔ قیمت ۵ روپیہ ۵ نئے پیسے

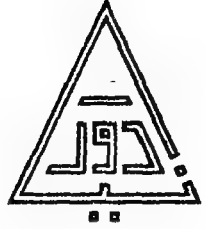
شاد و دہلی نے اس کتاب میں دھار، اچو کر، برائے کے دہلی میں ڈرامائی عنصر بھی پائے
 جاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے ڈرامے اور سنی کی خصوصیات، جھول کے شریک سحر سنا
 واقعات کی تشبہ تصادم، گفتگو، وغیرہ پر روشنی ڈالی ہے۔ اس میں انھوں نے کھاتے کا اس
 کا بیٹھ میں کہہ دیتے کو ڈراما کا حالہ لکھیں یہ دہلی کے مترجم ہندوستانیات
 یا جاتی میں شاعر کے لئے مخصوص ہیں۔ یہ کتاب سب صاحب کی پہلی ادبی کوشش ہے
 مگر اس میں تنک میں کہ انھوں نے اپنے ہی قول مڑائی میں، ایک میا گوت ڈھونڈ کھلا ہے۔

۱۶۔ شاد و دہلی با تر دکن ترقی اردو ہند علی گڑھ۔
 صفحات ۵۳۔ قیمت ۵ روپیہ ۵ نئے پیسے

اردو کے اصناف میں عربی کو ہمینہ ایک سار مقام حاصل رہا اور اس کے تقریباً سبھی
 شاعر اس سبب عربی کے دلدادہ ہیں۔ صاحب شاد و دہلی نے اسے اس مجموعہ میں ۱۲ روپے
 کے مختلف انجمنیال ہندوستانی شاعروں کی ۱۲ روپے کا ایک انتخاب تاریخ ہے۔ ان میں سب
 شاعر بھی ہیں اور اگر ہم بھی شعری تعداد ہی ہے کہ سراسر اسے اس طاق میں کیا جاسکتا تھا بڑی
 شاد صاحب کے کسی نہ کسی طرح ۱۲ روپے ان کی عربی میں لکھیں گے یہ اب بھی میں کہا
 جاسکتا کہ مجموعہ میں کوئی قابل ذکر شاعر نظر انداز نہیں ہوا۔ شرواح میں اردو عربی کے ارتقاء پر
 شاد صاحب کا بیٹھ مقدمہ ہے۔

۱۷۔ جواہر لعل نہرو
 مرتبہ اس طوطی قیمت ۵ روپیہ ۵ نئے پیسے
 آل انڈیا کانگریس کے ۱۲ ویں اجلاس سے کھنڈ (۱۲ روپے) کے سونے
 پر کانگریس کی مجلس استقامت کی جانب سے ایک متاعہ بھی سونڈ کیا گیا تھا۔ متاعہ کی حد
 سر سرور جی رائے دھنیں اور مجلس استقامت کے صدر پنڈت آمند براؤن ملا۔ اس متاعہ کی عربی





جلد ۱۵ نمبر ۱۲

پہا لکن ۱۸۸۲

مارچ ۱۹۶۱ء
حدہ سالانہ: تین روپے
فی سرجہ ۰ ۲۵ روپے

ایڈیٹر

صباح الدین عمر

پبلشر

اپرا جتا پرس سنگھ
ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات - اتر پردیش

برمنسٹر

ایم۔ جی۔ شوم

پریٹنڈنٹ پرنٹنگ و اینڈریسری - پو پی
مطبوعہ

نیو گورنمنٹ پریس عیش باغ - لکھنؤ

مٹا ایچ کورڈ

محکمہ اطلاعات - اتر پردیش

معیاری

۲	ایک بات	
۳	ستم ایجاد	(نظم)
۴	بہدوشانی صوتیاں	دوشی مدیقی
۵	یہا سمدہ	(نظم)
۶	کرامت علی تہیدی	منا احمد فاروقی
۹	راحمہاؤ لال	شیخ تصدق تیس
۲۵	اڑیسی دھن	کرامت علی
۲۸	ہمارے دریا	سرج لال حاک
۳	مزل	محمد احمد صدیقی
۴	مزل	معیار حسن جانی
۳۱	ذوق اور علم نجوم ورمل	محمد انصار انور
۳۸	حیات مارہ	(نظم)
۳۹	یادری کا تسع دان	(ددا ما)
۴۷	ایک غیر سرجی مساعوہ	مارقش یرماں گڑھی
۵۰	اُتر پردیش ناہ راہ ترقی پر	پرسہ سورت جہاں گم



196

[illegible][illegible]

تشریح۔ من گھڑا اور اعلیٰ اربابیت سے رو روئی کو پس بھی ۹، فرہادی کو گورائے تھہر ریخت کا ادب دیے چوتے اردو کے واسے من حکومت اور ہر دین کی بائیس کی ہر مہاراجت کی اور اعلان کیا کہ حکومت جلد ہی ایک کینٹین تھہر کرے گی یہ معلوم کرے گی کہ اردو کے واسے من حکومت کی جو اعلان تھہر بائیس سے اس پر عملدرآمد کے مسئلے میں شک و کوہش مانی نہ تھی۔ تشریح کی کہ تھہرے اسی اور تھہر۔ میں کہا "اردو کی رونے کے مسئلے میں من کہنا جاسا ہوں کہ اس سے سرکار کا کوئی بھی نہایت سے جتنی کہ اس مادی زبانوں سے جو اس ملک کا نام مانی تھی میں ہر کار کا بائیس کی ناف کرے گی کہ تھہر کے کی کو تھہر کے کی کو اردو کی "تھی میں" کی بات کی رو کاوش پیدا کرے اس نے جو بائیس ایسا دیکھ سے بے لاپس نہ کہ اس پر عملدرآمد کرے کے مسئلے میں دقتیں ہوتی ہیں اور جس بائیس کا اعلان کیا گیا ہے وہ اس کی انھیں تھی ہے میں یقین لانا چاہتا ہوں کہ سرکار کا دلی تھہر کے مسئلے میں ایسی بائیس پر عملدرآمد کرے گی وہی کو تھہر کرے گی اردو کی رونے تھی تھہر کا تھہر تھہر میں ان کو وہ کرے کے تھہر کا تھہر۔ کارڈوں کی ایک کینٹین مانا جاسا تھی سے سرکار اس سوال پر جو کر کر ہے اور کینٹین جلد ہی مانی جائے گی کینٹین اس بات کی داغمت حاصل کرے گی کہ اردو کے واسے میں جو اعلان تھہر بائیس سے اس کو پھلانے میں کیا وہ کارڈوں میں اور اس مسئلہ میں وہ اپنی دانت دے گی یہ مسئلہ تقریر جاری دیکھتے ہوئے دراصل سے کہا "اس اردو کے حامیوں سے کہتا جاسا ہوں کہ یہ مالی صرف انھیں کی زبان میں سے کسی ایک کی زبان میں ہے یہ وہ مال سے جس کی اپنی ایک تاریخ ہے۔ زبان میں ہر عہد سے ہمارے میں ملتی آ رہی ہے "ہندو" اردو کے کھچے الواسے اپیل کرتے ہوتے انھوں سے کہا "ہندی کے حامیوں سے میں کہتا جاسا ہوں کہ وہ ہندی کو اتنا سخت۔ مائیں کو کام جاسا تھہر تھہر مائے۔ اردو کے حامیوں سے میں کہتا ہوں کہ اردو کو اتنا سخت۔ کہ اس کو وہ جھٹلائی تھہر میں رائے کہ ہر تھہر میں تھہر کینٹینے کہا۔ "جہاں تک اردو کی زبانی کا سوال ہے اس میں ہر کوئی روکا۔ میں ڈالنا چاہتا ہوں لیکن اس کے ساتھ ساتھ میں اس امر کو کہ جاسا جاسا ہوں کہ ہندی جہاں سے ملک اور ہر دین کی تو کی زبان میں تھی ہے اس لئے ہمیں اس کو بھی تھہر دینا ہے میں اردو کے حامیوں سے کہتا ہوں کہ وہ ہندی کو کوئی زبان، زبان کا ادب دے میں پوری مل کر میں ۱۰

ستمِ ایجاد

ردس صدہی

سب حاضر کی سب نفیس قاتل ہے
زندگی کیسا ہے سکوتِ نچر سبیل ہے

علم کے ہاتھ سے انسان اٹھاتا ہے
سرریت کا، سرافقت کا بھکا جاتا ہے
کارواں خضر کے ہاتھوں سے اٹھاتا ہے
تھی جو مکتو، بشر کیا یہ وہی نسرل ہے
دستِ تہذیب سے چاک گئییاں حیات
یہ دبستانِ تمدن ہے کہ زندہ ان حیات

رنگِ خلاص نہیں وقت کی تصویروں میں
حسنِ مفقود ہے اس دور کی تعمیروں میں
زندگی قید ہے دسور کی زنجیروں میں
روحِ آدم ہوئی جاتی ہے پشیمانِ حیات
یہی دنیا کبھی آباد تھی برباد نہ تھی
وحشتِ اہلِ خرد اس قدر آزاد نہ تھی

اس سے جنگ کے شعلوں کو ہوا ملتی ہے
اس تمدن میں تشدد کی ادا ملتی ہے
ہر صداقت کو سیاست کی سڑ ملتی ہے
عقلِ انسان کبھی اتنی ستر ایجاد نہ تھی

ہندوستانی صوتیات

مہاراجہ سدراس

بھیچھڑوں سے ماہر بننے والی سانس ہی آواز پیدا کرتی ہے سانس کی ملی
کا آدھری حصہ حلق میں کھلتا ہے۔ اسے 'رج' اصوت (Vocal) کہتے ہیں۔ اس کے آدھری دو ٹکڑے ایسے صوتی مادے (Vocal elements) ہوتے ہیں جس کے درمیان سانس کی حالت میں گھٹکھلی ہوتی ہے۔ نوٹے
وقت پر دونوں آہیں میں ہڑکھاتے ہیں اور جب ہوا ان کے درمیان گزرتی ہے
تو ان کی تھر تھر بہت سے آوازیں پیدا ہوتی ہیں (دیکھئے شکل نمبر ۱)



صوتی تار، کف، کاٹ صوتی تاروں کی مدد سے بھیجے جاتے
ہوتے ہیں۔ (صوتی تار حرکت دینے والے ارجیماں عدد
یہ آواز حلق اور ناک میں جا کر مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ نوٹے طور پر ان
آوازوں کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ حرف (Consonants)

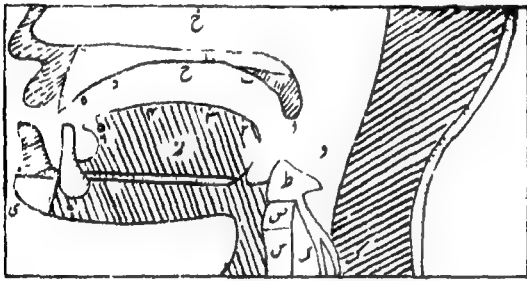
علم صوتیات یا علم ہونے والے قواعد اور ان کی تالیف بہت آگے
سے میں نے لکھی ہے۔ اس کے تالیف کنندہ ہیں۔ وہ صدیوں سے یہ لکھتے
آئے ہیں۔ اس میں کامیاب سو صدی کے نصف آخر میں آگے بڑھ گیا ہے۔
ہندوستان میں سانس کی تالیف یہ سو صدیوں میں ہوئی، مگر کھانا پینے کا
کامیابی یا یہ اس کی ابتدائی سرکاری ہے۔ اسے
اس علم کے چار اقسام ہیں علم نحو (Syntax)، علم گرامر
(Grammar)، علم صوتیات (Phonology) اور علم تفسیر (Semantics)۔
اس کے علاوہ علم صرف (Etymology) رسم الخط (Scripture) (Sanskrit)
علم لغت وغیرہ اور بھی نام ہیں۔ علم صوتیات میں حروف کے ساتھ اور آوازوں
کے تفریق سے بحث کی جاتی ہے۔ درمیان اچھی طرح جاننے ہیں کہ کسی زبان کے
مطالعے میں اس کے اصوات اور اس کے حروف کے صحیح لفظ کی کنسی اہمیت
ہے، تاہم اچھی تک ہندوستانی زبانوں کی صوتیات پر خاطر خواہ غور نہیں کیا
گیا ہے۔ عوام ہی میں تعلیم یافتہ حضرات بھی اس علم سے کافی مبالغہ نظر
آتے ہیں۔

صوتیات پر غور کرنے میں سب سے پہلے سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہم لوگ
اس طرح نوٹے ہیں۔ ہمارے سارے آلات صوت ہمارے نکلے اور نکلے میں وہ چیزیں

اس حصہ میں جس اصطلاحات کا استعمال کیا گیا ہے اس میں سے زیادہ تر انگریزی اور ہندی الفاظ کے نوٹس کی یا ان کے ساتھ ساتھ ان کی اصطلاحات ہیں اور جہاں
سائل درمیان ہونے ہیں وہاں خود اصطلاحیں وضع کی ہیں۔ جوئی مائیں کھلی گئی ہیں وہ حتی الامکان کافی قیاس کے تحت کھلی گئی ہیں۔ — سرسوتی مر کیت

آگے دانت ہوتے ہیں جن کے درمیان چند حروف میں نوک زمان آجاتی ہے پھر دانتوں کی جوڑی جڑی جن میں نوک زمان لگ کر کچھ حروف پیدا کرتی ہے پھر سوزھوں کا اوپری حصہ ہوتا ہے جسے لٹ (Roof palate) کہتے ہیں۔ پھر سخت ناک کا اگلا حصہ ادا (Alveolar ridge) کہتے ہیں۔ پھر نرم ناک کا اگلا حصہ ہوتا ہے جسے وسط (Soft palate) کہتے ہیں۔ اس کے بعد ایک ٹنگن ہوا چمک دار گوشت کا ٹنڈر ہوتا ہے جسے "گلے کا کوا" یا لٹا (Uvula) کہتے ہیں جو بولنے وقت عقب حلق سے جیک کر ناک میں ہوا جانے کے لئے کھینک کر دیتا ہے۔ لیکن ناک کے سسر بولے جانے والے حروف میں ایسا نہیں ہوتا اور کچھ حروف کو عقبے بان سے مل کر بنانا ہے (دیکھیے شکل ب)

شکل ب۔ آلاٹ صوت



- ۱۔ گلے کا کوا۔
- ۲۔ تھن (نرم ناک)
- ۳۔ وسط (سخت ناک کا اگلا حصہ)
- ۴۔ ادا (سخت ناک کا اگلا حصہ)
- ۵۔ لٹ (سوزھوں کی جڑ)
- ۶۔ زمان
- ۷۔ رخ زبان
- ۸۔ عقب زبان
- ۹۔ وسط زبان
- ۱۰۔ راس بالائے زبان
- ۱۱۔ نوک زبان

اور حرکت (Vowels)۔ حروف ان کو آوازوں کہتے ہیں جن میں زبان یا ہونٹوں کے ذریعے تنفس میں پوری یا دھوری رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ حرکت وہ آوازیں ہیں جن میں تنفس سدا دہ نہیں ہوتا لیکن زبان اور ہونٹوں کی مختلف صورتوں سے منہ اور حلق کے خلا (Cavity) کی شکل تبدیل ہوتی رہتی ہے اور اسی لیے ان میں سے مختلف قسم کی گونج (Resonance) پانے ہوتے ہیں۔ آواز باہر نکلتی ہے کچھ آوازیں ان دونوں کے درمیان ہوتی ہیں جنہیں نصف حرکات (Semi Vowels) کہتے ہیں۔

اصوات کی ایک دوسری بنیاد پر تقسیم کی جاتی ہے۔ کچھ میں لہجہ تاری جڑ جاتے ہیں اور آواز سدا دہ سے خارج ہی سے پیدا ہوتی ہے جیسے "ا" "ہ" "ب"۔ کچھ میں صوتی تار نہیں ہوتے، اصوات زبان اور ہونٹوں کی حرکت سے ایک لہجہ ہوتی گونج سہی ہوتی ہے۔ جیسے "ک" یا "پ"۔ اول الذکر اصطلاح میں منظر (Vowels) اور حوالہ کر کے ہمیں (Unvoiced) کہتے ہیں۔ حرکات نظر ہوتے ہیں اور حروف میں کچھ نظر ہوتے ہیں اور کچھ نہیں۔ ہندوستانی حروف میں کچھ اس طرح کے ہوتے ہیں جو معمولی حروف میں زیادہ سانس بھینک کر "ا" "ہ" کی آواز شامل کر کے بولے جاتے ہیں۔ ان کے لیے اصطلاح "مفوس" مفرد کی حاکمیتی ہے۔ اگر بری میں نفس (Breathed) یا (Breathed) کہتے ہیں۔ دوسرے حروف کو تنفس بگڑتی (Unbreathed) یا (Unbreathed) کہا جاتا ہے ہم "مغلول" کہہ سکتے ہیں۔

اب حرکات و حروف پر علاحدہ علاحدہ غور کیجیے۔ لیکن اس کے لیے زبان منہ اور گلے کی حادثہ پر بھی دھیان دینا ضروری ہے۔ گلے میں کچھ اصوات کے اور پھیلا ہوتا ہے لیکن آگے کی طرف زبان بڑی ہوتی ہے حرکت اگلا سر اور انٹوں تک آجاتا ہے۔ زبان کافی حد تک آگے پہنچے یا کچھ اور کی طرف حاکمیتی ہے اور اس کا کوئی بھی حصہ ارادی طور پر اٹھا یا گرایا، پھیلا یا سکڑا جاسکتا ہے۔ صوتیاتی تجزیہ کے لیے زبان کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے: (۱) رخ (Root) (۲) عقب (Back) (۳) وسط (Mid) (۴) راس (Blade) اور (۵) نوک (Point)۔ بعض حروف میں زبان کے نوک سے نیچے کا حصہ کام میں آتا ہے اسے راس زیریں (Lower Blade) کہتے ہیں۔ اصوات کی تشکیل میں زبان منہ کے بالائی حصوں کو یا نوک کرتی ہے یا ان کے قریب آجاتی ہے۔ ان بالائی اعضا میں سب سے

of tongue) مقام تلفظ کے لحاظ سے ہندوستانی الفاظ کے حروف آٹھ حصوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔

(۱) قسطنطینیہ (Glottal) ان میں زبان کا کوئی کام نہیں ہوتا، صرف فخرج اصدت کے منہ ہو کر ایک م کھٹنے یا برا رکھلے رہے سے حروف تے میں مثلاً "ا" "آ" "او" "ہ" :

(۲) قسطنطینیہ (Velar) ان میں نرم تالور مان سے جھوٹا ہے جیسے "ک" "گ" وغیرہ۔

(۳) وسطا اٹکیہ (Cerebral) ان میں۔ بان کی اس دیرین سمت تاو کے عقب یا اوپے حصے کو جھوتی ہے جیسے "ٹ" "ڈ" وغیرہ۔

(۴) اد اٹکیہ (Palatal) ان میں اس زبان سمت تاو کے اگلے حصے کو جھوتی ہے جیسے "چ" "ج" "ی" وغیرہ۔

(۵) اٹکیہ (Alveolar) ان میں نوک زبان سوٹھے کی حرکت کو جھوتی ہے جیسے "ل" "ش" وغیرہ

(۶) دانتی (Dental) ان میں نوک زبان دانتوں کی حرکت کو جھوتی ہے جیسے "ت" "د" وغیرہ

(۷) تغلیہ دانی (Guttural) ان میں اوپری ہوسٹ اوڑھنے کے دانت ملتے ہیں جیسے "ذ" وغیرہ۔

(۸) تنہیہ (Labial) ان میں صرف دونوں ہوسٹ ملتے ہیں جیسے "پ" "م" وغیرہ۔

ان کے علاوہ اگر حواس عربی اصوات کو بھی شامل کر لیا جائے تو چار قسمیں اور ہو جاتی ہیں۔

(۹) وسطا اٹکیہ (Pharyngeal) ان میں ج زبان بچھے کھمبئی ہے جیسے "ع" "ح" :

(۱۰) اد اٹکیہ (Uvular) ان میں گلے کا کوڑا عقب زبان سے جھوٹا ہے جیسے "ق" "خ" :

(۱۱) اٹکیہ المطبقہ (Velarised alveolar) یہ نشیہ ہی ہوتے ہیں لیکن آتی زبان اٹھی اور تنی دہتی ہے اور اوپری ہوسٹ ڈھیلار ہوتا ہے جیسے "ص" "ض" "ط" :

(۱۲) وسطا دانی (Interdental) ان میں نوک زبان

کھانے کی نایاں

س۔ سانس کی نلی

ص۔ صوفی تار مجروح الصوت

ط۔ سانس نلی کا ڈھکنا (ایسی کھالٹ)

د۔ حلاصہ صحت

ح۔ حلاصہ سی

ف۔ نیلا جڑا

□ ہڈی دار یا سمت اعضا

□ گوشت یا نرم منفر

□ خلا

حرکت ہندوستانی زماوں میں دوہری رہاؤں کی سمت کمرہ ہوتے ہیں۔

ہندوستانی الفاظ میں صرف اس خاص حرکت ہوتے ہیں جس کی انگریزی میں ان کی تعداد مشرق ہے اور جس کی انگریزی میں زیادہ ہے۔ حرکات کی تشکیل میں زبان اعضا، نالی، فیلٹر اور ہوسٹ ایک وقت کام کرتے ہیں۔

زبان اس کے یا نیچے ہوتی ہے۔ جڑا زیادہ یا کم کھٹتا ہے اور ہوسٹ پھیلنے یا گول ہوتے ہیں۔ زیادہ تر زماوں میں جن میں ہندوستان کی ساری رہاؤں اور

انگریزی شامل ہیں اور زبان جڑے اور ہوسٹ کی حرکتوں میں ایک خاص تناسب پایا جاتا ہے۔ جس وقت جڑا اور اٹکیہ ہوتا ہے تو ہوسٹ قدر تاو سے کھٹے ہوتے

ہیں ساتھ ہی زبان بھی وسطی حالت میں رہتی ہے۔ جب کھلا جڑا اور اٹکیہ لگتا ہے تو زبان اسی تناسب سے یا تو آگے کھینچی ہے (اور اسی تناسب سے ہوسٹ

پھیلنے ملتے ہیں) یا پیچھے لگتی ہے (اور اسی تناسب سے ہوسٹ گول ہوتے ملتے ہیں) جسے ترکی سانس کے لحاظ سے حرکات کو کٹا دہ (Open) اور تنگ

(Closed) کہا جاتا ہے۔ زبان کی حالت کے مطابق میتس (Front) اور میتس (Back) اور ہوسٹوں کی حالت کے مطابق ٹنڈ (Rounded)

اور کشیدہ (Stretched) کہا جاتا ہے یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ ہوسٹ تلفظ کے لحاظ سے حرکات یا متعلق (Short) ہوتے ہیں یا

مدد (Long)۔

حروف کی تشکیل کے بھی دو احرا ہوتے ہیں۔ ایک تو مقام تلفظ (Place of articulation) اور دوسرا تخیل زبان (Modulation)

دانتوں کے درمیان آجاتی ہے جسے "ث اور ذ"

تخیل زبان کے لحاظ سے حروف کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔
(۱) سندیدہ (Plosive) زبان میں زماں مقام قطع سے جب تک
بھٹنے کے ساتھ علاحدہ ہوتی ہے۔ خالص ہندوستانی الفاظ میں سب سے زیادہ یہی
حروف ہوتے ہیں۔ ان کی چار قسمیں ہوتی ہیں (۱) ہموں مقلول جیسے 'ج' 'ج'
دغیرہ' (ب) ہموں معوس جیسے 'کھ' 'چھ' وغیرہ' (ج) منظر مقلول جیسے
"ج' گ' دغیرہ' (د) منظر معوس جیسے 'گھ' 'چھ' وغیرہ
(۲) غنہ (Nasal) زبان میں زماں کی صورت سندیدہ جیسی ہی ہوتی
ہے صرف لتاؤ (گھلے کا گوا) کی بجائے ہٹ کر ناک کا راستہ بند نہیں کرتا اور سانس
ناک سے نکل کر نکلتا ہوا شریک کر دیتی ہے جسے "م" "ن"

(۳) منجزہ (Syllable) زبان میں ران کی نوک تاویا مسوڑے
سے مس ہو کر پورا ہٹ جاتی ہے (کچھ حالتوں میں مس حلقہ حلقہ دو تین بار ہوتا
ہے۔ ان کی دو قسمیں ہوتی ہیں (۱) مقلول جیسے "ر" "ڑ" اور (ب) معوس
جیسے "ڑھ" "ڑھ"

(۴) تخری (Lateral) ان میں ران کی نوک تاویا مسوڑے سے
لگی رہتی ہے لیکن اس کے پہلوؤں سے ہوا نکلتی رہتی ہے جسے "ل"۔
(۵) تصفیہ (Fricative) ان میں ران کا مس مقبض دہن سے
پورا نہیں ہوتا بلکہ دونوں کے درمیان تنگ حکو رہ جاتی ہے جس میں سے
ہوا نکلنے کی آواز دہتی ہوئی نکلتی ہے۔ ان کی دو قسمیں ہوتی ہیں (۱) ہموں جیسے
"س" "ت" "دغیرہ" (ب) منظر جیسے "ز" "ژ" وغیرہ
ابتدائی اصوات

ہندوستان کی موجودہ زبانیں زیادہ تر سنسکرت سے نکلی ہیں۔ جنوبی ہند
کی زبانیں صرف دروازوں کی خاندان کی ہیں لیکن جہاں تک صوتیات کا تعلق ہے
دونوں خاندانوں 'ہند یورپی' اور 'دراوڑی' میں اصوات کا لیں بن لگ بھگ
مکمل ہو چکا ہے سنسکرت کا پورا "ت" "د" "د" (وسطا نکلی) اسی دروازوں
خاندان کی دین ہے اس ضمن کے دو اصوات ابھی تک صرف جنوبی ہند
کی دروازوں 'لیا لم' اور 'تا لم' میں ہیں۔ ان کا پتہ شمالی ہند کی کسی زبان
میں نہیں ملتا۔

ساتویں ایشیائی صدی قبل مسیح میں پانینی (Pāṇini) نے

سنسکرت قواعد کو قطع طور پر ترتیب کیا۔ اس کی قابل قدر تصنیف اسٹھادھنا
کو اس زمانے کے لحاظ سے تو مکمل کما ہی جاسکتا ہے۔ پانینی کی ٹولہ سنسکرت
کی صوتیاتی تقسیم دنیا کی دوسری زبانوں سے کہیں زیادہ مکمل ہے سنسکرت میں
دو حالتیں ہزاروں پہلے ہی تحریری حروف کی صوتیاتی تقسیم ہو گئی تھی جب کہ دیگر
زبانوں میں یہ کام پچھلے کچھ صدیوں ہی میں ہوا ہے اسی وجہ سے سنسکرت میں
نئی ٹیکسکی صوتیاتی اصطلاحیں گڑھے کی ضرورت نہیں ہوتی کیونکہ سارا سہرا
صطلحات پہلے سے مرتب اور ترجیح دیں میں انگریزی سنسکرت اور
عربی فارسی صوتیاتی اصطلاحات کا نقشہ دیا جاتا ہے جس سے اس مطالعے
میں آسانی ہوگی۔

سنسکرت	عربی فارسی	انگریزی
स्पर्श	سندیدہ	Plosive
अनुनासिक	غنہ	Nasal
सघर्ष	تصفیہ	Fricative
लुण्ठित	مکڑہ	Trilled
पार्श्वक	تخری	lateral
ऊष्म	گرم	Sibilant
अन्तरस्थ	انتہائی	Half vowel
कण्ठ्य	حلقی	Velar
मूर्धन्य	وسطا نکلی	Cerebral
तालव्य	ادما نکلی	Palatal
दन्त्य	دہانی	Dental
ओष्ठ्य	شعبیہ	Labial
प्लुत		Very long
काणल	خروج الصوت	Glottis
स्वर	حرکت	Vowel
व्यञ्जन	حرف	Consonant
सघोष	منظر	Voiced
अघोष	ہموں	Unvoiced
महाप्राण	منفوس	Breathed

معلوم ہوتی ہیں :-

(۱) **क वर्ग** ک کا اس میں **कण्ठ्य** (حلقیہ) کہا گیا ہے جب درمل وہ نرم تالو کے زبان سے ہونے سے پیدا ہوتا ہے۔

(۲) **च वर्ग** چ اس وقت سخت تالو کے اگلے حصے سے زبان کو مس کر کے بولا جاتا ہے اور اس کا خاصہ سنسکرت ترتیب میں اُسے **ज** کے سخت تالو کے پچھلے یا بالائی حصے سے بولا جاتا ہے، بعد میں آج چاہیے کہ چونکہ ساری سکیم میں زبان کو بتدریج پچھے سے آگے کو بڑھایا گیا ہے، لیکن اُسے **च वर्ग** اور **क वर्ग** کے درمیان رکھا گیا ہے۔

(۳) **ज वर्ग** آج دانت کی جڑ پر زبان کی نوک لٹکنے سے بنتا ہے لیکن اسکا پانچواں حرف **न** (ن) دراصل لٹکنے سے یعنی سوراخ کے اوپر ہی سے بولا جاتا ہے۔

(۴) **अन्तस्थ** (انتالی) حروف کا مطلب نصف حرف ہے۔ اس ضمن کے دو حروف **य** اور **व** حلقوں میں **व** کو ساری دنیا میں نصف حرف مانا جاتا ہے لیکن **य** اور **व** کا جیسا لفظ آج ہوتا ہے اس کا خاصہ انہیں کسی طرح اس شمار میں نہیں لایا جاسکتا۔

(۵) حرکات میں **ऌ** کا لفظ "ر" ہوتا ہے۔ "ر" مستقل حرف ہے اس لیے یہ سکھ میں نہیں آتا کہ یہ صوت حرکات کے ذیل میں کیوں رکھی گئی ہو کہ دراصل یہ ایک مرکب حرف ہے یعنی ماحص حرف بھی نہیں بلکہ اس سے بھی ایک قدم آگے ہے۔

لیکن پابینی جیسی بال کی کھال نکالنے والا باہر لان اتنی غلیظاں ایک ساتھ نہیں کر سکتا تھا حقیقت یہ ہے کہ اس کی ترتیب حروف میں جہاں کہیں کم زور یاں معلوم ہوتی ہیں وہ بعد کی صوتیاتی تبدیلی کا نتیجہ ہی ہو سکتی ہیں۔ حقیقتاً اس وقت کی ہندوستانی صوتیات موجودہ وقت سے کافی مختلف تھے خاص اختلافات مندرجہ ذیل تھے —

(۱) پابینی کے وقت میں **क वर्ग** کے حروف غالباً اونا کا حلقیہ تھے یعنی ان میں غلبہ زبان نشاہ (گلے کے کوسے) کو چھڑا تھا اور **क** کا تلفظ کچھ کچھ "ق" کی طرح ہوتا تھا۔

(۲) **च वर्ग** میں نرم تالو کے اگلے حصے کو وسط زبان سے چھڑا تھا، حالانکہ **च** کی آواز کچھ آج کل **च** کی طرح ہوتی تھی۔ بعد میں رد و سر

سنسکرت	عربی فارسی	انگریزی
अन्त्य प्राण	مقول	Unbreathed
निवृत	نشاہ	Open
सवृत	ننگ	Closed
परच	بیس	Back
अग्रा	میتیں	Front
ह्रस्व	مقتض	Short
दीर्घ	ممد	long

اسے سنسکرت کا صوتیاتی نقشہ دیکھیے۔

۱. حرکات (स्वर) —

(۱) **अ** (ہرمن) **इ** (ای) **उ** (او) **ऋ** (اُ)

ॠ (اُ)

ب۔ ممد (दीर्घ) **आ** (آ) **ई** (ای) **ऊ** (او) **ऌ** (اُ)

۲۔ **ऋ** (اُ) **ॠ** (اُ) **ए** (ای) **ऐ** (ای) **ओ** (او)

۳۔ حرکات (अन्तस्थ) —

۱۔ **कण्ठ्य** (حلقیہ) **क** **ख** **ग** **घ** **ङ**

۲۔ **तालव्य** (نالیہ) **च** **छ** **ज** **झ** **ञ**

۳۔ **दन्त्य** (دانتیہ) **ट** **ठ** **ड** **ढ** **ण**

۴۔ **ओष्ठ्य** (شفیہ) **फ** **भ** **व** **म** **य**

۵۔ **अन्तस्थ** (انتالی) **र** **ल** **व**

۶۔ **अग्र** (اگر) **श** **ष** **स** **ह**

۷۔ **अनुस्वार** (ان۔ ام) **अ** **अनुनासिक** (ان۔ ان)

विसर्ग (अः = ०)

پابینی نظر میں یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ یہ ترتیب حروف بالکل صوتیاتی بنیاد پر قائم ہے۔ لیکن زراغر کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ تلفظ سے یہ ترتیب میل نہیں کھاتی۔ اس میں مندرجہ ذیل کم زور یاں

لیکن غلام کے لیے تو یہ فو اصوات اور حوص کے لیے بھی 'ص' 'ط' 'ظ' 'ا' ت اور ذ' کے تینہ اصوات مخلص ام سادہ ہو کر رہ گئے۔ رائی کا نتیجہ ہے کہ اردو دیکھنے والے صحیح الامہانت زیریں سکھ جاتے ہیں کیونکہ فو تحریری عربی حروف اس وقت بدستابی صوتیاتی صورت لیے ہوئے ہیں۔

[illegible]

مدرجہ دیہاتوں اور نواح سے ان اسوا کو بھیجا، ہاتھ

[illegible]

اگر بری لفظ سے تھادرم کی وجہ سے دو اور حرکات منہ و تالی صورتیات میں دس نوٹے ہاں کہ بے دو اگر می میں خود یہ تحریر جمع کرے گئے ہں لیکن

شدیدہ									
ہموس					نظر				
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک

اس مضمون کو ختم کرنے کے پہلے یہ تا ماضوری ہے کہ اس میں صرف متقل صور (Phonemes) کی بحث کی گئی ہے۔ درمیانی اصوات (Glides) 'ملگی' (Pitch) 'دست' (Quality) 'زور' (Stress) وغیرہ اور ان کے اثر مسلسل تفریق میں پیدا ہونے والے تصورات، نیز مختلف زبانون کی اعضائی بنیاد (Organic Basis) کی بحث اس میں نہیں ہے۔ مندرجہ بالا امور کی بحث کے بغیر صوتیاتی مطالعہ مکمل شکل میں نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن ایک تو اس امور کا بیان بہت تشریح طلب ہے اور ایک مختصر مضمون میں اس کی گنجائش کم ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہندوستان کی مختلف زبانون کا صوتیاتی مطالعہ غالباً ابھی باقاعدہ طور پر شروع ہی نہیں کیا گیا ہے اور ان کی اعضائی بنیاد وغیرہ پر کوئی قطعی فیصلہ دینا قبل از وقت ہی کہاجائے گا۔

(۲) یہ "ام" جیسی آواز ہے جو چودہ ہندی میں اپنے "انک" کی طرح بولا جاتا ہے۔ کچھ مسکرتہ آواز کے خیال سے یہی اظہار ہے (کچھ ہندی میں غلطی سے اس زبان کو سند کے طور پر بھی استعمال کر لیتے ہیں۔ اس میں اشتغال مسکرتہ - انکار تک محدود ہے۔

(۳) یہ "او" جیسی آواز والی مدد و حرکت سے ایک ہستمالی صر مسکرتہ - الفاظ میں ہوتا ہے۔

(۴) یہ "ا" جیسی آواز میں حائل مسکرتہ غرض حرکت پر۔ کی طرح ہوتا ہے

(۵) یہ "ا" جیسی آواز کی مدد و صورت ہے۔ یہ صوت وید مسکرتہ کے علاوہ اور کہیں نہیں ملتی۔

(۶) یہ "ا" کی طرح ہولی حائل والی متقل حرکت پر دیگر مسکرتہ کے علاوہ اور کہیں نہیں ملتی۔

(۷) یہ "ا" جیسی آواز کی مدد و صورت وید مسکرتہ کے علاوہ اور کہیں نہیں ملتی۔

ان کے علاوہ دو درجہ کے متقل (Dependants) بھی ہیں: (۱) (ا + او) اور (ا + او)۔ (۲) (ا + او)۔ حروف ہندوستانی حروف کا نقشہ مدد وید ہے۔۔۔

شدیدہ									
ہموس					نظر				
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک
ک	گ	گ	ک	ک	ک	گ	گ	ک	ک



× لہذا لہذا اور وسط وید حروف کی ہندوستانی زبانون میں کوئی صوتیاتی جگہ نہیں ہے۔ اور اکثر یہی وجہ ہے کہ اس کی صرف تحریری اہمیت ہے

پہلا سجدہ

مختصر منظوم ڈراما

۱۵۶ ص ۱۵۶

پہلا منظر

دود سبیل کے قرب ایٹ طلاق محب بر آدم
سکس سے دود نرس اسے دویلی سنہ اردن سے
اس بر سار کیے کوٹ میں نامعلوم سمت سے
لیف قرم، کریم جس رہی ہیں۔ ایک ہیستی جو
صنات صبح و گلگورہ تنق کی قبا میں مرمیں ماتھ
میں جام درنگار بے آدم کے قریب آتی ہے سار
تھڑ حالے میں انصاف موسیقی کی روح میر
تاوں کا رتخاش پیدا ہوتا ہے اچھ تاوں
کے درمیں حور کے کھار ہوٹوں کو جنت ہوتی ہے۔

آہستہ آہستہ مجھے ملد ہوئے ہیں

لے ویرشاہ ازل مشورہ مادہ اید وائے سار کن نکاح
ترا دود لے کراں تری حیات سادواں
حدیثہ جمال کا قوفو ہماوہ مذہبے گرہ کٹاے مارے
مدد سرسراہے حسین دودل وارے
افق افق ہے تری صو قو کاشات و ر و ازل ترا سلام ہے
ادھی دیر دام ہے ترا سحر دوام ہے

یہ عالم درنگار لے کہاں سرور بے بیے یہ صیق کا دیا ہے
سکوں ہے، قرار ہے ہمار ہی ہمار ہے

آدم

یہ ما ارض فطرت ہوں دوجسم پرداں ہوں

حور

مگر کیکٹ گی خلد بریں سے میں یریناں ہوں

ابھی تھا میں قدرت لے دوق آگہی ٹھہ کو

ابھی معلوم کیا ہے اقتدار زندگی تمھ کو

مئے ہیں میں لے رضواں سے نرمی طمس کے ایلنے

گلوں کو ستھویری، ستکے تیرے دیوالے

ترے تلے کا مردم منظر ہے کاکل گھستی

ترے تلے تے علوؤں کو حودیمانے طربھی

آدم

اگر رہے ہو تو بھیجے، کچھ دیر رضواں کو

حور

اٹلے تلے کو کچھ سے ہو، لے دوق عالم

کوٹھ باجیر کو حور حور صدم تھتا ہے

درستے ایک تیری تینوں کو ترستے ہیں

مگر حلاق ہستی ہی تری عظمت سمھتا ہے

(یہ کہتے ہوئے صا کی بک ردی کے ان میں)

اب دودس کی حالت ۱۰۰، دوفانی ہے)

دوسرا منظر

آدم کی ستم بے رحمی کے فو رتبہ پاؤں
سے طہری ہیں، قوس قرص کا ہفت رنگ دائرہ
آدم کے سر پر آتے آتے گردن کرتے ہے،
سنا کہ سب نے عیاں ہاں دردس کی حاس
مکڑیاں اچانک منہ لگے کی سہی ہونے کے ساتھ
بھاں آتا ہوا لہائی سینا سے آدم کے
ہوٹوں پر ساریات کھل جاتی ہے
رضواں (ڈیڈ)

لے جوہ تحقیق و دام کے ہیں
یا تو سر سے ہی درد لگے
رفیق دہ گردوں کو کہ نور گیتی
ات سے سوا کوئی نہیں کوئی میں
کہا مات پر حویا دیکھا کچھ کو

آدم گاہے گاہے کچھ بیاں سرگستیاں سنا ہوں یا
ایک گہری فکر سے ہر وقت سروہا ہوں میں
کیا سنا سکتا ہے لے بھاں! وہ اسرار ہوں
یہ بھائے قدیاں عرش اور مہم جوں
رضواں (ادھر ادھر کی کر)

حلقہ کی گرتیاں بھی آج صبح جبریا
آدم کچھ تو کلمہ پڑھنے لگا ہے میرے دل کا صطراب
رضواں (در آئی کے منہ)

میں کہہتا ہوں سراوردہ طہرت کے روز
تجھے اب تک ہیں نہاں قلبیت کے دود
جب تری ماییت تخلیق ہوئی عرض یہ کاش
میں مودار ہوئی دل میں درتوں کے حراش
یوں سرنگرہ عرس سے آئی آواز
حاضر آدم حاکم ہے مرا محسوس راز

کل دہی خسرو اقلیس دو عالم ہوگا
میں سے برآ کا دہی فوراً بچتم ہوگا
آسمان کیا ہے فرستوں کا بھی سجدہ ہو
منزل عالم آفاق کا مقصد ہو
قول یرداں یہ فرستوں کے کھجکاں گئے
آگے پھر کچھ نہ ہوا

آدم .
رضواں کیوں ہیں بارگ حق میں درتوں کے کہا
خانی ارض و سماوات وہ سب کے داتا
سست ہو طہرت آدم کی ازل سے نیا
روئے گئی یہ اٹھائے گا یہ طوفان ساد
مات میں کے درتوں کی کہا داور نے
اس کے اسرار کو کم حاس سکونے کہے
ریر لے جسے درتوں میں ہی ہیں اذکار
حانے کیا کچھ سے ہیں دانتہاں کے اسرار
(آدم کی آنکھوں میں جھٹک دشتاب کی غمیں روں
ہو جاتی ہیں اور ایک گھرا سا نا ہوا جاتا ہے)

تیسرا منظر

جو جس کوڑے سے ردا دور درتوں کے محمد نے فریب
”مہنتی جو“ صفت راک کی سحر طہری کے جلو میں
لطاؤں کا داس تھائے، غروں اور دھابوں کے
رود سے رقص یکس میں وقت اداس سیٹھی ہے۔
صبح بیتانی پر یسے کے میں قلعہ مرتبوں کی
طرح جھلنے ہیں۔ آدم اُس کے گیسوے نکل دیکھ
کو چلتا ہے ہوئے عص کرنا ہے

آدم تو کچھ مل نہ ہو لے نکار تہر طرب
گرے جو گرتی ہے مگر کسی کی رقص عصب
حطا ہوئی ہے مگر عفو اس قفس میں کہاں
بیاں طانی امانات اپنے جس میں کہاں

آخری منظر

مرات کی استانی سرحدوں میں 'بق و دق حورا'
 ملک وں کو ہمار اور روح درسا وادیوں کے
 میب باک منائے کے درمیان آدم کی یریناں چٹکی
 چاروں طرف اٹھتی ہیں۔ دور دور تک تاریکی کے
 سوا کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ طبع گھڑے
 گنتی ہے۔ تہائی کے ستید اس سے
 گنگائے گنگا ہے۔

حالے لے کے کہاں آگئی مری تقدیر
 قدم قدم پہ ہیں جنسی سے نظارے
 کہاں وہ حلوۃ فردوس، مدگی امور
 کہاں یہ طلعت شمس، دھندلے دھندلے سارے
 یہ کوہ سار، یہ ادھی، یہ گنگے دشت و دمس
 یہ دل حراش جوتی، یہ تیر و دھارے
 یہ دق حسن، یہ کچھ خوش سلیقگی کا ستور
 نہیں کسی میں ابھی کوئی زندگی کا شور
 کوہ سار۔ مجھے ہر جہاں ہیں بے جسر و زم حیات
 پیچھے ہیں تیری ہی منگی میں لاکھ بدر میر
 تری گاہ میں صبر سے میرے دل کا گداز
 کہ تیرے ہاتھ کی گرمی میں عطیت تعمیر
 مرا جو وہی کیا، میری یہ صلابت کیا
 کہ تیرے درام عمل میں ہے کائنات امیر
 تو ہے جمال کو صباؤں سے ہم ترستے تھے
 کہ ہر نام ہیں تیرے جمال کے پابند
 بسا دے ہم کو بھی آئینہ از خلد بریں
 تو جیسا ہے ڈال تاروں یہ یککشان یکند
 جدھر بھی تیرے ہر نام کا فت ملے ہوگا
 دس کی قسمت برگشتہ ہوگی اور بلند

(بقیہ صفحہ ۳۷ پر)

یہاں اعانت گریہ نہ رہم داد رسی
 یہاں نکابت مرگاں ہوں چکان کیسی
 یہاں نایت تعمیر، اہلاب سکوں
 رفتہ ہائے خرد ہیں، رنگ جوتی حوں
 سلام ایسے تھا باب یہ سکوں کو سلام
 حور۔ حالے کتنے حوادث کا ساسا ہوگا
 کہاں کہاں کی ہے آوارگی، تقدیر میں
 (دسوں دہل پڑا ہوا)

ہے یہ سر ہاں صا و دہاں
 تھو کوخت سے نکلا ہوگا
 حالے کتنا مہر برم گیتی
 تنوع کی طرح بنگھٹنا ہوگا
 آدم خور پر ایک حسرت آگس طر ڈالت ہوئے
 اسر دوس کے صغریٰ من سے لہائیاں کے گالے
 ہنسے، ہوں کوٹے کے رس کی ٹرے، اتر
 ساما ہے۔
 حور (آدم کو رخصت کرتے ہوئے)

رخصت لے طرہ تاج ہستی
 رخصت لے اٹھیں سرمستی
 اس لمبی کو کبھی بھول نہ جا
 دہر کیا ہوگا اندھیرے کے سوا
 ہر قدم ملنے نہ غمیر ہوں
 گزشتہ رنگ بے بس کا وہ قص
 ہر سن تلخی صہلے حساب
 کاٹنی صبح، وہ دہشتی ہوئی بات
 بھر بھی یکدم نہیں لے رہہ دو
 تیرے سے یہ احساس کی
 تجھ سے ہرمت اُٹلا ہوگا
 دُور دنیا سے اندھیرا ہوگا

کرامت علی شہیدی

ستار احمد طاوقی

میں ان بھی نہیں ہے کہ وہ میری تحصیل بھلا۔ اسے اللہ ہی کو۔
 تمہیں تو علم کربیتہ، حدیث، زیات مس۔ ہوا میں یہ یہ تھاں بھی
 ملتا ہے۔ دو کوس مریدہ سورہ میں مودھا۔ ۱۷۱۰ ہجری ۱۱۱۱ میں اس میں اس
 میں اس بابا وائدہ تھی۔ ۱۷۱۰ میں اس کا قول ہے کہ وہ دوسرے نویں کو بھی نہیں
 سولہ صلاح کی طرح سے کہی تھی۔ یہ بھی سہو ہو گیا ہے کہ وہ اس کے ساتھ ہے
 تھے۔ یہ بھی تھا کہتے ہیں۔

منشی کی حالت قابلِ ملاحظہ ہے۔ یہ وہ ہے جو کہ ایک تاج و تخت کا علم نہیں
 مندو ہوا تھا۔ اسے بیخِ صاحب سے ملاقات کرنی تھی اور وہ اسے ملاقات
 سے کہہ دیا۔ اس طرح وہ اس کو دھیاں میں لائے اور ایسی رمارت سے
 مجھ کو دیکھی۔ یہ حالت اوردہ ہوئے بیخِ صاحب کے ظلم سے وہ ان گونا
 گونہ کی حالت میں رہا کرتی تھی۔ وہیں ٹھہریں بیٹے علی
 مذکورہ کا صلیب ہے۔

۱۱۰۰ء میں تیرہ سو سال کا
 نصاب لائیکسن سے ڈگری کے لیے
 بیچھا جسے ہم جدید خاص کیا گراں کا پڑھ چلا۔ صرف اتنی سی بات ہو

شاید ہی کوئی آزاد کلمہ ہے الا، جس نے سنی کریم علی تہیہ دیا۔
کے مشہور و مقبول مفتہ قسمہ کے مترجم سے ہیں۔

یہی کی رہی ہے اگر لائق ہو ا لائے کسی صحابہ میں وہی کے بعد وہی میں ام ۱۰
تھا ہے رہتا رہے سے کے ساتھ تھیں اس لئے کہ 'راج' مقہر کا
اس کی لائے میں پھنسی ہیں اور قول عام کے رہا میں متا رملوں کی ہے یہی متن
پہنچے ۔

ام صحت کے دو کائنات ہیں۔ نفعی اس صحت کے گلوں پر نہ مٹا رہتا ہے
عام ہے اس کے اداسی تہذیب۔ تھکتے کیا صحتی کو تپسی مانو ہوا
صر اٹھل کا وجہ یہ ہے کہ یہ ہیں۔ لیکن صحت کہیں نہ کہ امت علی تہذیب سے حوالہ
سے وہی اہمیت کھتے ہوں۔ سب ہم اس ماکان سعادتی کی اور کلام پر مشتمل کچھ
نکھاساتے ہیں۔

سنتِ نبوی کے والد کا نام عبدالرسول ماں علیہ صبی اور دوسرے آواز کے صلے میں ایک
 یحیٰو مانتے ہوئے پڑا اور پھر علیہ صبی عبدالرسول ماں کا پوتہ مسلمی تھا ۱۰۔ وہ ان کا کٹہر ہے
 بیٹیں کھنڈ کو ناراضی یہاں سے تھے۔ فی عرصہ میں کامل دستگاہ رکھتے تھے اسی لئے عرصہ
 کے نصف سے عرصہ مونسہ سے علیہ صبی علیہ صبی اور دوسرے صاب میں بیٹا ہمارا ہم

ملہ تھا۔ قرۃ العین احمد / ۳۳۸۔ حافظ حلال الدین عسکری نے 'عطر لطیف' میں انھیں امر و نہی صراطِ امام کا مستند حجاج ہے۔ میٹھی ملہ نے عارف مکی امر و نہی کی شکل دی ہے۔ سیدہ امجدہ احمد گرامی اپنی تالیف میلہ جہ حصہ (جلد ۱/ ۱۵۴) میں کہیں کہیں ان کا مطلع / سدی میں چہاں تھا حسن میں نہاں شہرہ دروہ صلیا ناؤ نکھلے ہے۔ ملہ سراؤ بھی / ۱۸۲ وغیرہ۔

برہنہ کہ مکاروں نے طرح طرح کے حملے چڑھائے ہیں اور ہمتی کو، ستم کیا
نہا کر دشواریاں کئے ہیں۔ حالانکہ وہ امتدائیں مفصلی کے ساتھ کر رہے ہیں اور یہ
دینی حوزوں میں نافذ ہو رہی ہے۔ اصلاحی لائحہ عمل

تمیہ کی کی دناات کا داعی ہی است لائق رنگ ہے۔ نواب مصطفیٰ خان سنیہ
 بھی اسی سال ۱۱۷۷ھ میں حج سے واپس آئے گئے تھے۔ انھوں نے اسے اسے حالت
 ۷۰ "در عیالہ الدنیا کی" حسرت کا آواز دیا۔ "حزرت - ۱۱۷۷ھ میں نکلتے ہیں
 بیتہ تری سعادت سناں ہوئے۔ میں کی درگاہ ص - دست کچھ آگے حجاز کی ایک شاک
 نوشہ حجاز سے کجا کفر کو گویا اور تمام سار کشتوں کے در سے ایک قبر کے
 در میں آئے۔ راتوں کے تھے بیٹھ جہاں سے جنگی کے راستے میں کا علاقہ عبور
 کر کے تھوڑے اور بار بار سے بیت (المرت تھوڑے ہوئے" لکھ

[illegible]

صحیفہ فی سے تم کثرتہ عالماتہ کے دستاویز - اگر اس سے پہلے تم
 قوال کا حال یا ضائع یا صمد شامل کرنا - مسئلہ مضمون کا انتقال واجب
 اس لئے تعین تمہارا دووں / قرار میں - ہا - کہ کہ جس ہی عین صحیفہ فی نظر
 سے گری ہوئی - اس کی شاعری پر وہ ہے - تاہا قافیہ کار - یا نہا یا ہے -
 کہر سلطان / میںوں میں فکر شکر کرنے ہیں - خاص میں - یا - قافیہ - سامت میں کمال خاص
 لکھو - یا - سامت میں بھی نہیں - کہ کی تاسوی کو دی کی ریا تہی کا حال

۱۔ تمام اشرطہ الامور اور حکمیں کسی امر کے ساتھ لکھی جاتی ہیں، جس سے یہ معلوم ہو کہ اس کا کرنا یا نہ کرنا واجب ہے یا نہ، پس اگر کوئی ایسا کرے جو اس میں منع ہے تو اس کی نافرمانی ہوگی۔

۱۳۱۰/۱۳۱۱

(John Brestow) پانچویں سو سالہ ہونے پر چند ملازم ساتھ لے کر دریائے آسٹریا پہنچے اور سیاہ کو مخاطب کر کے کہا کہ جب نواب نے تم کو جواب دے دیا تو تمہیں لڑنے بھڑنے اور کشت و خون کرنے کا کیا حق ہے۔ سیاہیوں نے بھایا تنخواہ کا عذر پیش کیا ریزڈنٹ نے اُسی وقت اپنے کارمدوں کو حکم دے دیا کہ حرا نہ سے روہیلہ لاکر سولہ دن کی ٹرھی ہوئی تنخواہ عیاں کر دیں اور بد وقتیں لے کر سپاہیوں کو لشکر کے باہر کر دیں۔

اس واقعہ کے بعد احمد تھانوالا اور بسنت علی خاں نے ایک نو آصف الدولہ سے عرض کیا کہ ہم لوگ حوض نور کے ساتھ سرم نشا گرم تونے میں تعلقین سے کہتے ہیں کہ احمد الدولہ ہم کو آپ شمشیر سے سرحدوں گے۔ آصف الدولہ رول کے اس کہنے کا بھی اتر نہ ہوا ایک دن خالی گیا تو یہ عرض کیا کہ کروڑ روپیہ کا سپاہی خانا الدولہ سے لیتا جا بیٹے اس پر بھی موصوف نے کچھ انتساب نہ کیا جب یہ تیرھی نشانہ پر بڑا تو دونوں نے یہ طے کیا کہ جاب مالی مستر خواب پر آٹھیں کیوں کو سب سے پہلے خانا الدولہ کی صورت دیکھتے ہیں اور وہی کپیاں سلامی کے لئے در دولت یہ حاضر ہوتی ہیں بہتر یہ ہے کہ اُسی وقت احمد الدولہ کے کوئی مارکر ان کا کام تمام کر دیا جائے۔ مراد حسن رضا خاں سرفراز الدولہ اس مسئلہ میں ترمیک تھے اس سے اور مختار الدولہ سے قریبی رشتہ داری تھی انھوں نے مختار الدولہ کو یہ سب ستادیا۔ یہ خبر سرگراں کے ہاتھوں کے طے اڑ گئے اور صبح کو آصف الدولہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ دروہ تہہ سرکاری عصارہ بردار بلانے آیا مگر مختار الدولہ نے ہر تہہ طبیعت کی ماساری کا جیلہ کر کے ٹال دیا جب تیسری ماروہ یہ پیغام لایا کہ جو علاج تم وہاں کر سکتے ہو وہ یہاں بھی ممکن ہے مناسبہ کو حلقہ چلے آؤ۔ عصارہ دار نے یہ بھی تیا کہ جاب عالی انتظار میں ابھی تک خواب گاہ سے راند نہیں ہوئے ہیں۔ اس پر مختار الدولہ چھ سات سو سو اور کچھ عزیز و اقارب اپنے ساتھ لے کر پہلے جان برستو صاحب ریزڈنٹ کے پاس گئے تاکہ ان کو بھی ان حالات سے باخبر کر دیں۔ یہ واقعات شہر آبادہ میں رونما ہوئے۔ اتنے میں آصف الدولہ کو یہ خبر ہوئی کہ مختار الدولہ میرے پاس آنے کے بجائے ریزڈنٹ کے یہاں گئے ہیں تو وہ بھی وہاں کے لئے فوراً آ ہو گئے۔ ریزڈنٹ کے سامنے مختار الدولہ نے سلسلہ کلام شروع کیا یہی تھا کہ حساب عالی کی آمد کی خبر ہوئی۔ مختار الدولہ اور ریزڈنٹ دونوں نے موصوف

ہو کر راہ بھانڈالال کی نہریمکان روح میں سے غیبوں کی چار پلیٹوں اور تلوگوں کی بھی چند پلیٹوں کو جو انہی ٹرھی ہوئی تنخواہ طلب کرتی تھیں اُسی رطوط کر دیا۔ احمد تھانوالا اب بھی مختار الدولہ کی مخالفت سے باز نہ آ اس پر مختارال دولہ نے دربار عالی میں اسی حاضری موقوف کر دی مگر آصف الدولہ ان سے بہت ماموس تھے اس لئے نواب اب ان کے مکان پر گئے اور ان کی تسلی اور دلدادگی میں کوئی کسر اٹھ نہ رکھی۔

مختار الدولہ نے لکھا کہ نواب میرے دام میں بیٹھ گئے ہیں نو صحن کیا کہ اگر فدوی کی مرمت اور وقار کو رقرار لکھا منظور ہے تو میرے مخالفوں اور حامدوں کو سینہ سے لے دو۔ میں مامد ہونے سے مخالفت فرما دیکئے نواب نے ان کی ماضی توں کر لی وراہی خواہی میں ٹھا کر دولت حالے لے آئے۔ مختار الدولہ لے اپنے مخالفوں کو مہایت زور و تہمت سے لاکر ان کے تمام مناصب مرا تب تھیں کر معزول کر دیا۔ راجہ بھانڈالال نے بجز اطاعت کوئی صورت ایسے معرکہ نہ دیکھی اس لئے مختار الدولہ کو دروہ توں قسم انہی طرف سے بالکل مطمئن کر دیا اور پھر نے منصب مرتبہ پر بحال ہو گئے۔

بسنت علی خاں خواجہ سراز اور راہ بھانڈالال میں قلمی اتحاد تھا۔ بسنت علی خاں کے پاس کثیر فوج بھی تھی۔ مختار الدولہ نے سوچا کہ اس فوج میں اور راہ بھانڈالال کی فوج میں اگر کافی تخفیف ہو جائے تو یہ دونوں ہمیشہ میرے مطیع اور فرمانبردار رہنے رہیں گے۔ اس منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے انھوں نے آبادہ کے نزدیک کے لئے روانگی کا غرض ظاہر کیا اور آخر ماہ شعبان ۱۱۸۹ھ کو بڑے لاؤشکر کے ساتھ نواب آصف الدولہ کے ہمرکاب کوچ کیا جب مہدی گھاٹ پر پہنچے تو کشتی کا مین بنا کر بھانڈالال اور بسنت علی خاں کی چند پلیٹیں دریا کے اس پار اُتر وادیں۔ اس کے بعد حکم دے دیا کہ مین توڑ کر کشتیاں ہٹالی حاشیہ پیر دریا کے کنارے توپیں لگوا دیں اور انگریزی فوج کا ایک دستہ جو بلگرام میں مقیم تھا اسے طلب کر کے حکم دے دیا کہ ان سپاہیوں کو یہاں سے بھگا دو اور ان کی برطانی کا حکم بھی صادر کر دیا جب سپاہیوں پر یہ غریب ظاہر ہوا تو لڑنے مرنے پر کمر بستہ ہو گئے اور بڑا ہنگامہ برپا کیا۔ قریب تھا کہ سارا شہر ہٹ جائے اتنے میں ریزڈنٹ جان برستو صاحب

ضرورت کام آئے پھر جب رماں شاہ دلی کاں شیرہ احمد شاہ اہل کی لاہور کی طاقت آمد کی خبر مشہور ہوئی تو راجہ جہاؤ لال کی خدمت میں بھی حیدر پیغام بھیج کر اہل کے طالب ہوئے اور قلعہ الہ آباد کی مرمت کروا کے مستعد کر دیا کہ اگر اہل کی فوج اودھ پر چڑھائی کہے گی تو قلعہ الہ آباد میں نہایت جی جائے گی یہ تمام خبریں کونسل کلکتہ تک پہنچیں تو گورنر جنرل اور ان کی ساتھی کمیٹی کو گمان ہوا کہ جہاؤ لال نصف الہ آباد کو خواہت رہا ہے جس میں چار گورنر جنرل نے اس سبب سے کہ الہ آباد کو جہاؤ لال نے تو ہم سہ ماہوں کے قلعہ مدکور میں بکریوں کی آرائی نہایت دردیں رماں شاہ بعض وجہ سے قلعہ مدکور کی طرف اس سبب سے

مارچ ۱۸۵۷ء میں رماں شاہ تیرہ گورنر جنرل بعض حسین حال علامہ کو ساتھ لے کر عید تدارک رماں شاہ ساں آئے اور وہاں سے لپٹی انگریز فوج ہمراہ لے کر بعض سیاسی امور پر گھنٹو کو لے لکھتے آئے۔ جنت ماں شاہ کی دہلی کاں کی خبر کی تو ماہ سوال ۱۲ء میں نواب سے نصیحت ہو کر نہایت اس سبب سے ملے گئے مگر حلیہ وقت انھوں نے نواب سے درخواست کی کہ جہاؤ لال کوئی کدات سے مصدہ پر داری اور فتنہ انگیزی کی کمر جبر سنائی دیتی ہیں سہارے والے کو دیکھئے۔ جو حکم الہ کی حقیقت مرسلت ۱۰۔ دیکھ کر رماں شاہ کی کارروائیوں کا راجہ بہت حکام انگریز پر پھل گیا تھا اس نے جناب عالی سے آگاہ کرتے ہیں اور راجہ بہت حکم کار میں ماعت مع ماں واسماں نقا جس میں موہا اقرار متوسلین دلا میں لکھتے ہیں۔ راجہ کو کہتے ہیں انہیں مقیم ہو گئے۔ رور والگی شہر لکھتے ہیں۔ تراطلہ تھا سب محلوں میں خصوصاً صحت سے ملے میں دنوں میں جانے والے تھے قیامت صفائی بریافتی میں بہت تک راجہ نقد حیات رہے حکام اسے موصوف سے بڑے اعزاز و احترام سے پیش آنے رہے۔ فریڈرک جان شور (Frederick John Shore) نیزہ رماں شاہ کی کوئی ہندوستان لے بھی راجہ جہاؤ لال کی حلا وطنی کا سبب ان کی خبر دس در ۱۰۔ بہت جیاب ۵۰ دیکھ کر کہتے ہیں۔ لاہور گورنر جنرل نے نواب متناع الہ ولہ سے کہی بار کہا کہ سارس گینی سکے

۱۸۵۷ء Oudh & its Princes, and its Government vindicated by Frederick John Shore

اس وقت نصف الہ آباد کی راجہ جہاؤ لال پر بہت لطف و کرم کی لفظ تھی موصوف انھیں کو اپنا نائب بنا چاہتے تھے اسی نیت سے انھوں نے کارنیابت ظاہر نظر ہونے پر ہاتھ میں لے لیا مگر فی الحقیقت سیاہ و سفید کا اختیار راجہ جہاؤ لال کو دے دیا۔ راجہ جہاؤ لال ریڈنٹ کے میرٹھی غلام قادر حاکم کا تھوڑا سا سہارا پانے انتظام کی پولیس و مرمت کیں۔ اصرار فوج نواب کے اعزاز و نواب رماں الملک اور مصدہ جنگ کے لیس ماہ گال کے مصداق میں کاٹ جھاٹ کر کے بحیث کی اسی صورت نکالی کہ انگریز سا ہو کار کا ڈیڑھ گورنر و یہ جو راجہ کیٹ رائے کے وقت سے صاحب الہ یلا آتا تھا وہ عیاں ہو گیا اور نہ اس سے چالیس لاکھ روپے لے کر بکریوں کا سارا قرضہ ادا کر دیا اور جو کچھ باقی رہ گیا اس کی ادائیگی کے لئے جہاؤ لال بلا سودی مقرر کرالیں اس کے علاوہ نہایت کو بھی زلفہ سے منور کر دیا اور نواب کے امور فحاشی میں بھی کفایت سے کام لیا جیاب جناب عالی اکثر فرماتے تھے کہ مرزا حسن رضا حاکم اور کیٹ رائے نے ہمارا نگہ تباہ کر دیا مگر جہاؤ لال نے یہاں سے اس سے کڑوا۔

راجہ جہاؤ لال نے ریاست کا اندرونی انتظام تو اسی وقت تدبیر و مرمت کر دیا مگر گورنر جنرل اور ان کی کونسل کو اپنا ہمتوار نہاسکے بلکہ کارروائی کرتے تھے وہ ان لوگوں کے دل پر تیرہ دستریں کو لگتی تھی اس راجہ جہاؤ لال نے کالی کے مٹوں سے حیدر پور پر پیام و سلام شروع کر دیا ان کا ایک ٹرکا دہلی میں لوکیاں نہیں طواف سے تھیں۔ ان کے کو انھوں نے بہت مہار کی بیٹی سے بیابا اور اپنی ایک بیٹی کی تادی بہت بہادر کے فزاند کے ساتھ کر دی تاکہ سلسلہ اتحاد قومی ہو۔ دوسری بیٹی جگمگت حاکم تو رانی ہیں قدرت میگ حاکم ساکن شاہجہاں آباد (دہلی) کے سالہ ماہ کر دی اور رام پور سے عمر حاکم بڑو پونچھے کو ٹرکا کو نواب کی سرکار میں ملازم کر دیا۔ راجہ جہاؤ لال نے تھے کہ سید نصیر اللہ حاکم کو نواب احمد علی حاکم دلی راجہ کے عہدہ ریاست سے برطرف کر کے عمر حاکم کو وہاں کا نائب مقرر کر دیا تاکہ رام پور کے افغانو شاہجہاں آباد کے تو رانیوں اور کالی کے مٹوں کا اتحاد و یکجہتی برت

دور ان قیام لکھنؤ راجہ صاحب کے عیش و نشاط کی نے بہت
 ٹھسی ہوئی تھی۔ اپنا اندوختہ زیادہ تر نکل کر جان مارا رہی پر صرف کرتے
 تھے کھانے کے وقت سب اہل خاندان دسترخوان کے ایک جانب بیٹھ جاتے
 اور دوسری سمت میں نہرہ جس میں ٹوائفیں ایسے ٹرسٹیلے فنون اور دلکش مناظر
 سے حاضرین کی سامہ نوازی کرتی تھیں۔ انھوں نے وقت۔ اچھ کی دئی اور ان
 ہم ہم ہوتی سے رہے تھے جس طوائف نے ایک ایک کاوتھیں تو کیا ساتھیوں
 بھی کی اولاد۔ اچھ کے مترکہ کر یہاں سے اوپر صرف ہوئی۔ راجہ کی وفات
 کے بعد تھوڑے عرصہ تک رائے بالک رام اور میں میں مواضع رہی
 اسی سبب سے اس کا دور ماہہ جاری رہا۔ راجا شاہ والی کاب کے نام
 سکوت کر کے کرنے کی علت میں۔ اسے بالک رام بھی شہرہ آگے طہیر نام
 بھی دیے گئے تھے۔ ان کا آدھیا ہوا ایک محلہ ایک گنج دار و ثروات گنج میں
 اس تک اسی ام سے موسوم ہے۔ کچھ عرصہ کے بعد بالک رام اور میں میں
 تکرر بھی ہو گئی اسی درمیان میں میں نے انتقال کیا اور رائے بالک ام
 نے بھی لباس دیوی ترک کر کے سنیاس لے لیا۔ راجہ جھاد لال نے میں
 میں مادوں نے انگریز حکام اسلئے توسل پیدا کر کے ایسے اندوختہ
 اور اوقاتام کے ساتھ زندگی بسر کی۔ بریلی کے کل مواضع مملوک بالک ام
 ان کے شہر میں سسگھ کے نام سرکار انگریز کی طرف سے سال رہے۔
 راجہ جھاد لال نے لکھنؤ میں امیں آدھ سے متصل ایک بازار اسے
 نام پر آباد کیا تھا خواں تک بازار راجہ جھاد لال کے نام سے مشہور ہے۔
 آس آدھ کے راستہ میں قریب بھیڑوں جی روٹو اتوں نے ایک پل
 بھی تعمیر کرایا تھا وہ بھی ان کے نام سے۔ راجہ جھاد لال کاٹل معروف ہو کر
 اس تک ان کی یاد دلاتا ہے۔ لکھنؤ اور کاکوری کے درمیان محلہ ٹھاکر گنج
 میں انھوں نے ٹرک کے ایک طرف ایک عالیشان مسجد بنوائی تھی جس کے
 محاذ میں ٹرک کے دوسرے جانب ایک خوش نما امام بارگاہ تعمیر کرایا یہ دو
 عمارتیں بوسیدہ حالت میں اب تک رنگی کے دن یورس کر رہی ہیں۔

حاکم دین مگر وہ کسی طرح رضامند نہ ہوئے۔ شجاع اللہ ولکی رحلت کے
 بعد جان پرستو (John Presto) نے بڑے اودھ نواب صف اللہ
 کے ماتحت رہ کر کوشش میں آنا فرستے مقصد میں کامیاب ہو گئے۔ حکام
 انگریزی نے یہ خیال کر کے کہ انہیں تھانہ ان ولکی کے ہمارے کے ساتھ راجہ جھاد لال تھے
 انھیں اودھ سے لے کر اسی علی اسی میں۔ برترامس کو دیا جھالا کہ وہ
 بالکل نے واپس رہتے۔

اپنے یہاں میں کی حد و اقی سے تعہد اللہ ولکی نے دیا اور
 تیرنم میرت ہو کر اس نے اس کی مدد مال کر دی۔ چنانچہ ایک دور
 انہوں نے حکیم صفائی خاں سے دریافت کیا کہ وہ کون مر رہے تھے جس میں
 طلبہ نے پس دلایا۔ جو حاکم نے دیکھ کر کوئی دوا اترنا نہیں ہوتی انھوں
 نے عرض کی کھانا کھانے کے بعد مستقل طور سے تمام کرتا۔ یہ ظہر ہرے برانڈ
 نے بوجھ لیا وہ مدہ نہا شروع کر دیا۔ اسے اس یا نہایت تھے۔ اس یا
 بالقیوں کی لڑائی برا کوئی تھی۔ بالآخر جس استسقا کے تھکار ہو گئے۔
 اس پر برت آپ بھی کثرت سے استعمال کرتے رہے۔ جس نے طول کھینچا
 مگر علاج معالجہ کی طرف کبھی نہ دیکھا عوام میں مشہور تھا کہ راجہ جھاد لال
 کی مصارت میں نواب اپنی جان پر کھیل جاتے ہیں بلکہ خود موصوف بھی
 اپنی صحبت حاصل میں فرمایا کرتے تھے کہ اب میں۔ رہنا نہیں چاہتا
 تنگہ دلی کا کوئی علان نہیں ہے چنانچہ ۲۸ ربیع الاول ۱۲۱۲ھ
 کو جان عزیز جان آفریں کے سپرد کر دی

گورنر جنرل نے ۱۲۱۱ھ میں راجہ جھاد لال کو ٹینہ بھیج کر انگریز
 روپے ماہوار بطور گزوارہ مقرر کر دیئے تھے۔ راجہ نے وہاں مالی مسائل
 عمارتیں تعمیر کرائیں اور غازی پور میں دھرم دھما سے کرتے بنے انھوں نے
 ٹینہ میں مقیم رہنے کے بعد بوسہ بیان تھی رام سہیاں ۱۲۲۹ھ میں
 اور جب تھریمولانا نجم العسی ۱۲۲۳ھ میں مہاراجہ دولت حضرت عاری لہ جیت
 اس عالم فانی سے۔ ہر ہار گئے

کرامت علی

دکھائے گئے ہیں اُن سے اڑسی رقص کے متعلق ضرور بہت کچھ اندازہ ہو جاتا ہے۔

کھنیز کے پرمسیر مد سے یہ جلتا ہے کہ اٹھویں صدی میں پہلی دفعہ دیوداسیاں (جس میں مہری کہا جاتا ہے) مندروں میں بھجی کی خدمت کرنے لگیں۔ ۱۰ کے بعد ہی اڑیسہ کے تمام مندروں میں دیوداسیوں کے راج اور گیت راج ہو گئے، شیور کے روال کے بعد جب شیور مت کو عروج ہوا تو بارہویں صدی سے پڑی کا جگہ تھ مندر مذہب اور کلچر کا مرکز بن گیا۔ متھورہندی متاخرے جے دیو کی گیت گوہدہ اسی رما کی تصیف ہے اس کے گانے دیوداسیوں کے راج اور گانے کی حاکم بن گئے۔ اس وقت دیوداسیوں کو سماج میں عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور امیر گھرانے کی لڑکیاں بھی دیوداسیاں بنتی تھیں۔ دیوداسیاں بہت ہی پاکیزہ و رنگ گزرائتی تھیں۔ مندر کے علاوہ انھیں اور کہیں قص کرنا منع تھا۔ یہ سلسلہ پندرہویں صدی تک جاری رہا۔ اس کے بعد سے اڑیسہ کی سیاسی حالت بڑی خراب رہی۔ اس پر اعلیٰوں، مغلوں، مٹھوں اور انگریزوں کے حملے ہوتے رہے۔ بڑی کے راجا رام چندر نے ۱۵۵۰ء میں جگنا تھ کے مندر میں پہلی دفعہ راکوں کو روکیوں کا لباس پہنا کر قص کا رواج قائم کیا ان کو "گوئی پوہ" کہا جاتا ہے۔ دیوداسیوں کے بعد گوئی پوہ نے اڑیسہ کے اثر کو برقرار رکھا۔ دورِ قدم کے اساتذہ دیوداسیوں کو فنِ قص سکھانے میں بھگ محسوس کرتے تھے لیکن "گوئی پوہ" کو ماہرینِ ماہ سے انھیں کوئی وقت

اُسی دھن اُسی کاک کا کھیلا کھیلا رہا، جو اور ایسی قد امیب کے کھٹا طے اسے
 یہیں وہی اجمیت حاصل ہے جو کھرت تاہم، کٹھکھی، کٹھکھک، درمی پوری
 کو حاصل ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اب تک ناٹیک شائستہ سے اس کے ارتقاء
 کی بابت پورے طرز معلومات فراہم نہیں ہو سکی ہیں۔
 بارہنخی حائرۂ

آرٹیسٹ میں رقص اور موسیقی کے قدیم ترین رجحان کا تہ اُدے گری اور کھنڈ گری کے عین صدروں میں دو صدی قبل مسیح کے کھدے ہوئے ٹھوس سے ملتا ہے۔ اُدے گری کے رانی گیکھا کے نقوش میں بادشاہ اور دُردوگ ملتا، ہر دنگ اور بانسری کی لئے برقص کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح کی بانسری چوتھی صدی میں بھارتی گیت کے نغموں میں بھی نظر آتی ہے۔ پہلی صدی عیسوی سے پھٹی یا ساتویں صدی عیسوی تک اُسی رقص کے ارتقا کے متعلق ہمیں معلوم نہیں۔ ساتویں صدی عیسوی کے مہاراشٹر میں مندروں کی تعمیر ہونے پر اُسی کا رقص پھولوں کو تراش کر محفوظ کیا جانے لگا۔ بھوشور کے کپیل سمرند، بھیر سمرند اور پرپورا اسیسرمند میں اس طرح کے پتھر کے نمونے نظر آتے ہیں۔ بارھویں صدی کے آغاز میں آرٹسٹیں لنگرا راجاؤں کی حکومت قائم ہوئی۔ لنگھارا راجاؤں نے باج اور سنگیت کو مذہبی رنگ دے کر انھیں مندروں میں رائج کیا۔ گونا گ کے مندروں میں نایح اور سنگیت کے کچھ نمونے بتاتے ہیں۔ حالانکہ گونا گ کے رقص کرتے ہوئے ان تہوں سے یہ تہا نہیں ملتا کہ اُس زمانے کا سنگیت کیا تھا۔ پھر بھی ان نغموں میں موسیقی کے جَوالات

نہ ہونی چکنا چٹھ کے منہ میں دیو داسیاں اب بھی رقص کرتی ہیں، لیکن پہلی سی
انتہا بنیں۔

چند خصوصیات

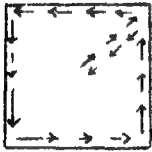
اُسی رقص اپنے ساتھ کئی خصوصیات لئے ہوئے ہے۔ اس پر مقامی
رنگ کے ماحول میں دنا ستروں اور خاص طور پر بھرت ٹائم کا اثر بہت زیادہ ہے
”گوئی پوہ“ کے رقص میں ایسے کئی مشکل حرکات ہوتے ہیں جو جونی ہن کے سیدھے رقص
میں بھی نظر آتے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس قسم کے مشکل حرکات کسی
زمانے میں بندوستان کے تمام کلاسیکی رقص میں متعلق تھے لیکن شاید سکھ
کی وجہ سے دیگر کلاسیکی رقصوں سے ان ادواروں کا استعمال ختم ہو گیا لیکن اُسی
رقص میں ان رقصوں اب بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

بھرت ٹائم کی طرح اُسی رقص میں بھی دونوں قدم مائلے راو
زادیہ قائمہ میں رکھے جاتے ہیں اور پھیلیوں کو نیچے کی طرف جھکایا جاتا ہے

محافظ سے ۸ یعنی ۳۴ ہیں۔ کسی اور کلاسیکی رقص میں ایک ہاتھ کے اتنے
حرکات متعلق نہیں۔ ٹائم سے سانسز میں ایک ہاتھ کے حرکات کی تعداد ۲۴
اور اٹھینہ دریں میں ایک تعداد ۲۸ درج ہے۔ اُسی رقص میں دونوں
ہاتھوں کے استعمال کے حرکات ۲۴ ہیں اس طرح ہاتھوں کے حرکات کل
۵۸ ہوتے ہیں۔ لیکن ٹائم سے سانسز میں ان کی تعداد صرف ۳۷ اور
اٹھینہ دریں میں صرف ۵۴ درج ہے۔

حرکت گوہ کے مطابق اُسی رقص میں دس ادواروں کی مختلف
ادائیں ہیں۔ تمام ادائیں بھرت ٹائم کے دس ادواروں کی ادائوں سے ملتی جلتی
ہیں۔ ایک زمانے میں اٹھینہ اور آندھ اتھامی حیثیت سے ایک دوسرے
کے بہت قریب تھے دونوں کے رقص میں اسی لئے اس قدر مشابہت
پائی جاتی ہے۔

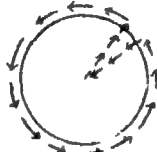
اُسی رقص میں یاؤں کی پانچ حرکتیں ہوتی ہیں جن کے نام ہیں
(۱) چوٹ (۲) میں دانڈی (۳) درٹل (۴) گھیر (۵) دوی کھ۔



چوٹ
(۱)



میں دانڈی
(۲)



درٹل
(۳)



گھیر
(۴)



دوی کھ
(۵)

(۱) چوٹ۔ چوٹ مرلے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ اس میں
رقاصہ ایک مرلے میں یاؤں کی حرکت کرتی ہے اور جس جگہ سے چوٹ تھی
اُس جگہ پر واپس آجاتی ہے۔

(۲) میں دانڈی۔ دانڈی میں رقصہ کے قدم چھل کی ہڈی کی طرح
حرکت کرتے ہیں۔

(۳) درٹل۔ اس میں رقصہ پہلے اپنی جگہ سے کچھ آگے بڑھتی ہے
اور پھر ایک دائرہ مکمل کر کے اپنی جگہ پر آتی ہے۔

(۴) گھیر۔ گھیر سے مراد ایک جگہ چکر لگانا ہے۔

(۵) دوی کھ۔ دوی کھ سے مراد دونوں یاؤں دو طرف کھلے ہوئے
ہوں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اُن کے دو رخ ہوں۔ اسی عالم میں رقص

اُس کی سب سے مشکل ادائیہ ہے کہ دونوں اڑیوں پر پورے بدن کا وزن
سنبھالا جاتا ہے اور بہت تیزی کے ساتھ اڑیوں کو ٹک کر پیچھے کی طرف
لایا جاتا ہے۔ کتھک کی طرح اُسی رقص میں بھی بدن کا ”چکر“ ہے، لیکن
اس میں ایک دفعہ میں ایک چکر لگایا جاتا ہے، دوسری کتھک کی طرح اس میں
ایک ساتھ کئی چکر نہیں ہیں۔

اُسی رقص کا ”اٹھینہ“ یا ڈرامائی حصہ بھی بھرت ٹائم کی طرح ہے۔ لیکن
اس میں ہاتھ کی کئی ادائیں ایسی ہیں جو کسی کلاسیکی رقص میں نہیں پائی جاتیں۔
در اس نئی پوری اور کتھک رقص میں ہاتھ کے حرکات (Gesture)
اتنے اہم نہیں ہیں جس قدر بھرت ٹائم، کتھک کی اور اُسی رقص میں ہیں۔ اُسی
رقص میں ایک ہاتھ کے حرکات کی تعداد قدیمی کتابوں سے ۲۶ اور روایتی

ہے۔ عام طور پر اچھینہ میں رادھا اور کرشن کے برم کی عکاسی کی جاتی ہے۔ رقص کے آخری حصہ کا نام ناٹکی ہے جس میں رقصہ رقص سے لٹا کا اظہار کرتی ہے اور تھوٹے ہوئے رقص کرتی ہے۔ آخر ایک نرسا کے ساتھ رقص ختم ہوجاتا ہے۔

مقامی اور نئے

اڑسی قص کے خنداں اور نئے مدرعہ دلی ہیں

(۱) مَا قِصُّ قِصِّی

(۲) کت تک قہٹی، کت تک قہٹی

(۳) تاکری دھماک دھمی

(۴) کت تک دھاتما

(۵) تا حصو تا کت تک حصو تا و غیرہ و غیرہ۔

یہ تال اور نئے اڑسی رقص کی الم ادبی خصوصیت ہیں جو کسی اور رقص سے
میں ملتی۔

اڑسی رقص ہی ہندوستان کا ایک ایسا رقص ہے جس کے مختلف ادا و مداروں میں تچھروں کی تسکون میں محفوظ ہیں۔ یہ تسکیں اڑسی رقص کی مصدقہ صورتیں ہیں۔ اڑسی رقص کے متعلق آج کل یہ سوال درپیش ہے کہ آیا اس رقص کو بھرت نامی کٹھاکا کٹھاک اور میو پوری کے بعد یا گویا کلاسیکی رقص کی حیثیت دی جا سکتی ہے یا نہیں۔ اس سلسلے میں دل دانی رچا نے یہ رائے دی ہے کہ ”میں پوری جو نیم غلامی (Sema-f) سے اڑسی رقص ہے اور جو ماٹھیا ستر کے قوانین کے مطابق ہیں ہے“ اسے اگر ایک کلاسیکی رقص کہا جاتا ہے تو اڑسی رقص کو بھی ہندوستان کے ایک کلاسیکی رقص کی حیثیت دینی چاہیے۔“ ہم سمجھتے ہیں کہ اندرانی رحمان کا یہ فیصلہ بہت ٹھیک ہے اور اڑسی رقص کو بھی ہندوستان کے کلاسیکی راقوں میں شمار کرنا چاہیے۔

کہتے ہوئے آگے بڑھتی ہے

اُڑیسی قصہ میں پانچ طرح کی جال مستعمل ہے۔ (۱) گونٹھی جالی۔

(۲) چایوانی چالی (۳) کڑکھوسرا (۴) تھیا یوچی (۵) یہا یا چالی

اڑیوں پر چلنے کو گوتھی جالی کہتے ہیں۔ دونوں اڑیاں اٹھا کر قفس کے آغاز کرنے کو چاؤنی جالی کہتے ہیں۔ ایک یاؤں کو ایک طرف پھیل کر چلنے کو کرکھر کہتے ہیں۔ دونوں یاؤں کے اگلے حصہ پر تمام بدن کا وزن دے کر بیٹھنے کے عالم میں آگے بڑھنے کو ٹھیا یوچی کہتے ہیں کبھی ایک ٹانگ کو ایک طرف اٹھا کر اور کبھی دوسری ٹانگ کو دوسری طرف اٹھا کر قفس کرنے کو پھانیا جالی کہتے ہیں۔

قص کا طریقہ

رقاصہ ایک مسکرا کے ساتھ رقص کا ماحول کرتی ہے۔ شروع میں تہوجی، گھنٹیں جی یا مہسی اور دیوتا کی مدد میں ایک گیت گایا جاتا ہے اور رقصہ مسکرا کے ساتھ اپنی بھگتی کا یوں بھگوں کے حیرتوں پھیلتی رہتی ہے۔ اس کے بعد سولہ بول ہوتے ہیں۔ بہروں کے ساتھ رقصہ ایک جکر کا ایک ایسی جگہ پر پہنچتی ہے۔ اس طرح رقصہ کل سولہ جکر کا ٹپتی ہے۔ رقص کا دوسرا حصہ ہے ”نرتن“ یا حاض رقص۔ اس حصہ میں تھروں کے مختلف انداز میں کھئے جاتے ہیں۔ اس کے بعد مسکرت یا ڈیٹ گیت کے ساتھ رقص کا ڈرامائی حصہ یا اھینیہ شروع ہوتا ہے۔ ڈیٹ گیت میں سام اور پراڈیہ کے کلاسیکی شعراء مثلاً اُپندر، بھج، ملہ دیو، بھنائی داس، گوپال کشن وغیرہ کے گیت گائے جاتے ہیں اور رقصہ بطور معہوم کے مطابق رقص کے ساتھ ساتھ اداکاری کرتی ہے۔ اس تمام شعراء کے کلام میں اکثر اس طرح کی ترکیبیں محل ہوتی ہیں جن میں کئی ٹپسی پیدا ہوتے ہیں۔ اس لئے رقصہ کو کبھی اپنے فن کے مطالبہ میں بہت ہی محنت و رہنمائی ہے۔ وہ اس طرح کے حرکات کرتی ہے جن سے گیت کے تمام مطالب ظاہر ہو جائیں۔ یہ بھی ڈیٹ گیت کا ایک کمال



ہمارے دریا

مرح لال تلک

حب اس دریا کا نام رہا پرانا ہے کسی تصویر میں آنکھوں کے ملتے جلتے
جاتی ہیں جگر کا ایک نظارہ ماپور ایکس ماڈس سے کیا جاسکتا ہے جہاں وہ
صاف ثقافت اور ایسے پرسکون طریقے سے جیتی ہیں کہ آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچتی ہے دور
پہاڑیاں ہیں جو بہ نظر مناسے ہونے ہیں۔ اس بار ایک بیمار کی جونی یہ چاندی کا
مسد کھڑا ہے۔

ایک نظارہ بیچے اذکر صلیح کمور میں کیا جاسکتا ہے۔ شام کا وقت ہے سورج
ڈوب رہا ہے۔ موسیقی بوند رہے اس پار ہستیاؤ کے قریب چرائی پر گئے جھلے تھے،
واپس آ رہے ہیں۔ ایک ایک کسے وہ دریا میں اترتے ہیں کچھ دریا کی کے بھاؤ پر تیرے
ہیں بھر بالوں کی زمیں پر دم رکھتے ہیں اور ریگتے دنگتے کماہر کاہتے ہیں کبھی کبھی ڈنڈوں
کی قند، اتنی یادہ ہوتی ہے کہ کچھ دور تک سر بھی سر نظر آتے ہیں۔

باقی بل فراغ و ش نظارہ

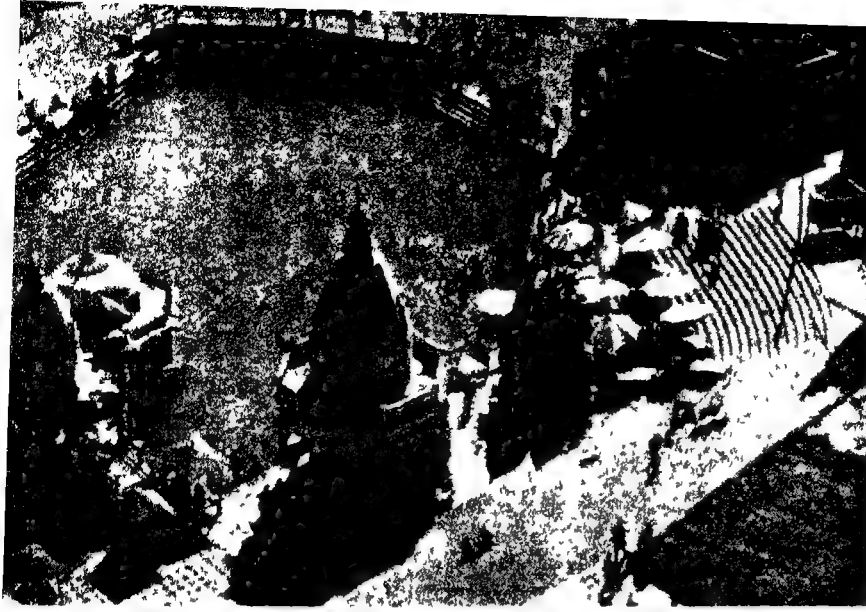
حب گنگا جی اور آگے زمینی میں تو ان کا یاٹ چوڑا ہوا ہے میں ایک رات
کایہ نظر کبھی میں بھول سکتا کہ دیا ہے۔ اس آگے ہرے حنظل پڑی تو ایک لامتناہی منظر
سائے تھا۔ چوڑا یاٹ مالو کا کنا اور دستور میداں راج۔ بھجری دور سے تلکی بڑا
روشنیالان تو ہر سستے ہونے پانی میں بھیل بھیل کر رہی تھیں۔

ہر دو دار اور آگے میں کچھ اور دریا کبھو کے قریب پہاڑوں یا تری دور دور سے
اتنا لے کے جسے جھوٹے ہیں کچھ بھوٹ لے اور کچھ ہاتھیوں کی سیٹھ کے ارے اور
کرہتے ہیں یا تری میں آ رہے ہیں اور اپنا اپنا مانتی تصویریں کرتے ہیں بسدلی
یہ لے آدیں ہر ش دور صحن اور ان کی میں نے چور میں آدیں گئیں وہ روایات یہاں

حب میں دریا کے کناروں کو ملاتے ہوئے لال کے ولادی اچھا بھگے
یا اس سختی سے تو کسی سی سیٹی دیتی ہے۔ سیتے شہ وہ میں سے کر دتی سانی شہ انکی
فتار کم ہوتی باقی بہ دور کی دھوپ میں لوہے کی ٹنگی ہوئی ٹیری پرائس اور دونوں
کے گردے سے ایک ناس قسم کا ہم آہنگ نہ پیدا ہوتا ہے اور ماہی صاف گونگنا
ہے بیچے مدی نہ رہی ہے کوئی سے لیا سب کسے ہونے کے کھانے زیادہ تر
مالو کر کر کر شکل ہے، صرف ادنیٰ پانی کی ہر سی سی میں حق کے کسارے سوئے تیرے
ہیں مالو کا اچھا استعمال بکالا گیا ہے۔ ڈون سے صاف نظر آ رہا ہے کہ کہیں کہیں لگاؤ
مگر زیادہ تر نور ہونے ہوئے ہیں۔

میاں ہیرا سی ملت سوکھی میں رہتی ہیں۔ بمارش کا زما۔ پوٹلے تو کھولے
میں سناٹا ہے۔ مالو کا پوٹلے ہوتی ہے۔ پانی ٹوڑا رہا۔ ان کے اس توڑے تک بیچ
مانا ہے جس میں قافلے اس کے تعبیر سے پل کے اسے پاس ہو چکے جاتے ہیں
کہ پل کے دونوں سے ان کی آواز میں صاف سانی دیتی ہیں۔ کچھ عرصہ بعد پالی
کھلنے ہیں پھر وہی صاف نظارہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔

دریاؤں کی وادیوں میں سستی مدھوں سے یہ دشمن پائی ہیں۔ میں کے کنار
سری نہ یہ تہد یہ سہم لیا۔ دھلا اور کرات کی رزخ وادوں سے بھوکو پیداکا جس
کی کہہ نہی کے تجھ میں ایسے آمادہ نہ ہا سستے آئے کہ دستوں کی سبکس کھل گئیں
۱۔ ماؤں کی بہمت سمیت سے علم ہے جس کو ہم ہی تقدس یہاں کے دریاؤں
۲۔ اس ہا ہے اس کی مثال کسی دوسرے ملک میں نہیں ملے گی۔ چارے یہاں عزت و
۳۔ قہر ت کے کہتے اسے اگر کسی مانتی ناس صورت گنگا سے واسطہ ہیں۔



ہر کی پڑی، ہر دور

ہمارے دریا

سفر میں رہا



اڑیسی رقص

اڑیسی رقص پر مضمون

بھونپھور کے راجہ رانی "ممد میں اڑیسی رقص کے سنگی مجسمے



بھونپھور کے "نکرانہ"

سکریہم راہبانتی
(اڑیسی رقص کے "جیسی امدار میں)



چند انداز ۲ صفحات پر دیکھئے

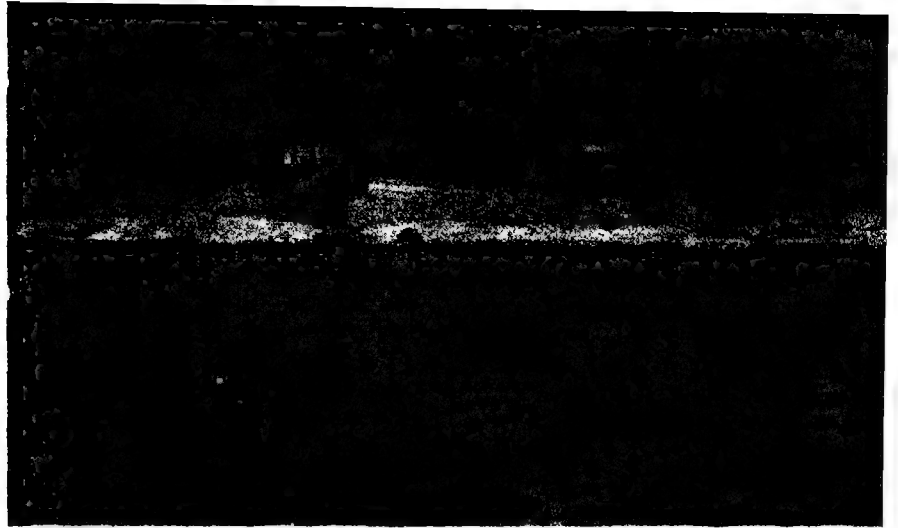
”کناک“ کے سندس اڑیسی رقص کا مجسمہ
(تیرھویں صدی عیسوی)



ہا رقص کا مجسمہ

میں مدیتا ہانچی
(اڑیسی رقص کے ”مروہ“ امداریں)

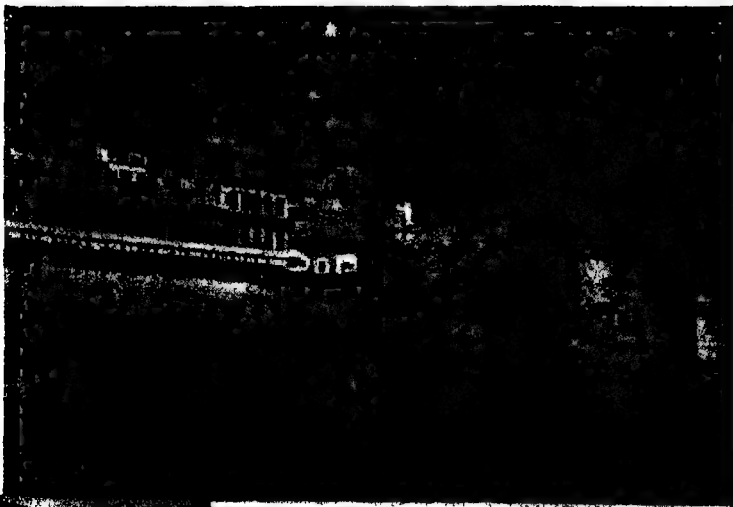




ادرا دین گنگا کا سنگ

ہمارے دریا

ادرا نسی کے گھاٹ



آج تک قریب قریب اسی انداز میں ادا ہوتی رہتی ہیں۔

گلگت کے کنارے کے دوسرے سینے مطابق چھوٹے سیاح پر چوتھے ہیں۔ کارہن کے میدان میں گڑھیں شتر سے نیچے کی اور پختے تو خورتوں کیوں اور مردوں سے ملنا پڑتی ہیں۔ کارہن کا ایک تارنا نظر آنے کا جو تھم بولے کا نام ہی نہیں ملتا۔ سب سدا دیکھنے سے آ رہے ہیں یہ جاری دیما کی مدد کی کا سب ہی قدیم نظر آ رہے ہیں۔

ہمارے ٹرس دریاؤں رندری طور پر دیاہ توہر کی جاتی ہے مگر چھوٹے دریا ہی نظر انداز نہیں کئے جاتے۔ کہیں گلی دیہات میں دوسرے گل جانے انکس کے کہ ادراک چھوٹے دریا سے ہیں۔

ان دریاؤں کے پتے تمام کی سطح آ رہے ہیں۔ ان کے دوسرے ان کے کارہن پر کھڑا ہوا ہر ملک کے لئے دن کو مناظرہ دیتے رہتے ہیں۔ انہوں نے اپنی دیہات میں دریا کے قسم کے کھڑے ہیں کچھ دریا ہی ڈھنگ سے ہوتے کچھ سادہ بڑی کے لئے یہ مستقل وجہ سے کپل ہوتے ہیں کچھ عادی تم کے بھی ہوتے ہیں۔ یہاں سے کھل جو دریا کے ڈھلے ہی ہوتا ہے جاتے ہیں۔

دلچسپ مطالعہ

یانی کا ٹھکانا گھٹنا ان کے نیچے مطالعہ ہے۔ یہاں، یاں آں، یاں آں میں بندہ مانتا ہے۔ فٹے برسوں کا یہ واقعہ خوب یاد ہے کہ دریا ٹنڈ گیا اور میں ایسا پیدا کر دئی شکل سے کار کو کیکڑاں یا ایک پوچھ سکا۔

میدان کے علاقوں میں ایسی ایک جگہ ہیا میں آئی لکس ان کے بلوں میں ہے سٹل فٹ کھڑے ہوتے ہیں سترقی فضائوں میں تو ایک معمول سا ہو گیا ہے اور سترقی جھلنا سے مراد وہ علاقہ ہے جو گھٹنا کے مشرق سے شروع ہوتا ہے

ہر سال بڑے اور چھوٹے سیلاؤں کا ایک چکر سا چلا کرتا ہے اور سالانہ گزشتہ کے تجربہ کی بنا پر ان کو احصاء کو وقت میں ٹری آسانی سے نشانہ رکھنا سکتا ہے جو پانی ٹرسے پر سدا ہوتے رہتے ہیں۔

بعض مگر تو ایسا بانی ٹرے ہے کہ اسے ان کے کچھ نظر میں آتا۔ دریا اسے دیاں، الارب سب جگہ سے جاتے ہیں اور آپس میں مل کر کھڑے ہوتا ہے۔ سب کو پانی میں غرق کر دیتے ہیں۔ سارے اسے منہ ہوتا ہے جس اور اسے فوٹ جلتے ہیں صحت گشتیاں وہ جاتی ہیں جو ایک ٹرسے دو مریاں گھلے جاتے ہیں۔

مجھے جیسے سلاٹ ٹرے جاتا ہے۔ کیا ہے اسے کچھ گلیوں پر جیسے جاتے ہیں۔ اس لئے ہو سکتا ہے کہ سب ایک ہی کسی ادینے سے ٹرے کے سے گر جاوے

تو ایک رانی اس کی ڈال سے ٹیک ہے۔

مجھے خوب یاد ہے کہ ایک اسلاٹ کے نام سے میں کچھ رکاوٹوں کے قریب پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہاں گھٹناؤں میں کھڑے ہیں اور ان کی کھڑکیاں بالکل جالی ہیں۔ نام۔ بے پوجھے سے پہلے ہی انھوں نے کہا کہ ایک س کو پڑا۔ کھنسن آہے اور ہم لوگ اسے مارا جاتے ہیں ہم نے اسے ڈھونڈھا ستر کا کیا تو وہ جالی میں گل گیا۔ کوئی آدمہ گھٹنا تک س کو پڑے آکھ جوتی ہوتی رہی۔ آخر وہ سدو کی رد میں گیا اور جلی ہی ہی کوئی میں مشاء بن گیا۔ اس کا خون پانی پھیل گیا۔

میں نے ہونے پانی کی آواز، خصوصاً رات کی کھانسیں سراسر، اعلیٰ پر ایک خاص اثر مرتب کرتی ہے۔ جب کوئی کسارہ پر ٹھٹھا ہے اور پانی کو گرتے ہوئے دیکھتا ہے تو اسے ایک غیر محسوس سی موجودگی کا احساس ہوتا ہے اور تہائی کا تال جاتا رہتا ہے۔ گویا ایک ذی روح کہہ سکتا ہے اس کی آواز جاتا ہے۔

مراقبہ کیا کریں

ہمارے دریاؤں کے کنارے مراقبہ کی جگہیں دہے ہیں۔ کوئی تنہا کی جگہ نہیں ہے۔ سرور اور گنگا کے کنارے۔ یو دھیا اور دریا میں گویا تھیں میں نے ہی رائی بھی ایک کھڑے کے بعد دوسرے کھڑے۔ اس عظیم اسان دریا کی گہرائی نیچے بہت ہے۔ یاں ہوتی جاتی ہے اسے دھانوں کے لئے اس کی سطح ادا ہے۔ کھٹکا داتی جاتی ہے۔ وہ میں دیا کا کنارہ تھا کہ پوچھ میں نے ہی جوتی میں کئی چٹانیں کو دیاں جوتیاں اور کال داس سے ایسی تہہ آفاق طریق سے امر بادی

دریا کو مختلف لمبوتوں اور مختلف صورتوں کی ایک آئندہ میر تھکا۔ سب سے بانی کی کھنسی نکلیں، جوتی میں۔ ترموع میں کچھ بیچ میں کچھ اور میں کچھ۔ ہوتی جوتی پادریاں۔ کھٹے وقت اگر تیلی ہی دھارے آگے بڑو کہ ایک رنرور دھارا، سدان میں ایک یں رواں چرھی ہے وہی پانی رواں کی صورت میں دیکھتے کچھ بھی ہے۔ اس طرح ہمارا دیکھا دھارا، جوتی ہی ہے اور حقیقت یہ ہے وقت کے اس میں ایک صاحب قسم کی ناک پیدا ہوتی رہی۔ ہوتے سرب کا دہرے گل ہی سے کھو سکتا ہے۔ ہمارے دیان کی طرح ہمارے دھانوں میں بھی دعوت ہے جاتی ہے۔ اس میں جاتے کیا مایہ زبانی جاتی ہیں بزرگب رہاں قدرت عظمت کا ٹھیکہ لگا ہوا ہے۔ اگر ہمدستان کے ماسٹر کا صبح، ارادہ کرنا ہے اور ہمدستان کی مار کا صبح ارادہ لگا ہے تو دانت کال کر دے کہ وہ۔ یہ ہو گیا ہوا۔

عشق

حسن احمد صدیقی

عشق

معین احسن حدادی

آنکھ سے خوں بہا کے دیکھ لیا (ن)، خاک میں دل ملا کے دیکھ لیا
اب گلہ کیا کریں زمانے کا تم کو ایسا بنا کے دیکھ لیا
آنکھ بھی تو کسی کی نم نہ ہوئی قصہ عنم سنا کے دیکھ لیا
ساز ہستی کے نار ٹوٹ گئے دامن دل چھڑا کے دیکھ لیا
ہجر کی رات روشنی نہ ہوئی کتنی تمعیس بنا کے دیکھ لیا
اب نہ اجانے کہ تبھیں آسو تم نے ہم کو ہنسائے دیکھ لیا
پھر انھیں سے ہے واسطہ جن عمر بھر آزا کے دیکھ لیا
کہیں باقی ہے برن کی چٹنگ اشیاں بھی جلا کے دیکھ لیا
رہم مستند گری مٹی نہ مٹے اپنی ہستی مٹا کے دیکھ لیا
امتبار حیات کھوئی مٹھے ہم نے اُن کو بھلا کے دیکھ لیا
شکوے کیا کیا تھے، عوم کیا کیا تھے
تم نے کیوں مسکرا کے دیکھ لیا

(اے آئی آر کھڑ)

زندگی ہے تو بہر حال بسر بھی ہوگی
شام آئی ہے تو آئے کہ سحر بھی ہوگی
پرستش غم کو وہ آئے تو اکت عالم ہوگا
دیدنی کیفیتِ قلب و جگر بھی ہوگی
منزلِ عشق پر یاد آئیں گے کچھ راہ کے غم
مجھ سے لپٹی ہوئی کچھ گردِ سفر بھی ہوگی
ہوگا افسردہ ستاروں میں کوئی نالہ صبح
غنچہ دگل میں کہیں بادِ سحر بھی ہوگی

دل اگر دل ہے تو جس راہ پر لے جائے گا
درد مندوں کی وہی راہ گزر بھی ہوگی

— — —

(اے آئی آر کھڑ)

ذوق اور علم نجوم درل

مُحَمَّدٌ نَصَارًا اللَّهُ تَعَالَى

۔ ہو سکی۔

”ستیع محمد ابراہیم ذوق استاد شاہ تھے۔ شعروادب کے علاوہ انھیں متعدد علوم سے دلچسپی تھی۔ ان ہی میں علم نجوم بھی تھا۔ مولانا محمد حسین آزاد بیان کرتے ہیں کہ

”محکم درل کا بھی متوق کیا اور اس میں دستگاہ پیدا کی۔ نجوم کا ایک صاحب کمالی محل فیروزہ میں رہتا تھا اس سے نجوم کے مسائل حل کیا کرتے تھے۔ ایک ایسے کسے ہوا کا حوالہ نہایت درست دیا اور گفتگو ہوتے ہوتے یہ بھی کہا کہ ایک ستارہ کا حال اور اس کے حوالے معلوم کرنے کے لئے ۷ برس چاہیے ہیں۔ جس کو اس سے بھی دل برداشتہ ہو گئے۔“

انجام نجوم کے صں میں مولانا نے ایک دلچسپ واقعہ بھی نقل کیا ہے

”نجوم کے چھوڑنے کا یہ سبب بھی ہوا کہ ولی عہدی کا راء تھا۔ ان دنوں جوانی کا عالم تھا مرد اعلیٰ رتبہ کا بھائی روش رتبہ تھا۔ اس کے ایک رڈی بھائی تھے۔ استاد کبھی کبھی کہتے کہ تمھاری وہ کبھی ہوں وہ کہتا جو اب ان دنوں احکام نجوم کی سن چڑھی ہوئی تھی کبھی گھر سے کبھی وہیں حساب لگا کر دیکھ لیتے اور کہتے کہ اب آج رات کو تو جوئی ملتی رہی کبھی علوم ہوتا تو کہتے کہ اب رات تو خمرے میں تھے کہیں نہ وہ طرہ پر بگڑی تھی یا اور

محمد اکبر شاہ تانی اور بہادر شاہ ظفر کا عہد سلطنت مغلیہ کے انحطاط ملک جہاں کئی کار مارہ تھا، لیکن اس عالم میں بھی مختلف علوم و فنون کو ترقی ہوئی۔ یہ خیال غلط محض اور بے بنیاد ہے کہ اس دور میں صرف شعرو سخن کا بازار گرم تھا اور راء اسے یہ جانک سب داہلیں دے رہے تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ علم و فن کے جس شعبہ کی طرف گاہ کیئے بڑے بڑے ماہرین فن نظر آئیں گے۔ طب کے یہ ان میں حکیم حسن اللہ خاں، حکیم علام خف خاں اور حکیم آغا خاں عین صبیہ ہستیاں دکھائی دیں گی، فن و فنون میں سید محمد امیر بیگ کش محمد خاں اور میر امام الدین عیسے اساتذہ ملیں گے۔

دہلیات کی طرف رخ کریں تو حضرت شاہ عبدالعزیز اور مفتی صدر الدین خاں آ۔ ر۔ عیسے اکابر ملیں گے۔ فن تعمیر اور لٹریچر میں بھی یہ دور کچھ پیچھے نہیں چلے گا کی تو یہ کام عہد شاہجہانی میں شروع ہوا تھا لیکن ظفر محل اور محل حیات بخش

وغیرہ کی تعمیر بہادر شاہ کے دور میں ہوئی۔ اس میں شک نہیں کہ اس عہد میں دولت کی وہ فراوانی تھی جو شاہجہاں اور اورنگ زیب کے دور تک رہی۔ پھر بھی یہ حقیقت ہے کہ اس دور انحطاط میں بھی متعدد ماہرین نے اپنے فن کے شاہکار پیش کئے۔ دوسرے علوم و فنون کے علاوہ اس عہد میں علم نجوم و ہیت کا بھی راء کافی معلوم ہوتا ہے۔ حکیم موس خاں موسیٰ وغیرہ اس فن کے ماہرین میں سے تھے، مرزا اسد اللہ خاں غالب اگر یہ اس فن سے کچھ زیادہ واقف نہ تھے لیکن

پیشین گوئی کا شوق ان کو بھی معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ اپنی وفات کی تاریخیں کئی بار بخوبی کہیں۔ (زیر اد بات ہے کہ وہ صحیح ثابت ہوئیں اور مراد کی وفات ان تاہیوں میں

۱۷۵۸ء آت حیات مصنف مولانا محمد حسین آزاد مطبوعہ اسان یک ڈیو کھو

دیوان ذوق مرثیہ آزاد مطبوعہ علی ریٹنگ دکن دہلی ۱۹۳۳ء ۲۲

مات پر۔ روش رنگ سوچتا.. مجھ پرانا اور ستر ماتا۔

”اس نے کہنا شروع کیا کہ حضور! میں تو ادھل ہے۔ ایک دن استاد گئے۔ بادشاہ محل میں تھے خبر ہوئی، باہر آئے۔ مٹھی ساٹھے بند کر کے ان سے پوچھا کھٹی اور اچھی ایسے کوم سے حساب کر کے تاد ہمارے ہاتھ میں کیا ہے۔ وہ دل میں ترمہ موٹے مگر سب کر کے عرض کی کہ گوشت کی کوئی معلوم ہوتی ہے سب سے بڑے اور ٹھکی کھول کر دکھا دی۔ وہی تھی۔ ہاتھ میں ایک سوٹنے کی انگوٹھی تھی وہ حرکت فرمائی۔ انھوں نے اس کو سے تو نہ کی۔ یہ کبھی موقع ہی آجائے تو سب کر کے دیکھ لیتے تھے۔ وہ مات نہیں تھی۔“

اس سلسلہ کا ایک واقعہ اور سن لیتے

”کھن محل کے گنج میں ایک جوتھی بیٹ تھی رام مانیاتے ایک مرد دیرت سال مٹی درگا پر شاہ کے بیٹے کے دوست تھے اور جوتھی صاحب کے پاس بھی عایا کرتے تھے انھوں نے جوتھی صاحب کی بہت تعریف کی اور ایک دل قرار یا کر یہ بھی ان کے پاس گئے کئی دھیس سلسلے گفتگوں کے ہوئے۔ بعد ازاں انھوں نے لے اٹھا رام اپنے راگ کی صورت حال بیان کی۔“

یہ بیانات ظاہر کرتے ہیں کہ وہ وقت کو علم نجوم سے کافی دلچسپی تھی۔ خود وقت کا کلام اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ انھوں نے اس فن میں بھی دستگاہ حاصل کوئی تھی۔ ان اشعار کا مطلب سمجھنے کے لئے اصطلاحات نجوم سے واقفیت ضروری ہے، ایک راہی میں کہتے ہیں۔

دل اپنا علم دہر سے تو کر۔ آجائ جس طرح کٹیں بدر مصیبت کے تو کاٹ
اے وہ وقت ملک ہے آپ بارہ حصے سودا جو۔ کیوں زیر ملک بارہ باٹ
طہ دجواں وقت مرتہ آزاد ۲۳۔ مگر یہ واقعہ مولانا نے آج حیات میں تحریر نہیں کیا، ایک بات یہ ہے کہ اس واقعہ کی ابتدا میں ”دی جہد“ لکھا ہے اور بعد میں مادشاہ۔

اس وقت کا سب سے اعلیٰ ظاہر نہیں۔ ۱۵ دجواں وقت ۲۳، آج حیات ۵۷۸

۱۵ دجواں وقت مطہر مطہر دل کو کر کا پر ۱۸۹۱ء۔ ۱۸۸۲ء۔ مطہر
ماہی پریس کھڑ ۱۸۹۲ء دعوہ۔ اللہ آراء لے اس۔ باقی کو اس طرح تحریر کیا جو
دن کو سر اراہر تھان کر۔ آجائ جس طرح جے سودا ریاں میں دن کاٹ
اے وہ وقت ملک کے جب ہیں مارہ جھے سودا پر کیوں زیر ملک مارہ مات
(دجواں وقت۔ مرتہ آزاد مطہر ۱۹۳۳ء ۶)

اہل نجوم نے آسمان کو بارہ حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر حصہ کو اصطلاح میں ایک ”برج“ کہتے ہیں، ہر برج کی شکل مختلف بتاتے ہیں اور اس کی شکل کی مناسبت ہی سے اس کو نام دیتے ہیں۔ ان بارہ برج کو غنا ہر برج کی مناسبت سے چار قسموں میں ترتیب دیتے ہیں۔ یعنی اول، برج آتشی۔ دوم، برج خا سوم، برج بادی۔ چہارم، برج آبی۔

ذیل کے اشعار میں وقت نے اس تقسیم کا ذکر کیا ہے

دیکھنا آئی دوشہ ملھے اس کے وقت خوا
روح آئی میں ہے مر یا ہر روش آس میں
ردے نکو یہ سے نال تری ہوئے نیکو
کہوں کو بیکر کہ کس الی الحسنی میں
ہے جو اسان کے قاب میں ترا اور ظہور
روح حاکی میں ہے جو رتہ ملک کی تحسین
جیسا کہ عرض کیا جا چکا کہ برج آسمانی کی مجموعی تعداد بارہ ہے اس کی ترتیب اس طرح ہے۔

برج آتشی	روح حاکی	برج بادی	روح آبی
۱ حمل	۲ ثور	۳ جوزا	۴ سرطان
۵ اسد	۶ سنبلہ	۷ میزان	۸ عقرب
۹ قوس	۱۰ جدی	۱۱ دلو	۱۲ حوت

ان کی ترتیب کا وقت نے اس طرح ذکر کیا ہے

حمل سے حوت تک کا حکا ہیں تصویریں
نا ہے عالم مالا بھی عالم تصویر
ان سب کی تسکین بیان کی باقی ہیں۔

۱۔ حمل۔ اس کی شکل بکری یا بھیر کے بچے سے مشابہ ہوتی ہے۔

۲۔ ثور۔ یہ بین کی شکل سے مشابہ ہوتا ہے۔

۳۔ جوزا۔ یہ نصف بکری اور نصف عورت کے یکسر سے مشابہ ہوتا ہے۔

۴۔ سرطان۔ یہ کیکڑے کی شکل سے مشابہ ہوتا ہے۔

۵۔ اسد۔ اس کی شکل شیر کی سی ہوتی ہے اسے شیر گردوں بھی کہتے ہیں۔

۶۔ سنبلہ۔ یہ ایک لڑکی کی طرح ہے جو امان پھیلائے لٹی ہو۔ اس کا سر شمال و مغرب کی طرف، پیرسترق و جنوب کی سمت، دہنا ہاتھ کندھے تک اور اٹھا ہوا اور اس میں خوشہ گندم اور بایاں ہاتھ پہلو میں دیا ہوا۔ سنبلہ خوشہ گندم کو کہتے ہیں اور اسی سبب سے اس برج کو یہ نام دیا گیا ہے۔ اہل نجوم اس کو بانجھ قرار دیتے ہیں۔

۱۔ دلوں کی شکل کا ہوتا ہے۔

اں استعار میں جونی یہ ہے کہ۔ دج کا کہ اس طرح کی آیا ہے کہ ان کے حواس غفلت
ہو جاتے ہیں۔

۸۔ عقرب :- اس کی شکل عقرب (کھجور) کی سی مونی ہو اور اس کی تباہی محسوس ہوتی ہے۔

اس سیارہ کا ملک کے نام و حواصی محلہ تحریر کئے جاتے ہیں سیارے
کے ساتھ ہیں، ان کے نام یہ ہیں

۱۱۔ میران۔ اس کی صورت ترازو سے متساوی ہوتی ہے۔

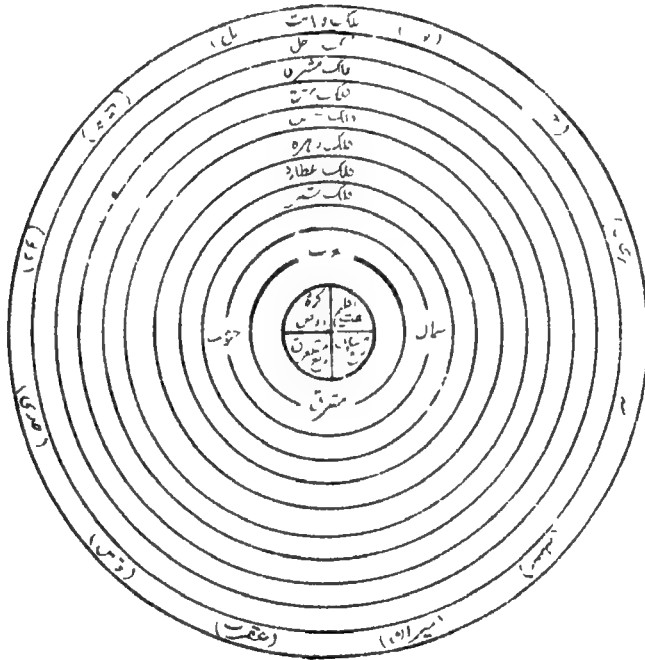
۱۲۔ عورت پھیلی سے متا۔ ہے اور مشتری کا گھر ہے۔

اں روح کی مدد سے تین حصوں میں کی جاتی ہے اور ہر حصہ کو ذریعہ کہتے ہیں اور ہر حصہ کے نام یہ ہیں اور اں سے ہر ایک کو حصہ کہتے ہیں

۱. محل ۲. مستری ۳. مرتب ۴. تمس ۵. زهره ۶. دله

۱۰۔ قر۔ علم نجوم کی رو سے اس کی تفصیل اس طرح ہے

۱۔ قہار، یاحیاء جسے ہدی میں سوم بھی کہتے ہیں اس کا مقام اسیلا
آسمان ہے۔ اسے قور میں ترف اور ہدی میں دیال ہوتا ہے



اں سب کی تعمیرات طوائف صحابہ سے ہوئی، رزق مٹی میں سے نفس کیا، کر
دہن کے اں اسرار میں لڑھکھڑائے سے

سندھ میں اسے شرف اور قوس و حوت میں اس کو دبا لیا جاتا ہے۔ عیقل
اس سے متعلق ہے جیسا کہ اسے دیر لکھا گیا ہے۔

سلسلہ کوئی محکمہ کو دے ہے مستاید عظیم
تاکہ ہر سٹ منٹ حوالہ ملک پر شاہ کا کام
جو رتبہ کھینچتا ہے جو راج اسد یہ تیغ
یاسا ہے رتیرہ جگہ وہ تجھے ہے گویا خطاب
عدو دے غمخیزوں کے گھر کو میرا منہ سے ملے
ایسی راج محراب ہے فرقتی دی کہیں سکے

۳۔ ذہرہ، ناہید، یاسکر۔ اس کا مقام تیسرے آسمان پر ہے، اس کے دو گھوٹیں، ایک نور دوسرا میراں۔ اس کا رنگ سفید ہوتا ہے اور اقلیم بادور اذالہا اس کے حوالہ ہے۔ اس کو کھن میں وبال اور حوت میں تترت

پھاگلہ ۱۰۰۲

۳۔ رجعت۔ قمر و قمر کے علاوہ یا یک سیاروں میں سے کسی سے دو کا نیا
جنگ پرواپس جانا رجعت کہلاتا ہے۔
ذوق کو ان سیاروں کی رفتار و غیرہ سے کا حقہ واقفیت معلوم ہوتی
ہے۔ دین کے اشعار ملاحظہ ہوں ۵

میں دھڑب کو ترودہ کو کرتا تھا جہاں میں ہے
 بہرہ سے اس ترقی مر اور آسمان
 ہنگام برم عقد تریا کے واسطے
 کیا کیجے ہیادوح و قرفن کے گھگھ آسمان
 طالع ہوئے۔ ایسے سعادت سے ہم قری
 مری سرل میں ہر ماہ صریح المیرودہ ہوئی
 کبھی کرتا تھا قرآن نہ وہ بہرہ و یطرہ
 کبھی تھا کچھ تارخ و اصل کی رحمت
 رحمت کو کم بد کی مری ماہی سپہر
 حرجک کے ٹیہہ سے ایک ہاگرہ
 سیاروں کے علاوہ مختلف ثوابت کے اثرات بھی اکثر ظاہر ہوتے
 ہیں۔ یہ ثوابت تعداد میں بہت زیادہ ہیں تفصیل اس موقع پر طوالت بجا کا
 سبب ہوگی اس لئے یہاں ہم صاحب غیث اللغات کے بیان پر ہی اکتفا
 کرتے ہیں

[illegible]

سلسلہ سیارہ ہوں سا کرتا سر پہت آسمان
ہو قوت کا سیہرہ تہمتیں برادر دھام
دوق نے ایک شعر میں یہ دستاروں کا بھی نام لیا ہے ۔
دو حسد و روش گہر گہر کوئل ہوں دیکھ کر
ماہ و تریا و سہا و حسد و رنگ شوق
اں مستاروں کی تشریح ملاحظہ ہو۔ تریا یا پردیسی۔ یہ جیسے مستارے ہیں جو
ایک دوسرے سے متصل مزل سوم برادق ہیں اور یہ ناراں قمریں سے ہے
سہا۔ بات المعن میں سے ایک یا ایک ستارہ ہے اور بات کے
تیر ستاروں میں دوسرے سے متصل ہے۔ رات المعن نبات اور
نوش سے مرکب ہے۔ اختر میں چار ستارے ہیں جو یار پانچ کی صورت
پر ہیں اور رات تین ستاروں کا مجموعہ ہے۔ یہ تینوں ستارے قطب

ہے لیکن اس علم کے ماحود دونوں کا عقیدہ ایسی جگہ پر ہے کہ ہر
کا مہتمم نہ آئے نہ تری، نہ طرابلس، طالع بد سے اگر نیک۔ آئے ساعت
دونوں کی خوبی قسمت کا سامان، یہی وجہ ہوا ان کے لئے مقدر ہو چکا تھا اور
ماہود کو یہ علم محرم و مہینت پر انھوں نے تہی مستحکام حاصل کی تھی کہ بقول آزاد
”اکر نہ مل دیکھو، ماد کو کراش تو وہ تو ہی تھے۔“ انیس اس نئے سلسلہ میں انھیں کوئی
تہمت حاصل ہوئی اور نہ ماموری ملی اور ان کا ذکر وہ تمام اس پر صادق آیا۔

(۲)

علم دل بھی نجوم ہی کے قیل سے بہت اور بقول آزاد وہ (میںی دوق) اس
اس نئے بھی واقف تھے اس لئے سب معلوم ہوتا ہے کہ اسی سلسلہ میں
دونوں کے یہی مدعا بھی تھیں کہ دونوں میں سے ان کی علم دل سے واقفیت
معلوم ہو۔ جو دوق کا دعویٰ ہے کہ وہ
کھم ہوں سے تھا، طلب سال حصار، لہجہ کھنقوں سے مقصود ہمارا، ماں صفت
اس شعر سے، ان دونوں علم میں صدادہ دل کے بنیادی اصول ظاہر ہوتے ہیں۔
دل کی سطحیں مختلف ہیں اور یہ سب نقطوں و خطوط کی مدد سے مرتب ہوتی
ہیں ان کی مجموعی تعداد سو ہے۔ ان میں سے مصلوں کا ذکر دونوں کے یہاں
ملتا ہے۔

تاریخ کے ساتھ شکل و قلمہ دائیں کو، زائچہ جس دیتے ہیں صاحب دل نصیب
توہ ریاست توہ فرست، توہ مقاتل، توہ سیاست
فطرت میاں حکمرانیت حسن یا ص و خصلت حمرا
اول الذکر میں دو اور دوسرے شعروں میں چار اشکال، دل کا نام آیا ہے
اور یہ چھ اس طرح ہیں

عقدہ = = = = = انیس کیس = = = = = لیمال = = = = =

جماعت = = = = = ریاض = = = = = لہرا = = = = =

ان اشکال سے مختلف کیفیات و اہلیہ کو دی گئی ہیں، مختلف نجوم کے ساتھ
ان کے اثرات مختلف ہوتے ہیں۔ دل کے لئے ایک سا اہلیہ نقشہ تیار کرنے
پر اس پر قرعہ ڈالتے ہیں اور نتائج معلوم کرتے ہیں۔ اس کا ذکر ان اشار
میں سنئے۔

نیلے کے واسطے تیسے ماہ بلند کے، گزرتی جھپٹ ہو تو نہ آسمان
یہ دوق کا، عاقل کو کھنک، ماسے میں، مسوہ بہت رت سے جوئے مسماں
روم سناہ و میٹھ ہے بڑے گھوٹا، دور، لا بہت تہی حردیں برآسمان
آسمان بڑا اک، دور، تہ کے، ملو بھگت کہ شکار یہ ہو
تہنہ بہا، بڑے نہ، دور، ہے پتوں کے، ہر ما فرور
کہ بہت، اخلا، بہت کتور ہیں، سحر، جیتا، سہراں
میرزا، حاکم، بڑی، حق، حس، سے، گردوں، سب
اس میں کچھ، علم، حوالا، ملے، سود، کوک، سے
حال، اے، بدست، روح، ہو، اے، حب، سے
یہ، کمال، محنت، سوخت، کوک، ہے

دوق کے سرخو، و صیت، دانی، کے، تو، میں، دور، سالیں، ہی، بہت
ہیں، انہیں، ایک، قصیدہ، کا، اقتباس، غزل، کو، تاہیں، میں، ملک، الشرا، نے
سعد، کس، مست، دونوں، دیار، میں، کے، حوالے، سے، ایک، سو، طلب، اگر، است
کو، دی، ہے، دیکھئے، کس، حوالے، سے، ان، تو، ات، دیار، کو، سعاد، سے، ہم
کو، دکھایا، ہے

تھے، س، ات، سے، جو، سراج، ملک، لہال، محنت، دولت، سے، یہ، پر، یہاں، قصر، دنان
نقل، محب، کی، رہا، دار، صلات، سے، ہو، کر، حرکت، یہ، گراما، کی، قطعیں، یہ، ست، و
انہما، نات، دیار، سعادت، سے، ہم، یوں، نظر، آئے، کہ، حوں، ست، دغل، اہل، ناز
گم، ماسد، لطف، میں، کا، ہے، خاص، ملک، تھا، جیت، راست، آہنگ، رہا، دی، نساں
بد، رہا، میں، قرآن، پر، نظر، آنا، بلال، مدت، دائرہ، دور، میں، تھا، بد، ملک، طاق
یہ، گردوں، کا، خوشی، سے، تھا، دل، لہرا، نا، سے، کے، ترتیب، تریا، کو، اقسام، ایان
نظر، آنا، تھا، اگر، اختہ، دما، کو، دینا، رتیا، دیتے، سے، اس، کو، طمان
سدا، کر، کہ، جیسے، کہتے، ہیں، تا، منی، ملک، حسن، کا، عشق، سے، دیتا، ہم، رط، دنان
ہو، ہم، رط، ملک، ہے، تو، نظر، ان، حرکت، عالم، حاکم، یہ، برت، نگ، دور، کا، ستان
یوں، حوالا، سدا، ملا، کہ، ہم، طلب، گلشن، صیٹھ، دھڑ، کوں، جو، ہم، آمان
اس، ”بزم، طلب، کا، آرا، مست، کو، یا، حود، ساء، کی، طست، کے، لئے، مستحکم، لیل

لے، سر، طائر، آسمان، پر، ایک، شکل، ہے، ہو، گز، یا، آتے، ہو، عقال، کے، انداز
اور، مطلقہ، الروح، سے، مثال، کی، عار، قات، ہے۔

لے، دیاں، دوق، مرتبہ، آزاد، ۲۲

آسوس بعض اور علوم کے نام میں لیئے جو اسی قبیل سے ہیں اور جس کے متعلق دوق کا کہنا ہے کہ وہ دل سے واقف تھے۔

لاسے گردایاں کا سا ہیں ہے یاں ایسے سال نامہ
ہم ایسے نقطوں سے دلت رہی کی حال دلت رہ دیکھ لیں گے
حال دور عالم تھ میں ہے یہ اور ہے یہ ور کسب ہو یا
میر قیافہ غیر سرد، میر تقی میر عزمہ رو یا

رماں قرعہ ڈالے جو اس مقدمہ پر تو ہو انگلی سے پورے پورے میں اسی حد اگرہ
صفوہ عشر پر کھائے لفظ رماں رشک
دیکھے لفظ سم حواس کا سلوہ گوشت حوام
ماڈ کیسے سے عارض کھی تسک و اس تسک حارت بھی کھی دامن میت عزم
صفوہ غیر لغت میں عمار آؤد میں کو کہتے ہیں ہں کے علاوہ۔ مل کی اصطلاح
بھی ہے۔ دوق نے شعر تانی الذکر میں وہ دونوں مطالب سے فائدہ اٹھایا ہو۔



پہلا سجد

(اسلہ صفحہ ۱۵)

ہمارا حس ہماری ادا سے سرے
ہمارے دل کا ہر اک دم ہے تیرے
اگر تو چاہے تو جو جانے جاں اہں تب
تقلبات سحر کی رد اسے تیرے
قدم خرا کہ تری راہ کے سار ہیں ہم
ترے رقیب ہیں تیرے ہی غم گسار ہیں ہم
(آدم کی حب میں یار حمدہ سحر کے بے
اس دما میں پہلے، تحک حاتی ہے۔ اس پہلے حمد کے
ساتھ آفتاب کی شہری کرس اُنی سے جوئے لگتی ہیں اور
آہستہ آہستہ اندھیرے کا دامن جاٹ ماتا ہے)

نباتات۔ ہونڈ ہم کو خبر ہی ہیں کہ ہم کیوں ہیں
کہ تیری پھیر کے محتاج ہیں رہو حیات
درستے ہوں تو اترتے رہے گراں سوس
سُلمے سکے نہ کسی طرح کا کل حالات
نہ بے خلوص، تڑپتے ہیں سینہ نے نہیں
ہونڈ تیری محبت کے اُن گنت نعمات
چمن میں پھول بھی ہیں نگہ بو چھپائے ہوئے
ترے بغیر کہاں ایسی دل نہیں سوغات
(مطاہرۃ مطرب کی ساری دین میک
دب جیج اُٹھتی ہیں)



حیاتِ تازہ

دعا ہے کہ یہ کتاب بھی

وہ ایسے مہم کے یروا یہ رنگت ہیرا ہیں
ہر ایک دہس کے اسے سے بھٹ لگی کوں
ہر ایک رنگ سا مارا ہے سمیٹ
مریات سے وہ کہ بھٹ رہا ہے بگن
ستار ہو کئی قلبِ توم کی دھڑکن

تو ایسے ہند کو عتاب ہے بھاکڑہ مکمل
ہمارے اسے پانی ہونے ہیں دستِ دہل
ساری ستارچ تمنا میں اک سنی کوہیں
سی نیات اسے دور کی حس متعل
تھک رہی سے متینے پاؤں کی تھانگ

سکھارے ہیں مگر حصر کو بھی اب جیسا
تراستائے اب اسے حجاب کا مسما
دیں در کرے اب اسارا کھمسا
ہم فتح ہم اُسٹھے ہیں تاں کر میسا
تراسے میں ہوئی حلوہ مار "زطلینا"

اب ایسے باکھوں میں ساعر ہی دور ہو سائی
یہ حشِ عطیتِ جہور اور ہے ساتھی
دہ بند دستِ زمیں زیرِ عور ہے ساتھی
لطر لطر میں شراکت کا طور ہے ساتھی
خوستا یہ دُور تو دُور کا دُور ہے ساتھی
حیاتِ تازہ کی تعدیہ ہم نائیں گے

لظام سے کدہ وقت اور ہے ساتھی
دہ توہر توکتِ تالماں کچھ اور تھا، رہا
کسی کو حمت و فردوس کی ماکس۔ ہو
قدم قدم پہ لڑنے میں ہم نے ہاتھ سے ہاتھ
رہے یہ عہد کہ جہوریت ہے سرکار
اب اپنے واسطے لوح و قلم ہائیں کے

نہ مرت و نہ کوکتے ہیں۔ لہ ہندوستان کی تیسری انجی بھی کام ہے حسن کا مساجد اور حویلی کی گلیا (داس)

پادری کا شمع دان

مسورجھاں ست

میری	یوں - ۵	افادہ (میری) امہ	
یہ سما	وہم آتے تھما کر یہ سارے	یادری	
میری	میں - لی سہ	یادری کی پس	
بروما	جہنم کی آگ خدا دیاں سماں - کون دیکھ کر تو اک	میری	گھر کی لارہ
	ساتھ - ساتھ - ۵ - ۵	ایک پادری ڈاک	
میری	سہ - کہ رہ	سکین - پادری کے مکان کا پادری سارے چاروں طرف کا رادھ	
یہ سما	۱ - ۵ - ۵	دروازے کی نیت پر صوف ہے اس کی کھڑکی سے ماس سر سے اس کھٹے	
میری	۵ - ۵ - ۵	کاساں اور کڑی کی ایک صلب دہی ہے کھڑکی کے واسطے اب اس کی کھڑکی	
بروما	۵ - ۵ - ۵	لگتے - ابھی طرح کوئے میں کھائے کی سر پہ س کے دل و حرب سماں	
میری	۵ - ۵ - ۵	ہیں - کاس پرینا - ۵ کے مت حوصرت تعداد لگتے ہیں و ماہوں کی - ۵	
یہ سما	جی ہاں کی تہ سے تہ میں ہوں - کہا	سے یہ عجب سے معلوم ہوتے ہیں - سردی کا موسم ہے میری اور یہ سناظر آتی	
میری	آئے یہ واس حار	ہیں مرن آگ بر شور ما گرم کر رہی ہے - ۵ کو کچھ سے ملک کر رہی - ۵	
بروما	سلس اس بک - ۵ - ۵ - ۵	پرکوما میں پوچھتی ہوں - اب تک سور با گرم میں ہوا	
میری	۵ - ۵ - ۵	میری نہیں سرکار	
بروما	تو اللہ کی بارہ کی مالوں سے - ۵ - ۵ - ۵	اب تک تو گرم ہوا ماحا ہے بچا - معلوم ہوتا ہے آیت ٹھک میں ہے	
میری	۵ - ۵ - ۵	میری سرکار اب ہی نے تو آگ بھلائی گی -	
پرکوما	۵ - ۵ - ۵	اس طرح بٹ کر جواب دینا بد تیزی ہے -	

لے مشہور دہاسی نصف دیکھو کہ کی پھر ڈاک صیف لادریب کی یاد دہاس یک کہیں کے شمس مال ایک ایک تہ سے ۵ - ۵

میری سرکار! اس کو کرایہ ادا کرے کے لئے روپے کی ضرورت تھی مگر
 دے زیادہ اظہار میں کر سکتے تھے۔ انھوں نے دھمکا یا کہ اگر آج کرایہ ادا نہ ہوا تو
 سب کو مکان سے نکال باہر کریں گے۔ اس لئے اس نے جیس (مسند)
 کو یادری صاحب کے پاس امداد حاصل کرنے کے لئے بھیجا اور

پرسوما مہرے خدا یہ پادری تو ہمارے لئے کچھ بھی نہ بھٹوسے گا۔ اس نے اپنی
 حاملہ بیچ ڈالی تو کچھ پس انداز تھادہ تم کروا۔ اب فرحزادہ ایک آدھ کچھ ہیرو چوانک
 مائی نے اس کی بھی تیر میں ہے۔ اگر میرا سہارا ہوا تو انک فون کی بوت آجاتی۔ بے
 سستی سے خوبصورت (سکیاں سے ہونے، مکداں سے دھبی پیلے گئے بس اب
 حد ہو چکی ہے۔

میری سرکار! مجھے بے حد افسوس ہے، اگر میں یہ جانتی
 پرسوما (گوکہ انھیں کون رکھے۔ اگر پادری صاحب اپنے مکداں بیچنا
 جاں واپس کوکوں روک سکتا ہے؟۔ تو ہمارے ہاتھ دست میلے میں جا کر دھوڈ لو۔
 میری مت ایچھا سرکار!۔

(یادری اصل ہوتا ہے)

یادری آہا ہا ہا! ساں ادر گری کیسی آجی معلوم ہوتی ہے! ادا رابا ہر جا کر
 کرے کے ادا آئے کو دل جا ہنسا۔

(یہ سواتیری سے کوٹ مارنے کے لئے دھمکی ہے) شکوہ بیاری میں

(اس کی طرف دیکھ کر) کیوں آج کو کمات ہے! تم دو کیوں رہی ہو اس کا سر سنے
 تم کو کچھ بریاں کہا ہے؟

پرسوما ہمیں میری کی کوئی بات نہیں ہے مگر۔

پادری حیرت نو ہے: آہ کیا بات ہے؟ کچھ کمو لوسی! اسی سے معاملہ کر،
 میری کچی اس تم ایسے ٹکڑیاؤں بھاری ماں اب پہلے سے متر ہیں۔ میں نے ادا انھوں نے
 ساتھ ساتھ عداوت کی! ڈاکٹروں کو دیکھ چکا ہے! ماڈل صلی جاذ (میری باہر جانے کے
 لئے غم ماس میں ہے) ہاں دیکھ کرہ میں بہت اہستہ جانا نا شاید بھاری ماں کی کچھ لگتی ہے
 میری سرکار! آپ کا بہت بہت شکریہ! (میری دوا سے بھرتی ہے اور

جیسے ہی دروازہ کھولتا ہے وہ ادا آجاتی ہے)

پادری میری یہاں آؤ لو میرا لگو بندے! حاد تم اس سے گرم رہو گی اس وقت
 بے اہتمام سو رہی ہے۔

میری (شرماتے ہوئے) نہیں سرکار! اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

میری نہیں تو سرکار!

پرسوما مجھے تو حلو بہ جانی! ماں ماں گئے میں؟

میری میری ماں کے پاس نہ

پرسوما تم ہی اس کے پاس آؤ! اس سے

پرسوما مات یہ ہے! ماں کا حال پوچھا اس نے میرے پاس سے
 اپنا لیا۔

پرسوما دے کھیا! جانی ماں سے کہنا! کچھ بھاری ماں یہاں ہیں! اس
 ماں کا کھانا دے دو! وہ کہنے لگی، میری، تمہاری اس مسات کا بہت ہی بھاری
 بہن! اسی سے کرتے ہوئے، شرماتا رہا ہوگا سرکار!

پرسوما یہ تو فکریں کی تیا ہو کر توڑل دیں میں لاتی! کب کب کیوں
 گئے جاتی ہے! (میری تو! بلتی ہے) ہمیں اس صحت نہ دے! لاؤ بھوکو! میں بلال
 ماں مکداں میری کھانہ! کھوینا ہی دے رکھا

میری سادری کے سرکار!

پرسوما ہاں کہہ تو! یا یا سادری کے کما تو موجود ہوئے کے ساتھ ساتھ میری
 میری مگر کھو مکداں ہیں کہاں؟ وہ تو کب کے کب گئے

پرسوما کب گئے! (کھرا) کب گئے! تو یا گل تو میں ہو گئی ہے۔ آج کس نے
 سنے! اور کیوں سنے؟

میری آج تمام کو جب آپ باہر گئی ہوئی تھیں! یادری صاحب نے مجھے سے
 کہا کہ میں مکداں کو موبو گرو کے پاس لے جاؤں تو اکثر ان کی بہت تعریف کیا
 کرتے ہیں اور صاحب قیسم ریخ دوں۔

پرسوما لیکن تم کو میری نصرا حازت ادا کرے گا کاشی حاصل تھا۔

میری (خوب رو ہو کر) لیکن یادری صاحب نے تو مجھ سے یہی کہا تھا۔

پرسوما یادری صاحب! لیکن ان کو آخر رویے کی کیا ضرورت تھی۔

میری معاف کیجئے گا۔ میرا خیال ہے کہ یادری صاحب سے میری گریگ گرائز
 کو روئے بیٹھے تھے۔

پرسوما میری گریگ گرائز! بے شک میری گریگ گرائز! وہی چلی نا تو
 ہلائی رہ رہتی ہے۔ کون کہتا ہے کہ وہ بیمار ہے! اسے وہ اول نمبر کی کاہل ہے۔
 دن بھر بیگ پر بیڑی رہتی ہے تاکہ لوگ سمجھیں بیمار ہے۔ آخر اس کو رویے کی ضرورت
 آتی کسا آن پڑی تھی۔

برسوما: مانی جان، یہ کسے بھی بات ہے۔ میری کوئی جیسہ تو اس کی ٹھیک سے نقصان پہنچے گا۔

پادری: برسوما، تم باہر نہیں ملے ہو اس لئے تم کو داروفا میں لے کر کس قدر سوئی ہے یہاں آؤ مری، میں تمھارے گھر مدد مانوں گا وہ دیتا ہے، اچھا، رتی دیتی گا

برسوما: مانی جان میرے صبر سے تم کی مدد ہو چکی ہے اس میں اس کے ساتھ میں مدد کی۔ لیکن یہ اساتو رہا اگر حجاب کو پہنے، آتی رہا ہے۔

پادری: میں سن رہی ہوں اس کی جوتہ نہایت عمدہ ہے۔

برسوما: میرے حال میں سرن کی باتیں تم ہمارے ہیں تب کو اتنی بات تاک ان کے اس سے کی ضرورت ہوئی، میں سمجھتی ہوں کہ وہ ایک صرف آپ کو ملائے

برسوما: اس سے یہ باتیں کیا کرتے ہیں آپ کی محبت کا خیال میں کرتے۔

پادری: یہ تو ان کی بات ہے، میں نے یہ سنا ہے کہ انھیں چاہتے ہیں۔

برسوما: سب کلمات وہ کہہ کر ان کو دل میں بندھ رہا ہے۔

پادری: ان کے سر سے سنا ہے کہ وہ تورا تارا ہے تم میری جیسی ہی ہو

برسوما: خیر ان کا سونے کہ تم اس کا احساس تو رکھتے تو ان میں نہ رکھنا

مانی جان: میرے بعد ماری اچھا کہہ کر کہے گا، باقہ معاش تمھارا کھول

پادری: میں اس کے پاس کی کوئی، رچی جوتہ تیار ہے۔ ہر ٹرسے گی۔

پادری: اگر کوئی چھوٹے سے کام کا تو تو اس کی طاقت بڑا ہوگی، یہ کیا ہے؟

برسوما: لیکن آپ نہیں تو وہاں جھٹکا ہے، اس کے ساتھ اسے کہہ کر آپ کوئی

پادری: میری ماری میں اس سے بھولی و تم میں مانی کہہ کر یا آلاہ بھلا

کی آنا تھکا دے اور مصعب وہ انسانوں کی دماغی میں اس کی تکلف نہ

کرنا، تو کتنی جیسی بات ہے (وہ سردی بھری کر) میں کیوں نہیں کہتا!

برسوما: مصائب ان کو آپ کو ان کی تکلیف کا، احیال میں ہے

پادری: تو آپ سے سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں یاں کا تو آپ کی اس سے کھ کھینچیں ہیں۔

پادری: (اٹھتے ہوئے) میری بات سے تم کو کوئی تکلیف پہنچتی ہے یاں۔

برسوما: اس میں اس کی دماغی میں اس سے تو کام میں ملے گا۔ اچھا بھلیئے

اور تورا یہی جیسے نہیں تو اس کی ٹھیک سے بوجھانے لگے۔

پادری: اچھا میری پیاری میں اس سے اس سے اگر یہ تو سنا دیکھ

برسوما: اس کا کہہ کر اس کو اس کی طرح مانا ہے، میں اس سے کچھ

وہی اس کے لئے دیکھتے ہوئے ہر نہیں لگتی، کچھ کو لگے ہوئے، یہ بھی نہیں ہوئی ایک

سے اس کو اس کے لئے دیکھتے ہوئے ہر نہیں لگتی، کچھ کو لگے ہوئے، یہ بھی نہیں ہوئی ایک

پادری: اچھا وہ چاہی کے کہ ان میں اس سے ایک کا تو آپ کی خاطر

ان کو کچھ ڈالا کہ وہ تم کو بہت پسند ہے؟

برسوما: کیا کہا، اہمیت یہ ہے کہ میں اس سے۔ ہر سے لگتی ہیں برسوما سے

نت درجست یہ سب ہے۔

پادری: ہاں وہ سے شک عمدہ ہے کہ میری پیاری میں اس کے بغیر بھی

کام چلا سکتی ہو، اگر مگر ان میں تو کیا ہوا تم جیسی کے کسی، میں اس کے لئے لگتی ہو

برسوما: رتی کیا ایک میں رتی میں کچھ جاسکتا ہے، اور ایک میں میں ہونے والا

ہے۔ یہ سب کچھ اس کو اس کے لئے دیکھتے ہوئے ہر نہیں لگتی، کچھ کو لگے ہوئے، یہ بھی نہیں ہوئی ایک

پادری: ہاں اس نے کس دیکھ دیکھ سے یہاں کچھ لگتی ہیں، یہ بھی نہیں ہوئی ایک

کچھ لگتی ہیں، یہ بھی نہیں ہوئی ایک، یہ بھی نہیں ہوئی ایک

سے اس سے وہ زیادہ عمدہ ہے کہ اس کے لئے دیکھتے ہوئے ہر نہیں لگتی، کچھ کو لگے ہوئے، یہ بھی نہیں ہوئی ایک

برسوما: ہاں ہاں آپ، اور کوئی بھی تھا

پادری: یہ تو مانی جان ہی ہو کہ میرے پاس یہ میں تھا اس لئے کچھ کہ مگر ان میں

کچھ لگتی ہیں، یہ بھی نہیں ہوئی ایک، یہ بھی نہیں ہوئی ایک

سے تم کو کچھ نہ پہنچا۔

برسوما: حاسے حاسے! میں نے سنا ہے، آپ کی اچھا مانی ہے میں

پادری: میں نہیں، میں تم کو کچھ نہیں پہنچا۔

برسوما: کیوں نہیں، ان کو کچھ لگتی ہیں اور میرے کار کا یہ ادا ہو جائے گا

پادری: میں تم کو کچھ نہیں پہنچا، یہ بھی نہیں ہوئی ایک، یہ بھی نہیں ہوئی ایک

تمہارے میں میں لگتی ہیں، یہ بھی نہیں ہوئی ایک، یہ بھی نہیں ہوئی ایک

دقت میں میں میں لگتی ہیں، یہ بھی نہیں ہوئی ایک، یہ بھی نہیں ہوئی ایک

اس لئے میں ان کو کچھ نہیں پہنچا، یہ بھی نہیں ہوئی ایک، یہ بھی نہیں ہوئی ایک

کچھ لگتی ہیں، یہ بھی نہیں ہوئی ایک، یہ بھی نہیں ہوئی ایک

یادری یہ کہتا ہے اور اس میں سے ہماری اور کاٹا کھانا جو ڈاکو چاقو کو دھکتا ہے،
ڈاکو میرا جیاقوست تیر ہے (ھاو کی دھار رانگی ڈاکو ہے، زمیں پر لڑوں
سے دونوں کو دھکتا ہے) اور یہ کھلے (ڈاکو میں اٹھا کر) مائل رکھا ہیں (چکنے تلبے)
میں جس میں اس کو استعمال میں کرتا تھا۔

پرسوما (منصب ہو کر، حیل)
ڈاکو (دوئی کا گڑھ، کائنات اور اس کو، گھوڑے سے گاڑی کی طرح دیتا ہے، رکھا
تسویع کر دیا ہے، دھناؤ، جگہ، زناست، اس کا کیا؟ (درد اور اس کی طرف دیکھ کر، تم
لوگ راہ اور گھر کی کھلی حیو، آیت کو جس کا دل تیل ہے، سدر جلا آئے،
یادری ہاں اسی سب سے کھلی رکھا ہوں۔

ڈاکو اچھا تو اب اس کوں کر دو۔ (ڈاکو گڑھ، دو اور گھر کی سدر کر دیتے ہے)
یادری آؤ سدر کے ساتھ، میں برس میں ہی مارے سدر ہوئے ہیں، ڈاکو صلی حلی
کھا ماکھا ہے، اور ایک بڑی دوش رکھ کر دیتا ہے،

پرسوما ہائے میرا صاف تھا، اس میں جوں کر ما۔ ایا ری چہ اچھ کر بیت
میں لکھ دیتا ہے،

ڈاکو کیا تم جوں سے میں ڈرتے؟
یادری نہیں۔ مجھ کو ان پر دم آتا ہے، ڈاکو تھوڑا سا ہے اور دل سے سادیا سی،
ڈاکو گنتی اچھی تراب ہے، ان تم کو جوں پر دم آتا ہے، م لوئے سیطال ہو
یادری ہاں میں یادری ہوں۔

ڈاکو اتھوڑا کر، یادری انہم ہے کواری مگر کی، یادری اس صبر و دلی
میں ملوں گا۔

یادری میرے سینے کھ کو اسد سے کہ تم سے بچ سکتے ہو، یہو ما تم اچھا لگتی
ہو، ان کو تمھارے منے پر کوئی اعتراض ہوگا

پرسوما ہاں میں چلی جاؤں اور آپ کو اس کسنا تھا چھوڑوں۔

یادری مہر، لی کہتے تم چلی جاؤ، کہ اس اور میرے یہ دوست آرا دی کے کس تھ
ات حیت کر سکیں۔

ڈاکو جس پر اس کا لی اور کر چکا ہے، یہ تم تھا دی ہو، اچھا سا بادست خیر
میں یادری سے تائیں کر ماکھا ہناں۔ ہاں، یادری سے تراب یہی ہے میں
ہست اور کھانا ست،

یادری تب پھر پرسوما

ڈاکو (دل ہی دل میں ہنستا ہے) تم یادری ہو اور میں کیا تم حالت ہو
میں کوں ہوں۔

یادری ام ایک نصیحت درد انسان ہو۔

ڈاکو نصیحت درد انسان، نصیحت درد انسان، سمر سے تہا، راہ گڑھ
حس انسان تھا گڑھ تو میں بن، اس دن اپر ہر من امر ۲۵، ۱۵ ہوں جو میں ہاں
دورج میں قیوم رہا۔

یادری مجھ کو اپنی دورج کا کھ مال سڈ
ڈاکو (سنگ و کر) تاکہ پر پلےں کو سرب پیچھے رکادو، دردہ جئے رنار گئے
یادری ہاں میں پولیس کو پر گڑھ اطلاع میں دوں گا۔

ڈاکو (یادری کی حیا پر غور دیکھ کر) ہر حالے کیوں مجھے تعارف باتوں دیکھ
عین سا آ رہا ہے۔

یادری (ڈاکو کے ساتھ برا بھوکھ کر اٹھا بھٹ بیت در، ہاں
سے پہلے کا حال میاں کر دو

ڈاکو اس بات کو اتنی مدت گزری کہ میں سب کچھ بھول گیا، تمنا، اب کہ
میرا ایک بھوٹا مکان تھا، اس کو کو میں جیڑھی مانی تھیں جو تہا، ہاں کے
کی روشی میں ہایت جو تہا، اسلام ہوئی تھیں، ایک عورت تھی، کچھ بوجھ، ۱۱ سدر میں
یہی ہوگی ہاں مجھ کو یاد آگیا۔ ایک مارہ بیمار ہوئی، میرے پاس کھاسے کو کھاس
تھا، راہ خراب تھا اس لئے گاڑی میں میں عالمیری سوی تحت ستر گریڈ
تھی، اس لئے میں سے اس کے علاج دھما دھما کے لئے چوری کی (دیکھتے دیکھتے)
تھوڑا کو کچھ دیا گیا، میں نے حرم کا اقبال کیا، دوجی کا سب بھی تہا، اس سرب
لوک ہستے گئے، آؤ گا کچھ کو دس برس کے لئے سہل۔ درج میں یہ سہل۔
میں میں آیا اس ت کو میلنے کہا کہ میری نصیحت مگر کی، اس کے سہل سہل
لغت ہو اس کے سہل لینے جتے سہل تھک تہا، ہے)

یادری اچھا، سہل ہی اس دورج کا حال میاں کر دو۔

ڈاکو جس کا حال ساں کر دوں۔ اچھا میری طرف دیکھو، پہلے میں اس
تھا اور سہل میں سہل گڑھ کو سہل ہاں کے دھما اور ہی لوگ ہیں، سہل
مجھے چلی گاڑی کی طرح زخیر میں سہل، اچھا اور کتوں کی طرح تھوڑا سہل سے
کھانے کو گندی اور تراب سہل تھی۔ جس سے سہل گڑھ پیدا ہوئے تہا، سہل
رہو تہا، جس کسی بات کی تہا، گڑھ تھا تو سہل پڑتے تھے، اس اور میں

ہے۔ دوسرے کچھ دکھنا ہے،

یادری : اچھا تم سب تہذیبوں کی معرفت کہہ رہے تھے اچھا وہ ان کی بدست یہ
سرن مان ہا حطہ میں نہیں اس معمولی مکان کے تباہانہ سان میں ہیں۔ اس سے میری
موجر ساری کی، دہ ہا ہی ہے۔ تمہارا سہ تہذیبیہ، اچھا آرام کرو۔

ڈاکو : تمہیں بیٹے سنا با سنا، ریتوں پر، گڑھا دار، پوتاؤں کو تمہارے گھر
است ہاں کیس چو، شکوک غلوں سے بھرا، دو گھوڑے لیا جیسے ہو۔

یادری : سب دوسریں یا تہذیبوں کے نام کی تہذیبیں ہیں۔

ڈاکو : تباہ تہذیبی اصلاح، گڑھا دار، گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب
ہو، تہذیب، گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب، ہا سنے کوئی واسطہ دار، گڑھری روت کو
سروکار، گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب، گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب

یادری : گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب، گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب
سرت ہاں گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب، گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب

ڈاکو : تم سب دوسریں، اصلاح کی کوئی نہ کہہ رہے ہو (سنا) گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب
سرت ہاں، گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب، گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب

یادری : گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب، گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب
ڈاکو : (بھڑکتے ہوئے) میں کہہ چکا ہوں کہ مجھے دوسرے کوئی عرصہ نہیں ہے

یادری : دریاہ ہو گئی ہے۔ سہرے کے قریب جا کر گلیٹ، ہو۔

ڈاکو : (گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب، گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب)

یادری : (گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب، گڑھری روت کو سنا تباہ تہذیب)

ڈاکو : میں ایسے آپ کی غیر محفوظ محسوس کر رہا ہوں (یہ کہہ کر دروازے تک جاتا
ہے اور تہذیبی اطمینان کر لیتا ہے۔ جب بیٹھا ہے تو دیکھا ہے کہ مادی چارے لے کر اچھے

کوہریٹاں جو جاتا ہے) اچھا اب تم سوئے جاؤ میں خود تباہ تہذیبوں کا (یادری مدد میں
چڑھتا ہے) میں کہہ رہا ہوں کہ تم بیٹے جاؤ۔

یادری : سب کچھ۔ میرے فرزند (چور یادری کے جانے کا اظہار کرتا ہے۔ اور یادری
کے دروازے کو دھکا دے کر گلیٹاں کرتا ہے)

ڈاکو : (لے کر نکلتا ہے) سہرے چور، (چاروں طرف نظر ڈالتا ہے۔ دروازہ غلاموں

کے آگے آ رہی ہوتا رہا۔ انھوں نے میرا نام تک نہیں لیا میری راجہ تھیں لی دیکھ کر
اسان سے جوان ساربا، ایک اس انھوں سے وہ کھلی جا کر کے بکیرا دیکھا تھا
لے اوروں جاگ نکلا۔ آزاد ہو گیا۔ دیکھ رہے ہیں کی بات ہے۔ اس سے فائدہ

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

ڈاکو : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

یادری : (بے گارہ ہوں۔)

ایک غیر طحی مشاعرہ

قومِ تہوہ کی لہو سے ملتا ہے، مری میں کسی میں آتی ہے۔ اس لئے
کے فتر میں ۳ جہوں کو لگا کر ۲۰۰۰ عہدہ عوامی عہدہ کی ہے۔ اس لئے
میتہ صرف میں آتی ہے اس لئے مائی میں کوئی علم نہیں ہے
میتہ میں ہر شے ہے اس لئے اس کے کام میں کام آتا ہے۔ اس لئے
ہے۔ اس لئے تو یہ فیصلہ ہے اس لئے اس کے کام میں کام آتا ہے۔

شاہت سید میوری
وہ لوٹنے لگا ہمیں روک ایب نصرا نے
وہ لوٹنے لگا ہمیں روک ایب نصرا نے
راستہ روکے ہوئے
ہم توں سکر میں کھانے کھانے کرتے

صورت

ہونگی ات اور سہ آئی جمع کی کسی ہوا
 رول مائے سامہ یں سے آئے لگی
 رے لیں ہمیں یہ سہ سے ہی تھے
 مسکن اے لیاں ونا آیا سہ سے بھی ان کا
 رہ نہ کئی کوئی ہی اس سے رہی ہاکی ماس
 ہر کا تھا اس اس سے ہر ماس اس
 آنکھوں کی تھی اٹھا ہجہ کی تھیں کی
 کا کھانا ہی ہر آئے تھیں اس
 اسو ریکا یہ تھا
 یہ ہی ساتی ہوئے تھے

افسر کھنوی (سردار)

اسم درو الف کے حائے۔۔۔ ل مائیں
الساہ ۱۰۰ لائے ہے راہ بکل سائیں

میاہ ستی نے کہا ملک بہت آتی ہے
کس وقت نکالوں گے امداد لی سائیں
تو برس کہہ سستی میں تھیلے کا اعلان ہوتا ہے
جو ڈسٹ کے بھر بھر میں تکر کے تھیلے میں ہیں

بہاؤید لکھنوی

یہ کس تھیال سے دیوارہ کرنا مجھ کو
یہ کسٹاؤ کہ اس کی کامیابی

مسیحیوں کی یہاں سے۔
ان کے ہیں، کہتے ہیں کہ

مستحق کمال رنگسوں،

یہ وہی ہیں جو ہمیں سب سے پہلے دیکھتے ہیں۔

یہ مضمون اس وقت اسے سامنے لایا جائے

تہیات و ارثی لکھنوی

مشرق و آسمانوں میں نظر کہ جس
تہذیب کے، ہونے، اور ہو جس

کے لئے۔ ان کی رہائش
ساتھ ان کے سہرا، حرم کی

八

دلف کی جھان میں مستجاب آ

رات سے ہو کے آج صبح
 بیچ کی تہی قدم تھرتی ہے 'کوں محض میں بے قابو آیا

سینے (اساتھ)

تس کی حراں کی حرکتی ہے

سکس یہ عیال نظر آتی ہے

تس پر وہی ملاک ہوئے ہے

آں یہ دور، یوازی مہ کھاتی ہے

تس راہی

تس راہی اس کے سب سے

اس خیرتی کے کیا کہے کہی

اس کے کہ حلاوت ہے

سہر مہ لے مار کر دینی

تس کی مہنوں

تس ایک مہنوں سے ملے جاتے ہیں

یہ اس سے مہنوں سے ملے جاتے ہیں

تس کے ہیں وہی کھوسیات کا قصد

مہنوں میں جی جو سکرانے جاتے ہیں

تس کے بلے ہیں اس کے داس پر

یہ اس کے جی مہنوں سے ملے جاتے ہیں

تس کی مہنوں

تس راہ جہاں اس کے اس کے داس

تس کے ہیں یہ تھار آتاں داس

داسی مہ کس آکر دس کوٹ جہاں کو

سلفہ مہ جی کا مہ سے سکھن آتاں داس

مہنوں خیر آبادی

اس مہنوں خیر آبادی کوئی مہنوں ہے

س راہ کو آتاں مہنوں خیر آبادی مہنوں ہے

اب مہنوں داس مہنوں گئی آتاں داس

اب مہنوں داس مہنوں گئی آتاں داس

تس یہ تھارے مہنوں میں یہ فیصلہ مہنوں

سہر مہنوں میں اپنی اس کو تھار مہنوں

تس راہی آبادی

تس ایک مہنوں آتاں داس سے آتاں داس

تس ایک مہنوں آتاں داس سے آتاں داس

اس کی مہنوں کی مہنوں نے یہ عزت بخشی

تس راہ مہنوں نے دنیا سے اس راہ مہنوں

تس راہی آبادی

تس راہ مہنوں سے سرور سا جی تو کیا

تس راہ کی آتاں داس سے دل مہنوں کئے

تس راہی مہنوں سے یہ وہ افتاد مہنوں کی طرح

تس راہی مہنوں سے یہ وہ افتاد مہنوں کی طرح

تس راہی آبادی

تس راہ مہنوں سے سرور سا جی تو کیا

تس راہ کی آتاں داس سے دل مہنوں کئے

تس راہی مہنوں سے یہ وہ افتاد مہنوں کی طرح

تس راہی مہنوں سے یہ وہ افتاد مہنوں کی طرح

تس راہی آبادی

تس راہ مہنوں سے سرور سا جی تو کیا

تس راہ کی آتاں داس سے دل مہنوں کئے

تس راہی مہنوں سے یہ وہ افتاد مہنوں کی طرح

تس راہی مہنوں سے یہ وہ افتاد مہنوں کی طرح

تس راہی آبادی

تس راہ مہنوں سے سرور سا جی تو کیا

تس راہ کی آتاں داس سے دل مہنوں کئے

تس راہی مہنوں سے یہ وہ افتاد مہنوں کی طرح

تس راہی مہنوں سے یہ وہ افتاد مہنوں کی طرح

تس راہی آبادی

تس راہ مہنوں سے سرور سا جی تو کیا

تس راہ کی آتاں داس سے دل مہنوں کئے

تس راہی مہنوں سے یہ وہ افتاد مہنوں کی طرح

کھرتے (متحر بہناد)

قیاس نہ روکے سے ان کے لکھے گی
اگر حشر سامانی دل یہی ہے

کھرتے ہم جہاں بیٹھ جاتے ہیں تھک کر
یہ محسوس ہوتا ہے منہ ل یہی ہے

منظر لکھنوی

ت غم ہم نے دیکھی، شامِ فرقت ہم نے دیکھی ہے
قیاس سے بہت سیلے قیاسات، ہم نے دیکھی ہے

نہ دکھلائے حد اوتار کو تو گت ہم نے دیکھی ہے
گریباں پر سے تصور دست ہم نے دیکھی ہے

وہاں لے آیا ہے منظر ہنس متوق و فایا
جہاں ہر اک نصیبت کم تحقیقت ہم نے دیکھی ہے
ندیم تا نیا روی

وہ عکس ہر صورت تھ سے ہی سادہ ہے
اکثر تو تصور کے رو سے ابھرتا ہے

احساس کی شدت سے دیوار مایا تھا
احساس کا ساہ اب دوانے سے ڈرا ہے

بہال جنوی

اپنی منزل اینا عالم
کھول چکا ہے اپنی آدم

میری تم سے واضح واضح
ان کی لواست سہم سہم

سورج آنکھیں کھول رہا ہے
کیا ہو گا انجاء ششم

دالی آسی

ہم نے بھی ترک کیا سلسلہ مشنِ سجد
ہو گئے حب سے فقہانِ حرمِ آوارہ

کوئی دالی کو جو پوچھے تو ست داس کو
مال اٹھے ہوئے با دیدہ ہم آوارہ

ہزار لکھنوی

نہ حویں زندگی میں نہ حریف کج کلا ہی
مگر اسے تمام جلوہ کے سامنے نہ آتا

مجھے دیر سے عرض کیا میں کیا کروں گا
”جہاں مرا ٹھکانا نہ وہاں مرا ٹھکانا“

مری شکوں کی تم کو مرے دوستو خرکیا
میں تھکے سامنے ہوں مرے سامنے راما

عطا لکھنوی

غریب زندگی کو رہ گئی محسوس کرتا ہوں
مسر ڈالدا ہوتا ہے لکھی محسوس کرتا ہوں

جو درمیں اسے کیجئے مگر بھر بھی نکال دیتے
محبت کو سب باطل نوکری محسوس کرتا ہوں

خدا کا سہ ہے جس نے مجھے عقل و جود بخشی
مگر اک لے دقتی کی کمی محسوس کرتا ہوں

خاقانِ عجوبی

کچھ حال کے بات نہ بے جا نظر آئے
حب بھسوس تا عکس کے نقال نظر آئے

کیا جلنے کے دنیا کی دولت کو ہوا کہا ہے
جو لوگ نظر آئے کنگال نظر آئے



اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

تیسرے منصوبے کے مقاصد کی وضاحت — وزیر اعلیٰ کی نشری تقریر — اتر پردیش میں سبھ کر لکھا صنعت —
 ملازمین ریاستی سمیہ اسکیم میں مزید توسیع — آب پاشی کی چھوٹی اسکیموں کے لیے ۲۰ کروڑ روپیہ — مغربی ضلع میں بجلی کی فراہمی
 میں اصلاحات کی اسکیم — وکل باڈیز کے ملازمین کے ہنگامی بھرتے میں اضافہ — ریاستی سائنسی تحقیق مقابلے میں انعامات —
 دیہی علاقوں میں بحیثیت سرٹیفکٹوں میں روپیہ لگانے والوں کے لیے سہولتیں — المونڈہ اور گردگھوال کے چائے کے باغات
 کے مزدوروں کی ہجرت — سفر حج کے متعلق اطلاعات — متفرق خبریں

میں ہر کسی روک ٹوک کے سرباز کے ساتھ لڑنے والے وقت کے لئے تھے ہیں۔ انھوں نے
 حرم، کہا کہ انصاری آزادی کو کھلانے کے مقصد کے جس طریقہ پر مشتمل ہے اس اور
 اس سلسلہ میں، امر بھی بڑے طور پر غور و فکر ہے کہ مسعود کے بار کو تمام طبقوں کے
 افراد کی سطح کے مطابق بدانت کریں

انھوں نے مزید کہا کہ تیسرے منصوبے کے تحت سماجی خدمات کی توسیع ۱۲۵
 کروڑ روپیہ کا کھانے کا اور ۶۷ سال کی عمر کے تقریباً ۱۰ فیصد بچوں کو معاش
 تعلیم کی فراہمی کے لئے امر دانی تعلیم کی توسیع کے لئے اقدامات کے جائز کے علاوہ ان
 ڈاکٹروں کی تعداد ۴۰۰ سے بڑھا کر ۱۲۰۰ اور اسپتالوں میں بیڈوں کی تعداد ۱۶
 سے بڑھا کر ۱۹۰۰ کی جائے گی۔ یہ دیں اور سبھی کی بچ کے لئے ملک
 سروس ٹرسٹوں کے ساتھ ساتھ اور حادانی منصوبہ بندی کی اسکیم کو
 دوست دی جائے گی

وزیر اعلیٰ نے اس میں کہا کہ مجھے یقین کامل ہے کہ ملک میں ہر ایک فرد ایسے
 لہجہ سے تعاون کرے گا جنہوں نے قوم کو جو بحال بنانے کے لئے اپنی مدد کی ایک
 ایک لکھ دیکھ کر دیا ہے۔

• • •

اتر پردیش میں رراعے کے بعد سبھ کر لکھا ایک ایسی صعب ہے جس کے درجہ
 کے زیادہ تعداد میں ہر مسد افراد کو درکار فراہم کرنا جاتا ہے۔ اس صنعت میں تقریباً
 لاکھ افراد کام کر رہے ہیں جس میں آٹھ لاکھ نکر اور دھڑے میں
 ریاست میں ۲۱ لاکھ رجسٹرڈ سبھ کر لکھے ہیں۔ جس میں سے ہر ماہ دو لاکھ

ایرینڈ کے درجہ کی ہر مسد ہاں کے لئے ۱۹ رجسٹرڈ کوکل انڈیا، بریوٹھوٹے
 ایک مسری لکھ میں مسد کے ساتھ ساتھ ہونے والے کاکہ کہ کہ کہ کہ
 ہے اور ہتھوں کے لئے ایک مسد درجہ کی سماں نام کرنے کے لئے کھیلے
 است کرنے کے لئے مارہا جائے۔

یہی قدر میں زرہی لئے لکھ کر شدہ منصوبوں کی طرح مسرے منصوبہ کا بھی
 ہیں معاشدہ لک کو اسٹرکٹ کی منزل منصوبہ کی حاسنہ جانا ہے۔ اس کا مقصد آزادی
 سیارہ کی کیسی ٹرسٹوں کے زیرِ درکار می اور انصاری ترقی کی سبب رمازی کو
 ضم کرنا ہے جو قومی ترقی میں سہارا ہے۔

در اعلیٰ نے مزید کہا کہ اس امر کے متعلق سبھ کر لکھا ایک زرہی کی رعایت
 کی رہی ہے جسے ریاست درکار ہے کہ ملک کی پیداوار کے معاملہ میں جو کھیل ہو سکے
 رراعے کے ساتھ ساتھ صوبہ کی ترقی کو بھی مدد کر لکھا گیا ہے کہ مسواں بری ہو سکے اور
 ملک میں ایک جو کھیل صنعت کی پیداوار کی حاسنہ

مسرے منصوبہ کی لاگت کا ذکر کرتے ہوئے جو ۱۱۵ کروڑ روپہ ہے درجہ کی لکھا
 کہ اس کی کامیابی کا انحصار عوام کے رھا کارامہ فساد پر ہے جس کو سبھ کر لکھا ایک کی صورت
 میں اور ۱۰۰ روپہ۔ مابو کا انھوں نے یہ سبھ کر لکھا کہ کوئی شخص بھی یہ بھڑکی ہی تکلف
 ر اس کے لئے نہیں ہیں کہ اس کے لئے سبھ کر لکھا ایک مسواں کا متعلق دوس
 ہو سکے گا

در اعلیٰ نے لکھا کہ مسرے منصوبہ کے تحت قومی آمدنی میں سالانہ پانچ فیصد ہی لکھا
 درکار کے مواقع ہیں مسدہ اضافہ، انسانی خاصیت کو بڑے طور پر بڑھانے والے اور ملک

امداد ناجی اصول پر چلائے جا رہے ہیں۔ ہتھ کرگھا امداد ناجی انھوں کی تعداد گڑھ کر ۱۲۰ ہو گئی ہے جن کے سمروں کی مجموعی تعداد ۱۱۶۰ ہے۔ ان میں سے تقریباً ہم انھوں کو پیداواری خرید و فروخت انھوں میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔

اس صنعت کے دیگر سالہ ۲ کروڑ روپیہ سے زیادہ مالیت کا تقریباً ۳۰ کروڑ گزگیر تیار ہوتا ہے۔

ہتھ کرگھا کے پھس لہی کٹروں کے ذریعہ سالانہ تقریباً ۱۰ لاکھ روپیہ کی مالیت کا غیر ملکی تادل درجہ مل جاتا ہے۔

حکومت کے دہنودی چلنے والی مالیاتی اور مقامی سمروں کی وجہ سے اس صنعت میں گزشتہ دس برسوں کے دوران سرکاری توسیع ہوئی ہے۔ ۱۹۵۱ء کے معائنات ۱۹۵۹ء تک ہتھ کرگھا کٹرے کی پیداوار گزری میں سالانہ ترتیب ۲۵ اور ۳۰ گنا اضافہ ہوا ہے اور اسی مدت میں پیداواری انھوں کی تعداد بھی ۳۷ سے بڑھ کر ۸۶ ہو گئی۔ ہتھ کرگھا سکر کی کس آبادی اب ۵۲ روڑہ تک پہنچ گئی ہے۔

ہتھ کرگھا کٹرے کی گزری رات تک ایک کروڑ روپیہ سے زیادہ کی بھوت دی جا چکی ہے۔ ان پٹروں کی مصوبیت کو ہی ایک ریاست حکومت کے اس اقدام کی منتیں ہے۔ ذمہ زبڈ برائیں اور وکس رنگوں کا استخراج ہتھ کرگھا کے کٹروں کی ماحولیات سے ہے۔

اس صوبہ کے دیگر مختلف اقسام کے کٹے مارنے کے لئے ہیں اداروں کی ہیں اس جولی میں کہ سماج کے ہر طبقہ کے افراد ان کو آسانی کر سکیں ہیں حال کے طور پر سالانہ ۳ روپیہ سے لے کر تین ہزار روپیہ تک قیمت کی مالاں۔ پروکٹر چادریں پروڈس اور دریاں وغیرہ ہیں۔

کوالٹی مارکنگ سکیم ہتھ کرگھا کی مصنوعات کی معاری ملنے کے سلسلہ میں ٹری حد تک عمدہ معادن ہوئی ہے اور اس سے صارفین اور یونٹوں میں ہتھ کرگھا پٹروں کی کوالٹی سے متعلق اعتماد پیدا ہوا ہے۔ اس سکیم کے تحت اب تک تقریباً ۱۰ لاکھ گز کپڑوں پر عمل کی گئی ہے۔

لکھنؤ اسمٹل ڈرائی مرکز اور امر دہ، رام پور، ٹانڈہ، منو اور غازی پور کے پانچ مرکزوں میں نئی اور دلکش ڈرائیں تیار کی جاتی ہیں اب تک تقریباً ۳۵۰ ڈرائیں تیار کی جا چکی ہیں

ریاستی حکومت کے امداد دہی کے پروگرام کے تحت سکروں کی امداد ناجی انھوں کو کاروباری سرمایہ کئے لئے ۳۰۰ روپیہ کی گزگھا کے حساب سے فخر سود کے حصے لئے

حالت میں علاوہ اس سکروں کو امداد ناجی انھوں کے حصے خریدے اور گزری کے مرکز کھولنے کے لئے لکھی امداد دی جاتی ہے

ہتھ کرگھا کٹرے کی گزری کے ۱۱۰ امداد ناجی مرکزوں کے علاوہ ریاست میں پانچ سیلس امور کم ہیں جس میں سے امداد میں ایک اور لکھنؤ اور آگرہ میں دو دپوٹیم ہیں۔ اور ریاست کے اہر پٹی، دہلی، کلکتہ، ناگپور، بھوپال اور حیدرآباد میں اسی سی تعداد میں امور کم قائم ہیں۔

ریاست میں سکروں کو پیداوار کے ساتھ مہضوں کو املنے کے لئے ۱۹ لاکھ روپیہ سے زیادہ مالیت کے جدید سک کے آلات سکھائے گئے ہیں۔

ریاست بھر میں ۲۰ رنگائی گھڑیں اور دھلائی اور کٹی کے عمل کے دیانت میں جن کے ذریعہ ہتھ کرگھا کے کٹروں کو مدہ رب اور فلٹس تیار کیا جاتا ہے۔

سکروں کو مناسب ترتیب پر ایسے قسم کا سوٹ ڈرام کٹے کے لئے امداد میں ایک امداد ناجی کٹائی مل قائم کی جا رہی ہے۔

• • •

ایر دہس کی درجہ اور درجات سرکاری کڑائی سے ملازمین ریاستی سکیم کے سطحانی ستاداری اور ڈکے جلسہ کی عدم ادب کرے ہوئے۔ مالا کر ریاستی حکومت نے دو صنعتوں کے امداد میں ریاستی سکیم کو مدد ملے علاقوں میں سرچہ مراد آباد اور حیدرآباد میں امداد کرنے کا مصل کیا ہے۔ انھوں نے مزید کہا کہ جلد ہی اس سکیم کے عرب گزری، جھاسی، ہرگاؤں، حرک اور غازی پور میں بھی امداد کے لئے جلسے کی فوج ہے۔ ستاداری اور ڈکے جلسہ حال ہی میں لکھنؤ میں منعقد ہوا تھا۔

انھوں نے مزید کہا کہ حکومت نے کاروبار میں اس مصل پر ایسی دھام دہی دہی ہے کہ اہل اس میں بھرتی ہونے کی مصل کے علاوہ عرصہ مزدوروں کے سکوں کو بھی علاج معالجہ کی وہ تمام مصل دہی میں جوں میں دوروں کو دی جاتی ہیں۔ اور ڈکے ڈیسرلوں کے نظم دہس میں اصلاح کے لئے متحدہ بنیاد پر معاش کی ایک پروگرام میں علاج معالجہ کی مصل دہس میں سکیم کے ذریعہ کر سکیں رہا کئے اخصی تہروں میں جوں اس سکیم کے دائرہ اثر میں ہیں عرصہ ملازمین کی تعداد ۱۵ ہے۔

ورٹنلے سمیت دہس میں سکروں میں ڈکٹروں اور لہڈی ڈکٹروں کی کمی پر سکس کا اظہار کیا اور دہس میں اس کی ڈکٹروں کو دئے جانے والے کرانیکل لاد میں مناسب اضافہ کیا جائے اور ریکٹس کرنے کے لاد کو ۲ روپیہ بڑھا کر

دہرہ دون کا پہاڑی علاقہ۔ ۱۰۔ سہارنپور۔ ۲۵۔ مظفرنگر۔ ۵۰۔ میرٹھ۔ ۶۰۔

۱۰۔ بدشہر۔ ۵۰۔ علی گڑھ۔ ۵۰۔ مظفر۔ ۵۰۔ آگرہ۔ ۸۰۔ مین پوری۔ ۳۵۔ ایبٹ۔
۱۵۔ فرخ آباد۔ ۳۰۔ ۱۶۰۔ ۳۵۔ کانپور۔ ۲۰۔ بجنور۔ ۵۰۔ مراد آباد۔ ۵۵۔ بیل
۲۔ بیل کھیت۔ ۵۰۔ شاہ جہاں پور۔ ۳۰۔ کھیری۔ ۳۰۔ سیتاپور۔ ۲۰۔ مایوں۔ ۶۰۔
ہردئی۔ ۵۰۔ کھنڈ۔ ۱۵۔ بارہ بنکی۔ ۵۰۔ رام پور۔ ۲۔ دارالنسی۔ ۸۰۔ مراد پور۔ ۵
تھوپور۔ ۳۔ ماری پور۔ ۵۰۔ لمبا۔ ۵۰۔ گڑھ پور۔ ۵۰۔ بسنی۔ ۵۰۔ دیوبا۔ ۵۰۔
اعظم گڑھ۔ گوندہ۔ ۳۔ بہرائچ۔ ۲۵۔ مصل آباد۔ ۲۰۔ سلطان پور۔ ۱۰۔ اور
۶۔ آزاد۔

ریاستی بجلی بورڈ کو تھکوا کر دے آٹھ ڈیزل سیٹوں میں سے ۵ کی۔ وی۔ اے کے چھ سیٹ موصول ہو گئے ہیں یہ سیٹ چند مہینوں کے اندر عوامی آبادی میں

لگاتے حائس گئے اور آئندہ اپریل یا مئی سے کام کرنے لگیں گے۔
یاد چوگا کہ ریاست میں بڑے اس سے قبل اپنے تمام ڈیرل سٹوں کو کیا کر دیا
ہوا اور موری اپریل میں بھلی کی پلائی میں اصاد کرنے کے لئے متعدد مہمات پر
جھوٹے ڈیرل کل گھر قائم کرنے لگے تھے۔

ہر دو گنچ میں ۳۰-۳۵ چھڑا کیلوٹ کی ددیوٹوں کے قیام کا کام میری سے جاری ہے۔ اس سلسلہ میں قیامت کا کافی کام مکمل ہو چکا ہے۔ امید کی جاتی ہے کہ پہلی دس مئی ۱۹۶۲ء اور دوسری دس مئی ۱۹۶۲ء کا کام مکمل کر لے گا۔

گاہرود گنچ میں ۳۰ ہزار گیلوٹ کی ایک تیسری بوٹ کے قیام کی اسکیم ریاست کے میسرے جبار منصوبہ میں شامل کر لی گئی ہے۔

علاوہ انہیں مرکزی حکومت کی منظور شدہ جنا ہاؤسز اور ایکٹر کی اسکیم اور رام گنگا کٹر مقصدی منصوبہ برہم پور میں شامل ہے کام شروع کیا جائے گا ان اسکیموں کو رکھ لیا کرنے سے متعلق چند دوسری اسکیموں کی فہرست ریاستی بجلی بورڈ کے ذریعہ معنی اتر پردیش میں بجلی کی کھاری مانگ پوری کی جائے گی۔

حکومت اتر پردیش نے لوکل باڈر کو یہ احکام جاری کر دیے ہیں کہ وہ اپنے
لازمین کے معرکائی پیکٹ کی شرح میں یکم اپریل ۱۹۶۶ء سے اعداد کو دیں۔
اس احکام کا اطلاق مہنوں پر لوڈوں اور عارضی ضلع پر سیدوں کے زیر اتر
جلد سے جلد سے پرائمری اسکولوں کے درمیں یہیں جو گاح سے متعلق ریاست

کیونکہ اس میں دو ہزار نام درج ہو چکے ہیں۔ تاہم کچھ جہازوں میں فرسٹ کلاس میں جو تعداد میں نشستیں ابھی خالی ہیں۔

یاسی ج کیشی کے سکرٹری کے جاری کردہ ایک پریس نوٹ میں بھی بتایا گیا ہے کہ ہا ہوس کے تمام جہازوں میں فلنگنگ مکس پرچی ہے اور ٹینگ لسٹ بھی نہ دکھائی گئی ہے

متفرقات

تیسرے منصوبہ کے لئے انسانی طاقت - تیسرے بحوالہ منصوبہ کے لئے تربیت یافتہ انسانی طاقت کی اہمیت کے متن نظر ریاستی محکمہ منصوبہ بندی نے تیسرے منصوبہ کے دوران میں اس کی مانگ اور فراہمی سے متعلق جائزہ لینے کا کام شروع کیا ہے۔

یہ جائزہ اہم نعرہ کے عمل یعنی انکریٹنگ - دستکاری - رورائٹنگ - گہدہ امت مولتیاں صحت اور تعلیم تک محدود ہوگا۔ محکمہ منصوبہ بندی نے ایک افسر کے ذریعہ کام سیر کیا ہے کہ وہ صحیح معنوں میں معاملات کے حصول میں متعلقہ محکموں کو ہر قسم کی امداد فراہم کرے۔

رفیق رنگول کا لین دین - ریاستی محکمہ اندازہ و رسد کے جاری کردہ ایک اعلان میں کہا گیا ہے کہ گورنر نے یہ احکام جاری کر دیے ہیں کہ یکم اپریل ۱۹۶۱ء سے رفیق رنگول کا لین دین باٹھیکہ ماہی کے ذریعہ کیا جائے گا گورنر نے یہ بھی حکم دیا ہے کہ اس اعلان کا اطلاق اتر پردیش پر بھی ہوگا۔

اتراکھنڈ ڈویژن میں تعلیمی سہولتیں حکومت اتر پردیش نے ضلع جوی میں گیتا سوامی - ہائر سکینڈری اسکول کو میٹور کو صوبائی بنادیا ہے اور ضلع اترکاشی میں گورنمنٹ جونیئر اسکول برولا کو ہائر سکینڈری اسکول میں تبدیل کر دیا گیا ہے ان اسکولوں میں نئے مضامین اور نئی کلاسیں شروع کی گئی ہیں۔

سرحدی علاقوں میں عوام کو زیادہ سے زیادہ تعلیمی سہولتوں کی فراہمی سے متعلق حکومت کی پالیسی کے مطابق یہ اقدامات کئے گئے ہیں۔

کوڑھ ایک قابل علاج مرض - ڈاکٹر کے ایم لال ہاتھانڈھی کی شہادت کے دن ملک بھر میں کوڑھ کے افساد کو قومی دن یا گلدھاری رنگی کے بہت سے دیگر شعبوں کی طرح کوڑھ کے خلاف جدوجہد شروع کرنے

کی بھی تحریک ہمیں سب سے پہلے ہاتھانڈھی سے ملی۔ انھوں نے ہمیں یہ بتایا کہ اگر ہم پوری سنجیدگی سے تہیہ کر لیں تو ہندوستان میں کوڑھ کا کوئی بھی ایسا مریض نہ رہے گا جو علاج کی سہولت سے محروم ہو۔ اس صبح میں اس کے ہمدرانہ روہیہ کا پتہ اس واقعہ سے جلتا ہے کہ انھوں نے اپنے سید اگر ام کے آشرم میں ہر چور سے شائستگی کی کوڑھ میں مبتلا تھے جو تیمارداری کی گاندھی سمارک نندھی نے ہاتھانڈھی کے تائیاں شان یادگار کے طور پر

۱۹۵۵ء میں کوڑھ کے خلاف کام کرنے کا جصلہ کیا۔ کوڑھ دہیا کے قدیم ترین امراض میں سے ایک ہے۔ ایک رماہین دنیا کے تقریباً ہر ایک ملک میں یہ بیماری پھیلی ہوئی تھی۔ ہندوستانی یورپ میں اس کا بہت زیادہ رواج تھا۔ تیرہویں صدی میں وہاں ۲ ہزار کوڑھ گھرنے اور اس کے مریضوں کی تعداد ایک کروڑ ۸۰ لاکھ تھی جس کا اس وقت یہ تعداد تقریباً ۲ ہزار ہے

ہندوستان میں کوڑھ کے مریضوں کی تعداد تقریباً ۱۵ لاکھ ہے جس کا دنیا بھر میں اس کی مجموعی تعداد ۵۰ لاکھ ہے۔ ہندوستان میں مریضوں کی کال اڈہ - جڑاں - کیرالا - آندھ پردیش - مدھیہ پردیش اور بہار میں اس مرض کا زیادہ رواج ہے۔ لڑکا لگایا گیا ہے کہ اتر پردیش میں تقریباً ۸۰ ہزار افراد اس مرض میں مبتلا ہیں۔ اتر پردیش کے مشرقی اضلاع اور جمالیہ کی ترائی کے علاقوں میں اس کا بہت زیادہ رواج ہے۔ اگر دوسرے ممالک میں کوڑھ کی پیمائش کی جائے تو کوئی دھماکہ نہیں ہے کہ ہم بھی ایسا کر سکیں۔

کوڑھ کی روک تھام کے لئے افسانہ ای اقدامات کے علاوہ موجودہ مریضوں کا علاج اور ان کی کھالی ضروری ہے۔ کوڑھ کے کل مریضوں میں سے صرف ۳۰ فی صدی مریض ایسے ہیں جن کی بیماری معدی ہے۔ ایسے مریضوں کو علاج کی جلدیہ سہولتیں مہیا کر کے ان کی بیماری کو غیر معدی بنایا جاسکتا ہے یا اس کے اثر کو کم کیا جاسکتا ہے۔ کوڑھ کے اسناد کے سلسلہ میں کامیابی حاصل کرنے کے لئے ہمیں بڑی تعداد میں ایسے ڈاکٹروں اور سماجی کارکنوں کی ضرورت ہے جو اپنے اس کام کے لئے وقف کر دیں اور پرتو صوبہ سے کام کریں۔ حکومت کے لئے تنہا یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ کوڑھ کے مریضوں کی امداد کرے اور ان کی کھالی کے کام کو پورا کرے۔ کوڑھ ایک سماجی بیماری ہے جس سے بہت سے سماجی مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ اس بیماری کے لئے عوام میں تعصب -

یہاں کا کوڑا بکڑا اس قدر دلفریب اور نصیب ہوتا ہے کہ پہلی ہی نظر میں ہر شخص اس کا گردیدہ ہو جاتا ہے۔ سوئے چاندی کے تاروں سے تیار کیا ہوا یہ کپڑا ملک میں زیادہ تر یہی تقریبات اور ہتھیاروں کے موقعوں پر استعمال کیا جاتا ہے اس کی آب و تاب کبھی مٹ نہیں پڑتی۔

رستم آئینہ کی مستور صنعت ہی نہیں بلکہ اس کے ذریعہ بڑی تعداد میں لوگوں کو درکار بھی ملتا ہے۔ دارا اسی اور اس کے آس پاس کے ۴۰ ہزار کڑھوں پر تقریباً ڈیڑھ لاکھ افراد کام کر رہے ہوئے ہیں۔ اس صنعت میں ڈیڑھ کروڑ۔ دیکھ کا سرمایہ لگا ہوا ہے اور ہر سال اوسطاً تین کروڑ۔ دیکھ کی مالیت کا کثیر ایتار کیا جاتا ہے۔

ریشمی کپڑوں کے بیکرو اس کی صلاحیت اور بہتر زندگی کے مطابق پوسیدہ دوسے نو روپیہ تک کی آمدنی ہوتی ہے۔ اس صنعت سے ہونے والے مبالغہ میں بیکروں کو سارے حصہ دارانے کے مقصد کے پیش نظر امداد باجی اگنیس بنائے گئے تھے ان کی بہت افزائی کی جارہی ہے۔ ابھی تک ۲۲ امداد باجی انجنیوں کی تشکیل ہو چکی ہے جن کے تین ہزار سے زیادہ ممبر گئے ہیں ریشمی حکومت کا ڈارائی اور باجی بعض درجہ بد آلات کی خریداری کیلئے الی امداد دیتی ہے۔ ریشمی کپڑوں کے لئے کیے رنگوں کی فراہمی کے لئے دارا اسی میں چھ ریشمی رنگائی گھر کھلے گئے ہیں۔

دارا اسی میں ریشمی کپڑوں کے بنکروں کو تربیت دینے کے لئے ایک سرکاری مرکز قائم ہے جس میں ان کو پیچیدہ ڈیزائنوں کے کپڑوں کے نمائی کی تربیت دی جاتی ہے۔ اور تربیت کی مدت میں ۲ تربیت یافتہ والوں کو ماہانہ ۴۰۔ ۴۰ روپیہ کے وظیفے دیے جاتے ہیں۔

کل بدستہ کرگھا لوہے کے ذریعہ چلائے جانے والے مرکز کے ذریعہ نئے نئے ڈیزائنوں اور رنگائی اور جدید آلات کے استعمال کے مارے میں ضروری طور سے دیے جاتے ہیں۔

دارا اسی میں ریشمی کپڑے کے بنکروں کی ایک نئی لیبی قائم کی گئی ہے جس میں بنکروں کے لئے ۱۰ امکان اور کارگاہوں کی تعمیر کی گئی ہے۔ بنکروں کے قرضوں کے بار کو کم کرنے کے لئے حکومت نے حوالی ہی میں ایک نیم ترقی کی جو جسکے تحت تقریباً ۵۰ ہزار روپیہ نیم کیا جا چکا ہے۔

ملاوہ کے مباحث میں جس خیالات کا اظہار کیا جا رہا ہے ضروری مہنہ کہ حکومت اور ریڈیو اس سے بہر حال ملحق ہو۔

تو ہم ریشمی اور اندیشہ کو ختم کرنا اشد ضروری ہے اور اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ کوڑھ کے ملبوں کے ساتھ ہمدردی۔ رویہ اختیار کیا جائے۔ قیمت بھارت سے پیدا ہونے والی سیاری کا علاقہ تشرناب میں سٹوٹس سے کیا جاسکتا ہے جس پر کل ۱۲۔ دیکھ سے لے کر ۲۵۔ دیکھ تک (۱۲۔ دیکھ سالانہ) طرح آئے گا۔ کیجئے اس سیاری کے بہت حد تک کارہو جاتے ہیں۔ کوڑھ کے ملبوں کے ساتھ راہروہنے سے بچوں کو یہ بیماری ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی کوڑھ۔ نئے ملبوں سے علیحدہ رکھا ممکن نہ ہو تو اس میں ان کو ایک علیحدہ کمرے میں رکھا جائیگا۔

دوسرے پیمانہ منصوبہ کے دوران میں مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے وعدہ کوڑھ کے امدادی اقدامات تیز کرانے کی کوششیں کی جاتی رہی ہیں۔ اتر پردیش میں کوڑھ کے حالات مختلف سرگرمیوں میں رابطہ قائم کرنے اور ان کی نگرانی کے لئے ایک فسر مقرر کیا گیا ہے۔ ریاست میں کوڑھ۔ کیتیں سرکاری اور باجی اگنیسیاں قائم ہیں جن میں مجموعی طور پر ۱۳۸۴ ایکلگ ہیں۔ علاوہ انہی آٹھ دیہی مرکز گاہ بھی موجود ہیں جن کے ذریعہ کوڑھ کے ملبوں کا تہہ لگانے کے لئے امدادی کے مختلف گروپوں کا سروسہ کیا جاتا ہے تاکہ سلفونس کے ذریعہ ان کا علاج کیا جاسکے۔ علاوہ انہی ایک مطالعاتی اور علاج مرکز بھی ہے جو اس سیاری کے اقسام کا تہہ لگانے اور سلفونس کے ذریعہ علاج کے نتائج کا اندازہ لگانے کے لئے سرگرم عمل ہے۔ تیسرے پیمانہ منصوبہ کے مسودہ میں کوڑھ کی روک تھام یہ خاص توجہ دی گئی ہے۔ تیسرے منصوبہ کے تحت ایک کالی مرکز۔ ایک کھڑولی اور سروسہ یوٹ کے قیام اور ہندوستان لوئر سنگھ کوڑھ کے امداد سے متعلق کل ہند اکمن کو مالی امداد دینے کی تجویز ہے۔

دارا اسی کی ریشمی کپڑے کی صنعت۔ دارا اسی کے ریشمی بارہ جات کی صنعت اتنی ہی قدیم ہے جتنا کہ یہ شہر ہر سال ہزاروں سیاح و ریائے گئے ملک کے کنارے واقع دیا کے اس قدیم ترین تھر کے حسین گھاٹوں کے دلفریب مناظر سے لطف اندوز ہونے کے لئے آتے ہیں اور اپنے ساتھ یادگار کے طور پر یہاں کے خوشنام ریشمی بارہ جات لے جاتے ہیں جن میں ہندوستانی تہذیب کے اس مرکز کے امٹ نفوش مرتسم ہوتے ہیں۔

میٹری ناپ تول



۱- وزن
فی سے میٹری ٹوں تک
میٹری فی

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
15.0	30.0	45.0	60.0	75.0	90.0	105.0	120.0	135.0	150.0

پاؤنڈ (ری) سے کوگرام تک
پاؤنڈ
کوگرام

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
30.0	60.0	90.0	120.0	150.0	180.0	210.0	240.0	270.0	300.0

تول سے گرام تک
تول
گرام

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
112.594	225.188	337.782	450.376	562.970	675.564	788.158	900.752	1013.346	1125.940

سیوے کوگرام تک
سیوے
کوگرام

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.0	2.0	3.0	4.0	5.0	6.0	7.0	8.0	9.0	10.0

من سے کونٹل تک
من
کونٹل

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.0	2.0	3.0	4.0	5.0	6.0	7.0	8.0	9.0	10.0

۲- لمبائی
سیل سے کو میٹر تک
سیل
کو میٹر

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.0	2.0	3.0	4.0	5.0	6.0	7.0	8.0	9.0	10.0

گزیوں سے میٹر تک
گزیوں
میٹر

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.0	2.0	3.0	4.0	5.0	6.0	7.0	8.0	9.0	10.0

انچوں سے ملی میٹر تک
انچوں
ملی میٹر

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.0	2.0	3.0	4.0	5.0	6.0	7.0	8.0	9.0	10.0

۳- رقبہ
ایکڑے سے ایکڑ تک
ایکڑے
ایکڑ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.0	2.0	3.0	4.0	5.0	6.0	7.0	8.0	9.0	10.0

مربع گزیوں کو مربع میٹروں تک
مربع گزیوں
مربع میٹر

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.0	2.0	3.0	4.0	5.0	6.0	7.0	8.0	9.0	10.0

۴- مقدار
تھیلین (ایبرل) سے لیٹر تک
تھیلین
لیٹر

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.0	2.0	3.0	4.0	5.0	6.0	7.0	8.0	9.0	10.0